

การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน
ชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวาสำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาตอนปลาย

ตติ แชนด์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**THE CONSTRUCTION OF LEARNING ACTIVITIES
PACKAGE IN BASIC PRACTICAL ELECTRIC GUITAR
FOR THE MUSIC CLUB HIGH SCHOOL STUDENT
IN WATYANNAWA SCHOOL**

TATISAE-TAE

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements

for Master of Art in Western Music

Academic Year 2020

Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ชื่อเรื่อง

การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุม
ดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาตอนปลาย

ชื่อผู้วิจัย

คติ แซ่แต้

สาขาวิชา

ดนตรีตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.ชาลินี คุณาเทียน

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์

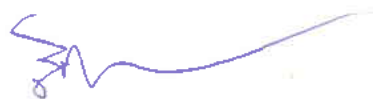
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการ
ศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก



คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ดร.กณกร สว่างเจริญ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขณ์เสก ช่านเดิม)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล)



กรรมการ

(ดร.ชาลินี คุณาเทียน)



กรรมการ

(ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จระพันธ์ อ่อนเถื่อน)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาตอนปลาย
ชื่อผู้วิจัย	ตติ แชนต์
สาขาวิชา	ดนตรีตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.ชาลินี คุณาเทียน
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อสร้าง ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวาและหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังของผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการทำวิจัยในครั้งนี้ คือนักเรียนที่กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4–6 ของโรงเรียนวัดยานนาวา ที่เรียนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชุมนุมดนตรีสากล จำนวน 25 คน โดยใช้การเลือกแบบเจาะจง จากนักเรียนที่สมัครใจเล่นกีตาร์ไฟฟ้าทั้งหมดในชุมนุมดนตรีสากล เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ 1) ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล 2) แผนการจัดกิจกรรม และ 3) แบบทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ทดสอบสมมติฐานด้วย Independent t-test

ผลการวิจัยพบว่า

1. ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา มีประสิทธิภาพ 86.7/87.93 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80
2. ผลสัมฤทธิ์จากการทดสอบของผู้เรียนหลังเรียนชุดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา พบว่าคะแนนเฉลี่ยหลังเรียน สูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5

คำสำคัญ : ชุดกิจกรรม ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชุมนุมดนตรีสากล

Title	The Construction of Learning Activities Package in Basic Practical Electric Guitar for the Music Club high school student in Watyannawa School
Author	Tati Sae-tae
Program	Western Music
Major Adviser	Assistant Professor Dr.Pimonmas Promsukkul
Co-advisor	Dr.Chalineee Kunatian
Co-advisor	Dr.Worasorn Netthip
Academic Year	2020

ABSTRACT

The purposes of this research were 1) to investigate the efficiency of Learning Activity Package in Basic Practical Electric Guitar for the Music Club in Watyannawa School 2) to compare achievement before and after using an Learning Activity Package. The sample included 25 students. They were selected by the purposive random sampling technique from students who voluntarily chose to play all electric guitars at an international music convention. The instrument were 1) Learning Activity Package in Basic Practical Electric Guitar for the music club. 2) Activity Plan and 3) The pre-test, formative-test, post-test. Data was statistically analyzed in percentage, arithmetic mean, standard deviation, Independent t-test

The findings revealed as follows:

1. The mean scores of procedure's students of Learning Activity Package in Basic Practical Electric Guitar for the Music Club in Watyannawa School included three lesson plans which had the efficiency of 86.77/88.4 and had higher than a standard level with the 80/80 efficiency index.

2. The achievement of the Learning Activity Package in Basic Practical Electric Guitar for the Music Club in Watyannawa School was higher than the counterpart significantly at 0.05 level.

Keywords : Learning Activities, Practical Electric Guitar, Music Club

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย สำเร็จลุล่วงด้วยความอนุเคราะห์อย่างดีจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ดร.ชาลินี คุณาเทียน ที่ให้ความกรุณาสละเวลาให้คำแนะนำข้อคิดเห็นตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในการดำเนินการวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์วิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาทุกท่านที่ได้ให้ความรู้ประสบการณ์ต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการทำวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่กรุณาตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็นต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างเครื่องมือวิจัยให้สมบูรณ์ และขอขอบคุณกลุ่มผู้ให้ข้อมูลในการทำวิจัยในครั้งนี้ ที่ทำให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณครอบครัวและเพื่อนๆ ทุกคนที่ให้กำลังใจ อีกทั้งความช่วยเหลือต่าง ๆ ในการทำวิจัยครั้งนี้

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอน้อมระลึกถึงพระคุณอันสูงสุดของบิดา มารดา ผู้เป็นแรงบันดาลใจให้การอบรม ดูแลและสั่งสอน ปลุกฝังความใฝ่รู้ ใฝ่เรียน ในการศึกษา พร้อมทั้งให้กำลังใจ ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน ถ่ายทอดและให้ความรู้ ช่วยเหลือ ส่งเสริมและสนับสนุนแก่ผู้วิจัยจนประสบผลสำเร็จ

ตติ แชนด์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	3
สมมติฐานของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
กรอบแนวคิดในงานวิจัย	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
ชุดกิจกรรม	6
กิจกรรมชุมนุมและชมรม.....	11
การจัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติการไฟฟ้า.....	14
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	18
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย	20
กลุ่มเป้าหมาย.....	20
เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย	20
การเก็บรวบรวมข้อมูล	26
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	27

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	29
ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม	29
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	29
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	38
สรุปผลการวิจัย	40
อภิปรายผล	41
ข้อเสนอแนะ	43
บรรณานุกรม	45
ภาคผนวก	48
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ	50
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ	51
ภาคผนวก ค แบบตรวจสอบเครื่องมือของผู้เชี่ยวชาญ	58
ภาคผนวก ง ตารางแสดงค่าดัชนีความสอดคล้องการประเมินคุณภาพและความ เหมาะสมของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรี สากล โรงเรียนวัดยานนาวา.....	79
ภาคผนวก จ แผนการจัดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา	99
ภาคผนวก ฉ ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา	106
ภาคผนวก ช แบบตอบรับในการเผยแพร่งานวิจัย.....	138
ประวัติผู้วิจัย	140

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า	32
2 ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า	33
3 ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน	34
4 สรุปประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม	35
5 คะแนนเฉลี่ยและค่าร้อยละของคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน	36
6 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน.....	37

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการวิจัย	5
2	กิจกรรมชุมนุมและชมรม	12

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งซึ่งมีความเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ในตัวเอง คือเรื่องของทฤษฎีความรู้ ความเป็นมา การปฏิบัติเครื่องดนตรีนั้นต่างก็เป็นเหตุเป็นผลเข้าใจได้ ในเรื่องของความรู้สึก สุนทรียภาพและความงามความซาบซึ้ง ซึ่งไม่สามารถบรรยายออกมาทางภาษาเขียนได้ทั้งหมด (ธนากร แพทย์วงศ์, 2541, น.9)

การศึกษาด้านดนตรีนั้นเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการพัฒนามนุษย์ รวมไปถึงประเทศชาติและสังคมโลกเพราะดนตรีเป็นศาสตร์วิชาความรู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับมวลมนุษยชาติ ทำให้ผู้ที่ได้รับฟังสัมผัสกับความงามของดนตรีภายในจิตใจส่งผลให้รู้สึกอิ่มเอิบชื่นชมในคุณค่า ความงามของดนตรี ซึ่งความรู้สึกนี้ไม่ได้รับรู้ได้ทุกคน แต่ต้องเรียนรู้และสร้างความเข้าใจในการ รับฟังดนตรี สิ่งเหล่านี้ย่อมส่งผลต่อการพัฒนาความเป็นมนุษย์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536, น.38)

ดนตรีสากลนั้นเป็นวิชาแขนงหนึ่งที่กำลังพัฒนาขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง การศึกษาทฤษฎีดนตรีสากล แต่เพียงอย่างเดียวนั้น ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการศึกษา จึงต้องเรียนปฏิบัติควบคู่กันไป ใน หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดไว้ว่า สถานศึกษาเป็นผู้กำหนดหลักสูตรด้วยตนเองให้ เป็นไปตามกรอบหลักสูตรหรือมาตรฐานในหลักสูตร สถานศึกษาต้องพัฒนาหลักสูตรของตนเอง ขึ้นมาโดยคำนึงถึงประโยชน์ของผู้เรียนที่จะได้รับจากการศึกษา มุ่งเน้นให้สถานศึกษาสามารถ กำหนดสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่นของตนเอง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2545, น.3)

การศึกษาดนตรีในระดับประถมศึกษาตอนปลาย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 กลุ่มสาระดนตรี มาตรฐานที่ ศ 2.1 ต้องเข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้ ตามตัวชี้วัด ป.5/4 ใช้เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนองได้ ตัวชี้วัด ป.6/4 ใช้ เครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลงได้ (หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2551, น.177) แสดง ให้เห็นถึงความสำคัญของการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนต้องสามารถปฏิบัติได้ก่อนจบชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6

ในการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีในประเทศไทยตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานนั้น ยังเกิดประสิทธิภาพที่ไม่เพียงพอแก่ผู้เรียนนักเรียนวัดยานนาวา เป็นโรงเรียนในสังกัดสำนัก

การศึกษากรุงเทพมหานครแห่งหนึ่ง มีนักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นอนุบาลไปจนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีเครื่องดนตรีสากลหลากหลายชนิดให้นักเรียนได้เลือกเรียนตามความสนใจ กีตาร์ไฟฟ้า (Electric Guitar) เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่นักเรียนให้ความสนใจมาก และทางโรงเรียนมีเครื่องมืออย่างเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (String) ชนิดนี้เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน อีกทั้งยังสามารถนำไปรวมเป็นวงตามสมัยนิยม เพื่อใช้ประกอบในงานสำคัญต่าง ๆ ของโรงเรียนได้อีกด้วย

ชุมนุมดนตรีสากลก็เป็นกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่มีอยู่ในโรงเรียนหลายแห่งที่เป็นทางเลือกในการจัดการศึกษาดนตรีในระดับประถมศึกษาที่น่าสนใจอย่างหนึ่ง ในการจัดกิจกรรมชุมนุมนี้ เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามที่หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดไว้ให้มีในสถานศึกษา ซึ่งจะมีแนวทางในการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. การจัดกิจกรรมชุมนุม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, หน้า 187) การจัดตั้งกิจกรรมชุมนุมจะประกอบด้วยกรรมการดำเนินงานดังนี้

- 1.1 ผู้อำนวยการ โรงเรียน เป็นประธานกรรมการที่ปรึกษา
- 1.2 รองผู้อำนวยการ โรงเรียน เป็นรองประธานกรรมการที่ปรึกษา
- 1.3 ครูที่ปรึกษากิจกรรม เป็นกรรมการที่ปรึกษา
- 1.4 หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน เป็นกรรมการที่ปรึกษาและเลขานุการ

2. หัวหน้าครูที่ปรึกษากิจกรรมชุมนุม

2.1 กิจกรรมที่มีครูที่ปรึกษากิจกรรมชุมนุมมากกว่า 1 คน ให้ผู้อำนวยการทำหน้าที่แต่งตั้งหัวหน้าครูที่ปรึกษาประจำชุมนุม

2.2 ครูที่ปรึกษากิจกรรมชุมนุมสามารถอยู่ในตำแหน่งได้คราวละไม่เกิน 2 ปี

โรงเรียนวัดยานนาวา เป็นโรงเรียนในสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานครแห่งหนึ่ง มีนักเรียนตั้งแต่ชั้นอนุบาลจนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีเครื่องดนตรีสากลหลากหลายชนิดให้นักเรียนได้เลือกเรียนตามความสนใจ กีตาร์ไฟฟ้า (Electric Guitar) เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่นักเรียนให้ความสนใจมาก และทางโรงเรียนมีเครื่องมืออย่างเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (String) ชนิดนี้เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน อีกทั้งยังสามารถนำไปรวมเป็นวงตามสมัยนิยม เพื่อใช้ประกอบในงานสำคัญต่างๆของโรงเรียนได้อีกด้วย

จากการสังเกตการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในโรงเรียนวัดยานนาวาของผู้วิจัยพบว่าในชั่วโมงวิชาดนตรี - นาฏศิลป์ เวลาไม่เพียงพอต่อการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า หรือ วิชาปฏิบัติดนตรีอื่น ๆ อีกทั้งทางโรงเรียนและผู้บริหารต้องการใช้วงดนตรีในการประกอบกิจกรรมสำคัญของทางโรงเรียน จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้วิจัยซึ่งเป็นผู้สอนวิชาดนตรีต้องเพิ่มเวลาใน

การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว โดยรายวิชาชุมนุมดนตรีสากลเป็นทางเลือกที่เหมาะสมเป็นอย่างมาก ซึ่งทางโรงเรียนวัดยานนาวารับเด็กเข้าเรียนชุมนุมดนตรีสากลตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 เนื่องจากทางโรงเรียนเห็นว่าเป็นช่วงชั้นที่พร้อมสำหรับการเรียนปฏิบัติดนตรี และผู้สอนมีความเป็นอิสระในการวางแผนจัดการเรียนการสอนมากกว่าในชั่วโมงหลักตามหลักสูตร ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างอิสระ ได้ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเต็มเวลา ครูผู้สอนสามารถวางแผนจัดกิจกรรมได้อย่างเต็มที่ โดยการใช้ชุดกิจกรรม มีความเหมาะสม

จากความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาดังกล่าว ผู้วิจัยจึงสนใจสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา โดยมุ่งเน้นในความเหมาะสมของเนื้อหา ระยะเวลา วัสดุของผู้เรียน ความรู้เรื่องกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน การปฏิบัติดนตรีที่เหมาะสมของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา มีความสอดคล้องกันกับทฤษฎีดนตรี มีการเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก เพื่อให้ผู้เรียนสะดวกต่อการฝึกปฏิบัติ เกิดกำลังใจในการศึกษา มีความตั้งใจในการเรียนให้ร่วมมือกับครูผู้สอน ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในระดับสูงขึ้น เป็นแนวทางในการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ อีกต่อไป ดังเช่นในงานวิจัยของ (นัทธิเทพ การเทพ, 2558) ได้ทำการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ได้กล่าวถึงความสำคัญและประโยชน์ของชุดกิจกรรมและการเรียนการสอนปฏิบัติดนตรีโดยใช้ชุดกิจกรรมเป็นแนวทางในการเรียนการสอน ซึ่งจะช่วยในการเรียนปฏิบัติดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวาและหาประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังของผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา

สมมติฐานของการวิจัย

1. ชุดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ $E_1/E_2 = 80/80$
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนมากกว่าก่อนเรียน

ขอบเขตของงานวิจัย

กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนที่เลือกเรียนในรายวิชาปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากล ซึ่งกำลังศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนวัดยานนาวา สำนักงานเขตสาทร กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 มีจำนวนทั้งสิ้น 25 คน

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรต้น ได้แก่ ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนรายวิชาปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากลของโรงเรียนวัดยานนาวา

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัยคือภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 รวมระยะเวลา 3 สัปดาห์ 12 ครั้ง

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. นักเรียนได้ใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ที่มีประสิทธิภาพ เกิดการพัฒนาทั้งด้านความรู้ทฤษฎีคนตรีสากลและทักษะการปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าในเวลาเดียวกัน
2. ชุดกิจกรรมใช้เป็นสื่อการสอนสำหรับครูอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าเพื่อให้มีประสิทธิภาพในการจัดกระบวนการเรียนการสอน

นิยามศัพท์เฉพาะ

ชุดกิจกรรม หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวาที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 3 หน่วย เพื่อใช้จัดการเรียนการสอนกับนักเรียนชุมชนคนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน หมายถึง คุณภาพของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกิตติารัไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้คือ 80/80

80 ตัวแรก หมายถึง คะแนนที่ได้จากการประเมินผลการเรียนด้วยแบบประเมินทักษะปฏิบัติระหว่างเรียน

80 ตัวหลัง หมายถึง คะแนนที่ได้จากการประเมินผลการเรียนด้วยแบบประเมินทักษะปฏิบัติหลังเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนสอบของนักเรียนที่ทำแบบทดสอบวัดผลทางการเรียนเรื่องกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีทั้งภาคความรู้ เป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ และภาคปฏิบัติ เป็นแบบประเมินตามสภาพจริง

นักเรียน หมายถึง นักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนวัดยานนาวา สำนักงานเขตสาทร กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 ที่เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล

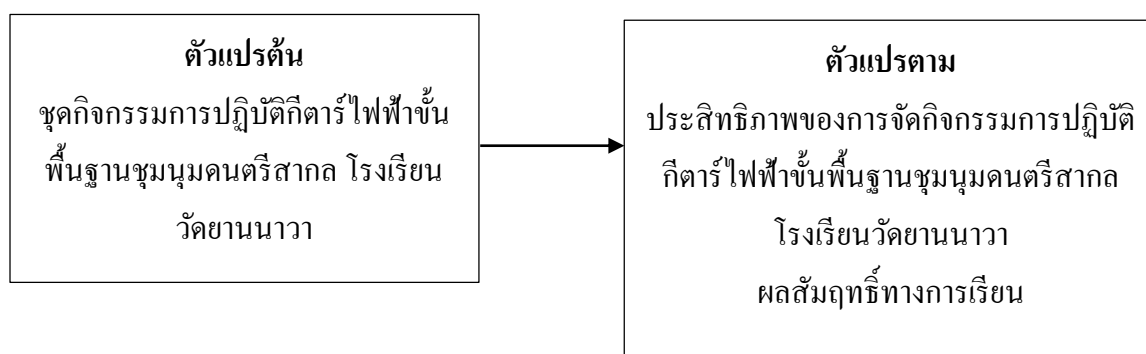
โรงเรียนวัดยานนาวา หมายถึง โรงเรียนวัดยานนาวา สังกัดสำนักงานการศึกษาเขตสาทร

รายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน หมายถึง รายวิชาในชุมนุมดนตรีสากลที่นักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 เลือกเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

กลุ่มเป้าหมาย หมายถึง นักเรียนที่เลือกเรียนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล ซึ่งกำลังศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนวัดยานนาวา สำนักงานเขตสาทร กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 มีจำนวนทั้งสิ้น 25 คน

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการทำวิจัย ดังนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยการสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตารัฟฟ้าขึ้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. ชุดกิจกรรม
2. กิจกรรมชุมนุมและชมรม
3. การจัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติคีตารัฟฟ้า
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชุดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมเป็นรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนรูปแบบหนึ่งที่ทำให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในการเรียนรู้ได้ดียิ่งขึ้นมีรายละเอียดดังนี้

1. ความหมายของชุดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมการสอนมาจากคำว่า Instructional Package หรือ Learning Package เป็นสื่อชนิดหนึ่งที่ครูใช้ประกอบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ นักการศึกษามาใช้คำว่า ชุดการเรียน (Learning Package) เพราะการเรียนการสอนนั้นเน้นไปทางกิจกรรมของผู้เรียนและการสอนเป็นกิจกรรมของครูและนักเรียนจะต้องเกิดขึ้นคู่กัน (เพลินจิตต์ เวฬุวรรณวรกุล, 2550, น.14) โดยในงานวิจัยชุดนี้ผู้วิจัยได้ใช้คำว่า ชุดกิจกรรม ซึ่งมีนักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายของชุดกิจกรรมไว้ได้แก่

เพลินจิตต์ เวฬุวรรณวรกุล (2550, น.15) ให้ความหมายของชุดกิจกรรมว่า เป็นสื่อการเรียนการสอนหรือชุดการเรียนที่เป็นนวัตกรรมทางการศึกษาจากการสร้างขึ้นของผู้สอนมีสื่อหลายอย่างประกอบกันเป็นชุดซึ่งมีองค์ประกอบอื่นที่ก่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวเองมุ่งหมายให้ผู้เรียนได้ศึกษาเรียนรู้ปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเองตามขั้นตอนจนเกิดการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง ตามความสนใจและความสามารถโดยมีครูผู้สอนเป็นที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จนประสบผลสำเร็จตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในชุดกิจกรรม และประสบผลสำเร็จตามจุดประสงค์ที่วางไว้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2523) ได้ให้ความหมายของชุดกิจกรรมไว้ว่า เป็นสื่อประสมประเภทหนึ่ง ที่มีจุดมุ่งหมายเฉพาะเรื่องที่จะสอน แม้เรื่องของกิจกรรมจะค่อนข้างใหม่สำหรับบางคน แต่

นักศึกษาในประเทศไทยได้มีแนวคิดในการทำชุดกิจกรรมมาเป็นเวลานานแล้ว ถึงแม้จะยังไม่มีคำว่า “ชุดกิจกรรม” ก็ตาม ชุดกิจกรรมเป็นสื่อการสอนที่ได้ทำการจัดระบบการสอนที่สอดคล้องกับวิชา หน่วย หัวเรื่อง และวัตถุประสงค์ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ภพ เลหาไพบุลย์ (2552) ได้กล่าวไว้ว่า ชุดกิจกรรม หมายถึงสื่อสำเร็จรูปหรือกิจกรรม ประสมชนิดหนึ่งที่ครูเป็นผู้สร้างขึ้น ประกอบด้วยสื่อและกิจกรรมการเรียนหลายอย่างจัดเข้ากันเป็นชุด มีจุดประสงค์ในเรื่องที่จะทำการสอน ชุดกิจกรรมเป็นระบบสื่อสำเร็จรูป มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน คู่มือครู เนื้อหา รายการสื่อ และเอกสารอ้างอิง

บุญเกื้อ ครอบหาเวช (2543) ได้ให้ความหมายของชุดกิจกรรมไว้ว่า เป็นสื่อการสอนชนิดหนึ่งในรูปแบบของสื่อประสม (Multi-Media) ซึ่งจัดขึ้นตามหน่วยการเรียนรู้ในหัวข้อ มีเนื้อหาและประสบการณ์แต่ละหน่วยที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้โดยจัดไว้เป็นชุด แล้วแต่ผู้สร้างจะออกแบบส่งผลให้ผู้เรียนได้รับความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และทำให้ผู้สอนเกิดความมั่นใจพร้อมที่จะทำการสอน

จากความหมายในข้างต้นพอสรุปได้ว่า ชุดกิจกรรมคือ กิจกรรมการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองโดยมีครูผู้สอนเป็นที่ปรึกษาคอยให้ความช่วยเหลือ แนะนำตามความเหมาะสมให้ผู้เรียนแสดงความคิดได้อย่างเสรี มีการจัดประสบการณ์เรียนรู้ให้ผู้เรียนโดยใช้สื่อการสอนแบบต่างๆ รวมถึงจัดสภาพแวดล้อมบรรยากาศในการเรียนรู้ที่สนองความต้องการแก่ผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

2. ความสำคัญของชุดกิจกรรม

มีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงความสำคัญของชุดกิจกรรม เพื่อนำมาช่วยในการจัดการเรียนการสอน ไว้ดังนี้

บุญเกื้อ ครอบหาเวช (2530, น.30) ได้บอกความสำคัญของชุดกิจกรรมไว้ว่า เป็นการส่งเสริมผู้เรียนเป็นรายบุคคล ผู้เรียนได้เรียนตามความสนใจความเหมาะสม ความสามารถเวลาและโอกาสที่เหมาะสม สามารถช่วยแก้ปัญหาการขาดแคลนครู เพราะชุดกิจกรรมช่วยผู้เรียนในการเรียนรู้ด้วยตนเอง มีความต้องการความช่วยเหลือจากผู้สอนเพียงเล็กน้อย ช่วยในการศึกษานอกระบบโรงเรียน เพราะสามารถนำไปใช้ได้ทุกสถานการณ์ทุกช่วงเวลาและภาระแก่ครู เพราะชุดการเรียนหรือชุดกิจกรรมได้ถูกจัดไว้เป็นหมวดหมู่สามารถนำไปใช้ได้ทันทีทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้เป็นไปในแนวทางเดียวกันอย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกให้ผู้เรียนรับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น

3. หลักในการสร้างชุดกิจกรรม

การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อนำมาจัดการเรียนการสอนนั้น นักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงหลักการสร้างชุดกิจกรรมไว้ดังนี้

Butts (1974, น.85) ได้นำเสนอหลักการสร้างชุดกิจกรรมไว้ดังนี้

1. กำหนดโครงร่างคร่าวๆ เกี่ยวกับเรื่องที่จะเขียน และ วัตถุประสงค์ ก่อนที่จะสร้างชุดกิจกรรม
2. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องและงานด้านเชิงพฤติกรรม
3. เขียนวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมเป็นกิจกรรมย่อย โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของผู้เรียน
4. แจกแจงวัตถุประสงค์ที่จะใช้ในกิจกรรมแต่ละตอนให้เหมาะสมกับชุดฝึกทักษะ
5. กำหนดอุปกรณ์ที่จะใช้ในชุดฝึกแต่ละตอนให้เหมาะสม
6. กำหนดเวลาในชุดฝึกแต่ละตอนให้เหมาะสม
7. กำหนดการประเมินผล ที่จะประเมินก่อนหรือหลังเรียน

4. องค์ประกอบของชุดกิจกรรม

ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้ชุดกิจกรรม ผู้สร้างชุดกิจกรรมจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาองค์ประกอบของชุดกิจกรรมว่ามีองค์ประกอบอะไรบ้าง มีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงองค์ประกอบของชุดกิจกรรมไว้ ดังนี้

บุญเกื้อ ควรหาเวช (2542, น.95-97) ได้แบ่งองค์ประกอบของชุดกิจกรรมออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่

1. คู่มือครูและแผนการสอนสำหรับผู้สอนและผู้เรียนตามแต่ละชนิดของชุดกิจกรรม
2. บัตรคำตั้งคำถามที่บอกผู้เรียนถึงวิธีในการดำเนินการเรียนหรือประกอบกิจกรรม

แต่ละอย่างตามขั้นตอนที่กำหนด

3. เนื้อหาสาระและสื่อต่างๆ ที่บรรจุอยู่ในชุดกิจกรรม
4. แบบประเมินผล อาจจะเป็นแบบฝึกหัดต่างๆ ที่ให้ผู้เรียนทำลงในใบงาน เช่น เติมคำในช่องว่าง หรือ การให้ทำกิจกรรม

