

จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน

ภัทร เพิกแสง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรม

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**EXPRESSIONISTIC PAINTING DEPICTED
CITYSCAPE AT NIGHT**

PATTARA PERKSANG

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for
Master Arts in Fine and Applied Arts
Academic Year 2020
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

ชื่อเรื่อง	จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน
ชื่อผู้วิจัย	ภัทร เพิกแสง
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ของ เว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ในประเด็น ชุดสี เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง การจัดภาพ 2. นำข้อมูลจากการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ด้วยสีอะคริลิคบนพื้นผ้าใบ ตามบริบทของผู้วิจัย กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมของ เว็น เทม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย และแบบประเมินคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยเทคนิคเดลฟายประยุกต์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยร่วมกับการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า

1. ผลการศึกษา ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ของ เว็น เทม ชุดสีที่นำมาใช้มากที่สุด ได้แก่ กลุ่มสีกลาง คือ สีน้ำตาล และสีดำ มีการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามในกลุ่มสีน้ำเงินและกลุ่มสีส้ม เทคนิคการระบายสีที่ใช้มากที่สุด คือ ระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน รองลงมา คือ ระบายสีเปียกบนพื้นทั้งหมด และระบายแสดงสีลารอยพู่กัน ลักษณะเส้นที่ใช้มากที่สุด คือ เส้นจริง รองลงมา คือ เส้นขอบ และเส้นเชิงนัย รูปร่างรูปทรงที่ใช้มากที่สุด ได้แก่ รูปทรงเหลี่ยม ตามด้วยรูปทรงอิสระ และรูปทรงกลม การจัดภาพใช้เส้นฐาน ส่วนใหญ่จะอยู่บริเวณด้านล่างของภาพ และช่องว่างระหว่างอาคารมีเพียงช่องเดียว

2. ผู้วิจัยได้นำข้อมูลการศึกษามาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ด้วยสีอะคริลิคบนผ้าใบ สร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ให้ผู้เชี่ยวชาญศิลปะ

พิจารณาจากการสัมภาษณ์ พบว่าการสำแดงพลังอารมณ์ขึ้นอยู่กับการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามที่ขัดแย้งกัน อย่างรุนแรงของกลุ่มสีน้ำเงิน และกลุ่มสีส้ม เน้นด้วยสีน้ำตาล และสีดำ สำหรับเทคนิคการระบายสี ใช้สีที่สด ระบายทับบนพื้นสีที่เตรียมไว้ก่อน ระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด และระบายทิ้งรอย พู่กัน เน้นด้วยเส้นจริง เส้นขอบ และเส้นเชิงนัย รูปทรงที่ใช้ คือ รูปทรงสี่เหลี่ยมของตัวอาคาร รูปทรงอิสระ และรูปทรงกลมของวัตถุอื่นๆ การจัดภาพมีความรู้สึกลื่นไหล ให้เส้นฐานอยู่ บริเวณด้านล่างของภาพ ประกอบกับช่องว่างระหว่างอาคารช่องเดียว ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญอยู่ในระดับดีมาก

คำสำคัญ : สำแดงพลังอารมณ์ ทิวทัศน์เมือง

Title	Expressionistic Painting Depicted Cityscape at Night
Author	Pattara Perksang
Program	Fine and Applied Arts
Major Advisor	Associate Professor Pirapong Gulpisal
Co-advisor	Associate Professor Somchai Promsuwan
Co-advisor	Assistant Professor Prapai Vira-amornkul
Academic Year	2020

ABSTRACT

The purposes of this research were to 1. analyze expressionistic paintings of Van Tame in 2013 in terms of palette, painting techniques, lines, shapes and forms and composition 2. apply the obtained analysis results to create expressionistic paintings depicted cityscape at night with acrylic on canvas in the context of the researcher. The sample included the paintings created by Van Tame. The research tools involved Grid Table Analysis Form, structured observation checklist, structured interview, researcher's paintings, and quality assessment form. Data were collected through Del-Phi Technique and were analyzed by percentage, mean, and content analysis.

The findings revealed the following.

1. After analyzing 10 paintings of Van Tame, the mostly used palette referred to neutral colors in brown and black and contrast colors of blue and orange. The painting techniques included coloured ground, wet on dry and brushwork. There were 3 lines used in the analyzed works, i.e., actual lines, edge lines and implied lines in order of priority. Shapes and Forms delineated squares, free form and circles. The composition mainly used were lower bare lines and single space between buildings.

2. Researcher applied the five aspects result obtained from analyzing Van Tame's artwork to create two sets of paintings used as research tools for collecting data from the art experts. The results found that to arouse expressive feeling in the paintings, pure contrast colors of blue and orange with the emphasis on brown and black were used, along with painting techniques included

coloured ground, wet on dry and brushwork accentuated with actual lines, edge lines and implied lines. Square form of buildings, free form and circles were used as well as dynamic composition of lower base line and single space between buildings also helped create such feeling. The art experts assessed them at the 'Very Good' level.

Keywords : Expressionism , Cityscape

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ เรื่อง จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น โดยได้รับความเมตตา กรุณา จากคณาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ บุคลากรและผู้มีพระคุณหลายท่านที่แนะนำชี้แนะข้อคิดเห็นต่างๆที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยเล่มนี้

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล ที่ให้คำปรึกษา ด้านงานวิจัยและขั้นตอนการทำงานวิจัยเป็นระยะๆ ตลอดจนประสบความสำเร็จ และแนะนำแนวทางแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะและมอบประสบการณ์การเรียนรู้ใหม่ๆ ให้อยู่ตลอดมา

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ ที่ให้ความรู้ด้านงานศิลปะ ตลอดจนกระบวนการทำวิจัย และชี้แนะแนวทางแก้ไขการทำวิจัยให้มีความถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และคอยถามไถ่เป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัยเสมอมา

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล ที่ให้ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์ และความปรารถนาดี ความเอาใจใส่ติดตามการทำวิทยานิพนธ์ ของผู้วิจัยอย่างจริงจังเสมอมา

ขอขอบพระคุณ ดร.บรรลือ ขอรวมเดช ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำชี้แนะปรับปรุงแก้ไข ให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุเทพ สังข์เพชร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา และดร.ธวิทวงศ์พลาย ที่สละเวลามาเป็นอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัยและให้คำแนะนำในภาพผลงานของผู้วิจัยทุกๆ ภาพ จนประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วาปี คงอินทร์ เป็นกรรมการและเลขานุการในการตรวจวิทยานิพนธ์ให้เป็นที่เรียบร้อยอย่างสมบูรณ์

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คุณพ่อคุณแม่ ที่เป็นกำลังใจให้ตั้งแต่เกิดมาและขอขอบคุณพี่น้อง เพื่อนๆ ที่คอยอยู่เคียงข้าง เป็นกำลังใจให้กันตลอดมาและขอขอบคุณ คุณสรวิรัตน์ รุ่งแสง นักวิชาการศึกษา เจ้าหน้าที่ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม คุณรัตติกาลญณ์ พรหมทองและคุณสรพงษ์ ทองถมยา ที่คอยดูแลให้คำปรึกษาช่วยประสานงานในเรื่องต่างๆ แนะนำช่วยเหลือเป็นกำลังใจให้กันมาโดยตลอด จนทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ภัทร เพิกแสง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
ประวัติและผลงานของเว็น เทม.....	6
ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์.....	13
ภาพทิวทัศน์.....	20
องค์ประกอบศิลป์.....	21
เทคนิคการระบายสีอะคริลิก.....	33
ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง.....	39
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	43
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	45
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	45
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	50

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	52
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	53
ขั้นตอนในการวิจัย.....	56
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล และผลการสร้างสรรค์.....	57
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการศึกษาผลงานจิตรกรรมจำนวน 10 ภาพ.....	58
ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ.....	63
ผลการสัมภาษณ์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ โดยใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์ ...	72
ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ.....	75
ผลการสัมภาษณ์ และผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2.....	79
สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน.....	83
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	87
สรุปผลการวิจัยและการสร้างสรรค์.....	88
อภิปรายผลการวิจัยและการสร้างสรรค์.....	92
ข้อเสนอแนะ.....	93
บรรณานุกรม.....	94
ภาคผนวก.....	96
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ.....	97
ภาคผนวก ข หนังสือผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ.....	103
ภาคผนวก ค ผลการวิเคราะห์เครื่องมือ.....	107
ภาคผนวก ง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	191
ภาคผนวก จ หนังสือการเผยแพร่บทความวิจัย.....	214
ประวัติผู้วิจัย.....	217

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ชุดสี..... 58
2	บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสี..... 59
3	บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ลักษณะเส้น..... 60
4	บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์รูปร่างรูปทรง..... 61
5	บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์การจัดภาพ..... 61
6	สังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1..... 90
7	สังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2..... 73
8	สังเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญ..... 82
9	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 1)..... 106
10	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 1)..... 107
11	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 1)..... 108
12	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 1)..... 109
13	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 1)..... 109
14	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 1)..... 109
15	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 1)..... 110
16	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 2)..... 111
17	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 2)..... 112
18	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 2)..... 113
19	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 2)..... 114
20	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 2)..... 114
21	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 2)..... 115
22	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 2)..... 115
23	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 3)..... 116
24	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 3)..... 117
25	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 3)..... 118

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
26	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 3).....	119
27	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 3).....	119
28	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 3).....	120
29	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 3).....	120
30	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 4).....	121
31	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 4).....	122
32	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 4).....	123
33	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 4).....	124
34	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 4).....	124
35	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 4).....	125
36	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 4).....	125
37	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 5).....	126
38	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 5).....	127
39	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 5).....	128
40	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 5).....	129
41	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 5).....	129
42	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 5).....	130
43	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 5).....	130
44	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 6).....	131
45	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 6).....	132
46	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 6).....	133
47	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 6).....	134
48	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 6).....	134
49	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 6).....	135

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
50	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 6).....	135
51	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 7).....	136
52	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 7).....	137
53	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 7).....	138
54	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 7).....	139
55	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 7).....	139
56	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 7).....	140
57	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 7).....	140
58	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 8).....	141
59	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 8).....	142
60	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 8).....	143
61	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 8).....	144
62	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 8).....	144
63	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 8).....	145
64	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 8).....	145
65	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 9).....	146
66	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 9).....	147
67	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 9).....	148
68	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 9).....	149
69	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 9).....	149
70	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 9).....	150
71	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 9).....	150
72	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 10).....	151
73	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี (ภาพที่ 10).....	152
74	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 10).....	153

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
75	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี (ภาพที่ 10).....	154
76	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น (ภาพที่ 10)	154
77	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง (ภาพที่ 10).....	155
78	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ (ภาพที่ 10).....	155
79	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 1.....	158
80	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 2.....	159
81	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 3.....	160
82	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 4.....	161
83	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 1.....	162
84	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 2	163
85	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 3.....	164
86	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 4.....	165
87	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 1.....	166
88	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 2.....	167
89	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 3.....	168
90	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 4.....	169
91	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 1	170
92	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 2	172
93	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 3	175
94	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 4	178
95	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2 ภาพที่ 1	181
96	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2 ภาพที่ 2	183
97	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อคำนวณหาค่า IOC	186
98	ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 (ภาพที่ 1).....	188
99	ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 (ภาพที่ 2).....	188

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
100	ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 (ภาพที่ 1).....	189
101	ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 (ภาพที่ 2).....	189
102	ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 (ภาพที่ 1).....	190
103	ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 (ภาพที่ 2).....	190
104	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี.....	193
105	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี.....	194
106	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี.....	195
107	บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี.....	196
108	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น.....	197
109	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง.....	197
110	บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ.....	198
111	แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง	199
112	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อคำนวณหาค่า IOC.....	201
113	ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์.....	203
114	บันทึกข้อมูลผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี.....	204
115	บันทึกข้อมูลผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี.....	205
116	บันทึกข้อมูลผลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น.....	206
117	บันทึกข้อมูลผลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง.....	207
118	บันทึกข้อมูลผลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ.....	208
119	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1.....	209
120	สังเกตวิเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1.....	210
121	บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2	211
122	สังเกตวิเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2.....	212
123	สังเกตวิเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญ.....	213

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ชื่อภาพ กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	5
2	ชื่อภาพ ศิลปิน แว็น เทม.....	7
3	ชื่อภาพ Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.....	8
4	ชื่อภาพ Rainny Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.....	9
5	ชื่อภาพ Wall Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.....	9
6	ชื่อภาพ The Yellow Building ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.....	10
7	ชื่อภาพ Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.....	10
8	ชื่อภาพ City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.....	11
9	ชื่อภาพ Fearless Oil, on canvas, 80x80 cm.....	11
10	ชื่อภาพ The Secret, Oil on canvas, 114x146 cm.....	12
11	ชื่อภาพ A Fount of Wisdom, Oil on canvas, 135x97 cm.....	12
12	ชื่อภาพ Having a Smoke, Oil on canvas, 116x89 cm.....	13
13	ชื่อภาพ กลุ่มศิลปิน Expressionism.....	14
14	ชื่อภาพ Kirchner : Self-Portrait as a soldier (1915) Oil on canvas.....	15
15	ชื่อภาพ Heckel : Corpus Christi in Bruges (1914) Oil on canvas.....	15
16	ชื่อภาพ Horse in a Landscape, Museum Folkwang, Essen (1910) Oil on canvas.....	16
17	ชื่อภาพ The Large Blue Horses , Walker Art Center (1911) Oil on canvas.....	17
18	ชื่อภาพ Schiele : Portrait of Albert Paris von Gütersloh (1918) Oil on canvas.....	18
19	ชื่อภาพ Munch: The Scream (1893) Tempera on board.....	19
20	ชื่อภาพ ลักษณะสำคัญของศิลปะสำแดงพลังอารมณ์.....	30
21	ชื่อภาพ The Raft of the Medusa (1818-1819) Oil on canvas, 491 x 716 cm.....	40
22	ชื่อภาพ Guernica ค.ศ. 1937 Oil on canvas, 249 x 776 cm.....	41
23	ชื่อภาพ Hasidic Dance ค.ศ. 1940 Oil on canvas, 81.8 x 101.6 cm.....	42
24	ขั้นตอนการวิจัย.....	56
25	ชื่อผลงาน เขาวราช Acrylic on canvas, 80 x 110 cm.....	65

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
26	ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.....	67
27	ชื่อผลงาน ไร่นาทาวน์ Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.....	69
28	ชื่อผลงาน ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.....	71
29	ชื่อผลงาน ถนนเขาวราช Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.....	76
30	ชื่อผลงาน สาย 1 Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.....	78
31	ชื่อภาพ ผู้เชี่ยวชาญ ท่านที่ 1.....	98
32	ชื่อภาพ ผู้เชี่ยวชาญ ท่านที่ 2.....	100
33	ชื่อภาพ ผู้เชี่ยวชาญ ท่านที่ 3.....	101
34	ชื่อผลงาน Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.....	108
35	ชื่อผลงาน City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.....	113
36	ชื่อผลงาน Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.....	118
37	ชื่อผลงาน Rainny Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.....	123
38	ชื่อผลงาน Another Day In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm.....	128
39	ชื่อผลงาน Awakening City ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm.....	133
40	ชื่อผลงาน Into The Jungle ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm.....	138
41	ชื่อผลงาน In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm.....	143
42	ชื่อผลงาน Blurry Fourviere ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.....	148
43	ชื่อผลงาน Brooklyn Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.....	153
44	ชื่อภาพ ตารางบันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์แบบกริด.....	193

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การขยายตัวของชนเมือง เป็นลักษณะของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการขยายตัวของเมือง เมื่อชนเมืองมีประชากรเคลื่อนย้ายเข้าไปตั้งถิ่นฐานหนาแน่นมากขึ้น มีความเจริญทั้งด้าน สาธารณูปโภค และอุปโภค สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของลักษณะกระบวนการกลายเป็นเมืองนั่นเอง การขยายตัวของเมืองขนาดใหญ่ในหลายๆ ประเทศ ทำให้เกิดชุมชนเมืองขึ้นใหม่ในเขตชนเมืองที่อยู่โดยรอบ จนเกิดเป็นชุมชนเมืองที่เรียกว่ามหานคร (Metropolis) ซึ่งเป็นชุมชนเมืองขนาดใหญ่ที่ล้อมรอบด้วยเมืองหลายๆ เมือง การเติบโตและการกระจายตัวของพื้นที่ที่เป็นมหานคร จะนำไปอย่างต่อเนื่องจนเกิดเป็นพื้นที่เมืองประเภทใหม่ที่เรียกว่ามหานครหลวง (Megalopolis) ที่ประกอบไปด้วยมหานครหลายๆ มหานคร

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2524, น.409) อธิบายว่า ความเป็นเมือง หมายถึง กระบวนการที่ชุมชนกลายเป็นเมือง หรือการเคลื่อนย้ายของผู้คนหรือการดำเนินงานเข้าสู่บริเวณเมืองหรือการขยายตัวของเมืองออกไปทางพื้นที่ การเพิ่มจำนวนประชากร หรือในการดำเนินงานต่างๆ มากขึ้น

สังคมเมืองเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงสัดส่วนประชากร ที่อาศัยอยู่ในเขตเมือง อันเป็นผลมาจากการที่ประชาชนเคลื่อนย้ายถิ่นฐานเข้าสู่เมือง หรือ ไปตั้งถิ่นฐานอยู่กันหนาแน่นบริเวณใดบริเวณหนึ่งหรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า เป็นขบวนการซึ่งชนบทเปลี่ยนรูปแบบมาเป็นเมืองนั่นเอง ความเป็นเมืองจึงเป็นกระบวนการที่ประชากรมาอยู่รวมกันมากขึ้น ทั้งด้านจำนวน และความหนาแน่น ณ บริเวณใดบริเวณหนึ่ง อันเป็นผลทำให้วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประชากรเหล่านั้นเปลี่ยนไปสู่วิถีชีวิตแบบเมือง

ศิลปะและกระบวนการศิลปะ ได้มีบทบาทจัดความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมขึ้น โครงสร้างการปฏิสัมพันธ์ที่ได้ใช้ภาวะภายในของมนุษย์ เช่น ความจำเป็นในการอุปโภค บริโภค การคมนาคม ฯลฯ ในขนาดเดียวกันก็จะมีปัญหาต่างๆ เกิดขึ้น เช่น โรคภัยไข้เจ็บ มลพิษต่างๆ อากาศไม่บริสุทธิ์ สังคมมีอันตรายมากขึ้น ทำให้สังคมมีลักษณะเฉพาะตัว ในความหมายที่แตกต่างกันไป ทำให้ผู้คนก้าวข้ามสภาพปัญหาในเมือง ไปสู่การเห็นลำดับความสำคัญของสิ่งจำเป็นต่างๆ

ในยุคสมัยใหม่มีลัทธิทางศิลปะเกิดขึ้นมากมาย ซึ่งลัทธิต่างๆอาจจะเกิดจากวิถีชีวิตของคนในสังคม การเมือง วิถีชีวิต ความรู้สึก และอารมณ์ต่างๆ โดยมีหลายลัทธิที่เป็นลัทธิที่แสดงออกถึงสภาพความจริงของสังคม หนึ่งในลัทธิศิลปะที่มีอิทธิพลต่อคนในสังคม คือ ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ คือขบวนการทางวัฒนธรรมที่เริ่มขึ้นในเยอรมนีเมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 วัตถุประสงค์ของขบวนการนี้คือการแสวงหาความหมายของ “ความรู้สึกมีชีวิตชีวา” (Being Alive) และประสบการณ์ทางอารมณ์แทนความเป็นจริงทางวัตถุ แนวโน้มของศิลปินกลุ่มนี้จะบิดเบือนความเป็นจริงเพื่อที่จะแสดงผลที่มีต่ออารมณ์ และเป็นศิลปะอัตวิสัย (Subjective Art Form) ซึ่งหมายถึง มุมมองหรือความคิดเห็นของบุคคลที่ตอบสนองความต้องการของผู้สร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะสิ่งที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึก ความเชื่อ หรือความต้องการด้วยพลังอันเร่าร้อนรุนแรง ในงานจิตรกรรมมีการใช้สีและการตัดเส้นรอบนอก เพื่อให้รูปทรงเด่นชัดและแข็งแกร่ง พวกเขาสะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับสังคม และความเป็นจริงในสังคม หรือความประทับใจในธรรมชาติที่เคยมีในงานจิตรกรรมลดลงอย่างฉับพลัน และมาเป็นพลังจากอารมณ์ภาพใน ทั้งความรู้สึกรุนแรง เกลียดชัง ทารุณ ความเจ็บปวดทางร่างกาย ทรมาน นำเกลียดคนกลัว เป็นการมองโลกในแง่ร้าย แต่มีความเชื่อมั่น แสงสี การรับรู้โลกภายนอก ตอบสนองด้วยความรู้สึกออกมาเป็นผลงานของตนเอง

แวน เทม (Van Tame) เป็นศิลปินร่วมสมัยชาวฝรั่งเศส และนักออกแบบ คอมพิวเตอร์กราฟิก เกิดในประเทศลาวในปี 1959 บริเวณสามเหลี่ยมทองคำปากแม่น้ำโขง ปัจจุบันอาศัยอยู่ประเทศฝรั่งเศส แวน เทม เป็นจิตรกรวาดภาพทิวทัศน์เมืองแบบสำแดงพลังอารมณ์ โดยนำเสนอภาพสะท้อนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประชากรที่ดำรงชีวิตอยู่ในเมืองหลวง ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้จังหวะที่แปร่งที่ฉับพลันอย่างอิสระ มีการใช้สีที่รุนแรง และการบิดเบือนรูปทรง ทำให้เกิดมิติและการเคลื่อนไหวของภาพ แวน เทม มีความสนใจในมหานครหลวงที่แออัดที่สุดในโลก คือ นครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา และลอนดอน เมืองหลวงประเทศอังกฤษ นำมาวาดภาพตามทิวทัศน์เมืองรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์

ผู้วิจัยมีความสนใจในรูปแบบและเทคนิคในภาพผลงานของ แวน เทม จึงได้นำภาพผลงานจำนวนหนึ่งมารวบรวมทั้งประวัติของศิลปินมาศึกษาวิเคราะห์อย่างละเอียดในหลากหลายประเด็น จึงเกิดแรงบันดาลใจอันสำคัญที่มีต่อความคิดที่ต้องการ จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบลักษณะเดียวกัน โดยสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ แล้วนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบโดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างแล้วนั้น ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์ มาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 2

จำนวน 2 ภาพ แล้วจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินคุณภาพอีกครั้ง จากนั้นจึงได้นำข้อมูลมาที่เป็นผลงานวิจัยที่สมบูรณ์ที่สุด โดยจะนำเสนอผลงานวิจัยในแบบพรรณานเนื้อหา (Content Analysis) พร้อมทั้งจะนำข้อมูลทั้งหมดมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานของตนเองที่ยึดมั่นในรูปแบบของศิลปินแวน เทม โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าในสังคมเมืองที่สับสนวุ่นวายยังมีมุมมองเชิงบวกที่มีคุณค่าทางความงามอยู่ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืนของ แวน เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ในประเด็น ต่อไปนี้

- 1.1 ชุดสี
- 1.2 เทคนิคการระบายสี
- 1.3 ลักษณะเส้น
- 1.4 รูปร่างรูปทรง
- 1.5 การจัดภาพ

2. เพื่อนำข้อมูลจากการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ด้วยสีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมเรื่อง จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำของ แวน เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 จำนวน 60 ภาพ

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ภาพผลงานที่คัดเลือกโดยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Random Sampling) จำนวน 10 ภาพ ซึ่งรับรองโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ ตามเกณฑ์ดังนี้

1. ภาพทิวทัศน์เมืองที่มีส่วนยอดของอาคารชิดหรือหายไปบนขอบบนของภาพ และเป็นภาพที่แสดงบรรยากาศในเวลากลางคืน

2. ภาพการใช้คู่สีตรงข้ามที่มีสีสดใสเด่นชัด

3. ภาพที่มีลักษณะกรอบภาพเป็นแนวตั้ง ที่มีสัดส่วนพื้นภาพไม่เกิน กว้าง x ยาว เท่ากับ 4 ส่วน และ 3 ส่วน โดยประมาณ

ตัวแปรที่ศึกษา

ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืนของ แว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ในประเด็น ชุติ เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่าง รูปทรง และการจัดภาพ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้รับความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการสร้างสรรคผลงานของศิลปิน แว็น เทม
2. นำความรู้มาประยุกต์ใช้เสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมเรื่อง จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน
3. นำความรู้ที่ศึกษาไปเผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจที่จะศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรคผลงานของศิลปิน แว็น เทม
4. ได้ซาบซึ้งถึงคุณค่าทางความงามของทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืนที่สับสนและวุ่นวาย

นิยามศัพท์เฉพาะ

จิตรกรรม หมายถึง ผลงานศิลปะลักษณะ 2 มิติ วาดภาพด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ เรื่องราวเกี่ยวกับภาพทิวทัศน์เมืองของแวน เทม

ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน หมายถึง ภาพผลงานศิลปะของแวน เทม ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอาคารสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะ และผู้คน ในช่วงเวลากลางคืน

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกถึงความรู้สึก หรืออารมณ์ที่รุนแรง ที่มีการตัดทอนรูปทรงและมีสีสันที่รุนแรง ตามแรงปรารถนาของศิลปิน

แวน เทม หมายถึง ศิลปินชาวฝรั่งเศส นิยมวาดภาพทิวทัศน์เมือง แนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ และเป็นนักออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟฟิก เกิดในประเทศลาวบริเวณสามเหลี่ยมทองคำ

การจัดภาพ หมายถึง การวาดภาพทัศนียภาพ เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ประกอบด้วยองค์ประกอบ 3 อย่าง ได้แก่ จุดนำสายตา เส้นฐาน และช่องว่างระหว่างอาคาร

ทัศนธาตุ หมายถึง ส่วนประกอบที่มองเห็นในผลงานจิตรกรรม ประกอบด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง แสงและเงา บริเวณว่าง และพื้นผิว

ชุติ หมายถึง กลุ่มสีที่ศิลปินเลือกใช้ในการวาดภาพแต่ละภาพ

เทคนิคการระบายสี หมายถึง กลวิธีการวาดภาพโดย พู่กัน แปรง ซึ่งแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์นิยมใช้ ด้วยเทคนิคการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน การระบายสีเปียกบนพื้นที่แห้งหมาด การ

ระบายสีหน้าทับซ้อน การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน การระบายสีประสานจุด การระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีเคลือบ

ลักษณะเส้น หมายถึง แบบอย่างของเส้น แบบต่างๆ คือ เส้นจริง เส้นขอบ และเส้นเชิงนัย

เส้นจริง หมายถึง เส้นที่เกิดจากการลากด้วยวัสดุต่างๆ มองเห็นเป็นเส้น

เส้นขอบ หมายถึง เส้นที่เกิดจากรอยต่อระหว่างภาพหรือรูปร่าง รูปทรง

เส้นเชิงนัย หมายถึง เส้นที่มองไม่เห็นแต่รู้สึกว่าเป็นเส้นด้วยการนำสายตาจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่ง

เส้นฐาน หมายถึง เส้นขอบฟ้าแสดงรอยต่อระหว่างท้องฟ้ากับพื้นโลก

รูปร่างรูปทรง หมายถึง ขอบเขตของพื้นที่ว่าง แสดงลักษณะรูปร่างคณิต รูปธรรมชาติ และรูปอิสระ

สีสด หมายถึง สีแท้หรือสีที่มีความเปล่งประกายสดใส

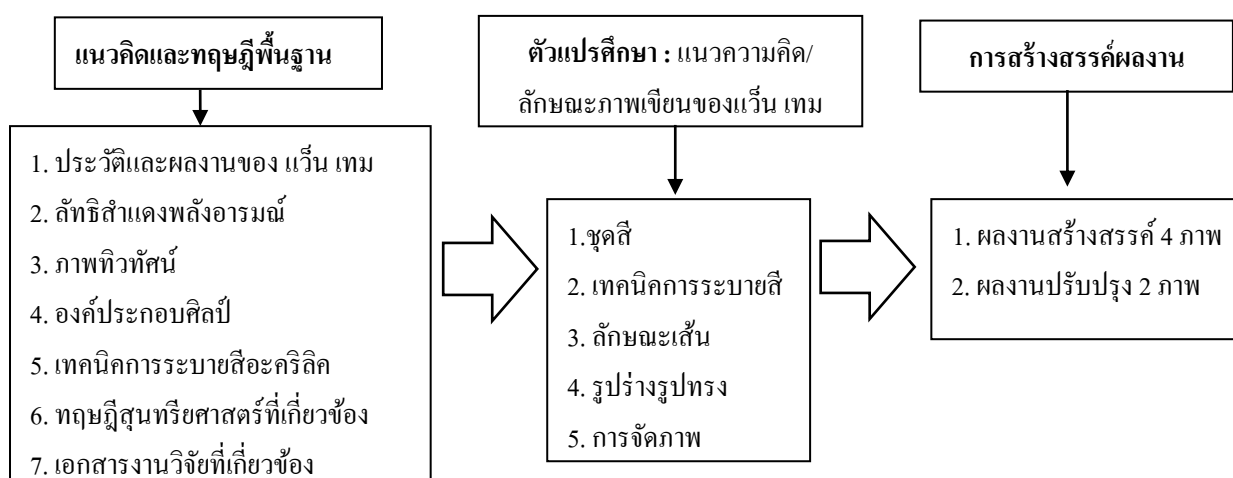
สีอ่อน หมายถึง สีที่ถูกผสมด้วยสีขาว เพื่อลดความสดใสประกายของเนื้อสีเท่านั้น

สีคล้ำ หมายถึง สีที่ถูกผสมด้วยสีดำหรือสีคู่ตรงข้าม เพื่อลดความสดใสประกายทำให้สี

หม่นลง

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยจะทำการศึกษาค้นคว้าผลงานของศิลปิน เว็น เทม ตลอดจนทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับลักษณะวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ในประเด็นการใช้ชุดสี เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ เพื่อให้ได้ข้อมูลมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ด้วยสีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ประวัติและผลงานของ เว็ิน เทม
2. ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์
3. ภาพทิวทัศน์
4. องค์ประกอบศิลป์
5. เทคนิคการระบายสีอะคริลิก
6. ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
7. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประวัติและผลงานของเว็ิน เทม

เว็ิน เทม ศิลปินร่วมสมัยชาวฝรั่งเศส เกิดในประเทศลาว วันที่ 10 ธันวาคม ค.ศ. 1959 บริเวณสามเหลี่ยมทองคำปากแม่น้ำโขง ต่อมาในปี ค.ศ. 1976 เขาได้ย้ายมาตั้งถิ่นฐานมาที่ลียง (Lyon) ประเทศฝรั่งเศส และเริ่มต้นชีวิตการทำงานเป็นนักออกแบบ คอมพิวเตอร์กราฟฟิก เว็ิน เทม เป็นจิตรกรวาดภาพทิวทัศน์เมือง แนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ เขามักจะบันทึกเหตุการณ์ และสถานที่ต่างๆ ผ่านการวาดภาพสถานที่นั้นๆ โดยเขาเลือกที่จะวาดวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การสัญจรไปมาของผู้คน และสังคมเมืองที่มีความแออัดของมหานครประเทศต่างๆ

แนวความคิดและรูปแบบผลงาน

เนื่องจากเขาเกิดและใช้ชีวิตในวัยเด็กที่ประเทศลาว ประเทศที่รายล้อมด้วยป่าไม้และธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์และผู้คนที่เอื้อเฟื้อแบ่งปัน ใช้ชีวิตร่วมกันกับธรรมชาติแบบเกื้อกูลพึ่งพาอาศัยกัน และต่อมาครอบครัวเขาได้ย้ายถิ่นฐานไปยังต่างประเทศ ด้วยอิทธิพลในวัยเด็ก ทำให้เกิดความสะเทือนใจ ในสถานที่สองแห่งที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงทั้งประเพณี วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตของผู้คน ตลอดจนไปถึงอาคารสิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่น่าตื่นตาตื่นใจ สำหรับเขาการวาดภาพคือ การฝึกสมาธิด้วยการปลดปล่อยความเครียดในชีวิตประจำวัน และระยะห่างของความเป็นจริง มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านปลายพู่กัน



ภาพที่ 2 ชื่อภาพ ศิลปิน แวน เทม

(Van Tame, 2016, Online)

แวน เทม เป็นจิตรกรวาดภาพภูมิทัศน์เมืองที่มีชีวิตและพลังอยู่ตลอดเวลา เช่น ทิวทัศน์นครนิวยอร์กและนครลอนดอน การวาดภาพของเขาจะแสดงการเคลื่อนไหวของที่แปรปรวนอย่างฉับพลันบนพื้นผ้าใบอย่างมีชีวิตชีวา ขนาดโดยเฉลี่ยของพื้นผ้าใบ คือ 4 x 3 ฟุต หรือ 120 x 90 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมัน มีการใช้สีรุนแรง มีการปลดปล่อยอารมณ์ผ่านจังหวะที่แปรปรวนอย่างอิสระ และฉับพลัน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในภาพพร้อมๆ กับการบิดเบือนรูปทรงของวัตถุภายในภาพตามแนวทางของจิตรกรรมลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

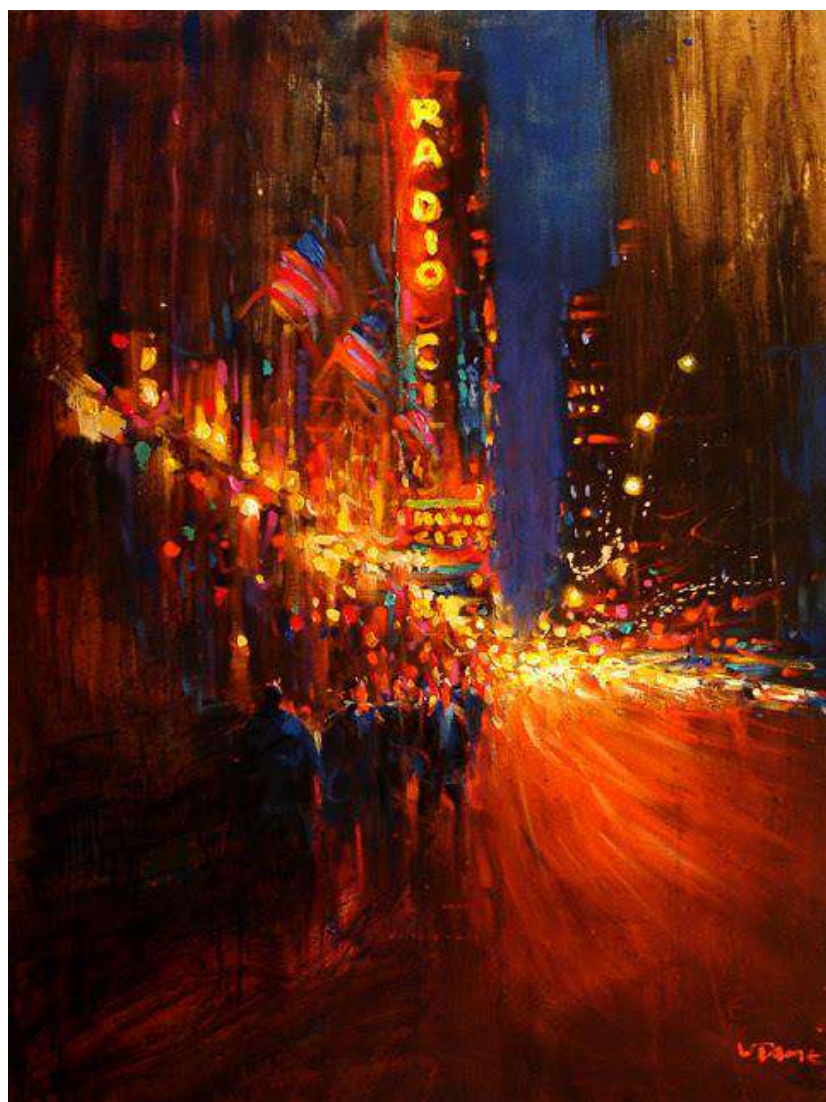
ประวัติการแสดงผลงาน

ศิลปิน แวน เทม ได้จัดแสดงผลงานในช่วง 10 ปีที่ผ่านมาหลายครั้ง ครั้งที่สำคัญ ได้แก่

ค.ศ. 2014	Galerie Kellermann, ALLEMAGNE
ค.ศ. 2013	Galerie des remparts, Bordeaux Marché de la création, Lyon
ค.ศ. 2012	Galerie Happy art, Cannes
ค.ศ. 2010	Galerie du château, Pau Etre&Connaitre, La Rochelle
ค.ศ. 2009-2011	Galerie des remparts, Bordeaux World's Artists Gallery, Milan
ค.ศ. 2008	Art club Gallery, Paris Artemisia, Monaco MFF Galerie, St Paul de Vence

ผลงานที่สำคัญ

ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน ของนครนิวยอร์ก แสงไฟที่ร้อนแรงสาดส่องจากอาคารเบียดเสียดเรียงราย สะท้อนกับพื้นถนนทำให้เกิดสีส้มมากมาย สะท้อนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน สื่อความหมายของเมืองใหญ่ที่มากมายด้วยแสงสี การเคลื่อนที่ และวิถีชีวิตของคนเมือง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ เป็นลักษณะผลงานจิตรกรรมลัทธิสำแดงพลังอารมณ์



ภาพที่ 3 ชื่อภาพ Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 4 ชื่อภาพ Rainny Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 5 ชื่อภาพ Wall Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 6 ชื่อภาพ The Yellow Building ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 7 ชื่อภาพ Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 8 ชื่อภาพ City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)

ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนบุคคล (Portrait) เป็นผลงานวาดภาพเหมือนบุคคลต่างๆ ตามประสบการณ์ที่ศิลปินได้พบเจอมา ส่วนใหญ่เป็นภาพเหมือนของชนเผ่าต่างๆ ในแถบเอเชีย เนื่องจากตัวศิลปินเกิดที่ประเทศลาว จึงมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมา



ภาพที่ 9 ชื่อภาพ Fearless Oil, on canvas, 80x80 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 10 ชื่อภาพ The Secret, Oil on canvas, 114x146 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 11 ชื่อภาพ A Fount of Wisdom, Oil on canvas, 135x97 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)



ภาพที่ 12 ชื่อภาพ Having a Smoke, Oil on canvas, 116x89 cm.

(Portfoliobox, 2016, Online)

สรุป ศิลปิน เว็น เทม เกิดในประเทศลาว ก่อนที่จะย้ายถิ่นฐานมาฝรั่งเศส มีอาชีพเป็นนักออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก แต่มีความสนใจในการวาดภาพ โดยเขาได้บันทึกสถานที่ต่างๆ ที่เขาได้ด้วยภาพถ่าย อาทิเช่นตึกอาคารสิ่งก่อสร้าง รถการสัญจรต่างๆ และรวมไปถึงวิถีชีวิตของคน ที่อาศัยอยู่ในเมือง แสดงออกด้วยการวาดภาพด้วยสีที่รุนแรง และฝีแปรงที่ฉับพลัน แสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของภาพ โดยแสดงผลงานทั้งหมด 11 ครั้ง ตั้งแต่ปี 2008-2014 และผลงานที่สำคัญคือ ผลงานชุดทิวทัศน์เมืองมหานครนิวยอร์กและเมืองลอนดอนที่จัดแสดงผลงานในปี 2013

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

ความเป็นมา

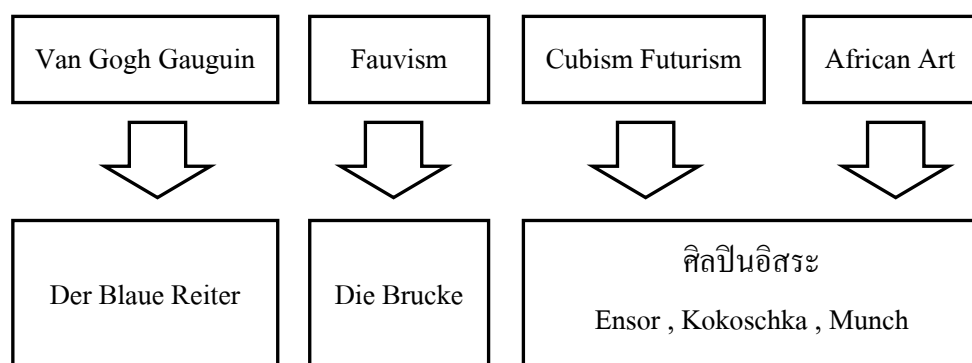
ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) คือ กลุ่มของศิลปินชาวเยอรมันและศิลปินอิสระ ที่สร้างสรรค์งาน โดยมีลักษณะการแสดงออกที่มีเนื้อหาและรูปทรงที่รุนแรง บิดผันเกินจริงจากที่ควรเป็นในความเป็นจริงของธรรมชาติ อยู่ในระยะเวลาที่ร่วมสมัยกับลัทธิศิลปะมิกนิยมหรือโฟวิสม์ (Fauvism) ในฝรั่งเศส ราว ค.ศ. 1905-1914 แต่มีรายละเอียด ของหลักสุนทรียภาพที่แตกต่างกัน ถ้าดูอย่างผิวเผินอาจคล้ายกัน เนื่องจากเป้าหมายของการแสดงออกที่แตกต่างกัน ลัทธิศิลปะมิก

นิยมเน้นการแสดงออกหรืออารมณ์ที่รุนแรงก่อให้เกิดรูปทรงทางศิลปะกรรม ส่วนลัทธิศิลปะสำแดงพลังอารมณ์ถือว่ารูปทรงที่บิดผันรุนแรงนำมาซึ่งอารมณ์และการรับรู้ที่รุนแรง

อิทธิพลหรือคุณูปการที่ยังผลก่อให้เกิดคติสุนทรียภาพแบบสำแดงพลังอารมณ์หรือเอ็กซ์เพรสชันนิสมมาจาก หลายแหล่งและศิลปินที่สำคัญ ก็คือ ฟานก๊อก (Van Gogh) และโกแกง (Gauguin) ในเรื่องของการแสดงออกจาก ความรู้สึกภายในและการใช้สีที่รุนแรง นอกจากนั้น ลักษณะการใช้สีสันที่สดใสรุนแรงก็มาจากอิทธิพลแนวคิดของมิกนิยมด้วยเช่นกัน เพียงแต่เรื่องราวแรงบันดาลใจของเนื้อหาแตกต่างกัน การใช้เส้นแนวเรขาคณิตเพื่อสร้างรูปทรงยังมาจาก อิทธิพลของลัทธิศิลปะบาศกนิยม (Cubism) และอนาคตนิยม (Futurism) ผสมผสานกันด้วย นอกจากนั้นยังมาจากการ นำเสนอความรู้สึกภายในเฉพาะตัวของศิลปินอิสระในยุโรปอีกหลายคน เช่น เอ็ดวาร์ด มุงค์ (Edvard Munch) ชาวนอร์เวย์ และเจมส์ อังซอร์ (James Ensor) ชาวเบลเยียม เป็นต้น

กลุ่มศิลปิน

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ประกอบด้วยกลุ่มศิลปินเยอรมันสำคัญ 2 กลุ่มที่ร่วมสมัยใกล้เคียงกัน และมีแนวคิด อิสระในการสร้างสรรค์เป็นของตนเอง ได้แก่ กลุ่มสะพาน (Die Brücke) และกลุ่มคนขี่ม้าสีน้ำเงิน (Der Blaue Reiter)



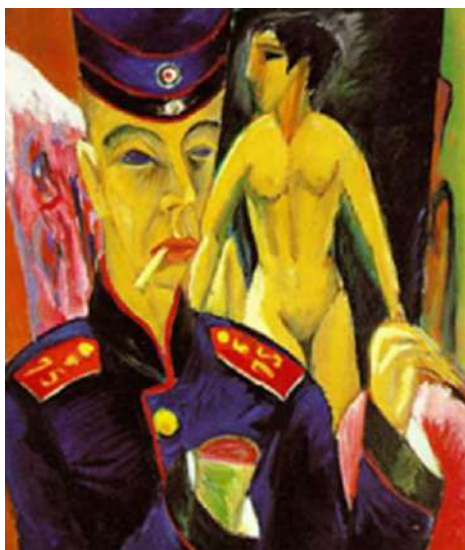
ภาพที่ 13 ชื่อภาพ กลุ่มศิลปิน Expressionism

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ประกอบด้วยกลุ่มศิลปินเยอรมันสองกลุ่ม และศิลปินอิสระ ของยุโรป เช่น อังซอร์ เบคมันน์ มุงค์ โคลวิทซ์ โมเดอร์โซห์น เบกเกอร์ เป็นต้น ซึ่งมีรากอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานมาจากศิลปินก่อนหน้าที่สำคัญคือ ฟานก๊อกและโกแกง