5. ประโยชน์ของชุดกิจกรรม

ได้มีผู้ที่ทำการศึกษาประโยชน์ของชุดกิจกรรมหลายท่าน ซึ่งได้มาจากการนำไปจัดการเรียนการสอน ดังนี้

สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ (2545, น.52) อธิบายข้อดีและข้อจำกัดของการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมในการจัดการเรียนรู้ไว้ดังนี้

ข้อดีของชุดกิจกรรม

1. ส่งเสริมการเรียนรู้รายบุคคลโดยที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ตามความสามารถ ความสนใจความถนัด ตามเวลาและโอกาสที่เหมาะสมของแต่ละคน

2. ช่วยแก้ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนเพราะชุดกิจกรรมการเรียนการสอนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองและต้องการความช่วยเหลือจากครูผู้สอนไม่มากนัก

3. ส่งเสริมการจัดการศึกษานอกโรงเรียน การศึกษาตลอดชีวิต เพราะสามารถนำชุดกิจกรรมการเรียนการสอนไปใช้ได้ทุกสถานที่ ทุกเวลา ไม่จำกัดชั้นเรียน

4. ช่วยลดภาระของครูผู้สอนและก่อให้เกิดความมั่นใจ เพราะได้ระบุเตรียมชุดกิจกรรมการเรียนการสอนไว้ครบทุกหน่วยการเรียนรู้และจัดไว้เป็นหมวดหมู่ทำให้สามารถนำไปใช้ได้ทันที

5. ผู้เรียนสามารถหาความรู้ได้ด้วยตนเอง ได้ฝึกการตัดสินใจและการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม

6. ทำให้ผู้เรียนที่มีจำนวนมากได้รับความรู้ในแนวทางเดียวกันอย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อจำกัดของชุดกิจกรรม

1. ต้องอาศัยผู้เชี่ยวชาญทางด้านเทคโนโลยีด้านการศึกษา และทางด้านศิลปะ ในการออกแบบและการผลิต

2. ผู้สอนต้องมีความกระตือรือร้น แสวงหาความรู้วิทยาการ เทคโนโลยีใหม่ๆ อยู่เสมอ

3. ต้องใช้เวลาพอสมควรในการเตรียมชุดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมทั้งสื่อและอุปกรณ์ที่ครบครัน

6. การหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม

มีผู้ศึกษาเกี่ยวกับการหาประสิทธิภาพของการใช้ชุดกิจกรรมหลายท่าน เพื่อให้ชุดกิจกรรมนั้นมีคุณภาพและนำไปใช้ได้ตรงเป้าหมาย ดังนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ (2521, น.490-492) ได้กล่าวถึงเกณฑ์และความจำเป็นในการหาประสิทธิภาพของชุดการสอนไว้ว่า

1. ความจำเป็นที่จะต้องทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการสอนมีอยู่หลายประการ คือ

1.1 เป็นการประกันคุณภาพของชุดกิจกรรมว่าอยู่ในขั้นสูง สำหรับหน่วยงานผลิตเหมาะสมที่จะผลิตออกมาเป็นจำนวนมาก หากไม่ได้ทำการทดสอบประสิทธิภาพก่อน อาจจะทำให้ผลิตออกมาแล้วใช้ประโยชน์ได้ไม่ดี ต้องลงมือผลิตใหม่เป็นการสิ้นเปลืองเวลาและเงินทุน

1.2 ช่วยสร้างสภาพการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเปลี่ยนพฤติกรรมตามที่มุ่งหวัง ช่วยทั้งผู้เรียน และบางครั้งช่วยครูผู้สอน สอนแทนครู ดังนั้นก่อนนำไปใช้ จึงควรมั่นใจได้ว่าชุดกิจกรรมที่

สร้างขึ้นมาที่มีประสิทธิภาพในการช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้จริง ช่วยให้เราได้ชุดกิจกรรมที่มีคุณภาพทางการสอนจริงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

1.3 สำหรับผู้ผลิตชุดกิจกรรม การทดสอบประสิทธิภาพนั้น ทำให้มั่นใจได้ว่า เนื้อหาสาระที่บรรจุลงในชุดกิจกรรมมีความเหมาะสม ง่ายต่อการเข้าใจ การเรียนรู้

2. การกำหนดเกณฑ์และประสิทธิภาพ หมายถึง ระดับประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมที่กำหนดขึ้นที่จะช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ การกำหนดเกณฑ์ ทำโดยการกำหนดพฤติกรรมของผู้เรียน 2 ประเภท คือ พฤติกรรมต่อเนื่อง (กระบวนการ) และพฤติกรรมขั้นสุดท้าย (ผลลัพธ์) โดยกำหนดค่าประสิทธิภาพเป็น E_1 (ประสิทธิภาพของกระบวนการ) E_2 (ประสิทธิภาพของผลลัพธ์) ประสิทธิภาพของกระบวนการผู้เรียนสังเกตได้จากพฤติกรรมแบบกลุ่มหรือรายงานบุคคล ได้แก่ งานที่ได้รับมอบหมายหรือกิจกรรมที่ผู้สอนกำหนด ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ของผู้เรียนพิจารณาจากการสอบหลังเรียน

3. ขั้นตอนในการทดสอบประสิทธิภาพ เมื่อผลิตชุดกิจกรรมแล้ว ต้องนำชุดกิจกรรมไปทดสอบหาประสิทธิภาพตามขั้นตอน ได้แก่ (ไชยยศ เรืองสุวรรณ, 2533, น.129)

3.1 ขั้นหาประสิทธิภาพ 1 : 1 แบบเดี่ยว เป็นการทดลองโดยใช้เด็ก 1 คน โดยใช้เด็กอ่อน ปานกลาง และเก่ง แล้วนำมาคำนวณหาประสิทธิภาพเสร็จแล้วปรับปรุงให้ดีขึ้น

3.2 การหาประสิทธิภาพ 1 : 10 (แบบกลุ่ม) เป็นการทดลองกับผู้เรียน 6-10 คน (ละผู้เรียนเก่งกับอ่อน) คำนวณหาประสิทธิภาพแล้วนำมาปรับปรุง

3.3 การหาประสิทธิภาพ 1 : 100 (ภาคสนาม) เป็นการทดลองกับผู้เรียนทั้งชั้น 30-100 คน แล้วทำการคำนวณหาประสิทธิภาพแล้วปรับปรุงผลลัพธ์ที่ได้ควรใกล้เคียงกับเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้

7. การสร้างชุดกิจกรรม

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2550) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างชุดกิจกรรมไว้ 11 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดเรื่อง อาจจะกำหนดตามหลักสูตรหรือกำหนดขึ้นมาใหม่ ทำการจัดแบ่งเนื้อเรื่องย่อยซึ่งขึ้นอยู่กับเนื้อหาวิชาและลักษณะของชุดการสอนนั้นๆ โดยการแบ่งเนื้อเรื่องย่อยของแต่ละระดับชั้นของผู้เรียนนั้น ไม่เหมือนกัน

ขั้นตอนที่ 2 กำหนดหมวดหมู่เนื้อหา กำหนดเป็นหมวดหมู่ของวิชาหรือจะทำบูรณาการแบบสหวิทยาการได้ตามความเหมาะสม

ขั้นตอนที่ 3 การพิจารณาวัยและระดับชั้นของนักเรียนว่าจะแบ่งเป็นกี่หน่วยและใช้เวลาเท่าไร

ขั้นตอนที่ 4 กำหนดหัวเรื่อง แบ่งหน่วยการสอนออกเป็นหัวข้อย่อย เพื่อความสะดวกแก่การเรียนรู้ ซึ่งแต่ละหน่วยก็ประกอบไปด้วยหัวข้อย่อยไปอีกประมาณ 4-5 หัวข้อ

ขั้นตอนที่ 5 กำหนดความคิดรวบยอด หลักการ ทำการกำหนดให้ชัดเจนว่า นักเรียนจะสามารถสรุปแนวคิดหลักการได้อย่างไร

ขั้นตอนที่ 6 กำหนดจุดประสงค์การสอน คือ จุดประสงค์ทั่วไปและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม มีการกำหนดเกณฑ์และตัดสินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ชัดเจน

ขั้นตอนที่ 7 กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยต้องกำหนดให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ซึ่งจะเป็นแนวทางในการผลิตสื่อ กิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น การอ่าน การทดลอง การเล่นเกม การทดสอบ การตอบคำถาม เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 8 กำหนดแบบประเมินผล ต้องออกแบบให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม โดยใช้การสอบแบบอิงเกณฑ์ ที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ เพื่อให้ทราบถึงพฤติกรรมการเรียนรู้ว่ามีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่หลักจากผ่านการทำกิจกรรมนี้แล้ว

ขั้นตอนที่ 9 การผลิตสื่อการสอนและการนำมาใช้ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ การกำหนดหมวดหมู่แล้วจัดเก็บลงกล่อง หรือ แฟ้มให้เรียบร้อยก่อนนำไปหาประสิทธิภาพ หาความเที่ยงตรงก่อนนำไปใช้

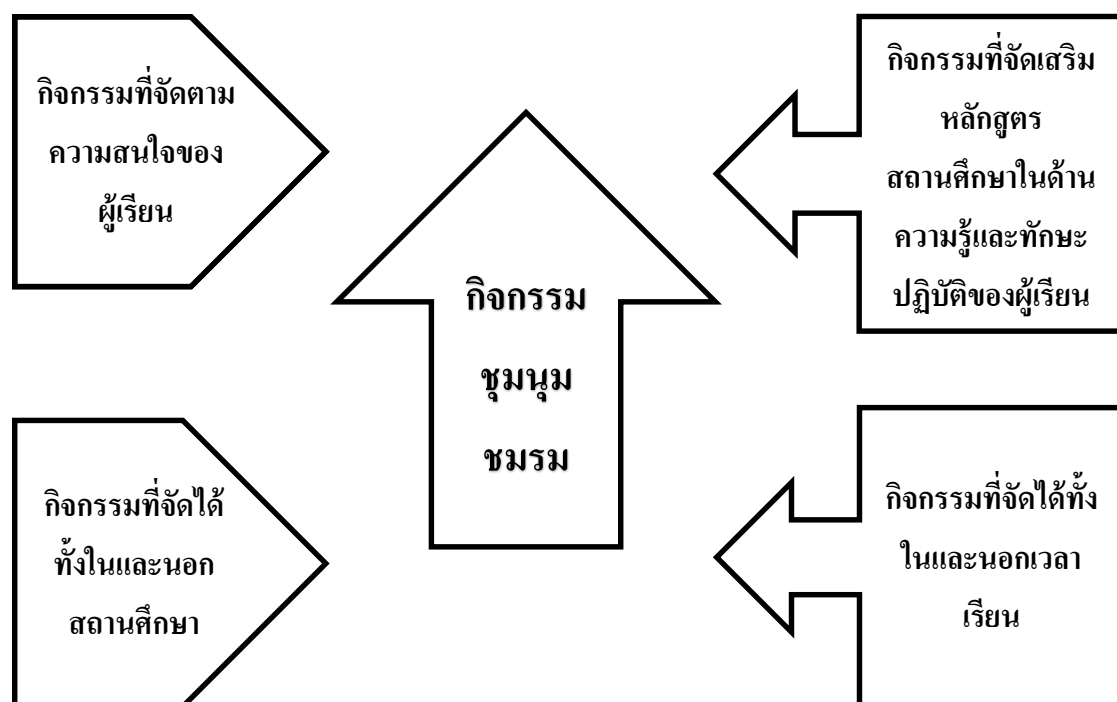
ขั้นตอนที่ 10 สร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนพร้อมทั้งเฉลยคำตอบ ควรสร้างให้ครอบคลุมเนื้อหาที่กำหนด ซึ่งดูจากจุดประสงค์การเรียนรู้ ข้อสอบที่สร้างนั้นไม่ควรมีมากเกินไป แต่ควรให้ตรงกับประเด็นหลักของเนื้อหาที่เรียน เมื่อสร้างเสร็จควรทำเฉลยไว้ให้พร้อมก่อนนำไปหาประสิทธิภาพ

กิจกรรมชุมนุมและชมรม

กิจกรรมชุมนุม ชมรม เป็นกิจกรรมนักเรียนที่สถานศึกษานับสนุนให้ผู้เรียนรวมกลุ่มกัน จัดขึ้นตามความสนใจ ความถนัด ความสามารถของผู้เรียน เพื่อเติมเต็มศักยภาพของผู้เรียนตามเจตนารมณ์ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน (หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551)

ชุมนุม หมายถึง การรวมกลุ่มของผู้เรียนที่มีความสนใจ ความถนัดในเรื่องเดียวกันและร่วมปฏิบัติกิจกรรมให้บรรลุวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ของตนเองให้เต็มตามศักยภาพ ตลอดจนปลูกฝังจิตสำนึกในการทำประโยชน์ ต่อตนเองและสังคม

ชมรม หมายถึง การรวมกันของกลุ่มผู้เรียนที่มีความมุ่งหมายอย่างใดอย่างหนึ่งร่วมกัน การจัดตั้งมีการกำหนดวัตถุประสงค์ ข้อบังคับ สมาชิก โครงสร้างของชมรม และบทบาทของผู้ที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปตามข้อกำหนดของสถานศึกษา



ภาพที่ 2 กิจกรรมชุมนุมและชมรม (หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2551)

หลักการของกิจกรรมชุมนุมและชมรม มีดังต่อไปนี้

1. เป็นกิจกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์และออกแบบกิจกรรมของผู้เรียนตามความสนใจ
2. เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนร่วมกันทำงานเป็นทีม ช่วยกันคิด ช่วยกันทำและช่วยกันแก้ปัญหา
3. เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน
4. เป็นกิจกรรมที่เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน รวมทั้งบริบทของสถานศึกษาและท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมชุมนุมและชมรม

1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมตามความสนใจความถนัดและความต้องการของตน
2. เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้ความสามารถด้านการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ให้เกิดประสบการณ์ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพตามศักยภาพ

3. เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม
4. เพื่อให้ผู้เรียนทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ตามวิถีประชาธิปไตย

ขอบข่ายของกิจกรรมชุมนุมและชมรม

กิจกรรมชุมนุมและชมรมมีขอบข่ายดังต่อไปนี้

1. เป็นกิจกรรมที่เกื้อกูล ส่งเสริมการเรียนรู้ 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ให้กว้างขวางลึกซึ้งยิ่งขึ้น
2. เป็นกิจกรรมจัดตามความสนใจของผู้เรียน
3. เป็นกิจกรรมที่สามารถจัดได้ทั้งในและนอกสถานศึกษาทั้งในและนอกเวลาเรียน

แนวทางการจัดกิจกรรมชุมนุมและชมรม

การจัดกิจกรรมชุมนุม ชมรมของสถานศึกษา สามารถปรับใช้ได้ตามความเหมาะสม กับบริบทและสภาพของสถานศึกษา ดังนี้

1. สถานศึกษาบริหารจัดการให้ผู้เรียนดำเนินกิจกรรมได้หลากหลาย ทั้งรูปแบบ ภายในหรือภายนอกห้องเรียน และระยะเวลาการจัดกิจกรรม เช่น กิจกรรมระยะเวลา 1 ภาคเรียน กิจกรรมระยะเวลา 1 ปีการศึกษา และกิจกรรมระยะเวลามากกว่า 1 ปีการศึกษา
2. กรณีสถานศึกษามีการจัดตั้งชุมนุมหรือชมรมอยู่แล้ว สถานศึกษาควรสำรวจความสนใจของผู้เรียนในการเลือกเข้าร่วมชุมนุม ชมรม
3. กรณีที่สถานศึกษายังไม่มี การจัดตั้งชุมนุม ชมรม ควรให้ผู้เรียนร่วมกันจัดตั้งชุมนุม ชมรม และเชิญครูเป็นที่ปรึกษา โดยร่วมกันดำเนินกิจกรรมชุมนุม ชมรม ตามระเบียบปฏิบัติ ที่สถานศึกษากำหนด
4. ครูที่ปรึกษากระตุ้นและส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการถอดประสบการณ์แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และเผยแพร่กิจกรรม

เงื่อนไข ของชุมนุมและชมรม

1. การจัดกิจกรรมชุมนุม ชมรมในแต่ละระดับชั้น สถานศึกษาจัดให้เป็นไปตาม โครงสร้างของหลักสูตรสถานศึกษา
2. สมาชิกของชุมนุม ชมรม ต้องเข้าร่วมกิจกรรมและปฏิบัติตามระเบียบของชุมนุม ชมรม และมีผลงาน/ชิ้นงาน/คุณลักษณะตามที่กำหนดไว้ของแต่ละกิจกรรม
3. สถานศึกษามีระบบการกำกับติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานของชุมนุม ชมรมอย่างต่อเนื่อง

การจัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า

การจัดการเรียนการสอนวิชากีตาร์ไฟฟ้าซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมอย่างสูงในปัจจุบัน ลักษณะเด่นของกีตาร์ไฟฟ้ามีดังนี้

กีตาร์ไฟฟ้าคือ กีตาร์ที่มีการติดตั้งอุปกรณ์ที่เรียกว่า ปิ๊กอัพ (Pick Up) ทำหน้าที่แปลงเสียงจากการสั่นของสายกีตาร์ให้เป็นสัญญาณไฟฟ้า ส่งผ่านสายแจ็ค (Cable) ไปยังเครื่องขยายสัญญาณ (Amplifier) และส่งออกสู่ลำโพงในที่สุด กีตาร์ไฟฟ้านั้นมีความแตกต่างจากกีตาร์โปร่ง ตรงที่ลำตัวของกีตาร์ไฟฟ้าส่วนมากแล้วจะไม่มีโพรงเสียง หรือเรียกว่า ลำตัวตัน (Solid Body) นิยมใช้เล่นรวมวงแบนด์ ใช้เล่นหลายแนวดนตรี เช่น ป๊อป ร็อก ร่วมสมัย เป็นต้น อย่างไรก็ตามกีตาร์ไฟฟ้าอาจหมายรวมถึงกีตาร์ที่มีโพรงเสียงบางประเภทที่มีการติดตั้ง ปิ๊กอัพ (Pick Up) ซึ่งนิยมใช้เล่นแนวดนตรี บลู แจ๊ส



(อธิป จิตตฤกษ์, 2555, ออนไลน์)

การสอนทักษะการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าโดยทั่วไปแล้วมีขอบเขตเนื้อหาที่กว้างพอสมควร ในแต่ละสถาบันนั้นได้กำหนดหลักสูตรที่แตกต่างกันออกไปตามวัตถุประสงค์และกลุ่มของผู้เรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาตามอัธยาศัยซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกได้ตามความสนใจ ดังนั้นในการ

ออกแบบชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ผู้สอนควรเลือกเนื้อหาที่เป็นประโยชน์และตรงกับเนื้อหาของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนที่มีพื้นฐานความรู้แตกต่างกันสามารถเรียนรู้ได้จากชุดกิจกรรมได้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุเป้าหมายได้ (พงศัศมิ มหิทธิธรรมธร, 2561)

สาระการเรียนรู้กีตาร์ไฟฟ้า

Berklee College of Music (2018) ได้มีการเรียนการสอนในสาขาการแสดงดนตรี ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ได้แก่ Private Instruction 1-8 นอกจากนี้จะมีวิชาเลือกอื่นๆ อีก ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ 1) กลุ่มวิชาที่ช่วยพัฒนาทางด้านทักษะพื้นฐาน ประกอบด้วย ทักษะการอ่านโน้ต การแสดง ทักษะการเล่นรวมวง 2) กลุ่มวิชาที่ช่วยพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีประเภทต่างๆ สำหรับ Berklee College of Music (2018) มีการเปิดหลักสูตรที่มีการสอนกีตาร์ไฟฟ้าซึ่งแบ่งเป็น 2 หลักสูตรคือ สำหรับผู้ที่ต้องการเนื้อหาที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งไม่ซับซ้อน โดยแบ่งระดับความยากเป็น 1-4 ระดับ แบ่งออกเป็นหลักสูตรย่อย โดยมีเนื้อหาหลักได้แก่ คอร์ด บันไดเสียง ปฏิภาณ ทักษะการเล่นท่อนบรรเลงเดี่ยว และเนื้อหาดนตรีในสไตล์ต่างๆ

ในส่วนของการจัดเรียงเนื้อหาหัวข้อการเรียนการสอนสำหรับหลักสูตรกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานจะเน้นในเรื่องของทฤษฎีดนตรีที่เป็นพื้นฐานอย่างง่ายเพื่อจะใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ส่วนการเรียนในระดับที่สูงขึ้นไปก็จะเป็นทฤษฎีดนตรีที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการฝึกฝนทักษะทางด้านความคิด ทักษะการปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ สรุปได้ว่าการเรียงลำดับเนื้อหาที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากในการจัดการเรียนการสอน นอกจากนี้แล้วยังควรกำหนดระดับความยากของเนื้อหา เพื่อการพัฒนาของผู้เรียนอย่างเป็นลำดับ

จากหลักสูตรของ Berklee Online สำหรับวิชาเอกกีตาร์ มีการจัดเรียงเนื้อหาสาระอย่างชัดเจน คือเริ่มจากทฤษฎีพื้นฐานอย่างง่าย เมื่อเกิดความเข้าใจแล้วจึงเริ่มเรียนเนื้อหาที่มีความซับซ้อนขึ้นอย่างเป็นลำดับ เช่น การไล่บันไดเสียงที่มีความยากขึ้น เล่นในตำแหน่งบนคอกีตาร์ที่ต่างจากเดิม เล่นในคีย์ที่ยากขึ้น เพื่อประยุกต์ใช้ในเพลงระดับสูงขึ้นไป เมื่อจบหลักสูตรแล้วต้องมีการสอบปฏิบัติ หรือ การแสดงดนตรี เป็นการนำทฤษฎีและทักษะที่ฝึกมา หรือเนื้อหาสาระที่เรียนรู้มาทั้งหมดมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

จากการศึกษาการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ในประเทศไทยพบว่า การเรียนการสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ได้ถูกจัดไว้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในหัวข้อ ดนตรีสากล โดยวิชากีตาร์เป็นส่วนหนึ่งของดนตรีสากลเท่านั้น จึงมีการจัดรายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ไฟฟ้า กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพผู้มีความเป็นเลิศของนักเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2528) ซึ่งมีเนื้อหาสาระกีตาร์ไฟฟ้าครอบคลุมเนื้อหาสาระดนตรีที่ ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ (2555)

กล่าวไว้ ดังนี้ 1) ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปพรรณ สีสัน ลักษณะของเสียง รูปแบบ 2) วรรณคดีดนตรี โดยให้วิพากษ์วิจารณ์และประเมินคุณค่าในบทเพลง กิตาร์ 3) ทักษะดนตรี ได้แก่ การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่น การอ่าน การสร้างสรรค์

จากการศึกษาเนื้อหาสาระการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2560) ได้พบว่า เน้นการปฏิบัติทักษะพื้นฐาน ได้แก่ การวางนิ้ว การคิดสายเปล่า การคิดสลับ การคิดกวาด การอ่านโน้ต การฝึกไล่บันไดเสียง การใช้โมด มีบทเพลงบังคับที่ใช้ในการเรียน ทำให้ผู้วิจัยได้เป็นแนวทางในการจัดทำชุดกิจกรรม

หลักการสอนกีตาร์ไฟฟ้า

หลักการสอนกีตาร์ไฟฟ้าของ Hess, T. (2018) กล่าวว่า ผู้สอนมีส่วนสำคัญในการจัดการเรียนการสอน การแนะนำ การช่วยเหลือให้การแนะนำให้ความสะดวกแก่ผู้เรียน ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ 5 ข้อ ดังต่อไปนี้

1. การกำหนดวัตถุประสงค์ ผู้จัดการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าควรให้ความสำคัญกับความต้องการของผู้เรียนเพราะผู้เรียนแต่ละคนมีความแตกต่างกัน เช่น สไตล์ของบทเพลง เทคนิคการเล่น เป็นต้น การเรียนการสอนกีตาร์จึงเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

2. การเรียนการสอนควรเน้นให้ผู้เรียนมีความซาบซึ้งทางดนตรีก่อนเป็นสิ่งแรก จากนั้นจึงสอดแทรกเนื้อหาและสาระการเรียนรู้ การสอนควรมีการสาธิตและอธิบายเพื่อให้ผู้เรียนเห็นภาพ โดยผู้สอนเลือกเนื้อหาที่จะถ่ายทอดให้เหมาะสมกับความพร้อมของผู้เรียน ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป หรือเร็วเกินไป เช่น ผู้เรียนที่เล่นเชื่อมต่อโน้ตระหว่างสายยังไม่ต่อเนื่อง ผู้สอนยังไม่ควรสอนเล่นข้ามสาย ควรให้คิดเรียงลำดับสายไปก่อน เป็นต้น นอกจากนี้ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการแก้ปัญหาผู้เรียนเป็นรายบุคคลและสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียน

3. ความรู้และประสบการณ์ ผู้สอนควรอยู่ในสภาพแวดล้อมทางดนตรีเพื่อแสวงหาความรู้จากรอบด้าน จากผู้สอนท่านอื่นที่ดีหรือจากศิลปินที่มีประสบการณ์ที่ดี เปิดกลั่นกรองออกมาเป็นเนื้อหาสาระพร้อมทั้งเปิดรับข้อมูล ก่อนนำมาถ่ายทอดแก่ผู้เรียน ผู้สอนควรปลูกฝังเจตคติทางดนตรีที่ดีต่อผู้เรียน เช่น การชี้ให้เห็นถึงความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของนักกีตาร์ในการบรรเลงร่วมกับวง

4. การสนับสนุนผู้เรียน ผู้สอนควรให้กำลังใจแก่ผู้เรียน ไม่กดดันผู้เรียนโดยใช้ความคาดหวังของผู้สอน ดังนั้นผู้สอนต้องมีความอดทนและเข้าใจผู้เรียนรวมทั้งมีจิตวิทยาในการสอน เช่น การเล่าถึงประสบการณ์การฝึกซ้อมเทคนิคการดีสายเปล่า การไล่เสียงอย่างหนักของผู้สอน เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความพยายามและเกิดกำลังใจในการฝึก ผู้สอนควรคำนึงถึงสิ่งที่