กลุ่มสะพาน เริ่มก่อตั้งมาจากนักศึกษาสถาปัตยกรรม 4 คน เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน ค.ศ.1905 ที่ เมืองเดรสเดน (Dresden) ได้แก่ Fritz Bleyl , Ernst Ludwig Kirchner , Erich Heckel และ Kart Schmidt-Rottluff ระยะเวลาต่อมาจึงมี Max Pechstein , Emit Nolde และ Otto Mueller เข้าร่วมในปี ค.ศ. 1906 , 1907 และ 1910 ตามลำดับ และยังมีจิตรกรชาวสวีต Cano Amiet จิตรกรชาวฟินนิช Akseli Gallen Kallela จิตรกรชาวคัตซ์ Kees Van Dongen จิตรกรชาวเชค Bohumit Kubista เข้าร่วมในปี

1906, 1907, 1908 และ 1910 ตามลำดับอีกเช่นกัน

ศิลปินกลุ่มนี้พัฒนาการสร้างสรรค์งานมาจากแนวคิดของฟานก็อกและโกแกงโดยตรง เช่น การใช้เส้นสีที่หนา ปาดรอยแปรงอย่างรวดเร็ว ฉับไว ใช้สีสดแข็งสัญลักษณ์ตัดกันรุนแรง เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวทิวทัศน์ บุคคล กลุ่มคน หุ่นนิ่ง และภาพเปลือย นอกจากนี้จะสร้างงานเป็นจิตรกรรมยังสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ต่างๆ ให้โดดเด่นอีกด้วย เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่งกลุ่มสะพานนี้มีเจตคติสำคัญคือ การเชื่อมต่อกันจากศิลปะหลังประทับใจไปสู่ศิลปะแห่งอนาคต



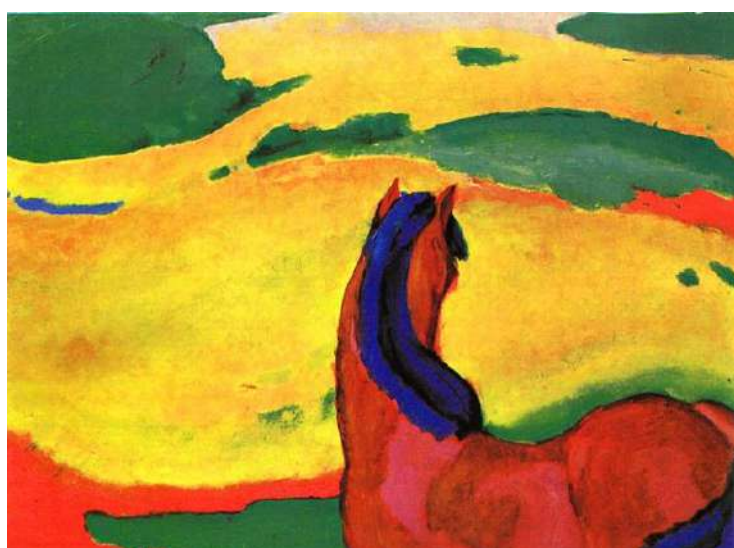
ภาพที่ 14 ชื่อภาพ Kirchner : Self-Portrait as a Soldier (1915) Oil on canvas
(Self-Portrait as a Soldier, 2017, Online)



ภาพที่ 15 ชื่อภาพ Heckel : Corpus Christi in Bruges (1914) Oil on canvas
(Corpus Christi in Bruges, 2017, Online)

กลุ่มคนขี่ม้าสีน้ำเงิน กลุ่มศิลปินที่มีรากฐานจากเมืองมิวนิค (Munich) แรกเริ่มมาจากคำหัวนิตยสารของสำนักพิมพ์ Reinhard Piper ซึ่งมีบรรณาธิการสองคน คือ คันทินสกี (Wassily Kandinsky) และ มาร์ค (Franz Marc) ในปี 1911 โดยความชอบส่วนบุคคลแล้ว คันทินสกี ชอบวาดภาพคนขี่ม้าตามท้องทุ่ง และมาร์คชอบวาดภาพม้า สำหรับต้นอิทธิพลแรงบันดาลใจทางสุนทรียภาพได้รับมาจากแนวศิลปะมิกนิยมในเรื่องการใช้สีสดใส คูมิชีวิตชีวาและจากบาศกนิยมนักรวมไปถึงแนวออร์ฟิสม์ (Orphism) ที่พัฒนาต่อบาศกนิยมนในเรื่องสีที่สดมากขึ้นและอนาคตนิยมในด้านรูปทรงเรขาคณิตที่จืดเจียน ศิลปินในกลุ่มนี้ค่อนข้างเป็นนักทฤษฎี นักวิชาการและค้นคว้าพัฒนาการต่อเนื่องคลี่คลายก้าวหน้าออกไป จนในช่วงหลังคันทินสกีพัฒนางานจนเป็นศิลปะนามธรรม นอกจากนั้นยังมีศิลปินที่ร่วมอยู่ในกลุ่มอีก เช่น Alex Von Jawlensky , Gabriele Munter , Marianne Von Werefkin ศิลปินจากแคว้น Rhineland เช่น August Macke , Heinrich Campendonk และ ศิลปินชาวออสเตรีย Alfred Kubin เป็นต้น

เนื้อหาเรื่องราวส่วนใหญ่จะเป็นรูปสัตว์ ทิวทัศน์ ภาพบุคคล กลุ่มคนในเมือง ล้วนแล้วแต่ใช้สีตัดกันสดใส ดูแล้วอาจย้ายงานแนวมิกนิยม ประกอบรูปทรงเชิงเรขาคณิตแสดงให้เห็นได้ว่ารับอิทธิพลจากบาศกนิยมนและอนาคตนิยมมาด้วย ถ้าจะเปรียบเทียบกับกลุ่มสะพานแล้ว งานของกลุ่มคนขี่ม้าสีน้ำเงินจะให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวามากกว่างานของกลุ่มสะพานที่มีโทนสีเข้มและรูปทรงบิดผันรุนแรงมากกว่า แต่ถึงกระนั้นก็ยังไม่มีงานที่มาจากสุนทรียภาพด้านมืด เช่น ความหวาดกลัว ความเศร้า ความตาย เรื่องการเมือง สังคม สิ่งแวดล้อม เท่ากับศิลปินอิสระแถบยุโรปตอนเหนือและในเยอรมันเอง ได้แก่ เอ็ดวาร์ด มุงค์ เจมส์ อังซอร์ โอสการ์ เอ กอน ซีเล มกซ์ เบคมันน์ เป็นต้น



ภาพที่ 16 ชื่อภาพ Horse in a Landscape, Museum Folkwang, Essen (1910) Oil on canvas

(Horse in a Landscape, 2017, Online)



ภาพที่ 17 ชื่อภาพ The Large Blue Horses , Walker Art Center (1911) Oil on canvas

(The Large Blue Horses, 2017, Online)

เมื่อมาร์กเสียชีวิตลง กลุ่มคนจี๋มีสีน้ำเงินก็เหมือนสลายตัวโดยปริยาย เพราะทั้งคัณดินสกี และมาร์ก เปรียบเสมือนเสาหลักของกลุ่มนี้ แต่การสร้างสรรค์งานของศิลปินแต่ละคนได้พัฒนาต่อจากนี้ไปอีกอย่างก้าวหน้ามีการ รวมกลุ่มระยะสั้นอีก ชื่อว่ากลุ่มสี่สีน้ำเงิน (Die Blaue Vier) โดยมี อเล็กซี ฟอน จอว์เลนสกี (Alexei Von Jawlensky) ไคโอเนล ฟินิงเจอร์ (Lyonel Feininger) วาสสิตี คัณดินสกี (Vassity Kandinsky) และ ปอล เคล (Paul Klee) โดยมีการค้นคว้าเกี่ยวกับสีและเสียงในงานของคานดินสกี ซึ่งเริ่มจะพัฒนางานไปสู่ศิลปะนามธรรมต่อไป

ส่วนศิลปินอิสระจากแถบยุโรปตอนเหนือ อาจถือได้ว่าเป็นกระแสของการสร้างงานที่มีแนวมาทางแบบสำแดงพลังอารมณ์กลุ่มศิลปินเยอรมัน และมีหลายเชื้อชาติ เช่น นอร์เวย์ เบลเยียม ออสเตรียและในเยอรมันเองซึ่งต่างก็มีหลัก ศูนย์ทฤษฎีภาพและแนวคิดในการแสดงออกเฉพาะตนแตกต่างกันไป อาทิเช่น

โอสการ์ โกโกชกา ศิลปินเชื้อสายออสเตรีย ผู้รับแนวการใช้พู่กันรุนแรงแบบอย่างฟาน ก็อก และปล่อยให้สีแปรปรวนเป็นอิสระจากแรงผลักดันภายใน สีสันสดใส ขอบบันทึกร่องราวของคนในเมืองที่เคลื่อนไหว ขวักไขว้ไม่หยุดนิ่ง

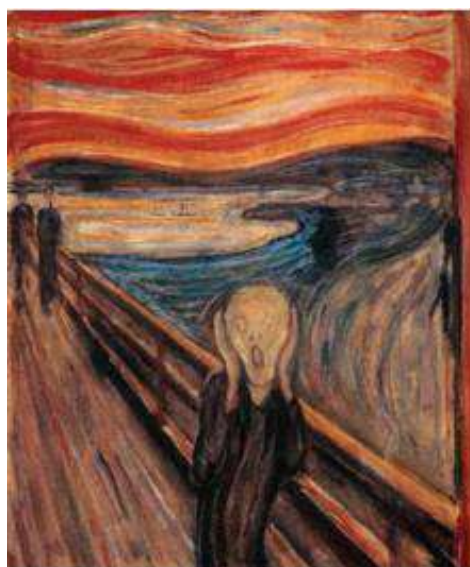
เจมส์ อังซอร์ ศิลปินชาวเบลเยียม นำเสนอเรื่องราวที่เปรียบเปรยเชิงสัญลักษณ์ ภายใต้อันตรายต่าง ๆ และโครงกระดูก มองดูคล้ายหุ่น การกระทำอันชั่วร้ายของมนุษย์เปรียบดั่งปีศาจ และเรื่องของการความตาย

เอ็ดวาร์ด มุงค์ จิตรกรชาวนอร์เวย์ได้รับอิทธิพลทางสุนทรียภาพจากผลงานของโกแกง ใน เรื่องของการใช้สี ความรู้สึกที่เกิดจากสี แต่มุงค์แสดงออกในเรื่องของสีที่รุนแรงมากกว่า ในระยะต่อมาเขาสามารถสร้างความรู้สึกจากรอยพู่กันที่สร้างอารมณ์ได้อย่างน่าตระหนก ซึ่งถ่ายทอดสภาวะอารมณ์และความรู้สึกภายในของเขาได้อย่างดี ผลงานที่โดดเด่นของเขาคือ ภาพเสียงหวีดร้อง (The Cry) ที่ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกโหยหวนและความเศร้าเจ็บปวด

แคเช โคลล์วิทซ์ ประติมากรแนวสำแดงพลังอารมณ์ ผู้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการงานของ ฟาน ก็อกและมูนิเออร์ คือ เรื่องของอารมณ์จากภายในและสัจธรรมของชีวิต ทำให้งานประติมากรรมของ โคลล์วิทซ์ มีรูปทรง ที่บิดผันดูมีอำนาจแข็งแรงแต่สะท้อนชีวิตและเรื่องราวของผู้คนในสังคมงานของเธอจึงมีแนวรูปทรงแบบสำแดงพลังอารมณ์สะท้อนเนื้อหาแบบสังคมนิยม

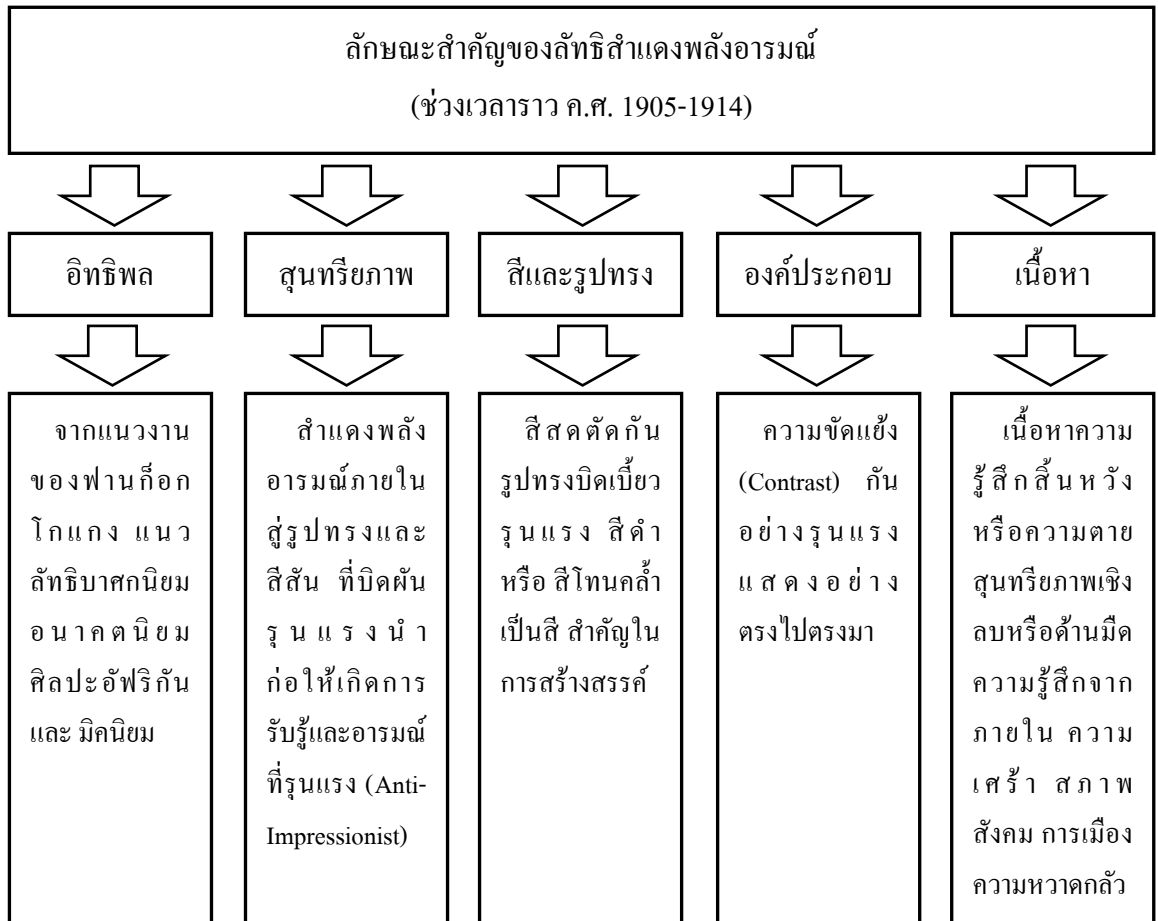


ภาพที่ 18 ชื่อภาพ Schiele : Portrait of Albert Paris von Gütersloh (1918) Oil on canvas
(Portrait of Albert Paris von Gütersloh, 2017, Online)



ภาพที่ 19 ชื่อภาพ Munch: The Scream (1893) Tempera on board
(The Scream, 2017, Online)

นอกจากงานทางจิตรกรรมที่ถือว่าโดดเด่นในแนวสุนทรียภาพและเทคนิคแบบสำแดงพลังอารมณ์แล้ว ทางด้านประติมากรรม ได้สร้างสรรค์ลักษณะรูปทรงที่บิดเบี้ยวสะท้อนพลังความรู้สึกทางจิตวิทยา เช่น ในงานของ แอร์นสต์ บาร์ลาค (Ernst Bartach) และ วิลเฮล์ม เลอห์มบรูค (Wilhelm Lehmbruck) เป็นประติมากรสำคัญลำดับต้นๆ ของแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์



ภาพที่ 20 ชื่อภาพ ลักษณะสำคัญของศิลปะสำแดงพลังอารมณ์

กลุ่มศิลปินสำแดงพลังอารมณ์สลายบทบาทกระจายกันออกไป นับจากหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 แต่ก็มีกลุ่ม พัฒนาสืบสานแนวคิดต่อด้วยเช่นกันและเมื่อคราวพรรคนาซีขึ้นมามีบทบาทในเยอรมัน ศิลปินกลุ่มสำแดงพลังอารมณ์ไม่ได้รับการยอมรับจากพรรคนาซี ถูกขนานนามว่าเป็นศิลปินเลวทรามและโดนกวาดล้างทำร้ายอย่างรุนแรง การกระจายแยกย้ายกันออกไปของศิลปินกลุ่มสำแดงพลังอารมณ์ บางส่วนอพยพไปอเมริกาสร้างสรรคงานขยายผลต่อไปที่นั่น ส่วนศิลปินในกลุ่มคนที่มีน้ำเงิน ได้แก่ คานดินสกี ฟูนิ่งเยอร์ และเคล ซึ่งมีบุคลิกเป็นศิลปินนักวิชาการ ได้ไปเป็นอาจารย์สอนการ ออกแบบและศิลปะที่สถาบันเบอาเฮาส์ต่อไปและบางคนพัฒนาแนวงานไปเป็นแบบลัทธิศิลปะเหนือจริงและศิลปะนามธรรม

สรุป ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์เป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ภายในอันเร้าร้อนรุนแรง การใช้สีและการตัดเส้นรอบนอก เพื่อให้รูปทรงเด่นชัดและแข็งแกร่ง พวกเขาสะท้อนแนวคิดที่เกี่ยวกับสังคม และความเป็นจริงในสังคม ความประทับใจในธรรมชาติชาติลงจับพลังทั้งความรู้สึกรุนแรง เกลียดชัง ทารุณ ความเจ็บปวดทรมานร่างกาย ทรมาน น่าเกลียดน่ากลัว เป็นการมองโลกในแง่ร้าย มีความเชื่อมั่น แสงสี การรับรู้โลกภายนอก ตอบสนองด้วยความรู้สึกของตนเอง และบิดเบือนโลกแห่งความเป็นจริง ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์เป็นศิลปะที่แสดงออกถึงความรู้สึก หรืออารมณ์ที่รุนแรง โดยยึดหลักความจริงของสังคม สังคมที่โหดร้าย ไม่เพื่อฝัน อีกทั้งใช้สีที่ดูฉูดฉาดเพื่อแสดงอารมณ์ได้อย่างเต็มที่

ภาพทิวทัศน์

ภาพทิวทัศน์ เป็นภาพเขียนแขนงหนึ่งที่ตั้งอยู่ในงานศิลปะประเภทจิตรกรรม ซึ่งภาพเขียนที่ถ่ายทอดความประทับใจที่มีต่อบรรยากาศความงามของธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมผ่านอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน โดยเป็นภาพเขียนที่มีลักษณะของทัศนียภาพที่มีระยะใกล้

ความหมายของจิตรกรรมภาพทิวทัศน์

ทิวทัศน์ หมายถึง สภาพแวดล้อมในสถานที่ต่างๆ ทั้งตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ที่มีความงาม สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้มนุษย์เกิดความประทับใจ หรือสะเทือนใจ ซึ่งในแต่ละวันบรรยากาศของทิวทัศน์ที่ปรากฏจะแตกต่างกันไป ตามจังหวะ แสง สี แปรผันตามกาลเวลา เพราะฉะนั้นภาพทิวทัศน์สามารถสร้างความประทับใจหรือสะเทือนใจที่ไม่เหมือนกัน โดยเราสามารถบันทึกภาพเหตุการณ์เหล่านี้เก็บไว้เป็นความทรงจำได้ด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การถ่ายภาพ หรือการวาดภาพ เป็นต้น

สำหรับจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ เป็นเรื่องราวของภาพที่แสดงถึงทัศนียภาพของภูมิประเทศ และสิ่งแวดล้อมต่างๆ ของสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง ให้เห็นเป็นบริเวณกว้าง เช่น ทะเล ภูเขา ทุ่งนา แม่น้ำ อาคารสิ่งปลูกสร้าง โดยมีศิลปินเป็นผู้บันทึกเหตุการณ์ บรรยากาศ แต่ละช่วงเวลาที่เกิดความประทับใจ หรือสะเทือนใจ และแสดงออกตามอารมณ์ความรู้สึกของตน ให้เกิดเป็นภาพที่มีสีสัน และบรรยากาศของธรรมชาติที่มีความงาม

ภาพทิวทัศน์ หมายถึง ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปของบริเวณใดบริเวณหนึ่ง รวมทั้งภูมิประเทศที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น อันได้แก่ สิ่งก่อสร้างต่างๆ ภูเขา ท้องฟ้า ทะเล ดัน ไม้ ทุ่งหญ้า พื้นดิน เป็นต้น อาจมีภาพคนหรือสัตว์เป็นส่วนประกอบ เพื่อช่วยให้ภาพมีความสมบูรณ์ และความเป็นธรรมชาติให้แก่ภาพมากขึ้น (ทวีเดช จิวบาง, 2539, น.46) โดยภาพทิวทัศน์แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. **ภาพทิวทัศน์บก (Landscape)** แสดงทัศนียภาพของภูมิประเทศที่ปรากฏตามธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมบนบกเป็นส่วนใหญ่ แสดงความงามของธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมบนบก เช่น ท้องนาทุ่งหญ้า ป่าเขา ต้นไม้ น้ำตก แม่น้ำ ลำธาร เป็นต้น

2. **ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape)** แสดงภาพของทัศนียภาพ และบรรยากาศที่เกี่ยวข้องกับทะเล แสดงความงามของทะเล เช่น ชายหาด พื้นทราย สะพานปลา โขดหิน น้ำทะเล ภูเขา เป็นต้น

3. **ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Architectural Landscape)** แสดงทัศนียภาพเกี่ยวกับอาคาร สิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น แสดงความงามของสิ่งก่อสร้างจากสี แสง เงา และโครงสร้างต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น ตึก อาคาร บ้านเรือน วัด โบสถ์ เป็นต้น

องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

ความหมายและความสำคัญ

องค์ประกอบศิลป์หรือการจัดองค์ประกอบ หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ โดยนำมูลฐานของศิลปะมาจัดวางรวมกันอย่างสอดคล้องและกลมกลืน และมีความหมาย นำมาถ่ายทอดลงในชิ้นงานหรือผลงานนั้นๆ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทางด้านความงามและมีคุณค่าทางจิตใจอันเป็นเป้าหมายของการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน องค์ประกอบศิลป์จึงเป็นเสมือนหัวใจของการทำงานศิลปะ

“ถ้าพิจารณาตามความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้วว่า ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกความคิดหรือความงามก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนี้ อีกส่วนหนึ่งเราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรมและเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมดังนั้นองค์ประกอบที่เป็น โครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา” (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531, น.18)

ศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญเป็นโครงสร้างหลักของศิลปะมี 2 ส่วน คือรูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม กับ เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมซึ่งทำให้เรารับรู้งานศิลปะได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

1. **รูปทรง (Form)** คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานสัมพันธ์กันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ ลักษณะผิว ที่ว่าง ถ้าจะเปรียบกับชีวิต รูปทรงคือส่วนที่เป็นกาย เนื้อหาคือส่วนที่เป็นใจ รูปทรงกับเนื้อหาจึงไม่อาจแยกจากกันได้ คุณค่าทางความงามทั้งสองส่วนนี้จะร่วมเป็นสิ่งเดียวกัน ถ้าศิลปิน

สร้างรูปทรงให้มีเอกภาพที่สมบูรณ์ไม่ได้ รูปทรงนั้นก็ขาดชีวิต ขาดเนื้อหา ไม่สามารถจะแปลหรือสื่อความหมายใดๆ ได้

รูปทรง มีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปและส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปได้แก่ ทศนธาตุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป ได้แก่ สี ดินเหนียว ไม้ กระดาษ ผ้า โลหะ ฯลฯ

2. เนื้อหา (Content) คือ องค์ประกอบหรือโครงสร้างทางนามธรรม ตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง ส่วนที่เป็นนามธรรมนี้ นอกจากเนื้อหาแล้วยังมีเรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วย ทั้งเนื้อหา เรื่องและแนวเรื่อง ต่างก็มีความเชื่อมโยงและทับซ้อนกันอยู่ เรื่องกับเนื้อหาในงานศิลปะบางประเภทแทบจะแยกจากกันไม่ได้ แต่ในงานศิลปะบางประเภทเกือบไม่เกี่ยวข้องกันเลย แนวเรื่องคือแนวทางของเรื่อง เป็นต้นทางที่จะนำไปสู่เนื้อหา ซึ่งเป็นผลขั้นสุดท้าย

เรื่อง หมายถึง สิ่งที่ศิลปินนำมาสร้างงานศิลปะแบบรูปธรรม (Realistic) เช่น ภาพคน สัตว์ ทิวทัศน์ สิ่งของ ศาสนา สงคราม เป็นต้น แต่ศิลปะบางประเภทไม่แสดงเรื่องราว เราเรียกศิลปะประเภทนี้ว่า นอนออบเจกตีฟอาร์ต (Nonobjective Art) หรือศิลปะนิรรูป

ความสัมพันธ์ของเรื่องที่มีต่อเนื้อหา

ประเภทของความสัมพันธ์ของเนื้อหากับเรื่องราวในงานทัศนศิลป์นั้น เนื้อหากับเรื่องราวจะมีความสัมพันธ์กัน อาจไม่สัมพันธ์กันเลย หรืออาจไม่มีเรื่องเลยก็เป็นไปได้ทั้งนั้น ทั้งนี้ขึ้นกับลักษณะผลงานและเจตนาธรรม ในการแสดงออกของศิลปิน ซึ่งสามารถแยกได้เป็น 4 ประเภทดังต่อไปนี้

1. การเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง ได้แก่ การใช้เรื่องที่ตรงกับเนื้อหาและเป็นตัวแสดงเนื้อหาของงานโดยตรง ตัวอย่างเช่น เมื่อศิลปินต้องการให้ความงามทางด้านดอกไม้เป็นเนื้อหาของงาน เขาก็จะหาดอกไม้ที่สวยงามมาเป็นเรื่อง สีสัมผัสและความอ่อนช้อยของกลีบดอกจะช่วยให้เกิดความงามขึ้นในภาพ

2. เนื้อหาที่เป็นผลจากการผสมผสานระหว่างตัวศิลปินกับเรื่อง ในส่วนนี้ศิลปินจะเสนอความเห็นส่วนตัวหรือผสม ความรู้สึกส่วนตัวเข้าไปในเรื่อง เป็นการผสมกันระหว่างรูปลักษณะของเรื่องกับจินตนาการของศิลปิน

3. เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง เมื่อศิลปินผสมจินตนาการของตนเองเข้าไปในงานมากขึ้น ความสำคัญของเรื่องจะลดลง เหลือแต่เนื้อหาที่เป็นอิสระ

4. เนื้อหาไม่มีเรื่อง ศิลปินบางประเภท ไม่มีความจำ เป็นต้องใช้เรื่องเป็นจุดเริ่มต้น งานของเขาไม่มีเรื่อง มีแต่รูปทรงกับเนื้อหา โดยรูปทรงเป็นเนื้อหาเสียเองโดยตรง เป็นเนื้อหาภายในล้วนๆ เป็นการแสดงความคิดทางอารมณ์

องค์ประกอบศิลป์ จึงเป็นผลรวมของส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ

1. มูลฐานของศิลปะ (The Elements of Art)
2. หลักการของศิลปะ (The Principles of Art)

มูลฐานของศิลปะ

มูลฐานศิลปะ หมายถึงส่วนประกอบเบื้องต้น ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก ผิว รูปร่าง รูปทรง และบริเวณว่าง ที่ศิลปินใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มูลฐานของศิลปะจึงไม่ใช่วัสดุ เช่น สีที่นำมาระบาย ดิน หรือหิน ที่นำมาปั้นหรือแกะสลัก แต่เป็นคำศัพท์ทางการที่ศิลปินใช้

1. **จุด (Point, Dot)** คือ เป็นทัศนธาตุที่มองเห็นได้และขนาดเล็กที่สุด จุดเป็นสิ่งที่ไม่มี ความกว้าง ความยาว และความหนา จุดเป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกัน ตามตำแหน่งที่เหมาะสมและซ้ำๆ กัน จะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว และการออกแบบที่น่าตื่นตาตื่นใจจากจุดหนึ่งถึงจุดหนึ่งมีเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่เห็นได้ด้วย จินตนาการ เราเรียกว่า เส้น โครงสร้าง เราสามารถพบเห็นลักษณะการจัดวางจุดจากสิ่งเป็น ธรรมชาติ กระจายซ้ำๆ อยู่ทั่วไปในที่ว่าง เช่น จุดที่สุกใสของกลุ่มดาวในท้องฟ้า ลายจุดในตัวพืช และตัวสัตว์บางชนิด เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้ออกแบบไว้อย่างสวยงาม มีระเบียบ มีการซ้ำ กันอย่างมีจังหวะและมีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก เช่น การร้อยลูกปัด สร้อยคอ และเครื่องประดับต่างๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เกิดมาจากจุดทั้งสิ้น

2. **เส้น (Line)** เกิดจากการเคลื่อนที่ของจุดจำนวนมาก หรือเกิดจากการลากเส้นไปยัง ทิศทางไปในทิศทาง ที่กำหนด หรือเส้นคือทางเดินของจุดไปในทิศทางเดียวกันที่กำหนด เส้น เป็น แนวเชื่อมโยงระหว่าง จุดสองจุดขึ้นไป เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็น ขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก รวมทั้งเป็นแกนหลักโครงสร้างของรูปร่างรูปทรง ต่างๆ

สมชาย พรหมสุวรรณ ได้กล่าวถึงเส้นกับความรู้สึกไว้ว่า “เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงาน ศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึกและอารมณ์ด้วย การสร้างเป็นรูปทรง ต่างๆ เส้นแต่ละชนิดให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไปเช่นเส้นเฉียงให้ความรู้สึกตื่นเต้น มีพลังต่อผู้ ผลักดันไม่แน่นอน ไม่สมดุล ไม่หยุดนิ่ง ไม่สมบูรณ์ เคลื่อนไหวในทิศทางเคลื่อนไหวในทิศทางที่ กำลังล้มหรือไหลลง หรือกำลังทะยานขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมุมมองของสายตา จะเริ่มต้นจากส่วนล่าง ขึ้นบนหรือจากส่วนบนลงล่าง” (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.16)

ลักษณะของเส้น มีจุดเด่นที่นำมาใช้ได้หลากหลายรูปแบบ ทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆ มากมาย เพื่อต้องการสื่อให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์จากการสร้างสรรค์ของงาน เส้นมีหลาย ลักษณะได้แก่

2.1 เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกถึงความสูง แข็งแรง มั่นคง สง่า หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง

2.2 เส้นนอน ให้ความรู้สึกถึงความกว้าง ราบเรียบ สงบ นิ่ง

2.3 เส้นเฉียงหรือเส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว รวดเร็วไม่มั่นคง

2.4 เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวไปอย่างช้าๆ

2.5 เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวไปอย่างช้าๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง

2.7 เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังของความเคลื่อนไหวที่ดูรุนแรง เปลี่ยนทิศทางไปอย่างรวดเร็วไม่หยุดนิ่ง

2.8 เส้นปะ ให้ความรู้สึกถึงความไม่ต่อเนื่อง ไม่ชัดเจน ขาด หาย ทำให้รู้สึกกังวล

รูปลักษณะและทิศทางของเส้นที่มีแตกต่างกันออกไป มากมาย เส้นเหล่านั้นมีทั้งเส้นที่ปรากฏตามสายตา (Visual Elements) และเส้นที่ปรากฏในความคิด (Conceptual Elements) เส้นทั้งสองชนิดนี้จะจำแนกออกมาตามแนวทางสร้าง ในงานทัศนศิลป์ จำแนกออกได้ ดังนี้

1. เส้นจริง หมายถึง เส้นที่แสดงความคมชัดเข้ม

2. เส้นโดยนัย หมายถึง เส้นที่ไม่ปรากฏรูปเส้นชัดเจน โดยตรง แต่เป็นเส้นที่เกิดจากองค์ประกอบต่างๆ

3. เส้นไม่มีตัวตนหรือเส้นโดยจิต หมายถึง เส้นจะปรากฏให้สามารถรับรู้ได้จากองค์ประกอบ เนื้อหา เรื่องราว ด้วยความรู้สึกว่ามีเส้นปรากฏอยู่

4. เส้นที่เกิดจากขอบ หมายถึง เส้นที่เกิดจากส่วนประกอบมูลฐานหรือทัศนธาตุอื่นๆ รูปร่าง รูปทรง สีหรือน้ำหนักอ่อนแก่ที่นำมาจัดองค์ประกอบแล้ว ส่วนขอบที่มาชนกันเกิดเป็นเส้นขึ้นมา

เส้นจึงมีบทบาทสำคัญ คือ ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ แล้วทำให้เกิดสิ่งใหม่ๆ ขึ้นมา เช่น กำหนดขอบเขตของที่ว่าง ทำให้เกิดเป็นรูปร่างขึ้นมา กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรงชัดเจน ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ ของแสงและเงา โดยการแรเงาด้วยเส้น และให้ความรู้สึกด้วยการเป็น โครงสร้างของรูปและ โครงสร้างของภาพ

3. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

สมชาย พรหมสุวรรณ ได้ให้ความหมายของรูปร่างและรูปทรงไว้ว่า รูปร่าง หมายถึง ใช้เรียกบริเวณที่มีลักษณะ 2 มิติ (Two Dimensional Areas) ซึ่งเป็นบริเวณที่แบนราบ โดยมีเส้นรอบนอกบ่งบอกรูปร่างชัดเจน อาจเป็นรูปของเนื้อที่ว่างหรือรูปของเนื้อที่ที่เป็นรูปก็ได้ รูปร่างจะประกอบด้วยด้านเพียง 2 ด้านเท่านั้นคือ ด้านกว้างและด้านยาวจะไม่ปรากฏด้านลึกหรือความหนา ลักษณะ 2 มิติจะไม่พบในวัตถุสิ่งของรอบตัวเรา มีคำกล่าวหาว่าหากทำให้วัตถุรอบตัวเราเป็น 2 มิติได้

วัตถุนั้นก็สามารถล่องหนได้ กล่าวคือหากวัตถุนั้นหันด้านหน้ามายังเรา ก็จะมองไม่เห็น เปรียบเทียบกับแผ่นกระดาษบางๆซึ่งปกติมีลักษณะเป็น 3 มิติ เราสามารถมองเห็นกระดาษได้เต็มที่ เมื่อหันด้านกว้าง-ยาวสู่เรา แต่จะมีปัญหาการมองเห็นหากกระดาษแผ่นนั้นหันด้านสู่ตาเรา โลกแห่งความเป็นจริงรอบตัวเราเป็นโลกของ 3 มิติ ไม่ใช่โลกของ 2 มิติ

รูปทรง หมายถึง ใช้เรียกบริเวณ หรือรูปร่างวัตถุลึ่ของที่มีลักษณะ 3 มิติ (Three Dimensional Areas) หรือมีด้านครบทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านกว้าง ด้านยาวและด้านลึก รูปทรง 3 มิติ ถ้าแสดงโดยเส้นจะมีเส้น 2 ลักษณะเกิดขึ้นเสมอ คือเส้นรอบนอกและเส้นภายในรูป ซึ่งเส้นรอบนอกของวัตถุบางชนิดอาจเหมือนกันได้ แต่เส้นภายในแตกต่างกัน เราสามารถรับรู้ลักษณะ 3 มิติได้ทั้งในงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ งานสถาปัตยกรรมและงานประติมากรรม (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.66-68)

การนำเอารูปทรงต่างๆ ที่พบเห็นตามธรรมชาติมาจัดใหม่ ซึ่งจะมีการจัด องค์ประกอบของภาพอย่างอิสระและได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติแต่การแสดงออกอยู่เหนือธรรมชาติซึ่งการแสดงออกของศิลปินสามารถ แบ่งประเภทรูปร่างและรูปทรงแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะใหญ่ คือ

3.1 รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) หมายถึง รูปร่างรูปทรงที่แน่นอน มาตรฐานสามารถวัดหรือคำนวณได้ มีกฎเกณฑ์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ห้าเหลี่ยม หกเหลี่ยม พีระมิด เป็นต้น รูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปทรงที่มีลักษณะแน่นอนตายตัว ไม่ซับซ้อน รูปทรงเหล่านี้มิได้สื่อความหมายถึงวัตถุลึ่ของใดๆ ในธรรมชาติ จึงถือว่ารูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปทรงนามธรรม (Abstract Form) ก็สามารถให้ความรู้สึกได้เช่นกัน

3.2 รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form) หมายถึง รูปร่างที่ถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติ เป็นสิ่งที่พบเห็นโดยทั่วไป ได้แก่ คน สัตว์ พืชหรือเรียกอีกนัยหนึ่งว่ารูปร่างที่ได้จากสิ่งที่มีชีวิต เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ นำมาออกแบบ ดัดแปลง สร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงมากนัก

3.3 รูปทรงอิสระ (Free Form) หมายถึง รูปทรงที่มีลักษณะเคลื่อนไหวไม่แน่นอน ไม่สามารถคาดเดาได้ว่าจะมีรูปร่างโค้งงอไปทางใด ตรงกันข้ามกับรูปทรงเรขาคณิตสังเกตเส้นของรูปทรงอิสระ จะเห็นได้ว่าเคลื่อนไหวไปมาไร้ทิศทางไม่แน่นอนไม่ทราบแน่ชัดว่าจะจบลงที่ใด รูปทรงอิสระไม่สื่อถึงวัตถุลึ่ของในธรรมชาติเช่นเดียวกันกับรูปทรงเรขาคณิตฉะนั้นจึงถือเป็นรูปทรงนามธรรมด้วยเช่นกัน

การแบ่งรูปร่างรูปทรงอีกประการหนึ่งอาจทำได้โดยยึดความเหมือนธรรมชาติเป็นสำคัญแบ่งได้ 3 ประเภทเช่นกัน ได้แก่

1. รูปร่างหรือรูปทรงเหมือนจริง (Realistic Shape or Form)

2. รูปร่างหรือรูปทรงตัดทอน (Distortion or Semi Abstract Shape or Form)

3. รูปร่างหรือรูปทรงนามธรรม (Abstract Shape or Form)

รูปร่างหรือรูปทรงเหมือนจริงได้แก่ รูปร่างหรือรูปทรงที่สร้างขึ้นมีลักษณะเลียนแบบเหมือนธรรมชาติทุกประการหรือเลียนแบบธรรมชาติได้ใกล้เคียงมากที่สุด

รูปร่างรูปทรงตัดทอน ได้แก่ การตัดทอนรายละเอียดบางอย่างของรูปทรงธรรมชาติออกไป ทำให้รูปทรงดูเพี้ยนไปจากธรรมชาติ แต่ยังคงดูรู้ว่ามีหมายถึงอะไรในธรรมชาติ การตัดทอนดังกล่าวหากตัดทอนมาก จะสูญเสียความเป็นลักษณะเดิมไป ทำให้การสื่อความหมายถึงรูปเดิมเข้าใจยากขึ้น

รูปร่างหรือรูปทรงนามธรรม ได้แก่ รูปร่างรูปทรงที่ไม่สื่อรูปจากธรรมชาติใดๆ ไม่แสดงลักษณะ ภูเขา ต้นไม้ คน สัตว์ สิ่งของที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงอิสระถือเป็นรูปทรงนามธรรม (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.73)

3.4 รูปทรงบริสุทธิ์ (Pure Form) หมายถึง รูปทรงที่ไม่ได้เป็นตัวแทนของสิ่งใดในธรรมชาติ เป็นรูปทรงของตัวเอง แสดงออกด้วยตัวเอง โดยไม่อาศัยการอ้างอิงหรือเปรียบเทียบกับธรรมชาติ การเข้าถึงรูปทรงบริสุทธิ์ มี 2 วิธี

3.4.1 พยายามตัดทอนส่วนที่ไม่จำเป็นของรูปทรงจากธรรมชาติ ออกไปให้มากที่สุด ด้วยกระบวนการที่ควบคุมโดยการเห็นแจ้งหรือสัญชาตญาณ

3.4.2 สร้างรูปทรงขึ้นใหม่ โดยไม่อาศัยรูปทรงจากธรรมชาติเลยด้วยกระบวนการที่หนักไปทางปัญญา

4. น้ำหนัก (Value) หมายถึง ความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาซึ่งจะนิยมแบ่งถึง 7 ระยะ ที่นำมาใช้ในการสร้างผลงาน น้ำหนักทำให้รูปทรงมีปริมาตรและให้ระยะแก่ภาพ แสงเงาที่ตัดกันในลักษณะแบนเรียกว่า ภาพเงาคม (The Silhouette) ซึ่งเกิดจากแสงส่องจากด้านหลังวัตถุ

5. พื้นผิว (Texture) หมายถึงบริเวณผิวนอกของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็นรับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทางตาและกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มัน วาว ด้านและขรุขระ พื้นผิว ที่ถูกนำ มาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

ชลุค นีมเสมอ (2531, น.62) ได้กล่าวถึงความหมายพื้นผิวไว้ว่า ลักษณะพื้นผิวต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ

การเกิดของพื้นผิว พื้นผิวที่สัมผัสได้ มีแหล่งกำเนิด 3 แหล่ง คือ

5.1 เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ พื้นผิวของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต เช่น เปลือกไม้ ก้อนกรวด ก้อนหิน กิ่งไม้ ใบไม้ ผิวหนังสัตว์ ฯลฯ

5.2 เกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ การขีด ขีด ระบาย ฯลฯ ให้เกิดเป็นร่องรอยพื้นผิว ในลักษณะต่างๆ เช่น การเขียนเส้นด้วยปากกา ดินสอ การเขียนสีด้วยแปรงแห้งๆ การใช้ฟองน้ำ และแท้มสีบนกระดาษในงานจิตรกรรม การสร้างพื้นผิวหยาบและละเอียดในงานประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

5.3 เกิดขึ้นโดยกระบวนการผลิตของเครื่องจักร พื้นผิวมีความสำคัญต่องานออกแบบทัศนศิลป์ใน 2 ด้าน คือ ด้านอารมณ์ ความรู้สึกจากการมองเห็นหรือสัมผัสต่อพื้นผิวนั้นและด้านประโยชน์ใช้สอย ลักษณะของพื้นผิวตามประเภทใหญ่ๆ ต่อไปนี้

5.3.1 พื้นผิวละเอียดเรียบ ลักษณะทางกายภาพของพื้นผิวแบบนี้จะสะท้อนแสงและถ้ามีน้ำหนักแสงเงาเกิดขึ้นก็จะเป็นน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกนุ่มนวล บอบบาง เบา สุภาพ และถ้าพื้นผิวเรียบ มีความมันวาว ก็จะทำให้ความรู้สึกหรูหรา มีราคา

5.3.2 พื้นผิวหยาบไม่เรียบ ลักษณะทางกายภาพของพื้นผิวแบบนี้จะดูดซับแสงและทำให้น้ำหนักของแสงเงาที่เกิดขึ้นมีน้ำหนักที่รุนแรงจะทำให้ความรู้สึกเข้มแข็ง หนักแน่น มั่นคง น่ากลัว ธรรมดา

6. **บริเวณที่ว่าง (Space)** ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง บริเวณว่างที่ได้มีการควบคุมและกำหนดขอบเขตสำหรับการสร้างสรรค์งาน โดยบริเวณว่างเป็นเหมือนเวทีสำหรับจัดวางทัศนธาตุหรือส่วนประกอบมูลฐานของทัศนศิลป์ (Elements of Visual Art) ลงไปเพื่อแสดงบทบาทให้บรรลุตามวัตถุประสงค์

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.101) ได้ให้ความหมาย ที่ว่างไว้ว่า ที่ว่าง หมายถึง ระยะความห่างไกลหรือพื้นที่ที่อยู่รอบๆ อยู่เบื้องบนหรือเบื้องล่าง และที่อยู่ระหว่างวัตถุหรือที่อยู่ภายในสิ่งต่างๆ พื้นที่ว่างในความหมายของศิลปะหมายถึง ส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่เป็นได้ทั้งสองมิติและสามมิติ

ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ (Positive Space and Negative Space) เป็นบริเวณว่างที่ได้มีการควบคุมและกำหนด ขอบเขตตามที่ศิลปินต้องการ เช่นที่ว่างของกระดาษ ฝ่าใบในงานจิตรกรรม เมื่อนำรูปร่าง รูปทรงหรือเรียกโดยรวมว่ารูป (Figure) จัดวางเข้าไปในที่ว่างนั้น ทำให้มีที่ว่างใหม่เพิ่มขึ้นและก็จะเกิดพลังความเคลื่อนไหว และมีความหมาย ระหว่างที่ว่างเหล่านั้น เพื่อทำให้เกิดความเข้าใจและความสะดวกในการศึกษาทฤษฎีนี้ จึงได้กำหนดที่ว่างเหล่านั้นเป็นที่ว่างของรูป หรือเนื้อหา เรียกว่าที่ว่างบวกหรือที่ว่างทำงาน (Active Space) ที่ว่างที่อยู่รอบๆ หรือส่วนที่เป็นพื้น (Ground) เรียกว่าที่ว่างลบ หรือที่ว่างที่อยู่เฉย (Passive Space)

ที่ว่างสองนัย (Ambiguous Space) หมายถึง บริเวณว่างที่เกิดขึ้นมีความสำคัญหรือมีความหมายเท่าๆ กันจนไม่สามารถระบุได้ว่าส่วนใดเป็นที่ว่างบวกหรือส่วนใดเป็นที่ว่างลบ คือที่ว่างทั้ง

สองนี้จะมีพลังความเคลื่อนไหวไม่แน่นอน ทำให้เป็นไปได้ทั้งที่ว่างบวกและที่ว่างลบสลับไปสลับมา เป็นได้สองนัยตลอดเวลา

บริเวณว่างปิด และบริเวณว่างเปิด (Close Space and Open Space)

1. บริเวณว่างปิด หมายถึง บริเวณว่างบวกที่มีเส้นรอบนอกบรรจบกัน ทำให้รูปร่างนั้น เป็นหน่วยเฉพาะ แยกจากบริเวณว่างลบ โดยสิ้นเชิง ซึ่งบริเวณว่างแบบนี้ ทำให้เกิดมีพลังการ เคลื่อนไหวทั้งผลึกและคิงกันตลอดเวลา

2. บริเวณว่างเปิด หมายถึง บริเวณว่างบวกที่มีเส้นรอบนอกเปิดออก ไม่บรรจบกัน อาจจะมีหน่วยเดียว หรือหลายหน่วย กระจายกระจายไปทั่วบริเวณว่างลบ ทำให้พลัง ความเคลื่อนไหว เป็นไปอย่างสบาย ไม่ตึงเครียด เหมือนกับบริเวณว่างแบบปิด

บริเวณว่างลวงตา (Illussion Space)

ในทางทัศนศิลป์ มีแนวทางการสร้างบริเวณว่าง 2 มิติ ให้ดูแล้ว เป็นบริเวณว่าง 3 มิติ หรือ บริเวณว่างลวงตา มีแนวทางดังต่อไปนี้

1. การกำหนดขนาดและตำแหน่งในแนวดิ่ง (Size and Vertical Location)
2. การเหลื่อมซ้อนกัน (Overlapping)
3. การใช้ทฤษฎีทัศนียภาพเชิงเส้น (Linear Perspective)
4. การสร้างรายละเอียดและบรรยากาศ (Detail and Atmosphere)
5. การใช้สีกับบริเวณว่าง (Color and Space)

7. **สี (Colour)** เป็นสิ่งที่สำคัญและซับซ้อนของภาพเขียนจะพาให้ผู้ชมรับรู้ในความรู้สึก และอารมณ์ สีในฐานะที่เป็นภาษาทางศิลปะ ถ่ายทอดสิ่งที่จิตรกรคิดและรู้สึก จิตรกรจึงจำเป็นต้อง เข้าใจเกี่ยวกับอทิพวลสีเพื่อที่จะใช้มันสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเต็มที่ สีเปรียบดังสื่อกลางที่ศิลปิน นำมาใช้แสดงหรือถ่ายทอดความรู้สึกที่ต้องการให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยผ่านมาในสื่อประเภทสี ดังนั้น การใช้สีจะให้ประสิทธิภาพนั้น ย่อมต้องมีการเรียนรู้และทำความเข้าใจในแง่มุมต่างๆ เกี่ยวกับ ตัวสีนั้น ในวัสดุประเภทสีก็เช่นกัน สามารถแยกแยะวิธีการนำมาใช้ได้หลายวิธีการด้วยกัน แต่สิ่ง แรกที่ควรทำก็คือ การเรียนรู้เกี่ยวกับคุณสมบัติทางกายภาพของสีแต่ละประเภทว่าเป็นอย่างไรและ ต้องเรียนรู้เกี่ยวกับวัสดุที่จะนำมาใช้ด้วย ซึ่งทั้งหมดต้องนำมาพิจารณาร่วมกับกลวิธีหรือวิธีการที่จะ นำสีมาใช้ จึงจะทำให้การสื่อความหมายในผลงานเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

หลักการของศิลปะ

หลักการศิลปะ คือ หลักการในการนำเอามูลฐานของศิลปะมาประสานเข้าด้วยกันเพื่อให้ ได้ผลงานที่มีเอกภาพ หรือความงามตามความต้องการ

สมชาย พรหมสุวรรณ (2548, น.303) ได้กล่าวถึงความหมายของหลักการและองค์ประกอบศิลป์ ไว้ว่า “องค์ประกอบศิลป์ทุกตัวสามารถสร้างตามหลักการออกแบบได้ทุกข้อ บางครั้งพบว่าการทำตามหลักการออกแบบเพื่อให้ได้ลักษณะใดลักษณะหนึ่งอาจได้ลักษณะอื่นๆ ตามมาด้วย เช่น การใช้สีให้เกิดความกลมกลืนจะเกิดลีลาและเอกภาพได้พร้อมๆ กัน” ซึ่งมีหลักสำคัญ ดังนี้

1. เอกภาพ (Unity) หมายถึง การมองภาพรวม (See as Whole) องค์ประกอบต่างๆ ที่นำมาจัดขึ้นนั้นมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัว วิธีที่จะทำให้เกิดเอกภาพมีหลักการจัดดังนี้

1.1 การสร้างจุดเด่นและจูดรอง (Dominance and Subdominance) หมายถึง การจัดอันดับ (The Sequence) ของการมองเห็น โดยเริ่มจากจุดเด่นที่สุดหรือจุดที่สนใจที่มาสู่จุดสนใจที่รองลงมา ในการสร้างจุดเด่นในภาพจิตรกรรมขึ้นอยู่กับเป้าหมายของศิลปินและความหมายของภาพ ซึ่งมีวิธีการสร้างหลายวิธี เช่น

1.1.1 ขนาด (Size) รูปหรือองค์ประกอบที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในภาพจะเป็นจุดที่น่าใจจุดแรก

1.1.2 ความเข้มจัดของสี (Colour Intensity) หมายถึงสีที่เด่น เข้มและสดใสจะเป็นจุดเด่นที่สุดของภาพ

1.1.3 ตำแหน่ง (Location) โดยธรรมชาติของการมองของคนจะเริ่มที่จุดกึ่งกลาง ถัดขึ้นบนเล็กน้อย จุดนี้จะเป็นจุดที่น่าสนใจมากที่สุด

1.1.4 ทิศทางของเส้น (Convergence of Line) ซึ่งเป็นเครื่องชี้นำความสนใจในภาพ เช่นภาพอาหารมือสุดท้าย เส้นที่ชี้ตรงที่พระคริสต์ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ

1.1.5 ความแตกต่าง (Exception) รูปหรือองค์ประกอบส่วนใดที่มีความแตกต่างจากภาพรวมย่อมจะเป็นจุดสนใจที่สุดในภาพ เช่น รูปวงรีแวดล้อมด้วยรูปสี่เหลี่ยม เป็นต้น

2. ความเกี่ยวเนื่อง (Coherence) ความเกี่ยวเนื่องเป็นหลักการของการจัดเอกภาพอีกวิธีหนึ่ง ความเกี่ยวเนื่องเกิดจากการประสานระหว่างสีหนึ่งไปยังอีกสีหนึ่งหรือจากสีเดียวเชื่อมโยงกับหลายๆ สี เช่นเดียวกับการเชื่อมโยงขององค์ประกอบอื่นๆ เช่น รูปทรง ขนาด พื้นผิว การเกี่ยวเนื่องเกิดจากการประสานองค์ประกอบที่มีลักษณะใกล้เคียง (Similarity) และลักษณะความเหมือนหรือความใกล้เคียงดังกล่าวบางครั้งจะทำให้เกิดความซ้ำซาก (Monotony) ได้เช่นเดียวกัน ศิลปินจะต้องระมัดระวังการใช้หลักการเกี่ยวเนื่องไม่ให้เกิดการซ้ำซาก นั่นคือจะต้องรู้จักพลิกแพลงให้เกิดความหลากหลาย (Variety)

3. ความสมดุล (Balance) หมายถึง ถ่วงเท่ากัน คุณภาพ หรือจุดศูนย์กลางแห่งความถ่วงหรือความเท่ากัน โครงสร้างต่างๆ ที่สามารถทรงตัวอยู่ได้ภายใต้กฎเกณฑ์ของแรงดึงดูดของโลก

จะต้องอยู่ในสภาพสมดุล ซึ่งหมายถึงการรักษาความพอดีของน้ำหนักและแรงกดที่จะทำให้เกิดความมั่นคง ความสมดุลในเชิงศิลปะเป็นเงื่อนไขทางการมองเห็น

ความสมดุลมีทั้งความรู้สึกและความเป็นจริง ความสมดุลพบอยู่ในธรรมชาติรอบตัวทั่วไป เช่น ตัวคน มีแขน ขา หูสองข้างซ้ายขวา หรือมีข้างละหนึ่ง เราจะรู้สึกว่าคนเรามีความสมดุล สิ่งที่สมดุลจะทำให้ดูแล้วสบายตาหรือดูเป็นปกติ เราออกแบบโต๊ะ เก้าอี้ ให้มีสี่ขาเท่ากัน ความเท่ากันทำให้ตั้งอยู่ได้เพราะการถ่วงน้ำหนักกัน

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.108-109) ได้ให้ความหมายความสมดุล ไว้ว่า “ความสมดุลหมายถึง การนำส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะมาจัดรวมกันในงานศิลปะเพื่อให้เกิดความรู้สึกว่ามีความรู้สึกเท่ากัน ไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง”

“สมดุลในศิลปะ หมายถึง ความเท่ากันของด้านซ้ายและขวา ทั้งที่เป็นจริงและตามความรู้สึก ความสมดุลจะช่วยย้าให้ผลงานดูมีความมั่นคง สง่า น่าสนใจและมีเสน่ห์”

ความสมดุลในงานศิลปะเป็นความสมดุลที่ใช้ ความรู้สึกเป็นหลักมิได้ใช้น้ำหนักที่เท่ากันจริงๆ ในงานศิลปะได้แบ่งความสมดุลเป็น 3 อย่างคือ ความสมดุลซ้ายขวาเท่ากัน คือ ความสมดุลโดยความจริง ความสมดุลที่ซ้ายขวาไม่เท่ากัน หรือความสมดุล โดยความรู้สึก ในงานศิลปะตัวอย่างของความสมดุลประเภทซ้ายขวาเท่ากัน ได้แก่ พระพุทธรูป เจดีย์ เป็นต้น ความสมดุลซ้ายขวาไม่เท่ากันจะพบมากในงานจิตรกรรม สมัยใหม่ทั่วไป ฯลฯ สมดุลแบบรัศมี ศูนย์กลางเป็นรัศมีสามารถพบเห็นได้ตามธรรมชาติ ได้แก่ รัศมีของดวงอาทิตย์ เป็นต้น

3.1 การจัดแบบซ้าย-ขวาเท่ากันหรือคล้ายกัน พีระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.109) ได้กล่าวความสมดุลแบบนี้ไว้ว่า “เป็นการนำส่วนประกอบของศิลปะมาจัดให้ซ้ำๆ กัน และอยู่ห่างจากจุดแกนกลางเท่าๆ กัน ศิลปะในอดีตนิยมใช้สมดุลแบบนี้ในวงการศิลปะถือว่าการออกแบบด้วยสมดุลแบบนี้ จะใช้ในกรณีจำเป็นเท่านั้น เช่น เมื่อต้องการความเรียบง่าย ความมีระเบียบหรือเพื่อต้องการประโยชน์เฉพาะอย่างใดอย่างหนึ่งที่จำต้องให้ผลงานมีลักษณะซ้าย ขวา เหมือนกัน เช่นการออกแบบเครื่องประดับ พระพุทธรูป เป็นต้น อย่างไรก็ตามมิได้หมายความว่าความสมดุลแบบนี้ไม่ทันสมัย เพราะศิลปิน นักออกแบบในปัจจุบันจำนวนไม่น้อยยังคงนิยมใช้กันอยู่ ไม่ว่าจะเป็นผลงานแบบเหมือนจริง คัดทอน หรือรูปแบบที่เป็นนามธรรมก็ตาม”

3.2 การจัดแบบซ้าย ขวาไม่เท่ากัน หรือความสมดุลโดยความรู้สึก ลักษณะสมดุลแบบนี้ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ส่วนใหญ่จะเป็นไปโดยอัตโนมัติ ตามความรู้สึกและการคาดคะเนหรือการเปรียบเทียบของศิลปินและนักออกแบบเอง สมดุลประเภทนี้จะเกี่ยวข้องกับการใช้ส่วนประกอบได้อย่างเหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นด้วยเรื่องของ สี พื้นที่ว่าง น้ำหนักหรือรูปร่างรูปทรงก็ตาม

นิตยสาร ระเด่นอาหมัด (2543, น.34) ได้กล่าวถึงความสมดุลไว้ว่า “การจัดแบบซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน เป็นสมดุลที่มีลักษณะซับซ้อนแม้จะมีหน่วยซ้ายขวาไม่เท่ากันหรือไม่เหมือนกันแต่ให้ความสมดุลในด้านความรู้สึก ซึ่งศิลปินจะต้องรู้จักสร้างหรือถ่วง โดยให้น้ำหนักขององค์ประกอบเกิดความพอดี”

3.3 สมดุลแบบรัศมี คือ การสร้างภาพในลักษณะวงกลมมีรัศมีจากจุดศูนย์กลางจะก่อให้เกิดสมดุลขึ้นและทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.108-111) ได้กล่าวถึงความสมดุลแบบรัศมีไว้ว่า “สมดุลแบบนี้บางครั้งอาจจะจัดเข้าประเภทสมดุลแบบแรกก็ได้ ต่างกันแต่ว่าสมดุลแบบนี้จะมีส่วนประกอบต่างๆ แยกออกจากศูนย์กลาง (ไม่ใช่แกนกลาง) เป็นรัศมีพบมากในการออกแบบโฆษณาหรือการออกแบบเครื่องหมายต่างๆ ลายดาวล้อมเดือนที่พบประดับบนเพดานโบสถ์ วิหาร การออกแบบหัวแหวน ต่างหู เป็นต้น มักจะใช้สมดุลแบบนี้ จะเห็นได้ว่าการใช้หลักความสมดุลไม่ว่าแบบใดต่างก็มีลักษณะเฉพาะและให้ความรู้สึกที่ไม่เหมือนกัน ในทางทัศนศิลป์จึงเห็นว่าการแก้ปัญหาทางความสมดุลเป็นหัวใจอย่างหนึ่งของการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน”

4. จังหวะลีลา (Rhythm) ชลูด นิ่มเสมอ (2531, น.148) ได้กล่าวถึงความหมายของจังหวะไว้ว่า “จังหวะคือการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กันมาเป็นระเบียบที่สูงขึ้นซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเป็นรูปทรงของศิลปะ มนุษย์รับรู้จังหวะได้รวดเร็วและรุนแรงกว่าวิธีการอื่น เพราะชีวิตของมนุษย์ถูกควบคุมอยู่ด้วยจังหวะคือจังหวะการเต้นของหัวใจ เสียงกลองที่ให้ความรู้สึกเร้าอารมณ์ก็เพราะจังหวะของกลองนั้นเร็วเหมือนกับจังหวะของหัวใจในเวลาที่เราดิ้นเต้นจังหวะที่เนิบนาบให้อารมณ์สงบ น่าเบื่อ หรือชวนง่วงนอนก็เป็นเช่นเดียวกับจังหวะของหัวใจในขณะที่เรามีอารมณ์อย่างนั้น จังหวะในงานศิลปะคือการซ้ำอย่างมีเอกภาพและความหมาย จังหวะเป็นกฎอันหนึ่งของเอกภาพที่เกิดการซ้ำของรูปทรง”

การจัดจังหวะลีลาแบ่งได้ 4 ลักษณะ คือ

4.1 จังหวะลีลาแบบซ้ำกัน หมายถึง การจัดองค์ประกอบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเส้น สี แสงเงารูปทรง หรือทิศทางที่มีลักษณะเหมือนกันซ้ำกัน การจัดจังหวะลีลาแบบนี้ นอกจากไม่น่าสนใจแล้วทำให้ดูน่าเบื่อหน่ายเพราะ โดยธรรมชาติ จิตวิทยาความสนใจของมนุษย์นั้นไม่ชอบที่จะทำหรือดูอะไรซ้ำๆ มากเกินไป

4.2 จังหวะลีลาแบบสลับกัน เป็นการจัดองค์ประกอบที่ต้องการแก้ความเบื่อหน่ายจากความซ้ำซากจำเจโดยวิธีการจัดสลับสับเปลี่ยนกัน เช่น การสลับระหว่างสีร้อนสีเย็น เส้นตั้งกับเส้นนอน วงกลมกับสี่เหลี่ยม เป็นต้น

4.3 จังหวะลีลาแบบเพิ่มพัฒนา เป็นลักษณะจังหวะลีลาที่เกิดจากองค์ประกอบที่ค่อยๆ คลี่คลายเปลี่ยนแปลงระหว่างหนึ่งไปยังอีกหน่วยหนึ่ง ต่อเนื่องกันไปลักษณะจังหวะลีลาแบบนี้จะ ใช้กันมากในงานจิตรกรรมที่ศิลปินจะต้องใช้ความสามารถในการเชื่อมโยงความเปลี่ยนแปลง ระหว่างหน่วยขององค์ประกอบแต่ละหน่วยให้ประสานเชื่อมโยงกัน

4.4 จังหวะลีลาแบบเลื่อนไหล เป็นการจัดองค์ให้เกิดจังหวะลักษณะเคลื่อนไหว ต่อเนื่อง ซึ่งเกิดจากการเปลี่ยนแปลงขององค์ประกอบจากหน่วยหนึ่งไปยังอีกหน่วยหนึ่งในลักษณะ ให้เห็นลีลาการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของวัตถุ เช่น ลักษณะการเคลื่อนไหวของเส้น ลูกคลื่น เมื่อเรากวาดสายตาตามแนวของเส้น เราจะรู้สึกเหมือนลูกคลื่นเคลื่อนไหวจริง

5. สัดส่วน (Proportion) หมายถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่างกันทั้งขนาด หรือระหว่างรูปทรงและรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่าง องค์ประกอบทั้งหมดนั้น จึงเป็นความพอดีไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบที่นำมาจัด รวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจพิจารณาจากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ ซึ่ง โดยทั่วไปถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติมีความงามที่เหมาะสมที่สุด

สัดส่วนไม่ได้สร้างขึ้นจากธรรมชาติเพียงอย่างเดียว สัดส่วนยังสร้างขึ้นจากความรู้สึก ภายใน โดยที่ศิลปินนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียวแต่ยังสร้างขึ้นเพื่อ แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตาม เจตนาอารมณ์และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกต่างๆ กันไป

6. การเน้น (Emphasis) การเน้น หมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงาน ศิลปะจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่งหรือจุดใดจุดหนึ่งที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่นๆ เป็นประธานอยู่ ถ้า ส่วนนั้นๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่นๆ และมีลักษณะเหมือนกันก็อาจถูกกลืนหรือถูกส่วนอื่นๆ ที่มี ความสำคัญน้อยกว่าบดบัง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจไปเสีย งานที่ไม่มีจุดสนใจหรือ ประธานจะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกัน โดยปราศจากความหมายหรือ เรื่องราวที่น่าสนใจ ดังนั้น ส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมาเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่นๆ ซึ่งจะ ทำให้ผลงานมีความงามสมบูรณ์ลงตัวและน่าสนใจมากขึ้น

พระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.111) ได้ให้ความหมายการเน้นไว้ว่า “เป็นการนำส่วนประกอบ ต่างๆ มาใช้ร่วมกัน เพื่อย้ำหรือเน้นความแตกต่างของส่วนประกอบเหล่านั้น โดยทั่วไปการใช้ ส่วนประกอบต่างๆ ให้ดูขัดแย้ง ก็เพื่อนำสายตาของผู้ชมให้มุ่งความสนใจไปที่ส่วนที่สำคัญที่สุด ของผลงานนั่นเอง”

ศิลปินจะพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้ผลงานศิลปะของตนมีสีน้ำหนักร้อนแก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ที่เหมือนกันหรือซ้ำกัน ซึ่งจะทำให้ผลงานดูไม่มีจุดสนใจ การสร้างจุดเด่น จุดสนใจให้กับผลงานศิลปะในงานทัศนศิลป์มี 4 วิธี คือ

6.1 การเน้น โดยการใช้สีให้เด่นเป็นพิเศษ คือการใช้สีส่วนรวมของภาพให้กลมกลืนกันหรือใกล้เคียงกันในบริเวณที่ต้องการเน้นให้ชัดกว่าบริเวณอื่น

6.2 การเน้นโดยใช้เส้นรูปร่างและขนาดให้ตัดกันเป็นการเน้นด้วยการใช้ส่วนประกอบมูลฐานของศิลปะให้เกิดจุดเด่น เช่น ใช้เส้นพาสายตาไปยังจุดเด่น ใช้รูปร่างลักษณะส่งเสริมให้เกิดจุดเด่นหรือขนาดของจุดเด่นใหญ่เป็นพิเศษกว่าส่วนรอบ

6.3 การเน้นโดยการตกแต่ง คือ การตกแต่งบริเวณหรือส่วนที่จะเน้นให้งดงาม เช่น เน้นและตกแต่งบริเวณประตูทางเข้าบ้านหรือบริเวณใบหน้า เป็นต้น

6.4 การเน้นโดยการจัดช่องว่างให้เหมาะสม คือการจัดที่ว่างรอบๆ สิ่งที่จะเน้นให้เรียบ เห็นได้ง่าย การเน้นโดยการเว้นช่องว่างให้เหมาะสมจึงเป็นเรื่องสำคัญที่ส่งเสริมให้รูปลักษณะมองดูเด่นชัด ขนาดของช่องว่างจะเปลี่ยนไปตามการเน้นของวัตถุนั้น เช่น ถ้าต้องการเน้นตอนใดมากก็ต้องเว้นที่ว่างรอบๆ วัตถุนั้นมากขึ้นตามลำดับ

การจัดแบบเน้นให้เด่น เป็นการนำส่วนประกอบที่ต้องการมาจัดและเน้นให้โดดเด่นไปกว่าส่วนอื่นๆ ภายในภาพ ซึ่งเมื่อมองผลงานรวมทั้งหมด ส่วนที่เน้นจะเป็นส่วนที่เด่นนำสายตากว่าส่วนอื่นๆ โดยการนำมูลฐานต่างๆ มาจัดให้ตัดกัน เพิ่มความชัดเจน ให้เกิดความสะดุดตาไม่จืดชืด

สรุป

องค์ประกอบศิลป์จึงเป็นผลรวมของส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นมูลฐานของศิลปะ และส่วนที่เป็นหลักการของศิลปะ มูลฐานของศิลปะหมายถึงส่วนประกอบเบื้องต้น อันได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว บริเวณว่าง สี หลักการของศิลปะ คือ การนำเอามูลฐานของศิลปะมาประสานเข้าด้วยกัน มีหลักๆ คือ เอกภาพ ความเกี่ยวเนื่อง ความสมดุล จังหวะลีลา สัดส่วน และการเน้น ซึ่งเป็นหลักเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จะได้ผลงานที่มีคุณค่า ความหมาย และความงาม หากขาดความรู้ความเข้าใจในองค์ประกอบศิลป์ ผลงานนั้นๆ ก็จะไม่มีความหมายใดๆ เลย

เทคนิคการระบายสีอะคริลิก

สีอะคริลิกเป็นสีที่ใช้น้ำเป็นสื่อกลางในการผสมกับสีเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน พัฒนาการของสีอะคริลิกเข้าสู่วงการศิลปะเป็นผลสืบเนื่องมาจากความต้องการทางสังคมในด้านสื่อสารมวลชนและสิ่งพิมพ์ สีอะคริลิกทำมาจากสารสังเคราะห์ เป็นสีแห้งเร็ว มีส่วนผสมกับ

สารประกอบโพลิเมอร์ (Polymer) สามารถเจือจางด้วยน้ำ โดยนำมาผสมกับน้ำ ใช้งานได้เหมือนกับสีน้ำและสีน้ำมัน มีทั้งแบบโปร่งแสงและทึบแสง สามารถระบายสีทับซ้อนกันได้ โดยไม่มีผลกระทบจากสภาพสีชั้นล่าง มีคุณสมบัติที่เกาะติดคงทน แข็งเร็วกว่าสีน้ำมัน เมื่อแห้งแล้วจะกันน้ำได้และเป็นสีที่ติดแน่นทนนาน คงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ ยึดเกาะติดผิวหน้าวัตถุได้ดี เมื่อระบายสีแล้วอาจใช้น้ำยา เคลือบผิวหน้าป้องกัน การขูดขีด เพื่อให้คงทนมากยิ่งขึ้น ภาพที่วาดเสร็จจะคล้าย สีน้ำ หรือสีน้ำมันหรือมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ให้ความแตกต่างรูปกับพื้นหรือรูปทรงกับที่ว่าง สร้างมิติของภาพด้วยน้ำหนักของสีต่างกัน เทคนิคการระบายสีด้วยวิธีการอันหลากหลายและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นการเพิ่มความน่าสนใจของภาพเป็นอย่างมาก ซึ่งได้ผสมผสานวิธีจนเป็นรูปแบบการระบายเฉพาะตน

สุชาติ เกาทอง (2536, น.101) ได้กล่าวเรื่องสีอะคริลิกไว้ว่า “สีอะคริลิก (Acrylic Color) เป็นสีที่เพิ่งได้รับการพัฒนามาเมื่อไม่นานมานี้ แต่เดิมใช้เพื่อการตกแต่งภาพเขียนผนังขนาดใหญ่ ธรรมชาติของสีอะคริลิกมีความยืดหยุ่นอย่างมากในการปรับไปใช้กับงานเขียนภาพ งานตกแต่งการพิมพ์และชนิดอื่นๆ อีกหลายแบบ เนื้อของสีได้ถูกทำขึ้นด้วยส่วนประกอบทางเคมีและยางไม้ จะสังเกตได้ว่าถ้านำสีอะคริลิกมาระบายทับซ้อนกันหลายๆ ครั้งบนพื้นผิวประเภทกระดาษ หรือพลาสติก เมื่อทิ้งไว้ระยะเวลาหนึ่งจะสามารถดึงออกได้ และเนื้อสีจะเกาะกันแน่นเป็นแผ่นมีความเหนียวคล้ายพลาสติก”

กลวิธีระบายสีอะคริลิก

กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน หมายถึง วิธีหรือเทคนิคที่นำมาใช้หรือพลิกแพลงโดยอาศัยทักษะ ความชำนาญของศิลปิน ที่ต้องสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์รูปร่างทรงทางศิลปะให้ปรากฏออกมาในผลงาน ซึ่งถือเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานในด้านศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม ศิลปินนำวิธีการมาใช้แตกต่างกันออกไป เส้นและสีแปร่งนับว่าเป็นสิ่งสำคัญที่เกิดขึ้นจากกลวิธีในการสร้างผลงาน นอกจากนั้นการเท ราบด สลัก ขวางสีให้แตกกระจายหรือหยดสีลงบนผ้าก็เป็นวิธีการที่ได้รับการพัฒนามา ศิลปินทุกๆ คนพยายามค้นคว้าหาวิธีต่างๆ เพื่อความเหมาะสมจึงจะทำให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพ ซึ่งแนวคิดและรูปแบบมักเป็นตัวกำหนดการสร้างงานของศิลปินในการนำกลวิธีการระบายสีมาสร้างงาน เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก ตลอดจนมีอิสรเสรีภาพในการสร้างสรรค์ ลักษณะการระบายสีด้วยอะคริลิกนั้น ขึ้นอยู่กับเทคนิคของศิลปินว่าจะแสดงความรู้สึกกับผลงานออกมาแนวไหน โดยจะเลือกใช้กลวิธีเดียวหรือหลากหลายวิธีรวมกันก็ได้ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจะเห็นได้ว่าศิลปินมักมีกลวิธีการระบายสีที่

ตนชอบหรือถนัดจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน เป็นการสั่งสมประสบการณ์มาอย่างยาวนานจนก่อให้เกิดความงามที่ลงตัวในโครงสร้างทางศิลปะระหว่างรูปทรงและเนื้อหา ทั้งนี้ความสำคัญของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนอกเหนือจากเนื้อหาและวัสดุที่เป็นตัวถ่ายทอดเรื่องราวแล้ว กลวิธีการระบายสีเป็นเรื่องที่สำคัญอย่างยิ่งที่สามารถบ่งบอกได้ถึงลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน ได้อีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลวิธีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จะมีความหลากหลายมากกว่ากลวิธีในทัศนศิลป์แขนงอื่นๆ

พระพยางค์ กุลพิศาล (2558, น.11-12) ได้กล่าวถึง เทคนิคการระบายสีที่ผู้ปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ควรทราบไว้ 27 วิธี คือ

1. การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (Blending) คือ การระบายให้เรียบกลมกลืนแสดงน้ำหนักอ่อนแก่หรือโดยการใช้นิ้วมือเกลี่ยสี ลูบสีเรียกวิธีการนี้ว่า Sfumato ในภาษาอิตาลี หมายถึงหมอกควัน การระบายสีแบบเกลี่ยเรียบกลมกลืนเป็นการสร้างผลงานที่ต้องการความละเอียด เช่นผลงานในกลุ่มลัทธิจะนิยม (Realism) ที่ต้องการแสดงให้เห็นรูปทรงอย่างชัดเจน

2. การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ (Alla Prima) คือ การระบายสีเสร็จทันทีครั้งเดียวโดยไม่ซ้ำหรือเกลี่ย การระบายสีลักษณะนี้ พบได้ในงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ อย่างกลุ่มลัทธิประทับใจ

3. การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (Brushwork) คือ การระบายสีลักษณะนี้มักจะมีความหนาของเนื้อสี ร่องรอยพู่กันที่ปรากฏจะเห็นเป็นเส้นที่สั้นบ้าง ยาวบ้าง บางจังหวะมีลักษณะวนไปรอบๆตามความต้องการของศิลปินที่ต้องการแสดงออก การแสดงรอยพู่กันนับได้ว่าเป็นการแสดงลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินที่ต้องการให้สอดคล้องกับเรื่องราว

4. การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน (Broken Colour) การระบายเทคนิคนี้อาจเรียกว่าเป็นการผสมสีโดยการมองเห็นหรือแสดงภาพทิวทัศน์เป็นการระบายสีโดยใช้พู่กันเล็กจุดสีชิดกัน ถ้ามองในระยะที่ห่างจากภาพสีจะผสมกันเองโดยการมองเห็น

5. การระบายสีผสมผสานการปะติดวัสดุ (Collage) คือ การระบายสีผสมผสานหารติดวัสดุ เช่นภาพสีน้ำมันของปีกัสโซที่เชื่อว่าเป็นผลงานบุกเบิกครั้งแรกในปี 1912

6. การระบายสีด้วยการเพิ่มและลดน้ำหนักสี (Colour Key) คือการระบายสีด้วยการเพิ่มหรือลดน้ำหนักสีด้วยการผสมสีขาว เทา ดำ เช่นเมื่อผสมสีขาวจะทำให้สีมีน้ำหนักอ่อนลง เรียกว่า Tint และเมื่อผสมสีดำจะทำให้สีคล้ำลงหรือทำให้มืดลงเรียกว่า Shade และถ้าผสมสีเทาจะทำให้สีมีน้ำหนักกลางเรียกว่า Tone การระบายสีวิธีนี้เป็นสูตรดั้งเดิมที่มีมาตั้งแต่สมัยกรีก โรมัน จึงเรียกกันว่าสีกลมกลืนแบบคลาสสิก

7. การระบายสีโดยลงสีพื้นไว้ก่อน (Coloured Ground) โดยส่วนใหญ่ศิลปินนิยมใช้สีขาวลงพื้นบนผ้าใบ จะทำให้สีที่ระบายทับลงไปมีความสว่างสดใส ศิลปินบางคนนิยมลงสีพื้นที่เป็นสี

อ่อน เช่นสีน้ำตาล สีเหลืองเข้มอมน้ำตาลจนถึงสีกลาง การลงสีพื้นไว้ก่อนเป็นการแก้ปัญหาคารสร้างภาพให้เกิดความกลมกลืน

8. การระบายสีด้วยการผสมสีไว้ล่วงหน้า (Colour Mixing) คือ การระบายสีโดยการผสมสีที่เตรียมไว้ก่อนเพื่อใช้สีร่วมกับเทคนิคต่างๆ ซึ่งเป็นการวางแผนไว้ล่วงหน้าเพื่อสามารถใช้ได้ทันที

9. การระบายสีด้วยการแต้มให้เป็นแผ่นสี (Dabbing) เป็นลักษณะของการแต้มด้วยพู่กันให้เป็นแผ่นสีเชื่อมต่อกัน การระบายสีลักษณะนี้ควรใช้สีเหลวจะทำให้เกิดแผ่นสีที่ชัดเจน

10. การระบายสีขอบคม (Hard Edge) เป็นการระบายสีให้ขอบภาพคมชัด โดยมีลักษณะเหมือนกับใช้กระดาษปิดขอบภาพก่อนแล้วจึงระบายหรือพ่น เทคนิคนี้มักใช้กับจุดที่มีแสงและเงาตัดกันเพื่อเป็นการแยกระหว่างภาพกับพื้น

11. การระบายสีหนาทับซ้อน (Impasto) เป็นการระบายสีเพื่อเพิ่มความหนาของชั้นสีตามต้องการ อาจใช้พู่กันแปรงหรือใช้เกรียงก็ได้ ด้วยความหนาของสีทำให้เกิดพื้นผิวขรุขระและเนื้อสีทับซ้อนกันอย่างเห็นได้ชัด

12. การระบายสีด้วยพู่กันหมาดหรือแห้ง (Dry Brush) คือการระบายสีด้วยพู่กันสีหมาดๆ หรือแห้ง การระบายสีในลักษณะนี้ จะทำต่อเมื่อระบายสีอื่นๆ ไว้เรียบร้อยแล้วทั้งภาพ การระบายสีแห้งทำให้เกิดรอยแปรงซึ่งเป็นการเน้นพื้นผิวระนาบหรือวัสดุอื่นๆเช่น ต้นไม้ ใบไม้ คลื่น แสงแดด

13. การระบายสีด้วยสีเหลวและโปรงใส (Grazing) คือ เทคนิคที่ระบายฉาบผิวหน้าโดยใช้สีบางๆ โปรงใสสามารถมองเห็นพื้นล่างได้ซึ่งเป็นที่อ่อนกว่าด้วยการฉาบสีเดียวหรือหลายสีก็ได้ เป็นวิธีที่ช่วยสร้างความรู้สึกซับซ้อน วิธีการฉาบนี้อย่างช่วยเคลือบภาพเขียนให้ผิวมันเฉพาะพื้นที่หรือทั่วพื้นภาพได้อย่างน่าสนใจ

14. การระบายสีผสมการกดและพิมพ์ (Imprinting) บางครั้งศิลปินต้องการสร้างพื้นผิวบนภาพ นอกจากการระบายสีให้หนาแล้วเพื่อให้เกิดพื้นผิวแล้วสร้างพื้นผิวใหม่ อาจใช้วัสดุอื่นๆมากดทับบนพื้นเนื้อสีที่ระบายไว้หนาก็จะเกิดเป็นรอยนั้นขึ้น

15. การระบายสีด้วยเกรียง (Knife Printing) การใช้เกรียงมาระบายนั้นเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ประยุกต์จากการใช้พู่กันหรือแปรงระบายสีหนา ซึ่งการใช้เกรียงมีความต่างในส่วนที่สามารถสร้างพื้นที่สีเป็นระนาบกว้างและแบนได้ มีความนุ่มนวลบนแผ่นระนาบและบางครั้งก็สร้างรอยเกรียงแบบรอยพู่กันได้ ควรระวังถ้าสีหนาเกินไปเมื่อแห้งแล้วสีอาจแตกได้

16. การระบายสีด้วยการใช้เทปกาวกันขอบ (Masking) คือ การระบายโดยใช้ตัวกันขอบภาพ เช่น ใช้กระดาษกาว การใช้ตัวกันสีขอบภาพจะนำมาใช้ในบางพื้นที่หรือเฉพาะที่ต้องการ เช่น ในส่วนต้องการให้เกิดความคมชัดที่มีแสงและเงาตัดกันอย่างชัดเจน การใช้ตัวกันสีจะต้อง

ระบายสีใดสีหนึ่งแห่งหรือเกือบแห่งเสียก่อนจึงจะใช้กระดาษขาวหรือเทปกาวปิดทับแล้วจึงระบายสีที่ต้องการทับลงไป เมื่อดึงกระดาษออกจะปรากฏเป็นรอยขอบคม

17. การระบายสีผสมน้ำมันสนบนพื้นที่ไม่ได้ลงสี (Oil Free) คือ การระบายสีที่เน้นการผสมสีกับน้ำมันสนจนเกิดความเหลวใสจนสามารถมองเห็นลวดลายเห็นผ้าใบ วิธีการนี้นำไปใช้ในการร่างรูปหรือร่วมกับวิธีการระบายสีครั้งเดียวเสร็จและวิธีการระบายสีโดยลงสีพื้นไว้ก่อนหรือวิธีอื่นๆ

18. การระบายสีเป็นจุด (Pointilism) คือ การระบายสีให้เป็นจุดสี โดยการแต้มสี เช่น ภาพผลงานของเซอร์วาท (Georges Seurat) ซึ่งเป็นเครื่องพิสูจน์ที่เกี่ยวกับแสงและสีที่เกิดการผสมสีโดยการมองผสมด้วยดวงตา

19. การระบายสีร่วมกับการขีดขีดเป็นเส้น (Sgraffito) เป็นลักษณะของการระบายสีผสมผสานกับการขีดขีดให้เกิดรูปร่างรูปทรงขึ้นโดยการระบายลงสีพื้นด้วยสีต่างๆ ไว้ก่อน หลังจากแห้งแล้วจึงระบายสีรูปทรงทับลงไป จากนั้นใช้เครื่องมือขีดขีดรูปร่างรูปทรงตามต้องการ

20. การระบายสีผสมกับการขูดพื้นภาพ (Scraping Back) เป็นลักษณะของการสร้างเทคนิคขึ้นภายหลังจากการระบายสีลงบนพื้นระนาบที่ต้องการแล้ว ตอนที่สียังเปียกอยู่ให้ใช้เครื่องมือมาขูดเป็นพื้นหลัง โดยอาจใช้เกรียงปาดสีจนเห็นพื้นสีเดิม แล้วอาจระบายสีใหม่ทับลงไปอีกได้ แต่ยังคงทิ้งร่องรอยของการขีดขีดเอาไว้

21. การระบายสีอ่อนผสมน้ำมันสนบนสีเข้มเพื่อสร้างบรรยากาศ (Scumbling) คือการประยุกต์มาจากเทคนิคการระบายสีเปียกบนพื้นแห้ง การระบายแบบ Oli Free และแบบ Under Painting การระบายอาจเป็นการเกลี่ยสีอ่อน เช่น สีเหลืองขาวหรือสีที่ถูกผสมด้วยสีขาว (Tint) มีความเหลวระบายบนพื้นสีเดิมที่แห้งแล้ว

22. การระบายสีให้ขอบรูปทรงผสมกันอย่างนุ่มนวล (Soft Edge) คือ การระบายระหว่างขอบภาพให้ประสานกันระหว่างพื้น หรืออาจใช้สีประสานกันในรูปทรงทั้งหมดก็ได้

23. การระบายสีด้วยการสร้างพื้นผิวได้ภาพ (Texturing) คือ การสร้างพื้นผิวได้ภาพก่อนระบายสี โดยทั่วไปนั้นจะเกิดร่องรอยของการระบายสีด้วยแปรงหรือพู่กันอยู่แล้ว การสร้างพื้นผิวลักษณะนี้คือมีการวางแผนมีความตั้งใจไว้ก่อนล่วงหน้าซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการระบายสี เช่นการสร้างพื้นผิวด้วยการครอยพิมพ์ หรือวิธีการต่างๆตามที่ศิลปินต้องการ

24. การระบายสีเปียกปนเปียก (Wet into Wet) เทคนิคการระบายในลักษณะนี้จะเกี่ยวข้องกับการระบายสีเปียกลงบนสีเปียก ซึ่งตรงกันข้ามกับสีน้ำเนื่องจากสีน้ำมันจะไม่รูล้ำเข้าไปในสีอีกสีหนึ่ง โดยส่วนมากจะผสมกลมกลืนกัน การระบายแบบนี้โดยส่วนใหญ่จะระบายลักษณะท้องฟ้า

25. การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด (Wet on Dry) คือ การระบายโดยใช้สีชั้น ระบายลงบนพื้นระบายที่แห้งหมาด ถ้าลองใช้แปรงจุ่มสีในปริมาณที่น้อยแล้วระบายลงบนพื้นผ้าใบก็จะทำให้เกิดลักษณะพื้นผิวที่น่าสนใจ

26. การระบายสีกลมกลืนจากชั้นล่างมาสู่ชั้นบน (Under Painting) การระบายสีวิธีนี้คล้ายๆกับการลงสีพื้นไว้ก่อนแล้วจึงไล่ระดับสีหรือชั้นสีขึ้นมา

27. การระบายสีทับบนเส้น (Under Drawing) คือการวาดเส้นและการระบายสีชั้นบน การวาดเส้นเพื่อร่างภาพถ้าเป็นการใช้สร้างภาพด้วยคู่กันบางครั้งเส้นนั้นอาจมีความสมบูรณ์ มีความงาม ศิลปินมักเก็บเส้นร่างภาพนี้ไว้และนำสีมาระบายทับด้านบนโดยเว้นเส้นร่างเอาไว้ในบางส่วนหรือในส่วนที่หายไปอาจเติมเข้าไปใหม่ ภาพที่เสร็จแล้วยังคงแสดงเส้นร่างนั้นไว้

วิรุณ ตั้งเจริญ (2535, น.24) ได้อธิบายถึง กลวิธีในการสร้างสรรค์งานศิลปะไว้ว่า กลวิธีในการสร้างสรรค์งานศิลปะย่อมสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดพฤติกรรมของผู้สร้างสรรค์ด้วย ลักษณะคล้ายกับลายเซ็นที่อาจสะท้อนถึงความเป็นคนสุภาพเรียบร้อย ความเป็นมั่นใจ กล้าแสดงออก หรือความไม่มั่นใจ กลวิธีในทางศิลปะเป็นกรรมวิธี หรือเทคนิค ที่ปรากฏอยู่บนผลงานศิลปะ ดังเช่น รอยที่แปรง รอยพู่กันหรือเกรียง ลักษณะผิวที่แตกต่างกัน อาจมีความยุ่งยากต่อการวิเคราะห์ตีความ แต่อาจง่ายขึ้นตัวอย่างเช่นเส้นที่ขาดความมั่นใจย่อมสะท้อนให้เห็นถึงความไม่มั่นใจ รอยพู่กันที่คล่องแคล่ว ย่อมสะท้อนให้เห็นถึงความมั่นใจกระฉับกระเฉงเป็นต้น

ซึ่งผู้สร้างสรรค์ต้องตัดสินใจสร้างสรรค์ลักษณะพื้นผิวเพื่อให้รู้สึกกลมกลืนหรือตัดกันกับเรื่องราวที่นำมาถ่ายทอดเป็นกลวิธีในการสร้างผลงานจิตรกรรมจึงเป็นเรื่องของวัสดุและการใช้วัสดุ ซึ่งกล่าวถึงได้ว่าเป็นตัวแปรสำคัญที่ศิลปินเลือกใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ ตามความถนัดหรือต้องการศึกษาค้นคว้ากลวิธีต่างๆ เหล่านี้ขึ้นอยู่กับศิลปินในการนำไปใช้สร้างผลงานเพื่อถ่ายทอดรูปแบบให้ปรากฏตามแนวความคิดของศิลปิน มีความเหมาะสมกับเนื้อหาและรูปแบบที่ต้องการแสดงออก อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมและบ่งบอกความเป็นเฉพาะตัวที่ปรากฏให้เห็นได้ในผลงานศิลปะ

สรุป

สีอะคริลิก คือสีที่ใช้สำหรับในงานศิลปะ ซึ่งคุณสมบัติของสีคล้ายกับพลาสติก ไม่มีกลิ่นเหม็น แก้ไขภาพได้ในเวลาอันสั้น เนื้อของสีมีความหนาแน่น มีความยืดหยุ่นมีความทนทานสูงสามารถใช้กับพื้นที่ราบขนาดใหญ่ พื้นที่โปร่งแสงและพื้นที่ระนาบขรุขระได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังแห้งเร็ว สามารถใช้เทคนิคการระบายสีแบบหนาโดยไม่แตกกร่อน สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามกลวิธีระบายสีได้อย่างอิสระต่อเนื่องฉับพลันโดยไม่ต้องรอเวลา

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

ทฤษฎีสำนแดงพลังอารมณ์ (The Style of Emotion)

ปัจจุบันศิลปะที่ทำให้เหมือนจริงแบบภาพถ่าย หรือใช้ฝีมือลอกเลียนแบบสภาพสิ่งต่างๆ กำลังเสื่อมความนิยมลงไป เพราะผู้คนส่วนใหญ่ในปัจจุบันรู้ว่า มนุษย์มีอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ แต่ไม่ชอบแสดงออก และหลายคนก็พาสรูปว่า คุณค่าสำคัญของทัศนศิลป์คือ การสร้างสรรค์กับการสื่อสารพลังความรู้สึกที่ภาษาชนิดอื่นไม่สามารถทำได้ ศิลปะคือภาษาของอารมณ์ที่รู้สึกได้อย่างรุนแรงและเข้มข้น การสำแดงพลังอารมณ์เป็นจินตนาการสร้างสรรค์อีกรูปแบบหนึ่งทางทัศนศิลป์ (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2556, น.40)