ผู้เรียนควรได้รับ ตระหนักถึงสิ่งจำเป็นต่อผู้เรียน ซึ่งควรจัดสรรให้เหมาะสมกับความพร้อมและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

5. การเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับผู้เรียน ผู้สอนจำเป็นต้องพัฒนาความสามารถของตนเองด้วย การฝึกซ้อมกีตาร์ของผู้สอนเป็นการแสดงให้เห็นถึงควมมีวินัยและเป็นแบบอย่างที่ดี จากนั้นจึงควรศึกษาเรื่องของความเป็นครูที่ดี

จากที่กล่าวมาพอสรุปได้ว่า หลักการสอนกีตาร์ไฟฟ้ามีความเกี่ยวข้องกับทั้งผู้เรียนและผู้สอน การจัดตั้งแวดล้อมที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญ ขึ้นอยู่กับบริบทของการจัดการเรียนการสอนและรายละเอียดของเนื้อหาสาระ ดังนั้นการสอนกีตาร์ไฟฟ้าจึงมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งวิธีที่ผู้วิจัยนำมารวบรวมและจัดการเรียนการสอนคือการสร้างเป็นชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า โดยผู้วิจัยได้สรุปการสอนทักษะปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าได้เป็น 5 ขั้นตอนต่อไปนี้

1. กำหนดวัตถุประสงค์ของผู้เรียน ผู้สอนต้องกำหนดวัตถุประสงค์ของผู้เรียน วางแผนเนื้อหาสาระที่จะสอนให้เหมาะสมกับเวลาในการสอนแต่ละครั้ง โดยชี้แจงให้ผู้เรียนทราบทุกครั้ง ก่อนเริ่มทำการเรียนการสอนเพื่อให้รู้เป้าหมายและมุ่งความสนใจได้ตรงประเด็น เช่น การฝึกดีดสายเปล่า ผู้สอนจำเป็นจะเน้นย้ำถึงความสำคัญของการฝึกทักษะนี้ว่าเป็นพื้นฐานที่สำคัญของการปฏิบัติกีตาร์ และในการดีดแต่ละสายต้องไม่ให้สายอื่นมีเสียง ให้เสียงออกมาเฉพาะแต่ละสายที่ต้องการ เป็นต้น

2. การเลือกบทเพลงในการสอน ผู้สอนควรเลือกบทเพลงและวิเคราะห์เนื้อหาที่มีระดับความยากง่ายที่สอนคล่องกับวัตถุประสงค์ เช่น การปฏิบัติโน้ตพื้นฐานบนสายที่ 1 และ 2 ก็ควรเลือกบทเพลงที่มีโน้ตอยู่ในตำแหน่งดังกล่าว ไม่ยากหรือง่ายเกินไปตามหัวข้อการเรียนรู้และวัตถุประสงค์ นอกจากนี้ควรเป็นบทเพลงที่ตรงความสนใจของผู้เรียนทำให้เกิดแรงจูงใจในการฝึกซ้อม ผู้สอนควรเตรียมสื่อการสอน เช่น โน้ตเพลง ใบความรู้เนื้อหา เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดประสิทธิภาพในการเรียนสูงสุด

3. การสอนเทคนิคโดยแบ่งเป็นขั้นตอน ผู้สอนควรบรรเลงบทเพลงให้ผู้เรียนดูทั้งหมดให้นักเรียนดู จากนั้นอาจแบ่งเป็นท่อนย่อย เพื่อให้ง่ายต่อการเรียนรู้และฝึกซ้อม สำหรับเทคนิคที่มีความซับซ้อนและมีความยากขึ้นไป ผู้สอนควรลำดับการฝึกเทคนิคเป็นขั้นตอน เช่น ผู้สอนอาจให้ผู้เรียนบรรเลงในจังหวะที่ช้าก่อน หลังจากที่ผู้เรียนปฏิบัติได้ครบถ้วนสมบูรณ์แล้วจึงเพิ่มความเร็วขึ้น หรือ การให้ผู้เรียนฝึกเป็นท่อนเพลงแยกแต่ละท่อนก่อน แล้วนำมาซ้อมรวมกันภายหลัง ซึ่งผู้สอนไม่ควรดำเนินการสอนเร็วจนเกินไป หากผู้เรียนเรียนไม่ทันควรหยุดเพื่อแก้ไขปัญห เมื่อผู้เรียนเข้าใจและปฏิบัติถูกต้องแล้วจึงดำเนินการสอนต่อไปแล้วปล่อยให้เด็กเรียนฝึกซ้อมด้วยตนเองต่อไป

4. การสาธิตและการบรรยาย การสอนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าเป็นการสอนรายบุคคล เหมาะกับการสอนแบบสาธิตและกลยุทธ์การสอนทางตรง ให้ผู้เรียนสามารถเลียนแบบเทคนิคที่ถูกต้องจากผู้สอนควบคู่ไปกับการฟังเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการฟังและได้ยินรายละเอียดของเสียง นอกจากนี้ผู้สอนยังควรอธิบายทฤษฎีดนตรีที่ใช้ในบทเพลงนั้นๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นได้เข้าใจ หากผู้เรียนยังปฏิบัติได้ไม่ดีเท่าที่ควรผู้สอนควรชี้แจงข้อผิดพลาด เช่น การวางนิ้วมือ การจับปิ๊ก ความชัดเจนของเสียง เป็นต้น

5. การนำไปประยุกต์ใช้ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติบทเพลงได้แล้ว ผู้สอนควรใช้กลยุทธ์ทางอ้อมโดยการใช้วิธีตั้งคำถาม เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนได้คิดและนำสิ่งที่เรียนลงไปประยุกต์ใช้ในองค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างกันออกไป เมื่อนำไปใช้แล้วเกิดข้อบกพร่อง ผู้สอนจึงให้คำแนะนำช่วยเหลือแก่ผู้เรียนให้เกิดความเข้าใจและสามารถนำไปปฏิบัติใช้ได้ด้วยตนเอง

จากที่กล่าวมา การสอนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้านั้นควรมีการวางแผน มีการจัดลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก ใช้วิธีสาธิตควบคู่ไปกับการบรรยาย รวมถึงการสร้างกิจกรรมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างไรก็ตาม ผู้สอนควรมีการสังเกต และดำเนินการสอนแบบยืดหยุ่นให้เหมาะสมกับศักยภาพของผู้เรียนละคน ผู้สอนควรให้กำลังใจแก่ผู้เรียนและย้ำเตือนเรื่องการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นันทิเทพ การิเทพ (2558) ได้ทำการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาปริญญาตรี ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ศึกษาประสิทธิภาพของการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 1 ของนักศึกษาปริญญาตรี กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยคือนักศึกษาปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชากีตาร์คลาสสิก 1 สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ภาคเรียนที่ 3/2556 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 11 คน ประกอบด้วยชาย 10 คน หญิง 1 คน ใช้การเลือกแบบเจาะจง มีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ชุดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก แผนจัดการเรียนรู้ แบบสอบถาม และแบบวัดทักษะปฏิบัติกีตาร์ 1 ผลการวิจัยพบว่า ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 1 สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเลยมีประสิทธิภาพ 84.19/82.25 เป็นไปตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ นักเรียนมีความพึงพอใจในการเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก โดยรวมอยู่ในระดับมาก

พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ (2550) ได้ทำการวิจัยเรื่องการสร้างและประเมินประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย เรื่องระดับเสียง (Pitch) และจังหวะ (Beat) โดยให้เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ 80/80 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยมีดังนี้ ผู้เรียนชั้นอนุบาล 1 ภาค

เรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2549 โรงเรียน-สาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย ชุดการสอนวิชาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย เรื่องระดับเสียง (Pitch) และจังหวะ (Beat) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นรวมถึงแบบสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการเพื่อศึกษาเรื่องของเจตคติของผู้ที่เรียน ผลการวิจัยในครั้งนี้พบว่า ชุดการสอนวิชาดนตรี สำหรับเด็กปฐมวัย เรื่องระดับเสียง (Pitch) และจังหวะ (Beat) มีประสิทธิภาพ 80.08/85.83 ผ่านเกณฑ์. 80/80 แสดงว่าชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ และการศึกษาเจตคติของนักเรียน พบว่า ผู้เรียนร้อยละ 80 มีเจตคติที่ดีต่อการใช้ชุดการสอน

พงศวุฒิ มหิทธิธรรมธร (2561) ได้ศึกษาการพัฒนาการชุดการสอนกีตาร์ไฟฟ้าออนไลน์ด้วยวิธีการเรียนแบบสำหรับผู้เรียนระดับชั้นต้น พบว่า

1. ชุดการสอนออนไลน์ที่เหมาะสมในการให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติตามควรมีส่วนประกอบที่สำคัญ 5 ประการดังนี้

- 1.1 ด้านผู้สอน ใช้การแต่งกายและวาจาที่มีความสุภาพเป็นกันเอง
- 1.2 ด้านการสอน ใช้วิธีการสาธิตและการบรรยาย
- 1.3 ด้านเนื้อหาสาระ เน้นตามความสนใจของผู้เรียน โดยแบ่งออกเป็นเทคนิคการเล่นและทฤษฎีดนตรี

1.4 ด้านองค์ประกอบและสื่อมัลติมีเดีย ควรมีองค์ประกอบทางกายภาพและเสียงที่มีความคมชัด มีการใช้กราฟิกช่วยเพิ่มความน่าสนใจ

1.5 ด้านสื่อสังคมออนไลน์ เป็นเครื่องมือที่ทำหน้าที่ในการเชื่อมต่อระหว่างบุคคลที่มีความสนใจกับชุดการสอนที่ตรงความต้องการผู้เรียน สำหรับกระบวนการผลิตชุดการสอนฉบับนำร่องประกอบด้วย 3 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนเตรียมการผลิต ขั้นตอนผลิตรายการ และขั้นตอนหลังการผลิต

2. ในการพัฒนาชุดการสอนฉบับสมบูรณ์ได้ข้อค้นพบที่สำคัญกว่าผู้สอนควรให้ข้อสังเกตไว้ในขั้นนำ มีการยกตัวอย่างประกอบและสาธิตการเล่นไปพร้อมกันกับเมโทรโนม ควรสอดแทรกเนื้อหาเรื่องพื้นฐานที่มีความจำเป็นในการนำไปประยุกต์ใช้ในบทเพลงที่สอน การถ่ายทำควรใช้กล้องวีดีโออย่างน้อย 2 ตัว ผู้ให้ผู้เรียนเห็นทั้งมือซ้ายและมือขวาของผู้สอนได้อย่างชัดเจน

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

ในการดำเนินการวิจัยในครั้งนี้เป็นงานวิจัยกึ่งทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตารัฟฟ้าขึ้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ตามเกณฑ์ 80/80 และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังของผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตารัฟฟ้าขึ้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ได้ดำเนินการศึกษาดังต่อไปนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนที่เลือกเรียนในรายวิชาปฏิบัติคีตารัฟฟ้าขึ้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล ซึ่งกำลังศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนวัดยานนาวา สำนักงานเขตสาทร กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 มีจำนวนทั้งสิ้น 25 คน

เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. ชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตารัฟฟ้าขึ้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ซึ่งประกอบด้วยชุดกิจกรรมจำนวน 3 หน่วย หน่วยละ 4 ชั่วโมง ใช้เวลาทั้งหมด 12 ชั่วโมง
2. แบบประเมินระหว่างเรียนในแต่ละหน่วย ได้แก่ แบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ และแบบประเมินตามสภาพจริง
3. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเป็นแบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ

การสร้างเครื่องมือและการหาคุณภาพเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาสภาพของปัญหาของการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียนวัดยานนาวาในด้านของหลักสูตร เนื้อหา ตัวครูผู้สอน นักเรียน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การจัดกิจกรรมที่มีดนตรีมีส่วนเกี่ยวข้อง ของปีการศึกษาที่ผ่านมาพบปัญหาว่า

1. หลักสูตรการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาของโรงเรียนวัดยานนาวาที่ใช้อยู่ มีตัวชี้วัดและคำอธิบายรายวิชาที่กว้าง ขาดการมุ่งเน้นไปสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ชัดเจนเพียงพอ ที่จะนำไปใช้จริงในการจัดกิจกรรมสำคัญต่างๆ ในโรงเรียนซึ่งต้องใช้วงดนตรีเป็นส่วนประกอบหนึ่ง เป็นสิ่งหนึ่งที่ครูผู้สอนต้องแก้ปัญหาเรื่องการจัดการเรียนการสอน

2. สภาพการเรียนการสอนที่การเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ไม่สามารถจัดการเรียนในชั่วโมงรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ได้อย่างเพียงพอ เพราะต้องเรียนเนื้อหาสาระอื่นๆ ที่ทางหลักสูตรกำหนด จึงทำให้ครูผู้สอนจัดการเรียนรู้อย่างยาก ทักษะการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่นของนักเรียนนั้นไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

3. ด้านนักเรียน นักเรียนส่วนมากไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีสากลมาก่อน จึงทำให้ไม่มีความรู้ด้านดนตรีสากลเลย ไม่ว่าจะเป็นทฤษฎีเรื่องโน้ต จังหวะ การฟัง ทำให้เรียนรู้การปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับเริ่มต้นได้ยาก จึงต้องมีแบบเรียน ชุดกิจกรรมที่ได้มาตรฐาน

4. ปัญหาด้านตัวครู ครูผู้สอนดนตรีสากลของโรงเรียนวัดยานนาวานั้นมีเพียง 1 ท่าน ซึ่งคือผู้วิจัยเอง ไม่สามารถจัดการเรียนการสอนทั้งเนื้อหาของหลักสูตรและการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ทันตามเวลาโครงสร้างของหลักสูตร

5. ด้านแบบเรียน ไม่มีหนังสือเรียน แบบฝึกทักษะ ชุดกิจกรรมที่เหมาะสมกับเวลาเรียนและวัยของนักเรียน ครูผู้สอนจึงต้องออกแบบการจัดการเรียนเรียนเอง ส่งผลให้เนื้อหาที่ยากง่ายไม่เหมาะสมเท่าที่ควร ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

6. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จากสภาพปัญหาของเวลาในการจัดการเรียนการสอนและเนื้อหาสาระของหลักสูตรที่ไม่เอื้ออำนวยให้วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ของวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร โดยเฉพาะวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า

นำสภาพปัญหามาศึกษาและแก้ไข

ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงเรื่องของเวลาในการเรียนวิชาปฏิบัติดนตรีเป็นสำคัญดังที่กล่าวมาแล้ว เวลาเรียนในรายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ไม่เพียงพอต่อการเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า จึงใช้เวลาในชั่วโมงชุมนุมดนตรีสากล ซึ่งได้ทำการวิเคราะห์ตัวชี้วัดในหลักสูตร โครงสร้างรายวิชาชุมนุมดนตรีสากล

มีเวลาเพียงพอ และครูผู้สอนมีอิสระในการจัดการเรียนรู้ และผลสัมฤทธิ์ที่ต้องการ มีความสอดคล้องกับรายวิชาชุมนุมดนตรีสากล ดังนั้น ชุดกิจกรรม จึงเหมาะสมที่จะใช้ในการเรียน เพราะมีความเป็นอิสระกว่า ชุดการสอน ผู้วิจัยจึงลงมือสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวาตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 กำหนดจุดประสงค์ของชุดกิจกรรมแต่ละหน่วย ผู้วิจัยได้กำหนดจุดประสงค์ของชุดกิจกรรมทั้งหมด 3 หน่วย

ขั้นที่ 2 การวิเคราะห์กระบวนการเรียนของนักเรียน

เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกระบวนการเรียน นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

2.1 ทำกิจกรรมชั้นนำพร้อมครูผู้สอน ซึ่งจะสังเกตจากการปฏิบัติร่วมกันเป็นกลุ่ม การปฏิบัติหน้าชั้นเรียนและการสรุปเนื้อหาบทเรียน

2.2 การทำกิจกรรมในชั้นสอน ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

2.3 การทำกิจกรรมตอนสรุปบทเรียน ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปบทเรียนแต่ละชั่วโมงเรียน ถึงการพัฒนาในกาฝึกทักษะ ช่วยกันหาข้อบกพร่องและร่วมกันหาทางแก้ไข

ขั้นที่ 3 การวิเคราะห์พฤติกรรมระหว่างเรียน

เป็นการวิเคราะห์พฤติกรรมย่อยของนักเรียนในช่วงระหว่างเรียน ผู้วิจัยได้ออกแบบการประเมินตามสภาพจริง (Rubric) เพื่อติดตามพฤติกรรมของนักเรียน

ขั้นที่ 4 การเขียนจุดประสงค์การเรียนรู้ ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล มีจุดประสงค์ดังนี้

4.1 นักเรียนมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า การดัดสายเปล่า สามารถปฏิบัติโน้ตเบื้องต้นบนสายที่ 1 และ 2

4.2 นักเรียนสามารถปฏิบัติแบบฝึกหัดบนสายที่ 1 และ 2

4.3 นักเรียนสามารถปฏิบัติบทเพลงเบื้องต้น

4.4 นักเรียนสามารถทำการแสดงได้

ขั้นที่ 5 การกำหนดส่วนประกอบต่างๆ ของชุดกิจกรรม

ส่วนประกอบของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ประกอบด้วย

จุดประสงค์หลักของชุดกิจกรรม ได้แก่ นักเรียนมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า การดัดสายเปล่า สามารถปฏิบัติโน้ตเบื้องต้นบนสายที่ 1 และ 2 นักเรียนสามารถปฏิบัติแบบฝึกหัดบนสายที่ 1 และ 2 นักเรียนสามารถปฏิบัติบทเพลงเบื้องต้นและนักเรียนสามารถทำการแสดงดนตรีได้

เนื้อหาทั้งหมดแบ่งออกเป็น 3 หน่วย หน่วยละ 4 ครั้ง ใช้เวลาเรียนครั้งละ 1 ชั่วโมง ทั้งหมด 12 ครั้ง ประกอบด้วย

หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ครั้งที่ 1 ความรู้เบื้องต้นและการคิดสายเปล่า

ครั้งที่ 2 โน้ต โด เร มี: สายที่ 1 และ 2

ครั้งที่ 3 โน้ต มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

ครั้งที่ 4 โน้ต โด เร มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ครั้งที่ 5 แบบฝึกหัดที่ 1

ครั้งที่ 6 แบบฝึกหัดที่ 2

ครั้งที่ 7 แบบฝึกหัดที่ 3

ครั้งที่ 8 บทเพลง Mary had a little lamb

หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

ครั้งที่ 9-11 บทเพลง Mary had a little lamb และบทเพลง Lightly Row

บทที่ 12 การแสดงของนักเรียน

โครงสร้างของแต่ละชุดกิจกรรม ประกอบด้วย

1. จุดประสงค์การเรียนรู้ประจำหน่วย เมื่อจบการเรียนรู้การสอนโดยใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากลแล้ว นักเรียนสามารถอธิบายความรู้ของแต่ละหน่วยได้ สามารถปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้นอย่างถูกต้องและมีเจตคติที่ดีต่อรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ แบ่งเป็นด้านต่างๆ ดังนี้

2.1 ด้านความรู้

นักเรียนมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า ประวัติความเป็นมากีตาร์ไฟฟ้า มีความรู้เรื่องโน้ตสายเปล่า และโน้ตเบื้องต้นบนสายที่ 1 และ 2

2.2 ด้านทักษะ

นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้นอย่างเป็นระบบถูกต้อง ทั้งการฝึกแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มตามกิจกรรมที่ครูผู้สอนจัด

2.3 ด้านคุณลักษณะ

- นักเรียนได้ร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็นเรื่องที่เรียนกับครูผู้สอน
- นักเรียนมีความสามัคคีต่อกัน

- นักเรียนมีความกล้าในการแสดงออก
- นักเรียนได้รับการยอมรับในหมู่คณะ
- นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า
- นักเรียนมีความเอื้อเฟื้อและช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

แผนการจัดกิจกรรม

สาระสำคัญ

การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานที่ถูกต้องนั้น จะส่งผลให้บทเพลงที่บรรเลงเกิดความไพเราะน่าฟัง เสียงที่ออกมามีคุณภาพทำให้ฟังแล้วมีสุนทริยภาพด้านดนตรี

สาระการเรียนรู้

หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้าและการติดตั้งสายเปล่า

หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

สื่อการเรียนรู้

1. ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 3 หน่วย
2. กีตาร์ไฟฟ้า
3. ใบความรู้และแบบฝึก

การวัดและประเมินผล

ได้แก่แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน แบบประเมินทักษะการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียนดนตรี
2. ห้องปฏิบัติการดนตรี
3. เว็บไซต์ต่างๆ ที่เป็นศึกษาเรื่องของดนตรีสากล

ขั้นที่ 6 ลงมือสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานตามขั้นตอนเพื่อนำไปใช้ในการทดลองดังต่อไปนี้

1. สร้างชุดการสอนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา จำนวน 3 หน่วย
2. สร้างแบบประเมินความสามารถและทักษะในการปฏิบัติ

ขั้นที่ 7 ทำการประเมินชุดกิจกรรม มีดังนี้

1. การนำชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติกิตติารัฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ที่สร้างขึ้นนั้น ประกอบด้วย ชุดกิจกรรมจำนวน 3 หน่วย แผนจัดการเรียนรู้จำนวน 12 แผน มีแบบประเมินทักษะ การปฏิบัติและแบบทดสอบปรนัย โดยให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบรูปแบบการวัดการ ประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) และผู้เชี่ยวชาญอีก 3 ท่านพิจารณาความสอดคล้องของชุด กิจกรรม รูปแบบ เนื้อหา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมว่ามีความสอดคล้องหรือไม่ รวมผู้เชี่ยวชาญ ทั้งหมด 6 ท่าน ซึ่งจะนำข้อเสนอแนะที่ได้ไปปรับปรุงแก้ไข

การปรับปรุงแก้ไขชุดกิจกรรม

1. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้และแบบฝึกทักษะ การสร้างและหาคุณภาพของ เครื่องมือแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือกจำนวน 20 ข้อ และแบบฝึกปฏิบัติกิตติารัฟฟ้าขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้สำหรับการทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลัง เรียน โดยผู้วิจัยสร้างขึ้นตามลำดับขั้นดังนี้

1.1 วิเคราะห์หลักสูตรของสถานศึกษา ศึกษาสาระการเรียนรู้และมาตรฐานการ เรียนรู้เพื่อกำหนดเนื้อหาและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1.2 ศึกษาการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยศึกษาจากตำราและ เอกสารต่างๆ ได้แก่การสร้างตารางวิเคราะห์หลักสูตรวิธีการและเทคนิคการเขียนข้อสอบ วิธีการ สร้างแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก

1.3 ทำการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้แบบปรนัย 4 ตัวเลือกทั้งหมด 20 ข้อ

1.4 นำเอาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สร้างขึ้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านเพื่อพิจารณาตรวจสอบความเที่ยงตรง (Validity) พิจารณาความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่ คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความเหมาะสมของคำถามและ ตัวเลือก โดยใช้เกณฑ์การประเมินดังนี้

คะแนน +1 หมายถึงแน่ใจว่ามีความเที่ยงตรงและสอดคล้อง

คะแนน 0 หมายถึงไม่แน่ใจว่ามีความเที่ยงตรงและสอดคล้อง

คะแนน -1 หมายถึงแน่ใจว่าไม่มีความเที่ยงตรงและไม่สอดคล้อง

ทำการบันทึกผลการพิจารณาความเห็นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละข้อนำไปหาค่าดัชนีความ สอดคล้อง (IOC) ผลปรากฏว่าข้อสอบมีค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.66 - 1.00 คัดเลือกข้อสอบที่ มีค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป แสดงว่ามีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา

1.5 ได้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ถูกต้องสมบูรณ์

2. แบบประเมินชุดกิจกรรมกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน การสร้างและหาคุณภาพของเครื่องมือเป็นแบบประเมินให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดมี 5 ระดับ โดยผู้วิจัยสร้างขึ้นตามขั้นตอนดังนี้

2.1 วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา โดยทำการศึกษาสาระและมาตรฐานการเรียนรู้เพื่อกำหนดเนื้อหาไปสู่ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

2.2 ศึกษาวิธีการสร้างแบบประเมินชุดกิจกรรมจากตำราและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.3 สร้างแบบประเมินชุดกิจกรรมและความสอดคล้องเชิงเนื้อหา

2.4 นำเอาแบบประเมินชุดกิจกรรมที่สร้างขึ้นไปนำเสนอคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์รวมถึงผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content validity) พิจารณาความครอบคลุมของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังถึงความสอดคล้องกันระหว่างจุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาการเรียนและแบบฝึกแบบทดสอบ ความเหมาะสมของข้อคำถามและเกณฑ์การให้คะแนน โดยมีผู้เชี่ยวชาญประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 5 ระดับคือ

มีความเหมาะสมมากที่สุด	5	คะแนน
มีความเหมาะสมมาก	4	คะแนน
มีความเหมาะสมปานกลาง	3	คะแนน
มีความเหมาะสมน้อย	2	คะแนน
มีความเหมาะสมน้อยที่สุด	1	คะแนน

2.5 ปรับปรุงชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

2.6 ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานฉบับสมบูรณ์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าแบบกึ่งทดลอง โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย ของโรงเรียนวัดยานนาวา สำนักงานเขตสาทร กรุงเทพมหานคร ที่เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าชุมนุมดนตรีสากล ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 25 คน ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลองคือ 3 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง รวมทั้งหมด จำนวน 12 ชั่วโมง ซึ่งมีขั้นตอนในการทดลองดังต่อไปนี้

1. ทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทั้งหมด 20 ข้อ ทำการตรวจเพื่อเก็บรวบรวมคะแนนไว้

2. ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไปที่ละหน่วย แล้วทำการเก็บคะแนนระหว่างเรียน ซึ่งได้จากคะแนนแบบทดสอบการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าและแบบทดสอบหลังเรียนแต่ละหน่วย

3. ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนชุดเดิม ทั้งหมด 20 ข้อ

การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

1. หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกิจวัตรไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกิจวัตรไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนคนตรีสากลมีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนมากกว่าก่อนเรียน

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สถิติที่ใช้หาคุณภาพของเครื่องมือ