ในทัศนศิลป์ผลงานที่เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก หมายถึงผลงานที่มีแบบอย่างอารมณ์นิยม สุนทรียศาสตร์ ศิลปะประเภทนี้ล้วนแต่แสดงอารมณ์รุนแรง และจะไม่ทำงานแบบเหมือนจริง แสดงออกให้ดูน่าตื่นเต้น โศกเศร้า น่าสงสาร โกรธ โดยอารมณ์เท่านั้นที่อยู่เหนือสิ่งใด

ในที่นี้อารมณ์ก็คือ ปฏิกริยาและความรู้สึกของผู้ชม ที่ถูกกระตุ้นโดยองค์ประกอบศิลปะที่จัดไว้ในผลงานที่สร้างพลังความรู้สึก โดยการสัมผัสรับรู้โดยอารมณ์เป็นการสื่อสารระหว่างผู้ชมและงานศิลปะ ความแตกต่างของศิลปะประเภทสำแดงพลังอารมณ์มีอยู่ 3 ประการคือ ต่างกันที่ “สัญญาณ” ซึ่งผลงานศิลปะส่งไปถึงผู้ชม ต่างกันที่ “ความพร้อม” ของผู้ชมที่จะได้ตอบกับสัญญาณนั้นๆ และต่างกันที่ “พฤติกรรม” ที่เกิดกับผู้ชม ซึ่งมีสองแบบ คือแบบจิตไร้สำนึก กับแบบมนุษย์ที่พัฒนาแล้ว

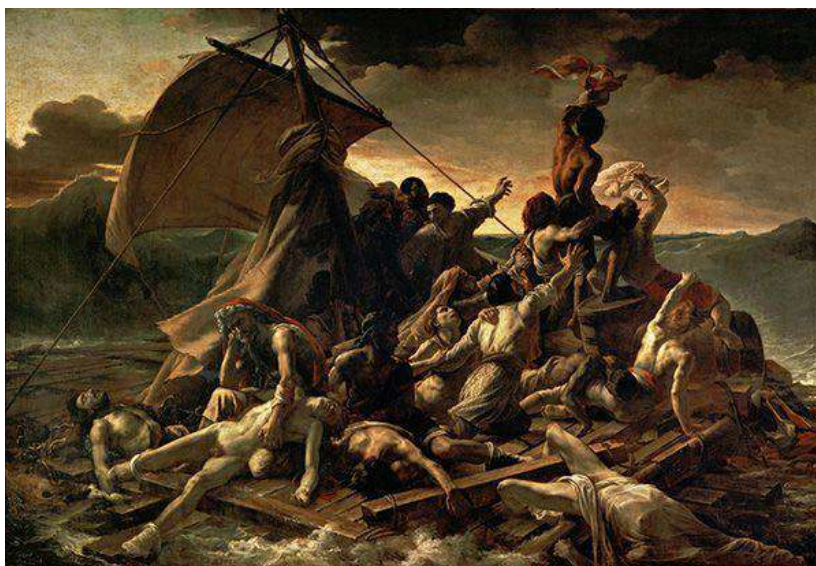
อย่างไรก็ตาม แบบอย่างอารมณ์นิยมก็มีอยู่หลายแบบและสามารถเร้าอารมณ์ความรู้สึกมากน้อยขึ้นอยู่กับเรื่องราวหรือแนวทางของผลงาน และความแรงของสัญญาณทางสุนทรียภาพที่มาส่งผล แหล่งที่มาของอารมณ์ในผลงานศิลปะมี 2 แหล่ง คือ มาจากแนวเรื่องหรือเรื่องราว และมาจากการจัดภาพหรือการออกแบบ ซึ่งสามารถแยกเป็นอารมณ์ย่อยๆ ได้หลายแบบ ดังต่อไปนี้

1. อารมณ์แบบจินตนิยม (Romanticism and Emotion)

แม้ว่าผลงานศิลปะเกือบทุกชิ้นจะสร้างความรู้สึกแก่ผู้ชมได้ไม่ว่าจะด้วยความตั้งใจหรือไม่ก็ตาม ตัวศิลปินที่ทำงานแนวนี้อาจเปิดเผย ปลดปล่อยความรู้สึกอย่างจริงจัง มีพลังมากที่สุด ศิลปินลัทธิจินตนาการ จะมีความรู้สึกถึงข้อเท็จจริงของต่างเหตุการณ์ บุคคล หรือสถานที่ คือเนื้อหาของผลงาน ความเป็นตัวของตัวเองนั้นจะแสดงออกด้วยการปลดปล่อยตัวเอง (Losing Oneself) ขณะทำงานหรือขณะคิดเรื่องบางเรื่อง ความสามารถในการ “เปลือย” หรือเปิดเผยตัวเองเช่นนี้เป็นลักษณะเฉพาะอย่างหนึ่งของอารมณ์แบบจินตนิยม

ลักษณะของศิลปะจินตนิยมอีกประการหนึ่งก็คือมีชื่อเรื่องทางประวัติศาสตร์หรือเรื่องที่อยู่กันอยู่โดยมีเจตนาจะเพิ่มอารมณ์ของเราให้เข้มข้นยิ่งขึ้น เช่น ผลงานจิตรกรรมชื่อ การอับปางของ

แพเมดูซา (The Raft of the Medusa, 1818-1819) ของเจรีโก (Theodore Gericault, 1791-1828) ศิลปินจินตนิยมฝีมือชั้นครู ได้แรงบันดาลใจจากเหตุการณ์อันสะเทือนขวัญโลกนี้ และใช้เวลากว่า 3 ปีในการเขาสัมภาษณ์ผู้รอดชีวิตจากเหตุการณ์ในครั้งนั้น แล้วสร้างแพจำลอง ร่างภาพผู้ป่วยในโรงพยาบาล กระทั่งศึกษาศพในห้องเก็บศพ เพื่อวาดภาพให้สมบุรณ์ที่สุด ชื่อภาพยังอ้างถึงอุบัติเหตุเรือล่มที่มีผู้โดยสารรอดตายอยู่บนแพ ช่วยทำให้ภาพดูน่ากลัวยิ่งขึ้น ประกอบกับการจัดภาพอย่างเยี่ยมยอด ด้วยฝีมือการวาดภาพและการใช้สี เป็นภาพบนผืนผ้าใบขนาดมหึมา (471 x 716 เซนติเมตร) ซึ่งถูกประกาศออกสู่สายตาประชาชน โดยตกเป็นที่วิจารณ์กันอย่างกว้างขวางในแง่การเมืองมากกว่าด้านศิลปะ



ภาพที่ 21 ชื่อภาพ The Raft of the Medusa (1818-1819) Oil on canvas, 491 x 716 cm.

(The Raft of the Medusa, 2017, Online)

2. อารมณ์ทุกข์ระทมและผิดหวัง (Anxiety and Despair)

ในสภาพสังคมปัจจุบัน มนุษย์ต่างต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดทางเศรษฐกิจและสังคม อีกทั้งยังรู้สึกหวาดระแวงภัยรอบๆ ตัวอยู่ตลอดเวลา สื่อมวลชนมีการนำเสนอเหตุการณ์ต่างๆ นี้อยู่เป็นประจำ ทำให้หลายคนเกิดความวิตกกังวลถึงเหตุการณ์อันเลวร้ายต่างๆ ที่จะเข้ามา จึงไม่แปลกใจเลยว่าทำไมศิลปะปัจจุบันจึงแสดงออกถึงความรู้สึกอันไม่พึงปรารถนาเหล่านั้นออกมา มีทั้งความรู้สึกกลัวและผิดหวัง และในการนี้มีการนำศิลปะแบบสำแดงพลังอารมณ์มาใช้เพื่ออธิบายหรือบ่งบอกถึงความกดดันภายใต้จิตใจของมนุษย์ โดยเนื้อหาของภาพอาจแสดงการต่อสู้ดิ้นรน การเข่นฆ่า ความเกลียด ความล้มเหลว ความรู้สึกจะสำคัญมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับการสำแดงพลังอารมณ์ที่อยู่ภายในของศิลปิน

ท่ามกลางการต่อต้านความโหดร้ายสมัยสงคราม เป็นเนื้อหาที่ศิลปินนำมาใช้อยู่บ่อยครั้ง เช่น ผลงานชื่อเกอร์นิกา (Guernica, 1937) ของปิกัสโซ แสดงความรู้สึกทุกข์ทรมาน เป็นภาพบันทึกเหตุการณ์สงครามกลางเมืองในสเปน เมื่อเครื่องบินรบของเยอรมันและอิตาลีถล่มเมืองเกอร์นิกาซึ่งเป็นชุมชนชาวบาสก์ ปิกัสโซต้องการหิบบกเรื่องนี้ให้เป็นประเด็นสนใจกับคนทั่วโลกจึงเขียนภาพนี้ขึ้นมาเพื่อต่อต้านสงครามกลางเมืองการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ประชาชนผู้บริสุทธิ์ ตลอดจนอำนาจมิชอบของการปกครองระบบฟรังโก ปิกัสโซวาดภาพนี้ขณะที่ลี้ภัยสงครามอยู่ปารีส

ศิลปะแบบแสดงอารมณ์จะใช้วิธีการบิดเบือนรูปทรงอย่างมาก เพราะความรู้สึกของผู้ชมจะเพิ่มมากยิ่งขึ้นทันทีเมื่อได้สัมผัสกับสิ่งที่ต่างไปจากความเป็น “ปกติ” หรือความ “ถูกต้อง” โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับการบิดเบือนรูปร่างมนุษย์



ภาพที่ 22 ชื่อภาพ Guernica ค.ศ. 1937 Oil on canvas, 249 x 776 cm.

(Guernica, 2017, Online)

3. อารมณ์สนุกสนาน (Joy and Celebration)

ไม่น่าเชื่อว่าวิธีที่ใช้กับการแสดงออกถึงความเศร้าสลด สามารถนำมาใช้กับการแสดงออกถึงความสนุกสนานและการเฉลิมฉลองของมนุษย์ได้เช่นกัน บนเวทีการแสดง เราเคยเห็นตัวตลกก็แสดงบทโศกเศร้าได้ด้วย นักศึกษาด้านการแสดงยอมรับว่า ซาลิ แชนปปลินท์ คือนักแสดงตลกฝีมือชั้นครู ใดๆ ที่กำลังแสดงบทเศร้าอยู่ดีๆ ก็สามารถค่อยๆ เปลี่ยนเป็นบทอื่นได้อย่างคาดไม่ถึงแล้วยังกลับมาแสดงบทเศร้าได้เหมือนจริงอีกจนได้ ในทัศนศิลป์การทำให้อารมณ์สนุกสนานรู้สึกตลกทำได้ยากมาก เพราะอารมณ์สนุกสนานเป็นความสุขสดชื่นชั่วขณะอยู่เหนือความหวาดกลัว มีแต่ความรักและความหวังที่ยืนยันว่าการมีชีวิตอยู่คือสิ่งที่ดีงาม (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2556, น.48)

ความจริงแล้วในทัศนศิลป์ การเฉลิมฉลองอย่างสนุกสนานที่รู้สึกตลกก็มี เห็นได้จากผลงานชื่อ Hasidic dance ของ มัคซ์ เว็บบอร์ (Max Weber, 1881-1961) เป็นภาพชาวยิวกำลังร่ำร้องรำทำเพลง แสดงออกถึงความรู้สึกทางศาสนาที่สนุกสนาน ตามความเชื่อของพวกเขาการร่ำร้องรำแสดง

ถึงความสุขและความเคารพไปพร้อมๆ กัน ด้วยเหตุที่ชาวยิวในภาพใส่หมวกทรงสูง เสื้อผ้าดู
 ซอมซ่อเดินรำกันอย่างเมามัน จึงดูน่าขบขันยิ่งนัก ในขณะที่การปลดปล่อยอารมณ์ไปกับการรำ
 ทำเพลง



ภาพที่ 23 ชื่อภาพ Hasidic Dance ค.ศ. 1940 Oil on canvas, 81.8 x 101.6 cm.

(Hasidic Dance, 2017, Online)

สรุป ศิลปะแนวนิยมอารมณ์ความรู้สึก เป็นแนวคิดการสร้างสรรคงานศิลปะ ที่มุ่งเน้น
 คุณค่าทางการแสดงออก (Expressive Qualities) กลุ่มนี้ถือว่าวัตถุประสงค์ของศิลปะนั้นมีใช้เพียง
 เพื่อเสนอความงามในทางรูปทรงและสีสันทัน โดยศิลปะต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ภายในของ
 มนุษย์ออกมาให้ปรากฏ งานศิลปะทฤษฎีนี้อาจจะมีลักษณะเหมือนจริงก็ได้แต่ถูกบิดเบือนรูปทรง
 และเมื่อวิเคราะห์แล้ว ปรากฏว่าค่าของทางอารมณ์มีมากกว่า หรืออาจมีลักษณะเป็นนามธรรมหรือ
 แบบแสดงพลังอารมณ์ศิลปะประเภทนี้ให้คุณค่าคุณค่าทางการแสดงออกทางอารมณ์อันเข้มข้นใน
 ผลงานของศิลปะนั้นๆ แบบความอารมณ์นิยม จะไม่พุงความสนใจความสามารถในการถ่ายทอด
 ความเหมือนหรือทักษะฝีมือ และการจัดองค์ประกอบในผลงานศิลปะเท่าใดนัก แต่จะสนใจอารมณ์
 ความรู้สึกที่ภาพสะท้อนออกมาสู่ภายนอก นำค้นหาตื่นตาตื่นใจต่ออารมณ์ภาพเป็นสำคัญว่า ศิลปิน
 ต้องการแสดงออกหรือถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนผ่านสื่อ คือ ผลงานศิลปะนั้นๆ ออกมา
 อย่างไรบ้าง ศิลปกรรมที่จัดอยู่ในแนวนี้นี้ ได้แก่ ลัทธิโรแมนติกลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ลัทธิ
 ประทับใจ ลัทธิกึ่งเหมือนจริง และลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แบบนามธรรม เป็นต้น

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศุภพงศ์ ยืนยง (2545) ศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ตามแนวลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสม์ ของศิลปิน คาร์ค สมิดต์ ร็อดลูฟ อีริค เฮกเกิล เอมีล โนเดอ วาสลีย์ แคนดินสกี และ ออสการ์ โกกอนชา ในประเด็นรูปแบบ เนื้อหา บริเวณว่างมิติและกลวิธีการสร้างสรรค์ จำนวน 20 ภาพ จากนั้นนำผลการศึกษาไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ในรูปแบบของผู้วิจัย ผลของการศึกษาวิเคราะห์พบว่า รูปแบบและเนื้อหา ทั้ง 20 ภาพ เป็นการถ่ายทอดรูปแบบภาพทิวทัศน์ตามธรรมชาติด้วยการลดตัดทอนรายละเอียดให้เหลือลักษณะเด่นที่ต้องการบางส่วน ให้ความสำคัญ พลังอารมณ์ภายในอย่างรุนแรง บรรยากาศ ระบาย และสีที่แทนค่ารูปทรงที่ปรากฏอย่างตรงไปตรงมา ส่วนในด้านเนื้อหานั้นพบว่าเรื่องราวทั้งหมดนั้นเกี่ยวกับธรรมชาติและมนุษย์สร้าง เช่น ภาพทะเล ภาพทิวทัศน์บก และภาพสิ่งก่อสร้างที่ถ่ายทอดลักษณะเด่นๆ ให้เห็นเป็นงานสร้างสรรค์ด้วยอารมณ์และเวลา เกี่ยวกับด้านบริเวณว่างและมิติ พบว่าภาพมีความสัมพันธ์กันระหว่างรูปกับพื้น ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาและให้ความสำคัญเกี่ยวกับบริเวณว่าง ระบายรองรับในภาพที่แทนค่าด้วยสี การบังซ้อนทับกัน โดยใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีระบาย กลวิธีในการสร้างสรรค์จิตรกรรมในด้านการใช้สี พบว่าเป็นการแสดงออกด้วยสีกำหนดขึ้นจากศิลปิน การใช้สีสดใส เข้มข้นและตัดกัน เพื่อแสดงออกทางอารมณ์ภายในอย่างรุนแรง ไม่ใช่สีเหมือนจริงในธรรมชาติ ในด้านการระบายสี พบว่าใช้กลวิธีหลายกลวิธี แต่ที่ปรากฏให้เห็นบ่อยครั้งและมีความสัมพันธ์กับแนวคิดทั้งการระบายกลมกลืน การระบายสีเสร็จทันที การแสดงรอยแปรง การระบายสีทับซ้อนด้วยพู่กันหรือเกรียงและกลวิธีที่แสดงลักษณะผิวพื้นการผสมผสานหลายวิธีร่วมกัน ในส่วนของการพัฒนาสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ด้วยสีอะคริลิกในรูปแบบวิจัย โดยใช้เนื้อหาจากธรรมชาติสิ่งแวดล้อมภายในจังหวัดกำแพงเพชร เรื่องราวรอบๆ ตัวทิวทัศน์บก ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เน้นบรรยากาศและสีตามอารมณ์ความรู้สึกและพลังอารมณ์ ไม่ใช่การเขียนภาพแบบเหมือนจริง การลดทอนรูปทรงในธรรมชาติให้ปรากฏออกมาตามที่ต้องการ ทั้งกลวิธีการระบายสีแบบเสร็จทันที การระบายสีทับซ้อนกัน กลวิธีที่แสดงลักษณะผิวพื้นการผสมผสานหลายวิธีร่วมกัน และการระบายสีด้วยเกรียง โดยนำเสนอการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีอะคริลิก จำนวน 15 ภาพ

นิยม ริมไธสง (2556) ศึกษาภาพจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ จำนวน 3 คน ได้แก่ เอมีล โนเดอ แอนสท์ ลูควิก เกียร์ชเนอร์ อิกอน ซิลเลอร์ ในประเด็นการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์, ชุดสี, กลวิธีการระบายสี และการสร้างสรรค์จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ กลุ่มตัวอย่างได้แก่ ผลงานจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ของศิลปินสามคน จำนวนทั้งสิ้นสองภาพ กำหนด

วิธีการสุ่มแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ภาพจิตรกรรมที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจำนวนสี่ชิ้น และแบบสัมภาษณ์เก็บข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ โดยใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์ โดยผลการวิจัยพบว่า

1. ภาพจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ จำนวน 3 คน ได้แก่ เอมีล โนลเด แอนสท์ ลูควิก เกียร์ชเนอร์ อิกอน ซิลเลอร์ พบว่าการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ในผลงานที่พบ คือ การยืด บิดงอ การดึง ทำให้สั้น เกี่ยวพัน ชุดสี การใช้สีที่หลากหลาย ทั้งสีโทนร้อน และสีโทนเย็น ในอัตราส่วน 80:20 ส่วนใหญ่ใช้สีคู่ตรงข้าม กลวิธีการระบายสีมีทั้งแบบซับซ้อนกัน สีหนา กลี๋ย เรียบ ทั้งสีแปร่ง แสดงสีลารอยพู่กัน

2. การสร้างสรรค์จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยสีอะคริลิคบนผ้าใบ มีการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ในลักษณะ บีบ ยืด บิดงอ ขยาย ให้ใหญ่เพื่อสร้างพลังและอารมณ์ความรู้สึก ชุดสีที่ใช้เพื่อการสร้างบรรยากาศพื้นหลังมีความหลากหลายสี ด้วยการเปลี่ยนคู่สีตรงข้ามหลายๆ คู่ กลวิธีการระบายสี ผู้วิจัยใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ต่างๆ หลายชนิด รวมทั้งใช้เกรียงและไม้แบนๆ ปาดและแต้มสีเพื่อสร้างความรู้สึกน่าเกลียด น่ากลัวในภาพ

สรุป จากข้อมูลบทคัดย่องานวิจัยทั้งสองเรื่องเป็นงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่นำผลของการศึกษาวิจัยในประเด็น ลักษณะของเนื้อหา รูปแบบการตัดทอนรูปทรงหรือโครงสร้างในแบบลัทธิ สำแดงพลังอารมณ์ รวมทั้งเทคนิคการระบายสี และการใช้ชุดสี ที่ศิลปินแต่ละคนนิยมใช้ เมื่อได้ ข้อมูลมาแล้วจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ซึ่งงานวิจัยทั้งสองชิ้นมีความสอดคล้องกับ งานวิจัยของผู้วิจัย โดยเฉพาะประเด็นต่างๆ ที่ต้องการศึกษาวิจัย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เพียงพอชัดเจน สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาเรื่อง จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ใช้วิธีการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ของ แว็น เทม ศิลปินร่วมสมัยชาวฝรั่งเศส และนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณานเนื้อหา จากนั้นผู้วิจัยจะนำผลการศึกษามาพัฒนาสร้างสรรค์ จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

การศึกษาวิจัยเรื่อง จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ของ แว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ผู้วิจัยได้ใช้วิธีสุ่มตัวอย่างผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืนของ แว็น เทม โดยวิธีเลือกตัวอย่างผลงานแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยเลือกเฉพาะภาพถ่ายผลงานจากหนังสือและเว็บไซต์จำนวน 60 ภาพ ดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
2. ชื่อภาพ City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
3. ชื่อภาพ Wall Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
4. ชื่อภาพ Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
5. ชื่อภาพ Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
6. ชื่อภาพ Rainy Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
7. ชื่อภาพ Another Day In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.

8. ชื่อภาพ Museum ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
9. ชื่อภาพ Time Welcome ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 100x100 cm.
10. ชื่อภาพ Intersection ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
11. ชื่อภาพ Taxi speeding ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
12. ชื่อภาพ Chinatown NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
13. ชื่อภาพ Bicycle And Taxis ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
14. ชื่อภาพ Time Clock ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
15. ชื่อภาพ Blue Car ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
16. ชื่อภาพ River Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
17. ชื่อภาพ Under The Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
18. ชื่อภาพ The Reflection of Light ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
19. ชื่อภาพ The Yellow Building ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
20. ชื่อภาพ Color Blocks ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 100x200 cm.
21. ชื่อภาพ Awakening City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
22. ชื่อภาพ New York City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
23. ชื่อภาพ Taxi Cab NYPD Cop Car ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
24. ชื่อภาพ Into The Jungle ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
25. ชื่อภาพ Evening In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
26. ชื่อภาพ Shadows And Fog ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
27. ชื่อภาพ Glittering Crowds ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
28. ชื่อภาพ Speed Limit ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
29. ชื่อภาพ In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
30. ชื่อภาพ In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
31. ชื่อภาพ Light & Color ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
32. ชื่อภาพ Cathedral ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 100x100 cm.
33. ชื่อภาพ Red Light ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
34. ชื่อภาพ Taxi Sliders ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
35. ชื่อภาพ NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
36. ชื่อภาพ Streets of New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
37. ชื่อภาพ Hong Kong ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

38. ชื่อภาพ 50th Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 100x100 cm.
39. ชื่อภาพ Good Morning Spring ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
40. ชื่อภาพ 31Bus Hong Kong ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 100x100 cm.
41. ชื่อภาพ Triumphal arch ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
42. ชื่อภาพ Rural Roads ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
43. ชื่อภาพ McDonalds ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
44. ชื่อภาพ Traffic ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
45. ชื่อภาพ Rain-Soaked ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
46. ชื่อภาพ Blurry Fourviere ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
47. ชื่อภาพ Brooklyn Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
48. ชื่อภาพ Welcome to NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
49. ชื่อภาพ Speed of Light ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
50. ชื่อภาพ Taxi Driver ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
51. ชื่อภาพ Hong Kong ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
52. ชื่อภาพ Taxi Thailand ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 100x100 cm.
53. ชื่อภาพ Bicycle And Taxis ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
54. ชื่อภาพ Hong Kong ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
55. ชื่อภาพ NASDA ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
56. ชื่อภาพ NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
57. ชื่อภาพ Taxi In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
58. ชื่อภาพ Bicycle ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
59. ชื่อภาพ Beginning Sound ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
60. ชื่อภาพ Strategies for Cycling ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ภาพผลงานที่คัดเลือกโดยวิธีการสุ่มแบบ ซึ่งรับรองโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ ตามเกณฑ์ดังนี้

1. ภาพทิวทัศน์เมืองที่มีส่วนยอดของอาคารชิดหรือหายไปบนขอบบนของภาพ และเป็นภาพที่แสดงบรรยากาศในเวลากลางคืน
2. ภาพการใช้คู่สีตรงข้ามที่มีสีสดใสเด่นชัด

3. ภาพที่มีลักษณะกรอบภาพเป็นแนวตั้ง ที่มีสัดส่วนพื้นภาพไม่เกิน กว้าง x ยาว เท่ากับ 4 ส่วน และ 3 ส่วนโดยประมาณ

ขั้นตอนที่ 1 คัดเลือกภาพผลงานจากจำนวน 60 ภาพ เฉพาะภาพทิวทัศน์เมืองที่มีส่วนยอดของอาคารชิดหรือหายไปบนขอบบนของภาพและเป็นภาพที่แสดงบรรยากาศในเวลากลางวัน สุ่มตัวอย่าง ได้จำนวนทั้งหมด 24 ภาพ ดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
2. ชื่อภาพ City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
3. ชื่อภาพ Wall Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
4. ชื่อภาพ Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
5. ชื่อภาพ Rainny Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
6. ชื่อภาพ Another Day In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
7. ชื่อภาพ Awakening City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
8. ชื่อภาพ New York City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
9. ชื่อภาพ Into The Jungle ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm
10. ชื่อภาพ Shadows And Fog ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
11. ชื่อภาพ Glittering Crowds ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
12. ชื่อภาพ Speed Limit ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
13. ชื่อภาพ In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
14. ชื่อภาพ In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
15. ชื่อภาพ Light & Color ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
16. ชื่อภาพ Taxi Sliders ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
17. ชื่อภาพ 50th Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 100x100 cm.
18. ชื่อภาพ Rain-Soaked ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
19. ชื่อภาพ Blurry Fourviere ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
20. ชื่อภาพ Brooklyn Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
21. ชื่อภาพ Welcome to NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
22. ชื่อภาพ Speed of Light ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
23. ชื่อภาพ NASDA ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
24. ชื่อภาพ Beginning Sound ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

ขั้นตอนที่ 2 คัดเลือกภาพจากจำนวน 24 ภาพ เฉพาะภาพที่มีลักษณะภาพการใช้ลู่สีตรงข้าม และใช้สีสดใส เด่นชัด ได้จำนวน 17 ภาพ ดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
2. ชื่อภาพ City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
3. ชื่อภาพ Wall Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
4. ชื่อภาพ Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
5. ชื่อภาพ Rainny Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
6. ชื่อภาพ Another Day In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
7. ชื่อภาพ Awakening City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
8. ชื่อภาพ Into The Jungle ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm
9. ชื่อภาพ Glittering Crowds ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
10. ชื่อภาพ Speed Limit ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm
11. ชื่อภาพ In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
12. ชื่อภาพ In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
13. ชื่อภาพ Light & Color ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
14. ชื่อภาพ Blurry Fourviere ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
15. ชื่อภาพ Brooklyn Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
16. ชื่อภาพ Welcome to NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
17. ชื่อภาพ Speed of Light ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

ขั้นตอนสุดท้าย คัดเลือกภาพจากจำนวน 17 ภาพ เฉพาะภาพที่มีลักษณะกรอบภาพที่เป็นแนวตั้งที่มีสัดส่วนพื้นภาพไม่เกิน กว้าง x ยาว เท่ากับ 4 ส่วนและ 3 ส่วน โดยประมาณ เป็นกลุ่มตัวอย่างได้จำนวน 10 ภาพ ดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
2. ชื่อภาพ City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
3. ชื่อภาพ Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
4. ชื่อภาพ Rainny Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.
5. ชื่อภาพ Another Day In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
6. ชื่อภาพ Awakening City ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.
7. ชื่อภาพ Into The Jungle ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm
8. ชื่อภาพ In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x80 cm.

9. ชื่อภาพ Blurry Fourviere ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

10. ชื่อภาพ Brooklyn Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas, 120x90 cm.

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยที่ประกอบด้วย เครื่องมือวิจัยทั้งหมด 5 ชิ้น ได้แก่

1. แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)
2. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)
3. แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview)
4. ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2
5. แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

กำหนดช่องตารางการสังเกตวิเคราะห์ขนาดเท่ากัน จำนวน 20 ช่อง พื้นที่แต่ละช่องมีค่าเท่ากับ 5 เพอร์เซ็นต์ จำนวน 20 ช่อง เท่ากับ 100 เพอร์เซ็นต์วางตาบนผลงานกลุ่มตัวอย่างผลงานจิตรกรรมของ แกรีน เทม จำนวน 10 ภาพ เพื่อการสังเกตวิเคราะห์ชุดสีและวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีที่ค้นพบในผลงานกลุ่มตัวอย่าง แล้วบันทึกลงตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์การจัดชุดสีและวิเคราะห์ตารางบันทึกข้อมูลเทคนิคการระบายสีแล้วอภิปรายผลใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ต่อไป

เนื้อหาของของโครงสร้างการวิเคราะห์ชุดสีและวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี มีดังต่อไปนี้
ชุดสี ได้แก่ สีน้ำเงิน , สีแดง , สีเหลือง , สีส้ม , สีม่วง , สีเขียว , สีขาว , สีเทา , สีน้ำตาล และสีดำ เป็นชุดสีแสดงเนื้อหาจากการสังเคราะห์ภาพกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 ภาพ ที่ไม่ซ้ำกัน

เทคนิคการระบายสี เนื้อหาของได้แก่ การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน , การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด , การระบายสีหนาทับซ้อน , การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน , การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน , การระบายสีประสานจุด , การระบายสีขอบภาพพร่ามัว และการระบายสีเคลือบ

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง

ผู้วิจัยได้สร้างแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง เพื่อสังเกตลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรงและการจัดภาพ กำหนดเนื้อหาของของโครงสร้างการสังเกตลงในตารางบันทึกข้อมูลสังเกตการใช้เส้นรูปร่างรูปทรงและการจัดภาพที่พบในผลงานกลุ่มตัวอย่างผลงานจิตรกรรมของ แกรีน เทม จำนวน 10 ภาพ แล้วอภิปรายใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 ต่อไป

ลักษณะเส้น ประกอบด้วยประเด็นเนื้อหาย่อย ได้แก่ เส้นจริง คือ เส้นที่เกิดจากการลากด้วยวัสดุต่างๆ มองเห็นเป็นเส้น เส้นขอบ คือ เส้นที่เกิดจากรอยต่อของภาพหรือรูปทรง และเส้นเชิงนัย คือ เส้นที่มองไม่เห็นแต่รู้สึกว่าเป็นเส้นด้วยการนำสายตาจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่ง

รูปร่าง รูปทรง ประกอบด้วย ประเด็นเนื้อหา ย่อยได้แก่ รูปร่าง รูปทรงวงกลม รูปร่าง รูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปร่าง รูปทรงอิสระ

การจัดภาพ ประกอบด้วย ประเด็นเนื้อหา ย่อยได้แก่ เส้นฐาน ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร และตำแหน่งจุดนำสายตา

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขึ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง

ออกแบบชุดคำถามสำหรับสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญโดยเป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ เมื่อเรียบร้อยแล้วจะใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านเพื่อให้ได้ข้อมูลมาใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ต่อไป

โดยใช้แบบประเมินค่า IOC (Index of item objective congruence) เพื่อคำนวณหาค่าความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์กับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งผู้เชี่ยวชาญจะให้คะแนนและความเห็นโดยมีเกณฑ์ตรวจสอบพิจารณาข้อคำถาม ดังนี้ คือ

ให้คะแนน 1+ ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หากไม่แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 1- ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- ข้อคำถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

- ข้อคำถามที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 มีค่าความเที่ยงตรงที่ต้องปรับปรุง ใช้ไม่ได้

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขึ้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้ทำการวิเคราะห์ตารางกริด ได้แก่ ชุดสี และเทคนิคการระบายสี ส่วนแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง ได้แก่ ลักษณะเส้น , รูปร่าง รูปทรง และการจัดภาพ เทคนิคการระบายสีแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์เรื่อง จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน จำนวน 4 ภาพ ในแบบของผู้วิจัยเอง จากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้นำผลการศึกษาจากวิเคราะห์ และสังเกตมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม คำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ แล้วนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบว่าผลงานที่สร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับงานวิจัยหรือไม่ โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างแล้วนั้น ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ แล้วจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินคุณภาพของผลงานอีกครั้ง เป็นขั้นตอนสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย โดยกำหนดเงื่อนไขว่าจะไม่มีการแก้ไขผลงานครั้งที่ 2

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

มีลักษณะเป็นตารางแสดงระดับคะแนน 5 คะแนน โดยการใช้มาตราลิเคิร์ต (Likert scale) ระดับคุณภาพ 5 ระดับ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 เท่านั้น โดยการกำหนดเกณฑ์ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด โดยระดับคุณภาพมีช่วงคะแนนดังนี้

มากที่สุด	เท่ากับ 5	ระดับคะแนน 4.21 - 5.00
มาก	เท่ากับ 4	ระดับคะแนน 3.41 - 4.20
ปานกลาง	เท่ากับ 3	ระดับคะแนน 2.61 - 3.40
น้อย	เท่ากับ 2	ระดับคะแนน 1.81 - 2.60
น้อยที่สุด	เท่ากับ 1	ระดับคะแนน 1.00 - 1.80

ระดับคะแนนที่ผ่านต้องมีค่าตั้งแต่ 2.61 ขึ้นไป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเครื่องมือขั้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด เป็นการเก็บข้อมูลในประเด็นต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้คือ การใช้ชุดสี และเทคนิคการระบายสี โดยใช้วิธีสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างทีละภาพในประเด็นดังกล่าว แล้วบันทึกลงในตารางที่ออกแบบไว้ พร้อมอภิปรายผลในแต่ละประเด็นที่พบมีจำนวนร้อยละสูงสุดและรองลงมาตามลำดับ เมื่อครบ 10 ภาพแล้วนำข้อมูลแต่ละภาพบันทึกลงในตาราง ซึ่งเป็นตารางสังเคราะห์ในประเด็นดังกล่าวข้างต้นอีกครั้งหนึ่ง เป็นการสังเคราะห์ภาพรวมทั้งหมด โดยคำนวณหาค่าร้อยละและจัดลำดับเป็นการสังเคราะห์ภาพรวมเพื่ออภิปรายผลต่อไป ซึ่งจะนำผลที่พบร้อยละสูงสุดและรองลงมาของทุกประเด็นแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis) ตามช่วงเกณฑ์ที่กำหนดไว้

การเก็บรวบรวมข้อมูลเครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง เป็นการเก็บข้อมูลในประเด็นต่างๆตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้คือ การใช้เส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ โดยใช้วิธีสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างทีละภาพในประเด็นดังกล่าว แล้วบันทึกลงในตารางที่ออกแบบไว้ พร้อมอภิปรายผลในแต่ละประเด็นที่พบมีจำนวนร้อยละสูงสุดและรองลงมาตามลำดับ เมื่อครบ 10 ภาพแล้วนำข้อมูลแต่ละภาพบันทึกลงในตาราง ซึ่งเป็นตารางสังเคราะห์ในประเด็นดังกล่าวข้างต้นอีกครั้งหนึ่ง เป็นการสังเคราะห์ภาพรวมทั้งหมดโดยการคำนวณหาค่าร้อยละจัดลำดับ ซึ่งจะนำผลที่พบร้อยละสูงสุดและรองลงของทุกประเด็นมาแปลความหมายด้วยการอภิปรายผลโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis) ตามช่วงเกณฑ์ที่กำหนดไว้

การเก็บรวบรวมข้อมูลเครื่องมือชิ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้างบันทึกข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านให้ครบทั้ง 4 ภาพโดยจดบันทึกประเด็นคำตอบของแต่ละภาพไว้แล้วทำการสรุปผลการสัมภาษณ์ลงในตาราง

หลังจากนำผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อเสนอแนะแนวทางในประเด็นต่างๆเพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานต่อไป โดยนำข้อมูลที่สรุปได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพแล้วให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบและประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ โดยบันทึกสรุปข้อมูลผลการสัมภาษณ์แต่ละภาพลงในตารางที่ 16 แล้วนำข้อสรุปจากตารางแต่ละภาพ (2 ภาพ) บันทึกลงในตารางที่ 17 เพื่อสังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ตามลำดับ และบันทึกผลการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ด้วยมาตรวัดลิเคิร์ต ลงในตารางที่ 18 แล้วอภิปรายผล

การวิเคราะห์ข้อมูล

ค่าสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลมีดังนี้

1. ค่าร้อยละ (Percentage)

ใช้ค่าร้อยละเพื่อสะดวกในการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งจะช่วยให้ผู้วิจัยเลือกประเด็นที่จะวิเคราะห์ได้ถูกต้อง การวิเคราะห์ข้อมูลใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis) ในประเด็นที่พบมากที่สุดและรองลงมาตามลำดับ

สถิติที่ใช้กำหนดเกณฑ์ดังนี้

ร้อยละ 90-100	มากที่สุด
ร้อยละ 70-89	มาก
ร้อยละ 50-69	ปานกลาง
ร้อยละ 30-49	น้อย

ร้อยละ 0-29

น้อยที่สุด

การแปลความหมาย

มากที่สุด หมายถึง เนื้อหา ลักษณะ หรือประเด็นนั้นๆ เว้น เหม นิยมใช้ในการเขียนภาพมากที่สุด

มาก หมายถึง เนื้อหา ลักษณะ หรือประเด็นนั้นๆ เว้น เหม นิยมใช้ในการเขียนภาพมากปานกลาง หมายถึง เนื้อหา ลักษณะ หรือประเด็นนั้นๆ เว้น เหม นิยมใช้ในการเขียนภาพปานกลาง

น้อย หมายถึง เนื้อหา ลักษณะ หรือประเด็นนั้นๆ เว้น เหม นิยมใช้ในการเขียนภาพ น้อย ไม่มีความโดดเด่น

น้อยที่สุด หมายถึง เนื้อหา ลักษณะ หรือประเด็นนั้นๆ เว้น เหม นิยมใช้ในการเขียนภาพ น้อยที่สุด หรือไม่นิยมนำมาใช้เลย

2. ค่าความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์ IOC (Index of Item Objective Congruence)

การหาค่า IOC คือการหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ เพื่อตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านตรวจสอบพิจารณาถึงความสอดคล้องในแต่ละข้อคำถาม โดยให้หลักเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้

ค่า +1 ถ้าข้อคำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ค่า 0 ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อคำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่

ค่า -1 ถ้าข้อคำถามไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

จากนั้นนำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยมีสูตรการคำนวณดังนี้

$$\text{ค่า IOC} = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC คือ ความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์กับแบบทดสอบ

$\sum R$ คือ ผลรวมของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

นำผลที่คำนวณได้แล้วมาเทียบช่วงเกณฑ์ระดับคะแนนดังนี้

-ข้อคำถามใดที่มีค่า IOC ระหว่าง 0.50 -1.00 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

-ข้อคำถามใดที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 มีค่าความเที่ยงตรงที่ใช้ไม่ได้ต้องปรับปรุงต่อไป

3. มาตรวัดลิเคิร์ต (Likert Scale)

มาตรวัดลิเคิร์ต คือมาตราส่วนประมาณค่ามีระดับคุณภาพ 5 ระดับ ใช้สำหรับประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 (จำนวน 2 ภาพ) โดยการกำหนดเกณฑ์ไว้ในแต่ละระดับคุณภาพมีช่วงคะแนนดังนี้

มากที่สุด	เท่ากับ 5	ระดับคะแนน 4.21 - 5.00
มาก	เท่ากับ 4	ระดับคะแนน 3.41 - 4.20
ปานกลาง	เท่ากับ 3	ระดับคะแนน 2.61 - 3.40
น้อย	เท่ากับ 2	ระดับคะแนน 1.81 - 2.60
น้อยที่สุด	เท่ากับ 1	ระดับคะแนน 1.00 - 1.80

ระดับคะแนนที่ผ่านต้องมีค่าตั้งแต่ 2.61 ขึ้นไป

4. การหาค่าเฉลี่ย (Mean)

โดยการหาค่าเฉลี่ย ของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์ ในครั้งที่ 2 (จำนวน 2 ภาพ) เพื่อจะทราบได้ว่าผลงานสร้างสรรค์แต่ละภาพ มีระดับคุณภาพอยู่ในช่วงใด ตามแบบมาตราส่วนประมาณค่า Likert Scale ของ เรนซิส ลิเคอร์ท (Rensis Likert) การหาค่าเฉลี่ยคะแนนต้องทำคู่กับการหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation: SD) สำหรับข้อมูล ด้วย โดยใช้สูตรดังนี้

$$\text{สูตรการหาค่าเฉลี่ย} \quad \bar{X} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ \bar{X} คือ ค่าเฉลี่ยแต่ละข้อคำถาม / ผลรวมค่าเฉลี่ย

$\sum x$ คือ ผลรวมของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด / ภาพทั้งหมด

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ / จำนวนข้อคำถาม

สูตรการหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{N}}$$

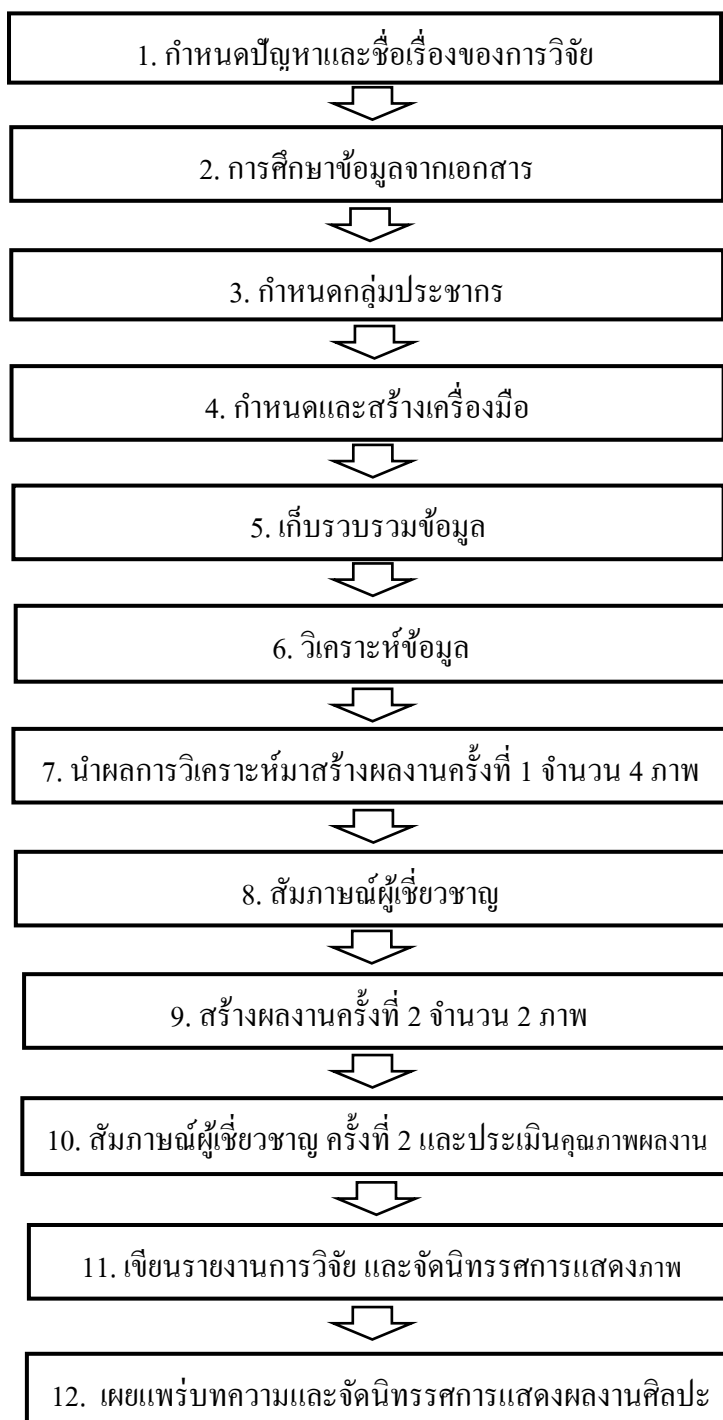
เมื่อ S.D. คือ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X คือ ผลคะแนน