1.1 ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง IOC (สมนึก ภัททิยธนี, 2545, น.221)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ	IOC	แทน	ดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับ เนื้อหาหรือระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์
	$\sum R$	แทน	ผลการรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด
	N	แทน	จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

1.2 การทดสอบสมมติฐานการวิจัยด้วยสถิติ t-test (ล้วน สายยศ และ อังคณา สายยศ, 2540, น.240)

2. สถิติพื้นฐาน

2.1 ร้อยละ (Percentage) (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ	P	แทน	ร้อยละ
-------	---	-----	--------

F	แทน	ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ
N	แทน	จำนวนความถี่

2.2 ค่าเฉลี่ย (Average) (สุรศักดิ์ อมรรัตนศักดิ์ และคณะ, 2545, น.34)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ	$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง
	X	แทน	ข้อมูลของแต่ละตัว
	N	แทน	จำนวนสอง

2.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน S.D. (Standard Deviation) (สุรศักดิ์ อมรรัตนศักดิ์และคณะ, 2545, น.104)

$$S.D. = \sqrt{\frac{n \sum X^2 - (\sum x)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ	S.D.	แทน	ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	$\sum X^2$	แทน	ผลรวมกำลังสองของคะแนน
	$(\sum x)^2$	แทน	ผลรวมคะแนนทั้งหมดยกกำลังสอง
	n	แทน	จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลผลการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ผู้วิจัยได้เสนอรายละเอียดการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม
2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม

ผู้วิจัยได้ดำเนินการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ได้ดำเนินการศึกษาข้อมูลเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ขั้นตอนการสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา

ตอนที่ 2 หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา

ตอนที่ 3 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนจากการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวาโดยใช้สถิติพื้นฐาน

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลได้กำหนดสัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

n	แทน	จำนวนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง
$\overline{X}$	แทน	คะแนนเฉลี่ย
S.D.	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
E_1	แทน	ประสิทธิภาพของกระบวนการ
E_2	แทน	ประสิทธิภาพของผลลัพธ์

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ขั้นตอนการสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติกีตาร์

ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวาได้ดำเนินการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาสร้างชุดกิจกรรม ดังนี้

1.1 การศึกษาจากหนังสือเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าที่นิยมใช้กันในโรงเรียนต่างๆ ด้านการจัดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล

1.2 พัฒนาชุดกิจกรรม ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างชุดกิจกรรม โดยศึกษาจากแนวการสอนและการจัดกิจกรรมดนตรีตามแนวทางของการปฏิบัติดนตรีตามสมัยนิยม มากำหนดขั้นตอนการจัดกิจกรรมและจัดทำชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของกิจกรรม พัฒนาผู้เรียนชุมชนดนตรีสากล กำหนดการจัดกิจกรรมโดยมี 3 หน่วย ได้แก่

หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า โดยหน่วยการเรียนรู้นี้ได้แนวคิดจากการศึกษาค้นคว้าจากหนังสือเรียนและงานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า ประกอบด้วย 4 ครั้ง ครั้งละ 1 ชั่วโมง ซึ่งจะเรียนรู้ทักษะทางด้านการฟัง การอ่านโน้ต และการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า โดยที่นักเรียนจะเรียนรู้ว่าการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานจะต้องศึกษาความรู้และลงมือปฏิบัติอะไรบ้าง รวมถึงส่วนประกอบต่างๆ ของกีตาร์ไฟฟ้า

หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยการเรียนรู้นี้ได้แนวคิดจากการศึกษาค้นคว้า ในเรื่องของการปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงสำหรับกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ซึ่งนักเรียนจะได้ฝึกเล่นเครื่องดนตรี ศึกษาเนื้อหาสาระเกี่ยวกับตำแหน่งของการวางนิ้วในการเล่น จากการที่ได้ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องและได้ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ จึงได้เป็นชุดกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน โดยมีครูเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำ รวมทั้งสั่งสมทักษะการฟัง การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องดนตรี จนสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงขั้นพื้นฐานได้

หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน ขั้นตอนในการสร้างชุดกิจกรรมในหน่วยนี้จะเป็นการนำบทเพลงการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นเบื้องต้นที่นักเรียนได้ฝึกและเรียนรู้มาจากหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 และ 2 นำมาสู่การเตรียมตัวแสดงเพื่อให้ผู้อื่นรับฟัง โดยนักเรียนต้องสามารถระบุได้ว่าคุณสมบัติของการแสดงดนตรีที่ดีมีอะไรบ้าง จากนั้นนักเรียนทำการฝึกซ้อมทั้งเป็นกลุ่ม และ เดี่ยว โดยมีครูผู้สอนให้คำแนะนำและให้ความช่วยเหลือ เป็นทั้งผู้แสดงที่ดีและผู้ฟังที่ดี เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานไปสู่ระดับสูงขึ้นไป

1.3 ทดลองการใช้ชุดกิจกรรม นำชุดกิจกรรมที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจพิจารณาความถูกต้อง และ ความสอดคล้องของมาตรฐานการเรียนรู้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง กิจกรรมการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการประเมินผล เพื่อศึกษาความเหมาะสมของเวลาและสภาพทั่วไปหาข้อบกพร่องในแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ความเหมาะสมของสื่อและแหล่งการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผลอีกครั้งแล้วนำข้อบกพร่องมาปรับปรุงแก้ไข นำชุดกิจกรรมที่สร้างขึ้นไปทดลองจริงกับกลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนที่เลือกเรียน กีตาร์ไฟฟ้าในชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 25 คน ใช้เวลาในการสอน ครั้งละ 60 นาที จำนวน 12 ครั้ง รวมระยะเวลา 12 ชั่วโมง

1.4 สรุปผลการใช้ชุดกิจกรรม ผู้วิจัยวัดทักษะการปฏิบัติทางดนตรีของนักเรียน ด้วยแบบวัดทักษะการปฏิบัติทางดนตรีที่สังเกตจากพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน เป็นมาตราส่วนค่า (Rating Scale) กำหนดเกณฑ์ในการประเมินทักษะปฏิบัติทางดนตรีของนักเรียน 3 ด้านคือ

- 1) ด้านการเล่นเครื่องดนตรี
- 2) ด้านท่าทาง
- 3) ด้านการอ่านโน้ต

ตอนที่ 2 หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีเกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ผู้วิจัยได้ดำเนินการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีเกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ดังนี้

ตารางที่ 1 ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

คะแนนทดสอบระหว่างเรียนของหน่วยที่ 1					
คนที่	ระหว่างเรียน คะแนนเต็ม 40	หลังเรียน คะแนนเต็ม 20	คนที่	ระหว่างเรียน คะแนนเต็ม 40	หลังเรียน คะแนนเต็ม 20
1	37	18	14	37	18
2	34	15	15	34	15
3	36	18	16	36	18
4	35	17	17	35	17
5	34	19	18	34	19
6	32	18	19	32	18
7	30	16	20	30	16
8	30	15	21	30	15
9	36	18	22	36	18
10	34	17	23	34	17
11	35	18	24	35	18
12	34	18	25	34	18
13	33	18			
รวม				859	435
$\bar{X}$				34.36	17.4
S.D				1.933	0.957
ร้อยละ				85.9	87

จากตารางที่ 1 พบว่า หลังจากทีนักเรียนได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ในหน่วยที่ 1 เรื่องความรู้เรื่องกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้นและทักษะการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 คือมีประสิทธิภาพ 85.9/87 โดยนักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ย 17.4 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.957 และนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบเฉลี่ยร้อยละ 87 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ตารางที่ 2 ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

คะแนนทดสอบระหว่างเรียนของหน่วยที่ 2					
คนที่	ระหว่างเรียน คะแนนเต็ม 40	หลังเรียน คะแนนเต็ม 20	คนที่	ระหว่างเรียน คะแนนเต็ม 40	หลังเรียน คะแนนเต็ม 20
1	39	20	14	34	18
2	35	18	15	35	17
3	36	17	16	33	17
4	37	18	17	34	18
5	38	17	18	35	19
6	34	17	19	33	20
7	33	16	20	37	20
8	35	15	21	35	18
9	37	19	22	34	17
10	34	18	23	33	18
11	33	18	24	35	17
12	34	18	25	35	19
13	35	17			
รวม				873	446
$\bar{X}$				34.92	17.84
S.D				1.63	1.213
ร้อยละ				87.3	89.2

จากตารางที่ 2 พบว่า หลังจากทีนักเรียนได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ในหน่วยที่ 2 เรื่องความรู้เรื่องการอ่านโน้ตสากลขั้นเบื้องต้นและทักษะการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าทั้งแบบฝึกหัดและบทเพลง มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 คือมีประสิทธิภาพ 87.3/89.2 นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ย 17.84 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.213 และนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบเฉลี่ยร้อยละ 89.2 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ตารางที่ 3 ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

คะแนนทดสอบระหว่างเรียนของหน่วยที่ 3					
คนที่	ระหว่างเรียน คะแนนเต็ม 40	หลังเรียน คะแนนเต็ม 20	คนที่	ระหว่างเรียน คะแนนเต็ม 40	หลังเรียน คะแนนเต็ม 20
1	40	19	14	36	17
2	29	16	15	36	16
3	35	16	16	35	18
4	36	18	17	33	17
5	34	18	18	32	17
6	37	18	19	36	18
7	28	17	20	37	19
8	29	15	21	33	18
9	39	19	22	39	20
10	34	17	23	34	17
11	38	19	24	36	17
12	33	17	25	35	17
13	35	18			
รวม				869	438
$\bar{X}$				34.76	17.52
S.D				3.045	1.159
ร้อยละ				86.9	87.6

จากตารางที่ 3 พบว่า หลังจากทีนักเรียนได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติ กีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ในหน่วยที่ 3 เรื่องบทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน มี ประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 คือมีประสิทธิภาพ 86.9/87.6 นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ย 17.52 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.159 และนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบเฉลี่ยร้อยละ 87.6 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่กำหนดสรุปได้ว่าการทดสอบการใช้ชุดกิจกรรม การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนใน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนวัดยานนาวา ทั้ง 3 หน่วย พบว่า มีประสิทธิภาพที่สูงขึ้น

ตารางที่ 4 ตารางสรุปประสิทธิภาพชุดกิจกรรมการเรียนรู้จากจำนวนผู้เรียน จำนวน 25 คน

คะแนน (ร้อยละ)	หน่วยที่ 1	หน่วยที่ 2	หน่วยที่ 3	รวม
ค่า E1	85.9	87.3	86.9	86.7
ค่า E2 (ความรู้หลังเรียน)	87	89.2	87.6	87.9
E1/E2	86.7/87.9			

จากตารางที่ 4 ชุดกิจกรรมทั้ง 3 หน่วย พบว่า มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 80/80 ดังนี้ หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า โดยสามารถปฏิบัติตามได้ 85.9/87 หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า โดยสามารถปฏิบัติตามได้ 87.3/89.2 หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน โดยสามารถปฏิบัติตามได้ 86.9/87.6

สรุปได้จากการทดสอบการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา ทั้ง 3 หน่วย พบว่า มีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.7/87.9 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่กำหนดไว้ในสมมติฐานการวิจัย

ตอนที่ 3 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนจากการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา โดยใช้สถิติพื้นฐาน ผู้วิจัยวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียนด้วยแบบวัดความรู้ความเข้าใจในวิชาดนตรีพื้นฐานด้วยข้อสอบแบบเลือกตอบจำนวน 20 ข้อ ประกอบด้วยหน่วยที่ 1 เรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยที่ 2 เรื่องแบบฝึกหัดเบื้องต้นและบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าและหน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน โดยทำการทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน จากนั้นนำคะแนนมาหาค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและค่าร้อยละ

จากการศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนจากการใช้ชุดกิจกรรม โดยใช้สถิติพื้นฐาน ดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 คะแนนเฉลี่ยและค่าร้อยละของคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบก่อนเรียน
และหลังเรียน

คะแนนจากแบบทดสอบ					
คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน	คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน
	20 คะแนน	20 คะแนน		20 คะแนน	20 คะแนน
1	12	20	14	11	18
2	10	18	15	11	18
3	10	17	16	10	19
4	11	18	17	10	19
5	10	18	18	12	18
6	10	15	19	12	18
7	11	18	20	11	19
8	10	18	21	10	19
9	11	19	22	12	20
10	10	14	23	11	17
11	11	20	24	13	18
12	12	19	25	12	19
13	12	19			
รวม				275	455
$\bar{X}$				11	18.2
S.D.				0.912	1.384
ร้อยละ				55	91

จากตารางที่ 5 พบว่า คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบก่อนเรียน ชุดกิจกรรม เท่ากับ 11 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 55 และได้คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบหลังเรียน เท่ากับ 18.2 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 91

ตารางที่ 6 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของกลุ่มทดลองด้วยเทคนิค

t-test แบบ dependent

	ก่อน		หลัง		t	df	p
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.			
ผลสัมฤทธิ์	11.00	0.912	18.20	1.384	27.21	24	.05

จากตารางที่ 6 พบว่า กลุ่มทดลองหลังจากได้รับการสอนด้วยชุดกิจกรรม มีคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากกว่าก่อนเรียน ($\bar{X} = 18.20 > 11.00$) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($t = 27.21$) ผลการวิเคราะห์พัฒนาการผู้เรียนจากการเรียนด้วยชุดกิจกรรม ทั้งหมด 3 หน่วย มีดังนี้

หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ประวัติกีตาร์ไฟฟ้า ส่วนประกอบกีตาร์ ทำทางการเล่น ทักษะการดีดสายเปล่าและโน้ต โด เร มี ฟา ซอล: สายที่ 1-2 สำหรับนักเรียนส่วนใหญ่ที่ไม่มีพื้นฐานมาก่อน นักเรียนเข้าใจในเรื่องประวัติกีตาร์ไฟฟ้าได้ดี แต่ยังระบุส่วนประกอบผิดบ้างในบางคน ทำทางการเล่นปฏิบัติได้ระดับหนึ่ง ส่วนการดีดสายเปล่า นักเรียนปฏิบัติได้ดี แต่เมื่อขึ้นเรื่อง โน้ต โด เร มี ฟา ซอล นักเรียนบางคนยังปฏิบัติได้ไม่ดี แต่สำหรับนักเรียนบางส่วนที่มีพื้นฐานมาก่อน นักเรียนเข้าใจในเรื่องประวัติกีตาร์ไฟฟ้าได้ดี และสามารถระบุส่วนประกอบได้ สามารถปฏิบัติทำทางการเล่นได้ดี ส่วนการดีดสายเปล่า นักเรียนปฏิบัติได้ดี แต่เมื่อขึ้นเรื่อง โน้ต โด เร มี ฟา ซอล นักเรียนบางคนยังปฏิบัติได้ไม่ดี

หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

แบบฝึกหัดสายที่ 1-2 โน้ต โด เร มี ฟา ซอล และบทเพลง Mary had a little lamb สำหรับนักเรียนส่วนใหญ่ที่ไม่มีพื้นฐานมาก่อน นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ดีในระดับหนึ่ง มีบางคนปฏิบัติได้ช้ากว่านักเรียนคนอื่น และสำหรับนักเรียนที่มีพื้นฐานมาก่อนสามารถปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงได้ในระดับที่สูงกว่านักเรียนกลุ่มแรก โดยเฉพาะบทเพลง นักเรียนสามารถบรรเลงได้คล่องแคล่ว แต่นักเรียนบางคนยังปฏิบัติได้ไม่ดีเท่าที่ควร

หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

บทเพลง Mary had a little lamb บทเพลง Lightly row และการแสดงของนักเรียน สำหรับนักเรียนส่วนใหญ่ที่ไม่มีพื้นฐานมาก่อน นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ดีในระดับหนึ่ง แต่นักเรียนบางคนปฏิบัติได้ช้าและไม่ดีเท่าที่ควร ยังมีความไม่มั่นใจขณะทำการแสดง เนื่องจากยังไม่มีคล่องแคล่วมากนัก สำหรับนักเรียนที่มีพื้นฐานมาก่อนสามารถปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงได้ในระดับที่สูงกว่าและมีความคล่องแคล่ว โดยเฉพาะบทเพลง นักเรียนสามารถบรรเลงได้ดีและมีความมั่นใจในการแสดงของตนเองมากกว่านักเรียนกลุ่มแรก

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาประสิทธิผลการเรียนรู้จากชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย ที่ผู้วิจัยได้สร้างและพัฒนาขึ้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย และหาประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังของผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

วิธีดำเนินการวิจัย

จากการดำเนินการวิจัยเพื่อหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนที่เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าชุมชนดนตรี ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 25 คน ซึ่งได้มาจากนักเรียน ที่เลือกเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าชุมชนดนตรีสากล

เครื่องมือที่ใช้ในวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล ที่นำมาสร้างเป็นเรื่องการเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า สำหรับนักเรียนในชั่วโมงชุมชนดนตรีสากล โดยผู้วิจัยได้นำเนื้อหาเรื่องกีตาร์ไฟฟ้า ตามหลักสูตรพื้นฐานการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าที่นิยมใช้กันในปัจจุบัน และยึดหลักตามตัวชี้วัดหลักสูตรแกนกลาง และจัดทำชุดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษา เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินการจัดทำชุดการสอน โดยได้นำการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยนักเรียนเป็นผู้ปฏิบัติโดยที่ครูเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือและร่วมกิจกรรมกับนักเรียนด้วยพัฒนาขึ้นซึ่งมีองค์ประกอบที่สำคัญ 5 องค์ประกอบ ได้แก่ การพึ่งพาและเกื้อกูลกัน (Positive Interdependence) การปรึกษาหารือกันอย่างใกล้ชิด (Face-to-Face Primitive Interaction) ความรับผิดชอบที่ตรวจสอบได้ของสมาชิกแต่ละคน (Individual Accountability) การใช้ทักษะการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและทักษะการทำงานกลุ่มย่อย (Interpersonal and Small - group Skills) การวิเคราะห์กระบวนการกลุ่ม (Group Processing)

มาสร้างเป็นชุดกิจกรรม แบ่งเป็น 3 หน่วยการเรียนรู้คือ หน่วยที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยที่ 2 เรื่อง แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยที่ 3 เรื่อง บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน ใช้เวลาในการสอนสัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง จำนวน 3 สัปดาห์ รวมระยะเวลา 12 ชั่วโมง เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย

1. แผนการจัดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล
โรงเรียนวัดยานนาวา

แผนการจัดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง โน้ต โด เร มี: สายที่ 1 และ 2

แผนการจัดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง โน้ต มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

แผนการจัดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ต โด เร มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

แผนการจัดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง แบบฝึกหัดที่ 1

แผนการจัดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง แบบฝึกหัดที่ 2

แผนการจัดกิจกรรมที่ 7 เรื่อง แบบฝึกหัดที่ 3

แผนการจัดกิจกรรมที่ 8 เรื่อง บทเพลง Mary had a little lamb

แผนการจัดกิจกรรมที่ 9 เรื่อง บทเพลง Mary had a little lamb

แผนการจัดกิจกรรมที่ 10 เรื่อง บทเพลง Lightly Row

แผนการจัดกิจกรรมที่ 11 เรื่อง บทเพลง Lightly Row

แผนการจัดกิจกรรมที่ 12 เรื่อง บทเพลง การแสดงของนักเรียน

2. ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัด
ยานนาวา

หน่วยที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

หน่วยที่ 2 เรื่อง แบบฝึกหัดเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

หน่วยที่ 3 เรื่อง บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

3. แบบประเมินผลทักษะทางด้านดนตรีมีทั้งหมด 4 หัวข้อด้วยกัน

แบบทดสอบที่ 1 เรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้าและการคิดสายเปล่า

แบบทดสอบที่ 2 เรื่องแบบฝึกหัดการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้นสายที่ 1 และ 2

แบบทดสอบที่ 3 เรื่องแบบฝึกหัดบทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียนหลังเรียน แบบปรนัย 4

ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ

การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานขุมมนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา การเปรียบเทียบประเมินความรู้ความเข้าใจก่อนเรียน หลังเรียนที่สอนด้วย ชุดการสอน ใช้สูตรพื้นฐาน การหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) โดยมีวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้ ทำแบบทดสอบก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องกีตาร์ไฟฟ้า ที่สร้างขึ้นจำนวน 20 ข้อ ดำเนินการตามแผนการจัดกิจกรรมควบคู่กับชุดกิจกรรมกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานขุมมนดนตรีสากล สังเกตความสามารถทางการเรียนทำการประเมินระหว่างเรียน โดยแบบประเมินทักษะ การบรรเลง ในการทดสอบภาคปฏิบัติ แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม และแบบประเมินตามสภาพความเป็นจริง (Rubrics) หลังจากนั้นทำการทดสอบหลังเรียนด้วย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนชุดเดียวกัน เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน

สรุปผลการวิจัย

ตอนที่ 1 ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานขุมมนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

จากการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานขุมมนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย พบว่าชุดกิจกรรม ที่สร้างขึ้น ประสิทธิภาพของ หน่วยที่ 1 เรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยที่ 2 เรื่องแบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยที่ 3 เรื่องบทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้

ตอนที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานขุมมนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

จากการทดสอบการใช้ชุดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานขุมมนดนตรีสากล พบว่า หน่วยที่ 1 เรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า พบว่า นักเรียนมีความสนใจและกระตือรือร้นในการสอบถาม สามารถตั้งคำถามได้อย่างชัดเจนและสามารถนำไปฝึกปฏิบัติในกลุ่มได้เป็นอย่างดี มีการแสดงความคิดเห็นร่วมกันและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น สำหรับด้านทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี เริ่มแรกยังไม่ค่อยดีเท่าที่ควรเนื่องจากนักเรียนบางคนยังไม่เคยปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้ามาก่อน แต่ก็ตั้งใจร่วมกิจกรรมเป็นอย่างดีและท้ายชั่วโมงนักเรียนแต่ละคนก็มีพัฒนาการที่ดีขึ้น นักเรียนที่ปฏิบัติได้ดีก็จะช่วยผู้ที่ยังปฏิบัติไม่ค่อยได้ ให้สามารถปฏิบัติได้ดีขึ้น

หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า พบว่า นักเรียนมีความสนใจและกระตือรือร้นในการร่วมกิจกรรม สามารถปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าได้อย่างชัดเจนและสามารถนำไปฝึก

ปฏิบัติในกลุ่มได้ดีขึ้น มีการแสดงความคิดเห็นร่วมกันและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น สำหรับด้านมนุษยสัมพันธ์ค่อยๆมีพัฒนาการที่ดีขึ้น

หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน พบว่า นักเรียนมีความสนใจกระตือรือร้น และยังให้ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม สามารถตั้งคำถามเมื่อสงสัย เนื่องจากมีบทเพลงที่นักเรียนรู้จัก ส่งผลให้สามารถนำไปฝึกปฏิบัติในกลุ่มได้เป็นอย่างดี มีการแสดงความคิดเห็นร่วมกันและการปฏิบัติดนตรีร่วมกันภายในกลุ่ม การปฏิบัติมีเนื้อหาที่ยากขึ้น เพราะมีการนำโน้ตในการจัดการเรียนการสอนคาบก่อนมารวบรวมให้เป็นบทเพลง เพื่อนำไปสู่เนื้อหาให้คาบต่อไป นอกจากการเรียนรู้โน้ตดนตรีสากลแล้วนักเรียนจะต้องปฏิบัติพร้อมกันด้วย นักเรียนที่ปฏิบัติได้ดีจะช่วยผู้ที่ยังปฏิบัติช้ากว่าผู้อื่นได้ร่วมกันปฏิบัติได้เป็นอย่างดีทำให้สามารถปฏิบัติได้ดีขึ้น

จากการทดสอบการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย พบว่า มีประสิทธิภาพที่สูงขึ้นตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 1. การหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา โดยผู้วิจัยเป็นผู้อำนวยความสะดวกและให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนระหว่างจัดกิจกรรมการเรียนการสอนชุดกิจกรรมจากการสังเกตพฤติกรรม พบว่า นักเรียนมีความสนใจในการเรียนตั้งใจฝึกฝน มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกันภายในกลุ่ม มีการพัฒนาการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าและความรู้เกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น จากนั้นพบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวามีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 18.2 คิดเป็นร้อยละ 91 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ $E_1/E_2=80/80$

อภิปรายผล

การศึกษาค้นคว้าเรื่อง การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1. ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวามีประสิทธิภาพ 86.7/87.9 สูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ เพราะชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐานที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นได้ผ่านการตรวจสอบและได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา อีกทั้งได้ผ่านการประเมินคุณภาพแผนจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน รวมถึงความสอดคล้องของเนื้อหาชุดกิจกรรม จากผู้เชี่ยวชาญที่ได้ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมและนำเสนอแนะปรับปรุงแก้ไข ก่อนที่จะนำไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง ทำให้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา มีคุณภาพ ประกอบด้วยสื่อ

หลายชนิด ทั้งเครื่องดนตรี โน้ตแบบฝึกหัด สื่อมัลติมีเดีย รวมอยู่ในกิจกรรมการสอน เกิดเป็นนวัตกรรมใหม่ ที่มีความสมบูรณ์ นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามขั้นตอนโดยครูผู้จัดกิจกรรมคอยให้ความช่วยเหลือและควบคุมเล็กน้อย จนนักเรียนประสบความสำเร็จในแต่ละหน่วยตามจุดประสงค์ สอดคล้องกับ เพลินจิตต์ เวฬุวรรณวรกุล (2550, น.15) ได้กล่าวว่า ชุดกิจกรรมเป็นสื่อการสอนที่เป็นนวัตกรรมทางการศึกษาจากการสร้างขึ้นของผู้สอน มีสื่อหลายอย่างประกอบกันเป็นชุดซึ่งมีส่วนประกอบที่ก่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวเอง ผู้เรียนสามารถศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมได้ด้วยตัวเองโดยมีครูผู้สอนเป็นที่ปรึกษาคอยให้การแนะนำช่วยเหลือส่งเสริมให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จตามขั้นตอนและจุดประสงค์ที่ระบุไว้ในชุดกิจกรรม

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังเรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวามีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 17.52 คิดเป็นร้อยละ 87.6 ซึ่งสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 เนื่องจากชุดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานได้มีการสร้างและผลดีอย่างดีจากผู้วิจัย คือ มีการกำหนดเรื่อง เนื้อหา หลักสูตร และเรื่องย่อย โดยพิจารณาว่า ระดับชั้นของผู้เรียน โดยในการวิจัยในครั้งนี้จัดทำเพื่อเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลายโดยเฉพาะ มีระยะเวลาที่เหมาะสมกับผู้เรียน กำหนดความคิดรวบยอดที่ชัดเจน มีจุดประสงค์หลักที่จะให้นักเรียนได้เรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขึ้นพื้นฐานและความรู้เกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น และได้ผลสัมฤทธิ์ที่วางไว้ มีการใช้และผลิตสื่อได้ตรงตามความต้องการของการจัดกิจกรรม ไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรี อุปกรณ์ขยายเสียง สื่อต่าง ๆ ผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งตรงกับการสร้างชุดกิจกรรมตามแนวคิดของ สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2550) ที่ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างชุดกิจกรรมไว้ 11 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดเรื่อง อาจจะกำหนดตามหลักสูตรหรือกำหนดขึ้นมาใหม่ ทำการจัดแบ่งเนื้อเรื่องย่อยซึ่งขึ้นอยู่กับเนื้อหาวิชาและลักษณะของชุดการสอนนั้นๆ โดยการแบ่งเนื้อเรื่องย่อยของแต่ละระดับชั้นของผู้เรียนนั้น ไม่เหมือนกัน

ขั้นตอนที่ 2 กำหนดหมวดหมู่เนื้อหา กำหนดเป็นหมวดหมู่ของวิชาหรือจะทำบูรณาการแบบสหวิทยาการได้ตามความเหมาะสม

ขั้นตอนที่ 3 การพิจารณาว่าระดับชั้นของนักเรียนว่าจะแบ่งเป็นกี่หน่วยและใช้เวลาเท่าไร

ขั้นตอนที่ 4 กำหนดหัวเรื่อง แบ่งหน่วยการสอนออกเป็นหัวข้อย่อย เพื่อความสะดวกแก่การเรียน ซึ่งแต่ละหน่วยก็ประกอบไปด้วยหัวข้อย่อยไปอีกประมาณ 4-5 หัวข้อ

ขั้นตอนที่ 5 กำหนดความคิดรวบยอด หลักการ ทำการกำหนดให้ชัดเจนว่านักเรียนจะสามารถสรุปแนวคิดหลักการได้อย่างไร

ขั้นตอนที่ 6 กำหนดจุดประสงค์การสอน คือ จุดประสงค์ทั่วไปและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม มีการกำหนดเกณฑ์และตัดสินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไว้ชัดเจน

ขั้นตอนที่ 7 กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยต้องกำหนดให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ซึ่งจะเป็นแนวทางในการผลิตสื่อ กิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการอ่าน การทดลอง การเล่นเกม การทดสอบ การตอบคำถาม เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 8 กำหนดแบบประเมินผล ต้องออกแบบให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมโดยใช้การสอบแบบอิงเกณฑ์ ที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ เพื่อให้ทราบถึงพฤติกรรมการเรียนรู้ว่ามีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่หลักจากผ่านการทำกิจกรรมนี้แล้ว

ขั้นตอนที่ 9 การผลิตสื่อการสอนและการนำมาใช้ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ การกำหนดหมวดหมู่แล้วจัดเก็บลงกล่อง หรือ แฟ้มให้เรียบร้อยก่อนนำไปหาประสิทธิภาพ หาความเที่ยงตรงก่อนนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 10 สร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนพร้อมทั้งเฉลยคำตอบ ควรสร้างให้ครอบคลุมเนื้อหาที่กำหนด ซึ่งดูจากจุดประสงค์การเรียนรู้ ข้อสอบที่สร้างนั้นไม่ควรมีมากเกินไป แต่ควรให้ตรงกับประเด็นหลักของเนื้อหาที่เรียน เมื่อสร้างเสร็จควรทำเฉลยไว้ให้พร้อมก่อนนำไปหาประสิทธิภาพ

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ

1. ในการนำกิจกรรมเรียนรู้ ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ควรให้โอกาสนักเรียนในการแสดงความคิดเห็น เพื่อให้ให้นักเรียนได้เห็นคุณค่าและความสำคัญของตนเอง เพราะนักเรียนต่างห้องเรียนและต่างชั้นเรียนกันความคิดก็จะมีแตกต่างกันบ้าง
2. ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ประกอบไปด้วยกิจกรรมที่ครอบคลุม ทั้งทางด้านเนื้อหาและปฏิบัติ เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนรู้ด้วยความสนใจ สนุกสนาน ครูผู้สอนควรกำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกับบริบทของนักเรียน และระยะเวลา
3. ขณะที่นักเรียนทำกิจกรรม ครูผู้สอนควรดูแล ใฝ่ใจ ให้คำแนะนำช่วยเหลือเมื่อนักเรียนประสบปัญหา และคอยควบคุมเวลาในการทำกิจกรรม รวมไปถึงความประพฤติของนักเรียนให้อยู่ในความเรียบร้อยไม่รบกวนเพื่อนกลุ่มอื่น

4. ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ควรให้โอกาสแก่นักเรียนทุกคนเท่ากัน ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเห็นคุณค่าและความสำคัญของตนเองและสมาชิกกลุ่มทุกคนเพราะไม่ว่านักเรียนแต่ละคนจะมีหน้าที่ต่างกัน ต่างก็ต้องมีส่วนร่วมในกลุ่ม

5. ครูผู้สอนควรแจ้งผลการปฏิบัติกิจกรรมทันทีเมื่อสิ้นสุดชั่วโมงเรียน เพื่อจะทำให้นักเรียนได้ทราบข้อบกพร่องของตนเองและมีโอกาสได้แก้ไขให้ถูกต้องทันที

6. ควรส่งเสริมพฤติกรรมการทำงานกลุ่มควบคู่ไปกับการจัดการสอนโดยใช้การเรียนรู้แบบจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะปฏิบัติดนตรีสม่ำเสมอเพื่อให้นักเรียนสามารถพัฒนาตนเองได้ด้วยการฝึกซ้อมร่วมกันภายในกลุ่มอย่างต่อเนื่อง และมีประสิทธิภาพส่งผลอย่างยั่งยืน ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์แก่นักเรียนเข้าสู่การพัฒนาที่สูงขึ้นต่อไป

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยในครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาค้นคว้าการใช้ชุดกิจกรรมปฏิบัติดนตรี ในเครื่องดนตรีอื่น ๆ และในช่วงชั้นอื่น ๆ เช่น การจัดการเรียนรู้แบบใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา การจัดการเรียนรู้แบบใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีย์บอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นต้น

2. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนกับวิธีการสอนแบบอื่น ๆ เช่น เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างการจัดการเรียนรู้แบบใช้ชุดกิจกรรมกับการเรียนรู้แบบใช้แบบฝึกทักษะ หรือนำไปปรับใช้กับรายวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

3. ควรมีการศึกษาผลการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา คือ ใช้ในการสอนจริงทั้งรายวิชา และประเมินผลการใช้รูปแบบภายในหนึ่งภาคเรียน เพื่อศึกษาผลการใช้ที่เกิดขึ้นจริงในรายวิชานี้

บรรณานุกรม

- ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ. (2521). *นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษากับการสอนออนไลน์*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- (2521). *มิติที่ 3 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา*. กรุงเทพฯ : แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- (2523). *นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษากับการสอนระดับออนไลน์*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ. (2533). *เทคโนโลยีการศึกษาทฤษฎีและการวิจัย*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2536). *พฤติกรรมการสอนดนตรี (พิมพ์ครั้งที่ 1)* กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- (2545). *ดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการคณะครูศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). *การวิจัยเบื้องต้นฉบับปรับปรุงใหม่*. (พิมพ์ครั้งที่ 7) กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- (2546). *การพัฒนาหลักสูตร*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- บุญเกื้อ ครอบหาเวช. (2530). *นวัตกรรมการศึกษา*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- (2542). *นวัตกรรมการศึกษา*. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- (2543). *นวัตกรรมการศึกษา*. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทองสุข รวยสูงเนิน. (2545). *การจัดแผนการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วัฒนา.
- ชนพันธ์ โพธิ์อ่อน. (2551). *การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ธนาคาร แพทย์วังษ์. (2541). *การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรี สำหรับวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นาริรัตน์ พิกสมบูรณ์. (2544). *การใช้ชุดส่งเสริมศักยภาพทางวิทยาศาสตร์ในการพัฒนาความสามารถในการคิดแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์และบุคลิกภาพนักวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่1*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาการมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- นุชกาฬ ภักดี. (2543). การเปรียบเทียบความสามารถในการคิดระดับสูงและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการสอนโดยใช้ชุดกิจกรรมวิทยาศาสตร์ แบบปฏิบัติตามแนวคอนสตรัคติวิซึ่มกับการสอนตามคู่มือครู. ปรินญานิพนธ์การศึกษา มหาวิทยาลัย สาขาวิชาการมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.(ดำเนินา) เษชญ กิจระการ. (2544, กรกฎาคม). การวิเคราะห์ประสิทธิภาพสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา. (E₁/E₂). วารสารการวัดผล การศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 7 (2), 44-52.
- พิเศษ ภัทรพงษ์. (2540). การพัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง วิชากีตาร์เบื้องต้นสำหรับผู้เรียนกลุ่ม สนใจศูนย์การเรียนรู้นอกโรงเรียนจังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ คม. จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- เพลินจิตต์ เวฬุวรรณวรกุล. (2550). การพัฒนาทักษะกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณโดยใช้ชุด กิจกรรมเรื่อง หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอนมหาวิทยาลัย ราชภัฏธนบุรี.
- ภพ เลหาไพบูลย์ (2552). แนวการสอนวิทยาศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- วรวิทย์ นิเทศศิลป์. (2551). สื่อและนวัตกรรมแห่งการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : สกายบุคส์.
- วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2544). การเขียนแผนการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2542). การจัดแผนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- สุคนธ์ สินธพานนท์. (2551). นวัตกรรมการเรียนการสอน (Vol. 2). กรุงเทพฯ : 9119 เทคนิคพริน ติ้ง.
- สุรศักดิ์ อมรรัตนศักดิ์, รุจิร ภู่อาระ และเดือนใจ เกตุษา. (2538). การประเมินผลการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2545). วิธีการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนากระบวนการคิด. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.
- สมนึก ภัททิยธนี. (2546). การวัดผลทางการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กาลสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.
- Butts, D.P. (1974). **The Teaching of Science a Serf Directed Planning Guide**. New York.
- Harper & Row Cardarelli, S.M. (1973). **Individualized Instruction Programmed and Material**. New Jersey : Eglerood.

Hess, T. (2018). How To Get Started Teaching Guitar. Retrieved from <https://tomhess.net/HowToStartTeachingGuitar.aspx>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ เหล่าวานิช

วุฒิการศึกษา	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ราชภัฏวชิรเวศน์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. นายวีระชัย พิทักษ์ไพศาลภากร

วุฒิการศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม) ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ตำแหน่ง	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนยานนาวา

3. นายอรรถพร สมจิตต์

วุฒิการศึกษา	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ตำแหน่ง	ครูชำนาญการ โรงเรียนชุมชนทองประดิษฐ์อนุสรณ์

4. นายชัยวุฒิ สวัสดิ์ชัย

วุฒิการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศศบ.) ดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ตำแหน่ง	ครู คศ.1 โรงเรียนวัดราชบพิธ

5. นายชนนัท ลวดลาย

วุฒิการศึกษา	ครุศาสตรบัณฑิต ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ตำแหน่ง	ครู คศ.1 โรงเรียนวัดบางขุนเทียนนอก

6. นางสาวลลิตา นิธิสุภา

วุฒิการศึกษา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
ตำแหน่ง	ครู คศ.1 โรงเรียนวัดอินทาราม

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๑

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๘ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรม

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ เหล่าวานิช

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายคตติ แซ่แต้ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีตะวันตก(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสร้าง
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติคีตารัฟฟ้าชั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา” โดย
มีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของชุดกิจกรรมดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังจะเป็พระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๑, ๑๘๑๔



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/ ๔

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๘ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรม

เรียน นายวีระชัย พิทักษ์ไพศาลภากร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายคตติ แชนด์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีตะวันตก(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสร้าง
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติคีตารั้วไฟฟ้าชั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา” โดย
มีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของชุดกิจกรรมดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังจะเป็พระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๑, ๑๘๑๔



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๕

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๗ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรม

เรียน นายอรรถพร สมจิตต์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายตติ แซ่แต้ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีตะวันตก(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสร้าง
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าชั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา” โดย
มีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของชุดกิจกรรมดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังนี้จะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.กนกกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๑, ๑๘๑๔



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๒

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๗ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายชัยวุฒิ สวัสดิ์ชัย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายคตติ แซ่แต้ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีตะวันตก(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสร้าง
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติคีตารัฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา” โดย
มีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๑, ๑๘๑๔



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๖

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายชนนันท์ ถวดลาย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายคตติ แซ่แต้ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีตะวันตก(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสร้าง
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติคีตารัฟไฟฟ้าชั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา” โดย
มีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๔๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๑, ๑๘๑๔



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/ ๗

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๘ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นางสาวลลิตา นิธิสุภา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายคติ แซ่แต้ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีตะวันตก(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสร้าง
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติคีตารัฟฟ้าชั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา” โดย
มีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.กมลกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๑, ๑๘๑๔

ภาคผนวก ค

แบบตรวจสอบเครื่องมือของผู้เชี่ยวชาญ

แบบทดสอบระหว่างเรียนชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า

ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังของผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา สังกัดสำนักงานการศึกษาเขตสาทร

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 1

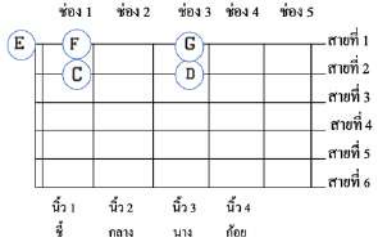
ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
อธิบายความรู้เบื้องต้นของกีตาร์ไฟฟ้าได้	1. กีตาร์ไฟฟ้าพัฒนามาจากกีตาร์อะไร ก. กีตาร์โปร่ง ข. กีตาร์คลาสสิก ค. กีตาร์แจ๊ส ง. กีตาร์ร็อก				
	2. อุปกรณ์ใดที่ใช้ในการดีดกีตาร์ไฟฟ้า ก. นิ้ว ข. กระดาก ค. ปิ๊ก ง. คัน โยก				
	3. ลูกบิด ทำหน้าที่อะไร ก. รับเสียงกีตาร์ไฟฟ้า ข. ปรับเสียงกีตาร์ไฟฟ้า ค. ยึดสายกีตาร์ไฟฟ้า ง. ขยายเสียงกีตาร์ไฟฟ้า				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	4. ส่วนคอของกีตาร์ไฟฟ้า ต่างกับ ส่วนคอของกีตาร์คลาสสิกอย่างไร ก. มีลักษณะเรียวเล็กกว่า ข. มีลักษณะใหญ่กว่า ค. มีลักษณะเหมือนกัน ง. มีลักษณะหนากว่า				
	5. ส่วนประกอบใดที่ทำหน้าที่ยึดสายไว้กับลำตัวกีตาร์ไฟฟ้า ก. เฟร็ต ข. ลูกบิด ค. คันโยก ง. บริด				
	6. กีตาร์ไฟฟ้านิยมบรรเลงในท่าไหนมากที่สุด ก. ทำยืน ข. ทำนั่ง ค. นิยมทั้งสองแบบ ง. ทำนอน				
	7. การยืนบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้ามี ข้อดีอย่างไร ก. ความคล่องตัวสามารถเดินไปมาบนเวทีได้ ข. ทำให้ผู้เล่นมีความสุขสนุกสนาน ค. ทำให้ผู้ชมเกิดความตื่นเต้น ง. ถูกทุกข้อ				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	8. การจับปีก ใช้นิ้วใด ในการจับปีกบ้าง ก. โป้ง,กลาง ข. โป้ง,ชี้ ค. ชี้,กลาง ง. ชี้,นาง				
สามารถเล่นสายเปล่าได้ถูกต้อง	9. สายที่ 1-3 ของกีตาร์ไฟฟ้า คือกโน้ตใดตามลำดับ ก. ที ซอล เร ข. มี โด เร ค. มี ที ซอล ง. ลา มี โด				
	10. สายที่ 4-6 ของกีตาร์ไฟฟ้า คือกโน้ตใดตามลำดับ ก. ที ซอล เร ข. เร ลา มี ค. มี ที ซอล ง. ลา มี โด				

ตอนที่ 2 จงเล่นโน้ตต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ตามตำแหน่งตัวโน้ตจากภาพด้านบน ตามจังหวะที่ครูกำหนด (10 คะแนน)

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
สามารถเล่นโน้ต โด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	 1. C / D / E / F / G 2. G / F / E / D / C 3. C / D / E / F / G / F / E / D / C 4. C / D / C / E / C / F / C / G 5. C / E / D / F / E / G / F				

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 2

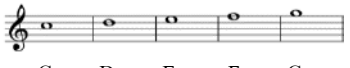
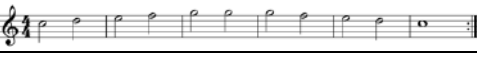
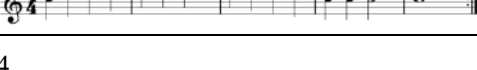
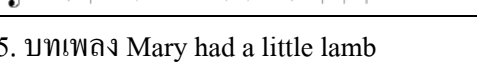
ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมิน จากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
สามารถอ่านตัวโน้ต พื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าบน บรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง	1. บรรทัด 5 เส้น มีหน้าที่ไว้ สำหรับทำอะไร ก. บันทึกตัวโน้ต ข. บอกตำแหน่งมือซ้าย ค. บอกการดีดมือขวา ง. บอกจังหวะ				
	2.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. กุญแจฟา ข. กุญแจซอล ค. กุญแจลา ง. กุญแจโด				
	3. โน้ตเส้นที่ 2 ของกุญแจซอล คือโน้ตตัวอะไร ก. โด ข. เร ค. ซอล ง. ลา				
	4.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว ค. ตัวกลม ง. ตัวเขบีต				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	5.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว ค. ตัวกลม ง. ตัวเขยี้ด				
	6.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว ค. ตัวกลม ง. ตัวเขยี้ด				
	7.  มีค่าเท่าไร ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ				
	8.  มีค่าเท่าไร ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ				
	9.  มีค่าเท่าไร ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	10.  คือตัวโน้ตอะไร ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา				

ตอนที่ 2 จงเล่นแบบฝึกหัดต่อไปนี้ (10 คะแนน)

แบบทดสอบ	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
สามารถเล่นโน้ต โด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	 C D E F G				
	1. 				
	2. 				
	3. 				
สามารถเล่นบทเพลง Mary had a little lamb เพลง Mary had a little lamb ได้ถูกต้อง	4. 				
	5. บทเพลง Mary had a little lamb 				

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 3

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
สามารถเล่นบทเพลง Mary had a little lamb ได้ถูกต้อง	1. โน้ต ตัวแรก ของบทเพลง Mary had a little lamb คือ โน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา				
	2. โน้ต ตัวสุดท้าย ของบทเพลง Mary had a little lamb คือ โน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา				
	3. โน้ตที่มีระดับเสียง สูงที่สุด ของบทเพลง Mary had a little lamb คือ โน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ซอล				
สามารถเล่นบทเพลง Lightly Row ได้ถูกต้อง	4. โน้ต ตัวแรก ของบทเพลง Lightly Row คือ โน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ซอล				
	5. โน้ต ตัวสุดท้าย ของบทเพลง Lightly Row คือ โน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	6. โน้ตที่มีระดับเสียง สูงที่สุดของบทเพลง Lightly Row คือ โน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ซอล				
นักเรียนสามารถแสดงดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพตามคุณสมบัติของการแสดงดนตรีที่ดี	7. คุณสมบัติข้อใดที่ช่วยให้ทักษะในการเล่นดนตรีดีขึ้น ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ข. มีความตั้งใจในการฟังและการเล่นดนตรี ค. ไม่ตำหนิผู้อื่นที่มีฝีมือด้อยกว่า ง. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา				
	8. การหมั่นดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง มีผลดีอย่างไร ก. ทำให้ผู้เล่นฝีมือดีขึ้น ข. ทำให้เครื่องดนตรีใช้การได้ดีตลอดเวลา ค. ทำให้เครื่องดนตรีราคาสูงขึ้น ง. ทำให้ผู้ชมการแสดงตื่นเต้น				

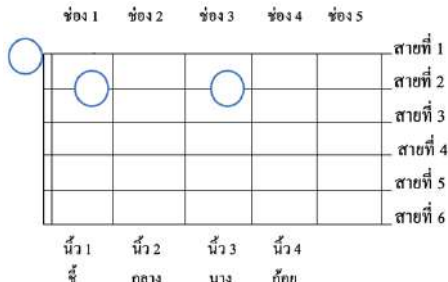
จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	9. นักดนตรีต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เวลาใดบ้าง ก. เวลาซื้อเครื่องดนตรี ข. เวลาสอนผู้อื่นเล่นดนตรี ค. เมื่อแสดงดนตรีอยู่บนเวที ง. เวลาชมการแสดงดนตรี				
	10. พฤติกรรมใดของนักดนตรีที่ไม่ควรกระทำ ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ข. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา ค. หมั่นดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง ง. เปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่น				

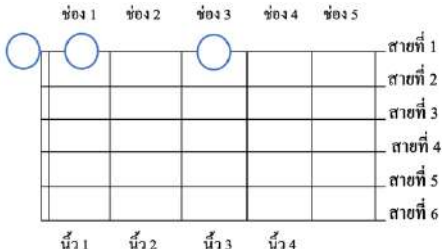
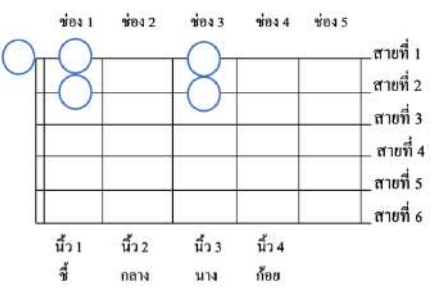
ตอนที่ 2 จงเล่นบทเพลงต่อไปนี้ (10 คะแนน)

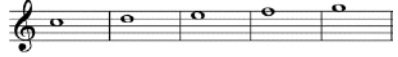
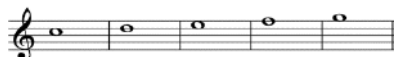
จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
สามารถปฏิบัติเพลงที่ใช้แสดงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว	บทเพลง Lightly Row 				

แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน
ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
อธิบายความรู้เบื้องต้นของกีตาร์ไฟฟ้าได้	1. กีตาร์ไฟฟ้าเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และพัฒนามาจากเครื่องดนตรีใด ก. ประเภทเครื่องเป่า พัฒนามาจาก ขลุ่ย ข. ประเภทเครื่องสายสากล พัฒนามาจาก กีตาร์โปร่ง ค. ประเภทเครื่องลิ่มนิ้ว พัฒนามาจาก กีตาร์โปร่ง ง. ประเภทเครื่องประกอบจังหวะ พัฒนามาจาก พิณโบราณ				
	2. กีตาร์ไฟฟ้ามี 3 ส่วน อะไรบ้าง ก. ส่วนหลัง ส่วนหน้า ส่วนท้าย ข. ส่วนบน ส่วนกลาง ส่วนล่าง ค. ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนลำตัว ง. ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนล่าง				
	3. ข้อใดคือ อุปกรณ์เสริม ของกีตาร์ไฟฟ้า ก. ลูกบิด ข. เฟรท ค. สะพานรองสาย ง. คันโยก				
	4. ท่าทางในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้ามีกี่แบบ อะไรบ้าง ก. 2 แบบ ทำนั่ง ทำยืน ข. 2 แบบ ทำยืน ทำนอน ค. 1 แบบ ทำยืน ง. 1 แบบ ทำนั่ง				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	5. การจับปิ๊ก ส่งผลอย่างไรต่อการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า ก. ส่งผลให้การเล่นมีสมาธิมากขึ้น ข. ส่งผลต่อการเรียนในระดับสูงและสำเนียงของเสียง ค. ส่งผลให้ผู้เล่นมีความคล่องแคล่วมากขึ้น ง. ส่งผลให้ผู้ชมมีความตื่นเต้นมากยิ่งขึ้น				
สามารถเล่นสายเปล่าได้ถูกต้อง	6. สายเปล่าของกีตาร์ไฟฟ้า มีโน้ตอะไรบ้าง ตามลำดับ ก. C D E F G A ข. F G A C D E ค. E B G D A E ง. D A E G B C				
สามารถเล่นโน้ต โด เร มี สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	7. ตำแหน่งในวงกลม มีโน้ตอะไรบ้าง  ก. C D E ข. F G A ค. D E F ง. C E G				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
สามารถเล่นโน้ต มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	8. ตำแหน่งในวงกลม มีโน้ตอะไรบ้าง  ก. C D E ข. F G A ค. D E F ง. E F G				
สามารถเล่นโน้ต โด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	9. ตำแหน่งในวงกลม มีโน้ตอะไรบ้าง  ก. C D E F G ข. F G A B C ค. D E F G A ง. E F G A B				
สามารถอ่านตัวโน้ตพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าบนบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง	10.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. บรรทัด 4 ช่อง ข. บรรทัดเขียนโน้ต ค. บรรทัด 5 เส้น ง. ไม่มีข้อใดถูก				
	11.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. กุญแจฟา ข. กุญแจโด ค. กุญแจเร ง. กุญแจซอล				

	12.  โน้ตชนิดนี้เรียกว่าอะไร มีค่าเท่าไร ก. ตัวกลม มีค่า 4 จังหวะ ข. ตัวขาว มีค่า 2 จังหวะ ค. ตัวดำ มีค่า 1 จังหวะ ง. ตัวเขบีต 1 ชั้น มีค่า ครึ่งจังหวะ				
	13.  โน้ตชนิดนี้เรียกว่าอะไร มีค่าเท่าไร ก. ตัวกลม มีค่า 4 จังหวะ ข. ตัวขาว มีค่า 2 จังหวะ ค. ตัวดำ มีค่า 1 จังหวะ ง. ตัวเขบีต 1 ชั้น มีค่า ครึ่งจังหวะ				
	14.  โน้ตชนิดนี้เรียกว่าอะไร มีค่าเท่าไร ก. ตัวกลม มีค่า 4 จังหวะ ข. ตัวขาว มีค่า 2 จังหวะ ค. ตัวดำ มีค่า 1 จังหวะ ง. ตัวเขบีต 1 ชั้น มีค่า ครึ่งจังหวะ				
	15.  จากภาพ มีโน้ตอะไรบ้าง ก. F G A B C ข. C D E F G ค. G A B C D ง. A B C D E				
	16.  โน้ตตัวสุดท้าย เล่นที่สายใดของกีตาร์ไฟฟ้า ก. สาย 1 ข. สาย 2 ค. สาย 3 ง. สาย 4				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
สามารถเล่นบทเพลง Mary had a little lamb ได้ถูกต้อง	17.  โน้ตจากภาพ คือบทเพลงใด ก. Mary had a little lamb ข. Lightly Row ค. London Bridge ง. ไม่ตรงกับบทเพลงใดเลย				
สามารถเล่นบทเพลง Lightly Row ได้ถูกต้อง	18.  โน้ตจากภาพ คือบทเพลงใด ก. Mary had a little lamb ข. Lightly Row ค. London Bridge ง. ไม่ตรงกับบทเพลงใดเลย				
สามารถแสดงดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพตามคุณสมบัติของการแสดงดนตรีที่ดี	19. ข้อใดคือหนึ่งในคุณสมบัติของนักดนตรีที่ดี ก. มีผู้ชมการแสดงดนตรีอยู่เสมอ ข. มีลักษณะท่าทางที่ดูดีอยู่ตลอดเวลา ค. มีความรู้เรื่องการซ่อมกีตาร์ไฟฟ้าเป็นอย่างดี ง. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา ทั้งฝึกซ้อมและการแสดงจริง				

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	20. คุณสมบัติของนักดนตรีที่ดี ที่จะช่วยให้ทักษะการเล่นดีขึ้น คืออะไร ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ข. ดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง ค. หมั่นตามเพื่อนมาดูการฝึกซ้อมของตนเอง ง. คอยดูการฝึกซ้อมของเพื่อนคนอื่น				

ขอแสดงความขอบคุณอย่างยิ่ง

.....

(นายคติ แซ่เต๋)

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

**แบบประเมินความเหมาะสมในองค์ประกอบต่างๆ ของชุดกิจกรรมการปฏิบัติ
กีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)**

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา มีความเหมาะสมตามองค์ประกอบด้านต่างๆที่กำหนดหรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย (✓) ลงในช่อง “ระดับความเหมาะสม” ตามความเห็นของท่านดังนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด |

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ด้านคำชี้แจงของแบบฝึกและแบบทดสอบในชุดกิจกรรม					
1.1 องค์ประกอบมีความชัดเจน ครบถ้วนเพียงพอ					
1.2 ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เข้าใจง่าย ชัดเจน					
2. ด้านคำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรม (สำหรับครู)					
2.1 บทบาทของครู สามารถกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจ					
2.2 ระบุหน้าที่ของครูผู้สอนได้ละเอียดครบถ้วนเพียงพอสำหรับการจัดกิจกรรมปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน					
2.3 สามารถชี้แนะแนวทางให้นักเรียนและบรรลุตามจุดประสงค์					
2.4 ระบุสิ่งที่ครูต้องเตรียมในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ละเอียดครบถ้วน					
3. ด้านคำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรม (สำหรับนักเรียน)					
3.1 คำแนะนำในการปฏิบัติชัดเจน					

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
3.2 ระบุกิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติได้ชัดเจนและสอดคล้องกับจุดประสงค์					
3.3 การวัดและประเมินผลวัดได้ครอบคลุมและสอดคล้องกับจุดประสงค์					
4. ด้านแผนการจัดการเรียนรู้					
4.1 กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
4.2 กิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสมกับจุดประสงค์ตัวชี้วัด					
4.3 กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องตามขั้นตอนของการเรียนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน					
4.4 ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมเหมาะสมต่อการเรียนในเนื้อหาแต่ละชุดกิจกรรม					
4.5 กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องตามขั้นตอนของการเรียนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน					
5. ด้านเนื้อหาสาระ					
5.1 เนื้อหาเหมาะสมกับวัยและความสนใจของผู้เรียน					
5.2 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับจุดประสงค์					
5.3 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.4 เนื้อหาสาระเหมาะสมกับผู้เรียน					
5.5 กิจกรรมช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล					
5.6 ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ เกิดความคิดรวบยอดรวดเร็วและสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง					
5.7 ช่วยให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาด้านความรู้ ทักษะปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน					
6. ด้านการประเมิน					
6.1 วัดได้ครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้					
6.2 การวัดและประเมินผลตรงกับลักษณะของรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน					

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
6.3 เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้					
6.4 เกณฑ์ที่ใช้วัดและประเมินผลครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้					
6.5 วัดและประเมินผลเน้นการประเมินตามสภาพจริง					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ขอแสดงความขอบคุณอย่างยิ่ง

.....

(นายตติ แซ่แต่)

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

ภาคผนวก ง

ตารางแสดงค่าดัชนีความสอดคล้องการประเมินคุณภาพ
และความเหมาะสมของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าชั้น
พื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

คำดัชนีความสอดคล้องการประเมินคุณภาพของชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน
ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 1

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	คำดัชนีความสอดคล้อง ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน				ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3	IOC	
อธิบายความรู้ เบื้องต้นของ กีตาร์ไฟฟ้าได้	1. กีตาร์ไฟฟ้าพัฒนามาจากกีตาร์อะไร ก. กีตาร์โปร่ง ข. กีตาร์คลาสสิก ค. กีตาร์แจ๊ส ง. กีตาร์ร็อก	+1	+1	+1	1	✓
	2. อุปกรณ์ใดที่ใช้ในการดีดกีตาร์ไฟฟ้า ก. นิ้ว ข. กระจาด ค. ปิ๊ก ง. คันโยก	+1	+1	+1	1	✓
	3. ลูกบิด ทำหน้าที่อะไร ก. รับเสียงกีตาร์ไฟฟ้า ข. ปรับเสียงกีตาร์ไฟฟ้า ค. ยึดสายกีตาร์ไฟฟ้า ง. ขยายเสียงกีตาร์ไฟฟ้า	+1	+1	+1	1	✓

	4. ส่วนคอของกีตาร์ไฟฟ้า ต่างกับ ส่วน คอของกีตาร์คลาสสิกอย่างไร ก. มีลักษณะเรียวเล็กกว่า ข. มีลักษณะใหญ่กว่า ค. มีลักษณะเหมือนกัน ง. มีลักษณะหนากว่า	+1	0	+1	0.67	✓
	5. ส่วนประกอบใดที่ทำหน้าที่ยึดสายไว้ กับลำตัวกีตาร์ไฟฟ้า ก. เฟร็ต ข. ลูกบิด ค. คัน โยก ง. บริด	+1	+1	+1	1	✓
	6. กีตาร์ไฟฟ้า นิยมบรรเลงในท่าไหน มากที่สุด ก. ทำยืน ข. ทำนั่ง ค. นิยมทั้งสองแบบ ง. ทำนอน	+1	+1	+1	1	✓
	7. การยืนบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้ามี ข้อดี อย่างไร ก. ความคล่องตัวสามารถเดินไปมา บนเวทีได้ ข. ทำให้ผู้เล่นมีความสุขสนาน ค. ทำให้ผู้ชมเกิดความตื่นเต้น ง. ถูกทุกข้อ	+1	+1	+1	1	✓

	8. การจับปิ๊ก ใช้นิ้วใด ในการจับปิ๊กบ้าง ก. โป้ง,กลาง ข. โป้ง,ชี้ ค. ชี้,กลาง ง. ชี้,นาง	0	+1	+1		✓
สามารถเล่น สายเปล่าได้ ถูกต้อง	9. สายที่ 1-3 ของกีตาร์ไฟฟ้า คือโน้ตใด ตามลำดับ ก. ที ซอล เร ข. มี โด เร ค. มี ที ซอล ง. ลา มี โด	+1	+1	+1	1	✓
	10. สายที่ 4-6 ของกีตาร์ไฟฟ้า คือโน้ต ใด ตามลำดับ ก. ที ซอล เร ข. เร ลา มี ค. มี ที ซอล ง. ลา มี โด	+1	+1	+1	1	✓

ตอนที่ 2 จงเล่นโน้ตต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ตามตำแหน่งตัวโน้ตจากภาพด้านบน ตามจังหวะที่ครูกำหนด

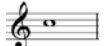
จุดประสงค์	แบบทดสอบ	ค่าดัชนีความสอดคล้อง ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน				ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3	IOC	
สามารถเล่น โน้ต โด เร มี ฟา ซอล สาย ที่ 1 และ 2 ได้ ถูกต้อง	ช่อง 1 ช่อง 2 ช่อง 3 ช่อง 4 ช่อง 5 E F C G D สายที่ 1 สายที่ 2 สายที่ 3 สายที่ 4 สายที่ 5 สายที่ 6 นิ้ว 1 นิ้ว 2 นิ้ว 3 นิ้ว 4 ชี้ กลาง นาง ก้อย 1. C / D / E / F / G 2. G / F / E / D / C 3. C / D / E / F / G / F / E / D / C 4. C / D / C / E / C / F / C / G 5. C / E / D / F / E / G / F	+1	+1	+1	1	✓

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 2

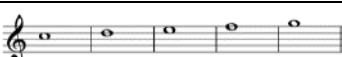
ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	ค่าดัชนีความสอดคล้อง ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน				ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3	IOC	
สามารถอ่าน ตัวโน้ต พื้นฐานกีตาร์ ไฟฟ้าบน บรรทัด 5 เส้น ได้ถูกต้อง	1. บรรทัด 5 เส้น มีหน้าที่ไว้สำหรับทำ อะไร ก. บันทึกตัวโน้ต ข. บอกตำแหน่งมือซ้าย ค. บอกการดีดมือขวา ง. บอกจังหวะ	+1	+1	+1	1	✓
	2.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. กุญแจฟา ข. กุญแจซอล ค. กุญแจลา ง. กุญแจโด	+1	+1	+1	1	✓
	3. โน้ตเส้นที่ 2 ของกุญแจซอลคือโน้ต ตัวอะไร ก. โด ข. เร ค. ซอล ง. ลา	+1	+1	+1	1	✓

4.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว ค. ตัวกลม ง. ตัวเขยิบ	+1	+1	+1	1	✓
5.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว ค. ตัวกลม ง. ตัวเขยิบ	+1	+1	+1	1	✓
6.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว ค. ตัวกลม ง. ตัวเขยิบ	+1	+1	+1	1	✓
7.  มีค่าเท่าไร ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ	+1	+1	+1	1	✓
8.  มีค่าเท่าไร ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ	+1	+1	+1	1	✓
9.  มีค่าเท่าไร ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ	+1	+1	+1	1	✓

	10.  กือตัวโน้ตอะไร ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา	+1	+1	+1	1	✓
--	---	----	----	----	---	---

ตอนที่ 2 จงเล่นแบบฝึกหัดต่อไปนี้

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	ลำดับนี้ความสอดคล้อง ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน				ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3	IOC	
สามารถเล่น โน้ต โด เร มี ฟา ซอล สาย ที่ 1 และ 2 ได้ ถูกต้อง	 C D E F G 1. 	+1	+1	+1	1	✓
	2. 	+1	+1	+1	1	✓
	3. 	+1	+1	+1	1	✓
	4. 	+1	+1	+1	1	✓
สามารถเล่น บทเพลง Mary had a little lamb ได้ ถูกต้อง	5. บทเพลง Mary had a little lamb 	+1	+1	+1	1	✓

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 3

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	ค่าดัชนีความสอดคล้อง ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน				ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3	IOC	
สามารถเล่น บทเพลง Mary had a little lamb ได้ ถูกต้อง	1. โน้ต ตัวแรก ของบทเพลง Mary had a little lamb คือโน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา	0	+1	+1	0.67	✓
	2. โน้ต ตัวสุดท้าย ของบทเพลง Mary had a little lamb คือโน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา	0	+1	+1	0.67	✓
	3. โน้ตที่มีระดับเสียง สูงที่สุด ของบท เพลง Mary had a little lamb คือโน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ซอล	+1	+1	+1	1	✓
สามารถเล่น บทเพลง Lightly Row ได้ถูกต้อง	4. โน้ต ตัวแรก ของบทเพลง Lightly Row คือโน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ซอล	0	+1	+1	0.67	✓
	5. โน้ต ตัวสุดท้าย ของบทเพลง Lightly Row คือโน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ฟา	0	+1	+1	0.67	✓

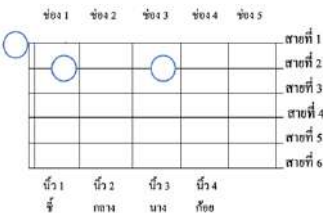
	6. โน้ตที่มีระดับเสียง สูงที่สุด ของบทเพลง Lightly Row คือ โน้ตใด ก. โด ข. เร ค. มี ง. ซอล	+1	+1	+1	1	✓
นักเรียน สามารถแสดง ดนตรีได้อย่าง มี ประสิทธิภาพ ตาม คุณสมบัติ ของการแสดง ดนตรีที่ดี	7. คุณสมบัติข้อใดที่ช่วยให้ทักษะในการเล่นดนตรีดีขึ้น ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ข. มีความตั้งใจในการฟังและการเล่นดนตรี ค. ไม่ตำหนิผู้อื่นที่มีฝีมือด้อยกว่า ง. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา	+1	+1	+1	1	✓
	8. การหมั่นดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง มี ผลดี อย่างไร ก. ทำให้ผู้เล่นฝีมือดีขึ้น ข. ทำให้เครื่องดนตรีใช้การได้ดีตลอดเวลา ค. ทำให้เครื่องดนตรีราคาสูงขึ้น ง. ทำให้ผู้ชมการแสดงตื่นเต้น	+1	+1	+1	1	✓
	9. นักดนตรีต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เวลาใดบ้าง ก. เวลาซื้อเครื่องดนตรี ข. เวลาสอนผู้อื่นเล่นดนตรี ค. เมื่อแสดงดนตรีอยู่บนเวที ง. เวลาชมการแสดงดนตรี	+1	0	+1	0.67	✓
	10. พฤติกรรมใดของนักดนตรี ที่ไม่ควรกระทำ ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ข. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา ค. หมั่นดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง ง. เปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่น	+1	+1	+1	1	✓

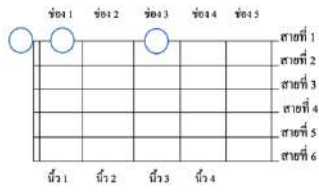
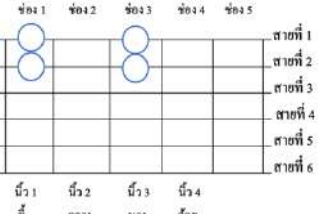
ตอนที่ 2 จงเล่นบทเพลงต่อไปนี้

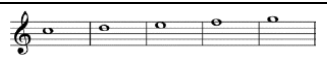
จุดประสงค์	แบบทดสอบ	ลำดับนี้ความสอดคล้อง ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน				ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3	IOC	
สามารถ ปฏิบัติเพลงที่ ใช้แสดงได้ อย่างถูกต้อง และ คล่องแคล่ว	บทเพลง Lightly Row 	+1	+1	+1	1	✓

แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน
ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

จุดประสงค์	แบบทดสอบ	ค่าดัชนีความสอดคล้อง ของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน				ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3	IOC	
อธิบายความรู้เบื้องต้นของกีตาร์ไฟฟ้าได้	1. กีตาร์ไฟฟ้าเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และพัฒนามาจากเครื่องดนตรีใด ก. ประเภทเครื่องเป่า พัฒนามาจาก ขลุ่ย ข. ประเภทเครื่องสายสากล พัฒนามาจาก กีตาร์โปร่ง ค. ประเภทเครื่องลิ่มนิ้ว พัฒนามาจาก กีตาร์โปร่ง ง. ประเภทเครื่องประกอบจังหวะ พัฒนามาจาก พิณโบราณ	+1	+1	+1	1	✓
	2. กีตาร์ไฟฟ้ามี 3 ส่วน อะไรบ้าง ก. ส่วนหลัง ส่วนหน้า ส่วนท้าย ข. ส่วนบน ส่วนกลาง ส่วนล่าง ค. ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนลำตัว ง. ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนล่าง	+1	+1	+1	1	✓
	3. ข้อใดคือ อุปกรณ์เสริม ของกีตาร์ไฟฟ้า ก. ลูกบิด ข. เฟร็ต ค. สะพานรองสาย ง. คันโยก	+1	+1	+1	1	✓

	4. ทำท่วงในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้ามีกี่แบบ อะไรบ้าง ก. 2 แบบ ทำนั้ง ทำยืน ข. 2 แบบ ทำยืน ทำนอน ค. 1 แบบ ทำยืน ง. 1 แบบ ทำนั้ง	+1	+1	+1	1	✓
	5. การจับปิ๊ก ส่งผลอย่างไรต่อการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า ก. ส่งผลให้การเล่นมีสมาธิมากขึ้น ข. ส่งผลต่อการเรียนในระดับสูงและสำเนียงของเสียง ค. ส่งผลให้ผู้เล่นมีความคล่องแคล่วมากขึ้น ง. ส่งผลให้ผู้ชมมีความตื่นเต้นมากยิ่งขึ้น	+1	0	+1	0.67	✓
สามารถเล่นสายเปล่าได้ถูกต้อง	6. สายเปล่าของกีตาร์ไฟฟ้า มีโน้ตอะไรบ้าง ตามลำดับ ก. C D E F G A ข. F G A C D E ค. E B G D A E ง. D A E G B C	+1	+1	+1	1	✓
สามารถเล่นโน้ต โด เร มี สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	7. ตำแหน่งในวงกลม มีโน้ตอะไรบ้าง  ก. C D E ข. F G A ค. D E F ง. C E G	+1	+1	+1	1	✓

สามารถเล่นโน้ต มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	8. ตำแหน่งในวงกลม มีโน้ตอะไรบ้าง  ก. C D E ข. F G A ค. D E F ง. E F G	+1	+1	+1	1	✓
สามารถเล่นโน้ต โด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	9. ตำแหน่งในวงกลม มีโน้ตอะไรบ้าง  ก. C D E F G ข. F G A B C ค. D E F G A ง. E F G A B	+1	+1	+1	1	✓
สามารถอ่านตัวโน้ตพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าบนบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง	10.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. บรรทัด 4 ช่อง ข. บรรทัดเขียนโน้ต ค. บรรทัด 5 เส้น ง. ไม่มีข้อใดถูก	+1	+1	+1	1	✓
	11.  จากภาพเรียกว่าอะไร ก. กุญแจฟา ข. กุญแจโด ค. กุญแจเร ง. กุญแจซอล	+1	+1	+1	1	✓
	12.  โน้ตชนิดนี้เรียกว่าอะไร มีค่าเท่าไร ก. ตัวกลม มีค่า 4 จังหวะ ข. ตัวขาว มีค่า 2 จังหวะ ค. ตัวดำ มีค่า 1 จังหวะ ง. ตัวเขยิบ 1 ชั้น มีค่า ครึ่งจังหวะ	+1	+1	+1	1	✓

	13.  โน้ตชนิดนี้เรียกว่าอะไร มีค่าเท่าไร ก. ตัวกลม มีค่า 4 จังหวะ ข. ตัวขาว มีค่า 2 จังหวะ ค. ตัวดำ มีค่า 1 จังหวะ ง. ตัวเข็บบีต 1 ชั้น มีค่า ครึ่งจังหวะ	+1	+1	+1	1	✓
	14.  โน้ตชนิดนี้เรียกว่าอะไร มีค่าเท่าไร ก. ตัวกลม มีค่า 4 จังหวะ ข. ตัวขาว มีค่า 2 จังหวะ ค. ตัวดำ มีค่า 1 จังหวะ ง. ตัวเข็บบีต 1 ชั้น มีค่า ครึ่งจังหวะ	+1	+1	+1	1	✓
	15.  จากภาพ มีโน้ตอะไรบ้าง ก. F G A B C ข. C D E F G ค. G A B C D ง. A B C D E	+1	+1	+1	1	✓
	16.  โน้ตตัวสุดท้าย เล่นที่สายใดของกีตาร์ไฟฟ้า ก. สาย 1 ข. สาย 2 ค. สาย 3 ง. สาย 4	+1	+1	+1	1	✓
สามารถเล่นบทเพลง Mary had a little lamb ได้ถูกต้อง	17.  โน้ตจากภาพ คือบทเพลงใด ก. Mary had a little lamb ข. Lightly Row ค. London Bridge ง. ไม่ตรงกับบทเพลงใดเลย	+1	+1	+1	1	✓

สามารถเล่น บทเพลง Lightly Row ได้ถูกต้อง	18.  โน้ตจากภาพ คือบทเพลงใด ก. Mary had a little lamb ข. Lightly Row ค. London Bridge ง. ไม่ตรงกับบทเพลงใดเลย	+1	+1	+1	1	✓
สามารถ แสดงดนตรี ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ ตาม คุณสมบัติ ของการแสดง ดนตรีที่ดี	19. ข้อใดคือหนึ่งในคุณสมบัติของ นักดนตรีที่ดี ก. มีผู้ชมการแสดงดนตรีอยู่เสมอ ข. มีลักษณะท่าทางที่ดูดีอยู่ ตลอดเวลา ค. มีความรู้เรื่องการซ่อมกีตาร์ ไฟฟ้าเป็นอย่างดี ง. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา ทั้งฝึกซ้อม และการแสดงจริง	+1	+1	+1	1	✓
	20. คุณสมบัติของนักดนตรีที่ดี ที่จะ ช่วยให้ทักษะการเล่นดีขึ้น คืออะไร ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม ข. ดูแลรักษาเครื่องดนตรีของ ตนเอง ค. หมั่นตามเพื่อนมาดูการฝึกซ้อม ของตนเอง ง. คอยดูการฝึกซ้อมของเพื่อนคน อื่น	+1	+1	+1	1	✓

ค่าความเหมาะสมในองค์ประกอบต่างๆของชุดกิจกรรมการปฏิบัติการใช้ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมชน
ดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

ค่าเฉลี่ยที่คำนวณได้และนำมาแปลผลได้ ดังนี้

4.50 – 5.00	หมายความว่า	มีความเหมาะสมมากที่สุด
3.50 – 4.49	หมายความว่า	มีความเหมาะสมมาก
2.50 – 3.49	หมายความว่า	มีความเหมาะสมปานกลาง
1.50 – 2.49	หมายความว่า	มีความเหมาะสมน้อย
1.00 – 1.49	หมายความว่า	มีความเหมาะสมน้อยที่สุด

ด้าน	รายการประเมิน	ระดับความ เหมาะสม			ค่าเฉลี่ย	ผลการ ประเมิน
		ผู้เชี่ยวชาญคนที่				
		1	2	3		
1. ด้านคำชี้แจง ของแบบฝึกและ แบบทดสอบใน ชุดกิจกรรม	1.1 องค์ประกอบมีความชัดเจน ครบถ้วนเพียงพอ	4	5	5	4.67	มีความ เหมาะสม มากที่สุด
	1.2 ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรม การเรียนรู้เข้าใจง่าย ชัดเจน	5	5	5	5	มีความ เหมาะสม มากที่สุด
2. ด้านคำแนะนำ การใช้ชุด กิจกรรม (สำหรับครู)	2.1 บทบาทของครู สามารถกระตุ้น ให้นักเรียนเกิดความสนใจ	4	5	5	4.67	มีความ เหมาะสม มากที่สุด
	2.2 ระบุหน้าที่ของครูผู้สอนได้ ละเอียดครบถ้วนเพียงพอสำหรับการ จัดกิจกรรมปฏิบัติการใช้ไฟฟ้าขั้น พื้นฐาน	5	4	5	4.67	มีความ เหมาะสม มากที่สุด

	2.3 สามารถชี้แนะแนวทางให้นักเรียนและบรรลุตามจุดประสงค์	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	2.4 ระบุสิ่งที่ครูต้องเตรียมในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ละเอียดครบถ้วน	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
3. ด้านคำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรม (สำหรับนักเรียน)	3.1 คำแนะนำในการปฏิบัติชัดเจน	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	3.2 ระบุกิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติได้ชัดเจนและสอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	3.3 การวัดและประเมินผลวัดได้ครอบคลุมและสอดคล้องกับจุดประสงค์	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
4. ด้านแผนการจัดการกิจกรรม	4.1 คำแนะนำในแผนการจัดการเรียนรู้ มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	4	4	4	4	มีความเหมาะสมมาก
	4.2 กิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสมกับจุดประสงค์ตัวชี้วัด	4	5	4	4.33	มีความเหมาะสมมาก
	4.3 กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องตามขั้นตอนของการเรียนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	4.4 ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมเหมาะสมต่อการเรียนในเนื้อหาแต่ละชุดกิจกรรม	4	4	5	4.33	มีความเหมาะสมมาก

	4.5 กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องตามขั้นตอนของการเรียนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
5. ด้านเนื้อหาสาระ	5.1 เนื้อหาเหมาะสมกับวัยและความสนใจของผู้เรียน	5	5	4	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	5.2 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	5.3 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	5.4 เนื้อหาสาระเหมาะสมกับผู้เรียน	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	5.5 กิจกรรมช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมชนดนตรีสากล	4	4	5	4.33	มีความเหมาะสมมาก
	5.6 ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ เกิดความคิดรวบยอดรวดเร็วและสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	5.7 ช่วยให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาด้านความรู้ ทักษะปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด
6. ด้านการประเมิน	6.1 วัดได้ครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด

	6.2 การวัดและประเมินผลตรงกับลักษณะของรายวิชาปฏิบัติการใช้ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	6.3 เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้	4	5	5	4.67	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	6.4 เกณฑ์ที่ใช้วัดและประเมินผลครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด
	6.5 วัดและประเมินผลเน้นการประเมินตามสภาพจริง	5	5	5	5	มีความเหมาะสมมากที่สุด

ภาคผนวก จ

แผนการจัดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

แผนการจัดกิจกรรมปฏิบัติการไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	ครั้งที่	เนื้อหาสาระ	จุดประสงค์	บทเพลง	กิจกรรม	สื่อ	การวัดและ ประเมินผล
1	ความรู้เบื้องต้น กีตาร์ไฟฟ้า	1	ความรู้เบื้องต้นและการติดสาย เปล่า	- อธิบายความรู้ เบื้องต้นของกีตาร์ ไฟฟ้าได้ - สามารถเล่นสาย เปล่าได้ถูกต้อง	-	- ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม พร้อมแจกใบเนื้อหาความรู้เบื้องต้น ของกีตาร์ไฟฟ้า พร้อมอธิบาย ประกอบ - ครูสาธิตการเล่นสายเปล่าให้นักเรียน พร้อมให้นักเรียนฝึกติด สายเปล่าและครูคอยให้คำแนะนำ	- กีตาร์ไฟฟ้า - ดุ๊กยางเสียง - ใบเนื้อหาความรู้ เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า - แบบฝึกหัดการติด สายเปล่า	แบบประเมินผล ตามสภาพจริง (Rubrics)
		2	โน้ต โด เร มี: สายที่ 1 และ 2	สามารถเล่นโน้ต โด เร มี สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	-	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม พร้อมแจกใบเนื้อหาและแบบฝึกหัด พร้อมอธิบายประกอบ - ครูสาธิตการเล่น โน้ต โด เร มี สาย ที่ 1 และ 2 พร้อมให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติและครูคอยให้คำแนะนำ	- กีตาร์ไฟฟ้า - ดุ๊กยางเสียง - ใบเนื้อหาความรู้ เรื่อง โน้ต โด เร มี สายที่ 1 และ 2 - แบบฝึกหัดโน้ต โด เร มี สายที่ 1 และ 2	แบบประเมินผล ตามสภาพจริง (Rubrics)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	ครั้งที่	เนื้อหาสาระ	จุดประสงค์	บทเพลง	กิจกรรม	สื่อ	การวัดและ ประเมินผล
		3	โน้ต มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2	สามารถเล่น โน้ต มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	-	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม พร้อมแจกใบเนื้อหาและแบบฝึกหัด พร้อมอธิบายประกอบ - ครูสาธิตการเล่น โน้ต มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 พร้อมให้นักเรียนฝึกปฏิบัติและครูคอยให้คำแนะนำ	- กีตาร์ไฟฟ้า - ดุจชายเสียง - ใบเนื้อหาความรู้เรื่อง โน้ต มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 - แบบฝึกหัดโน้ต โด มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2	แบบประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
		4	โน้ต โด เร มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2	- สามารถเล่น โน้ต โด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง	-	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม พร้อมแจกใบเนื้อหาและแบบฝึกหัด พร้อมอธิบายประกอบ - ครูสาธิตการเล่น โน้ต มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 พร้อมให้นักเรียนฝึกปฏิบัติและครูคอยให้คำแนะนำ - ทำแบบทดสอบหลังเรียน	- กีตาร์ไฟฟ้า - ดุจชายเสียง - ใบเนื้อหาความรู้เรื่อง โน้ต โด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 - แบบฝึกหัดโน้ต โด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 - แบบทดสอบหลังเรียน	- แบบทดสอบหลังเรียน - แบบประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	ครั้งที่	เนื้อหาสาระ	จุดประสงค์	บทเพลง	กิจกรรม	สื่อ	การวัดและ ประเมินผล
2	แบบฝึกหัดและ บทเพลง เบื้องต้นกีตาร์ ไฟฟ้า	5	แบบฝึกหัดที่ 1	- สามารถเล่นโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง - สามารถอ่านตัวโน้ตพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าบนบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง	-	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแจกแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ พร้อมอธิบายและสาธิต	- กีตาร์ไฟฟ้า - ตู้ขยายเสียง - ใบเนื้อหาความรู้เรื่อง โน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 - แบบฝึกหัดโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2	แบบประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
		6	แบบฝึกหัดที่ 2	- สามารถเล่นโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง - สามารถอ่านตัวโน้ตพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าบนบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง	-	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแจกแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ พร้อมอธิบายและสาธิต	- กีตาร์ไฟฟ้า - ตู้ขยายเสียง - ใบเนื้อหาความรู้เรื่อง โน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 - แบบฝึกหัดโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2	แบบประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	ครั้งที่	เนื้อหาสาระ	จุดประสงค์	บทเพลง	กิจกรรม	สื่อ	การวัดและ ประเมินผล
		7	แบบฝึกหัดที่ 3	- สามารถเล่นโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 ได้ถูกต้อง - สามารถอ่านตัวโน้ตพื้นฐานกิตาร์ไฟฟ้าแบบบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง	-	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแจกแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ พร้อมอธิบายและสาธิต	- กิตาร์ไฟฟ้า - ตู้ขยายเสียง - ใบเนื้อหาความรู้เรื่อง โน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2 - แบบฝึกหัดโน้ตโด เร มี ฟา ซอล สายที่ 1 และ 2	- แบบประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
		8	บทเพลง Mary had a little lamb	- สามารถเล่นบทเพลง Mary had a little lamb ได้ถูกต้อง	Mary had a little lamb	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแจกบทเพลง Mary had a little lamb ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ พร้อมอธิบายและสาธิต - ทำแบบทดสอบหลังเรียน	- กิตาร์ไฟฟ้า - ตู้ขยายเสียง - โน้ตเพลง Mary had a little lamb - ทำแบบทดสอบหลังเรียน	- แบบทดสอบหลังเรียน - แบบประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	ครั้งที่	เนื้อหาสาระ	จุดประสงค์	บทเพลง	กิจกรรม	สื่อ	การวัดและ ประเมินผล
3	บทเพลง เบื้องต้นและ การแสดงของ นักเรียน	9	บทเพลง Mary had a little lamb	- สามารถเล่นบท เพลง Mary had a little lamb ได้ ถูกต้อง	Mary had a little lamb	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแจกใบเนื่อหาเกี่ยวกับ คุณสมบัติของนักดนตรีที่ดี พร้อม อธิบาย - ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม เพื่อฝึกซ้อมบทเพลง Mary had a little lamb เพื่อเตรียมออกมาแสดง หน้าชั้นเรียน	- กีตาร์ไฟฟ้า - ตู้ขยายเสียง - โน้ตเพลง Mary had a little lamb	แบบประเมินผล ตามสภาพจริง (Rubrics)
		10	บทเพลง Lightly Row	- สามารถเล่นบท เพลง Lightly Row ได้ถูกต้อง	Lightly Row	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแจกบทเพลง Lightly Row ให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติ พร้อมอธิบาย และสาธิต	- กีตาร์ไฟฟ้า - ตู้ขยายเสียง - โน้ตเพลง Lightly Row	แบบประเมินผล ตามสภาพจริง (Rubrics)
		11	บทเพลง Lightly Row	- สามารถเล่นบท เพลง Lightly Row ได้ถูกต้อง	Lightly Row	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม เพื่อฝึกซ้อมบทเพลง Lightly Row เพื่อเตรียมออกมาแสดงหน้าชั้น เรียน	- กีตาร์ไฟฟ้า - ตู้ขยายเสียง - โน้ตเพลง Lightly Row	แบบประเมินผล ตามสภาพจริง (Rubrics)

หน่วย ที่	ชื่อน่วย	ครั้ง ที่	เนื้อหาสาระ	จุดประสงค์	บทเพลง	กิจกรรม	สื่อ	การวัดและ ประเมินผล
		12	การแสดงของนักเรียน	- สามารถแสดงดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพตามคุณสมบัติของนักแสดงดนตรีที่ดี - สามารถปฏิบัติเพลงที่ใช้แสดงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว	- Mary had a little lamb - Lightly Row	- ทบทวนเนื้อหาสาระเดิม - ครูอธิบายเกี่ยวกับการแสดงดนตรีหน้าชั้นเรียน - นักเรียนฝึกซ้อมบทเพลงที่จะใช้ในการแสดง - นักเรียนแสดงดนตรี คุรคอยสังเกตการและให้คำแนะนำหลังแสดงเสร็จ - ทำแบบทดสอบหลังเรียน	- กิตติ์ไฟฟ้า - ดุ้ยเยยเสียง - โน้ตเพลง Mary had a little - โน้ตเพลง Mary had a little	- แบบทดสอบหลังเรียน - แบบประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

ภาคผนวก จ

ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน
ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

โดย
นายตติ แสงแต่
โรงเรียนวัดยานนาวา
สังกัดสำนักงานเขตสาทร สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน
ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา



โดย
นายตติ แชะแต่
โรงเรียนวัดยานนาวา
สังกัดสำนักงานเขตสาทร สำนักการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

คำนำ

การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา เป็นการวางแผนการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนวัดยานนาวา ในช่วงของชุมนุมดนตรีสากล ซึ่งมีความเป็นอิสระในการจัดการเรียนการสอนได้ดีกว่าในช่วงเรียน โดยนักเรียนในชุมนุมดนตรีสากลจะเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนวัดยานนาวา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งยึดเนื้อหาจากหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กระทรวงศึกษาธิการ มีการค้นคว้าจากเอกสารงานวิจัยต่าง ๆ มากมาย เพื่อให้เป็นชุดกิจกรรมที่มีคุณภาพเหมาะสมกับนักเรียน โดยมุ่งเน้นที่ขั้นพื้นฐาน มีความรู้ในเรื่องของกีตาร์ไฟฟ้า การอ่านโน้ตสากลเพื่อปฏิบัติ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาดนตรีในขั้นต่อไปได้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านผู้อำนวยการสถานศึกษาและคณะผู้บริหารโรงเรียนวัดยานนาวา ที่ให้คำปรึกษาในการทำชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา และขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่กรุณาตรวจสอบคุณภาพและให้ข้อเสนอแนะต่างๆที่เป็นประโยชน์ เพื่อให้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชากีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา มีความถูกต้องสมบูรณ์ ถูกต้องมากยิ่งขึ้นและเสร็จสมบูรณ์ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชากีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา จะเป็นประโยชน์ต่อครูและนักเรียนในการทำการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

คำชี้แจงเกี่ยวกับการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา

การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากลโรงเรียนวัดยานนาวา สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนหรือนักเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเรียนการสอน วิชาดนตรีสากล

ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา ประกอบด้วย 1. คำแนะนำสำหรับการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน (สำหรับครู) 2. คำแนะนำสำหรับการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน (สำหรับนักเรียน) 3. จุดประสงค์การเรียนรู้ 4. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 5. แบบฝึกหัดระหว่างเรียน 6. เนื้อหากิจกรรม 7. การประเมินผล

ชุดกิจกรรมประกอบด้วย 3 ชุด ชุดละ 4 หน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ครั้งที่ 1 ความรู้เบื้องต้นและการติดตั้งสายเปล่า

ครั้งที่ 2 โน้ต โด เร มี: สายที่ 1 และ 2

ครั้งที่ 3 โน้ต มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

ครั้งที่ 4 โน้ต โด เร มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ครั้งที่ 5 แบบฝึกหัดที่ 1

ครั้งที่ 6 แบบฝึกหัดที่ 2

ครั้งที่ 7 แบบฝึกหัดที่ 3

ครั้งที่ 8 บทเพลง Mary had a little lamb

หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

ครั้งที่ 9-11 บทเพลง Mary had a little lamb

บทเพลง Lightly Row

ครั้งที่ 12 การแสดงของนักเรียน

ผู้ทำวิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมชุดนี้ จะช่วยให้นักเรียนมีความรู้และทักษะการปฏิบัติ กีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานได้มากขึ้น

ดติ แซ่แต้

ผู้วิจัย

คำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา (สำหรับครู)

ชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา ถือเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ได้กำหนดไว้ ครูผู้สอนจึงควรศึกษารายละเอียดการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา ดังนี้

1. ครูต้องศึกษาชุดกิจกรรมการรายวิชาปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา และอ่านเนื้อหาสาระอย่างละเอียดรอบคอบ พร้อมทั้งให้ทำความเข้าใจเนื้อหาชุดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา ทุกหน่วยก่อนจะนำไปจัดการเรียนการสอน
2. ครูเตรียมชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา ให้ครบถ้วนและเพียงพอต่อนักเรียนที่จะทำการเรียนการสอน
3. ครูเตรียมเครื่องมือวัดผลประเมินผล เพื่อทราบความก้าวหน้าของนักเรียน
4. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงลำดับขั้นตอน วิธีการจัดการเรียนการสอนและประโยชน์ที่ได้รับจากชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา
5. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
6. ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามที่กำหนดไว้ในชุดกิจกรรมแต่ละชุด
7. ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหา และลงมือทำกิจกรรมโดยครูคอยให้คำปรึกษา โดยเริ่มจากหน่วยการเรียนรู้ที่ 1. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน
8. ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน ความตั้งใจเรียน ถ้านักเรียนมีข้อสงสัยครูคอยให้คำแนะนำและช่วยเหลือ
9. ครูควรยืดหยุ่นเวลาในการทำกิจกรรมการเรียนการสอนตามความเหมาะสม เพราะนักเรียนแต่ละคนอาจมีพัฒนาการในการเรียนรู้ที่ไม่เหมือนกัน
10. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเพื่อประเมินความก้าวหน้า
11. การจัดชั้นเรียน อาจจัดผู้เรียนเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มตามกำหนดแผนการสอนหรือตามความเหมาะสมในกิจกรรมแต่ละหน่วย

คำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน

ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา (สำหรับนักเรียน)

ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา ถือเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ได้กำหนดไว้ นักเรียนควรปฏิบัติตาม ดังนี้

1. นักเรียนควรอ่านคำชี้แจงเกี่ยวกับชุดกิจกรรมการรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา (สำหรับนักเรียน) ให้เข้าใจ ก่อนทำกิจกรรมทุกครั้ง
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้พื้นฐานของนักเรียน
3. นักเรียนควรศึกษาเนื้อหาก่อนทำกิจกรรม ในชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา ถ้านักเรียนเกิดปัญหาในการปฏิบัติหรือการเรียนรู้ให้กลับไปศึกษาเนื้อหาใหม่และปรึกษาครูผู้สอน
4. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมในชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา จากนั้นร่วมกันสรุปองค์ความรู้ ครูคอยให้คำแนะนำอธิบายเพิ่มเติม ครูผู้สอนจะสังเกตและให้คะแนน
5. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเพื่อประเมินตนเอง หลังจากศึกษาและทำกิจกรรมกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา
6. ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามที่กำหนดไว้ในชุดกิจกรรมแต่ละชุด
7. ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหา และลงมือทำกิจกรรมโดยครูคอยให้คำปรึกษา โดยเริ่มจากหน่วยที่ 1. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน
8. หากนักเรียนมีข้อสงสัยควรสอบถามคำแนะนำและขอความช่วยเหลือจากครูผู้สอน
9. นักเรียนควรบริหารเวลาให้เหมาะสม เพราะนักเรียนแต่ละคนอาจมีพัฒนาการในการเรียนรู้ที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งอาจใช้เวลาในการเรียนที่แตกต่างกัน
10. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเพื่อประเมินความก้าวหน้า
11. ขอให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน หลังเรียน และเรียนรู้และปฏิบัติด้วยชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าชุมนุมดนตรีสากล ด้วยความซื่อสัตย์สุจริตต่อตนเอง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 4/4 อ่านเขียน ร้องโน้ตสากล

ป. 5/3 อ่านเขียนโน้ตสากล 5 ระดับเสียง

ป. 5/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง

ป. 6/3 อ่านเขียนโน้ตสากลในขั้นพื้นฐานได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน
2. สามารถปฏิบัติท่าทางและบทเพลงพื้นฐานในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าได้
3. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดงดนตรีและสามารถแสดงดนตรีได้

หน่วยที่ 1

เรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า
: ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล
โรงเรียนวัดยานนาวา



โดย
นายตติ แซ่แต่
โรงเรียนวัดยานนาวา
สังกัดสำนักงานเขตสาทร สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

ครั้งที่ 1

ความรู้เบื้องต้นและการติดสายเปล่า

ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ไฟฟ้า (Electric Guitar)

กีตาร์ไฟฟ้าเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล ที่ใช้การติดด้วย ปิ๊ก ซึ่งเป็นวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ติดแทนนิ้ว กีตาร์ไฟฟ้านั้นพัฒนามาจากกีตาร์โปร่ง (Acoustic Guitar) โดยการใส่ไมโครโฟนรับเสียงที่สร้างขึ้นมาจากที่เรียกว่า Pick up รับเสียงจากตัวกีตาร์มาแปลงเป็นสัญญาณไฟฟ้าส่งไปตามสายเคเบิล ไปสู่เครื่องขยายเสียง (Amplifier) และเกิดเสียงที่ลำโพงในที่สุด ส่วนมากกีตาร์ไฟฟ้านั้นจะมีลำตัวตัน (Solid Body) ซึ่งมีความต่างกับกีตาร์โปร่ง (Acoustic Guitar) แต่ในกีตาร์ไฟฟ้าบางชนิดอาจมีโพรงบ้างเล็กน้อยเพื่อเสียงเฉพาะตัว เรียกว่า Hollow Body Guitar ซึ่งนิยมเล่นในแนวเพลง แจ๊ส บลูส์ เป็นต้น ในปัจจุบันนี้มีอุปกรณ์เสริมที่ช่วยให้เสียงกีตาร์มีความหลากหลายมากขึ้นเรียกว่า Guitar Effect โดยจะต่อสายเคเบิลผ่านตัวนี้ก่อนออกสู่เครื่องขยายเสียง (Amplifier) และลำโพงต่อไป กีตาร์ไฟฟ้าในปัจจุบันเป็นที่แพร่หลายไปทั่วโลกนิยมใช้ในวงดนตรีกลายประเภท และนิยมใช้บรรเลงแนวเพลง ป๊อป ร็อก บลูส์ แจ๊ส เป็นต้น

จากหลักฐานต่างๆ พบว่ามีการใส่ไมโครโฟนสำหรับกีตาร์ (Pick up) เข้าไปเพื่อผลิตเป็นกีตาร์ไฟฟ้าในปี 1931 โดย George Beauchamp และถูกนำไปผลิตต่อโดยบริษัท Rickenbacker Electro มีชื่อรุ่นว่า Rickenbacker Electro A-22 แต่เนื่องจากรูปร่างกลมเล็กและมีด้ามยาวคล้ายกระทะ จึงได้รับฉายาว่า Frying pan ต่อมาปี 1935 ได้ผลิตในรูปทรงกีตาร์สเปนในบริษัทเดียวกัน ได้รับความนิยมอย่างมาก หลังจากนั้นตั้งแต่ปี 1947 ก็ได้มีรูปทรงที่พัฒนาขึ้นใหม่อีกมากมายที่นิยมในปัจจุบันเช่น Gibson Les Paul, Fender Stratocaster เป็นต้น



Frying pan Guitar



Bakelite Model B Spanish guitar



Gibson les paul



Fender Stratocaster

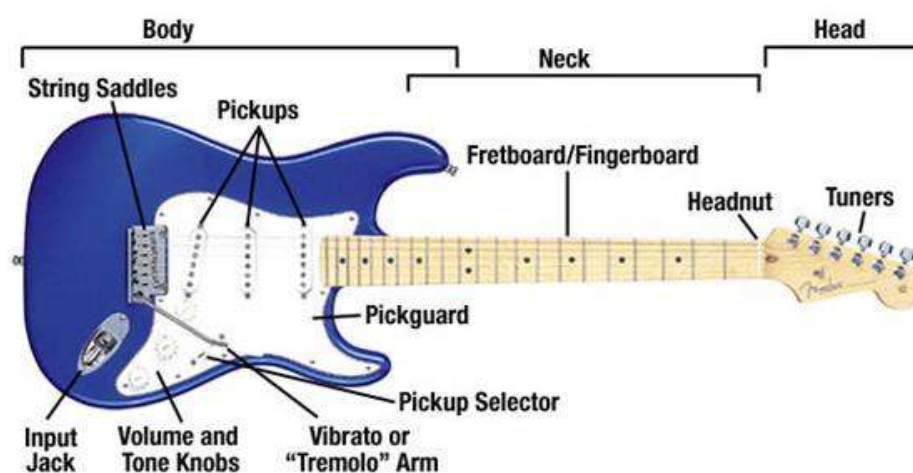
(Guitar 2 Day, 2559, ออนไลน์)

ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า

ส่วนหัว (Head) เป็นแผ่นไม้ช่วงปลายของคอกีตาร์ที่ต่อออกมาฝังด้วยโลหะทำเป็นลูกบิดไว้พันสายกีตาร์และปรับตั้งเสียง ซึ่งลูกบิดจะมี 6 อันวางเรียงแล้วแต่ละยี่ห้อของกีตาร์ที่ออกแบบมา

ส่วนคอ (Neck) กีตาร์ไฟฟ้า จะมีส่วนคอที่เรียวเล็กกว่ากีตาร์คลาสสิก จะเป็นไม้ตรง มีแผ่นฟิงเกอร์บอร์ด (Fingerboard) ที่แปะทับซึ่งจะเป็นไม้ชนิดที่เลือกมา มีผลต่อเสียง วางเฟรททับเป็นโลหะ ซึ่งมีจำนวนเกิน 12 เฟรท มากกว่ากีตาร์คลาสสิก ส่วนจะมีจำนวนเท่าไรก็ตามแต่ละยี่ห้อจะออกแบบมา บางยี่ห้อถึง 24 เฟรท

ส่วนลำตัว (Body) จะเป็นส่วนที่ยึดติดกับตัวกีตาร์ เข้ามาสู่ลำตัวที่ตัน (Solid Body) มีลักษณะเรียบ ด้านหน้าจะมีปุ่มไว้ปรับระดับเสียงและโทน สวิตสำหรับเลือกใช้ปิ๊กอัพที่ต้องการรับเสียง และบางรุ่นอาจมีอุปกรณ์เสริม เช่น คันโยก ซึ่งจะเสียบไว้ตรง บริดจ์ (Bridge) หรือสะพานรองสาย มีหน้าที่ยึดสายไว้กับลำตัวกีตาร์อยู่ส่วนท้าย จะทำหน้าที่ซึ่งสายทั้ง 6 ซึ่งโยงมาจากหัวกีตาร์



(มะนาว นานาสาระ, 2561, ออนไลน์)

ท่าทางในการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้า

กีตาร์ไฟฟ้าจะนิยมทำบรรเลงแบบการยืน เพื่อความคล่องตัวและการเล่นร่วมกับวง สามารถเดินไปมาบนเวทีได้ ในขณะที่ยืนทำนั่งก็มีข้อดีตรงที่เรามีสมาธิจดจ่อกับการเล่นได้มากกว่าเนื่องจากไม่ต้องพะวงเกี่ยวกับเครื่องดนตรีมาก หลังจากที่เรามองเห็นว่าเล่นไปสักช่วงเวลาหนึ่งจนคล่องแล้ว ก็สามารถเปลี่ยนไปเป็นทำยืนเล่นได้เพื่อฝึกการแสดงที่ต้องการความตื่นเต้นเร้าใจ แต่ถ้าเราเล่นได้ทั้งทำนั่งและทำยืนก็จะเป็นผลดี เพราะใช้ได้กับทุกสถานการณ์เช่น การเล่นเพลงโฟล์คซองที่ใช้กีตาร์ไฟฟ้าในการเล่นร่วมด้วยก็จะเหมาะกับทำนั่งมากกว่า แต่ถ้าเล่นเป็นแบนด์วงใหญ่ก็จะเหมาะกับทำยืน

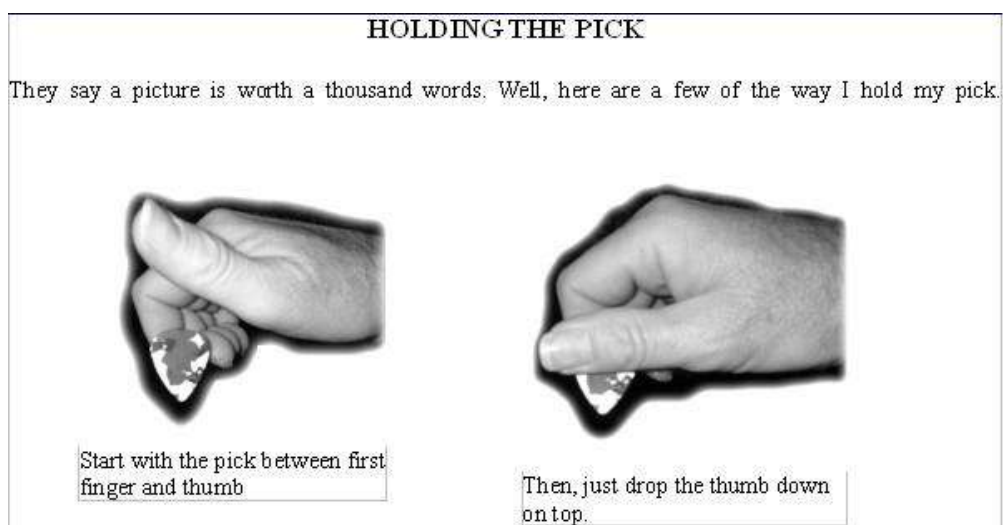


(Guitar 2 Day, 2559, ออนไลน์)

การจับปิ๊กมือขวา

การจับปิ๊กมือขวาเป็นส่วนหนึ่งของพื้นฐานในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า เพราะส่งผลถึงการต่อ ยอดในการเรียนระดับสูงขึ้นไป และส่งผลสำเนียงของเสียงที่ออกมาจากการดีดด้วย วิธีจับปิ๊กทำตามขั้นตอนดังนี้

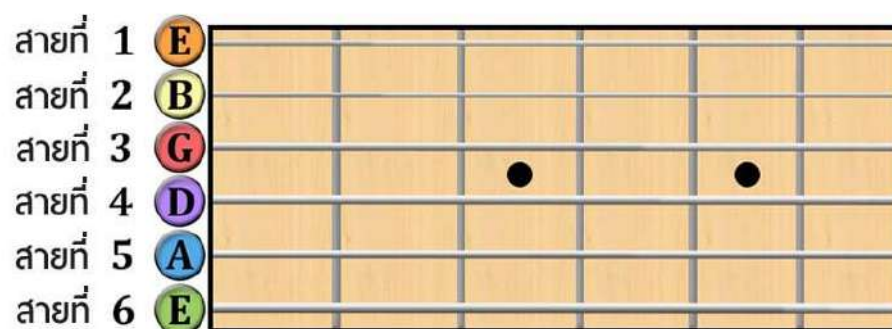
1. กางนิ้วโป้งและนิ้วชี้ออกมาเหมือนจะหยิบกระดาษในขณะที่นิ้วอื่นพับเก็บ
2. ออกแรงจับบริเวณตรงกลางของปิ๊ก
3. ขยับเหลือส่วนปลายของปิ๊ก ประมาณ 3-5 มิลลิเมตร



(Pantip, 2559, ออนไลน์)

การติดสายเปล่า

สิ่งที่ควรรู้ก่อนการตั้งสายกีตาร์ไฟฟ้า ได้แก่ “เสียงมาตรฐานของสายกีตาร์” หรือเสียงสายเปล่านั่นเองซึ่งมีทั้งหมด 6 สาย ดังนี้



(hubguitar, 2559, ออนไลน์)

สำหรับนักเรียนที่ยังไม่รู้จักชื่อโน้ตบนตัวอักษรอังกฤษ ต้องทำความเข้าใจก่อนดังนี้

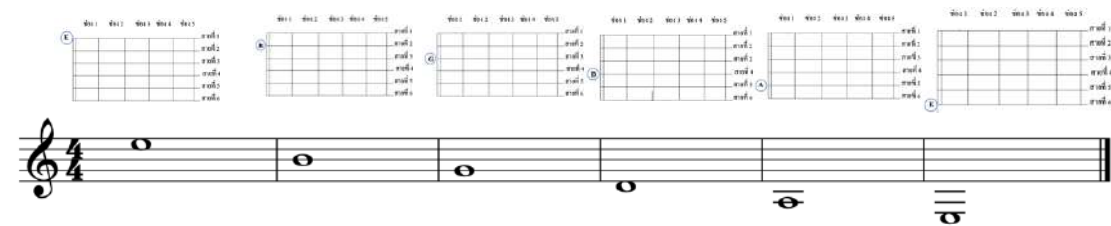
C=โด D=เร E=มี F=ฟา G=ซอล

A=ลา B=ที

แบบฝึกหัดการดีดสายเปล่า

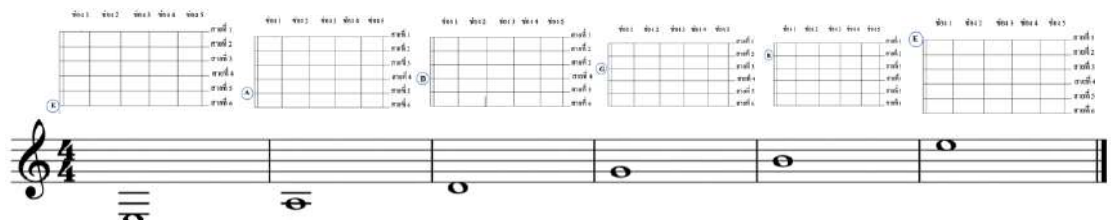
จงดีดสายเปล่าให้ถูกต้อง ตามโน้ตและรูปภาพที่ครูกำหนดให้ โดยครูผู้สอนสามารถสอดแทรกวิธีการอ่านโน้ตเบื้องต้นได้

1.



สายที่	1	2	3	4	5	6
โน้ต	E	B	G	D	A	E

2.



สายที่	6	5	4	3	2	1
โน้ต	E	A	D	G	B	E

จากแบบฝึกหัดที่ 1 และ 2 ให้นักเรียนฝึกซ้อมจนจดจำโน้ตและตำแหน่งการดีดของแต่ละสาย แล้วลงมือฝึกเล่นแบบฝึกหัดที่ 3 โดยไม่ใช้รูปภาพช่วยซึ่งครูจะคอยแนะนำแล้วให้การช่วยเหลือ

3.



สายที่	1	3	2	4	3	5	4	6
โน้ต	E	G	B	D	G	A	D	E

ครั้งที่ 2

โน้ต โด เร มี: สายที่ 1 และ 2

ให้นักเรียนนับสายกีตาร์จากสายที่เล็กสุดด้านล่างเป็นสายที่ 1 แล้วเรียงไปตามลำดับจนถึงสายบนสุดเป็นสายที่ 6

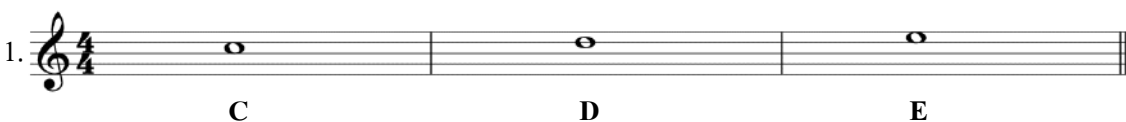
สำหรับนักเรียนที่ยังอ่านโน้ตกับอักษรอังกฤษไม่ได้ ต้องฝึกก่อนคือ

C=โด D=เร E=มี F=ฟา G=ซอล A=ลา B=ที

	ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4	ช่อง 5	
E						สายที่ 1
	C		D			สายที่ 2
						สายที่ 3
						สายที่ 4
						สายที่ 5
						สายที่ 6
	นิ้ว 1	นิ้ว 2	นิ้ว 3	นิ้ว 4		
	ชี้	กลาง	นาง	ก้อย		

แบบฝึกหัดโน้ต โด เร มี สาย 1 และ 2

จากภาพตำแหน่งการกดนิ้วมือซ้ายด้านบนจงเล่นโน้ตต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ตามโน้ตที่ครูกำหนดให้ต่อไปนี้

1. 

C D E
2. 

E D C
3. 

C D E D C

ครั้งที่ 3

โน้ต มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

ให้นักเรียนนับสายกีตาร์จากสายที่เล็กสุดด้านล่างเป็นสายที่ 1 แล้วเรียงไปตามลำดับจนถึงสายบนสุดเป็นสายที่ 6

สำหรับนักเรียนที่ยังอ่านโน้ตกับอักษรอังกฤษไม่ได้ ต้องฝึกก่อนคือ

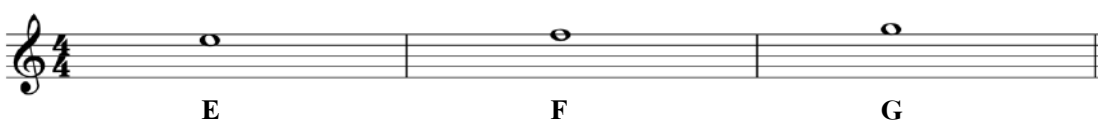
C=โด D=เร E=มี F=ฟา G=ซอล A=ลา B=ที

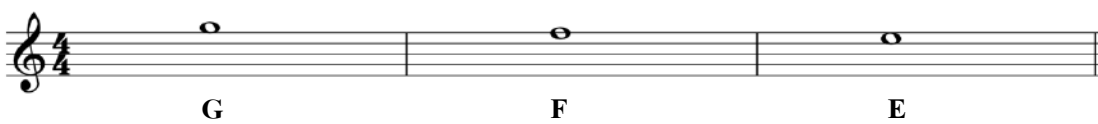
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4	ช่อง 5	
E	F		G		สายที่ 1
					สายที่ 2
					สายที่ 3
					สายที่ 4
					สายที่ 5
					สายที่ 6

นิ้ว 1	นิ้ว 2	นิ้ว 3	นิ้ว 4
ชี้	กลาง	นาง	ก้อย

แบบฝึกหัดโน้ต มี ฟา ซอล สาย 1และ2

จงเล่นโน้ตต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ตามตำแหน่งตัวโน้ตจากภาพด้านบน ตามจังหวะที่ครูกำหนด

1. 

E F G
2. 

G F E
3. 

E F G F E

ครั้งที่ 4

โน้ต โด เร มี ฟา ซอล: สายที่ 1 และ 2

ให้นักเรียนนับสายกีตาร์จากสายที่เล็กสุดด้านล่างเป็นสายที่ 1 แล้วเรียงไปตามลำดับจนถึงสายบนสุดเป็นสายที่ 6

สำหรับนักเรียนที่ยังอ่านโน้ตกับอักษรอังกฤษไม่ได้ ต้องฝึกก่อนคือ

C=โด D=เร E=มี F=ฟา G=ซอล A=ลา B=ที

ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4	ช่อง 5	
E	F	G			สายที่ 1
	C	D			สายที่ 2
					สายที่ 3
					สายที่ 4
					สายที่ 5
					สายที่ 6

นิ้ว 1	นิ้ว 2	นิ้ว 3	นิ้ว 4
ชี้	กลาง	นาง	ก้อย

แบบฝึกหัดโน้ต โด เร มี ฟา ซอล สาย 1และ2

จงเล่นโน้ตต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ตามตำแหน่งตัวโน้ตจากภาพด้านบน ตามจังหวะที่ครูกำหนด

- 

C D E F G
- 

G F E D C
- 

C D E F G F E D C

แบบทดสอบหลังเรียนหน่วยที่ 1

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

- กีตาร์ไฟฟ้าพัฒนามาจากกีตาร์อะไร

ก. กีตาร์โปร่ง	ข. กีตาร์คลาสสิก
ค. กีตาร์แจ๊ส	ง. กีตาร์ร็อค
- อุปกรณ์ใดที่ใช้ในการคืดกีตาร์ไฟฟ้า

ก. นิ้ว	ข. กระดาษ
ค. ปิ๊ก	ง. คันโยก
- ลูกบิด ทำหน้าที่อะไร

ก. รับเสียงกีตาร์ไฟฟ้า	ข. ปรับเสียงกีตาร์ไฟฟ้า
ค. ยึดสายกีตาร์ไฟฟ้า	ง. ขยายเสียงกีตาร์ไฟฟ้า
- ส่วนคอของกีตาร์ไฟฟ้า ต่างกับ ส่วนคอของกีตาร์คลาสสิกอย่างไร

ก. มีลักษณะเรียวเล็กกว่า	ข. มีลักษณะใหญ่กว่า
ค. มีลักษณะเหมือนกัน	ง. มีลักษณะหนากว่า
- ส่วนประกอบใดที่ทำหน้าที่ยึดสายไว้กับลำตัวกีตาร์ไฟฟ้า

ก. เฟร็ต	ข. ลูกบิด
ค. คันโยก	ง. บริด
- กีตาร์ไฟฟ้านิยมบรรเลงในท่าไหนมากที่สุด

ก. ทำยืน	ข. ทำนั่ง
ค. นิยมทั้งสองแบบ	ง. ทำนอน
- การยืนบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้ามีข้อดีอย่างไร

ก. มีความคล่องตัวสามารถเดินไปมาบนเวทีได้
ข. ทำให้ผู้เล่นมีสมาธิในการเล่นกีตาร์มากขึ้น
ค. ทำให้เสียงที่เล่นออกมานั้นมีความชัดเจนมากขึ้น
ง. ถูกทุกข้อ
- การจับปิ๊ก ใช้นิ้วใดในการจับปิ๊กบ้าง

ก. โป้ง กลาง	ข. โป้ง ชี้
ค. ชี กลาง	ง. ชี นาง

9. สายที่ 1-3 ของกีตาร์ไฟฟ้า คือโน้ตใด ตามลำดับ

ก. ที ซอล เร

ข. มี โค เร

ค. มี ที ซอล

ง. ลา มี โค

10. สายที่ 4-6 ของกีตาร์ไฟฟ้า คือโน้ตใด ตามลำดับ

ก. ที ซอล เร

ข. เร ลา มี

ค. มี ที ซอล

ง. ลา มี โค

ตอนที่ 2 จงเล่นโน้ตต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ตามตำแหน่งตัวโน้ตจากภาพด้านบน (10 คะแนน)

	ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4	ช่อง 5	
E	F		G			สายที่ 1
	C		D			สายที่ 2
						สายที่ 3
						สายที่ 4
						สายที่ 5
						สายที่ 6
นิ้ว 1	นิ้ว 2	นิ้ว 3	นิ้ว 4			
ชี้	กลาง	นาง	ก้อย			

1. 

E D C D E F G E C

2. 

C E D F E G F E D E C

การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ชื่อ-นามสกุล.....ระดับชั้น.....

วันเดือนปี.....ผู้ประเมิน.....

ครั้งที่	เรื่อง	เกณฑ์การให้คะแนน				คะแนน ที่ได้
		9-10 ดีเยี่ยม	7-8 ดีมาก	5-6 ผ่าน	0-4 ปรับปรุง	
1	ความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้าและการติดตั้งสายเปล่า	ตอบคำถามเรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้าและติดตั้งสายเปล่าได้ถูกต้องสมบูรณ์	ตอบคำถามเรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้าผิดไป 1-2 ข้อ และติดตั้งสายเปล่าผิด 1-2 สาย	ตอบคำถามเรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้าผิดไป 3-4 ข้อ และติดตั้งสายเปล่าผิด 3-4 สาย	ตอบคำถามเรื่องความรู้เบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้าผิดไป 5-10 ข้อ และติดตั้งสายเปล่าผิด 5-6 สาย	
2	โน้ต โด เร มี: สายที่ 1 - 2	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตโด เร มี: ได้ถูกต้องสมบูรณ์	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตโด เร มี: ผิด 1 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตโด เร มี: ผิด 2 โน้ต	ปฏิบัติโน้ตโด เร มี: ผิดทั้งหมด	
3	โน้ต มี ฟา ซอล: สายที่ 1 - 2	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตมี ฟา ซอล: ได้ถูกต้องสมบูรณ์	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตมี ฟา ซอล: ผิด 1 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตมี ฟา ซอล: ผิด 2 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตมี ฟา ซอล: ผิดทั้งหมด	
4	โน้ต โด เร มี ฟา ซอล: สายที่ 1 - 2	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตโด เร มี ฟา ซอล: ได้ถูกต้องสมบูรณ์	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตโด เร มี ฟา ซอล: ผิด 1 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตโด เร มี ฟา ซอล: ผิด 2 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ตามโน้ตโด เร มี ฟา ซอล: ผิดทั้งหมด	
รวม						

บันทึกหลังเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

หน่วยที่ 2

เรื่องแบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า
: ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล
โรงเรียนวัดยานนาวา



โดย
นายตติ แซ่แต้
โรงเรียนวัดยานนาวา
สังกัดสำนักงานเขตสาทร สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

ครั้งที่ 5

แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

บรรทัด 5 เส้น (Staff) มีหน้าที่ไว้สำหรับบันทึกตัวโน้ต ซึ่งในช่องกับคาบเส้นจะมีโน้ตที่แตกต่างกัน



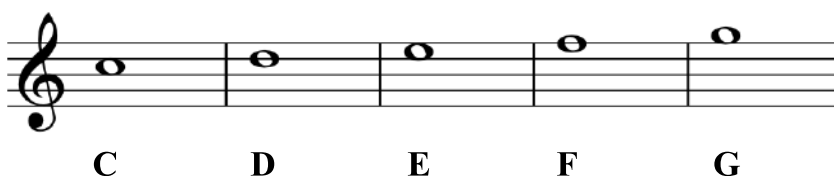
กุญแจซอล (G Clef) มีหน้าที่กำกับระดับเสียงตัวโน้ตให้เส้นที่ 2 นับจากล่างสุดเป็นตัวซอล ซึ่งจะใช้กุญแจนี้ในการเรียนกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน



โน้ตชนิดต่างๆที่ใช้ในการเรียนในอัตราส่วนจังหวะ $\frac{4}{4}$

- | | | | |
|-------------------------|-----------|---|----------------|
| 1. Quarter Note (ตัวดำ) | สัญลักษณ์ |  | มีค่า 1 จังหวะ |
| 2. Half Note (ตัวขาว) | สัญลักษณ์ |  | มีค่า 2 จังหวะ |
| 3. Whole Note (ตัวกลม) | สัญลักษณ์ |  | มีค่า 4 จังหวะ |

โน้ต โด เร มี ฟา ซอล ในกีตาร์ไฟฟ้า



แบบฝึกหัดที่ 1



ครั้งที่ 6

แบบฝึกหัดโน้ต โด เร มี ฟา ซอล

แบบฝึกหัดที่ 2



ครั้งที่ 7

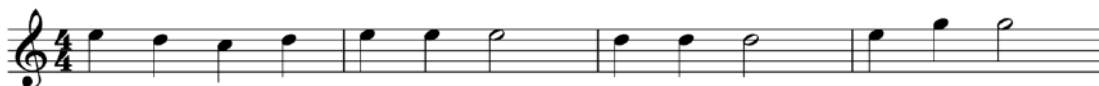
แบบฝึกหัดโน้ต โด เร มี ฟา ซอล

แบบฝึกหัดที่ 3



ครั้งที่ 8

บทเพลง Mary had a little lamb



แบบทดสอบหลังเรียนหน่วยที่ 2

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

1. บรรทัด 5 เส้น มีหน้าที่ไว้สำหรับทำอะไร

ก. บันทึกตัวโน้ต

ข. บอกตำแหน่งมือซ้าย

ค. บอกการขีดมือขวา

ง. บอกจังหวะ

2.  จากภาพเรียกว่าอะไร

ก. ญูแฉฟา

ข. ญูแฉซอล

ค. ญูแฉลา

ง. ญูแฉโด

3. โน้ตเส้นที่ 2 ของญูแฉซอล ในบรรทัด 5 เส้น คือโน้ตตัวอะไร

ก. โด

ข. เร

ค. ซอล

ง. ลา

4.  จากภาพเรียกว่าอะไร

ก. ตัวดำ

ข. ตัวขาว

ค. ตัวกลม

ง. ตัวเข็ชต์

5.  จากภาพเรียกว่าอะไร

ก. ตัวดำ

ข. ตัวขาว

ค. ตัวกลม

ง. ตัวเข็ชต์

6.  จากภาพเรียกว่าอะไร

ก. ตัวดำ

ข. ตัวขาว

ค. ตัวกลม

ง. ตัวเข็ชต์

7.  มีค่าเท่าไร ในอัตราส่วนจังหวะ $\frac{4}{4}$

ก. 1 จังหวะ

ข. 2 จังหวะ

ค. 3 จังหวะ

ง. 4 จังหวะ

แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

หน่วยที่ 2 แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้นกีตาร์ไฟฟ้า

ชื่อ-นามสกุล.....ระดับชั้น.....

วันเดือนปี.....ผู้ประเมิน.....

ครั้งที่	เรื่อง	เกณฑ์การให้คะแนน				คะแนน ที่ได้
		9-10 ดีเยี่ยม	7-8 ดีมาก	5-6 ผ่าน	0-4 ปรับปรุง	
5	แบบฝึกหัดที่ 1	ปฏิบัติกีตาร์ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติกีตาร์ได้ ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ ได้ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
6	แบบฝึกหัดที่ 2	ปฏิบัติกีตาร์ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติกีตาร์ได้ ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติได้ ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
7	แบบฝึกหัดที่ 3	ปฏิบัติได้ ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติกีตาร์ได้ ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติได้ ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
8	บทเพลง Mary had a little lamb	ปฏิบัติได้ ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติกีตาร์ได้ ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติกีตาร์ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติได้ ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
รวม						

บันทึกหลังเรียน

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

หน่วยที่ 3

เรื่องบทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน
: ชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานชุมนุมดนตรีสากล
โรงเรียนวัดยานนาวา



โดย
นายตติ แซ่แต้
โรงเรียนวัดยานนาวา
สังกัดสำนักงานเขตสาทร สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

ครั้งที่ 9

บทเพลง Mary had a little lamb



ครั้งที่ 10 - 11

บทเพลง Lightly Row



ครั้งที่ 12

การแสดงของนักเรียน

คุณสมบัติของนักดนตรีที่ดี

1. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม จะช่วยให้ทักษะที่ดีขึ้น
2. มีความตั้งใจในการฟังและการเล่นดนตรี
3. หมั่นดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง ให้ใช้การได้ดีตลอดเวลา
4. ไม่ตำหนิผู้อื่นที่มีฝีมือด้อยกว่า
5. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา ไม่ว่าจะเป็นการนัดฝึกซ้อมหรือในการแสดงจริง
6. นักดนตรีต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เมื่อแสดงดนตรีอยู่บนเวทีต้องรู้จักรับผิดชอบในการเล่นเครื่องมือของตัวเองให้ดีที่สุด
7. อย่าเปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่น

การแสดงดนตรีของนักเรียนก่อนจบกิจกรรม

ให้นักเรียนออกมาทำการแสดงเดี่ยวหน้าชั้นเรียน ทั้ง 2 บทเพลง โดยครูจะช่วยบรรเลงเสริมเป็นคอร์ด ให้นักเรียน

1. บทเพลง Mary had a little lamb



2. บทเพลง Lightly Row



แบบทดสอบหลังเรียนหน่วยที่ 3

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

1. โน้ต ตัวแรก ของบทเพลง Mary had a little lamb คือโน้ตใด

ก. โด	ข. เร
ค. มี	ง. ฟา
2. โน้ต ตัวสุดท้าย ของบทเพลง Mary had a little lamb คือโน้ตใด

ก. โด	ข. เร
ค. มี	ง. ฟา
3. โน้ตที่มีระดับเสียง สูงที่สุด ของบทเพลง Mary had a little lamb คือโน้ตใด

ก. โด	ข. เร
ค. มี	ง. ซอล
4. โน้ต ตัวแรก ของบทเพลง Lightly Row คือโน้ตใด

ก. โด	ข. เร
ค. มี	ง. ซอล
5. โน้ต ตัวสุดท้าย ของบทเพลง Lightly Row คือโน้ตใด

ก. โด	ข. เร
ค. มี	ง. ฟา
6. โน้ตที่มีระดับเสียง สูงที่สุด ของบทเพลง Mary had a little lamb คือโน้ตใด

ก. โด	ข. เร
ค. มี	ง. ซอล
7. คุณสมบัติข้อใดที่ช่วยให้ทักษะในการเล่นดนตรีดีขึ้น

ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม
ข. มีความตั้งใจในการฟังและการเล่นดนตรี
ค. ไม่ตำหนิผู้อื่นที่มีฝีมือด้อยกว่า
ง. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา
8. การหมั่นดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง มี ผลดี อย่างไร

ก. ทำให้ผู้เล่นฝีมือดีขึ้น
ข. ทำให้เครื่องดนตรีใช้การได้ดีตลอดเวลา
ค. ทำให้เครื่องดนตรีราคาสูงขึ้น

ง. ทำให้ผู้ชมการแสดงตื่นเต้น

9. นักดนตรีต้องรู้หน้าที่ของตนเอง เวลาใดบ้าง

ก. เวลาซื้อเครื่องดนตรี

ข. เวลาสอนผู้อื่นเล่นดนตรี

ค. เมื่อแสดงดนตรีอยู่บนเวที

ง. เวลาชมการแสดงดนตรี

10. พฤติกรรมใดของนักดนตรี ที่ไม่ควรกระทำ

ก. การขยันขันแข็งในการฝึกซ้อม

ข. เป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา

ค. หมั่นดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง

ง. เปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่น

ตอนที่ 2 จงเล่นบทเพลงต่อไปนี้ (10 คะแนน)

บทเพลง Lightly Row



การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
หน่วยที่ 3 บทเพลงเบื้องต้นและการแสดงของนักเรียน

ชื่อ-นามสกุล.....ระดับชั้น.....

วันเดือนปี.....ผู้ประเมิน.....

ครั้งที่	เรื่อง	เกณฑ์การให้คะแนน				คะแนน ที่ได้
		9-10 ดีเยี่ยม	7-8 ดี	5-6 พอใช้	0-4 ปรับปรุง	
9	บทเพลง Mary had a little lamb	ปฏิบัติได้ดี ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
10	บทเพลง Lightly Row	ปฏิบัติได้ดี ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
11	บทเพลง Lightly Row	ปฏิบัติได้ดี ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
12	การแสดง ของนักเรียน	ปฏิบัติได้ดี ถูกต้อง สมบูรณ์	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 1-2 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 3-4 โน้ต	ปฏิบัติได้ ได้ถูกต้อง ผิด 5 โน้ตขึ้นไป	
รวม						

บันทึกหลังเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

ภาคผนวก ข

แบบตอบรับในการเผยแพร่งานวิจัย



ที่ ศธ ๘๑๑๗.๑/ว.๑๙๖

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา

ต. แสนสุข อ. เมือง จ. ชลบุรี ๒๐๑๓๑

๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

เรื่อง แบบตอบรับการตีพิมพ์

เรียน คุณตติ แซ่แต่

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติคีตารไฟฟ้าชั้น
พื้นฐาน ชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย” เพื่อลง
ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ “ศิลปกรรมบูรพา” ซึ่งบทความของท่านได้ผ่านคณะกรรมการกลั่นกรอง (Peer
review) เป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น ทางคณะฯ จะดำเนินการลงตีพิมพ์ในวารสารศิลปกรรมบูรพา ปีที่ ๒๔
ฉบับที่ ๑ ประจำภาคเรียนต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ โดยจะเผยแพร่ในเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔ ในการนี้
กองบรรณาธิการจะดำเนินการจัดส่งวารสารให้แก่ท่านจำนวน ๒ เล่ม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูษา เรืองชีวิน)

บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมบูรพา

สำนักงานคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์
โทร. ๐-๓๘๑๐-๒๕๐๔ , ๐๙๒-๒๖๑๔๐๓๕
โทรสาร ๐-๓๘๓๔-๑๐๔๒

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล

ตติ แซ่เต๋

วัน เดือน ปีเกิด

3 มกราคม 2528

สถานที่เกิด

จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2539

ประถมศึกษา โรงเรียนวัดปิตุการาม จังหวัดพังงา

พ.ศ. 2542

มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนท้ายเหมืองวิทยา จังหวัดพังงา

พ.ศ. 2545

มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนท้ายเหมืองวิทยา จังหวัดพังงา

พ.ศ. 2552

ครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศึกษา (ดนตรีสากล)

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สถานที่ทำงาน

โรงเรียนวัดยานนาวา

ตำแหน่ง

ครู คศ.1