\bar{X} คือ ค่าเฉลี่ย

N คือ จำนวนข้อมูล

ขั้นตอนการวิจัย



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการวิจัย

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล และผลการสร้างสรรค์

การวิจัยเรื่อง จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานจิตรกรรมของ เว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 โดยเก็บข้อมูลแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง และแบบวิเคราะห์ตารางกริด เพื่อวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของ เว็น เทม จากผลงานกลุ่มประชากรจำนวน 60 ภาพ แล้วคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 ภาพ โดยใช้แบบการวิเคราะห์ตารางกริดสำหรับวิเคราะห์ชุดสี และเทคนิคการระบายสี ส่วนแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยในรูปแบบตารางแล้วนำเสนอผลการศึกษาระบบพรรณวิเคราะห์ จากนั้นผู้วิจัยนำผลการศึกษามาตั้งเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ใช้เป็นเครื่องมือประกอบแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ โดยเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคคลฟายประยุกต์ หลังจากนั้นนำข้อมูลมาวิเคราะห์พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ เป็นเครื่องมือประกอบคำสัมภาษณ์ครั้งที่ 2 นำเสนอ ผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมพิจารณาประเมินคุณภาพตามวัตถุประสงค์การวิจัยโดยฉันทามติ ผลการดำเนินงานและการสร้างสรรค์ผลงานการวิจัย มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการศึกษาผลงานจิตรกรรมจำนวน 10 ภาพ
2. ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ
3. ผลการสัมภาษณ์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ โดยใช้เทคนิคคลฟายประยุกต์
4. ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ
5. ผลการสัมภาษณ์ และผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2
6. สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการศึกษาผลงานจิตรกรรมจำนวน 10 ภาพ

ผู้วิจัยนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลการศึกษาผลงานจิตรกรรมที่เป็นภาพผลงานกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 ภาพ บันทึกลงในตารางสังเคราะห์ของแต่ละประเด็นเพื่อทำการสรุปพร้อมอภิปรายผลดังนี้

ตารางที่ 1 บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ชุดสี

ภาพที่	ชุดสี																						ร้อยละ
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา	ดำ	น้ำตาล	
1	11.4	18.1	15.2	2.5	1.1	0.6	5.4	1.3	3.8	4.6	1.7	1.4	3	2	8	-	3.9	-	5.1	-	9.3	1.6	100
2	7.8	14.3	13.2	2.2	1.5	2.3	5.3	0.3	4	3.9	2.8	2.4	-	14.4	1.8	-	1.4	0.5	6.2	2.8	11.9	1	100
3	1.8	0.5	9.7	3	4.1	3.8	4.4	0.8	8.5	8.7	1.6	19.5	-	-	5.7	0.5	1.1	-	1.6	-	11	13.7	100
4	1.1	1.2	3	2.4	0.9	1.7	4.3	0.7	5	10.5	10.2	11.8	-	-	-	0.7	-	-	2.7	5.2	11	27.6	100
5	1.5	1.8	6.5	1.7	6.9	1.6	-	-	0.5	3.8	6.5	13.5	-	3	2	-	-	-	3	17.5	11.4	18.8	100
6	5.5	6	6	1	11.5	1.5	7.5	0.5	9	13	4.5	9.5	2	3.5	4	0.5	-	-	4	-	5	5.5	100
7	6.8	7.9	23.8	3.3	2	3.2	8	2	3.5	5	-	2	-	-	0.5	-	-	2.5	7.5	4	8.5	9.5	100
8	7.1	7	15.4	1	-	0.5	1.5	-	1.5	1.8	0.8	6.2	-	-	-	-	-	-	7.2	7	29	14	100
9	3.8	2.5	5.2	4.7	0.5	2.3	4	-	2	14	3	14	-	-	2	-	-	0.3	5.7	16	9	11	100
10	1.5	10.8	3.5	-	3	1.2	-	-	-	3.5	13	21	-	0.5	1	-	-	-	4.4	-	11.3	25.3	100
รวม	48.3	70.1	101.5	21.8	31.5	18.7	40.4	5.6	37.8	68.8	44.1	101.3	5	23.4	25	1.7	6.4	3.3	47.4	52.5	117.4	128	1 000
ร้อยละ	4.83	7.01	10.15	2.18	3.15	1.87	4.04	0.56	3.78	6.88	4.41	10.13	0.5	2.34	2.5	0.17	0.64	0.33	4.74	5.25	11.74	12.8	100
ลำดับ	8	5	3	16	13	17	11	19	12	6	10	4	20	15	14	22	18	21	9	7	2	1	

จากบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ชุดสีภาพผลงานของ แว่น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน ซึ่งเมื่อคำนวณพื้นที่ของชุดสีต่อพื้นที่ทั้งหมดของภาพให้เป็นค่าร้อยละ นำมาเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้

ลำดับ 1 สีน้ำตาล ร้อยละ 12.8

ลำดับ 2 สีดำ ร้อยละ 11.74

ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ร้อยละ 10.15

ลำดับ 4 สีส้มคล้ำ ร้อยละ 10.13

ลำดับ 5 สีน้ำเงินอ่อน ร้อยละ 7.01

ลำดับ 6 สีส้มสด ร้อยละ 6.88

ลำดับ 7 สีเทา ร้อยละ 5.25

ลำดับ 8 สีน้ำเงินสด ร้อยละ 4.83

ลำดับ 9 สีขาว ร้อยละ 4.74

ลำดับ 10 สีส้มอ่อน ร้อยละ 4.41

ลำดับ 11 สีแดงสด ร้อยละ 4.04

ลำดับ 12 สีแดงคล้ำ ร้อยละ 3.78

ลำดับ 13 สีเหลืองอ่อน ร้อยละ 3.15

ลำดับ 14 สีม่วงคล้ำ ร้อยละ 2.5

ลำดับ 15 สีม่วงอ่อน ร้อยละ 2.34

ลำดับ 16 สีเหลืองสด ร้อยละ 2.18

ลำดับ 17 สีเหลืองคล้ำ ร้อยละ 1.87

ลำดับ 18 สีเขียวอ่อน ร้อยละ 0.64

ลำดับ 19 สีแดงอ่อน ร้อยละ 0.56

ลำดับ 20 สีม่วงสด ร้อยละ 0.5

ลำดับ 21 สีเขียวคล้ำ ร้อยละ 0.33

ลำดับ 22 สีเขียวสด ร้อยละ 0.17

จากการสรุปข้อมูลการสังเคราะห์ชุดสีที่ใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาลใช้
 ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 2 สีดำใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาด
 อาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน
 และท้องฟ้า ลำดับ 4 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจาก
 ยานพาหนะ ลำดับ 5 สีน้ำเงินอ่อน ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน พาหนะ และท้องฟ้า
 ลำดับ 6 สีส้มสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ
 ลำดับ 7 สีเทา ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ
 ลำดับ 8 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 9 สีขาว ใช้ใน
 บริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 10 สีส้ม
 อ่อน ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ตามลำดับ

ตารางที่ 2 บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ภาพที่	เทคนิคการระบายสี								รวม
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดงลีลา รอยพู่กัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมัว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	7.2	10.5	9.3	23.5	21.5	6.5	11.5	10	100
2	10.2	15.3	11.5	20.5	12.5	5.9	12.3	11.8	100
3	9	11.5	9.5	23	18	7.2	5.5	16.3	100
4	6.5	19	7	21	13	5.5	10.5	17.5	100
5	4.5	24	4	17	11.5	5	16	18	100
6	7.5	21	3	15	17.5	3	15.5	17.5	100
7	4	26.5	5	20.5	11	7	9	17	100
8	6.5	22.5	5.5	20.5	16	5.5	6	17.5	100
9	12	13.5	11	10.5	22.5	12.5	9	9	100
10	5	22	2	22.5	11.5	4	17	16	100
รวม	72.4	185.8	67.8	194	155	62.1	112.3	150.6	1000
ร้อยละ	7.24	18.58	6.78	19.4	15.5	6.21	11.23	15.06	100
ลำดับ	6	2	7	1	3	8	5	4	

จากการสรุปข้อมูลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสีภาพผลงานของ เว็ิน เทม ทั้ง 10
 ชิ้นงาน ซึ่งเมื่อคำนวณพื้นที่ของการใช้เทคนิคการระบายสีต่อพื้นที่ทั้งหมดของภาพ ลำดับ 1 การ
 ระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ร้อยละ 19.4 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง

ยานพาหนะ และถนน ลำดับ 2 การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด ร้อยละ 18.58 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ร้อยละ 15.5 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 4 การระบายสีเคลือบ ร้อยละ 15.06 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 5 การระบายสีขอบภาพพรมัว ร้อยละ 11.23 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน ร้อยละ 7.24 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน ร้อยละ 6.78 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด ร้อยละ 6.21 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

หลังจากบันทึกการสังเกตแบบมีโครงสร้างที่ได้มาสังเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ตารางสรุปของภาพทั้งหมด นำผลที่พบสูงสุด และรองลงมาแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ตามประเด็นที่ตั้งไว้ดังนี้

ตารางที่ 3 บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ลักษณะเส้น

ภาพที่	เส้นจริง			เส้นขอบ			เส้นเชิงนัย		
	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย
1		✓		✓					✓
2	✓				✓				✓
3	✓				✓				✓
4	✓				✓				✓
5	✓				✓				✓
6	✓				✓				✓
7	✓				✓				✓
8	✓				✓				✓
9	✓				✓				✓
10	✓				✓				✓
รวม	9	1		1	9				10

จากการสรุปข้อมูลการสังเคราะห์ลักษณะเส้นภาพผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

ตารางที่ 4 บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ภาพที่	วงกลม			สี่เหลี่ยม			รูปทรงอิสระ		
	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย
1			✓	✓				✓	
2			✓	✓				✓	
3			✓	✓				✓	
4			✓	✓				✓	
5			✓	✓				✓	
6			✓	✓				✓	
7			✓		✓		✓		
8			✓	✓				✓	
9			✓	✓				✓	
10			✓	✓				✓	
รวม			10	9	1		1	9	

จากการสรุปข้อมูลการสังเคราะห์รูปร่างรูปทรงภาพผลงานของ เว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่าง และตรงกลางภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 5 บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์การจัดภาพ

ภาพที่	เส้นฐาน			ช่องว่างระหว่างอาคาร			ตำแหน่งจุดนำสายตา		
	ด้านบน	ตรงกลาง	ด้านล่าง	1 ช่อง	2 ช่อง	3 ช่อง	ซ้ายภาพ	กลางภาพ	ขวาภาพ
1			✓	✓			✓		
2		✓			✓				✓
3		✓		✓					✓
4			✓	✓			✓		
5			✓	✓			✓		
6			✓	✓					✓
7		✓		✓				✓	
8			✓	✓				✓	
9			✓	✓			✓		
10			✓	✓					✓
รวม		3	7	9	1		4	2	4

จากการสรุปข้อมูลการสังเคราะห์การจัดภาพผลงานของ เว็ิน เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า เส้นฐานส่วนใหญ่ตำแหน่งที่พบจะอยู่ด้านล่าง ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารส่วนใหญ่มีเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบจะอยู่ด้านซ้าย และด้านขวาอย่างละเท่าๆ กัน มีกลางภาพเพียงบางรูป เท่านั้น

สรุปข้อมูลการสังเคราะห์ตารางกริด ภาพผลงานกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 10 ภาพ ในแต่ละประเด็นสรุปได้ต่อไปนี้

ชุดสี ที่ใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาลใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 2 สีดำใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 4 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 5 สีน้ำเงินอ่อน ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน พาหนะและท้องฟ้า ลำดับ 6 สีส้มสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 7 สีเทา ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคารและแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 8 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 9 สีขาว ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 10 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ตามลำดับ

เทคนิคการระบายสี ภาพผลงานของ เว็ิน เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน ซึ่งเมื่อคำนวณพื้นที่ของการใช้เทคนิคการระบายสีต่อพื้นที่ทั้งหมดของภาพ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ร้อยละ 19.4 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ยานพาหนะ และถนน ลำดับ 2 การระบายสีเปียกบนพื้นทั้งหมด ร้อยละ 18.58 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ร้อยละ 15.5 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 4 การระบายสีเคลือบ ร้อยละ 15.06 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 5 การระบายสีขอบภาพพรมัว ร้อยละ 11.23 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน ร้อยละ 7.24 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน ร้อยละ 6.78 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด ร้อยละ 6.21 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

สรุปข้อมูลการสังเคราะห์การสังเกตแบบมีโครงสร้าง ประเด็นที่สังเกตวิเคราะห์ ภาพผลงานกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 10 ภาพ ในแต่ละประเด็นสรุปได้ต่อไปนี้

ลักษณะเส้น ภาพผลงานของ เว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ภาพผลงานของ เว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่าง และตรงกลางภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

การจัดภาพ ผลงานของ เว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า เส้นฐานส่วนใหญ่ตำแหน่งที่พบบริเวณด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารส่วนใหญ่มีเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบจะอยู่ทั้งด้านซ้าย และด้านขวา ของภาพอย่างละเท่าๆ กัน พบจุดนำสายตาตำแหน่งตรงกลางภาพเพียงบางรูปเท่านั้น

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาภาพผลงานของ เว็น เทม จำนวน 10 ภาพ ครบทั้ง 5 ประเด็น คือ ชุดสี เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ ผู้วิจัยได้นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือวิจัย โดยนำมาสร้างสรรค์เรื่องจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

ขั้นตอนทวนผลการศึกษาวิจัยทั้ง 5 ประเด็น ดังนี้

1. ชุดสี ที่ใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาล ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 2 สีดำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 4 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 5 สีน้ำเงินอ่อน ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน พาหนะและท้องฟ้า ลำดับ 6 สีส้มสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 7 สีเทา ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 8 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 9 สีขาว ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้

วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 10 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ตามลำดับ

2. เทคนิคการระบายสี ภาพผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน ซึ่งเมื่อคำนวณพื้นที่ของการใช้เทคนิคการระบายสีต่อพื้นที่ทั้งหมดของภาพ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ร้อยละ 19.4 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะ และถนน ลำดับ 2 การระบายสีเปียกบนพื้นทั้งหมด ร้อยละ 18.58 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ร้อยละ 15.5 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 4 การระบายสีเคลือบ ร้อยละ 15.06 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 5 การระบายสีขอบภาพพรมัว ร้อยละ 11.23 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เกี่ยวข้องกัน ร้อยละ 7.24 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน ร้อยละ 6.78 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด ร้อยละ 6.21 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

3. ลักษณะเส้น ภาพผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

4. รูปร่างรูปทรง ภาพผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่าง และตรงกลางภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

5. การจัดภาพ ผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า เส้นฐานส่วนใหญ่ตำแหน่งที่พบจะอยู่ด้านล่าง ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารส่วนใหญ่มีเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบจะอยู่ทั้งด้านซ้าย และด้านขวา ของภาพอย่างละเท่าๆ กัน พบจุดนำสายตาตำแหน่งตรงกลางภาพเพียงบางรูปเท่านั้น

ขั้นตอนการออกแบบสร้างสรรค์

1. หาข้อมูลโดยการหาข้อมูลรูปภาพ หรือภาพถ่าย อาคารทิวทัศน์เมือง ที่แสดงบรรยากาศ ในเวลากลางคืน โดยการถ่ายภาพที่ได้ส่วนของอาคารต้องชัดหรือหายไปขอบบนของภาพ
2. นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มากำหนดรูปแบบที่มีความใกล้เคียงสอดคล้องกับผลงานที่วิเคราะห์โดยใช้ผลการสังเคราะห์ข้อมูลมาประกอบในประเด็น ชุดสี เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ
3. ลักษณะกรอบภาพเป็นแนวตั้ง ที่มีสัดส่วนพื้นภาพไม่เกิน กว้าง x ยาว เท่ากับ 4 ส่วน และ 3 ส่วน โดยประมาณ
4. ดำเนินการวาดภาพตามข้อมูลที่วิเคราะห์ โดยใช้สีน้ำโป ขนาด 80 x 110 เซนติเมตร. จำนวน 1 ภาพ และขนาด 90 x 120 เซนติเมตร จำนวน 3 ภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน เขาราช



ภาพที่ 25 ชื่อผลงาน เขาราช Acrylic on canvas, 80 x 110 cm.

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองของ เขาราช เส้นอันเป็นเอกลักษณ์ของอาคาร ยานพาหนะ และวิถีชีวิตกลุ่มคนในเมืองบนท้องถนน ภาพผลงานเป็นลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ มีการระบายสีอย่างรุนแรง แสดงสภาวะการแสดงออกผ่าน

การใช้สี และจังหวะที่แปร่งพุกกันอย่างฉับพลัน มีการบิดเบือนรูปทรงของสิ่งต่างๆ โดยใช้ 5 ประเด็นหลักในการวิจัยนำมาสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดดังนี้

ชุดสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาล ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 2 สีน้ำเงินคล้ำใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีดำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 4 สีส้มสด ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 5 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน พาหนะและท้องฟ้า ลำดับ 6 สีน้ำเงินอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 7 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 8 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 9 สีเหลืองคล้ำ ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคารและแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 10 สีแดงสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้อาคาร ตามลำดับ

เทคนิคการระบายสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน พบบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะและถนน ลำดับ 2 การระบายสีขอบภาพพรมัว พบด้านซ้าย ด้านขวา และด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 3 การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด พบด้านซ้ายและด้านขวาของภาพ ใช้ระบายอาคาร และถนน ลำดับ 4 การระบายสีเคลือบ บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 5 การระบายสีแสดงลีลารอยพุกกัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด บริเวณที่พบกลางภาพ ใช้ระบายแสงไฟตามอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

ลักษณะเส้น ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 เส้นแข็งนัย ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน และลำดับ 3 เส้นจริง ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาด

ถนน อาคาร และยานพาหนะ และลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่าง และตรงกลางภาพ ใช้
วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

การจัดภาพ ที่ผู้วิจัยเลือกเส้นฐานตำแหน่งที่พบอยู่บริเวณด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่าง
ระหว่างอาคารพบเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบบริเวณตรงกลางภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง



ภาพที่ 26 ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองใน
ยามค่ำคืน แสงไฟจากรถยนต์ แสงไฟจากอาคาร ๑ ที่สาดส่องสะท้อนกระทบวัตถุทำให้เกิดสีอันการ
เคลื่อนไหวของวัตถุ และรูปทรงที่ถูกบิดเบือน ผ่านการใช้สี และจังหวะที่แปร่งพุกกันอย่างฉับพลัน
โดยใช้ 5 ประเด็นหลักในการวิจัยนำมาสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดดังนี้

ชุดสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีดำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย
ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 2 สีน้ำตาลใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้
วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่าง
ของภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 4 สีส้มสด ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของ
ภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 5 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณ
ด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน พาหนะและท้องฟ้า ลำดับ 6 สีน้ำเงินสด

ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 7 สีส้มอ่อน
 ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 8 สีเหลืองสด
 ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจาก
 ยานพาหนะ ลำดับ 9 สีเหลืองคล้ำ ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟ
 จากยานพาหนะ และลำดับ 10 สีแดงสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้อาคาร ตามลำดับ

เทคนิคการระบายสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้
 ก่อน พบบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะและถนน ลำดับ 2 การระบายสี
 ขอบภาพพร้อมๆ พบด้านซ้าย ด้านขวา และด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 3
 การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด พบด้านซ้าย และด้านขวาของภาพ ใช้ระบายอาคาร และถนน
 ลำดับ 4 การระบายสีเคลือบ บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 5 การ
 ระบายสีแสดงสีลารอยพู่กัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
 ลำดับ 6 การระบายสีไม่เกี่ยผสมกัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร และ
 ยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน
 และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด บริเวณที่พบกลางภาพ ใช้ระบายแสงไฟตาม
 อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

ลักษณะเส้น ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้ง
 ภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก
 อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาด
 แสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณ
 ทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่าง และตรงกลาง
 ภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ และลำดับ 3 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาด
 ถนน อาคาร และยานพาหนะ

การจัดภาพ ที่ผู้วิจัยเลือกเส้นฐานตำแหน่งที่พบอยู่บริเวณด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่าง
 ระหว่างอาคารพบเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบบริเวณขวาของภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน ไซน่ำทาวน



ภาพที่ 27 ชื่อผลงาน ไซน่ำทาวน Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน เส้นท่อนเป็นเอกลักษณ์ของถนนเส้นเขาราชคือป้ายไฟร้านค้า ร้านทองที่มากมายเรียงรายทับซ้อนส่องแสงสว่าง กับวิถีชีวิตกลุ่มคนในเมือง มีการระบายสีอย่างรุนแรง และจังหวะที่แปร่งพุกันอย่างฉับพลัน มีการบิดเบือนรูปทรงของสิ่งต่างๆ โดยใช้ 5 ประเด็นหลักในการวิจัยนำมาสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดดังนี้

ชุดสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาล ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 2 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 4 สีดำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 5 สีส้มสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 7 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคารและแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 8 สีเหลืองคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 9 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาด

อาคาร ถนน และยานพาหนะ และลำดับ 10 สีแดงคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ตามลำดับ

เทคนิคการระบายสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน พบบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะและถนน ลำดับ 2 การระบายสีเคลือบบริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด พบด้านซ้าย และด้านขวาของภาพ ใช้ระบายอาคาร และถนน ลำดับ 4 การระบายสีขอบภาพพร้อมๆ พบด้านซ้าย ด้านขวา และด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ ลำดับ 5 การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด บริเวณที่พบกลางภาพ ใช้ระบายแสงไฟตามอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

ลักษณะเส้น ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคารและยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างและ

การจัดภาพ ที่ผู้วิจัยเลือก เส้นฐานตำแหน่งที่พบบริเวณกลางภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารพบสองช่อง และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบบริเวณกลางภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน



ภาพที่ 28 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน แสงไฟที่ร้อนแรงสาดส่อง อาคารสูงเบียดเสียดเรียงราย เมืองที่ไม่เคยหลับไหลสะท้อนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน แสดงสภาวะการแสดงออกโดยผ่านการใช้สีที่รุนแรง และจังหวะที่แปร่งฟุ้งกันอย่างฉับพลัน มีการบิดเบือนรูปทรงของสิ่งต่างๆ โดยใช้ 5 ประเด็นหลักในการวิจ्यानมาสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดดังนี้

ชุดสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาล ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 2 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 4 สีดำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 5 สีส้มสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 7 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคารและแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 8 สีเหลืองคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 9 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาด

อาคาร ถนน และยานพาหนะ และลำดับ 10 สีแดงคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ตามลำดับ

เทคนิคการระบายสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน พบบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะและถนน ลำดับ 2 การระบายสีเคลือบบริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด พบด้านซ้ายและด้านขวาของภาพ ใช้ระบายอาคาร และถนน ลำดับ 4 การระบายสีขอบภาพพร้อมๆ พบด้านซ้าย ด้านขวา และด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ ลำดับ 5 การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด บริเวณที่พบกลางภาพ ใช้ระบายแสงไฟตามอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

ลักษณะเส้น ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคารและยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างและบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

การจัดภาพ ที่ผู้วิจัยเลือก เส้นฐานตำแหน่งที่พบบริเวณด้านล่าง ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารพบเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบบริเวณด้านขวาของภาพ

ผลการสัมภาษณ์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ โดยใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์

จากข้อสรุปคำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านของแต่ละภาพ (ทั้ง 4 ตาราง) มาบันทึกลงตารางสังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญดังนี้

ตารางที่ 6 สังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์						
ข้อ ที่	ประเด็นที่ สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้าม ควรเพิ่มชุดสีคู่ตรงข้าม บริเวณที่มีค และบริเวณขอบภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มการใช้สีดำ และสีน้ำเงิน คล้ำ หรือแดงน้ำตาล	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มสีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการย้าย การละลายของสี	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม สีที่ใช้มีความสด และรุนแรง และควรเพิ่มกลุ่มสี อ่อน ใ ช้ ในบริเวณตรงกลางภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้าม ควรเพิ่มชุดสีคู่บริเวณ ที่มีค และ บริเวณขอบภาพ เพิ่มการใช้สีดำ และสีน้ำเงินคล้ำหรือแดงน้ำตาล เพิ่มสีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการย้าย การละลายของสี สีที่ใช้มีความสดและรุนแรง และควรเพิ่มกลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนา ทับ ซ้อน และการระบายสีไม่เกี่ยวข้องผสมกัน	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน ให้มีขนาดที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีแบบหนา ทับ ซ้อน และเพิ่มการระบายสีเคลือบตาม บริเวณอาคาร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มการวางแผนในการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ให้ มีความสอดคล้องกับผลงาน	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนา ทับ ซ้อน การระบายสีไม่เกี่ยวข้องผสมกัน เพิ่มการระบายสีขอบภาพ ร่มไม้ เพิ่มการระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน ให้มีขนาดที่หลากหลาย เพิ่มการระบายสีเคลือบ ตาม บริเวณอาคาร และเพิ่มการวางแผนในการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ให้มีความสอดคล้องกับผลงาน
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง และเส้นขอบให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีทิศทางของเส้นจริง นำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ และเพิ่มเส้นขอบของวัตถุต่างๆ	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มเส้นจริง ให้ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มเส้นจริง ให้ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง นำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ ให้ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา และเส้นขอบให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ข้อมูลการสัมภาษณ์						
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุป
4	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะรูปร่างรูปทรงที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงอิสระ เช่น ก้อนเมฆหรือต้นไม้	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคาร ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ และเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงกลม	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระให้มีความหลากหลายมากขึ้น	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงอิสระ เช่น ก้อนเมฆหรือต้นไม้ ให้มีความหลากหลายมากขึ้น และเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟตามอาคาร เป็นต้น
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติ ความลึก ควรเพิ่ม Dynamic Balance และเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติ ความลึก ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และควรระวังการจัดภาพไป	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรระวังภาพพื้นหลัง จะมีรายละเอียดชัดเจนว่า ด้านหลัง เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตาม	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่ม Dynamic Balance และศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพื่อความซับซ้อนของการจัดองค์ประกอบภายในภาพ	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติ ความลึก ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และควรระวังการจัดภาพไปเข้ากับภาพกลุ่มประชากร ตัวอย่างของศิลปิน

สรุป บันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ผลสรุปคำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านที่ได้ให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะต่อภาพผลงานทั้ง 4 ภาพ สรุปประเด็นได้ ดังนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้าม ควรเพิ่มชุดสีกล้าบริเวณที่มีคและบริเวณขอบภาพ เพิ่มการใช้สีดำ และสีน้ำเงินกล้าหรือแดงน้ำตาล เพิ่มสีโทนร้อนให้เกิด

ความรุนแรงการช่วย การละลายของสี สีที่ใช้มีความสดและรุนแรง และควรเพิ่มกลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนา ทับซ้อน การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน เพิ่มการระบายสีขอบภาพร่ามัว เพิ่มการระบายสีแสดงลีลา รอยฟุ้งกัน ให้มีขนาดที่หลากหลาย เพิ่มการระบายสีเคลือบ ตามบริเวณ อาคาร และเพิ่มการวางแผน ในการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ให้มีความสอดคล้องกับผลงาน

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง นำ ยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ ให้ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา และเพิ่ม เส้นขอบให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

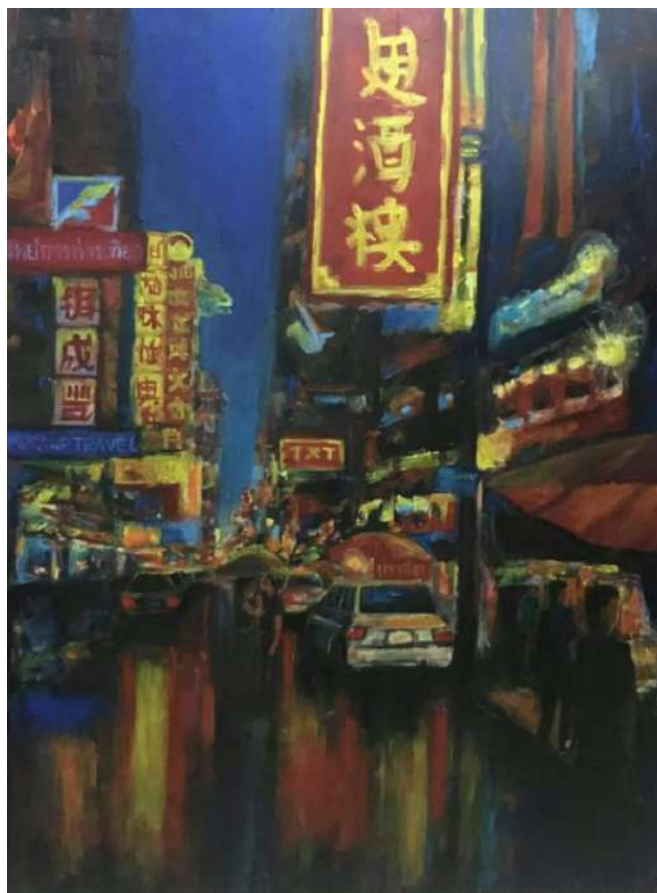
รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปร่างอิสระ เช่น ก้อนเมฆ หรือต้นไม้ ให้มีความหลากหลายมากขึ้น และเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ ภาพมีมิติความลึก ควรเพิ่ม Dynamic Balance เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน เพิ่ม รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และควรระวังการจัดภาพไปซ้ำกับภาพกลุ่มประชากร ตัวอย่างของศิลปิน เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก และศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพื่อความซับซ้อนของการจัด องค์ประกอบภายในภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ

หลังจากผู้วิจัยนำผลการศึกษาจากวิเคราะห์ และสังเกตมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ตำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ แล้วนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบว่าผลงานที่สร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับงานวิจัยหรือไม่ โดยการ สัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างแล้วนั้น ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงาน ในครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ แล้วจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินคุณภาพของผลงานอีกครั้ง เป็นขั้นตอนสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ถนนเยาวราช



ภาพที่ 29 ชื่อผลงาน ถนนเยาวราช Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน เสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของถนนเส้นเยาวราช คือ ป้ายไฟร้านค้า ร้านทองที่มากมายเรียงรายทับซ้อนส่องแสงสว่าง กับวิถีชีวิตกลุ่มคนในเมือง มีการระบายสีอย่างรุนแรง แสดงสภาวะการแสดงออกโดยผ่านการใช้สีและจังหวะที่แปรปรวนเคลื่อนไหวอย่างฉับพลัน โดยแสดงออกอย่างชัดเจน และมีการบิดเบือนรูปทรงของสิ่งต่างๆ สื่อความหมายของเมืองใหญ่ที่มากมายด้วยแสงสี การเคลื่อนที่ และวิถีชีวิตของกลุ่มคนเมือง

ชุดสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาล ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 2 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 4 สีดำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 5 สีส้มสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 สีส้มอ่อน ใช้

ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 7 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคารและแสงไฟจาก ยานพาหนะ ลำดับ 8 สีเหลืองคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 9 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ และลำดับ 10 สีแดงคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ตามลำดับ

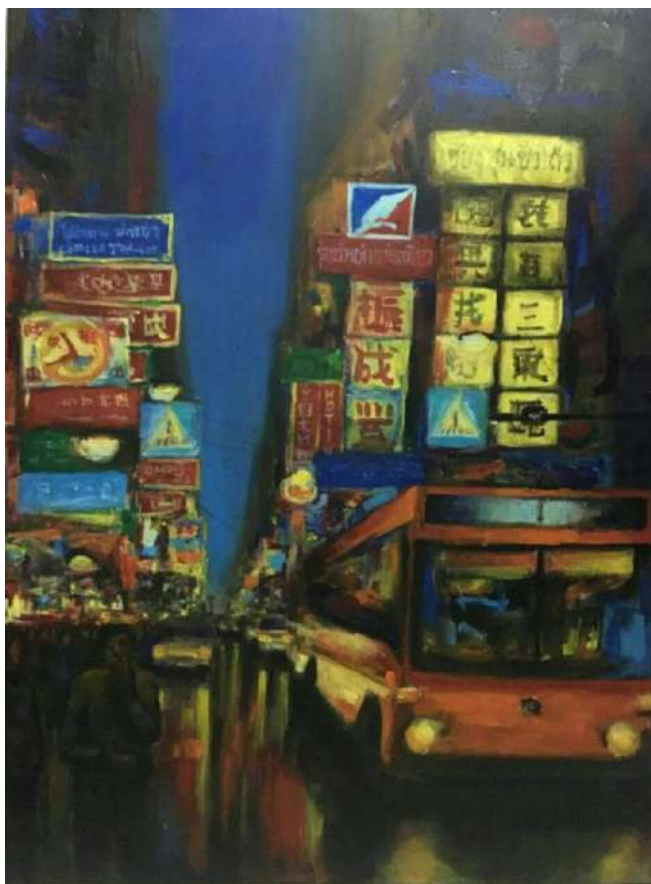
เทคนิคการระบายสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน พบบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะและถนน ลำดับ 2 การระบายสีเคลือบบริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การระบายสีเปียกบนพื้นแห้ง หมด พบด้านซ้ายและด้านขวาของภาพ ใช้ระบายอาคาร และถนน ลำดับ 4 การระบายสีขอบภาพพร้อมๆ พบด้านซ้าย ด้านขวา และด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 5 การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เกี่ยวข้องกัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด บริเวณที่พบกลางภาพ ใช้ระบายแสงไฟตามอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

ลักษณะเส้น ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคารและยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างและ

การจัดภาพ ที่ผู้วิจัยเลือก เส้นฐานตำแหน่งที่พบบริเวณด้านล่าง ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารพบเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบบริเวณด้านขวาของภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1



ภาพที่ 30 ชื่อผลงาน สาย 1 Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน เสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของถนนเส้นเยาวราชคือป้ายไฟร้านค้า ร้านทองที่มากมายเรียงรายทับซ้อนส่องแสงสว่าง กับวิถีชีวิตกลุ่มคนในเมือง มีการระบายสีอย่างรุนแรง แสดงสภาวะการแสดงออกโดยผ่านการใช้สีและจังหวะที่แปรปรวนเคลื่อนไหวอย่างฉับพลัน โดยแสดงออกอย่างชัดเจน และมีการบิดเบือนรูปทรงของสิ่งต่างๆ สื่อความหมายของเมืองใหญ่ที่มากมายด้วยแสงสี การเคลื่อนไหวที่ และวิถีชีวิตของกลุ่มคนเมือง

ชุดสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาล ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับ 2 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 4 สีดำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 5 สีส้มสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 สีส้มอ่อน ใช้

ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ 7 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคารและแสงไฟจาก ยานพาหนะ ลำดับ 8 สีเหลืองคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 9 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ และลำดับ 10 สีแดงคล้ำ ใช้ในบริเวณด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่างของภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ตามลำดับ

เทคนิคการระบายสี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน พบบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะและถนน ลำดับ 2 การระบายสีเคลือบบริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด พบด้านซ้ายและด้านขวาของภาพ ใช้ระบายอาคาร และถนน ลำดับ 4 การระบายสีขอบภาพพร้อมๆ พบด้านซ้าย ด้านขวา และด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และท้องฟ้า ลำดับ ลำดับ 5 การระบายสีแสดงลีลาารอยพู่กัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด บริเวณที่พบกลางภาพ ใช้ระบายแสงไฟตามอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

ลักษณะเส้น ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นจริง ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ที่ผู้วิจัยเลือกใช้มากที่สุด ได้แก่ พบว่า ลำดับ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคารและยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างและ

การจัดภาพ ที่ผู้วิจัยเลือก เส้นฐานตำแหน่งที่พบบริเวณด้านล่าง ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารพบเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบบริเวณด้านขวาของภาพ

ผลการสัมภาษณ์และผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2

หลังจากผู้วิจัยได้นำข้อมูลผลการสัมภาษณ์ทั้ง 2 ภาพบันทึกลงในบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2 แล้วสรุปบันทึกลงในตารางสังเคราะห์เพื่อสรุปผลการสัมภาษณ์ดังนี้

ตารางที่ 7 สังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อ	ประเด็น	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุปคำสัมภาษณ์
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรงมีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และมีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลายมีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรง การช่วย การละลายของสี มีชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มีด	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรงมีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และมีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ มีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี มีชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มีด
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้พื้นผิวมีความสอดคล้อง มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคารกับผลงาน มีการระบายสีขอบภาพพรม้าว และการระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีการระบายสีขอบภาพพรม้าว บริเวณขอบผลงาน มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้พื้นผิวมีความสอดคล้อง มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคารกับผลงาน มีการระบายสีขอบภาพพรม้าว และการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน มีเส้นเชิงนัยที่ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำ สายตาทำให้ภาพเกิดมิติ มีรายละเอียดของเส้นจริงและมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน มีเส้นเชิงนัยที่ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ มีรายละเอียดของเส้นจริงและมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อ	ประเด็น	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุปคำสัมภาษณ์
4	จากภาพท่านคิดว่า ลักษณะรูปร่างรูปทรงที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคาร และรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพตามอาคาร เป็นต้น	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย มีรูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปทรงกลม ใช้ในของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพตามอาคาร เป็นต้น กระจายอยู่ทั้งภาพ
5	จากภาพท่านคิดว่า การจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีการเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพ ให้มีความซับซ้อน และ มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีการใส่รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของมีการใส่รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และ มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

สรุป บันทึกข้อมูลการตั้งเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2 ผลสรุปคำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ที่ได้ให้คำแนะนำ และข้อเสนอแนะต่อภาพผลงานทั้ง 2 ภาพ สรุปได้ ดังนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรงมีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และมีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ มีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี มีชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มี

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้มีพื้นผิวมีความสอดคล้อง มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคารกับผลงาน มีการระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีแสดงลีลาทยอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน มีเส้นเชิงนัย ที่ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของ

วัตถุต่างๆ มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ มีรายละเอียดของเส้นจริงและ มีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพตามอาคาร เป็นต้น กระจายอยู่ทั้งภาพ

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการ จัดวางองค์ประกอบของมีการใส่รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และ มีการจัดภาพตาม ทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2

ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้ทำการประเมินระดับคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าว ตามเกณฑ์ ในมาตรวัดลิเคิร์ตโดยได้บันทึกผลการประเมินลงในตารางและอภิปรายผล ดังนี้

ตารางที่ 8 สัจเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญ

แบบสังเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญด้วย Likert scale												
คำถามประเด็นที่ประเมิน	ภาพที่ 1					ภาพที่ 2					\bar{X} (เฉลี่ย)	SD (เฉลี่ย)
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	\bar{X}	SD	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	\bar{X}	SD		
1. ท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องมากน้อยระดับใด	5	5	5	5	0	5	5	5	5	0	5	0
2. ท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้อง มากน้อยระดับใด	5	4	5	4.67	0.57	5	5	5	5	0	4.84	0.29
3. ท่านคิดว่าลักษณะเส้นที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องมากน้อยระดับใด	5	5	5	5	0	5	5	5	5	0	5	0

ตารางที่ 8 (ต่อ)

แบบสังเกตการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญด้วย Likert scale												
คำถามประเด็นที่ประเมิน	ภาพที่ 1					ภาพที่ 2					\bar{X} (เฉลี่ย)	SD (เฉลี่ย)
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	\bar{X}	SD	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	\bar{X}	SD		
4. ท่านคิดว่าลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏ ในภาพ มีความสอดคล้อง มากน้อยระดับใด	4	5	5	4.67	0.57	5	4	5	4.67	0.57	4.67	0.57
5. ท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ ปรากฏในภาพ มีความ สอดคล้อง มากน้อยระดับ ใด	5	5	5	5	0	5	5	5	5	0	5	0
เฉลี่ย	4.8	4.8	5	4.87	0.23	5	4.8	5	4.93	0.11	4.90	0.17

จากตารางที่ 109 สังเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพภาพผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จากผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งเป็นการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน โดยเกณฑ์ที่ใช้คือระดับคะแนนคุณภาพ 5 ระดับตามมาตรวัดลิเคิร์ต จากนั้นนำมาคำนวณหาค่าเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบนซึ่งสรุปได้ ดังนี้

พบว่าคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ภาพที่ 1 ชื่อภาพ เขาวราช มีค่าเฉลี่ยของระดับคะแนนคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านรวมกันทั้ง 5 ประเด็นเท่ากับ 4.87 ซึ่งเป็นระดับคะแนนสูงสุดค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD.) จึงเท่ากับ 0.23 ส่วนผลงานสร้างสรรค์ภาพที่ 2 ชื่อภาพ สาย 1 ที่มีค่าคะแนนเฉลี่ยจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เท่ากับ 4.93 มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.11 ซึ่งผลงานทั้งคู่มีระดับคะแนนคุณภาพในช่วงมากที่สุด

คุณภาพของผลงานสร้างสรรค์โดยรวม (เฉลี่ยทั้ง 2 ภาพ) มีค่าเฉลี่ยของระดับคะแนนคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน รวมทั้ง 5 ประเด็นเท่ากับ 4.90 ซึ่งเป็นระดับคะแนนมากที่สุดโดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน น้อยมากคือมีค่าเท่ากับ 0.17

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

จากที่ได้ทำการศึกษาภาพผลงานของ แว็น เทม จำนวน 10 ภาพ ครบทั้ง 5 ประเด็น ชุดสี เทคนิคการระบายสี การใช้เส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ ผู้วิจัยได้นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือวิจัย มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน สรุปได้ดังนี้

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ

ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน เขาวราช สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 80 x 110 เซนติเมตร

ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน ไร่นาทาวน์ สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านเพื่อให้ข้อคิดเห็นและคำแนะนำต่อภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ภาพ ว่าผู้วิจัยได้นำข้อมูลผลการศึกษาทั้ง 5 ประเด็นมาปรับใช้ เพื่อเป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 โดยสรุปได้ดังนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้าม ควรเพิ่มชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มีด และบริเวณขอบภาพ เพิ่มการใช้สีโทนร้อน เพิ่มการใช้สีดำ และสีน้ำเงินคล้ำหรือแดงน้ำตาล และเพิ่มการใช้สี กลุ่มสีคล้ายบริเวณขอบภาพ ควรเพิ่มสีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี เพิ่มชุดสีคล้ายในบริเวณเงามืด สีที่ใช้มีความสด และรุนแรง ไม่ควรใช้สีดำระบายสีในเงามืด และเพิ่มกลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนาที่ซับซ้อน การระบายสีไม่เกี่ยวข้องกัน การระบายสีขอบภาพพร้อม บริเวณอาคาร ตั้งก่อสร้างในบริเวณขอบภาพ และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลาารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย และ เพิ่มการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคาร หรือแสงไฟจากพาหนะ เป็นต้น

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีเส้นเชิงนัยนำสายตา ทำให้ภาพดูมีชีวิต ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง ให้ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา เพิ่มเส้นเชิงนัย ให้ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และเส้นขอบให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงอิสระ เช่น ก้อนเมฆ หรือต้นไม้ รูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร มีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคาร ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ และรูปทรงกลมของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก ควรเพิ่ม Dynamic Balance และเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และควรระวังการจัดภาพไปเข้ากับภาพกลุ่มประชากร ตัวอย่างของศิลปิน เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ

ทำให้ภาพมีมิติความลึก และศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพื่อความซับซ้อนของการจัดองค์ประกอบภายในภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ

จากที่ได้นำผลการศึกษาวเคราะห์กลุ่มตัวอย่างผลงาน แว็น เทม จำนวน 10 ภาพ ครบทั้ง 5 ประเด็น ชุคติ เทคนิคการระบายสี การใช้เส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ ผู้วิจัยได้นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือวิจัยประกอบกับแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง แล้วได้นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบโดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างแล้วนั้น ผู้วิจัยได้นำข้อมูลดังกล่าวมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ในบริบทของผู้วิจัยโดยนำเสนอภาพผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน สรุปได้ดังนี้

ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน ถนนเขาวราช สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1 สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

จากการตั้งเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านที่ได้ให้ข้อคิดเห็นในแบบภาพรวมต่อผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยโดยสรุปเป็น 5 ประเด็น ดังนี้

ชุคติ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุคติคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรงมีชุคติคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และมีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ มีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี มีชุคติคล้ายบริเวณจุดที่มีค

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้มีพื้นผิวมีความสอดคล้อง มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคารกับผลงาน มีการระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน มีเส้นเชิงนัย ที่ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ มีรายละเอียดของเส้นจริงและ มีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลายภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของอาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพตามอาคารเป็นต้น กระจายอยู่ทั้งภาพ

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของมีการใส่รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และ มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

สรุป การสร้างสรรค์ภาพผลงานทั้ง 2 ครั้ง ผู้วิจัยได้นำข้อมูลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานแว็น เทม มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อใช้เป็นเครื่องมือการวิจัยจำนวน 4 ภาพ ให้ผู้เชี่ยวชาญศิลปะพิจารณาจากการสัมภาษณ์ จากนั้นนำข้อมูลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 2 ภาพ ในบริบทของผู้วิจัยโดยนำเสนอภาพผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน และผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญอยู่ในระดับดีมาก

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย เรื่อง “จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำ” กรณีศึกษา ผลงานของ เว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 เพื่อให้ได้ข้อมูลมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ของผู้วิจัยเอง โดยสรุปได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคื่น ของ เว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ในประเด็น ต่อไปนี้

1.1 ชุคติ

1.2 เทคนิคการระบายสี

1.3 ลักษณะเส้น

1.4 รูปร่างรูปทรง

1.5 การจัดภาพ

2. เพื่อนำข้อมูลจากการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “จิตรกรรมสำแดงพลัง อารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคื่น” ด้วยสีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ

วิธีดำเนินการวิจัย และการสร้างสรรค์

การดำเนินการวิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนโดยสรุปได้ ดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ประชากร คือ ภาพผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลัง อารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคื่น ของ เว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ในประเด็น ต่อไปนี้ กลุ่ม ตัวอย่าง ได้แก่ ภาพผลงานที่คัดเลือกโดยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง จำนวน 10 ภาพ ตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ เลือกรูปภาพทิวทัศน์เมืองที่มีส่วนยอดของอาคารชิด หรือหายไปบนขอบบนของภาพ ภาพต้อง แสดงบรรยากาศในเวลากลางคืน การใช้สีตรงข้ามที่มีสีสดใส เด่นชัด และภาพที่มีลักษณะกรอบ ภาพเป็นแนวตั้ง ที่มีสัดส่วนพื้นภาพไม่เกิน กว้าง x ยาว เท่ากับ 4 ส่วน และ 3 ส่วนโดยประมาณ

2. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 และ 2 แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

3. การเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการใช้ตารางบันทึกข้อมูล ได้แก่ ตารางบันทึกข้อมูลการสังเกตหัตถศิลป์ ตารางบันทึกข้อมูลการสังเกตเทคนิคการระบายสี ตารางบันทึกข้อมูลการสังเกตลักษณะเส้น ตารางบันทึกข้อมูลการสังเกตรูปร่างรูปทรง ตารางบันทึกข้อมูลการสังเกตการจัดภาพ และตารางบันทึกการสังเกตข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 และ ครั้งที่ 2

4. การวิเคราะห์ข้อมูลการ ใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา จากประเด็นที่พบมากที่สุด และรองลงมาตามลำดับ ในลักษณะการวิเคราะห์เชิงสาระ โดยค่าสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละใช้หาค่าความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์ และมาตรวัดลิเคิร์ตใช้ประเมินผลงานที่มีระดับคุณภาพ 5 ระดับ

สรุปผลการวิจัย และการสร้างสรรค์

การวิจัย เรื่อง “จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำ” กรณีศึกษา ผลงานของ เว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ทั้งหมด 10 ภาพ โดยศึกษาข้อมูลในประเด็นที่เกี่ยวกับ หัตถศิลป์ เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาพัฒนาสร้างสรรค์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือการวิจัย สรุปได้ดังนี้

ผลการวิจัย

จากผลสรุปการสังเกตข้อมูลผลงานของ เว็น เทม จำนวน 10 ภาพ ใน 5 ประเด็น มีดังต่อไปนี้

หัตถศิลป์ ที่ใช้มากที่สุด 10 ลำดับแรกได้แก่ ลำดับ 1 สีน้ำตาลใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 2 สีดำใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับ 3 สีน้ำเงินคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 4 สีส้มคล้ำ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 5 สีน้ำเงินอ่อน ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน พาหนะและท้องฟ้า ลำดับ 6 สีส้มสด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 7 สีเทา ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ลำดับ 8 สีน้ำเงินสด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับ 9 สีขาว ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้

วาดแสงไฟจาก อาคารและแสงไฟจากยานพาหนะ และลำดับ 10 สีส้มอ่อน ใช้ในบริเวณตรงกลาง ภาพ ใช้วาดแสงไฟจาก อาคาร และแสงไฟจากยานพาหนะ ตามลำดับ

เทคนิคการระบายสี ภาพผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน ซึ่งเมื่อคำนวณพื้นที่ของ เทคนิคการระบายสีต่อพื้นที่ทั้งหมดของภาพ ลำดับ 1 การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ร้อยละ 19.4 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ยานพาหนะและถนน ลำดับ 2 การระบายสีเปียกบน พื้นทั้งหมด ร้อยละ 18.58 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับ 3 การ ระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ร้อยละ 15.5 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 4 การระบายสีเคลือบ ร้อยละ 15.06 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า และ ถนน ลำดับ 5 การระบายสีขอบภาพพร่ามัว ร้อยละ 11.23 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับ 6 การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน ร้อยละ 7.24 บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 7 การระบายสีหนาทับซ้อน ร้อยละ 6.78 บริเวณที่พบทั่วทั้ง ภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 8 การระบายสีประสานจุด ร้อยละ 6.21 บริเวณที่พบ ทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ลักษณะเส้น ภาพผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 เส้นจริง ใช้ในบริเวณ ทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับ 2 เส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน และลำดับ 3 เส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดแสงไฟจากอาคาร และ แสงไฟจากยานพาหนะ

รูปร่างรูปทรง ภาพผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า ลำดับ 1 รูปร่างเหลี่ยม ใช้ ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ ลำดับ 2 รูปร่างอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคารและยานพาหนะ และ ลำดับ 3 รูปร่างกลม ใช้ในบริเวณด้านล่าง และตรงกลาง ภาพ ใช้วาดแสงไฟของอาคาร และแสงไฟยานพาหนะ

การจัดภาพภาพ ผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ชิ้นงาน พบว่า เส้นฐานส่วนใหญ่ตำแหน่งที่ พบจะอยู่ด้านล่าง ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารส่วนใหญ่มีเพียงช่องเดียว และจุดนำสายตาตำแหน่งที่ พบส่วนมากจะอยู่ด้านซ้าย และด้านขวาของภาพ มีจุดนำสายตาตรงกลางภาพเพียงบางรูปเท่านั้น

ผลการสร้างสรรค์

ผู้วิจัยได้นำผลสรุปการศึกษาข้อมูลผลงานของ แว็น เทม ทั้ง 10 ภาพ ทั้ง 5 ประเด็น คือ ชุด สี เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือการวิจัย แล้วได้นำผลงานทั้งหมดเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านพิจารณาตรวจสอบโดยการสัมภาษณ์ พบว่าการสร้างสรรค์ผลงานมีความสอดคล้องกับศิลปิน

แว่น เทม ทุกประเด็น และผู้วิจัยได้นำข้อคิดและข้อเสนอแนะมาใช้ปรับปรุงแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ในบริบทของผู้วิจัยเอง จากนั้นได้นำไปเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานโดยการสัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่งพร้อมกับให้ประเมินคุณภาพของผลงาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ผลงานการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ได้แก่

ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน เขาวราช สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 80 x 110 ซม.

ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 ซม.

ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน ไซนาทาวน์ สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 ซม.

ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 ซม.

จากผลสรุปการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านเพื่อให้ข้อคิดเห็นและคำแนะนำต่อภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ภาพ โดยผู้วิจัยได้นำข้อมูลผลการศึกษาทั้ง 5 ประเด็นมาปรับใช้ เพื่อเป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 โดยสรุปได้ดังนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการใช้สีกลุ่มสีคล้ำบริเวณขอบภาพ และบริเวณที่มีด เพิ่มสีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี เพิ่มชุดสีคล้ำในบริเวณเงามืด สีที่ใช้ควรมีความสดใส และเพิ่มกลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนา ทับซ้อน การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน เพิ่มการระบายสีขอบภาพพรมัว เพิ่มการระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน ให้มีขนาดที่หลากหลาย เพิ่มการระบายสีเคลือบ ตามบริเวณ อาคาร และเพิ่มการวางแผน ในการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ให้มีความสอดคล้องกับผลงาน

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง นำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ ให้ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา และเพิ่มเส้นขอบให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงอิสระ เช่น ก้อนเมฆ หรือต้นไม้ ให้มีความหลากหลายมากขึ้น และเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก ควรเพิ่ม Dynamic Balance เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และควรระวังการจัดภาพไปซ้ำกับภาพกลุ่มประชากร ตัวอย่างของศิลปิน เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ

ทำให้ภาพมีมิติความลึก และศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพื่อความซับซ้อนของการจัดองค์ประกอบภายในภาพ

ผลการสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ได้แก่

ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน ถนนเขาวราช สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 ซม.

ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1 สีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 ซม.

จากผลสรุปคำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านที่ได้ให้คำแนะนำ และข้อเสนอแนะต่อภาพผลงานทั้ง 2 ภาพ ได้ดังต่อไปนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรงมีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และมีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ มีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี มีชุดสีกล้าบริเวณจุดที่มีด

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้มีพื้นผิวมีความสอดคล้อง มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคารกับผลงาน มีการระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน มีเส้นเชิงนัย ที่ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ มีรายละเอียดของเส้นจริงและ มีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลายภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพตามอาคารเป็นต้น กระจายอยู่ทั้งภาพ

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของมีการใส่รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และ มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

ผลการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2

ผู้วิจัยได้นำประเมินคุณภาพภาพผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จากผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งเป็นการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน โดยเกณฑ์ที่ใช้ คือระดับคะแนน

คุณภาพ 5 ระดับตามมาตรวัดลิเคิร์ต จากนั้นนำมาคำนวณหาค่าเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบน พบว่าคุณภาพของภาพผลงานทั้ง 2 ภาพ มีดังต่อไปนี้

ภาพที่ 1 ชื่อภาพ เขาวราช มีค่าเฉลี่ยของระดับคะแนนคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน รวมกันทั้ง 5 ประเด็นเท่ากับ 4.87 ซึ่งเป็นระดับคะแนนสูงสุดค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.23

ภาพที่ 2 ชื่อภาพ สาย 1 ที่มีค่าคะแนนเฉลี่ยจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านรวมกันทั้ง 5 ประเด็นเท่ากับ 4.93 ซึ่งเป็นระดับคะแนนสูงสุดค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.11

ผลงานทั้ง 2 ภาพ มีระดับคะแนนคุณภาพในช่วงมากที่สุด คุณภาพของผลงานสร้างสรรค์โดยรวม มีค่าเฉลี่ยของระดับคะแนนคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน รวมทั้ง 5 ประเด็นเท่ากับ 4.90 ซึ่งเป็นระดับคะแนนมากที่สุดโดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน น้อยมาก คือมีค่าเท่ากับ 0.17

สรุป การสร้างสรรค์ภาพผลงานทั้ง 2 ครั้ง ผู้วิจัยได้นำข้อมูลการศึกษาวเคราะห์ผลงานแว่นเทม มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อใช้เป็นเครื่องมือการวิจัยจำนวน 4 ภาพ ให้ผู้เชี่ยวชาญศิลปะพิจารณาจากการสัมภาษณ์ จากนั้นนำข้อมูลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 2 ภาพ ในบริบทของผู้วิจัยโดยนำเสนอภาพผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน

อภิปรายผลการวิจัย และการสร้างสรรค์

ผลการศึกษาผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ของแว่นเทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 จำนวน 10 ภาพ ในประเด็น ชุติ เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ ผู้วิจัยได้นำข้อมูลการศึกษาวเคราะห์ดังกล่าวในแต่ละประเด็นมาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพเพื่อใช้เป็นเครื่องมือการวิจัย ซึ่งมีความสอดคล้องและชัดเจน ครบถ้วนตามรูปแบบลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ตามแบบอย่างของแว่นเทม ศิลปินวาดภาพทิวทัศน์เมือง แสดงออกด้วยสีรุนแรง และที่แปร่งอย่างฉับพลัน ตามแบบจิตรกรรมลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดในทฤษฎีสำแดงพลังอารมณ์ของพีระพงษ์ กุลพิศาล (2556, น.40) ได้กล่าวไว้ว่า มนุษย์มีอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ แต่ไม่ชอบแสดงออก และหลายคนก็พาสรุพบว่า คุณค่าสำคัญของทัศนศิลป์คือ การสร้างสรรค์กับการสื่อสารพลังความรู้สึกที่ภาษาชนิดอื่นไม่สามารถทำได้ ศิลปะคือภาษาของอารมณ์ที่รู้สึกได้อย่างรุนแรงและเข้มข้น การสำแดงพลังอารมณ์เป็นจินตนาการสร้างสรรค์อีกรูปแบบหนึ่งทางทัศนศิลป์

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพผลงานวิจัย ซึ่งผลที่ได้มีความสอดคล้องกับหลักการและทฤษฎีศิลปะรวมทั้งการสร้างสรรค์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ผลการศึกษาวเคราะห์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 5 ประเด็น โดยผู้วิจัยได้นำข้อมูลการศึกษาวเคราะห์ ผลงาน จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ด้วยสีอะคริลิกบนพื้นผ้าใบ พบว่าการสำแดงพลังอารมณ์ขึ้นอยู่กับ **ชุดสี** ที่ใช้ขัดแย้งกันอย่างรุนแรงของสีคู่ตรงข้าม ในกลุ่มสี น้ำเงินและกลุ่มสีส้ม โดยเน้นชุดสีที่ประกอบน้ำตาลและสีดำ สอดคล้องกับผลวิจัยของ ศุภพงศ์ ยืนยง (2545) ที่กล่าวถึงการใช้สีเพื่อแสดงอารมณ์ไว้ว่า สีที่ใช้จะถูกทับซ้อนแล้วแทนค่าด้วยน้ำหนักอ่อนแก่ มีการใช้สีสดใส เข้มข้น และตัดกันอย่างรุนแรงด้วยสีคู่ตรงข้าม **เทคนิคการระบายสี** ที่ใช้มากที่สุด คือ การระบายทับบนพื้นสีที่เตรียมไว้ก่อน ระบายสีเปียกบนพื้นแห้ง และระบายทิ้งรอยพู่กัน สอดคล้องกับผลวิจัยของ นิยม ริมไธสง (2556) ที่ใช้การระบายสีสร้างความรู้สึกภาพในภาพ โดยกลวิธีการระบายสีแบบสีหนาทับซ้อนกัน ระบายแบบเกลี่ยเรียบ และการระบายแสดงลีลารอยพู่กัน ทั้งสีแปร่ง **ลักษณะเส้น** ที่ใช้จะช่วยเน้นความสดใสของสี ทั้งเส้นจริง เส้นขอบ และเส้นเชิงนัย **รูปร่างรูปทรง** ที่ใช้เป็นรูปทรงเหลี่ยมวาดตัวอาคาร ใช้รูปทรงอิสระ และรูปทรงกลมวาดวัตถุอื่นๆ ภายในภาพ **การจัดภาพ** ใช้เส้นฐานอยู่บริเวณด้านล่างของภาพ ช่องว่างระหว่างอาคารมีเพียงช่องเดียว พบว่าผลงานแสดงอารมณ์และความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่สงบนิ่ง และผลสรุปการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญอยู่ในระดับดีมาก

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัย เรื่อง จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน โดยได้ศึกษาผลงานจิตรกรรมของ แว็น เทม ที่สร้างขึ้นเมื่อ ค.ศ. 2013 มีข้อเสนอแนะดังนี้

ข้อเสนอแนะเพื่อปฏิบัติการ

1. ควรเพิ่มการวางแผนออกแบบการจัดภาพให้มีความน่าสนใจ และซับซ้อน
2. ควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยในครั้งต่อไป

1. ควรเพิ่มประเด็นวิธีการสร้างจุดสนใจของ แว็น เทม เพื่อเข้าใจเข้าถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การใช้ชุดสี เทคนิคการระบายสี ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพของศิลปินให้มีความชัดเจนสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
2. ควรศึกษารูปแบบของผลงานและแนวความคิดของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานลักษณะสำแดงพลังอารมณ์ เพื่อนำมาปรับใช้ร่วมผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหลากหลาย เกิดมุมมองใหม่ๆ เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2551). ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3 : ศิลปะในคริสต์ศตวรรษที่ 18 และ 19. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- , (2554). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โกศล พิณกุล. (2543). เทคนิคการระบายสีน้ำมันและศิลปะวิจัย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2552). โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2542). องค์ประกอบของศิลปะ. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- โชคก เก่งเขตรกิจ. (2529). ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรม. กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณาการ.
- ทวีเดช จีวบาง. (2539). ศึกษาจิตรกรรม. กรุงเทพฯ : องค์การค้าคุรุสภา.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2540). องค์ประกอบศิลป์ 1. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : เพ็ญฟ้า พรินต์ติ้ง.
- นิยม ริมไรสง. (2556). งานวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- นพวรรณ หมั่นทรัพย์. (2539). การออกแบบเบื้องต้น = **Basic Design**. เชียงใหม่ : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ
- นอร์แบร์ท โวล์ฟ. (2552). เอกซ์เพรสชันนิสม์ : **Expressionism**. แปลโดย ศนันชลด น่วมนวล. กรุงเทพฯ : เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด.
- พาศนา ดันตลักษ์ณ. (2526). หลักการออกแบบ : **Principles of Design**. กรุงเทพฯ : พิทักษ์อักษร.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2544). มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : ธารอักษร.
- , (2556). **ทัศนศิลป์ปริทรรศน์**. กรุงเทพฯ : 2G Creation.
- , (2557). **หลักการแปลงรูปในทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : 2G Creation.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา บัณฑิตวิทยาลัย. (2555). **คู่มือการพิมพ์สารนิพนธ์วิทยานิพนธ์ และดุญญานิพนธ์**. กรุงเทพฯ : สหมิตรพรินต์ติ้งแอนด์ พับลิชชิ่ง.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2541**. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

- วิบูล จันทรย์เข้ม. (2542). **หลักการออกแบบศิลปกรรม**. ลพบุรี : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ สถาบันราชภัฏเทพสตรี.
- วิเชียร อินทรกระทีก. (2539). **ประติมากรรม**. กรุงเทพฯ : อักษรภาพพัฒนา.
- ศุภชัย สิงห์ชะบาศย์. (2549). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์
- ศุภพงศ์ ยืนยง. (2545). **งานวิจัยเรื่อง จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ตามแนววิถีเอกซ์เพรสชันนิส**.
กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.
- สุชาติ สุทธิ. (2535). **คู่มือการสอน : สุนทรียภาพของชีวิต = Aesthetic appreciation**.
สุพรรณบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี
- สุชาติ เกาทอง. (2536). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิก.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อารีย์ สุทธิพันธุ์. (2528). **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : กระดาษสา.
- , (2532). **มนุษย์กับจินตนาการ**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- David B. (2015). **Art of The Day**. Retrieved 11 March 2017. From <http://davidsartoftheday.blogspot.com/2014/09/emil-nolde-moonlit-night.html>
- Dietmar Elger. (2018). **Expressionism a Revolution in German Art**. English : TASCHEN.
- Norbert Wolf. (2016). **Expressionism**. English : TASCHEN.
- Patipat. (2557). **การผสมสารสีและแสงสี**. ค้นเมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2560. จาก http://physic512.blogspot.com/2014/10/blog-post_88.html
- Pookanart2014. (2557). **แสงและเงา (Light & Shade)**. ค้นเมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2560. จาก <https://pookanart2014.wordpress.com/2014/05/07/แสงและเงา -light-shade/>
- Van Tame. (2003). **Portfoliobox**. Retrieved 12 June 2016. From <http://www.vantame.portfoliobox.me/through-ethnies>
- , (2003). **Wordpress**. Retrieved 12 June 2016. From <https://vantame.wordpress.com>
- Wikipedia. (2017). **Emil Nolde**. Retrieved 11 March 2017. From https://en.wikipedia.org/wiki/Emil_Nolde
- , (2017). **Ernst Ludwig Kirchner**. Retrieved 11 March 2017. From https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Ludwig_Kirchner
- , (2017). **Franz Marc**. Retrieved 11 March 2017. From https://en.wikipedia.org/wiki/Franz_Marc

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือภาพผลงานสร้างสรรค์จำนวน 3 ท่าน ดังนี้



ภาพที่ 31 ชื่อภาพ ผู้เชี่ยวชาญ ท่านที่ 1

อาจารย์สุเทพ สังข์เพชร

ศิลปินอิสระ

การศึกษา

2502-2508 ส.ศ.ม. (สังคมสงเคราะห์ศาสตร์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

2498-2502 ศึกษาศิลปะ ที่โรงเรียนเพาะช่าง

2492-2497 โรงเรียนช่างอากาศอ่ำรุ่ง

ประวัติการทำงาน

- อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยต่างๆ
- วิทยากร สถาบัน หน่วยงาน องค์กรต่างๆ ภาครัฐและเอกชน
- อดีตผู้ช่วยผู้ว่าการประปานครหลวง

ประวัติการแสดงผลงาน

2506 : ร่วมแสดงผลงานกลุ่มกอหญ้า (Khoya- Sunday Artist group) ครั้งที่ 1

2507 : ร่วมแสดงผลงานกลุ่มกอหญ้า (Khoya- Sunday Artist group) ครั้งที่ 2

2513 : ร่วมแสดงผลงาน 3 คน ที่โรงแรมนารายณ์ กรุงเทพฯ

- 2517 : ร่วมแสดงผลงานที่เพาะช่าง กรุงเทพฯ
- 2539 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะที่โรงแรมแม่น้ำ กรุงเทพฯ
- 2542 : ร่วมแสดงผลงานกลุ่มศิลปินที่แกรนด์ฮอลล์ ริเวอร์วิวดี พลาซ่า
- 2543 : ร่วมแสดงผลงานกลุ่มศิลปินที่แกรนด์ฮอลล์ ริเวอร์วิวดี พลาซ่า
- 2544 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะที่หอศิลป์เพาะช่าง
- 2545 : ส่งผลงานร่วมแสดง ณ สถานกงสุลไทยในลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา
- 2546 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะที่หอศิลป์เพาะช่าง และสถาบันปริดี พนมยงค์
- 2547 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะที่หอศิลป์เพาะช่าง และสถาบันปริดี พนมยงค์
- 2548 : ร่วมแสดงผลงานในโครงการ Lanturn of the East ครั้งที่ 14 กรุงเทพฯ
- 2549 : ร่วมแสดงผลงานในโครงการ Lanturn of the East ครั้งที่ 15 สหรัฐอเมริกา
- : ร่วมแสดงผลงานในโครงการ Internationnal Art Festival and Workshop ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ
- 2550 : ร่วมแสดงผลงานในโครงการ Internationnal Art Festival and Workshop ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ
- 2551 : ได้รับรางวัลศิษย์เก่าดีเด่น สมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง
- 2551 : ร่วมแสดงผลงานในโครงการ Internationnal Art Festival and Workshop ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ
- 2552 : ร่วมแสดงผลงานในโครงการ ร่วมแสดงผลงานในโครงการ Internationnal Art Festival and Workshop ครั้งที่ 5 เชียงราย กรุงเทพฯ



ภาพที่ 32 ชื่อภาพ ผู้เชี่ยวชาญ ท่านที่ 2

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา

อดีตคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อำเภอธัญบุรี
จังหวัดปทุมธานี

การศึกษา:

- ปม.ช (จิตรกรรม) โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.บ (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
- ศป.ม (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รางวัลเกียรติยศและการแสดงงานครั้งสำคัญ:

- ชนะเลิศออกแบบโลโก้ห้างสรรพสินค้าเมอร์คิงส์
- รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ประกวดภาพโปสเตอร์ของกองทัพบก
- รางวัลรองชนะเลิศออกแบบโลโก้ห้างไอ้หว้า-หุ้ยมอเตอร์
- ออกแบบแนวคิดประติมากรรมสัญลักษณ์สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- ออกแบบตัวอักษรชื่อสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- ออกแบบแนวคิดตราสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- แสดงนิทรรศการเดี่ยวปี พ.ศ. 2553
- เข้าร่วมนิทรรศการกลุ่มหกตั้งแต่ครั้งที่ 1 ถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 33 ชื่อภาพ ผู้เชี่ยวชาญ ท่านที่ 3

ดร.ชวิท วงศ์พลาย

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช
ภัฏนครปฐม

การศึกษา:

- ปริญญาเอก : ศศ.ค.ศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ปริญญาโท : ศป.ม. (ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ปริญญาตรี : กศ.บ. (การศึกษาศึกษาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประวัติการแสดงผลการ

- 2553 : นิทรรศการ ทัศนศิลป์ เนื่องในโอกาส 80 ปี ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ และ 42 ปี
ศิลปศึกษา หอศิลป์กรมศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ
- 2554 : นิทรรศการ โครงการนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา พระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช”หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2554 : นิทรรศการ หลังเรียน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2555 : นิทรรศการ ทัศนศิลป์ 82 ปี ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ วันครูศิลปะ หอศิลป์กรมศรี
นครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ
- 2555 : นิทรรศการ ทัศนศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 1 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม

- 2555 : นิทรรศการ โครงการพัฒนาคุณภาพทางวิชาการคณาจารย์ศิลปกรรม ครั้งที่ 2 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2555 : นิทรรศการ การคิดเห็นเป็นภาพ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ
- 2556 : นิทรรศการ โครงการพัฒนาคุณภาพทางวิชาการคณาจารย์ศิลปกรรม ครั้งที่ 3 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2557 : นิทรรศการ ทศนศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 2 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2557 : นิทรรศการ โครงการพัฒนาคุณภาพทางวิชาการคณาจารย์ศิลปกรรม ครั้งที่ 4 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2557 : นิทรรศการ เส้นทางตามอักษาศัย: นวการลากและระบาย หอศิลป์ นานมี อาร์ต แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2558 : นิทรรศการ นวการลากและระบาย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2559 : นิทรรศการ ทศนศิลป์ร่วมสมัย โดย 7 ครูศิลปะ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม
- 2559 : นิทรรศการ วัฒนธรรมร่วมสมัยไทย Chamchuri Art Gallery กรุงเทพฯ
- 2560 : นิทรรศการ ด้วยความระลึกถึง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม นครปฐม

ภาคผนวก ข

หนังสือผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ



ที่ กศ.๐๕๖๕.๑๔/๐๑๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอโศกภาพ แขวงหิรัญวุฒิ
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๕ มกราคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์สุเทพ ตั้งษ์เพชร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายภัทร เพิกแสง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม
รุ่นที่ ๖ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์
ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ที่ระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ประไพ	วิระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้
ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา
ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาคือจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อริวรรณ เอี่ยมสะอาด)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๖๓-๖๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๐๑๓

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงทิวศรีบุรี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๕ มกราคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คร.ทวิช วงศ์พลาย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายภัทร เพิกแสง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม
รุ่นที่ ๖ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "จิตรกรรมรูปแบบสำแดงหลังอารมณ
ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ประพนธ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้
ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา
ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๓๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๔๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๑๑๔

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๘ มกราคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายภัทร เพิกแสง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม
รุ่นที่ ๖ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์
ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ประไพ	วิระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้
ความสามารถทางด้านการทำงานเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา
ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อริวรรณ เอี่ยมสะอาด)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๖๓-๖๐๐๐ ต่อ ๑๔๑๓

ภาคผนวก ค
ผลการวิเคราะห์เครื่องมือ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการศึกษาผลงานจิตรกรรมจำนวน 10 ภาพ

ผู้วิจัยได้ใช้การสังเกตวิเคราะห์ด้วยแบบวิเคราะห์ตารางกริด ประเด็นที่สังเกตวิเคราะห์ คือ ชุดสี เทคนิคการระบายสี และใช้การสังเกตวิเคราะห์ด้วยแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง ประเด็นที่สังเกตวิเคราะห์ คือ การใช้เส้น การใช้รูปร่าง รูปทรง และการจัดภาพ



ภาพที่ 34 ชื่อผลงาน Autumn In New York ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.

ตารางที่ 9 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																				ร้อย ละ			
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง					
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา		ดำ	น้ำตาล	
1	0.5	1	1	0.4	0.1	0.1	-	0.6	-	0.3	0.2	0.1	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.2	5
2	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
3	2	1.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	5
4	-	0.5	0.5	-	-	-	1	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
5	1	0.5	-	0.5	0.5	-	0.2	0.5	-	1	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	-	5
6	0.5	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.2	-	-	-	-	0.3	-	-	-	5
7	1	1	1	-	-	-	0.1	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	0.4	-	0.5	-	5	
8	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	-	-	-	-	5	
9	0.5	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-	1	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	1	-	-	-	5	
10	0.5	2.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.7	-	0.3	-	0.5	-	5	
11	0.5	0.2	2	-	-	-	0.3	0.2	-	0.5	-	-	-	-	0.3	-	0.5	-	0.3	-	0.2	-	5	
12	0.5	0.5	0.7	-	-	-	-	-	0.5	0.5	-	0.5	-	-	0.5	-	0.5	-	0.1	-	0.7	-	5	
13	0.5	-	2	0.1	-	-	0.1	-	0.5	0.1	-	-	-	-	1	-	0.5	-	0.2	-	-	-	5	
14	0.2	0.4	0.2	-	0.5	-	0.5	-	-	1	0.5	0.5	-	0.5	-	-	0.2	-	0.5	-	-	-	5	
15	0.2	0.2	0.6	0.5	-	0.5	0.2	-	0.3	0.2	-	0.3	0.5	-	-	-	0.5	-	0.1	-	0.4	0.5	5	
16	1	0.3	0.7	0.5	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	0.2	-	0.3	-	0.5	-	5	
17	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	5	
18	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	5	
19	0.5	-	1	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	0.3	-	2	0.4	5	
20	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	1	0.5	5	
รวม	11.4	18.1	15.2	2.5	1.1	0.6	5.4	1.3	3.8	4.6	1.7	1.4	3	2	8		3.9		5.1		9.3	1.6	100	

ตารางที่ 10 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะ	ใช้ในบริเวณ	ใช้วาดวัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านซ้ายของภาพ	ใช้วาดอาคาร
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านขวาของภาพ	ใช้วาดอาคาร และอาคาร
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านขวาของภาพ	ใช้วาดอาคาร และอาคาร
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านซ้ายของภาพ	ใช้วาดอาคาร
14		ม่วงสด	ใช้ในบริเวณด้านซ้ายของภาพ	ใช้วาดอาคาร
15		ม่วงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านซ้ายของภาพ	ใช้วาดอาคาร
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
17		เขียวสด	-	-
18		เขียวคล้ำ	-	-
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และไฟยานพาหนะ
20		เทา	-	-
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ	ใช้วาดถนน

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีน้ำเงินอ่อน (18.1%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับสองสีเงินคล้ำ (15.2%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และพื้นถนน ลำดับสามสีน้ำเงินสด (11.4%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และพื้นถนน ลำดับสี่สีดำ (9.3%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และพื้นถนน และลำดับห้าสีม่วงคล้ำ (8%) ใช้ในบริเวณด้านซ้ายของภาพ ใช้วาดอาคาร

ตารางที่ 11 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดงสีลา รอยพู่กัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	0.7	-	0.3	1	2	-	-	1	5
2	-	-	-	5	-	-	-	-	5
3	-	-	-	1	2	-	1	1	5
4	-	-	0.5	2	2	-	-	0.5	5
5	1	-	1	-	1	0.5	1	0.5	5
6	-	-	-	4	-	0.5	-	0.5	5
7	0.5	-	0.5	-	2	0.5	1	0.5	5
8	1	-	0.5	0.5	1.5	-	1	0.5	5
9	1	-	1	-	1	0.5	1	0.5	5
10	-	-	-	2.5	1	0.5	1	-	5
11	0.5	-	0.5	-	2	0.5	1	0.5	5
12	-	-	2	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
13	1	0.5	0.5	-	1	0.5	1	0.5	5
14	0.5	0.5	1	-	1	0.5	1	0.5	5
15	0.5	0.5	1	-	1	0.5	1	0.5	5
16	0.5	1	0.5	-	1	0.5	1	0.5	5
17	-	2	-	2	0.5	-	-	0.5	5
18	-	2	-	2	0.5	-	-	0.5	5
19	-	2	-	1.5	0.5	0.5	-	0.5	5
20	-	2	-	1.5	0.5	0.5	-	0.5	5
รวม	7.2	10.5	9.3	23.5	21.5	6.5	11.5	10	100

ตารางที่ 12 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายอาคาร และป้ายโฆษณา
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด	บริเวณด้านล่างภาพ	ใช้ระบายถนน
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายท้องฟ้า
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพร่ามัว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (23.5%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายบริเวณบรรยากาศท้องฟ้า ลำดับสองการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (21.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีขอบภาพร่ามัว (11.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด (10.5%) บริเวณที่พบทั่วด้านล่างของภาพ ใช้ระบายสีถนน และลำดับห้าการระบายสีเคลือบ (10%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ

ตารางที่ 13 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ		✓	
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร	✓		
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นขอบมากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร ลำดับที่สองคือเส้นจริง ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 14 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ	✓		
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ		✓	

จากการวิเคราะห์รูปร่าง รูปทรงพบว่า รูปทรงสี่เหลี่ยมใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณา และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดไฟอาคารและไฟยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลมใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 15 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างตัวอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตา ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ



ภาพที่ 35 ชื่อผลงาน City Street ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.

ตารางที่ 16 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																				ร้อย ละ	
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีกลาง						
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา	ดำ	น้ำตาล			
1	0.5	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	0.5	-	5
2	-	1	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.4	-	-	3	-	-	-	-	0.1	-	-	5
3	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	-	-	1.5	-	-	-	-	0.5	-	-	5
4	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	-	-	-	-	0.5	-	-	5
5	0.5	0.5	1	-	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	-	1	5
6	-	0.5	-	-	-	-	0.5	-	-	-	0.5	-	2	0.5	-	-	-	-	0.5	-	0.5	5
7	0.3	0.5	0.2	0.2	-	-	0.5	-	0.3	0.5	0.5	-	-	1	-	-	-	-	0.5	-	0.5	5
8	0.4	0.7	0.4	0.5	-	-	0.5	-	0.5	0.5	-	-	-	1	-	-	-	-	0.5	-	-	5
9	0.5	0.2	0.3	-	-	-	0.5	0.3	0.2	-	-	-	-	1	0.5	-	-	-	0.5	-	1	5
10	0.5	1	0.5	-	0.5	-	1	-	0.5	-	-	-	-	0.5	0.3	-	-	-	0.2	-	-	5
11	-	1	0.5	0.5	0.5	-	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	-	0.2	-	-	-	-	-	-	0.3	5
12	0.5	0.5	0.5	0.2	0.2	0.1	0.3	-	0.2	0.3	-	-	-	1.2	-	-	-	-	0.5	-	0.5	5
13	0.5	0.5	1	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.3	-	-	-	-	0.7	-	0.5	0.3	0.7	5
14	0.3	0.3	0.9	0.3	0.3	0.9	-	-	0.3	0.2	0.2	0.3	-	-	-	-	0.2	-	0.4	-	0.4	5
15	0.1	0.8	0.1	0.5	-	0.5	0.3	-	-	1.2	0.2	0.3	-	-	-	-	0.3	-	0.3	-	0.4	5
16	1	1	0.5	-	-	0.3	0.7	-	0.3	0.2	-	-	-	-	-	-	0.2	-	0.4	-	0.4	5
17	0.5	1.5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.3	0.5	1.2	5
18	-	-	0.3	-	-	-	-	-	0.7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	5
19	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	3	5
20	1.2	0.8	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	5
รวม	7.8	14.3	13.2	2.2	1.5	2.3	5.3	0.3	4	3.9	2.8	2.4	-	14.4	1.8	-	1.4	0.5	6.2	2.8	11.9	100

ตารางที่ 17 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบนภาพ	ใช้วาดอาคาร
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนนและอาคาร
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และ ด้านขวาของภาพ	ใช้วาดอาคาร
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน และอาคาร
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน และอาคาร
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน และอาคาร
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบนภาพ	ใช้วาดท้องฟ้า
14		ม่วงสด	-	-
15		ม่วงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านซ้าย และ ด้านขวาของภาพ	ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
17		เขียวสด	-	-
18		เขียวคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
20		เทา	ใช้ในบริเวณด้านบนภาพ	ใช้วาดอาคาร และบรรยากาศ
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ	ใช้วาดถนน

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีม่วงอ่อน (14.4%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ ใช้วาดท้องฟ้า ลำดับสองสีน้ำเงินอ่อน (14.3%) ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ ใช้วาดอาคาร ลำดับสามสีน้ำเงินคล้ำ (13.2%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่สีดำ (11.9%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน และลำดับห้าสีน้ำเงินสด (7.8%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ

ตารางที่ 18 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดงสีลา รอยทุกอัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พริ้วมัว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	0.7	0.3	-	1.5	1	-	0.5	1	5
2	0.5	-	-	3	-	-	1	0.5	5
3	0.5	-	-	2	1	0.2	0.5	0.8	5
4	0.5	-	1	2	0.5	0.2	0.3	0.5	5
5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
6	0.5	-	1	1	0.5	0.5	1	0.5	5
7	0.5	-	0.5	1	1	0.5	1	0.5	5
8	0.5	-	0.5	1	1	0.5	1	0.5	5
9	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	5
10	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
11	1	-	1	0.5	1	0.5	1	-	5
12	0.5	-	1	1	0.5	0.5	0.5	1	5
13	1	1	0.5	-	0.5	-	1	1	5
14	1	0.5	1.5	-	0.5	0.5	0.5	0.5	5
15	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
16	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
17	-	3	-	1	0.5	-	-	0.5	5
18	-	3	-	1	0.5	-	-	0.5	5
19	-	2	-	1.5	0.5	-	0.5	0.5	5
20	-	2	-	1.5	0.5	-	0.5	0.5	5
รวม	10.2	15.3	11.5	20.5	12.5	5.9	12.3	11.8	100

ตารางที่ 19 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพและด้านบนของภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
2	การระบายสีเพียงบนพื้นแห่งเดียว	บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ	ใช้ระบายถนน
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า และถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคารและไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพร้อมๆ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (20.5%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีท้องฟ้า และถนน ลำดับสองการระบายสีเพียงบนพื้นแห่งเดียว(15.3%) บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายสีถนน ลำดับสามการระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน(12.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีขอบภาพพร้อมๆ (12.3%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ และลำดับห้าการระบายสีเคลือบ (11.8%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ

ตารางที่ 20 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ ใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 21 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วัสดุไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุอาคาร และยานพาหนะ	✓		
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุถนน อาคาร และยานพาหนะ		✓	

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงสี่เหลี่ยมใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลมใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วัสดุไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 22 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบกกลางภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 2 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านขวาของภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบกกลางภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างตัวอาคารพบจำนวน 2 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบด้านขวาของภาพ



ภาพที่ 36 ชื่อผลงาน Radio City ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.

ตารางที่ 23 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																						ร้อย ละ
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีกลาง							
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา	ดำ	น้ำตาล				
1	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	5
2	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	0.5	0.5	-	2	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	5
3	-	-	2	-	-	0.5	0.5	-	0.5	0.5	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	5
4	0.2	-	-	-	0.3	0.7	-	-	-	0.3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.5	5
5	-	-	0.5	0.3	0.5	0.6	0.3	-	0.5	0.3	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5
6	0.3	-	0.3	0.3	-	0.5	0.5	0.5	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	0.3	-	-	-	0.3	1	5
7	0.2	0.2	0.6	0.5	-	-	0.5	-	0.5	0.5	-	-	-	-	1	-	0.3	-	-	-	0.7	-	5
8	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	3	5
9	-	-	0.8	0.2	-	-	-	-	1	0.5	-	1	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	0.5	-	5
10	-	-	0.3	0.4	0.8	0.5	0.5	-	-	0.4	0.4	0.4	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	0.3	-	5
11	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-	-	0.5	0.5	0.3	-	-	0.7	-	-	-	-	-	0.5	-	5
12	-	-	0.5	-	0.3	-	0.2	-	0.3	0.7	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	0.5	-	1	0.5	5
13	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	-	2.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.5	5
14	0.5	-	1	-	0.5	-	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5
15	0.3	0.3	0.4	0.3	0.3	-	0.4	0.3	0.7	0.5	0.2	0.3	-	-	-	-	-	-	0.3	-	0.4	0.3	5
16	0.3	-	0.3	0.5	0.4	-	0.5	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	-	-	-	0.3	-	0.3	0.4	5
17	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	5
18	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.5	5
19	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	1	-	2.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	-	2.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5
รวม	1.8	0.5	9.7	3	4.1	3.8	4.4	0.8	8.5	8.7	1.6	19.5	-	-	5.7	0.5	1.1	-	1.6	-	11	13.7	100

ตารางที่ 24 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วาดวัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และกลุ่มคน
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดท้องฟ้า อาคาร และกลุ่มคน
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดท้องฟ้า อาคาร และกลุ่มคน
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดธง
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	-	-
14		ม่วงสด	-	-
15		ม่วงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบนภาพ	ใช้วาดท้องฟ้าและอาคาร
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
17		เขียวสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
18		เขียวคล้ำ	-	-
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคารและไฟยานพาหนะ
20		เทา	-	-
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะและกลุ่มคน
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพพบว่า มีการใช้สีส้มคล้ำ (19.5%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน ลำดับสองสีน้ำตาล (13.7%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน ลำดับสามสีดำ (11%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน ลำดับสี่สีน้ำเงินคล้ำ (9.7%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดท้องฟ้า อาคาร และกลุ่มคน และลำดับห้าสีส้มสด (8.5%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ

ตารางที่ 25 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดงสีลา รอยพู่กัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	0.5	-	-	1.5	3	-	-	-	5
2	0.5	-	-	1.5	3	-	-	-	5
3	0.5	-	0.5	2	1	0.2	-	0.8	5
4	0.5	0.5	-	1.5	0.5	-	-	2	5
5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
6	0.5	-	1	1	0.5	0.5	1	0.5	5
7	0.5	-	0.5	1	1	0.5	1	0.5	5
8	0.5	0.5	-	1	1	0.5	-	1.5	5
9	0.5	-	0.5	2	0.5	0.5	-	1	5
10	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
11	1	-	1	0.5	1	1	0.5	-	5
12	0.5	-	1	1	0.5	1	0.5	0.5	5
13	-	1	-	2	-	-	-	2	5
14	1	0.5	1.5	-	0.5	0.5	0.5	0.5	5
15	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
16	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
17	-	1	-	1.5	0.5	-	-	2	5
18	-	1	-	1.5	1.5	-	-	1	5
19	-	2	-	1.5	0.5	-	-	1	5
20	-	2	-	1.5	0.5	-	-	1	5
รวม	9	11.5	9.5	23	18	7.2	5.5	16.3	100

ตารางที่ 26 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน	บริเวณที่พบกลางและด้านบนของภาพ	ใช้ระบายอาคาร ยานพาหนะ และป้ายโฆษณา
2	การระบายสีเพียงบนพื้นแห่งเดียว	บริเวณที่พบด้านล่างภาพ	ใช้ระบายถนน และอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร กลุ่มคน และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า และถนน
5	การระบายสีแสดงลีลาารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน กลุ่มคน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพร้อม	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (23%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีท้องฟ้า และถนน ลำดับสองการระบายสีแสดงลีลาารอยพู่กัน(17%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน กลุ่มคน และยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีเคลือบ (16.3%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีเพียงบนพื้นแห่งเดียว (11.5%) บริเวณที่พบด้านล่างของภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีหนาทับซ้อน (9.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายไฟอาคาร กลุ่มคน และยานพาหนะ

ตารางที่ 27 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคารและถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ ใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 28 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและกลุ่มคน	✓		
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ		✓	

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงสี่เหลี่ยมใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณา และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 29 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบกลางภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านขวาภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบตรงกลางภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างตัวอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตา ตำแหน่งที่พบด้านขวา



ภาพที่ 37 ชื่อผลงาน Rainny Day ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.

ตารางที่ 30 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																					ร้อย ละ	
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา	ดำ		น้ำตาล
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2.5	5
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	-	1.5	5
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0.2	0.8	5
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	2	5
5	-	-	0.3	-	-	-	0.5	0.2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	2	5
6	-	-	-	-	-	-	0.3	0.5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.2	1	-	2	5
7	-	-	-	0.3	-	-	0.2	-	0.5	1	0.5	1	-	-	-	-	-	-	0.2	-	0.3	1	5
8	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	5
9	0.4	0.3	0.3	0.3	0.4	-	0.3	-	0.5	0.5	0.2	0.3	-	-	-	-	-	-	0.3	-	0.3	0.9	5
10	-	-	0.3	0.3	-	0.4	-	-	-	1	1.5	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	5
11	-	-	0.5	-	-	0.5	0.5	-	-	0.5	1	0.5	-	-	-	0.3	-	-	0.2	-	0.5	0.5	5
12	0.2	-	0.3	-	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	2	5
13	0.5	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	0.2	-	-	0.2	-	0.5	0.6	5
14	-	-	-	1	0.3	0.2	-	-	-	1	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	0.8	0.2	-	0.5	5
15	-	0.2	0.3	-	0.2	0.3	0.5	-	0.5	1	0.5	0.5	-	-	-	0.2	-	-	0.3	-	0.2	0.3	5
16	-	0.2	0.5	-	-	0.3	0.5	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	1	5
17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	5
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	2.5	5
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.5	5
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	1.5	5
รวม	1.1	1.2	3	2.4	0.9	1.7	4.3	0.7	5	10.5	10.2	11.8	-	-	-	0.7	-	-	2.7	5.2	11	27.6	100

ตารางที่ 31 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัสดุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านซ้ายและด้านบนของภาพ	ใช้วาคกลุ่มคน และอาคาร
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณด้านซ้ายของภาพ	ใช้วาคกลุ่มคน
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาคยานพาหนะ อาคาร และกลุ่มคน
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาคอาคาร ไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาคอาคาร ไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาคอาคาร ไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาคอาคาร
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาคอาคาร และถนน
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาคอาคาร และถนน
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	-	-
14		ม่วงสด	-	-
15		ม่วงคล้ำ	-	-
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	-	-
17		เขียวสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาคอาคาร
18		เขียวคล้ำ	-	-
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาคอาคาร และไฟยานพาหนะ
20		เทา	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาคอาคาร
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีน้ำตาล (27.6%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน ลำดับสองสีส้มคล้ำ (11.8%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน ลำดับสามสีดำ (11%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาคอาคาร ถนน ยานพาหนะ และกลุ่มคน ลำดับสี่สีส้มสด (10.5%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาคท้องฟ้า อาคารและกลุ่มคน และลำดับห้าสีส้มอ่อน (10.2%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาคอาคาร ถนน และยานพาหนะ

ตารางที่ 32 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดงสีลา รอยพู่กัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรวดมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	-	1.5	-	1.5	0.5	-	0.5	1	5
2	-	1	-	1.5	1	-	1	0.5	5
3	-	1	-	1	2	-	0.5	0.5	5
4	-	1	-	1.5	0.5	-	1	1	5
5	1	1	-	1	0.5	-	1	0.5	5
6	-	1	-	1	0.5	-	1.5	1	5
7	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	5
8	0.5	1	-	0.5	1	-	1	1	5
9	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	5
10	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
11	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	5
12	0.5	-	1	1	0.5	1	0.5	0.5	5
13	-	1	-	2	-	-	-	2	5
14	1	0.5	1.5	-	0.5	0.5	0.5	0.5	5
15	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
16	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
17	-	1	-	1.5	0.5	-	-	2	5
18	-	1	-	1.5	0.5	-	-	2	5
19	-	2	-	1.5	0.5	-	-	1	5
20	-	2	-	1.5	0.5	-	-	1	5
รวม	6.5	19	7	21	13	5.5	10.5	17.5	100

ตารางที่ 33 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายอาคาร ยานพาหนะ และป้ายโฆษณา
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายถนน และอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร กลุ่มคน และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคารและถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน กลุ่มคน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพร่ามัว	บริเวณที่พบด้านบนของภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (21%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีท้องฟ้า สิ่งก่อสร้างและถนน ลำดับสองการระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด (19%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ถนน กลุ่มคน และยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีเคลือบ (17.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (13%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีขอบภาพพร่ามัว (10.5%) บริเวณที่พบด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ตารางที่ 34 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ ใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 35 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	วงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ			✓
2	สี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ	✓		
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ		✓	

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงสี่เหลี่ยมใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดไฟอาคารและไฟยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลมใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 36 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบบริเวณด้านล่าง
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างตัวอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตา ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ



ภาพที่ 38 ชื่อผลงาน Another Day In NYC ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm.

ตารางที่ 37 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																			ร้อย ละ			
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว		เทา	ดำ	น้ำตาล
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	-	1	5
2	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	5
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	2	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	5
4	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	2	5
5	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0.5	1	5
6	-	-	-	-	1.5	-	-	-	-	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	5
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1.5	-	-	-	-	-	-	-	1	0.3	1.2	5
8	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	1	-	-	-	-	-	1.2	1.3	5
9	-	-	-	-	0.2	0.3	-	-	-	0.5	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1	0.5	0.5	5
10	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	3	-	-	5
11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	1.5	5
12	-	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1.5	1	5
13	0.5	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	1	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	0.3	0.5	0.4	0.3	5
14	-	0.3	-	0.7	0.2	0.3	-	-	-	-	-	-	-	1.5	-	-	-	-	0.5	1.5	-	-	5
15	0.5	1	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	0.3	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.2	-	0.5	0.5	5
16	-	-	2	-	0.5	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.5	5
17	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2.5	5
18	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	2	1	1	5
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	0.5	1.5	5
20	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2	5
รวม	1.5	1.8	6.5	1.7	6.9	1.6	-	-	0.5	3.8	6.5	13.5	-	3	2	-	-	-	3	17.5	11.4	18.8	100

ตารางที่ 38 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้วัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	บริเวณที่พบด้านขวา	ใช้วาดอาคาร
2		น้ำเงินสด	บริเวณที่พบด้านขวา	ใช้วาดอาคาร
3		น้ำเงินคล้ำ	บริเวณที่พบด้านขวา	ใช้วาดอาคาร
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
5		เหลืองสด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	-	-
8		แดงสด	-	-
9		แดงคล้ำ	บริเวณที่พบด้านซ้ายของภาพล่าง	ใช้วาดไฟยานพาหนะ
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
11		ส้มสด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
12		ส้มคล้ำ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า
14		ม่วงสด	-	-
15		ม่วงคล้ำ	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	-	-
17		เขียวสด	-	-
18		เขียวคล้ำ	-	-
19	สีกลาง	ขาว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และไฟยานพาหนะ
20		เทา	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
21		ดำ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
22		น้ำตาล	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีน้ำตาล (18.8%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสองสีเทา (17.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสามสีส้มคล้ำ (13.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่สีดำ (11.4%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ และลำดับห้าสีเหลืองอ่อน (6.9%) บริเวณที่พบตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 39 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดงสีลา รอยพู่กัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	-	2	-	0.5	0.5	-	1	1	5
2	-	3	-	1	-	-	-	1	5
3	-	1	-	1	1	-	1	1	5
4	0.5	1	-	1	0.5	-	1	1	5
5	-	1	-	0.5	0.5	0.5	1.5	1	5
6	-	2	-	1	-	-	1	1	5
7	0.5	0.5	0.5	0.5	1	-	1	1	5
8	0.5	1	-	1	0.5	-	1	1	5
9	0.5	0.5	-	1	0.5	0.5	1	1	5
10	-	1.5	-	1	-	0.5	1	1	5
11	-	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	5
12	0.5	1	-	1	0.5	-	1	1	5
13	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	5
14	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	5
15	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	5
16	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	5
17	-	1	-	1	1	-	1	1	5
18	-	2	-	1	1	-	-	1	5
19	-	2	-	1.5	0.5	-	-	1	5
20	-	2	-	1.5	0.5	-	-	1	5
รวม	4.5	24	4	17	11.5	5	16	18	100

ตารางที่ 40 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน	บริเวณที่พบด้านล่างภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายถนน ท้องฟ้า และอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคารและถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพรมัว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด (24%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคาร และถนน ลำดับสองการระบายสีเคลือบ (18%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า ถนน กลุ่มคน และยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (17%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีขอบภาพพรมัว (16%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (11.5%) บริเวณที่พบด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ตารางที่ 41 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 42 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้าน ล่างภาพ	ใช้วัสดุโฟอาคร และไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ	✓		
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุถนน อาคาร และยานพาหนะ		✓	

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงสี่เหลี่ยมใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุอาคาร ป้ายโฆษณา และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุโฟอาคร และไฟยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลมใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วัสดุโฟอาคร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 43 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบด้านล่างภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างตัวอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตา ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ



ภาพที่ 39 ชื่อผลงาน Awakening City ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm.

ตารางที่ 44 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																				ร้อย ละ			
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง					
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา		ดำ	น้ำตาล	
1	-	-	-	-	1.5	-	0.5	-	1	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	5
2	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	5
3	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	5
4	0.5	-	0.5	-	0.5	-	-	-	0.5	0.5	1	0.5	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
5	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	5
6	-	0.5	-	-	1.5	-	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
7	2	1	0.5	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
8	-	0.5	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	0.5	1	-	-	-	-	-	-	1	5	
9	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5	
10	-	0.5	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	1	5	
11	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	1	-	-	-	-	-	0.5	-	-	5	
12	-	-	-	-	0.5	0.5	-	-	-	1	1	1	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	5	
13	-	-	1	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	5	
14	0.5	-	0.5	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	5	
15	0.5	0.5	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5	
16	-	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5	
17	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	1	5	
18	0.5	0.5	0.5	-	-	-	0.5	-	0.5	1	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	5	
19	0.5	-	0.5	-	-	0.5	0.5	-	0.5	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	5	
20	-	-	0.5	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	5	
รวม	5.5	6	6	1	11.5	1.5	7.5	0.5	9	13	4.5	9.5	2	3.5	4	0.5	-	-	-	4	-	5	100	

ตารางที่ 45 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัตถุประสงค์
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านล่างและกลางภาพ	ใช้วาดยานพาหนะและอาคาร
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณด้านบน	ใช้วาดอาคาร
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบน	ใช้วาดอาคาร
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบนและด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้าและยานพาหนะ
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
14		ม่วงสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
15		ม่วงคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	-	-
17		เขียวสด	ใช้ในบริเวณด้านล่าง	ใช้วาดยานพาหนะ
18		เขียวคล้ำ	-	-
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ และอาคาร
20		เทา	-	-
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีส้มสด (13%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสองสีเหลืองอ่อน (11.5%) ใช้ในบริเวณด้านบน และด้านล่างภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับสามสีส้มคล้ำ (9.5%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่สีแดงคล้ำ (9%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้อาคาร ถนนและยานพาหนะ และลำดับห้าสีแดงสด (7.5%) ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 46 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การระบายสี หนาทับ ซ้อน	การระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การระบายสี แสดงสีลา รอยพู่กัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การระบายสี เคลือบ	
1	-	1	-	1	1	-	1	1	5
2	-	1	-	1	1	-	-	2	5
3	-	1.5	-	1	1	-	0.5	1	5
4	0.5	1	-	1	0.5	-	1	1	5
5	0.5	1	-	0.5	1	-	1	1	5
6	0.5	0.5	-	1	1	-	1	1	5
7	0.5	0.5	-	1	1	-	1	1	5
8	0.5	0.5	-	1	0.5	0.5	1	1	5
9	0.5	2	-	0.5	0.5	-	0.5	1	5
10	0.5	2	-	0.5	0.5	-	1	0.5	5
11	0.5	1.5	-	0.5	0.5	0.5	0.5	1	5
12	0.5	1	-	1	1	-	1	0.5	5
13	0.5	1	0.5	0.5	1	-	0.5	1	5
14	0.5	1	0.5	0.5	1	-	0.5	1	5
15	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	5
16	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
17	0.5	1	0.5	0.5	1	-	1	0.5	5
18	0.5	1	0.5	0.5	1	-	1	0.5	5
19	-	1	-	1	1	0.5	1	0.5	5
20	-	1	-	1	1	0.5	1	0.5	5
รวม	7.5	21	3	15	17.5	3	15.5	17.5	100

ตารางที่ 47 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายถนน ท้องฟ้า ถนนและอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคารและถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพร่ามัว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด (21%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคาร และถนน ลำดับสองการระบายสีเคลือบ (17.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า ถนน กลุ่มคน และยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีแบบแสดงลีลารอยพู่กัน (17.5%) พบกระจายทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีขอบภาพพร่ามัว (15.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (15%) บริเวณที่พบด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ตารางที่ 48 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย บริเวณด้านขวาของภาพใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 49 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ	✓		
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ		✓	

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงสี่เหลี่ยมใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณา และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงอิสระ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดไฟอาคารและไฟยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลมใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 50 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบด้านล่างภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านขวาของภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพมีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตา ตำแหน่งที่พบด้านขวาของภาพ



ภาพที่ 40 ชื่อผลงาน Into The Jungle ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm

ตารางที่ 51 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																				ร้อย ละ		
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา		ดำ	น้ำตาล
1	-	-	-	-	1.5	-	0.5	-	1	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	5
2	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	5
3	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	5
4	0.5	-	0.5	-	0.5	-	-	-	0.5	0.5	1	0.5	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5
5	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	5
6	-	0.5	-	-	1.5	-	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	5
7	2	1	0.5	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
8	-	0.5	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	0.5	1	-	-	-	-	-	-	1	5
9	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5
10	-	0.5	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	1	5
11	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	1	-	-	-	-	0.5	-	-	-	5
12	-	-	-	-	0.5	0.5	-	-	-	1	1	1	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	5
13	-	-	1	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	5
14	0.5	-	0.5	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	5
15	0.5	0.5	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
16	-	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5
17	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	1	5
18	0.5	0.5	0.5	-	-	-	0.5	-	0.5	1	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	5
19	0.5	-	0.5	-	-	0.5	0.5	-	0.5	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	-	5
20	-	-	0.5	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	1	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	-	5
รวม	5.5	6	6	1	11.5	1.5	7.5	0.5	9	13	4.5	9.5	2	3.5	4	0.5	-	-	4	-	5	5.5	100

ตารางที่ 52 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านล่างและกลางภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ และอาคาร
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณด้านบน	ใช้วาดอาคาร
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบน	ใช้วาดอาคาร
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบน และด้านล่างภาพ	ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
14		ม่วงสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
15		ม่วงคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	-	-
17		เขียวสด	ใช้ในบริเวณด้านล่าง	ใช้วาดยานพาหนะ
18		เขียวคล้ำ	-	-
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ และอาคาร
20		เทา	-	-
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีส้มสด (13%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสองสีเหลืองอ่อน (11.5%) ใช้ในบริเวณด้านบน และด้านล่างภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับสามสีส้มคล้ำ (9.5%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่สีแดงคล้ำ (9%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้อาคาร ถนน และยานพาหนะ และลำดับห้าสีแดงสด (7.5%) ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 53 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดง สีลายรอย ฟุ้งกัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	-	2	-	1	-	-	1	1	5
2	-	2	-	2	-	-	-	1	5
3	-	2	-	1	-	-	1	1	5
4	-	1	-	1	1	-	1	1	5
5	-	1	-	1	1	-	1	1	5
6	-	1	-	1	1	1	-	1	5
7	-	1	-	1	-	1	1	1	5
8	-	1	-	1	-	1	1	1	5
9	0.5	1.5	0.5	0.5	1	0.5	-	0.5	5
10	0.5	1	1	0.5	1	0.5	-	0.5	5
11	0.5	1	1	0.5	1	0.5	-	0.5	5
12	0.5	1	0.5	1	1	0.5	-	0.5	5
13	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
14	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
15	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
16	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
17	-	2	-	2	-	-	0.5	0.5	5
18	-	1.5	-	1.5	-	-	-	2	5
19	-	1.5	-	1.5	-	-	-	2	5
20	-	2	-	2	-	-	0.5	0.5	5
รวม	4	26.5	5	20.5	11	7	9	17	100

ตารางที่ 54 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายถนน ท้องฟ้า ถนนและอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคารและถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคารและไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพร่ามัว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้าและยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้าและยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด (26.5%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีท้องฟ้า สิ่งก่อสร้างและถนน ลำดับสองการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (20.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า ถนน กลุ่มคนและยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีเคลือบ (17%) พบกระจายทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (11%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีขอบภาพพร่ามัว (9%) บริเวณที่พบด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ตารางที่ 55 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคารและยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 56 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วัสดุโฟอาครและโฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ		✓	
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุถนน อาคารและยานพาหนะ	✓		

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงอิสระใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุถนน อาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุอาคาร ป้ายโฆษณา และยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วัสดุโฟอาคร และโฟยานพาหนะ

ตารางที่ 57 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบกลางภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบตรงกลางภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบตรงกลางภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างตัวอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตา ตำแหน่งที่พบตรงกลางภาพ



ภาพที่ 41 ชื่อผลงาน In Canyon of Steel ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x80 cm.

ตารางที่ 58 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์จุดสี

ช่อง ที่	จุดสี																				ร้อย ละ		
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา		ดำ	น้ำตาล
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	-	-	-	-	0.2	-	4	0.5	5
2	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	1.5	1	5
3	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2.5	-	0.5	5
4	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.5	-	5
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	5
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	0.5	2.5	0.5	0.5	5
7	0.5	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	1	-	-	5
8	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.5	-	5
9	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	2	1.5	5
10	0.3	0.3	1.4	-	-	-	-	-	-	0.3	0.3	0.4	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1	-	5
11	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	0.5	0.5	5
12	0.5	-	1	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	2	0.5	5
13	0.5	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.5	5
14	1	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	0.5	5
15	0.3	0.2	0.5	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	1	0.5	0.5	0.5	5
16	-	-	1	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	5
17	-	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	5
18	0.5	0.5	1	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	5
19	0.5	0.5	1	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	5
20	0.5	0.5	1	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.5	5
รวม	7.1	7	15.4	1	-	0.5	1.5	-	1.5	1.8	0.8	6.2	-	-	-	-	-	-	7.2	7	29	14	100

ตารางที่ 59 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัสดุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ ถนน อาคาร และท้องฟ้า
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ ถนน อาคาร และท้องฟ้า
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	-	-
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	-	-
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	-	-
14		ม่วงสด	-	-
15		ม่วงคล้ำ	-	-
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	-	-
17		เขียวสด	-	-
18		เขียวคล้ำ	-	-
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ และอาคาร
20		เทา	-	-
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีดำ (29%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสองสีน้ำเงินคล้ำ (15.4%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับสามสีน้ำตาล (14%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับสี่สีเขียว (7.2%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้อาคาร ท้องฟ้าและยานพาหนะ และลำดับห้าสีน้ำเงินสด (7.1%) ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ

ตารางที่ 60 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดง สีลายรอย ฟุ้งกัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	-	1	-	2	1	-	-	1	5
2	1	1	-	1	1	-	0.5	0.5	5
3	-	2	-	2	-	-	-	1	5
4	-	1.5	-	1.5	1	-	-	1	5
5	-	2	-	-	1	-	-	2	5
6	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
7	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
8	-	2	-	2	-	-	-	1	5
9	-	2	-	2	-	-	-	1	5
10	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
11	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
12	-	2	-	2	-	-	-	1	5
13	0.5	1	0.5	1	1	-	-	1	5
14	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
15	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
16	-	1	-	2	1	-	-	1	5
17	0.5	0.5	0.5	0.5	1	-	1	1	5
18	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	5
19	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	5
20	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	5
รวม	6.5	22.5	5.5	20.5	16	5.5	6	17.5	100

ตารางที่ 61 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายถนน ท้องฟ้า ถนนและอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคารและถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพร่ามัว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด (22.5%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีท้องฟ้า สิ่งก่อสร้างและถนน ลำดับสองการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (20.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า ถนน กลุ่มคนและยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีเคลือบ (17.5%) พบกระจายทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (16%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน (6.5%) บริเวณที่พบด้านบนของภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ตารางที่ 62 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคารและถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 63 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		บริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วัสดุไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ		✓	
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วัสดุถนน อาคาร และยานพาหนะ	✓		

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงอิสระใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุถนน อาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงสี่เหลี่ยม พบกระจายทั่วทั้งภาพ ใช้วัสดุอาคาร ป้ายโฆษณา และยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วัสดุไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 64 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบตรงกลางภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างตัวอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบตรงกลางภาพ



ภาพที่ 42 ชื่อผลงาน Blurry Fourviere ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm

ตารางที่ 65 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																				ร้อย ละ		
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา		ดำ	น้ำตาล
1	-	0.3	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	0.2	0.5	-	1	5
2	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	1	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-	5
3	-	0.5	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	5
4	0.5	-	-	-	-	0.5	-	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	5
5	0.5	-	-	-	-	-	1	-	-	0.5	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5
6	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0.5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	5
7	0.2	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	1	-	0.5	-	-	-	-	-	0.3	-	2	-	-	5
8	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	1	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1	0.5	5
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	5
10	0.2	0.3	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	1	5
11	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	-	1	5
12	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	-	1	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	5
13	-	-	0.5	-	-	-	0.5	-	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	1	1	5
14	0.2	0.3	0.5	0.5	-	-	0.5	-	0.5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	0.5	5
15	0.2	0.1	0.2	0.2	-	0.3	0.5	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	1	5
16	-	-	0.5	0.5	-	0.5	0.5	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	5
17	0.5	-	0.5	0.5	-	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	1	1	-	5
18	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	0.5	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	1	0.5	0.5	5
19	0.3	0.2	0.5	0.5	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	-	-	1	0.5	0.5	0.5	5
20	0.2	0.3	0.5	-	-	-	0.5	-	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	1	1	5
รวม	3.8	2.5	5.2	4.7	0.5	2.3	4	-	2	14	3	14	-	-	2	-	-	0.3	5.7	16	9	11	100

ตารางที่ 66 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดอาคาร
5		เหลืองสด	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	-	-
8		แดงสด	ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ	ใช้วาดอาคาร และถนน
9		แดงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	-	-
14		ม่วงสด	-	-
15		ม่วงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดอาคาร
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	-	-
17		เขียวสด	-	-
18		เขียวคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดอาคาร
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
20		เทา	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดท้องฟ้า และอาคาร
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีเทา (16%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ ใช้วาดอาคาร และท้องฟ้า ลำดับสองสีส้มคล้ำ (14%) และสีส้มสด (14%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้าและยานพาหนะ ลำดับสามสีน้ำตาล (11%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร และถนน ลำดับสี่สีดำ (9%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้อาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ และลำดับห้าสีเขียว (5.7%) ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และยานพาหนะ

ตารางที่ 67 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดง สีลาย ฟูกัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
2	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
3	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
4	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
5	0.5	0.5	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	5
6	0.5	0.5	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	5
7	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
8	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
9	0.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	5
10	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
11	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
12	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
13	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
14	0.5	0.5	0.5	0.5	2	1	-	-	5
15	0.5	0.5	0.5	0.5	2	1	-	-	5
16	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
17	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
18	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
19	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5
20	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
รวม	12	13.5	11	10.5	22.5	12.5	9	9	100

ตารางที่ 68 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายถนน ท้องฟ้า ถนนและอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคารและถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพร่ามัว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (22.5%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะ และถนน ลำดับสองการระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด (13.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า ถนน กลุ่มคน และยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีประสานจุด (12.5%) บริเวณที่พบตรงกลางภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน (12%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีหนาทับซ้อน (11%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ตารางที่ 69 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 70 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วาดไฟอาคารและไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ		✓	
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน อาคารและยานพาหนะ	✓		

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงอิสระใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคารและยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 71 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านขวาของภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพมีการกำหนดเส้นฐานตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารพบจำนวน 1 ช่องและตำแหน่งจุดนำสายตาตำแหน่งที่พบด้านขวาของภาพ



ภาพที่ 43 ชื่อผลงาน Brooklyn Bridge ค.ศ. 2013 Oil on canvas 120x90 cm.

ตารางที่ 72 บันทึกข้อมูลการตั้งเกณฑ์วิเคราะห์ชุดสี

ช่อง ที่	ชุดสี																				ร้อย ละ		
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา		ดำ	น้ำตาล
1	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	1	-	-	-	0.5	-	1	1.5	5
2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	-	-	-	5
3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	5
6	0.5	2	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	0.5	5
7	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	2	-	-	-	-	-	-	0.5	-	-	1.5	5
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	5
10	0.5	1	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	1.5	5
11	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5
12	-	-	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	1	5
13	0.5	-	0.5	-	0.5	-	-	-	-	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	1	0.5	5
14	-	0.5	-	-	1	-	-	-	-	-	0.5	1	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	5
15	-	0.5	0.5	-	-	0.5	-	-	-	0.5	1	1	-	-	-	-	-	-	0.2	-	0.3	0.5	5
16	-	0.5	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	5
17	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	0.5	1.5	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	5
18	-	-	-	-	0.5	-	-	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1.5	5
19	-	-	-	-	-	0.5	-	-	-	0.5	-	1.5	-	-	-	-	-	-	0.2	-	1	1.3	5
20	-	0.3	0.5	-	-	0.2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	1.5	5
รวม	1.5	10.8	3.5	-	3	1.2	-	-	-	3.5	13	21	-	0.5	1	-	-	-	4.4	-	11.3	25.3	100

ตารางที่ 73 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ ถนน อาคาร และท้องฟ้า
2		น้ำเงินสด	ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดยานพาหนะ ถนน อาคาร และท้องฟ้า
3		น้ำเงินคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดอาคาร
5		เหลืองสด	-	-
6		เหลืองคล้ำ	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ
7	สีแดง	แดงอ่อน	-	-
8		แดงสด	-	-
9		แดงคล้ำ	-	-
10	สีส้ม	ส้มอ่อน	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
11		ส้มสด	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
12		ส้มคล้ำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดท้องฟ้า
14		ม่วงสด	-	-
15		ม่วงคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดอาคาร
16	สีเขียว	เขียวอ่อน	-	-
17		เขียวสด	-	-
18		เขียวคล้ำ	ใช้ในบริเวณด้านบนของภาพ	ใช้วาดอาคาร
19	สีกลาง	ขาว	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
20		เทา	-	-
21		ดำ	ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน
22		น้ำตาล	ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร ยานพาหนะ และถนน

จากการวิเคราะห์ชุดสีในภาพนี้พบว่า ใช้สีน้ำตาล (25.3%) มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ถนน และท้องฟ้า ลำดับสองสีส้มคล้ำ (21%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และยานพาหนะ ลำดับสามสีส้มอ่อน (13%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ท้องฟ้า และถนน ลำดับสี่สีดำ (9%) ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้อาคาร ถนนและยานพาหนะ และลำดับน้ำเงินอ่อน (10.8%) ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ ใช้วาดท้องฟ้า และยานพาหนะ

ตารางที่ 74 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดง สีลายรอย ฟุ้งกัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ	
1	0.5	1	-	1	0.5	-	1	1	5
2	0.5	1	-	1	-	0.5	1	1	5
3	-	1	-	2	-	-	1	1	5
4	-	1	-	2	-	-	1	1	5
5	-	1	-	1	1	-	1	1	5
6	-	1	-	0.5	1	0.5	1	1	5
7	-	1	-	2	-	-	1	1	5
8	-	1	-	2	-	-	1	1	5
9	-	1	-	1	1	-	1	1	5
10	-	1	-	1	1	-	1	1	5
11	-	1	-	2	-	-	1	1	5
12	-	1	-	1	1	-	1	1	5
13	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
14	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	5
15	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	5
16	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	5
17	0.5	2	-	1	0.5	-	0.5	0.5	5
18	0.5	2	-	1	0.5	-	0.5	0.5	5
19	0.5	2	-	1	0.5	-	0.5	0.5	5
20	0.5	2	-	1	0.5	-	0.5	0.5	5
รวม	5	22	2	22.5	11.5	4	17	16	100

ตารางที่ 75 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายถนน ท้องฟ้า ถนนและอาคาร
3	การระบายสีหนาทับซ้อน	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และยานพาหนะ
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายสีท้องฟ้า อาคารและถนน
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน และยานพาหนะ
6	การระบายสีประสานจุด	บริเวณที่พบตรงกลางภาพ	ใช้ระบายไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ
7	การระบายสีขอบภาพพรมัว	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ
8	การระบายสีเคลือบ	บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ	ใช้ระบายอาคาร ถนน ท้องฟ้า และยานพาหนะ

จากการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน (22.5%) มากที่สุด บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะ และถนน ลำดับสองการระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด (22%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร ท้องฟ้า ถนน กลุ่มคนและยานพาหนะ ลำดับสามการระบายสีขอบภาพพรมัว (17%) บริเวณที่พบตรงกลางภาพ ใช้ระบายสีอาคาร ถนน และยานพาหนะ ลำดับสี่การระบายสีเคลือบ (16%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายสีอาคาร และถนน และลำดับห้าการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (11.5%) บริเวณที่พบทั่วทั้งภาพ ใช้ระบายอาคาร และยานพาหนะ

ตารางที่ 76 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง	✓		ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ	✓		
2	เส้นขอบ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน		✓	
3	เส้นเชิงนัย	✓		ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพ	ใช้วาดจุดนำสายตา			✓

จากการวิเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า เส้นจริง มากที่สุด ใช้ในบริเวณตรงกลางภาพใช้วาดอาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือเส้นขอบ ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดจุดตัดของอาคาร และถนน และลำดับสุดท้ายคือเส้นเชิงนัย ใช้ในบริเวณด้านขวาของภาพใช้วาดจุดนำสายตา

ตารางที่ 77 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	รูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วัสดุสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	รูปทรงกลม	✓		ใช้ในบริเวณด้านล่างภาพ	ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ			✓
2	รูปทรงสี่เหลี่ยม	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณาและยานพาหนะ		✓	
3	รูปทรงอิสระ	✓		ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ	✓		

จากการวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงพบว่า รูปทรงอิสระใช้มากที่สุด ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดถนน อาคาร และยานพาหนะ ลำดับที่สองคือรูปทรงสี่เหลี่ยม ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ ใช้วาดอาคาร ป้ายโฆษณา และยานพาหนะ และลำดับสุดท้ายรูปทรงกลม ใช้ในบริเวณด้านล่างของภาพ ใช้วาดไฟอาคาร และไฟยานพาหนะ

ตารางที่ 78 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน	✓		ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร	✓		พบจำนวน 1 ช่อง
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา	✓		ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ

จากการวิเคราะห์การจัดภาพ มีการกำหนดเส้นฐาน ตำแหน่งที่พบด้านล่างของภาพ ส่วนช่องว่างระหว่างอาคารพบจำนวน 1 ช่อง และตำแหน่งจุดนำสายตา ตำแหน่งที่พบด้านซ้ายของภาพ

แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง

ออกแบบชุดคำถามสำหรับสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญโดยเป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ เมื่อเรียบร้อยแล้วจะใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านเพื่อให้ได้ข้อมูลมาใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ต่อไป แบบสัมภาษณ์มีรายละเอียดดังนี้

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 5 มีนาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 1</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ดร. ธวิท วงศ์พลาย</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 52 ปี อาชีพ : อาจารย์พิเศษ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) :-</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนาทับซ้อน ช่วยเพิ่มให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม มีเส้นเชิงนัยนำสายตา ทำให้ภาพมีมิติ</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ วัตถุต่างๆ เช่น ก้อนเมฆ หรือต้นไม้ เป็นต้น</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่ม Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบ</p>	

ตารางที่ 79 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 1

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมฝาผนังประดับประดาอาคารเมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 5 มีนาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 2</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ดร. ธวิท วงศ์พลาย</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 52 ปี อาชีพ : อาจารย์พิเศษ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : -</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการใช้สีโทนร้อน สีสด</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพ พร่ามัว บริเวณขอบผลงาน</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบมี ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ วัตถุต่างๆ เช่น ก้อนเมฆ หรือต้นไม้ เป็นต้น</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรระวังการจัดภาพไปซ้ำกับภาพกลุ่มประชากรตัวอย่างของศิลปิน</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรสร้างสรรค์ผลงานจากจุดแลนด์มาร์คของกรุงเทพฯ เช่น อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เป็นต้น</p>	

แบบสัมภาษณ์ หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 5 มีนาคม 2560 เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ครั้งที่ : 1	ภาพที่ 3
ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ดร. ธวิท วงศ์พลาย สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ : เพศ : ชาย อายุ : 52 ปี อาชีพ : อาจารย์พิเศษ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : -	
บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉิน เทมหรือไม่ อย่างไร ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แฉิน เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลายควรเพิ่มสีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แฉิน เทม ควรเพิ่มการระบายสีหน้าทับซ้อนบริเวณวัตถุต่างๆ ภายในภาพ เช่น สิ่งก่อสร้าง อาคาร พาหนะ เป็นต้น</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉิน เทมหรือไม่ อย่างไร ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แฉิน เทม ควรเพิ่มเส้นจริง ให้ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะรูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉิน เทมหรือไม่อย่างไร ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แฉิน เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มากนัก เช่น รูปทรงอิสระก้อนเมฆหรือต้นไม้</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉิน เทม หรือไม่ อย่างไร ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แฉิน เทม ควรระวังภาพพื้นหลัง จะมีลายระเอียดชัดกว่าด้านหลัง</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ ตอบ ควรเพิ่ม Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบเพื่อความสมบูรณ์ภายในภาพ</p>	

แบบสัมภาษณ์ หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 5 มีนาคม 2560 เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ครั้งที่ : 1	ภาพที่ 4
ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ดร. ธวิท วงศ์พลาย สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ : เพศ : ชาย อายุ : 52 ปี อาชีพ : อาจารย์พิเศษ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : -	
บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย 1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน แวน เทมหรือไม่ อย่างไร ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรง ไม่ควรใช้สีด่าระบายสีในเงามืด 2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทมหรือไม่อย่างไร ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มการวางแผนในการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ให้มีความสอดคล้องกับผลงาน 3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทมหรือไม่อย่างไร ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริงให้ชัดเจน 4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มากนัก ถ้าอยากเพิ่มรูปทรงอิสระควรเพิ่มก้อนเมฆหรือต้นไม้ 5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่ม Dynamic Balance 6. ความคิดเห็นอื่น ๆ ตอบ ควรเพิ่มการวางแผนในการเตรียมพื้นผิวของเฟรมผ้าใบก่อนวาดภาพ	

ตารางที่ 82 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 4

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 7 มีนาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : บ้านศิลปะ โชคชัย 4 ซอย 50 แยก 2 ลาดพร้าว กทม. ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 1</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : อาจารย์สุเทพ สังข์เพชร</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 80 ปี อาชีพ : ศิลปินอิสระ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : -</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทมหรือไม่ อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มีด</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทมหรือไม่ อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มเส้นจริงให้ชัดเจน</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่ อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟรถ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่ อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซ้ำซ้อน</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรระวังการใช้สีดำในการระบายเก็บรายละเอียดภาพในเงามืด</p>	

ตารางที่ 83 ชื่อภาพ แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 1

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 7 มีนาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : บ้านศิลปะ โชคชัย 4 ซอย 50 แยก 2 ลาดพร้าว กทม. ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 2</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : อาจารย์สุเทพ สังข์เพชร</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 80 ปี อาชีพ : ศิลปินอิสระ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : -</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มสีดำควรเบรกสีด้วยสีน้ำเงินเข้มหรือแดงน้ำตาล</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพพร้อมๆ บริเวณขอบภาพของอาคารสิ่งก่อสร้าง</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีรูปทรงเหลี่ยม และทรงกลมกระจายทั่วทั้งภาพ</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซ้ำซ้อน</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม</p>	

ตารางที่ 84 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 2

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 7 มีนาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : บ้านศิลปะ โชคชัย 4 ซอย 50 แยก 2 ลาดพร้าว กทม. ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 3</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : อาจารย์สุเทพ สังข์เพชร</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 80 ปี อาชีพ : ศิลปินอิสระ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : -</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน แวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มชุดสีคล้ำในบริเวณเงามืด</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน แวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพพร้อมๆ และเพิ่มการระบายสีเคลื่อน ตามบริเวณอาคาร สิ่งก่อสร้าง และพื้นถนน</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มเส้นเชิงจริง ให้ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟรถ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซ้ำซ้อน</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม</p>	

ตารางที่ 85 ชื่อภาพ แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 3

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมฝาผนังประดับประดาธรรมะเนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 7 มีนาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : บ้านศิลปะ โชคชัย 4 ซอย 50 แยก 2 ลาดพร้าว กทม. ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 4</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : อาจารย์สุเทพ สังข์เพชร</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 80 ปี อาชีพ : ศิลปินอิสระ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : -</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มการระบายสีประสานจุดตรงบริเวณกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคาร หรือแสงไฟจากพาหนะ เป็นต้น</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มเส้นเชิงจริง ให้ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟรถ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ วามสอดคล้องกับผลงานของ แวน เทม ควรเก็บข้อมูลและศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพื่อความซับซ้อนของการจัดองค์ประกอบภายในภาพ</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบ และเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่จริง เพื่อใช้ในการวาดภาพ</p>	

ตารางที่ 86 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 4

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 6 พฤษภาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : หมู่บ้านพุกษา รัตติคคลอง 3 จังหวัดปทุมธานี ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 1</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ผศ.ธนา เหมวงศา</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 66 ปี อาชีพ : ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เตม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เตม ควรเพิ่มกลุ่มสีคล้ายบริเวณขอบภาพ</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เตม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เตม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพ พร้อมๆ และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปรปรวนหรือพู่กันที่หลากหลาย</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เตม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เตม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เตม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เตม ภายในภาพมีรูปทรงเหลี่ยม ของอาคาร สิ่งก่อสร้าง และทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแวน เตม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แวน เตม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบให้เท่ากับผลงานชิ้นอื่นๆ</p>	

ตารางที่ 87 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 1

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมฝาผนังประดับประดาธรรมะเนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 6 พฤษภาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : หมู่บ้านพฤษภา รังสิตคลอง 3 จังหวัดปทุมธานี ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 2</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ผศ.ธนา เหมวงศา</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 66 ปี อาชีพ : ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มกลุ่มสีคล้ายบริเวณขอบภาพ</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพ พร้อมๆ และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปรปรวนหรือพู่กันที่หลากหลาย</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ภายในภาพมีรูปทรงเหลี่ยม ของอาคาร สิ่งก่อสร้าง และทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป</p>	

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมฝาผนังประดับประดาธรรมะเนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 6 พฤษภาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : หมู่บ้านพฤษภา รังสิตคลอง 3 จังหวัดปทุมธานี ครั้งที่ : 1</p>	<p>ภาพที่ 3</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ผศ.ธนา เหมวงศา</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 66 ปี อาชีพ :ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มกลุ่มสีคล้ายบริเวณขอบภาพ</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพพร้อมๆ และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปรปรวนหรือพู่กันที่หลากหลาย</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ภายในภาพมีรูปทรงเหลี่ยมของอาคาร สิ่งก่อสร้าง และทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก.</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป</p>	

<p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ : 6 พฤษภาคม 2560</p> <p>เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : หมู่บ้านพฤษภา รังสิตคลอง 3 จังหวัดปทุมธานี ครั้งที่ : 1</p>
<p>ผู้ตอบสัมภาษณ์ : ผศ.ธนา เหมวงศา</p> <p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :</p> <p>เพศ : ชาย อายุ : 66 ปี อาชีพ : ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p>
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มกลุ่มสีอ่อนบริเวณกลางภาพ</p> <p>2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพ พร่ามัว และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย</p> <p>3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของ วัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น</p> <p>4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ภายในภาพมีรูปทรงเหลี่ยม ของ อาคาร สิ่งก่อสร้าง และทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ</p> <p>5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร</p> <p>ตอบ การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพ มีมิติความลึก</p> <p>6. ความคิดเห็นอื่น ๆ</p> <p>ตอบ ควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป</p>

ตารางที่ 90 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 4

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ แต่ละประเด็นมาสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน ด้วยสื่อะคริลิก จำนวน 4 ภาพ เสร็จแล้ว โดยผู้วิจัยได้นำผลงานสร้างสรรคทั้งหมดไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านตรวจสอบพร้อมด้วยแบบสัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นในทุกประเด็นคำถาม ซึ่งข้อมูลจากการสัมภาษณ์ได้บันทึกลงในตาราง ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 91 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน เยาวราช					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม มีชุด สี คู่ ตรง ข้าม ที่ หลากหลาย	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควร เพิ่มชุดสีคู่ ข้าม บริเวณ จุดที่มี ด	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควร เพิ่มกลุ่มสีคู่ ข้าม บริเวณ ขอบภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม มีชุดสีคู่ ตรงข้าม ควรเพิ่มชุดสีคู่ ข้าม บริเวณจุดที่มี ด และบริเวณขอบภาพ
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควรเพิ่มการระบายสี หนาทับซ้อน ช่วยเพิ่มให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควรเพิ่มการระบายสี ไม่เกลี่ยผสมกัน และการ ใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควรเพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมัว และเพิ่มการระบายสีแสดง ลีลา รอยพู่กัน ให้มีขนาดที่ แปรปรองหรือ พู่กันที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควรเพิ่มการระบายสี หนาทับซ้อน การระบายสี ไม่เกลี่ยผสมกัน การระบายสี ขอบภาพพรมัว และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม มีเส้น เชนงนัยนำสายคา ทำ ให้ภาพดูมีมิติ	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควร เพิ่มเส้นจริงให้ชัดเจน	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม ควร เพิ่มรายละเอียดของ เส้น ขอบของ วัตถุ ต่างๆ ให้ มีความ ชัดเจนยิ่งขึ้น	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เเทม มีเส้น เชนงนัยนำ สายคา ทำให้ภาพดูมีมิติ ควร เพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง และเส้นขอบให้มีความ ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตารางที่ 91 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน เยาวราช					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรงที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ วัตถุต่างๆ เช่น ก้อนเมฆหรือต้นไม้	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่ม รายละเอียด รูปทรงกลม เช่น จุด แสง จาก ไฟ ยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคาร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียด รูปทรงอิสระ เช่น ก้อนเมฆหรือต้นไม้ รูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟ ยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร และรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคาร
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่ม Dynamic Balance ใน การ จัด ว าง องค์ประกอบของภาพ	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพ ให้มีความ ชับซ้อน	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติ	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติ ควรเพิ่ม Dynamic Balance และเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพ ให้มีความ ชับซ้อน
6	ความคิดเห็นอื่นๆ	ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบให้มีขนาดใหญ่	ควรระวังการใช้สีดำ ในการระบายเก็บรายละเอียดภาพในเงา	ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบให้เท่ากับผลงานชิ้นอื่นๆ	ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบให้มีขนาดใหญ่ เพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบให้เท่ากับผลงานชิ้นอื่นๆ และ ควรระวังการใช้สีดำ ในการระบายเก็บรายละเอียดภาพในเงามืด

จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน เยาวราช พบว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นและแนะนำ ในแต่ละประเด็นคำถาม โดยสรุปได้ดังต่อไปนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้าม ควรเพิ่มชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มีด และบริเวณขอบภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนา ทับซ้อน การระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน การระบายสีขอบภาพพร่ามัว และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีเส้นเชิงนัย นำสายตาทำภาพดูมีมิติ ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง และเส้นขอบให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดรูปทรงอิสระ เช่น ก้อนเมฆ หรือต้นไม้ รูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร และรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคาร

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก ควรเพิ่ม Dynamic Balance และเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน

ความคิดเห็นอื่นๆ ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบให้มีขนาดใหญ่ เพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบให้เท่ากับผลงานชิ้นอื่นๆ และระวังการใช้สีดำในการระบายเก็บรายละเอียดในที่มืด

ตารางที่ 92 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 2

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการใช้สีโทนร้อน สีสด	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการใช้สีดำ และสี น้ำเงินคล้ำหรือแดง น้ำตาล	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการใช้สี กลุ่มสี คล้ำบริเวณขอบภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการใช้สีโทนร้อน เพิ่มการใช้สีดำ และสีน้ำเงินคล้ำหรือแดงน้ำตาล และเพิ่มการใช้สี กลุ่มสีคล้ำบริเวณขอบภาพ
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมามัว บริเวณขอบภาพ	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมามัว บริเวณขอบภาพของอาคาร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมามัว และเพิ่มการระบายสีแสดง ลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือ พู่กันที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพพรมามัว บริเวณอาคาร สิ่งก่อสร้าง ในบริเวณขอบภาพ และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีทิศทางของเส้นจริง นำไปยังจุดนำสายตา ทำให้ภาพเกิดมิติ	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้น ขอบของวัตถุ ต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีทิศทางของเส้นจริงนำไปยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

ตารางที่ 92 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่าง รูปทรงที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ วัตถุต่างๆ เช่น ก้อนเมฆหรือต้นไม้ เป็นต้น	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปทรงกลมใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคาร ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ และรูปทรงกลมของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ และควรเพิ่มรูปทรงอิสระ วัตถุต่างๆ เช่น ก้อนเมฆหรือต้นไม้ เป็นต้น
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรระวังการจัดภาพไปซ้ำกับภาพกลุ่มประชากร ตัวอย่างของศิลปิน	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพ ให้มีความซับซ้อน	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และควรระวังการจัดภาพไปซ้ำกับภาพกลุ่มประชากรตัวอย่างของศิลปิน
6	ความคิดเห็นอื่นๆ	ควร สร้างสรรค์ผลงานจากจุดแลนด์มาร์คของกรุงเทพฯ เช่น อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เป็นต้น	ควรเพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม	ควร เก็บ ข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป	ควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป สร้างสรรค์ผลงานจากจุดแลนด์มาร์คของกรุงเทพฯ เช่น อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เป็นต้น และควรเพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม

จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน เส้นสีในเมืองหลวง พบว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นและแนะนำ ในแต่ละประเด็นคำถาม โดยสรุปได้ ดังต่อไปนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการใช้สีโทนร้อน เพิ่มการใช้สีดำ และสีน้ำเงินคล้ำหรือแดงน้ำตาล และเพิ่มการใช้สีกลุ่มสีคล้ำบริเวณขอบภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีขอบภาพพรมัว บริเวณอาคาร สิ่งก่อสร้าง ในบริเวณขอบภาพ และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลาของพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีทิศทางของเส้นจริงนำไปยังจุดนำสายตา ทำให้ภาพเกิดมิติ ควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นจริง และเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคาร ใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ และรูปทรงกลมของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ และควรเพิ่มรูปทรงอิสระ วัตถุต่างๆ เช่น ก้อนเมฆ หรือต้นไม้ เป็นต้น

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก ควรเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และควรระวังการจัดภาพไปซ้ำกับภาพกลุ่มประชากรตัวอย่างของศิลปิน

ความคิดเห็นอื่นๆ ควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป สร้างสรรค์ผลงานจากจุดแลนด์มาร์คของกรุงเทพฯ เช่น อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เป็นต้น และควรเพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม

ตารางที่ 93 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 3

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน ไข่น้ำทาวน์					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม มีชุดสี คู่ ต ร ง ข้ า ม ที่ หลากหลายควรเพิ่มสี โทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การ ละลายของสี	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควร เพิ่ม ชุด สี ค ล้ า ใน บริเวณเงามืด	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควร เพิ่มกลุ่มสีคล้ายบริเวณ ขอบภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว่น เทม มีชุดสีคู่ ตรงข้ามที่หลากหลายควรเพิ่มสี โทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี เพิ่มชุดสีคล้ายในบริเวณ เงามืด และเพิ่มกลุ่มสีคล้าย บริเวณขอบภาพ
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการ ระบายสี ที่ ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสี หนาที่บ้นขอบบริเวณ วัตถุต่างๆ ภายในภาพ เช่น สิ่ง ก่อ ส ร้ า ง อาคาร พาหนะ เป็น ดั น	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมัว และ เพิ่ม การ ระบาย สี เคลือบ ตามบริเวณ อาคารและพื้นถนน	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมัว และ เพิ่มการระบายสีแสดง ลีลารอยพู่กัน ให้มี ขนาดที่แปร่งหรือ พู่กันที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสี มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มการระบาย สี หนาที่บ้นขอบบริเวณ วัตถุ ต่างๆ ภายในภาพ เช่น สิ่ง ก่อ ส ร้ า ง อาคาร พาหนะ เป็น ดั น เพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมัว เพิ่มการ ระบายสีเคลือบ ตามบริเวณ อาคารและพื้นถนน และเพิ่ม การระบายสีแสดงลีลารอย พู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือ พู่กันที่หลากหลาย
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควร เพิ่ม เส้น จ ริ ง ให้ ทิศ ทาง ของ เส้น สอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควร เพิ่ม เส้น จ ริ ง ให้ ชัดเจน และเส้น ไปใน ทิศทางเดียวกัน	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควร เพิ่มรายละเอียดของ เส้น ขอบของ วัตถุ ต่างๆ ให้ มีความ ชัดเจนยิ่งขึ้น	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงานของ แว่น เทม ควรเพิ่มเส้นจริง ให้ ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา เพิ่ม เส้นจริง ให้ชัดเจน และเส้น ไปในทิศทางเดียวกัน และ เพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความ ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตารางที่ 93 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน ไร่นาทาวน์					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่าง รูปทรงที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควร เพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มากนัก ถ้าอยากเพิ่มรูปทรงอิสระควรเพิ่มก่อนเมฆหรือต้นไม้	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควร เพิ่มรายละเอียด รูปทรงกลม เช่น จุด แสง จาก ไฟ ขานพาทนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคาร และ รูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพควรเพิ่มรูปทรงอิสระ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มากนัก ถ้าอยากเพิ่มรูปทรงอิสระควรเพิ่มก่อนเมฆหรือต้นไม้ เพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟขานพาทนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น และภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและ รูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควร ระวางภาพพื้นหลัง จะมีรายละเอียดชัดเจนกว่าด้านหลัง	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควร เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพ ให้มีความซับซ้อน	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติ	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แร็น เทม ควรระวางภาพพื้นหลัง จะมีรายละเอียดชัดเจนกว่าด้านหลัง เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพ ให้มีความซับซ้อน และ มีการ จัดภาพ ตาม ทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติ ความลึก
6	ความคิดเห็นอื่นๆ	ควรเพิ่ม Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบเพื่อความสมบูรณ์ภายในภาพ	ควรเพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม	ควรเก็บ ข้อมูล ภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป	ควรเพิ่ม Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบเพื่อความสมบูรณ์ภายในภาพ เพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม และควรเก็บ ข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป

จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน ให้นำทวน พบว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นและแนะนำ ในแต่ละประเด็นคำถาม โดยสรุปได้ดังต่อไปนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลายควรเพิ่มสีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี เพิ่มชุดสีกล้าในบริเวณเงามืด และเพิ่มกลุ่มสีกล้าบริเวณขอบภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสีหนา ทับซ้อนบริเวณวัตถุต่างๆ ภายในภาพ เช่น ลิงก่อสร้าง อาคาร พาหนะ เป็นต้น เพิ่มการระบายสีขอบภาพร่ามัว เพิ่มการระบายสีเคลือบ ตามบริเวณ อาคารและพื้นถนน และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลารอยฟู่กัน ให้มีขนาดที่แปรปรวนหรือฟู่กันที่หลากหลาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรเพิ่มเส้นจริง ให้ทิศทางของเส้นสอดคล้องกัน เพื่อนำไปยังจุดนำสายตา เพิ่มเส้นจริง ให้ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มากนัก ถ้าอยากเพิ่มรูปทรงอิสระควรเพิ่มก้อนเมฆหรือต้นไม้ เพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น และภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรระวังภาพพื้นหลัง จะมีรายละเอียดชัดกว่าด้านหลัง เพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

ความคิดเห็นอื่นๆ ควรเพิ่ม Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบเพื่อความสมบูรณ์ภายในภาพ เพิ่มความหนาของเฟรมผ้าใบเท่ากัน และควรเพิ่มความกว้างของเฟรม และควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป

ตารางที่ 94 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ภาพที่ 4

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม มี ชุด สี คู่ ตรงข้ามที่ หลากหลาย สีที่ใช้มี ความสดและรุนแรง ไม่ควรใช้สีด่าระบาย สีในเงามืด	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม มี ชุด สี คู่ ตรงข้ามที่ หลากหลาย	ชุด สี มี ความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม ควร เพิ่มกลุ่มสีอ่อนใช้ใน บริเวณตรงกลางภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้ มีความสดและรุนแรง ไม่ควร ใช้สีด่าระบายสีในเงามืด มี ชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และควรเพิ่มกลุ่มสีอ่อนใช้ใน บริเวณตรงกลางภาพ
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการ ระบายสี ที่ ปรากฏในภาพ มี ความสอดคล้อง หรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสี มี ความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการวางแผน ในการระบายสีแบบ เตรียมพื้นไว้ก่อน ให้ มีความสอดคล้องกับ ผลงาน	เทคนิคการระบายสี มี ความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสี ประสานจุดตรงใช้ใน บริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตาม อาคาร หรือแสงไฟ จากพาหะ เป็นต้น	เทคนิคการระบายสี มี ความสอดคล้องกับ ผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มการระบายสี ขอบภาพพรมัว และ เพิ่มการระบายสีแสดง ลีลา รอยพู่กัน ให้มี ขนาดที่แปร่งหรือ พู่กันที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสี มีความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม ควรเพิ่มการ วางแผนในการระบายสีแบบ เตรียมพื้นไว้ก่อน ให้มีความ สอดคล้องกับผลงาน เพิ่มการ ระบายสีประสานจุดตรงใช้ ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคาร หรือแสง ไฟจากพาหะ เป็นต้น และ เพิ่ม การ ระบาย สี ขอบภาพพรมัว และเพิ่มการ ระบายสีแสดงลีลา รอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่ หลากหลาย
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ ปรากฏในภาพ มี ความสอดคล้อง หรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม ควร เพิ่มรายละเอียดของ เส้นจริงให้ชัดเจน	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม ควร เพิ่ม เส้น จริง ให้ ชัดเจน และเส้นไปใน ทิศทางเดียวกัน	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม ควร เพิ่มรายละเอียดของ เส้น ขอบของวัตถุ ต่างๆ ให้ มีความ ชัดเจนยิ่งขึ้น	ลักษณะเส้น มีความ สอดคล้องกับผลงาน ของ แว็น เทม ควรเพิ่มเส้นจริง ให้ ชัดเจน และเส้นไปในทิศทาง เดียวกัน และ ควรเพิ่ม รายละเอียดของเส้นขอบของ วัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจน ยิ่งขึ้น

ตารางที่ 94 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์เมืองในยามค่ำคืน					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่าง รูปทรงที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มากนัก ถ้าอยากเพิ่มรูปทรงอิสระควรเพิ่มก่อนเมฆหรือต้นไม้	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรายละเอียด รูปทรงกลม เช่น จุดแสง จาก ไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยมของ อาคาร และรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มากนัก ถ้าอยากเพิ่มรูปทรงอิสระควรเพิ่มก่อนเมฆหรือต้นไม้ เพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น และภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่มDynamic Balance	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเก็บข้อมูลและศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพิ่ม ความชัด ชัด ของ องค์ประกอบภายในภาพ	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ควรเพิ่ม Dynamic Balance ควรเก็บข้อมูลและศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพิ่มความชัดชัดของการจัดองค์ประกอบภายในภาพ และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก
6	ความคิดเห็นอื่นๆ	ควรเพิ่มการวางแผนในการเตรียมพื้นผิวของเฟรมผ้าใบก่อนวาดภาพ	ควรเพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบ และเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่จริง เพื่อใช้ในการวาดภาพ	ควรเก็บ ข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป	ควรเพิ่มการวางแผนในการเตรียมพื้นผิวของเฟรมผ้าใบก่อนวาดภาพ เพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบ และเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่จริง เพื่อใช้ในการวาดภาพ และควรเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป

จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 4 ชื่อผลงานทิวทัศน์เมือง
ในยามค่ำคืน พบว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นและแนะนำ ในแต่ละประเด็น
คำถาม โดยสรุปได้ ดังต่อไปนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มี
ความสดและรุนแรง ไม่ควรใช้สีดำระบายสีในเงามืด มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และควรเพิ่ม
กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรเพิ่มการวางแผนในการ
ระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ให้มีความ สอดคล้องกับผลงาน เพิ่มการระบายสีประสานจุดตรงใช้
ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคาร หรือแสงไฟจากพาหนะ เป็นต้น และ เพิ่มการ
ระบายสีขอบภาพพรมัว และเพิ่มการระบายสีแสดงลีลาออยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่
หลากหลาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรเพิ่มเส้นจริง ให้ชัดเจน และ
เส้นไปในทิศทางเดียวกัน และควรเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ ให้มีความชัดเจน
ยิ่งขึ้น

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรเพิ่มรูปทรงอิสระยังไม่มาก
นัก ถ้าอยากเพิ่มรูปทรงอิสระควรเพิ่มก้อนเมฆหรือต้นไม้ เพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสง
จากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น และภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและ
รูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ ควรเพิ่มรูปทรงอิสระ

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ เว็น เทม ควรเพิ่ม Dynamic Balance ควร
เก็บข้อมูลและศึกษาจากภาพถ่ายสถานที่จริง เพื่อความซับซ้อนของการจัดองค์ประกอบภายในภาพ
และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

ความคิดเห็นอื่นๆ ควรเพิ่มการวางแผนในการเตรียมพื้นผิวของเฟรมผ้าใบก่อนวาดภาพ
เพิ่มขนาดเฟรมผ้าใบ และเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่จริง เพื่อใช้ในการวาดภาพ และควรเก็บ
ข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ ที่ผู้วิจัยสนใจ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป

ผลการสัมภาษณ์และผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2

ผลการสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2

เมื่อผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการวิจัยที่ได้ในทุกประเด็นพร้อมข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญมาสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ภาพทัศนเมืองในยามค่ำคืน ในบริบทของผู้วิจัยด้วยสื่อครีติกบนผืนผ้าใบ ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วได้นำผลงานสร้างสรรคไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านตรวจสอบและประเมินคุณภาพโดยใช้แบบประเมินคุณภาพตามลำดับดังต่อไปนี้

ตารางที่ 95 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2 ภาพที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน ถนนเยาวราช					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสี คู่ตรงข้าม ที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรง	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสี คู่ตรงข้าม ที่หลากหลาย	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรง มีชุดสี คู่ตรงข้าม ที่หลากหลาย และมีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้พื้นผิวมีความสอดคล้องกับผลงาน	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคาร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กันให้มีขนาดที่แปร่งที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้พื้นผิวมีความสอดคล้อง มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคารกับผลงาน มีการระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีเส้นเชิงนัย ที่ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน มีเส้นเชิงนัย ที่ชัดเจน และเส้นไปในทิศทางเดียวกัน และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ

ตารางที่ 95 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน ถนนเยาวราช					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการเพิ่มรายละเอียดรูปทรงกลม เช่น จุดแสงจากไฟยานพาหนะ หรือไฟตามอาคาร เป็นต้น	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพตามอาคาร เป็นต้น
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัด ภาพ ตาม ทักษะภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีการเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และ มีการจัดภาพตาม ทักษะภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก
6	ความคิดเห็นอื่นๆ	-	-	-	-

สรุป จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน ถนนเยาวราช พบว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นและแนะนำ ในแต่ละประเด็นคำถาม โดยสรุปได้ดังต่อไปนี้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย สีที่ใช้มีความสดและรุนแรงมีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลาย และมีการใช้กลุ่มสีอ่อนใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการวางแผนการระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน ช่วยให้มีพื้นผิวมีความสอดคล้อง มีการระบายสีประสานจุดตรงใช้ในบริเวณตรงกลางภาพ เช่น แสงไฟตามอาคารกับผลงาน มีการระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน ให้มีขนาดที่แปร่งหรือพู่กันที่หลากหลาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริงที่ชัดเจน มีเส้นเชิงนัย ที่ชัดเจน และเส้น ไปในทิศทางเดียวกัน และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของ อาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพตามอาคาร เป็นต้น

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีการเพิ่มรายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และ มีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

ตารางที่ 96 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2 ภาพที่ 2

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลยมีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วยการละลายของสี	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มีด	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้กลุ่มสีคล้ายบริเวณขอบภาพ	ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลยมีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี มีชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มีด
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการระบายสีขอบภาพพรั้มัว บริเวณขอบผลงาน	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย	เทคนิคการระบายสีมีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการระบายสีขอบภาพพรั้มัว และการระบายสีแสดงสีลารอยพู่กันให้มีขนาดที่แปรงหรือพู่กันที่หลากหลาย	เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการระบายสีขอบภาพพรั้มัว บริเวณขอบผลงาน มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย การระบายสีแสดงสีลารอยพู่กันให้มีขนาดที่แปรงหรือพู่กันที่หลากหลาย

ตารางที่ 96 ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1					
ข้อ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีทิศทางของเส้นจริง นำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรายละเอียดของเส้นจริง	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ	ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำสายตาทำให้ภาพเกิดมิติ มีรายละเอียดของเส้นจริงและ มีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระที่หลากหลาย	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปทรงกลมใช้ในบริเวณทั่วทั้งภาพ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม ภายในภาพมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ของรูปทรงสี่เหลี่ยม ของอาคารและรูปทรงกลม ของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ	รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย มีรูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปทรงกลมใช้ในของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใส่รายละเอียดการจัดภาพ ให้มีความซับซ้อน	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการจัด ภาพ ต่ า ม ท ศ นี ย ภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก	การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีการใส่รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก
6	ความคิดเห็นอื่นๆ	-	-	-	-

สรุป จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นและแนะนำ ในแต่ละประเด็นคำถาม โดยสรุปได้

ชุดสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีชุดสีคู่ตรงข้ามที่หลากหลายมีการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความรุนแรงการช่วย การละลายของสี และมีชุดสีคล้ายบริเวณจุดที่มี

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการระบายสีขอบภาพพุ่มไม้ บริเวณขอบผลงาน มีการระบายสีไม่เกลี่ยผสมกัน และการใช้เนื้อสีสดจากหลอดสีในการระบาย การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กันให้มีขนาดที่แปร่งที่หลากหลาย

ลักษณะเส้น มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีทิศทางของเส้นจริงนำยังจุดนำ สายตาทำให้ภาพเกิดมิติ มีรายละเอียดของเส้นจริง และพุ่มรายละเอียดของเส้นขอบของวัตถุต่างๆ

รูปร่างรูปทรง มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย มีรูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปทรงกลมใช้ในของแสงไฟ กระจายอยู่ทั้งภาพ

การจัดภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานของ แว็น เทม มีการใช้ Dynamic Balance ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีการใส่รายละเอียดการจัดภาพให้มีความซับซ้อน และมีการจัดภาพตามทัศนียภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก

ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2

ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านได้ทำการประเมินระดับคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าว ตามเกณฑ์ ในแบบประเมินค่า IOC และแบบมาตรวัดลิเคิร์ต โดยได้บันทึกผลการประเมินลงในตารางและอภิปรายผล ดังนี้

แบบประเมินค่า IOC

เพื่อคำนวณหาค่าความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์กับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งผู้เชี่ยวชาญจะให้คะแนนและความเห็น โดยมีเกณฑ์ตรวจพิจารณาข้อคำถาม ดังนี้ คือ

ให้คะแนน 1+ ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หากไม่แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 1- ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- ข้อคำถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

- ข้อคำถามที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 มีค่าความเที่ยงตรงที่ต้องปรับปรุง ใช้ไม่ได้

ตารางที่ 97 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อคำนวณค่า IOC

ลำดับ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ									ผลรวม ของ คะแนน	ค่า IOC	สรุปผล
		ท่านที่ 1			ท่านที่ 2			ท่านที่ 3					
		+	0	-	+	0	-	+	0	-			
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	✓			✓			✓			3	1	ใช้ได้
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	✓			✓				✓		2	0.667	ใช้ได้
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร	✓				✓		✓			2	0.667	ใช้ได้
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มี สอดคล้องหรือไม่อย่างไร		✓		✓			✓			2	0.667	ใช้ได้
	สรุปคะแนน										12	0.800	ใช้ได้

จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อคำนวณค่า IOC พบว่า ประเด็นที่สัมภาษณ์ทั้งหมด 5 ประเด็นสรุปได้ ดังนี้

1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร โดยคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ให้คะแนน +1 คะแนน , ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ให้คะแนน +1 คะแนน และ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ให้คะแนน +1 คะแนน ผลคะแนนรวมความคิดเห็นของ

ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน สรุป 3 คะแนน การหาค่า IOC เท่ากับ $3/3 = 1$ มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร โดยคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ให้คะแนน +1 คะแนน , ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ให้คะแนน +1 คะแนน และ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ให้คะแนน +1 คะแนน ผลคะแนนรวมความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน สรุป 3 คะแนน การหาค่า IOC เท่ากับ $3/3 = 1$ มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร โดยคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ให้คะแนน +1 คะแนน , ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ให้คะแนน +1 คะแนน และ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ให้คะแนน 0 คะแนน ผลคะแนนรวมความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน สรุปคะแนน 2 คะแนน การหาค่า IOC เท่ากับ $2/3 = 0.667$ มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไรโดยคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ให้คะแนน +1 คะแนน , ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ให้คะแนน 0 คะแนน และ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ให้คะแนน +1 คะแนน ผลคะแนนรวมความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน สรุปคะแนน 2 คะแนน การหาค่า IOC เท่ากับ $2/3 = 0.667$ มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

5. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีสอดคล้องหรือไม่อย่างไร โดยคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ให้คะแนน 0 คะแนน , ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ให้คะแนน +1 คะแนน และ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ให้คะแนน +1 คะแนน ผลคะแนนรวมความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน สรุปคะแนน 2 คะแนน การหาค่า IOC เท่ากับ $2/3 = 0.667$ มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

สรุปผลรวมคะแนนของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ในประเด็นการสัมภาษณ์ทั้ง 5 ประเด็น รวมทั้งหมด 12 คะแนน โดยนำค่า IOC $1+1+0.667+0.667+0.667 = 4.001/5$ เท่ากับ ค่าเฉลี่ย IOC = 0.800 โดยค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

แบบมาตรวัดลิเคิร์ต

ตารางที่ 98 ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 (ภาพที่ 1 ผลงาน เยวราช)

แบบประเมินคุณภาพผลงาน		ภาพที่ 1				
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน						
ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง		วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 6 มกราคม 2561				
เวลา : 09.00 – 09.30 น.		ครั้งที่ 2				
สถานที่ : นำส่งภาพผลงาน และแบบประเมินคุณภาพผลงานผ่านอีเมล พร้อมกับประเมินผลผ่านทางโทรศัพท์มือถือ						
คำชี้แจง ✓ โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด						
ประเด็น	ระดับคุณภาพ					
	5	4	3	2	1	
1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร		✓				
5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					

ตารางที่ 99 ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 (ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1)

แบบประเมินคุณภาพผลงาน		ภาพที่ 2				
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน						
ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง		วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 6 มกราคม 2561				
เวลา : 09.00 – 09.30 น.		ครั้งที่ 2				
สถานที่ : นำส่งภาพผลงาน และแบบประเมินคุณภาพผลงานผ่านอีเมล พร้อมกับประเมินผลผ่านทางโทรศัพท์มือถือ						
คำชี้แจง ✓ โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด						
ประเด็น	ระดับคุณภาพ					
	5	4	3	2	1	
1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแฉวัน เทม หรือไม่อย่างไร	✓					

ตารางที่ 102 ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 (ภาพที่ 1 ผลงาน เยาวราช)

แบบประเมินคุณภาพผลงาน		ภาพที่ 1				
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน						
ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง						
วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 8 มกราคม 2561						
เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : หมู่บ้านพฤษภา รังสิตคลอง 3 จังหวัดปทุมธานี ครั้งที่ : 2						
คำชี้แจง ✓ โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด						
ประเด็น	ระดับคุณภาพ					
	5	4	3	2	1	
1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					

ตารางที่ 103 ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 (ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน สาย 1)

แบบประเมินคุณภาพผลงาน		ภาพที่ 2				
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน						
ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง						
วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 8 มกราคม 2561						
เวลา : 09.00 – 12.00 น. สถานที่ : หมู่บ้านพฤษภา รังสิตคลอง 3 จังหวัดปทุมธานี ครั้งที่ : 2						
คำชี้แจง ✓ โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด						
ประเด็น	ระดับคุณภาพ					
	5	4	3	2	1	
1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					
5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	✓					

ภาคผนวก ง
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยที่ประกอบด้วย เครื่องมือวิจัยทั้งหมด 5 ชิ้น ได้แก่

1. แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)
2. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)
3. แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview)
4. ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2
5. แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

กำหนดช่องตารางการสังเกตวิเคราะห์ขนาดเท่ากัน จำนวน 20 ช่อง พื้นที่แต่ละช่องมีค่าเท่ากับ 5 เปอร์เซ็นต์ จำนวน 20 ช่อง เท่ากับ 100 เปอร์เซ็นต์วางตาบบนผลงานกลุ่มตัวอย่างผลงานจิตรกรรมของ แว็น เทม จำนวน 10 ภาพ เพื่อการสังเกตวิเคราะห์ชุดสี และวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีที่ค้นพบในผลงานกลุ่มตัวอย่าง แล้วบันทึกลงตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ แล้วอภิปรายผลใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ต่อไป

เนื้อหาของของโครงสร้างการวิเคราะห์ชุดสี และวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี มีดังต่อไปนี้
ชุดสี ได้แก่ สีน้ำเงิน , สีแดง , สีเหลือง , สีส้ม , สีม่วง , สีเขียว , สีขาว , สีเทา , สีน้ำตาล และสีดำ เป็นชุดสีแสดงเนื้อหาจากการสังเคราะห์ภาพกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 ภาพ ที่ไม่ซ้ำกัน

เทคนิคการระบายสี เนื้อหาย่อยได้แก่ การระบายสีไม่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน , การระบายสีแยกบนพื้นทั้งหมด , การระบายสีหน้าทับซ้อน , การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน , การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน , การระบายสีประสานจุด , การระบายสีขอบภาพพรมัว และการระบายสีเคลือบ

ตารางที่ 105 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์หุ้คดี

ลำดับ	กลุ่มสี	ลักษณะสี	ใช้ในบริเวณ	ใช้วัตถุ
1	สีน้ำเงิน	น้ำเงินอ่อน		
2		น้ำเงินสด		
3		น้ำเงินคล้ำ		
4	สีเหลือง	เหลืองอ่อน		
5		เหลืองสด		
6		เหลืองคล้ำ		
7	สีแดง	แดงอ่อน		
8		แดงสด		
9		แดงคล้ำ		
10	สีส้ม	ส้มอ่อน		
11		ส้มสด		
12		ส้มคล้ำ		
13	สีม่วง	ม่วงอ่อน		
14		ม่วงสด		
15		ม่วงคล้ำ		
16	สีเขียว	เขียวอ่อน		
17		เขียวสด		
18		เขียวคล้ำ		
19	สีกลาง	ขาว		
20		เทา		
21		ดำ		
22		น้ำตาล		

จากตารางข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์หุ้คดีที่พบว่า.....

.....

.....

.....

.....

ตารางที่ 106 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี								ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เกลี่ย ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดงสีลา รอยพู่กัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พริ้วมัว	การ ระบายสี เคลือบ	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
รวม									
ร้อยละ									
ลำดับ									

จากตารางข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีที่ใช่พบว่า.....

.....

ตารางที่ 107 บันทึกข้อมูลการอภิปรายผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ลำดับ	เทคนิคการระบายสี	บริเวณที่พบในภาพ	ใช้ระบายบริเวณใด
1	การระบายสีไม่เคลือบผสมกัน		
2	การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมด		
3	การระบายสีหนาทับซ้อน		
4	การระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน		
5	การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน		
6	การระบายสีประสานจุด		
7	การระบายสีขอบภาพพรมัว		
8	การระบายสีเคลือบ		

จากตารางข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีที่ใช้พบว่า.....

.....

.....

.....

.....

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 1

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือแบบวิเคราะห์ตารางกริด จำนวน 3 ท่าน โดยอาจารย์ที่ปรึกษารองศาสตราจารย์ พิระพงษ์ กุลพิศาล เป็นผู้รับรอง ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ สุเทพ สังข์เพชร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนา เหมวงษา
3. ดร.ชวิท วงศ์พลาย

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง

ผู้วิจัยได้สร้างแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง เพื่อสังเกตลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ กำหนดเนื้อหาของของโครงสร้างการสังเกตลงในตารางบันทึกข้อมูล และการจัดภาพที่พบในผลงานกลุ่มตัวอย่างผลงานจิตรกรรมของ แว็น เทม จำนวน 10 ภาพ แล้วอภิปรายใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 ต่อไป

ลักษณะเส้น ประกอบด้วยประเด็นเนื้อหาย่อย ได้แก่ เส้นจริง คือ เส้นที่เกิดจากการลากด้วยวัสดุต่างๆ มองเห็นเป็นเส้น เส้นขอบ คือ เส้นที่เกิดจากรอยต่อของภาพหรือรูปทรง และเส้นเชิงนัย คือ เส้นที่มองไม่เห็นแต่รู้สึกว่าเป็นเส้นด้วยการนำสายตาจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่ง

รูปร่างรูปทรง ประกอบด้วย ประเด็นเนื้อหาย่อย ได้แก่ รูปร่างรูปทรงวงกลม รูปร่าง รูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปร่างรูปทรงอิสระ

การจัดภาพ ประกอบด้วย ประเด็นเนื้อหา ย่อย ได้แก่ เส้นฐาน ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร และตำแหน่งจุดนำสายตา (V.P.)

ตารางที่ 108 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้น

ลำดับ	ลักษณะเส้น	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	เส้นจริง							
2	เส้นขอบ							
3	เส้นเชิงนัย							

จากตารางข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์ลักษณะเส้นที่ใช้พบว่า.....

.....

.....

.....

.....

ตารางที่ 109 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง

ลำดับ	ลักษณะรูปร่างรูปทรง	มี	ไม่มี	ใช้ในบริเวณใด	ใช้วาดสิ่งใด	มาก	ปานกลาง	น้อย
1	ทรงกลม							
2	ทรงเหลี่ยม							
3	รูปทรงอิสระ							

จากตารางข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์รูปร่าง รูปทรงที่ใช้พบว่า.....

.....

.....

.....

ตารางที่ 110 บันทึกข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพ

ลำดับ	การจัดภาพ	มี	ไม่มี	ลักษณะ/ตำแหน่งที่พบ
1	เส้นฐาน			
2	ช่องว่างระหว่างตัวอาคาร			
3	ตำแหน่งจุดนำสายตา (V.P.)			

จากตารางข้อมูลการสังเกตวิเคราะห์การจัดภาพที่พบว่า.....

.....

.....

.....

.....

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 2

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือ จำนวน 3 ท่าน โดยอาจารย์ที่ปรึกษารองศาสตราจารย์ พิระพงษ์ กุลพิศาล เป็นผู้รับรอง ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ สุเทพ สังข์เพชร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนา เหมวงษา
3. ดร.ชวิท วงศ์พลาย

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง

ออกแบบชุดคำถามสำหรับสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญโดยเป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ เมื่อเรียบร้อยแล้วจะใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านเพื่อให้ได้ข้อมูลมาใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ต่อไป แบบสัมภาษณ์มีรายละเอียดดังนี้

แบบสัมภาษณ์	ภาพที่
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมฝาผนังวัดป่าอภัยนันทารามเมืองยวมคำคีน	
ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ :/...../.....	
เวลา : สถานที่ : ครั้งที่ :	
ผู้ตอบสัมภาษณ์ :	
สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์ :	
เพศ : อายุ :ปี อาชีพ : ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี) :	
บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย	
1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	
ตอบ	
2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	
ตอบ	
3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	
ตอบ	
4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	
ตอบ	
5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร	
ตอบ	
6. ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง	
ตอบ	

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 3

เสนอให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบแบบสัมภาษณ์ที่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยหรือไม่ โดยอาจารย์ที่ปรึกษารองศาสตราจารย์ พิระพงษ์ กุลพิศาล เป็นผู้รับรอง ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ สุเทพ สังข์เพชร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนา เหมวงษา
3. ดร.ชวิท วงศ์พลาย

โดยใช้แบบประเมินค่า IOC (Index of item objective congruence) เพื่อคำนวณหาค่าความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์กับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งผู้เชี่ยวชาญจะให้คะแนนและความเห็น โดยมีเกณฑ์ตรวจพิจารณาข้อคำถาม ดังนี้ คือ

ให้คะแนน 1+ ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หากไม่แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 1- ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- ข้อคำถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

- ข้อคำถามที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 มีค่าความเที่ยงตรงที่ต้องปรับปรุง ใช้ไม่ได้

ตารางที่ 112 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อคำนวณหาค่า IOC

ลำดับ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ									ผลรวม ของ คะแนน	ค่า IOC	สรุปผล
		ท่านที่ 1			ท่านที่ 2			ท่านที่ 3					
		+	0	-	+	0	-	+	0	-			
		1	0	1	1	0	1	1	0	1			
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร												
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร												
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร												
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร												
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพ มีสอดคล้องหรือไม่อย่างไร												
	สรุปคะแนน												

จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อคำนวณหาค่า IOC พบว่า.....

.....

.....

.....

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้ทำการวิเคราะห์ตารางกริด ได้แก่ ชุดสี และเทคนิคการระบายสี ส่วนแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง ได้แก่ ลักษณะเส้น , รูปร่าง รูปทรง และการจัดภาพ เทคนิคการระบายสีแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์เรื่อง จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน จำนวน 4 ภาพ ในแบบของผู้วิจัยเอง จากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้นำผลการศึกษาจากวิเคราะห์ และสังเกตมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ แล้วนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบว่าผลงานที่สร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับงานวิจัยหรือไม่ โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างแล้วนั้น ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ แล้วจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินคุณภาพของผลงานอีกครั้ง เป็นขั้นตอนสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย โดยกำหนดเงื่อนไขว่าจะไม่มีการแก้ไขผลงานครั้งที่ 2

วิธีหาคูณภาพเครื่องมือขั้นที่ 4

เป็นการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญภายนอกจำนวน 3 ท่าน เพื่อพิจารณาตรวจสอบการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 2 ครั้ง เพื่อนำข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงาน และทำการสรุปผลการวิจัย ซึ่งผู้เชี่ยวชาญภายนอกมีรายชื่อดังนี้

1. อาจารย์ สุเทพ สังข์เพชร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนา เหมวงษา
3. ดร.ชวิท วงศ์พลาย

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

มีลักษณะเป็นตารางแสดงระดับคะแนน 5 คะแนนโดยการใช้มาตราลิเคิร์ต (Likert scale) ระดับคุณภาพ 5 ระดับ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 เท่านั้น โดยการกำหนดเกณฑ์ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด โดยระดับคุณภาพมีช่วงคะแนนดังนี้

มากที่สุด	เท่ากับ 5	ระดับคะแนน 4.21 - 5.00
มาก	เท่ากับ 4	ระดับคะแนน 3.41 - 4.20
ปานกลาง	เท่ากับ 3	ระดับคะแนน 2.61 - 3.40
น้อย	เท่ากับ 2	ระดับคะแนน 1.81 - 2.60
น้อยที่สุด	เท่ากับ 1	ระดับคะแนน 1.00 - 1.80

ระดับคะแนนที่ผ่านต้องมีค่าตั้งแต่ 2.61 ขึ้นไป

ตารางที่ 113 ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

แบบประเมินคุณภาพผลงาน		ภาพที่...../.....				
หัวข้อวิจัย : จิตกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทัศนเมืองยามค่ำคืน						
ผู้สัมภาษณ์ : นายภัทร เพิกแสง						
วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์.....						
เวลา.....สถานที่.....ครั้งที่.....						
คำชี้แจง ✓ โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด						
ประเด็น	ระดับคุณภาพ					
	5	4	3	2	1	
1. จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร						
2. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร						
3. จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร						
4. จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร						
5. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องกับผลงานแว่น เทม หรือไม่อย่างไร						

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 5

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือ จำนวน 3 ท่าน โดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้รับรอง ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ สุเทพ สังข์เพชร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนา เหมวงษา
3. ดร.ชวิท วงศ์พลาย

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด เป็นการเก็บข้อมูลในประเด็นต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้คือ ชุดสี และเทคนิคการระบายสี โดยใช้วิธีสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างทีละภาพในประเด็นดังกล่าว แล้วบันทึกลงในตารางที่ออกแบบไว้ พร้อมอภิปรายผลในแต่ละประเด็นที่พบมีจำนวนร้อยละสูงสุดและรองลงมาตามลำดับ เมื่อครบ 10 ภาพแล้วนำข้อมูลแต่ละภาพบันทึกลงในตาราง ซึ่งเป็นตารางสังเคราะห์ในประเด็นดังกล่าวข้างต้นอีกครั้งหนึ่ง เป็นการสังเคราะห์ภาพรวมทั้งหมด โดยคำนวณหาค่าร้อยละและจัดลำดับเป็นการสังเคราะห์ภาพรวมเพื่ออภิปรายผลต่อไป ซึ่งจะนำผลที่พบร้อยละสูงสุดและรองลงมาของทุกประเด็นแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis) ตามช่วงเกณฑ์ที่กำหนดไว้

ตารางที่ 114 บันทึกข้อมูลผลการสังเคราะห์ชุดสี

ภาพ ที่	ชุดสี																					ร้อย ละ	
	กลุ่มสีน้ำเงิน			กลุ่มสีเหลือง			กลุ่มสีแดง			กลุ่มสีส้ม			กลุ่มสีม่วง			กลุ่มสีเขียว			กลุ่มสีกลาง				
	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	สด	อ่อน	คล้ำ	ขาว	เทา	ดำ		น้ำตาล
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
รวม																							
ร้อยละ																							
ลำดับ																							

จากตารางบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ชุดสีพบว่า.....

.....

.....

.....

ตารางที่ 115 บันทึกข้อมูลผลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสี

หมายเลข ช่องตาราง	เทคนิคการระบายสี									ร้อยละ
	การ ระบายสี ไม่เคลือบ ผสมกัน	การ ระบายสี เปียกบน พื้นแห้ง หมาด	การ ระบายสี หนาทับ ซ้อน	การ ระบายสี แบบ เตรียม พื้นไว้ ก่อน	การ ระบายสี แสดง สีลายรอย ฟุ้งกัน	การระบาย สีประสาน จุด	การระบาย สีขอบภาพ พรมั่ว	การ ระบายสี เคลือบ		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
รวม										
ร้อยละ										
ลำดับ										

จากตารางบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสีพบว่า.....

เครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง เป็นการเก็บข้อมูลในประเด็นต่างๆตาม
วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้คือ ลักษณะเส้น รูปร่างรูปทรง และการจัดภาพ โดยใช้วิธีสังเกตภาพกลุ่ม
ตัวอย่างที่ละภาพในประเด็นดังกล่าว แล้วบันทึกลงในตารางที่ออกแบบไว้ พร้อมอธิบายผลใน
แต่ละประเด็นที่พบมีจำนวนร้อยละสูงสุดและรองลงมาตามลำดับ เมื่อครบ 10 ภาพแล้วนำข้อมูล
แต่ละภาพบันทึกลงในตาราง ซึ่งเป็นตารางสังเคราะห์ในประเด็นดังกล่าวข้างต้นอีกครั้งหนึ่ง เป็น
การสังเคราะห์ภาพรวมทั้งหมดโดยการคำนวณหาค่าร้อยละจัดลำดับ ซึ่งจะนำผลที่พบร้อยละสูงสุด

และรองลงของทุกประเด็นมาแปลความหมายด้วยการอภิปรายผลโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis) ตามช่วงเกณฑ์ที่กำหนดไว้

ตารางที่ 116 บันทึกข้อมูลผลการสังเคราะห์ลักษณะเส้น

ภาพที่	ลักษณะเส้น								
	เส้นจริง			เส้นขอบ			เส้นเชิงนัย		
	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
รวม									

จากตารางบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ลักษณะเส้นพบว่า.....

.....

.....

.....

ตารางที่ 117 บันทึกข้อมูลผลการสังเกตการตั้งเครื่องรูปร่างรูปทรง

ภาพที่	รูปร่างรูปทรง								
	วงกลม			สี่เหลี่ยม			รูปทรงอิสระ		
	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
รวม									

จากตารางบันทึกข้อมูลการตั้งเครื่องรูปร่างรูปทรงพบว่า.....

.....

.....

.....

ตารางที่ 118 บันทึกข้อมูลผลการสังเคราะห์การจัดภาพ

ภาพที่	ลักษณะการจัดภาพ						
	ตำแหน่งเส้นฐาน		ช่องว่างระหว่างอาคาร		ตำแหน่งจุดนำสายตา (V.P.)		
	กลางภาพ	ล่างภาพ	1 ช่อง	2 ช่อง	ซ้ายภาพ	กลางภาพ	ขวาภาพ
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
รวม							

จากตารางบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์การจัดภาพพบว่า.....

.....

.....

.....

เครื่องมือชิ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง

บันทึกข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านให้ครบทั้ง 4 ภาพโดยจดบันทึกประเด็นคำตอบของแต่ละภาพไว้แล้วทำการสรุปผลการสัมภาษณ์ลงในตาราง ดังนี้

ตารางที่ 119 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ (จนครบทุกภาพ)					
ลำดับที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
6	ความคิดเห็นอื่น ๆ				

จากตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1

.....

จากนั้นนำข้อสรุปคำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านของแต่ละภาพ (ทั้ง 4 ตาราง) มาบันทึกลงตารางสังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

ตารางที่ 120 สังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์						
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าการใช้ชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร					
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร					
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร					
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร					
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร					

จากตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1

.....

หลังจากนำผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อเสนอแนะแนวทางในประเด็นต่างๆเพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานต่อไป โดยนำข้อมูลที่สรุปได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ แล้วให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบและประเมินคุณภาพ

ผลงานสร้างสรรค์ โดยบันทึกสรุปข้อมูลผลการสัมภาษณ์ แล้วนำข้อสรุปจากตารางแต่ละภาพ แล้วบันทึกลงในตาราง เพื่อสังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ ตามลำดับ และบันทึกผลการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ด้วยมาตรวัดลิเคิร์ต แล้วอภิปรายผล ตารางทั้ง 3 มีลักษณะดังนี้

ตารางที่ 121 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ (จนครบทุกภาพ)					
ลำดับที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปประเด็น
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร				
6	ความคิดเห็นอื่น ๆ				

จากตารางบันทึกข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

.....

.....

ตารางที่ 122 สังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุปคำสัมภาษณ์
1	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร			
2	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร			
3	จากภาพท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร			
4	จากภาพท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร			
5	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องหรือไม่อย่างไร			

จากตารางสังเคราะห์ข้อมูลผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

.....

ตารางที่ 123 สังกะการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญ

แบบสังเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญด้วย Likert scale												
คำถามประเด็นที่ประเมิน	ภาพที่ 1					ภาพที่ 2					\bar{X} (เฉลี่ย)	SD (เฉลี่ย)
	ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3	\bar{X}	SD	ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3	\bar{X}	SD		
1. ท่านคิดว่าชุดสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องมากน้อยระดับใด												
2. ท่านคิดว่าเทคนิคการระบายสี ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้อง มากน้อยระดับใด												
3. ท่านคิดว่าลักษณะเส้น ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องมากน้อยระดับใด												
4. ท่านคิดว่ารูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้องมากน้อยระดับใด												
5. ท่านคิดว่าการจัดภาพ ที่ปรากฏในภาพ มีความสอดคล้อง มากน้อยระดับใด												
เฉลี่ย												

จากตารางสังเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์พบว่า.....

.....

.....

ภาคผนวก จ
หนังสือการเผยแพร่บทความวิจัย



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ.๒๕๖๔ ครั้งที่ ๒
 “สหวิทยาการเพื่อการพัฒนานวัตกรรมในศตวรรษที่ ๒๑”
 (The 2nd National and International Conference 2021 on
 “Multidisciplinary for Innovation Development in 21st Century”)
 วันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๓๐ น.
 ณ หอประชุมใหญ่ อาคาร ๑ ชั้น ๔
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขตธนบุรี กรุงเทพฯ
 โทรศัพท์ ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๔ และ๑๘๑๘
 Email : grad@bsru.ac.th

๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๓

เรียน นายภัทร เพิกแสง และรองศาสตราจารย์ระพีพงษ์ กุลพิศาล

ตามที่ท่านได้ส่งผลงานเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการเรื่อง จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน Expressionistic Painting depicted Cityscape at night ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ.๒๕๖๔ ครั้งที่ ๒ “สหวิทยาการเพื่อการพัฒนานวัตกรรมในศตวรรษที่ ๒๑” (The 2nd National and International Conference 2021 on “Multidisciplinary for Innovation Development in 21st Century”) ในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๓๐ น. ณ หอประชุมใหญ่ อาคาร ๑ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขตธนบุรี กรุงเทพฯ แล้วนั้น

บัดนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานได้ตรวจสอบผลงานของท่านเสร็จแล้ว และขอเรียนให้ทราบว่า “บทความวิจัยของท่านได้ผ่านการพิจารณาให้นำเสนอภาคบรรยายในการประชุมโดยไม่มีข้อแก้ไข” สามารถชำระเงินค่าลงทะเบียนเพื่อนำเสนอในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ทั้งนี้ท่านสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <http://site.bsru.ac.th/conference/?p=109>

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

(อาจารย์ ดร.คณกร สว่างเจริญ)
 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นาย ภัทร เพิกแสง
วัน เดือน ปี เกิด	29 ธันวาคม 2533
ภูมิลำเนา	147/1 ตำบล กรูด อำเภอ พุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84130
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	248/334 ถนน โชคชัย 4 แขวง ลาดพร้าว เขต ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230
ติดต่อ	081 274 4174 , pattaraton97@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
2537	อนุบาล โรงเรียนมาเรียลัย กรุงเทพฯ
2539	อนุบาล โรงเรียนธีรสมวิทยา จังหวัด สุราษฎร์ธานี
2540	ประถมศึกษา โรงเรียนบ้านบางกะปิ กรุงเทพฯ
2546	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด นครปฐม
2549	ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ
2552	ปริญญาตรี สาขาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ
2557	ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพฯ
ประวัติการทำงาน	
2559-2560	ตำแหน่ง ประติมากร บริษัท โด่ง จำกัด
2561-2562	เจ้าหน้าที่วิชาการฝ่ายกิจการนักศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประวัติการแสดงผลงานศิลปะ	
2557	การแสดงนิทรรศการศิลปะ “จินตลักษณ์งานช่าง รั้งสรรค์ศิลปกรรม ประจำชาติ” ณ หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ กรุงเทพฯ

- 2558 การแสดงนิทรรศการศิลปะ “ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ครั้งที่ 6” ณ หอศิลป์
เซเว่นริงส์ กรุงเทพมหานคร
- 2558 การแสดงนิทรรศการศิลปะ “Master of Fine Art 6-Eleven” ณ หอศิลป์
BSRU มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพฯ
- 2560 การแสดงนิทรรศการศิลปะ “ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ครั้งที่ 6” ณ หอศิลป์
ธนาคารกรุงไทย กรุงเทพฯ
- 2561 การแสดงนิทรรศการศิลปะ “วันศิลป์กรรมรำลึก 19 มกราคม” ณ หอศิลป์
BSRU มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพฯ