

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล กรณีศึกษา
นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ยงยุทธ วรรณสาธพ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**THE STUDY OF EDUCATIONAL MANAGEMENT ON
TEACHING MUSIC PRACTICE A CASE STUDY OF
MUSIC PROGRAM STUDENTS IN
SARASAS WITAED BANGBON SCHOOL**

YONGYUTH WANNASATHOP

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements
for Master of Arts in Music
Academic Year 2019
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

ชื่อเรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล กรณีศึกษา
นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสาธิตสาสน์วิเทศบางบอน

ชื่อผู้วิจัย ยงยุทธ วรรณสาธพ

สาขาวิชา ดนตรี

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิรัณู

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.ปริญญนันท์ พร้อมสุขกุล

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี



..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



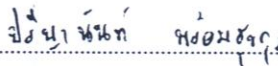
..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิรัณู)



..... กรรมการ
(ดร.ปริญญนันท์ พร้อมสุขกุล)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.โคม สว่างอารมย์)



..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์เพ็ญธิดา เสรีสุทธิกุลชัย)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล กรณีศึกษา นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสาธิตสาธิตวิเทศบางบอน
ชื่อผู้วิจัย	ยงยุทธ วรรณสาธพ
สาขาวิชา	ดนตรี
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิรัญ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.ปริญญาพันธ์ พร้อมสุขกุล
ปีการศึกษา	2562

บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี ได้แก่ 1)ด้านหลักสูตร 2)ด้านผู้สอนและผู้เรียน 3)ด้านการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร 4)ด้านสื่ออุปกรณ์ และสถานที่ และ 5)ด้านการวัดผลและประเมินผล ปัญหาอุปสรรคต่างๆ โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสาร การสังเกตและมีส่วนร่วม การสัมภาษณ์เจาะลึก จากผู้บริหารด้านดนตรี 2 คน ครูผู้สอน 5 คน นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 และ 6 จำนวน 10 คน

ผลการวิจัยพบว่า 1)ด้านหลักสูตรทั้งครูและนักเรียนมีความเห็นตรงกันว่าเหมาะสม เนื่องจากครูผู้สอนประเมินตามความสามารถและพัฒนาการของนักเรียน อีกทั้งมีการแสดงเดี่ยวทุกปลายภาคเรียน 2)ด้านครูผู้สอนและผู้เรียนพบว่าครูส่วนใหญ่มีประสบการณ์การสอน และจบปริญญาตรีสาขาดนตรีตรงตามเครื่องดนตรีที่สอน ในขณะที่ผู้เรียน ไม่มีพื้นฐานทางด้านการปฏิบัติดนตรีมาก่อน 3)ด้านการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรพบว่านักเรียนได้เรียนพื้นฐานการปฏิบัติที่ถูกต้องตั้งแต่การจับเครื่อง ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี และการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ถูกต้องนอกจากนี้ยังมีกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยทางโรงเรียนมีการจัดตั้งวงดนตรีต่างๆและกำหนดให้ทุกคนต้องเป็นสมาชิกวงของโรงเรียน 1 วง 4)ด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่พบว่า เครื่องดนตรีที่ใช้มีคุณภาพมาตรฐานและมีจำนวนเพียงพอต่อนักเรียน ครูใช้แบบฝึกหัดในการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับนักเรียน นอกจากนี้โรงเรียนยังมีห้องสมุดดนตรีเพื่อค้นคว้าความรู้ด้านดนตรี ห้องเรียนปฏิบัติดนตรีมีทั้งห้องปฏิบัติการเดี่ยวและกลุ่ม 5)ด้านการวัดและประเมินผลพบว่า มีการประเมินระหว่างเรียนจากแบบฝึกหัด และบทเพลง ที่ครูกำหนด และการแสดงเดี่ยวในช่วงปลายภาคเรียน ในขณะที่ปัญหาและอุปสรรคของการจัดการเรียนการสอน พบว่า

ปัญหาในด้านสถานที่และสภาพแวดล้อมของห้องเรียน เนื่องด้วยบางวิชามีการจัดการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติในห้องเรียนเดียวกัน ทำให้มีเสียงรบกวนระหว่างกันอาจต้องมีการปรับปรุงในจุดนี้ นอกจากนี้ในการวัดและประเมินผลเนื่องจากครูมีการวัดและประเมินผลตามพัฒนาการทำให้ในบางครั้งถูกมองว่า ไม่มีเกณฑ์มาตรฐานตายตัวแน่นอน ส่วนด้านอื่นๆ ไม่พบปัญหา ในการจัดการเรียนการสอน

คำสำคัญ: การจัดการเรียนการสอน ปฏิบัติดนตรี ดนตรีศึกษา

rehearsal facility is also acceptable for the amount of the student too. In measurement and evaluation found that there are assessments during the study from the exercises and songs that the teacher assigned and individual performances at the end of the semester.

Problems and Obstacles in this instructional management is the facility when multiple classes happen at the same time, the noise is the main problem and need to be improve. Also, the quality of evaluation that based on student development sometime is not accurate. The others side, there was no problem in teaching and learning.

Keyword: Instructional Practice, Music Performance, Music Education

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จขึ้นได้นั้น ได้รับคำแนะนำจาก รองศาสตราจารย์ ดร. โดม สว่างอารมณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิรัณู, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาส พร้อมสุขกุล, ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุรักษ์ บุญญะจะ ที่ให้คำแนะนำชี้แนะและเสนอแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบคุณ ดร.สยามพร ทองเนื้อดี ผู้อำนวยการ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ที่อนุญาตให้เก็บรวบรวมข้อมูล อาจารย์ใหญ่ปฤษฎิ์ ชัยสนิท อาจารย์กนก จิราศปกรณ์ หัวหน้าหมวดดนตรี ครูผู้สอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลทุกท่านที่สละเวลาอันมีค่าในการสัมภาษณ์ นักเรียนแผนการเรียน อังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนทุกคนที่ให้ข้อมูล

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดา ภรรยา ลูก และญาติทุกท่าน ที่เป็นกำลังใจให้ งานวิจัยชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขงยุทธ วรรณสาธพ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียน.....	7
หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.....	12
ประวัติความเป็นมาและนโยบายของโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน.....	17
หลักสูตรแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน.....	23
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	34
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	38
ผู้ให้ข้อมูล.....	38
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	39
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	40
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	41
ด้านหลักสูตร.....	41
ด้านผู้สอนและผู้เรียน.....	43
ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร.....	50

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ด้านสื่อ อุปกรณ์สถานที่.....	52
ด้านการวัดผลและประเมินผล.....	54
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	65
สรุปผลการวิจัย.....	65
อภิปรายผล.....	73
ข้อเสนอแนะ.....	79
บรรณานุกรม.....	81
ภาคผนวก.....	84
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ.....	85
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	87
ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย.....	91
ภาคผนวก ง ผลการวิเคราะห์เครื่องมือ.....	95
ภาคผนวก จ รูปกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล.....	108
ภาคผนวก ฉ แบบตอบรับการเผยแพร่บทความวิจัย.....	118
ภาคผนวก ช สำเนาประกาศนียบัตรภาษาอังกฤษ.....	120
ประวัติผู้วิจัย.....	122

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน.....	15
2	มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล.....	16
3	กิจกรรมวันจันทร์-ศุกร์.....	21
4	กิจกรรมวันเสาร์.....	22
5	กิจกรรมวันอาทิตย์.....	23
6	ตารางแจกแจงเครื่องดนตรีที่เปิดสอน	25
7	โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4.....	26
8	โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.....	27
9	โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6.....	28
10	รายวิชา/หน่วยการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ศิลป์-ดนตรี	29
11	ตารางเรียนอังกฤษ-ดนตรี แยกตามวันที่เรียนในแต่ละสัปดาห์.....	29
12	ตารางกิจกรรมดนตรีประจำปี ของ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน.....	30
13	ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องสาย.....	31
14	ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้.....	31
15	ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องเครื่องเป่าลม ทองเหลือง.....	32
16	ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องตี.....	32
17	ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องลิ่มนิ้ว.....	32
18	ห้องปฏิบัติการทางดนตรี	33
19	ตารางแจกแจงครูผู้สอนปีการศึกษา 2561.....	34
20	ตารางแจกแจงนักเรียนปีการศึกษา 2561.....	34
21	วุฒิการศึกษาและประสบการณ์ของครูผู้สอน	45
22	การเข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิต ของ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน.....	59

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
23	กิจกรรมการแข่งขันขับร้องประสานเสียง ของโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน.....	61
24	รายชื่อนักเรียนที่ศึกษาต่อด้านดนตรีระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2561.....	64
25	ตารางสรุปผลการวิจัยด้านหลักสูตร.....	66
26	ตารางสรุปผลการวิจัยด้านครูผู้สอนและผู้เรียน.....	67
27	ตารางสรุปผลการวิจัย ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร...	68
28	ตารางสรุปผลการวิจัยด้านสื่อ อุปกรณ์ และสถานที่.....	70
29	ตารางสรุปผลการวิจัยด้านการวัดและประเมินผล.....	72
30	ตารางสรุปผลการศึกษาปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอน.....	73

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน.....	17
2	สัมภาษณ์ผู้บริหาร(ผู้ช่วยผู้อำนวยการ).....	44
3	สัมภาษณ์ครูผู้สอน.....	49
4	สัมภาษณ์นักเรียน.....	50
5	วงโยธวาทิต.....	58
6	วงชมเบอร์ออร์เคสตรา.....	59
7	วงขับร้องประสานเสียง.....	60
8	วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา.....	62
9	วงบิกแบนด์.....	62
10	วิทยากรจากประเทศสก็อตแลนด์.....	63
11	วงปี่สก็อต.....	63

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรี เป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะเป็นเครื่องขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ เช่นเดียวกับศิลปะที่ประณีต ชนทุกชาติจึงได้ทำนุบำรุงให้เจริญขึ้นตลอดมา ผู้ที่ประพันธ์ดนตรีที่ดีมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่นับถือกันทั่วโลก ดนตรีที่ดีแพร่หลายไปทั่วโลกเป็นสมบัติสากล เป็นเครื่องที่ผูกพันนานาชาติให้ติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรี มีความเข้าใจและปรองดองกันได้ เช่นเดียวกับศาสนา ประเทศรุ่งเรืองแทบทุกประเทศมีดนตรีดี มีการสอนดนตรีหลายระดับชั้น เป็นกิจจะลักษณะตลอดจนเป็นวิทยาลัยชั้นสูง ส่งเสริมดนตรีให้สูง ทำให้ให้มีผู้ประพันธ์ดนตรี มากขึ้น ทุกที่ ทำให้ดนตรีก้าวไปอย่างไม่หยุดนิ่ง

สภาพสังคมปัจจุบันความเจริญทางเทคโนโลยีก้าวไกลอย่างยิ่งในยุคโลกไร้พรมแดน ทำให้การติดต่อสื่อสารและการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลเป็นไปอย่างรวดเร็ว ดนตรีศึกษาในปัจจุบันจึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาในระบบการสร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้อย่างต่อเนื่องโดยไม่สามารถจะหยุดนิ่งได้ สิ่งสำคัญอันดับแรก ได้แก่ การรวบรวมข้อมูลที่ถูกต้องเหมาะสมและทันสมัย เพื่อใช้เป็นหลักในการคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ ซึ่งนำไปสู่การค้นคว้า วิจัย อันเป็นประโยชน์ทางวิชาการดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2555, น.19, 32)

วิชาดนตรีเป็นวิชาที่ยอมรับในปัจจุบันว่ามีส่วนช่วยพัฒนาเด็ก แนวคิดของความจำเป็นในการเรียนดนตรีได้รับความสำคัญมากขึ้นด้วยทฤษฎีความหลากหลายของสติปัญญา ซึ่ง โฮเวิร์ด การ์เนอร์ ได้ศึกษาและจำแนกความเก่งของคนไว้ 7 ประการหลัก ได้แก่ ภาษา ด้านดนตรี/จังหวะ (Musical/Rhythmic) ด้านตรรกะและคณิตศาสตร์ ด้านการเคลื่อนไหว ด้านศิลปะ/มิติสัมพันธ์ (Visual/Spatial) ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล/การสื่อสาร และด้านความรู้สึก/ความลึกซึ้งภายในจิตใจ ได้รับการถ่ายทอดมาจากพันธุกรรม (ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์, 2553, น.120)

ดนตรีมีส่วนช่วยในการทำงานและพัฒนาการทางสมอง โดย ชีร์ศักดิ์ อุปไมยอริชัย (2553, น.96) กล่าวถึงการทำงานของสมองทั้งสองซีกที่มีหน้าที่แตกต่างกัน คือ การคิดของสมองซีกซ้าย มีลักษณะการทำงานเป็นการคิดเกี่ยวกับ สัญลักษณ์ ภาษา ตรรกะ การตัดสินใจ การพูด และความสามารถทางคณิตศาสตร์ การคิดของสมองซีกขวา (มีลักษณะการทำงานเป็นการคิดเกี่ยวกับ ภาพความรู้สึก ความฝัน ความรู้สึก ภาพลักษณ์ การหยั่งรู้ จะเห็นได้ว่าสมองทั้งสองส่วนมีลักษณะความคิดที่ตรงกันข้ามกัน สมองซีกซ้ายจะพัฒนาทางด้านศาสตร์ความรู้ต่างๆ ส่วนสมองซีกขวาวะ

พัฒนาทางด้านศิลปะและอารมณ์ ดังนั้นถ้ามีการนำสมองทั้งซีกซ้ายและซีกขวามาประสมประสานกันทางด้านความคิดก็จะมีพลังงานสมองที่สมบูรณ์ เกิดความคิดสร้างสรรค์โดยมีลำดับขั้นตอน คนตรีจึงมีส่วนในการพัฒนาสมองทั้งสองซีกไปพร้อมๆกัน

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2555, น.18) กล่าวว่า วิธีการสอนดนตรีเฉพาะ แต่ละเครื่องมือ หรือ กลวิธีการสอนเครื่องดนตรี ภาษาอังกฤษเรียกว่า Pedagogy ผู้ศึกษาวิธีการสอนเหล่านี้ควรเป็นผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ตนถนัด ทั้งนี้เพื่อทราบถึงหลักการทักษะปฏิบัติ ทำให้การสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุด กลวิธีการสอนเครื่องมืออื่นมีหลากหลายในเชิงเทคนิควิธีการสอนเฉพาะ เป็นเรื่องที่สามารถศึกษาทำความเข้าใจได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง การเรียนดนตรีแต่ละเครื่องมือ ย่อมมีเทคนิควิธี และทักษะที่แตกต่างกันไปตามความเฉพาะของเครื่องมือต่างๆ หลักการสอนทั่วไปที่ควรคำนึงถึง และกล่าวได้ว่ามีความเหมือนกัน หรือสามารถนำหลักทั่วไปนี้ไปประยุกต์ใช้ได้ หรือนำไปพัฒนาให้เหมาะสมกับการสอนทักษะดนตรีเฉพาะของเครื่องดนตรี

ปัจจุบันสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรีในประเทศไทย ได้เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีขึ้นมากมาย ทั้งในระดับอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน รวมทั้ง โรงเรียนดนตรีเอกชนตามมาตรา 15 (2) ซึ่งเป็นไปตามแนวคิด ปรัชญาทางการศึกษา ที่มีการขยายความคิดทางการศึกษาด้านศิลปะและดนตรี ว่าเป็นวิชาที่สำคัญในการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ และกระแสนี้ส่งเสริมให้เยาวชนได้มีโอกาสค้นพบศักยภาพของตนเองในด้านดนตรี กีฬา ศิลปะ จนกระทั่งสามารถพัฒนาความสามารถในระดับสูงมากขึ้น จนถึงการประกอบอาชีพทางด้านดนตรีได้ โดยมีความพยายามให้ทัดเทียมกับนานาชาติ ซึ่งในการพัฒนาความสามารถของเยาวชนที่เลือกเรียนทางด้านดนตรีโดยตรง มีความจำเป็นต้องมีสถาบันที่มีความพร้อมในด้านการให้การศึกษา ทั้งด้านสถานที่ อุปกรณ์ ครูผู้สอน การส่งเสริมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ รวมทั้งสิ่งแวดล้อมอื่นๆ ที่เหมาะสมกับการสร้างบรรยากาศของการศึกษาได้อย่างเต็มที่ (สุรดี ประพัฒน์รังษี, 2550, น.1)

วิจิตรา เจริญมตรการผล (2558, น.119) ได้กล่าวถึงการเปิดการเรียนการสอนแผนการเรียน ศิลป์-ดนตรี ในเขตกรุงเทพมหานคร ในการทำวิจัยเรื่อง การเรียนการสอนไวโอลินของแผนศิลป์-ดนตรี ในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร ไว้ว่า แนวคิดหลักของการเปิดสอนแผนการเรียน ศิลป์-ดนตรี ของทุกโรงเรียนเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือ ต้องการให้นักเรียนที่เรียนต่อสายสามัญระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 มีทางเลือกที่หลากหลาย ตามทักษะความสามารถของนักเรียน ตามช่วงชั้นนี้มีการพัฒนาทางด้านร่างกายและสมองที่ใกล้จะสมบูรณ์เต็มที่ และเริ่มที่จะรู้ตนเองว่าถนัดด้านใด และใช้เวลาฝึกฝนเฉพาะด้านตลอดระยะเวลา 3 ปี

จากข้อมูลที่กำลังมาข้างต้น ปัจจุบันพบว่า แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี หรือ ศิลป์-ดนตรี ได้รับความนิยมนแพร่หลายมากทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด เนื่องจากสามารถเตรียมความพร้อมนักเรียนที่สนใจเลือกเรียนดนตรีหรือประกอบอาชีพนักดนตรี ครูดนตรี นักประพันธ์ หรืออาชีพที่เกี่ยวข้องกับทางดนตรี หรือคัดกรองคนที่เรียนดนตรีจริงในระดับมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะในเขตพื้นที่กรุงเทพฯ เช่น โรงเรียนเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โรงเรียนวัดสุทธิวราราม โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา โรงเรียนฐานปัญญา ฯลฯ

โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน มีนโยบายสนับสนุนการสอนดนตรีไทยและดนตรีสากลให้กับนักเรียน โดยมีนโยบายจากท่านประธานอำนวยการโรงเรียนในเครือสารสาสน์ เมื่อนักเรียนจบการศึกษาจากโรงเรียนไปแล้วต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ชิ้น และสามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ โดยใช้หลักสูตรการเรียนร้องเพลง อ่านโน้ตสากล และการเรียนรู้ศัพท์ภาษาอังกฤษไปพร้อมๆกัน เรียกว่าวิชา อินไซด์มิวสิก (Insight Music) มีการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ระดับชั้นอนุบาล 2 จนถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และส่งเสริมเด็กนักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีได้เรียนต่อในหลักสูตร อังกฤษ – ดนตรี (ศิลป์-ดนตรี) ได้มีการจัดตั้งวงดนตรีประเภทต่างๆ เช่น วงขับร้องประสานเสียง วงเครื่องสาย วงออร์เคสตรา วงโยชวาทิต และวงปี่สก็อต โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ให้นักเรียนได้ทำกิจกรรมร่วมกัน ทั้งนี้โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนยังส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนได้แสดงศักยภาพทางดนตรีในหลายรูปแบบ เช่น การจัดแสดงเทศกาลดนตรี การแสดงคอนเสิร์ต การส่งเข้าร่วมประกวดในระดับประเทศ เช่น การขับร้องเดี่ยว วงขับร้องประสานเสียง วงเครื่องสายสากล การประกวดวงโยชวาทิต ชิงถ้วยพระราชทานฯ และกิจกรรมอื่นๆอีกมากมาย

ผู้วิจัยได้สังเกตเห็นความสำคัญและความแตกต่างจากสถาบันอื่นๆ คือ นักเรียนส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐานทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีมาก่อน และขาดโอกาสทางการศึกษา นอกจากนี้ผู้วิจัยเห็นว่าแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 ควรมีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมในด้านต่างๆ เช่น ครูผู้สอน การจัดการเรียนการสอน สื่อและอุปกรณ์ สถานที่สภาพแวดล้อม การวัดและประเมินผล เพื่อให้ทันสมัยต่อยุคปัจจุบันและมีมาตรฐานสากล มีผู้วิจัยหลายท่านได้ทำการวิจัยเรื่องที่ใกล้เคียง แต่ยังไม่มีการวิจัยในเรื่องของนักเรียนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรีแบบประจำ ซึ่งมีนักเรียนชาวเขามาศึกษาในระบบนี้ด้วย ผู้วิจัยจึงได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรี นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

2. เพื่อศึกษาปัญหา อุปสรรคและแนวทางในการพัฒนา การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาการจัดการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติดนตรีสากลสำหรับนักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรีโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

กลุ่มบุคคลให้ข้อมูลประกอบไปด้วย

ผู้บริหาร

ผู้บริหารที่ดูแลด้านการเรียนการสอนและกิจกรรมดนตรี 2 คน

ครูผู้สอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล 5 คน

โดยคัดเลือกครูผู้สอนวิชาปฏิบัติทั้งหมด 17 ท่าน ปฏิบัติหน้าที่โรงเรียนไม่น้อย

กว่า 3 ปี

นักเรียนโครงการพิเศษแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี 10 คน

นักเรียนตัวแทนที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 5 คน

นักเรียนตัวแทนที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 5 คน

โดยคัดเลือกจากตัวแทนจากนักเรียน โปรแกรมอังกฤษ-ดนตรี จำนวน 120 คน นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ระดับชั้นละ 5 คน ที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้

รวมจำนวน 17 คน

ทำการศึกษาวิจัยการจัดการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติดนตรีสากลสำหรับนักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ - ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ในด้าน

- ด้านหลักสูตร

- ด้านผู้สอนและผู้เรียน

- ด้านการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

- ด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่

- ด้านการวัดผลและประเมินผล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลระหว่างเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2561 ถึง เดือนธันวาคม พ.ศ. 2561

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. เพื่อทราบถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลของนักเรียน โครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน
2. เพื่อทราบปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

นิยามศัพท์เฉพาะ

แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี หมายถึง แผนการเรียนที่จัดการเรียนการสอนเน้นน้ำหนักในด้านภาษาอังกฤษและวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรการสอน หมายถึง หลักสูตรรายวิชาปฏิบัติดนตรีสากล แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรีในรายวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

ครูผู้สอน หมายถึง ครูผู้ทำการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี

เนื้อหาสาระ หมายถึง ข้อมูลความรู้ในด้านการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรี

กิจกรรมการเรียนการสอน หมายถึง กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อพัฒนาศักยภาพทางด้านการปฏิบัติดนตรีสากล ในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

กิจกรรมเสริมหลักสูตร หมายถึง กิจกรรมที่จัดขึ้นให้นักเรียนได้ปฏิบัตินอกเหนือจากการเรียนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

สื่อและอุปกรณ์ หมายถึง วัสดุอุปกรณ์ เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นสื่อกลางในกระบวนการจัดการเรียนการสอน

สถานที่และสภาพแวดล้อม หมายถึง ห้องปฏิบัติการ อาคารสถานที่ บรรยากาศและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวขณะเรียนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

การวัดผลและประเมินผล หมายถึง การวัดผลทางด้านการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อประเมินผลว่าผู้เรียนมีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์ที่กำหนด

ผู้บริหาร หมายถึง ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ ผู้ช่วยผู้อำนวยการ หรือผู้บริหารโรงเรียนที่มีหน้าที่รับผิดชอบกิจกรรมดนตรีโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ครู หมายถึง ครู อาจารย์ ผู้ปฏิบัติการสอน ฝึกซ้อม ควบคุมการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

นักเรียนโครงการพิเศษ หมายถึง นักเรียนที่ ขาดโอกาสทางการศึกษา ได้ผ่านการสอบคัดเลือกตามเกณฑ์ของทางโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน เข้าเป็นนักเรียนทุนเต็มจำนวน ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

วงนพิธีกรรม หมายถึง พิธีหรือขั้นตอนในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์

วงปีสก็อต หมายถึง วงดนตรีที่มีปีของประเทศสกอตแลนด์ผสมกับกลุ่มเครื่องตีใช้ประกอบการเดินสวนสนาม

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยเรื่อง “การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน” กรุงเทพมหานคร เนื่องจากผู้วิจัยต้องการให้เห็นถึงองค์ประกอบและความเป็นมาที่สำคัญ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องไว้ดังนี้

1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน
2. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551
3. ประวัติความเป็นมา นโยบายของโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนและหลักสูตรแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน

1. **หลักสูตร** เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ทำให้การจัดการเรียนการสอนไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งมีความสำคัญในการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรจะบอกถึงความมุ่งหวังหรือจุดประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ นักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายและกล่าวถึงหลักสูตรดังนี้

ธีรยุทธ์ เสนิงศ์ ณ อยุธยา (2540, น.207) กล่าวถึงความสำคัญของหลักสูตรไว้ว่า ในการจัดการศึกษาที่จะให้บรรลุเป้าหมายได้นั้นต้องอาศัยหลักสูตรเป็นเครื่องมือ หลักสูตรเปรียบเสมือนหัวใจหลักของการศึกษา จึงเปรียบเทียบได้ดังนี้ หลักสูตรเปรียบเสมือนต้นแบบของพลเมืองที่มีคุณภาพ ประเทศชาติต้องการให้ประชาชนเป็นอย่างไรก็จัดหลักสูตรให้ผู้ผ่านมีลักษณะอย่างไร เป็นการวางแนวทางให้การศึกษา ให้ผู้เรียนบรรลุตามวัตถุประสงค์ใดบ้างซึ่งทำให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนเป็นมาตรฐานไปในทิศทางเดียวกัน

รุจิรี ภู่อาระ (2545, น.1) ได้ให้ความหมายของหลักสูตร หมายถึง แผนการเรียนประกอบด้วยเป้าหมาย และจุดประสงค์เฉพาะที่จะนำเสนอและจัดการเนื้อหา รวมถึงแบบของการเรียนการสอนตามจุดประสงค์ และท้ายที่สุดจะต้องมีการประเมินผลของการเรียน

ณรุทธ์ สุทรจิตต์ (2560, น.10) ให้ความหมายของหลักสูตรไว้ว่า หลักสูตร คือเอกสารที่ระบุความเป็นมา ปรัชญา หลักการและเหตุผลของการสร้างหรือพัฒนาหลักสูตร รวมถึง

องค์ประกอบที่สำคัญอื่นๆ ตามทฤษฎีหลักสูตร ได้แก่ วัตถุประสงค์ เนื้อหาสาระ การจัดกิจกรรม การเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เป็นต้น

รัชชชัย นาควงษ์ (2534, น.1-22) กล่าวว่า ระบบการสอนดนตรีของโคคาย โดยสรุปว่าโคคายเชื่อว่าความสามารถในการอ่านและเขียนโน้ตเพลงเป็นปัจจัยสำคัญที่สุด ในการเรียนดนตรีทุกประเภท โคคายจึงจัดกระบวนการเรียนการสอนดนตรีให้มีการหัดร้องโน้ตแบบ ซอล-ฟา (Sol-Fa Teaching) จุดประสงค์เพื่อเน้นทักษะในการอ่านและเขียนโน้ตเมื่อแรกเห็น (Sight Singing) และบันทึกโน้ตจากเสียงที่ได้ยิน บทเรียนดนตรีขั้นต้น ถือเป็นส่วนสำคัญที่สุด ความรู้เรื่องจังหวะ ทำนอง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง และสัญลักษณ์ทางดนตรีต่างๆ มีการวางแผนอย่างรอบคอบเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของการพัฒนาความรู้ และประสบการณ์ทางดนตรี ซึ่งสอดคล้องกับ

อาภรณ์ ใจเที่ยง (2550, น.21) กล่าวว่า การสอน คือกระบวนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เพื่อทำให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ การเรียนรู้คือกระบวนการที่ผู้เรียน เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอันเนื่องมาจากประสบการณ์เป้าหมายของการสอน คือ การมุ่งให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตั้งนั้น เพื่อให้การสอนบรรลุผลตามเป้าหมายผู้สอนต้องจัดการสอนอย่างมีกระบวนการและให้ครบองค์ประกอบของการสอน อันได้แก่การตั้งจุดประสงค์การสอน การกำหนดเนื้อหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน และการวัดผลประเมินผล นอกจากนี้ผู้สอนควรได้คำนึงถึงหลักพื้นฐานในการสอนลักษณะการสอนที่ดี และปัจจัยส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดจนรู้จักใช้หลักการสอนให้ สอดคล้องกับหลักการเรียนรู้ก็จะช่วยให้การเรียนการสอนประสบผลสำเร็จได้ตาม จุดหมายของหลักสูตร ซึ่งสอดคล้องกับ

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2554, น.23-67) กล่าวสรุปว่า องค์ประกอบดนตรีเป็นส่วนสำคัญพื้นฐานที่ทำให้ดนตรีเป็นรูปร่างขึ้นมาได้ ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบเบื้องต้นเกี่ยวกับเรื่องของเสียง คือ เสียงและเวลาเป็นรากฐานในการสร้างองค์ประกอบของดนตรี คือ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน ลีลา ลักษณะของเสียงรูปพรรณของดนตรี รูปแบบของดนตรี คือองค์ประกอบเหล่านี้

2. ผู้สอนและผู้เรียน

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2555, น.235) กล่าวว่าในการสอนทักษะดนตรีแต่ละเครื่องมือ ย่อมมีเทคนิควิธีสอนหรือกลวิธีสอนแตกต่างกันไปตามความเฉพาะของเครื่องมือต่างๆ อย่างไรก็ตาม หลักการสอนทั่วไปที่ควรคำนึงถึง และกล่าวได้ว่ามีความเหมือนกัน หรือสามารถนำหลักทั่วไปนี้ไปประยุกต์ใช้ได้ หรือนำไปพัฒนาให้เหมาะสมกับการสอนทักษะดนตรีเฉพาะเครื่องมือต่อไป

จร ส้าอาจ (2550, น.103) กล่าวว่า การเตรียมตัวให้พร้อมก่อนการเรียนรู้ เริ่ม ด้วยเปิดดนตรี ที่มีท่วงทำนอง 60 BPM (ตามลักษณะการเต้นของหัวใจ) เพื่อช่วยต่อการกระตุ้น และสร้างแรงจูงใจ และยังทำให้ร่างกายสงบ แต่สมองยังคงตื่นตัวการรักษาแรงจูงใจในการ จัดการเรียนการสอนดนตรี ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยนั้น มีความจำเป็นอย่างมากที่ห้องเรียนจะต้องมีความพร้อมและเพียงพอต่อผู้เรียนในแต่ละครั้งอย่างเหมาะสม

3. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2540, น.155-162) กล่าวว่า การจัดกิจกรรมการสอนดนตรี โดยแบ่งเป็น 4 ระดับ คือ ระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และระดับ อุดมศึกษา พอสรุปได้ ดังนี้ กิจกรรมการสอนดนตรีในระดับปฐมวัย ควรเน้นที่การปฏิบัติ และเริ่มจากการเตรียมความพร้อมด้านดนตรีก่อน ในระยะต่อมาจึงเริ่มกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาและทักษะดนตรี โดยในการเรียนการสอนผู้สอนควรเน้นที่เทคนิควิธีเพื่อช่วยพัฒนาการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียนให้มากที่สุด

กิจกรรมการสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา ควรแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนที่ต้องการศึกษาดนตรีเป็นวิชาเอก และสำหรับผู้เรียนที่ต้องการศึกษาดนตรีเป็นวิชาทั่วไปสำหรับกิจกรรมดนตรีในลักษณะแรก ผู้เรียนควรมีโอกาสได้ศึกษาและฝึกฝนทักษะดนตรีตามความถนัดควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎีดนตรีในแขนงต่างๆ ลักษณะที่สองผู้เรียนควรมีโอกาสศึกษาดนตรีในลักษณะของผู้ฟังดนตรีที่ดี โดยมีโอกาสเรียนรู้สาระดนตรีพอเพียงกับระดับความสามารถของแต่ละคนนอกจากนี้กิจกรรมนอกห้องเรียนในรูปของชมรมต่าง ทางดนตรีและการละครเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้เรียนในวัยนี้

ทิสนา เขมมณี (2552, น.19,25) กล่าวว่าวิธีสอนโดยใช้การสาธิตและการสอนโดยใช้การทดลอง คือกระบวนการที่ผู้สอนใช้ในการช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยการแสดงหรือทำสิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ สังเกต ซักถาม สรุปการเรียนรู้ที่ได้จากการสาธิตและทดลอง และลงมือทดลองปฏิบัติตามขั้นตอนที่กำหนด โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็น เก็บรวบรวมข้อมูล และสรุปการเรียนรู้ได้จากทดลอง

สิทธิ์ สิทธิการุณย์ (2545, น.69) กล่าวว่า ในการฝึกซ้อมดนตรีปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ และมีระเบียบวินัยที่ดีในการฝึกซ้อมต้องฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและจริงจังทั้งทางทฤษฎี ทางปฏิบัติ ควรเรียนทฤษฎีทางดนตรี การสอนโน้ตเพลง ควบคู่กับการปฏิบัติ ซึ่งสอดคล้องกับ

อนันต์ สุขจันทร์ (2554, น.43) กล่าวว่า กิจกรรมการเรียนการสอน คือ การกำหนดแผนการ หรือวิธีการเรียนรู้เป็นขั้นตอนตามลำดับอย่างชัดเจน และได้ปฏิบัติตามขั้นตอนนั้น ซึ่งถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด ที่ช่วยส่งเสริม และสนับสนุนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในการทำงาน

ร่วมกับผู้อื่น รู้จักหน้าที่ ความรับผิดชอบ การเสียสละเพื่อส่วนรวม ฝึกการเป็นผู้นำหรือผู้ตามที่ดี ซึ่งสอดคล้องกับ

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2555, น.18) กล่าวว่า วิธีการสอนดนตรีเฉพาะ แต่ละเครื่องมือ หรือ เรียกว่า กลวิธีการสอนเครื่องดนตรี ภาษาอังกฤษเรียกว่า Pedagogy ผู้ศึกษาวิธีการสอนเหล่านี้ควร เป็นผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ตนถนัด ทั้งนี้เพื่อทราบถึงหลักการสอนทักษะปฏิบัติ ทำให้การสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุด กลวิธีการสอนเครื่องมือนั้นมีหลากหลายในเชิงเทคนิควิธีการสอนเฉพาะ เป็นเรื่องที่สามารถศึกษาทำความเข้าใจได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง

4. สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์และสถานที่

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์(2554, น.134) กล่าวว่า เครื่องดนตรีควรอยู่ใน สภาพพร้อมใช้งาน มีอุปกรณ์ครบถ้วน สภาพสมบูรณ์ เด็กสามารถจับมาปฏิบัติได้ทันทีเช่น เครื่องดนตรีประเภท เครื่องสายต้องมีสายครบทุกเส้น สายไม่ขึ้นสนิม หางม้าของคันชักต้องอยู่ในสภาพสมบูรณ์จึงจะสามารถฝึกซ้อมได้เปียโนต้องตั้งเสียงอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง เปียโนต้องมีระดับและน้ำหนักที่เท่ากันไม่มีแป้นใดกดแล้วค้าง ถ้าเป็นเครื่องเป่ากลไกการทำงานของเครื่องว่าอยู่ในสภาพปกติ ถ้าชำรุดเพียงเล็กน้อยก็มิผลอย่างมากต่อการเล่นดนตรี เช่น นวมในระบบกระเดื่องของเครื่องเป่าถ้าชำรุดหนักขาด หรือ เก่ามากเกินไป ทำให้ไม่สามารถเป่าได้ตรงเสียงและกินแรงลมมาก เครื่องเป่าที่มีกลไกเป็นลูกสูบ เช่น ทรัมเป็ต ถ้ามีน้ำมันหล่อลื่นอยู่จะทำให้โลหะเสียดสีกันมากและเสียหายยากต่อการซ่อม ดังนั้น การตรวจสอบสภาพการใช้งานของเครื่องดนตรีจึงมีความสำคัญมาก และ ผู้ปกครองควรมีส่วน ช่วยเหลือเด็ก โดยการปรึกษาครูผู้สอนว่าจะต้องดูแลเครื่องดนตรีอย่างไร เพราะเครื่องดนตรีชิ้นหนึ่งก็มีใช้ราคาถูก และถ้าผู้ปกครองสอนให้เด็กรู้จักรักษาเครื่องดนตรีเด็กก็ จะมีความรักในเครื่องดนตรีด้วย ซึ่งสอดคล้องกับ

อุษา เดชสันเทียะ (2549, น.24) กล่าวถึง การจัดการต่างๆ เกี่ยวกับการใช้ประโยชน์ของ อาคารสถานที่การตกแต่ง การควบคุมรักษาสถานที่ และสิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียนโดยคำนึงถึง ความต้องการของเด็กให้เด็กใช้ประโยชน์พื้นที่อย่างคุ้มค่าและเหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับ

นพพงษ์ บุญจิตราดุลย์ (2534, น.37) กล่าวว่า การบริหารอาคารสถานที่เป็นหน้าที่ของผู้บริหารสถานศึกษาที่จะต้องดูแลเอาใจใส่ และซ่อมแซมอาคารสถานที่ของ โรงเรียน เช่น จัดให้มีห้องสมุดและสุขาสำหรับบุคลากรในโรงเรียนให้เพียงพอ ซึ่งสอดคล้องกับ

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ (2554, น.134) กล่าวว่า ปัจจัยทางด้านสภาพแวดล้อม นับว่ามีอิทธิพลที่ ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนในการเรียนดนตรีได้อย่างสูง เพราะเด็กสามารถเรียนรู้ ได้ดีจากสภาพแวดล้อม การจัดสภาพแวดล้อมทางการเรียนดนตรีที่ดีย่อมส่งผลต่อความสำเร็จทางการเรียนด้วย ทั้งสภาพแวดล้อมด้านอุปกรณ์สถานที่ลักษณะการซ่อมดนตรีการวางแผน การ

ซ่อมดนตรีและสภาพแวดล้อมการใช้จิตวิทยาการสร้างความแข็งแรงใจ ล้วนแต่มีความสำคัญทั้งสิ้น ซึ่งสอดคล้องกับ

อนันต์ สุขจันทร์ (2554, น.44) กล่าวว่า การจัดการสถานที่ สรุปได้ว่าการจัดการสถานที่ วัสดุ อุปกรณ์เป็นหน้าที่ของโรงเรียน สำหรับกิจกรรมวงโยธวาทิตการสนับสนุนในเรื่องการจัดการสถานที่ วัสดุ อุปกรณ์ เป็นเรื่องสำคัญมาก เพราะวงโยธวาทิตต้องมีเครื่องดนตรีที่ดี อุปกรณ์ที่ดี สามารถใช้งานได้ตลอดเวลาและควรมีห้องซ้อมสำหรับการฝึกซ้อมกลุ่มและฝึกซ้อมแยกควรเป็นห้องที่ทำด้วยวัสดุเก็บเสียง

5. การวัดผลและประเมินผล

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2538, น.162) กล่าวว่า การประเมินเป็นไปได้ 2 ลักษณะคือ การประเมินหมายถึงข้อมูลเชิงปริมาณของผู้เรียน (การวัด) รวมกับการประเมินค่าและอีกลักษณะหนึ่ง คือ การประเมินหมายถึงข้อมูลเชิงคุณภาพของผู้เรียน (มิได้เป็นการวัด) รวมกับการประเมินค่า การประเมินดนตรีที่สมบูรณ์ ควรเป็นการประเมินผลทั้ง 2 ลักษณะ เนื่องจากดนตรีเป็นวิชาที่มีเนื้อหาทักษะ และสัมพันธ์กับเจตคติ แนวคิดผู้เรียนซึ่งตรงกับความซาบซึ้งในดนตรี การประเมินผลประเภทแรกมักใช้ในการวัดเนื้อหาทางด้านทฤษฎี และทักษะได้ ส่วนการประเมินผลประเภทหลังมักใช้ในการวัดเจตคติ แนวคิดและความซาบซึ้งในดนตรีรวมทั้งทักษะในระดับสูง ซึ่งเป็นเรื่องทางด้านคุณภาพมากกว่าปริมาณ

มังกร จินดาวัฒน์ (2546, น.80) กล่าวว่า กิจกรรมใดๆ ที่ขาดการประเมินผล ถึงจะประสบความสำเร็จ คงจะเป็นไปด้วยความยากลำบาก และเป็นความสำเร็จที่มีระดับและเป้าหมายที่ไม่แน่นอน หรืออาจกล่าวได้ว่า การประเมิน เปรียบเสมือน เข็มทิศของการเดินทางที่เป็นตัวบังคับหรือควบคุมทิศทางการเดินทาง เพื่อการไปสู่เป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลสูงสุดตามวัตถุประสงค์ที่วางเอาไว้นั่นเอง ซึ่งสอดคล้องกับ

อนันต์ สุขจันทร์ (2554, น.44) กล่าวว่า การประเมินผลมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพื่อที่จะรู้ผลของการทำงาน สิ่งแรกควรดูภาพรวมทั้งหมดก่อนแล้วค่อยมาดูการพัฒนาของนักดนตรี เช่น ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ความรับผิดชอบ การยกระดับมาตรฐานของการแสดง การปรับปรุงเรียบเรียงเสียงประสาน การปรับปรุงเทคนิคต่างๆ รวมถึงการซ้อมที่มากขึ้นด้วย ซึ่งสอดคล้องกับ

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2555, น.248-249) การประเมินผลโดยทั่วไปแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ การประเมินผลในกระบวนการ และการประเมินผลหลังการสอน ซึ่งการประเมินผล 2 ลักษณะนี้มีการใช้กันเสมอในกระบวนการเรียนการสอนทั่วไป

1. การประเมินผลในกระบวนการ (Formative Evaluation) หมายถึง การประเมินในระหว่างการเรียนการสอน ทำให้ทราบถึงความก้าวหน้าของผู้เรียนและผลการสอนของผู้สอนในช่วงเวลาหนึ่งๆ ระหว่างการเรียน ซึ่งการประเมินผลประเภทนี้ทำให้ทราบถึงข้อดีข้อเสียที่เกิดขึ้นในการเรียนการสอน ทำให้ปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน ซึ่งเพิ่มประสิทธิภาพของการเรียนการสอน

2. การประเมินผลหลังการสอน (Summative Evaluation) หมายถึงการประเมินเพื่อให้เกรดในวิชานั้นๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในวิชานั้น ๆ ว่าอยู่ในระดับใด เป็นการแสดงประสิทธิผล การประเมินลักษณะนี้ไม่สามารถนำมาใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนได้ในทันที แต่เป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอนในครั้งต่อไปในอนาคตได้

ในทางดนตรี การประเมินผล 2 ลักษณะเกิดขึ้นเสมอ ในการเรียนการสอนดนตรีโดยเฉพาะการเรียนทักษะผู้สอนจะคอยให้คำแนะนำผู้เรียนเสมอเมื่อปฏิบัติสิ่งใดไม่ได้ เพื่อพัฒนาความสามารถในการเล่นดนตรีของผู้เรียนบางครั้งการสอนอาจไม่ประสบผลสำเร็จเนื่องจากผู้เรียนไม่เข้าใจ ผู้สอนจึงพยายามคิดหาเทคนิคการสอน การอธิบายหรือสาธิตให้ผู้เรียนเข้าใจมากขึ้นในทันทีหรือการเรียนในชั่วโมงถัดไป สำหรับการประเมินในลักษณะที่ 2 เป็นการแสดงผลงานทางดนตรีโดยผู้เรียนต้องแสดงความรู้ความสามารถทั้งหมดที่เรียนรู้มาตลอดภาคการศึกษา ส่วนผู้สอนจะประเมินผลการแสดงดนตรีทั้งรายการเพื่อให้เกรด

อนันต์ สุขจันทร์ (2554, น.43-44) สรุปได้ว่า การแสดงนั้นถือเป็นเป้าหมายที่สูงสุดของการฝึกซ้อม การที่จะทำให้การแสดงประสบผลสำเร็จนั้นประกอบด้วยหลายประการ เช่น การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับความสามารถของนักดนตรี การวางแผนตั้งแต่การกำหนดตารางซ้อม การกำหนดวันเวลาและรายละเอียดค่าใช้จ่ายเรื่องต่างๆ การประชาสัมพันธ์ทั้งนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครองและประชาชนทั่วไป การกำหนดการแสดงที่แน่นอน ช่วยทำให้นักดนตรีมีความมุ่งมั่น ความตั้งใจและมีระเบียบวินัย ในฝึกซ้อมมากขึ้น

จากการศึกษากิจกรรมด้านดนตรีแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี สามารถสรุปขั้นตอนเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ต้องมี หลักสูตร ครูผู้สอนผู้เรียน การจัดการเรียนการสอน ระบบการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์และสถานที่ การวัดผลและประเมินผล

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหลักการที่สำคัญ คือ เพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้ เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐาน เพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษา

อย่างเสมอภาคและมีคุณภาพ ของความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล ตอบสนองการกระจายอำนาจ ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่นมีโครงสร้าง ยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลาและการจัดการเรียนรู้ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สำหรับการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ครอบคลุม ทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

จุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อและประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน นักเรียนจะต้องมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนคือ ความสามารถในการสื่อสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจความรู้สึกและทัศนคติของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร การคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ การแก้ปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้

ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพ ใช้ทักษะชีวิตนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน(หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2551, น.167-181) การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยี เลือกลง และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก คือ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ นอกจากนี้ สถานศึกษาสามารถกำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์เพิ่มเติมให้สอดคล้องตาม บริบทและจุดเน้นของตนเอง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนา ให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์มีจินตนาการทางศิลปะชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือ ประกอบอาชีพได้

เพื่อให้ผู้เรียน มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพาทย์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลงและเล่นดนตรีในรูปแบบ ต่างๆ(หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2551, น.167-181) แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

ความมุ่งหวังคุณภาพของผู้เรียน เมื่อจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีความรู้และเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภทและจำแนกรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล เข้าใจอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อการสร้างสรรค์ดนตรี เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ มีทักษะในการร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิค การแสดงออกและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม สามารถนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ วิเคราะห์ เปรียบเทียบรูปแบบลักษณะเด่นของดนตรีไทยและสากล ในวัฒนธรรมต่างๆ เข้าใจบทบาทของดนตรีที่สะท้อนแนวความคิด และค่านิยมของคนในสังคม สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างแนวทางและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี ดังตารางที่ 1 หน้า 1

ตารางที่ 1 มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
 วิเคราะห์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.4-6	1. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท	การจัดวงดนตรี - การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่างๆ - บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่างๆ
	2. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล	ประเภทของวงดนตรี - ประเภทของวงดนตรีไทย - ประเภทของวงดนตรีสากล
	3. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม - ความเชื่อกับการสร้างสรรค์งานดนตรี - ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี - วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งานดนตรี - เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี
	4. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ - เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ 2 และ 3 ชั้น
	5. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง	เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง
	6. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสม	เกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี - คุณภาพของผลงานทางดนตรี - คุณค่าของผลงานทางดนตรี
	7. เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	8. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	ดนตรีกับการผ่อนคลาย ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ ดนตรีกับการประชาสัมพันธ์ ดนตรีกับการบำบัดรักษา ดนตรีกับธุรกิจ ดนตรีกับการศึกษา

ตารางที่ 2 มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.4-6	1. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและสากลในยุคสมัยต่างๆ	รูปแบบบทเพลงและดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย
	2. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	ประวัติสังคีตกวี
	3. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ	ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม - เครื่องดนตรี - วงดนตรี - ภาษาเนื้อร้อง - สำเนียง - องค์ประกอบบทเพลง
	4. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงของคนในสังคม	บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม - ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี - ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี
	5. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย



ภาพที่ 1 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ประวัติความเป็นมา นโยบายของโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน และหลักสูตร แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี

โรงเรียนในเครือสารสาสน์ถือกำเนิดขึ้นมาจากโรงเรียนสารสาสน์พิทยาได้ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ.2507 บนเนื้อที่ 2 ไร่ 1 งาน มีอาคารเรียนไม้ 2 ชั้น 1 หลัง และอาคารเรียนไม้ชั้นเดียว 1 หลัง ปีแรกมีนักเรียน 410 คน ครู 16 คน บริหารงานโดยอาจารย์พิบูลย์ ยงค์กมล จากนั้นในปี 2512 ได้ขยายเปิดโรงเรียนสารสาสน์พัฒนา เป็นแห่งที่ 2 บนเนื้อที่ 4 ไร่ 44 ตารางวา มีอาคาร 2 ชั้น ยาว 40 เมตร 10 ห้องเรียน มีนักเรียน 334 คน ครู 15 คน โรงเรียนในเครือสารสาสน์ได้เติบโตขึ้นเรื่อยๆ โดยขยายโรงเรียนในหลายที่ จนในปีพ.ศ.2536 โรงเรียนได้ริเริ่มแผนก EXTRA CRASS ขึ้นในโรงเรียนสารสาสน์พิทยาและรับนักเรียนที่มีความพร้อมภาษาอังกฤษตั้งแต่ชั้นอนุบาล 2 ถึงระดับประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนสารสาสน์พิทยามาเรียน โดยใช้สื่อการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ ปีแรกมีนักเรียน 316 คน ครู 20 คน ปีที่ 2 มีนักเรียน 417 คน ครู 23 คน ครูต่างชาติ 8 คน

ต่อมาได้รับการอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการ ให้เปิดการสอนหลักสูตรการใช้สื่อการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นแห่งแรกของประเทศไทย ในปี พ.ศ.2538 จึงได้ย้ายนักเรียนทั้งหมดจากแผนก EXTRA CRASS PROGRAMME ของโรงเรียนสารสาสน์พิทยา ไปเรียนโรงเรียนแห่งใหม่ชื่อ “โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา” เป็นโรงเรียนสองภาษาแห่งแรกของประเทศไทย โรงเรียนในเครือสารสาสน์เติบโตและขยายสาขาอย่างต่อเนื่อง จนในปัจจุบัน ปีการศึกษา 2561 มีโรงเรียนในเครือสารสาสน์เปิดการเรียนการสอน 4 หลักสูตรตามความเหมาะสมของ

โรงเรียนต่างๆ คือ หลักสูตรนานาชาติ (Internation Eduction Progamme),หลักสูตรสองภาษา (Bilingual Programme),หลักสูตรสามัญ (Asian Programme), และหลักสูตรอาชีวะทั้งหมด 40 แห่ง
โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน เป็นโรงเรียนลำดับที่ 14 ของโรงเรียนในเครือสารสาสน์ เปิดทำการสอนปีการศึกษา 2543 ในหลักสูตรสองภาษา (Bilingual Program) และหลักสูตรสามัญ (Mini Bilingual Program) ตั้งแต่ระดับชั้นอนุบาล ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ตั้งอยู่เลขที่ 50/487 หมู่ 10 ถนนบางบอน 3 แขวงบางบอน เขตบางบอน กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10150 โทร. 02-895-3472 โทรสาร. 02ข895-3493 สังกัดสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน พื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 3

ปีการศึกษา 2543 เปิดทำการสอนเป็นปีแรก ผู้รับใบอนุญาต/ผู้จัดการ นายพิบูลย์ ยงค์กมล ผู้อำนวยการ ดร.สมพร ทองเนื้อดี เปิดทำการสอนในระดับชั้นอนุบาล 1 – ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ซึ่งถือเป็นปฐมฤกษ์ของโรงเรียน มีจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 1,125 คน ครูชาวไทย 59 คน ครูต่างชาติ 10 คน มีอาคารเรียน 1 หลัง เป็นอาคาร 5 ชั้น มีห้องประกอบการเรียน จำนวน 31 ห้องเรียน โดยจัดเป็น ห้องเรียน ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องพยาบาล ห้องทะเบียน ห้องธุรการ ห้องประชุม และในปีนีทางโรงเรียนได้ทำการขยายพื้นที่เพิ่มเติมและกำลังดำเนินการก่อสร้างอาคารเรียนหลังที่ 2

ปัจจุบัน ปีการศึกษา 2561 เป็นเวลา 19 ปี ที่โรงเรียนได้เปิดทำการเรียนการสอนโดยการบริหารงานของท่านผู้อำนวยการ ดร.สมพร ทองเนื้อดี มีนักเรียนจำนวน 7,816 คน มีครูชาวไทย 509 คน ครูชาวต่างชาติ 147 คน มีอาคารเรียน 16 หลัง หอประชุม 2 หลัง การเรียนการสอนแบ่งเป็น 3 หลักสูตร โดยแบ่งเป็น

1. หลักสูตรนานาชาติ (Internation Eduction Progamme)
2. หลักสูตรสองภาษา (Bilingual Programme)
3. หลักสูตรอาชีวะ (Asain Programme)

โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน มุ่งจัดการเรียนการสอนที่ให้ความสำคัญแก่ผู้เรียน มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียน มีคุณธรรมจริยธรรม มีระเบียบวินัย ยึดมั่นประชาธิปไตย รักและภูมิใจในความเป็นไทย มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นหาและแสวงหาความรู้ได้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพ มีความคิดสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน มีสุขภาพอนามัยที่ดี เติบโตฉลาดและปราดเปรื่องในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ภายใต้กระแสความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาของสังคมโลก โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน เป็นสถานศึกษาที่มุ่งการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเน้นนักเรียนเป็นสำคัญ มุ่งเน้นผลิตนักเรียนให้มีการพัฒนาทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา

และรู้จักคิดเป็น ทำเป็น มีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ควบคู่ไปกับคุณธรรมจริยธรรม ให้มี
ประสิทธิภาพในการดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

ปรัชญาและเป้าหมายของโรงเรียน

ปรัชญา คุณธรรม นำวิชา พัฒนาคน

คติพจน์ ทำอะไร ทำจริง

นโยบาย สวยงาม ถูกต้อง ว่องไว

นโยบายโรงเรียนสาธิตสาสน์วิเทศบางบอน

1. โรงเรียนมีระบบการบริหารและจัดการเป็นแบบแผน
2. บุคลากรทุกคนได้รับการพัฒนาความรู้ คู่คุณธรรม
3. ครูมีความรู้ความสามารถ ในด้านการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความยืดหยุ่นทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของสังคม โดยยึดนักเรียนเป็นจุดสำคัญ
4. ครูทุกคนมีความรู้ความสามารถในการจัดประสบการณ์และกิจกรรมเตรียมความพร้อม
ให้นักเรียน มีการพัฒนาทุกด้านอย่างสมดุลและสอดคล้องกับหลักสูตร
5. จัดสิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ให้เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ พัฒนาปรับปรุงและผลิตสื่อให้
สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ให้พอกับความต้องการของบุคลากรและนักเรียน
6. นักเรียนมีคุณลักษณะความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกันเป็นหมู่
คณะจึงมีจิตสำนึกและแสดงออกถึงความเป็นประชาธิปไตย เคารพในสิทธิของผู้อื่น
7. นักเรียนมีความรู้ในเนื้อหาวิชา มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์แก้ปัญหา
ต่างๆ ด้วยตนเอง มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกกลุ่มประสบการณ์สูงขึ้น และนำไปประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวันได้
8. ผู้บริหาร บุคลากร นักเรียน มีส่วนร่วมในการสร้างความสัมพันธ์อันดีกับชุมชนใน
โอกาสต่างๆ

นอกจากการเรียนด้านวิชาการแล้ว โรงเรียนในเครือสาสน์ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญใน
การปลูกฝังให้ดนตรีมีส่วนในการพัฒนาผู้เรียน เนื่องจากดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เป็นเครื่องมือ
ที่จะเปลี่ยนแปลงบรรยากาศทางการศึกษา ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาสติปัญญา และ
ความสามารถในการเรียนรู้ต่างๆ ของนักเรียน อีกทั้งจะนำมาสู่ความเป็นสากลที่มนุษยชาติให้การ
ยอมรับ ทางโรงเรียนมีนโยบายทางการดนตรี ทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติ ดังนี้

1. นักเรียนทุกคนต้องอ่านโน้ต และร้องเพลงได้
2. นักเรียนทุกคนต้องเล่นเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น

นักเรียนสามารถอ่าน โน้ต และร้องเพลงได้แม้ไม่เคยเห็น ไม่เคยได้ยิน ซึ่งทางโรงเรียนได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง จนการเรียนการสอนดนตรีได้รับความสำเร็จระดับที่น่าพอใจ ด้วยศักยภาพและความพร้อมของนักเรียน ทำให้มีการก่อตั้งวงดนตรีประเภทต่างๆ ขึ้น พร้อมกับการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถสู่สาธารณชน

ความหมายและความเป็นมาของนักเรียนโครงการพิเศษ

เริ่มต้นจากแนวคิดของท่านประธานอำนวยการ โรงเรียนในเครือสารสาสน์ อาจารย์พิบูลย์ ยงค์กมล ที่มีโครงการพิเศษกับเด็กยากไร้ที่ขาดโอกาสทางการศึกษาทั่วประเทศ ให้มีโอกาสดูเรียนหนังสือ โดยการให้ทุนการศึกษาเต็มจำนวน โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ค่าเล่าเรียน ค่าอาหาร 3 มื้อ ค่าขนม ชุดนักเรียน ชุดพละ กระเป๋า หนังสือ อุปกรณ์เครื่องเขียน ที่พัก มีอาหาร ที่พัก เครื่องแต่งกาย ตำราเรียน และค่าขนม แต่เดิมเริ่มโครงการนี้ที่โรงเรียนสารสาสน์พัฒนารุ่นที่ 1-5 และหยุดการรับนักเรียนเนื่องจากปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนและการดูแลนักเรียนประจำให้มีประสิทธิภาพและพัฒนาอย่างเต็มศักยภาพ

ปี 2550 ท่านประธานอำนวยการได้มีแนวคิดรับนักเรียนรุ่นที่ 6 ที่ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน เป็นนักเรียน โครงการพิเศษรุ่น 1 เกิดในโรงเรียนนี้ เนื่องจากศักยภาพของโรงเรียนที่ประกอบไปด้วยพื้นที่ ห้องปฏิบัติการและสิ่งอำนวยความสะดวก ผู้บริหาร ครูอาจารย์ ผู้สอนและการดูแลนักเรียน เปิดรับนักเรียนที่ขาดแคลนทุนทรัพย์แต่ประพฤติดีทั่วประเทศ ทั้งคนพื้นราบและชาวเขา นักเรียนที่ส่วนของมูลนิธิคาทอลิกต่างๆ สอบคัดเลือกเป็นนักเรียนทุน โดยเปิดแผนการเรียนอังกฤษ-ไทย จำนวน 40 คน ท่านประธานอำนวยการยังมีดำริให้มีการสอนภาษาและดนตรี กิจกรรมเสริมทักษะต่างๆ เพิ่มเติมแก่นักเรียนกลุ่มนี้ หลังจากการเรียนในภาค ปกติ ทั้งในช่วงเย็นของวันปกติและวันเสาร์

ปี 2550-2560 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ได้เปิดรับนักเรียนโครงการพิเศษจากทั่วประเทศมาโดยตลอด

ปี 2561 รับนักเรียนทุน โครงการพิเศษเป็นรุ่นที่ 9

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยแบ่งเป็น 3 แผนการเรียน 4 ห้องเรียน คือ

1. แผนการเรียนศิลป์-คำนวณ	จำนวน 35 คน	2	ห้องเรียน
2. แผนการเรียนศิลป์-ภาษา	จำนวน 42 คน	2	ห้องเรียน
รวม	157 คน	4	ห้องเรียน

นักเรียนทั้ง 2 แผนการเรียน เรียนวิชาปฏิบัติดนตรี 4 คาบต่อสัปดาห์

และนักเรียนแบ่งนักเรียนโครงการเดิมดังนี้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยแบ่งเป็น 3 แผนการเรียน 3 ห้องเรียน คือ

1. แผนการเรียนศิลป์-คำนวณ	จำนวน 33	คน	1	ห้องเรียน
2. แผนการเรียนศิลป์-ภาษา	จำนวน 27	คน	1	ห้องเรียน
3. แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี	จำนวน 45	คน	1	ห้องเรียน
รวม	105	คน	3	ห้องเรียน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยแบ่งเป็น 2 แผนการเรียน 2 ห้องเรียน คือ

1. แผนการเรียนศิลป์-ภาษา	จำนวน 45	คน	1	ห้องเรียน
2. แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี	จำนวน 44	คน	1	ห้องเรียน
รวม	89	คน	2	ห้องเรียน

ปีการศึกษา 2561 นักเรียนที่ได้รับทุนการศึกษา 100 เปอร์เซนต์เข้าเป็นนักเรียนโครงการโรงเรียนสาธิตสาธิตวิเทศบางบอน มีจำนวนทั้งสิ้น 351 คน

ผู้ที่ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักเรียนโครงการพิเศษ เป็นนักเรียนประจำของโรงเรียนสาธิตสาธิตวิเทศบางบอน ทุนที่ได้รับ ค่าเล่าเรียน 100 เปอร์เซนต์ ค่าอาหาร 3 มื้อ ค่าขนม ชุดนักเรียน ชุดพละ กระเป๋า หนังสือ อุปกรณ์เครื่องเขียน ที่พัก เมื่อจบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะได้รับการพิจารณาเข้าทำงาน โรงเรียนในเครือสาธิต

ในปีการศึกษา 2561 ทางท่านประธานอำนวยการได้เพิ่มทุนให้ศึกษาต่อสาขาดนตรีในระดับอุดมศึกษาตลอดหลักสูตรปริญญาตรี ที่วิทยาลัยดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดลเป็นปีแรก และต่อเนื่องในปีต่อไป มีผู้ได้รับทุนการศึกษา 3 คน ซึ่งเป็นการส่งเสริม ในสาขาดนตรีแจ๊ส 1 คน และสาขาดนตรี เอกซ์บร็อง 2 คน

ตารางที่ 3 กิจกรรมวันจันทร์-ศุกร์

เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
04.30 น.	ตื่นนอน/ปฏิบัติภารกิจส่วนตัว	
05.30 น.	ทำความสะอาดสถานที่	ตามจุดที่ได้รับมอบหมาย
06.30 น.	รับประทานอาหารเช้า	
07.10 น.	ตั้งแถวไปโรงเรียน	
07.20 น.	Reading Time	
07.45 น.	เข้าแถวเคารพธงชาติ	
08.00 น.	เรียนตามปกติช่วงเช้า	

ตารางที่ 3 (ต่อ)

เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
11.30-12.30 น.	รับประทานอาหารกลางวัน	
12.30-15.20 น.	เรียนตามปกติช่วงบ่าย	
15.20-16.30 น.	เรียนพิเศษ	เรียนพิเศษคนตรี
16.30 น.	กลับหอ	
17.00-18.00 น.	ทำความสะอาดสถานที่	ตามจุดที่ได้รับมอบหมาย
18.00 น.	รับประทานอาหารเย็น	
19.00-21.30 น.	ทำการบ้าน/ฝึกซ้อมดนตรี/ภารกิจส่วนตัว	วันอังคารและวันศุกร์ เรียนกับท่านประธาน
21.30 น.	เข้านอน	

ตารางที่ 4 กิจกรรมวันเสาร์

เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
05.30 น.	ตื่นนอน	
05.45 น.	ทำความสะอาดสถานที่	ตามจุดที่ได้รับมอบหมาย
06.00 น.	ภารกิจส่วนตัว	
07.30 น.	รับประทานอาหารเช้า	
08.00-12.00 น.	เรียนเสริมพิเศษ	
12.00-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน	หอพักชายและหญิง
13.00-18.00 น.	เล่นกีฬา/พักผ่อนตามอัธยาศัย	อิสระ
18.00 น.	รับประทานอาหารเย็น	
19.00-21.30 น.	ทำการบ้าน/ฝึกซ้อมดนตรี/ภารกิจส่วนตัว	
21.30 น.	เข้านอน	

ตารางที่ 5 กิจกรรมวันอาทิตย์

เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
05.30 น.	ตื่นนอน	
05.45 น.	ทำความสะอาดสถานที่	ตามจุดที่ได้รับมอบหมาย
06.00 น.	ภารกิจส่วนตัว	
07.30 น.	รับประทานอาหารเช้า	
08.00-10.00 น.	ทำการบ้าน/ฝึกซ้อมดนตรี/ภารกิจส่วนตัว	
10.00-11.00 น.	เรียนคำสอน	
11.00-12.00 น.	เข้าโบสถ์	
12.00-13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน	
13.00-15.00 น.	ทำการบ้าน/ฝึกซ้อมดนตรี/ภารกิจส่วนตัว	อิสระ
15.00 น.	รับประทานอาหารว่าง	
15.00-18.00 น.	ทำความสะอาด/เล่นกีฬา	
18.00 น.	รับประทานอาหารเย็น	
19.00-21.30 น.	ทำการบ้าน/ฝึกซ้อมดนตรี/ภารกิจส่วนตัว	
21.30 น.	เข้านอน	

หลักสูตรแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสาธิตบางบอน

แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี เปิดการเรียนการสอนปีการศึกษา 2550 โดยแนวคิดริเริ่มของท่านผู้อำนวยการดร.สยามพร ทองเนื้อดี เพื่อส่งเสริมนักเรียนที่มีความสามารถทางด้านดนตรีได้มีแนวทางในการศึกษาดนตรีที่ลึกซึ้งขึ้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติและยังมีโอกาสเตรียมความพร้อมเพื่อศึกษาต่อทางด้านดนตรีหรือประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในปีแรกมีนักเรียน 12 คน เป็นนักเรียนในแผนกสองภาษา และเปิดการเรียนการสอนจนถึงปัจจุบัน

ปีการศึกษา 2553 ได้เปิดการเรียนการสอนให้กับนักเรียนโครงการพิเศษแผนกสามัญ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โดยเปิดเครื่องดนตรีทั้งหมด 3 กลุ่ม คือ

1. เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments) ได้แก่ ฟลูต (Flute), คลาริเน็ต (Clarinet), อัลโต แซกโซโฟน (Alto Saxophone), เทเนอร์ แซกโซโฟน (Tenor Saxophone), บาริโตน แซกโซโฟน (Bariton Saxophone)

2. เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments) ได้แก่ ทรัมเป็ต (Trumpet), เฟรนช์ฮอร์น (French Horn), ทรอมโบน (Trombone), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba)

3. เครื่องตี (Percussion Instruments) ได้แก่ กลองสแนร์ (Snare Drum), มาริมบา (Marimba), ทิมปานี (Timpani)

ปีการศึกษา 2554 เปิดการเรียนการสอนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี นักเรียนโครงการพิเศษ รุ่นที่ 2 โดยเปิด 3 กลุ่มเครื่องดนตรีเดิม คือ เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments), เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments), เครื่องตี (Percussion Instruments) และในปีนี้ได้ปิดกลุ่มเครื่องดนตรีเพิ่มอีก 1 กลุ่มคือ กลุ่มเครื่องสาย (String Instruments) ได้แก่ ไวโอลิน (Violin), วิโอลา (Viola), เซลโล (Cello), ดับเบิล เบส (Double Bass) นอกจากนี้ยังเปิดเครื่องดนตรีพิเศษ 2 เครื่อง คือ

1. ฮาร์ป (Harp) โดยได้รับความร่วมมือจากศูนย์ฮาร์ปตำหนักประถมบรมนครุ จากโรงเรียนสาธิตสาสน์วิเทศบางบอน และส่งครูมาช่วยดูแลหลักสูตรการเรียนการสอน ปฏิบัติฮาร์ป

2. ปี่สก๊อต (Bagpipe) โดยได้รับความร่วมมือกับบริษัทขายเครื่องดนตรีปี่สก๊อต จากประเทศสก๊อตแลนด์ ส่งครูมาอบรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีปี่สก๊อตให้กับครูของโรงเรียนสาธิตสาสน์วิเทศบางบอนเป็นเวลา 1 เดือน ครูที่ได้รับการอบรม 2 ท่านได้รับความรู้และทักษะการปฏิบัติ อย่างถูกต้องและสามารถถ่ายทอดกับนักเรียนได้อย่างถูกต้อง จึงทำให้ทางโรงเรียนจัดตั้ง วงปี่สก๊อต ประสบผลสำเร็จและเป็นโรงเรียนเอกชนแห่งแรกที่มีวงปี่สก๊อต ออกแสดงงานต่างๆทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

ปีการศึกษา 2557 เปิดการเรียนการสอนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี นักเรียนโครงการพิเศษ รุ่นที่ 5 โดยเปิดทั้งหมด 4 กลุ่มวิชา เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments), เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments), เครื่องตี (Percussion Instruments), เครื่องสาย (String Instruments) และในปีการศึกษานี้มีการปรับเปลี่ยนวิชาปฏิบัติปี่สก๊อต มาเป็นเครื่องดนตรีอีก 2 ชนิดคือ กีตาร์คลาสสิก (Classic Guitar) และ เปียโน (Piano) เนื่องจากเรียนที่เลือกเรียนปี่สก๊อตเมื่อจบการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แล้วไม่สามารถไปเรียนต่อสถาบันดนตรี อื่นๆได้ จึงเปลี่ยนให้เครื่องดนตรีปี่สก๊อตเป็นชมรมวงปี่สก๊อต

ปีการศึกษา 2558 เปิดการเรียนการสอนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี นักเรียนโครงการพิเศษ รุ่นที่ 6 โดยเปิดทั้งหมด 5 กลุ่มวิชา เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments), เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments), เครื่องตี (Percussion Instruments), เครื่องสาย (String Instruments),

เครื่องลิ่มนิ้ว (Keyboard Instruments) โดยมีเครื่องมือที่เปิดทำการเรียนการสอนในแต่ละกลุ่มดัง
ตารางแจกแจงเครื่องดนตรีที่เปิดสอน ตารางที่ 6

ตารางที่ 6 ตารางแจกแจงเครื่องดนตรีที่เปิดสอน

กลุ่มเครื่องดนตรี	ชื่อเครื่องดนตรี
1. เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments)	-ฟลูต -คลาริเน็ต -อัลโต แซ็กโซโฟน
2. เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments)	-ทรัมเป็ต -เฟรนช์ฮอร์น -ทรอมโบน -ทูบา
3. เครื่องตี (Percussion Instruments)	-กลองสะแนร์ -มาริมบา -ทิมปานี
4. เครื่องสาย (String Instruments)	-ไวโอลิน -วิโอลา -เชลโล -ดับเบิล เบส -ฮาร์ป -กีตาร์คลาสสิก
5. เครื่องลิ่มนิ้ว (Keyboard Instruments)	-เปียโน

วิชาดนตรีที่เปิดการเรียนการสอนของแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี มีวิชาดนตรีทั้งภาพ
ทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ
ดนตรีการรวมวงในการปรับจูนความตรงของเสียง ความสมดุลของเสียง มีการฝึกให้จัดเตรียมการ
ฝึกซ้อมการแสดง ซึ่งมีอยู่ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนของวิชาต่างๆ ได้แก่ ทฤษฎีดนตรี
สากล ประวัติดนตรีตะวันตก ขับร้องประสานเสียง โสตทัศนศึกษา ปฏิบัติดนตรี รวมวง เครื่องมือโท
คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี โดยแต่ละภาคเรียนแต่ชั้นจะมีวิชาดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติดังนี้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จะเรียนภาคเรียนละ 5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จะเรียนภาคเรียนละ 5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะเรียนภาคเรียนละ 5 หน่วยการเรียนรู้

จำนวนหน่วยกิตของแต่ละวิชาดังตารางที่ 7 ตารางที่ 8 และตารางที่ 9

ตารางที่ 7 โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน
	(นค./ชม.)		(นค./ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	7.0(280)	รายวิชาพื้นฐาน	7.0(280)
ท31101 ภาษาไทย	1.0(40)	ท31102 ภาษาไทย	1.0(40)
ค31101 คณิตศาสตร์	1.0(40)	ค31102 คณิตศาสตร์	1.0(40)
ว31101 วิทยาศาสตร์	1.0(40)	ว31102 วิทยาศาสตร์	1.0(40)
ส31101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	1.0(40)	ส31103 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	1.0(40)
ส31102 ประวัติศาสตร์	0.5(20)	ส31104 ประวัติศาสตร์	0.5(20)
พ31101 สุขศึกษา และพลศึกษา	0.5(20)	พ31102 สุขศึกษา และพลศึกษา	0.5(20)
ศ31101 ศิลปะ	0.5(20)	ศ31102 ศิลปะ	0.5(20)
ง31101 การงานอาชีพและเทคโนโลยี	0.5(20)	ง31102 การงานอาชีพและเทคโนโลยี	0.5(20)
อ31101 ภาษาอังกฤษ	1.0(40)	อ31102 ภาษาอังกฤษ	1.0(40)
รายวิชาเพิ่มเติม	8.5(340)	รายวิชาเพิ่มเติม	9.0(360)
		ส30231 หน้าที่พลเมือง 1	0.5(20)
พ31201 วอลเลย์บอล	0.5(20)	พ31202 บาสเกตบอล	0.5(20)
ง30201 การเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 1	0.5(20)	ง30202 การเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2	0.5(20)
ศ31201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	1.0(40)	ศ31202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	1.0(40)
ศ31203 การปฏิบัติดนตรีสากล 1	2.0(80)	ศ31204 การปฏิบัติดนตรีสากล 2	2.0(80)
ศ31207 ประวัติดนตรีตะวันตก 1	1.0(40)	ศ31208 ประวัติดนตรีตะวันตก 2	1.0(40)
ศ31209 ขบร้องประสานเสียง 1 และ โสตทัศนศึกษา 1	1.0(40)	ศ312010 ขบร้องประสานเสียง 2 และ โสตทัศนศึกษา 2	1.0(40)
อ30201 ภาษาอังกฤษเสริมทักษะ 1	1.0(40)	อ30202 ภาษาอังกฤษเสริมทักษะ 2	1.0(40)
อ31205 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟัง-พูด 1	1.5(60)	อ31205 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟัง-พูด 2	1.5(60)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60
กิจกรรมแนะแนว	20	กิจกรรมแนะแนว	20
กิจกรรมชุมชน	20	กิจกรรมชุมชน	20
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	20	กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	20
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	15.5(680)	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	16.0(700)

ตารางที่ 8 โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน
	(นก./ชม.)		(นก./ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	7.0(280)	รายวิชาพื้นฐาน	7.0(280)
ท32101 ภาษาไทย	1.0(40)	ท32102 ภาษาไทย	1.0(40)
ค32101 คณิตศาสตร์	1.0(40)	ค32102 คณิตศาสตร์	1.0(40)
ว32101 วิทยาศาสตร์	1.0(40)	ว32102 วิทยาศาสตร์	1.0(40)
ส32101 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	1.0(40)	ส32103 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	1.0(40)
ส32102 ประวัติศาสตร์	0.5(20)	ส32104 ประวัติศาสตร์	0.5(20)
พ32101 สุขศึกษาและพลศึกษา	0.5(20)	พ32102 สุขศึกษาและพลศึกษา	0.5(20)
ศ32101 ศิลปะ	0.5(20)	ศ32102 ศิลปะ	0.5(20)
ง32101 การงานอาชีพและเทคโนโลยี	0.5(20)	ง32102 การงานอาชีพและเทคโนโลยี	0.5(20)
อ32101 ภาษาอังกฤษ	1.0(40)	อ32102 ภาษาอังกฤษ	1.0(40)
รายวิชาเพิ่มเติม	9.0(360)	รายวิชาเพิ่มเติม	9.0(360)
ส30232 หน้าที่พลเมือง2	0.5(20)	ส30233 หน้าที่พลเมือง3	0.5(20)
พ32203แบบคมินตัน	0.5(20)	พ32204ซอฟท์บอล	0.5(20)
ง30245 เทคโนโลยีสารสนเทศ1	0.5(20)	ง30246 เทคโนโลยีสารสนเทศ2	0.5(20)
ศ32201 ทฤษฎีดนตรีสากล3	1.0(40)	ศ32202 ทฤษฎีดนตรีสากล4	1.0(40)
ศ32203 การปฏิบัติดนตรีสากล3	2.0(80)	ศ32204 การปฏิบัติดนตรีสากล4	2.0(80)
ศ32205 การรวมวง1	1.0(40)	ศ32206 การรวมวง2	1.0(40)
ศ32207 ประวัติดนตรีตะวันตก3	1.0(40)	ศ32208 ประวัติดนตรีตะวันตก4	1.0(40)
อ30203 ภาษาอังกฤษเสริมทักษะ3	1.0(40)	อ30204 ภาษาอังกฤษเสริมทักษะ4	1.0(40)
อ32203ภาษาอังกฤษเพื่อการฟัง-พูด3	1.5(60)	อ32204 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟัง-พูด4	1.5(60)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60
กิจกรรมแนะแนว	20	กิจกรรมแนะแนว	20
กิจกรรมชุมชน	20	กิจกรรมชุมชน	20
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	20	กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	20
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	16.0(700)	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	16.0(700)

ตารางที่ 9 โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน
	(นก./ชม.)		(นก./ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	6.5(260)	รายวิชาพื้นฐาน	6.5(260)
ท33101 ภาษาไทย	1.0(40)	ท33102 ภาษาไทย	1.0(40)
ค33101 คณิตศาสตร์	1.0(40)	ค33102 คณิตศาสตร์	1.0(40)
ว33101 วิทยาศาสตร์	1.0(40)	ว33102 วิทยาศาสตร์	1.0(40)
ส33101 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	1.0(40)	ส33103 สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	1.0(40)
พ33101 สุขศึกษาและพลศึกษา	0.5(20)	พ33102 สุขศึกษาและพลศึกษา	0.5(20)
ศ33101 ศิลปะ	0.5(20)	ศ33102 ศิลปะ	0.5(20)
ง33101 การงานอาชีพและเทคโนโลยี	0.5(20)	ง33102 การงานอาชีพและเทคโนโลยี	0.5(20)
อ33101 ภาษาอังกฤษ	1.0(40)	อ33102 ภาษาอังกฤษ	1.0(40)
รายวิชาเพิ่มเติม	9.5(380)	รายวิชาเพิ่มเติม	9.5(380)
ส33203 อาเซียนศึกษา	0.5(20)	ส30234 หน้าที่พลเมือง4	0.5(20)
พ32205 ฟุตบอล	0.5(20)	พ32206 แฟล็กฟุตบอล	0.5(20)
ง30247 การพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 1	0.5(20)	ง30247 การพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2	0.5(20)
ศ33201 ทฤษฎีดนตรีสากล5	1.0(40)	ศ32202 ทฤษฎีดนตรีสากล6	1.0(40)
ศ33203 การปฏิบัติดนตรีสากล5	2.0(80)	ศ33204 การปฏิบัติดนตรีสากล6	2.0(80)
ศ33207 ประวัติดนตรีตะวันตก5	1.0(40)	ศ33208 ประวัติดนตรีตะวันตก6	1.0(40)
ศ33210 คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี1	0.5(20)	ศ33211 คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี2	0.5(20)
ศ33212 เครื่องมือโทและโซคัทกะ	1.0(40)	ศ33213 เครื่องมือโทและโซคัทกะ	1.0(40)
อ30205 ภาษาอังกฤษเสริมทักษะ5	1.0(40)	อ30206 ภาษาอังกฤษเสริมทักษะ6	1.0(40)
อ3303 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟัง-พูด5	1.5(60)	อ33204 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟัง-พูด6	1.5(60)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60
กิจกรรมแนะแนว	20	กิจกรรมแนะแนว	20
กิจกรรมชุมชน	20	กิจกรรมชุมชน	20
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	20	กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	20
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	16.0(700)	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	16.0(700)

ตารางที่ 10 รายวิชา/หน่วยการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้อังกฤษ-ดนตรี

ระดับชั้น	วิชา	ระดับชั้น	วิชา	ระดับชั้น	วิชา
มัธยมศึกษาปีที่ 4	ปฏิบัติดนตรี 2 หน่วย / 4 คาบ	มัธยมศึกษาปีที่ 5	ปฏิบัติดนตรี 2 หน่วย / 4 คาบ	มัธยมศึกษาปีที่ 6	ปฏิบัติดนตรี 2 หน่วย / 4 คาบ
	ทฤษฎีดนตรี 1 หน่วย / 2 คาบ		ทฤษฎีดนตรี 1 หน่วย / 2 คาบ		ทฤษฎีดนตรี 1 หน่วย / 2 คาบ
	ประวัติดนตรี 1 หน่วย / 2 คาบ		ประวัติดนตรี 1 หน่วย / 2 คาบ		ประวัติดนตรี 0.5 หน่วย / 1 คาบ
	ขับร้องประสานเสียง 1 หน่วย / 2 คาบ		รวมวง 1 หน่วย / 2 คาบ		เครื่องมือโท 0.5 หน่วย / 1 คาบ
					คอมพิวเตอร์ดนตรี 0.5 หน่วย / 1 คาบ
					โสตทักษะ 0.5 หน่วย / 1 คาบ

ตารางที่ 11 ตารางเรียนอังกฤษ-ดนตรี แยกตามวันที่เรียนในแต่ละสัปดาห์

ระดับชั้น	วันจันทร์	วันอังคาร	วันพุธ	วันพฤหัสบดี	วันศุกร์
มัธยมศึกษาปีที่ 4		ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี
	ทฤษฎีดนตรี	ขับร้อง	ประวัติดนตรี		
มัธยมศึกษาปีที่ 5		ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี
	ทฤษฎีดนตรี		รวมวง	ประวัติดนตรี	
มัธยมศึกษาปีที่ 6		ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี
	ทฤษฎีดนตรี	เครื่องมือโท	ประวัติดนตรี	คอมฯดนตรี	

ตารางที่ 12 ตารางกิจกรรมดนตรีประจำปีของโรงเรียนสาธิตสาสน์วิเทศบางบอน

วัน/เดือน/ปี	รายการ	วงดนตรี	หมายเหตุ
เมษายน	จตุรศิลป์	ชมรมดนตรี	ตัวแทนแต่ละชมรม
พฤษภาคม	งานถวายปีการศึกษา	ขับร้องนำ	
กรกฎาคม	งานสถาปนาวັນลูกเสือแห่งชาติ	วงโยธวาทิต	
สิงหาคม	งานวันวิชาการ	วงโยธวาทิต	
		ชมรมดนตรี	ตัวแทนแต่ละชมรม
	งาน Parents Meeting(ประชุมผู้ปกครอง)	ชมรมดนตรี	ตัวแทนแต่ละชมรม
		วงปี่สก็อต	
		วงเมโลเดียน	
กันยายน	งานวันศรีสาสน์	วงปี่สก็อต	
	การสอบปฏิบัตินักเรียนศิลป์ดนตรี	การแสดงเดี่ยว	แสดงบนเวที
ตุลาคม	งานฉลองวัดนักบุญมาร์คาร์ตา	วงโยธวาทิต	
		Chamber Orchestra	
		ขับร้องประสานเสียง	
พฤศจิกายน	เทศกาลดนตรี		
	งานฉลองวัดนักบุญซาเซรียา	วงขับร้องประสานเสียง	
		วงปี่สก็อต	
	ลอยกระทง	แตรวง	
ธันวาคม	งานกีฬาสิ อนุบาล	วงโยธวาทิต	
		วงโมโลเดียน	
	งานกีฬาสิ มัธยม	วงโยธวาทิต	
	งานกีฬาสิ ประถม	วงโยธวาทิต	
	วันคริสต์มาส	ชมรมดนตรี	ตัวแทนแต่ละชมรม
กุมภาพันธ์	การสอบปฏิบัตินักเรียนศิลป์ดนตรี	การแสดงเดี่ยว	สอบบนเวที
	กิจกรรมปัจฉิมนิเทศ มัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6	วงสตริงคอมโบ	

ขอบเขตเนื้อหาวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

ตารางที่ 13 ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องสาย

เครื่องมือ	แบบเรียน	บันไดเสียง	แบบฝึกหัดเสริม
ไวโอลิน	Suzuki Violin School Volume 1-4	Scale Major, Minor + Arpeggios 3 Octave (4 ชาร์ป 4 แฟลต)	Position 3 เป็นอย่างน้อย
วีโอลา	Suzuki Viola School Volume 1-3	Scale Major, Minor + Arpeggios 3 Octave (4 ชาร์ป 4 แฟลต)	Position 3 เป็นอย่างน้อย
เชลโล	Suzuki Cello School Volume 1-3	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (4 ชาร์ป 4 แฟลต)	Position 4 เป็นอย่างน้อย
ดับเบิลเบส	Suzuki Double Bass School Volume 1-3	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (4 ชาร์ป 4 แฟลต)	แบบฝึกหัด Simadl 10 ข้อ แรกขึ้นไป
ฮาร์ป	Beginner Course Book 1-2	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (4 ชาร์ป 4 แฟลต)	แบบฝึก Grossi Metodo Per Arpa
กีตาร์	A Modern Approach Classical Guitar Book 1-3	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Yamaha Classic Guitar 1a-1b

ตารางที่ 14 ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

เครื่องมือ	แบบเรียน	บันไดเสียง	แบบฝึกหัดเสริม
ฟลูต	Essential Element Book 1-3 A Tune A Day	Scale Major, Minor + Arpeggios 3 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Solo for Flute
คลาริเน็ต	Essential Element Book 1-3 Etude in Bb Minor	Scale Major, Minor + Arpeggios 3 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Solo for Clarinet
แซ็กโซโฟน	Essential Element Book 1-3 Otto Leage	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Solo for Saxophone

ตารางที่ 15 ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง

เครื่องมือ	แบบเรียน	บันไดเสียง	แบบฝึกหัดเสริม
เฟรนช์ ฮอร์น	Essential Element Book 1-3 3D Band Book	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Master Solos Intermediate Level for French Horn
ทรัมเป็ต	Essential Element Book 1-3 3D Band Book	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Master Solos Intermediate Level for Trumpet
ทรอมโบน	Essential Element Book 1-3 3D Band Book	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Master Solos Intermediate Level for Trombone
ทูบา	Essential Element Book 1-3 3D Band Book	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Master Solos Intermediate Level for Tuba

ตารางที่ 16 ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องตี

เครื่องมือ	แบบเรียน	บันไดเสียง	แบบฝึกหัดเสริม
เครื่องตี	Masterwork for Malets Impression on Wood	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Alfred's Complete Snare Drum Solos

ตารางที่ 17 ตารางสรุปเนื้อหาและขอบเขตทางการศึกษาของกลุ่มเครื่องลิ่มนิ้ว

เครื่องมือ	แบบเรียน	บันไดเสียง	แบบฝึกหัดเสริม
เปียโน	Alfred Piano Pieces	Scale Major, Minor + Arpeggios 2 Octave (7 ชาร์ป 7 แฟลต) Melodic Minor + Arpeggios (7 ชาร์ป 7 แฟลต)	Prelude Invertion

ห้องปฏิบัติการ

ห้องปฏิบัติการประกอบด้วย ห้องเรียนวิชาปฏิบัติ ห้องเรียนวิชาทฤษฎี ห้องเรียนรวมวง ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องสมุดดนตรี ห้องบันทึกเสียง โดยแบ่งตามกลุ่มวิชา ตามตารางที่ 6 ดังนี้

ตารางที่ 18 ห้องปฏิบัติการทางดนตรี

กลุ่มวิชา	ห้องปฏิบัติการ	จำนวน
1.กลุ่มวิชาเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments)	1.ห้องฟลูต	1
	2.ห้องคลาริเน็ต	1
	3.ห้องแซ็กโซโฟน	1
2.กลุ่มวิชาเครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments)	1.ห้องทรัมเป็ต	1
	2.ห้องทรอมโบน	1
	3.ห้องทูบา	1
3.กลุ่มเครื่องสาย (String Instruments)	1.ห้องไวโอลิน	2
	2.ห้องวิโอลา	1
	3.ห้องเชลโล	1
	4.ห้องดับเบิลเบส	1
	5.ห้องกีตาร์คลาสสิก	1
	6.ห้องฮาร์ป	6
4.กลุ่มเครื่องคีย์บอร์ด (Keyboard Instruments)	1.ห้องเปียโน	12
	2.ห้องคีย์บอร์ด	1
5.กลุ่มเครื่องตี (Percussion Instruments)	1.ห้องกลองชุด	8
	2.ห้องเครื่องตี	1
6.ห้องปฏิบัติการอื่นๆ	1.ห้องเรียนคอมพิวเตอร์	1
	2.ห้องสมุดดนตรี	1
	3.ห้องรวมวงเครื่องสาย	1
	4.ห้องรวมวงเครื่องเป่า	2
	5.ห้องรวมวงฮาร์ป	1
	6.ห้องรวมวงบิกแบนด์	1
รวมห้องปฏิบัติการทางดนตรีทั้งสิ้น		47

ตารางที่ 19 ตารางแจกแจงครูผู้สอนปีการศึกษา 2561

ลำดับ	กลุ่มเครื่องดนตรี	จำนวน
1	ครูกลุ่มเครื่องสาย	7
2	ครูกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้	3
3	ครูกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง	4
4	ครูกลุ่มเครื่องตี	1
5	ครูกลุ่มเครื่องลิมนิ้ว	2
รวมครูทั้งสิ้น		17

ตารางที่ 20 ตารางแจกแจงนักเรียนปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ระดับชั้น	จำนวน
1	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4	40
2	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5	40
3	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6	40
รวม		120

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สุรดี ประพัฒน์รังสี (2550) ได้ทำการวิจัยเรื่อง กระบวนการฝึกซ้อมดนตรี(กลุ่มเครื่องลมไม้)กรณีศึกษา นักเรียนชั้นเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษากระบวนการฝึกซ้อมดนตรีของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ โดยศึกษาจากนักเรียนกลุ่มเครื่องลมไม้ จำนวน 9 คน ด้วยวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ นำข้อมูลมาวิเคราะห์ นำเสนอด้วยการบรรยายหรือพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า การเตรียมตัวการซ้อม นักเรียนส่วนใหญ่กำหนดเวลาในการฝึกซ้อมช่วงเปิดภาคเรียนในวันจันทร์ถึงศุกร์ เวลาประมาณ 16.00-19.00น.เฉลี่ยวันละ 2-3 ชั่วโมง ซึ่งเป็นเวลาเลิกเรียนตามปกติ ส่วนวันเสาร์และวันอาทิตย์นักเรียนไม่ได้ฝึกซ้อมมากนักเพราะมีกิจกรรมอื่นและต้องการพักผ่อน ช่วงปิดภาคเรียน ส่วนใหญ่จะหยุดซ้อม นักเรียนเกือบทุกคนทราบว่าต้องซ้อมอะไรบ้าง เพราะครูกำหนดให้แล้วแต่ไม่ทราบขั้นตอนและลำดับการซ้อมที่ดี นักเรียนพยายามฝึกซ้อมเป็นประจำในวันจันทร์ถึงวันศุกร์ แต่มักมีกิจกรรมอื่นมาแทรกเป็นครั้งคราว นักเรียนไม่มีการบันทึกการซ้อม ทำให้ลืมจุดที่ต้องแก้ไขและฝึกซ้อมไม่ครบถ้วนทุกเรื่อง ทั้งแบบฝึกหัดเทคนิคต่างๆบนได

เสียงและบทเพลงมีนักเรียน 2-3 คนที่ฝึกซ้อมเหมือนการแสดงจริงสม่ำเสมอและฝึกซ้อมด้วยจินตนาการอารมณ์เพลงโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี ขั้นตอนการฝึกซ้อม นักเรียนเกือบทุกคนให้ความใส่ใจน้อยมากในการฝึกซ้อมให้ถูกท่าทาง ถูกต้องตลอดเวลาทั้งการฝึกหายใจและการอบอุ่นร่างกาย นักเรียนเกือบทุกคนฝึกออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจน ฝึกไล่นิ้ว(Fingering) โดยใช้เครื่องเทียบเสียงและเครื่องเคาะจังหวะ นักเรียนทราบว่าต้องฝึกเทคนิคต่างๆ บันไดเสียงแบบฝึกหัดบทเพลงแบบฝึกและบทเพลงรวมทั้งพยายามฝึกการแสดงอารมณ์ตามบทเพลง การศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม นักเรียนมีความเข้าใจและหาโอกาสในการเข้าร่วมชม/ฟังการแสดงคอนเสิร์ตหรือฟังจากแผ่นบันทึกเสียงเพื่อหาความรู้เพิ่มเติมและบางคนหาโอกาสในการเข้าร่วมกิจกรรมค่ายดนตรี

วิจิตรา เตรียมตระการผล (2558) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเรียนการสอนไวโอลินแผนศิลป์-ดนตรี ใน โรงเรียนมัธยมศึกษาเขตกรุงเทพมหานคร งานวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพที่ใช้แบบสัมภาษณ์ในการเก็บข้อมูลร่วมกับข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและการสืบค้นจากเอกสาร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการเรียนการสอนไวโอลินแผนศิลป์-ดนตรี ใน โรงเรียนมัธยมศึกษาเขตกรุงเทพมหานคร และเพื่อให้ทราบถึงปัญหา แนวทางแก้ไข และข้อเสนอแนะที่เกิดขึ้น กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ โรงเรียนสามัญในเขตกรุงเทพมหานครที่เปิดสอนแผนศิลป์-ดนตรีจำนวน 5 โรงเรียน ผลการวิจัยพบว่า สภาพการการเรียนการสอนมีหลักสูตรมุ่งเน้นพัฒนานักเรียนเครื่องมือเอกไวโอลินให้มีความสามารถเพียงพอเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยในสาขาดนตรี มีการจัดการเรียนการสอนทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มผสมเดี่ยว ขึ้นอยู่กับจำนวนนักเรียนต่อครูผู้สอนและทักษะของผู้เรียนเอง โดยวิธีการสอนจะถูกปรับให้เหมาะสมกับระดับความสามารถและพื้นฐานเดิมของผู้เรียน ครูผู้สอนทุกคนจบอย่างน้อยปริญญาตรี สาขาดนตรีปฏิบัติเอกไวโอลิน ผู้เรียนมีทักษะทางไวโอลินแตกต่างกันไปตามนโยบายการรับเข้าศึกษาต่อ ทุกโรงเรียนให้การสนับสนุนในกิจกรรมส่งเสริมการเรียนการสอนเป็นอย่างดี สื่อและอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนที่จำเป็นเพียงพอแต่บางอย่างอยู่ในสภาพที่ไม่เหมาะสมนัก การวัดและประเมินผลของทุกโรงเรียนอิงเกณฑ์ตามการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนเป็นหลัก แต่ไม่พบเกณฑ์การวัดและประเมินผลเครื่องไวโอลินในรูปแบบเอกสารที่อ้างอิง ในด้านปัญหาพบว่า นักเรียนต้องเรียนรายวิชาสามัญค่อนข้างมากในแต่ละวัน ส่งผลให้มีเวลาสำหรับรายวิชาดนตรีน้อยเกินไป บางโรงเรียนครูผู้สอนไวโอลินไม่สามารถเข้าสอนหรืออยู่ประจำที่โรงเรียนได้ และนักเรียนยังมีปัญหาเรื่องการแบ่งเวลาเพื่อการฝึกซ้อม โรงเรียนส่วนใหญ่ขาดแคลนห้องซ้อมเดี่ยวและแหล่งค้นคว้าทางดนตรี ส่วนการวัดและประเมินผลยังขาดการวางหลักเกณฑ์ที่แน่นอน

พัฒนรัฐ ชุ่มเชื้อ (2551) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาในระดับเตรียมอุดมศึกษาทางดนตรี: กรณีศึกษานักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในเขตพื้นที่

อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาในระดับเตรียมอุดมศึกษาทางดนตรี: กรณีศึกษานักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น กลุ่มประชากรที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนที่ศึกษาดนตรีกับชมรมดนตรีของโรงเรียนและนักเรียนที่ศึกษาดนตรีกับโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2) จำนวน 447 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ซึ่งมีค่าเชื่อมั่นเท่ากับ 9.589 การวิเคราะห์ข้อมูลร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจในระดับมากได้อิทธิพลจากกลุ่มเพื่อน รุ่นพี่และการรับรู้ทางข้อมูลทางด้านดนตรี(3.73) อิทธิพลจากครู(3.73) เจตคติต่อการศึกษา(3.67) ปัจจัยที่ส่งผลในระดับปานกลางคืออิทธิพลจากผู้ปกครองหรือสมาชิกในครอบครัว (3.30) กลุ่มประชากรที่เลือกศึกษาต่อได้รับอิทธิพลจากกลุ่มเพื่อน รุ่นพี่และการรับรู้ข้อมูลทางด้านดนตรีในด้านความสามารถทางดนตรีของกลุ่มเพื่อนและการชมการแสดงดนตรีของรุ่นพี่ทางด้านอิทธิพลจากครูจะเห็นชัดในเรื่องพฤติกรรมการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดีของครูส่วนทางด้านผู้ปกครองหรือสมาชิกในครอบครัวมีการสนับสนุนในการตัดสินใจเลือกเรียนและมีการสนับสนุนในการเรียนดนตรี เจตคติในวิชาชีพดนตรีของผู้เลือกศึกษาต้องการเรียนเตรียมอุดมดนตรีเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการเรียนต่อในระดับอุดมศึกษาและเป็นวิชาที่แสดงออกถึงความสามารถสร้างชื่อเสียงได้อย่างแท้จริง

วิสุทธิ ไพเราะ(2554) การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาเอกสารการเรียนปฏิบัติดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น และ ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น โดยใช้เอกสารการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้น ประชากรที่ใช้ในการวิจัย จำนวนทั้งสิ้น 300 คน ผลการศึกษาพบว่า การสร้างเอกสารการสอนปฏิบัติเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น ให้เป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้ (1) สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สรุปได้ว่า เอกสารด้านเนื้อหาทำให้ผู้เรียนเข้าใจง่าย และสามารถปฏิบัติได้ตรงตามวัตถุประสงค์การเรียนการสอน ส่วน (2) ผู้สอนสามารถใช้ปฏิบัติงานได้จริง เนื่องจากมีการสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจได้ผลว่าบทเพลงมีความเหมาะสมกับผู้เรียนอยู่ในระดับมากที่สุด (3) ผู้เรียนแต่ละคนสามารถฝึกปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองหลังจากผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูผู้สอนเบื้องต้นสามารถฝึกปฏิบัติตามสัดส่วนที่เคยเรียนได้อย่างถูกต้อง ทำให้ส่งผลต่อเนื่องไปยังข้อที่ (4) มีความเหมาะสมกับผู้เรียนที่มีจำนวนมาก จึงต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของผู้เรียนเกี่ยวกับความสามารถ เพราะผู้เรียนมีพื้นฐานที่ต่างกัน จึงมีความจำเป็นต้องสร้างเอกสารการปฏิบัติให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยมีการวัดความพึงพอใจหลังการเรียนจบคอร์สประชาชนส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงที่มีอายุระหว่าง 15 - 20 ปี กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นปีที่ 1 มีจำนวนทั้งสิ้น 202 คน ในจำนวนนี้เป็นนักศึกษาคณะบริหารธุรกิจสูงถึง 99 คน ด้านการจัดการเรียนการสอน ผู้เรียน

ส่วนใหญ่คิดว่าอาจารย์ผู้สอนมีวิธีการสอนมีลำดับการสอนที่เหมาะสมจัดอยู่ในระดับมาก ด้านประสิทธิภาพของเอกสารการเรียนรู้ พบว่าบทเพลงช่วยพัฒนาทักษะการปฏิบัติมากขึ้นจัดอยู่ในระดับมากที่สุด ด้านทักษะการปฏิบัติพบว่าผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดตามที่กำหนดได้และยังพบว่า การสอนให้ปฏิบัติคีย์บอร์ดช่วยทำให้สมาธิขึ้นจัดอยู่ในระดับมากที่สุด ด้านอุปกรณ์และสถานที่ในการเรียนปฏิบัติพบว่าผู้เรียนมีความพอใจต่อห้องเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ดจัดอยู่ในระดับมากที่สุด

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอนวิชาคณิตศาสตร์สากลของนักเรียน โครงการพิเศษ โรงเรียนสาธิตสาธิตพิเศษบางบอนนี้ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยการสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-Structured Interview) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) โดยมีระเบียบวิธีการดำเนินการ 4 ขั้นตอน ดังนี้

1. ผู้ให้ข้อมูล
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. ผู้บริหาร

ผู้บริหารที่ดูแลด้านการเรียนการสอนและกิจกรรมดนตรี 2 คน

2. ครูผู้สอนวิชาปฏิบัติคณิตศาสตร์ 5 คน

โดยคัดเลือกครูผู้สอนวิชาปฏิบัติทั้งหมด 17 ท่าน ปฏิบัติหน้าที่โรงเรียนไม่น้อย

กว่า 3 ปี

3. นักเรียนโครงการพิเศษแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี 10 คน

นักเรียนตัวแทนที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 5 คน

นักเรียนตัวแทนที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 5 คน

โดยคัดเลือกจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5-6 จำนวน 80 คน ที่สื่อสาร

ภาษาไทยได้คล่องแคล่ว

รวมจำนวน 17 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้แบบสัมภาษณ์เพื่อทำการสัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก โดยใช้แบบสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้าง โดยมีขั้นตอนในการสร้างแบบสัมภาษณ์ดังนี้

1. ผู้วิจัยร่างข้อคำถามขึ้นมาจากสาระสำคัญของกรอบทฤษฎีที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัย โดยสร้างเป็นคำถามที่ครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้โดยโครงสร้างคำถามจะแบ่งออกเป็น

1.1 แนวคำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูล

1.2 แนวคำถามเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล สำหรับนักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

- ด้านหลักสูตร
- ด้านผู้สอนและผู้เรียน
- ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- ด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่
- ด้านการวัดผลและประเมินผล

2 ผู้วิจัยสร้างข้อคำถามให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสัมภาษณ์ด้วยวิธีการหาค่า IOC

3. การหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบสัมภาษณ์โดยใช้สูตร IOC (Index of Item Objective Congruence) (โชติกา ภาณีผล, 2559)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

N

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์
 $\sum R$ แทน คะแนนระดับความสอดคล้องที่ผู้เชี่ยวชาญแต่ละคนประเมินในแต่ละข้อ
 N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญที่ประเมินความสอดคล้องในข้อนั้น

4. จากผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ พบว่ามีค่าดัชนีความสอดคล้องอยู่ระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งสูงกว่าระดับความสอดคล้องที่กำหนดว่ายอมรับได้ และผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญมารวบรวมและปรับแก้ก่อนนำไปใช้จริง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้แบ่งการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็น 2 ส่วน คือ

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลด้านทฤษฎีต่างๆ ข้อมูลทางวิชาการจากแหล่งข้อมูลต่าง เช่นเอกสารสิ่งพิมพ์ หนังสือวารสารบทความต่างๆ ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอน

2.1 ทำหนังสือขออนุญาตจากบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อใช้ในการเก็บข้อมูล จากนั้นนัดหมายวันเวลา ที่จะเข้าเก็บข้อมูลกับผู้ให้ข้อมูล แล้วลงพื้นที่เก็บข้อมูลตามแผนที่กำหนดไว้

2.2 ผู้วิจัยทำการลงพื้นที่เพื่อทำการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participate Observation) ให้ได้มาซึ่งข้อมูลต่างๆ สอดคล้องและเกี่ยวข้องกับงานวิจัย

2.3 ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) โดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้างโดยกำหนดคำถามให้ครอบคลุมในประเด็นต่าง ๆ โดยในการสัมภาษณ์นั้นจะทำการสัมภาษณ์จนกว่าจะไม่พบข้อสงสัย หรือที่เรียกว่าข้อมูลอิ่มตัว (Data Saturation) จึงหยุดการสัมภาษณ์ โดยในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยใช้การจดบันทึกสรุปประเด็นสำคัญและข้อมูลอื่น ๆ เช่น ท่าทาง น้ำเสียงของผู้ให้ข้อมูล เมื่อได้ข้อมูลทั้งจากการบันทึกเสียงและการจดบันทึก ข้อมูลจะถูกนำมาถอดเทปและบันทึกเพื่อตรวจสอบข้อมูลที่ไม่ครบถ้วน หรือไม่ชัดเจนเพียงพอ เพื่อนำไปสัมภาษณ์หรือหาข้อมูลอีกครั้ง จากนั้นนำมาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลอีกครั้ง

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. นำข้อมูลที่ได้จากการจดบันทึกและการบันทึกเสียงมาทบทวนและวิเคราะห์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในข้อมูลที่ได้มา

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และกำหนดประเด็นเนื้อหา

3. นำเสนอข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

4. นำเสนอข้อมูลโดยใช้วิธีพรรณนาวิเคราะห์เป็นหลัก

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติดนตรีสากล กรณีศึกษานักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ผู้วิจัยทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สัมภาษณ์และสังเกต เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอน โดยแบ่งเป็นผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 5 ด้าน ดังนี้

1. ด้านหลักสูตร
2. ด้านครูผู้สอนและผู้เรียน
3. ด้านการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร
4. ด้านสื่อ อุปกรณ์ และสถานที่
5. ด้านการวัดผลและประเมินผล

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์และสังเกตการณ์เรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลของนักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 5 คน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 5 คน ครูผู้สอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลจำนวน 5 คน ผู้บริหารโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนที่เกี่ยวข้องกับวิชาดนตรีจำนวน 2 คน

ด้านหลักสูตร

1. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร

1.1 หลักสูตรที่ใช้อยู่ใครเป็นผู้กำหนด เหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

หลักสูตรการสอนครูผู้สอนแต่ละกลุ่มวิชาเป็นผู้กำหนดมาตรฐานจากหลักสูตรดนตรีแต่ละเครื่องมือ โดยการวางกรอบในการจัดการเรียนการสอนการประเมินนักเรียนแบบฝึกหัดของแต่ละเครื่องมือ เน้นพื้นฐานที่ถูกต้องในการปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยมีหลักสูตรของสถาบันดนตรีต่างเป็นต้นแบบ โดยมีเวลาเรียน 2 หน่วยกิต 4 คาบต่อสัปดาห์และจากประสบการณ์การสอนของครูการประเมินนักเรียนแต่ละภาคเรียนแต่ละวิชามีความเหมาะสมเพราะครูจะมีการประเมินนักเรียนจากพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคนและปรับหลักสูตรเพื่อให้เหมาะสมกับนักเรียน เพื่อให้ นักเรียนที่สนใจและมีพรสวรรค์ได้ศึกษาดนตรีในระดับที่สูงขึ้นจนถึงนำไปประกอบอาชีพได้

1.2 แนวนโยบายในการพัฒนาความรู้ความสามารถของครูเป็นอย่างไร

โรงเรียนในเครือสารสาสน์มีการพัฒนาครูอย่างต่อเนื่องในทุกๆรายวิชา คนตรีที่เป็นอีก 1 วิชาที่นโยบายเป็นตัวกรอบ เป็นแผนที่นำทางในการดำเนินงานและการพัฒนาครูซึ่งถือว่าเป็นประโยชน์ต่อครู โรงเรียนเปิดโอกาสให้ครูใช้ความรู้ความสามารถมาพัฒนาต่อยอด โดยให้ครูแสดงความคิดเห็น ใช้ควบคู่ไปกับแนวนโยบาย โดยใช้วิธีการสอนของครูเป็นตัวการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนไปด้วยกัน ครูจะมีการฝึกซ้อมของแต่ละคนในช่วงเวลาเช้า กลางวัน เย็น หรือช่วงที่ครูว่างจากภารกิจต่างๆ

2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูผู้สอน

2.1 หลักสูตรที่ใช้อยู่มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

หลักสูตรที่ใช้อยู่มีการวางแผนก่อนที่จะเปิดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล แผนการเรียนอังกฤษดนตรี นักเรียนโครงการพิเศษนั้น ได้ประชุมครูผู้สอนกำหนดทิศทางตามมาตรฐานของแต่ละเครื่องมือพื้นฐานที่ถูกต้องในการปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันทางดนตรีต่างๆเป็นต้นแบบ แบบฝึกหัดของเครื่องมือต่างๆ โดยมีเวลาเรียน 2 หน่วยกิต 4 คาบต่อสัปดาห์ และจากประสบการณ์การสอนของครู และกำหนดหลักสูตรเพื่อรองรับนักเรียนที่เริ่มเรียนดนตรีปฏิบัติ จนถึงระดับสูงขึ้น กระบวนการเรียนการสอน การทดสอบนักเรียนในช่วงๆ และปรับการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติมาโดยตลอดเพื่อให้เหมาะสมกับนักเรียนการออกแสดงและร่วมกิจกรรมต่างๆ เมื่อนักเรียนมีความสนใจศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา สามารถนำบทเพลงในการแสดงเดี่ยวในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 สอบเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา สอบคัดเลือกในแต่ละมหาวิทยาลัยและสามารถนำไปประกอบอาชีพได้

2.2 มีแนวทางและวิธีการพัฒนาความรู้ความสามารถของตนเองอย่างไร

ในการพัฒนาตนเองของครูที่สอนวิชาปฏิบัติดนตรีเป็นสิ่งที่สำคัญมาก อันดับแรกคือต้องฝึกซ้อมเครื่องดนตรีของตนเองเพื่อทบทวน พัฒนาและเตรียมการสอนในเทคนิคที่ต้องสอนนักเรียนนอกจากนี้การหาข้อมูล การเข้าอบรมต่างๆ ที่หน่วยงานภาครัฐและเอกชนจัดตามสมควร การชมคอนเสิร์ต และการหาสื่อต่างๆในการพัฒนาตนเอง เช่น การแสดงคอนเสิร์ต การเดี่ยวเครื่องดนตรี การหาความรู้เกี่ยวกับดนตรีในอินเทอร์เน็ต ฯลฯ เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

3. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน

3.1 หลักสูตรที่เรียนอยู่มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

หลักสูตรที่เรียนมีความเหมาะสม เพราะมีความยากง่ายผสมกันไป ทำให้ได้พัฒนาทักษะให้มีความชำนาญขึ้น และมีการพัฒนาทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีไปในทิศทางที่ดีขึ้น ครูผู้สอนในช่วงแรกของการเรียนปฏิบัติแต่ละเครื่องจะเรียนพื้นฐานเหมือนกันไปพร้อมกันแต่ในช่วงมัธยมศึกษาปีที่ 5 นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ครูจะเลือกโน้ตที่เหมาะสมกับทักษะแต่ละคน เครื่องมือเดียวกันจะได้แบบฝึกหัดหรือเพลงที่แตกต่างกันตามความสามารถ

3.2 มีแนวทางฝึกซ้อมและวิธีการพัฒนาตนเองอย่างไร

การพัฒนาตนเองในด้านดนตรีนั้นต้องพยายามตั้งใจเรียนวิชาปฏิบัติฟังครูสอนและอธิบาย บอกเทคนิคต่างๆเพื่อที่จะมาฝึกซ้อม ขยันฝึกซ้อมให้ปฏิบัติได้ตามที่ครูสอน และหาเวลาว่างเพิ่มเติมในการฝึกซ้อม เช่น ช่วงเวลาเย็นและช่วงวันเสาร์-อาทิตย์ เพื่อฝึกทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี และหาความรู้เพิ่มเติมสังเกตการสาธิตการปฏิบัติเครื่องดนตรีของครู และคนอื่นๆเป็นตัวอย่างในการสร้างแรงบันดาลใจ

ด้านผู้สอนและผู้เรียน

1. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร

1. หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกครูผู้สอนอย่างไร ตรงตามเครื่องมือเอกที่สอน และต้องมีประสบการณ์การสอนหรือไม่ อย่างไร

การคัดเลือกจากครูที่มีความรู้ความสามารถตรงตามเครื่องมือเอก โดยสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีและถ่ายทอดความรู้สู่ผู้เรียนได้ ถ้าครูไม่จบเครื่องมือที่สอนต้องมีประสบการณ์การสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือมีการอบรมในเครื่องดนตรีที่จะสอน เพื่อจะได้ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับนักเรียนได้โดยตรง จะมีการสัมภาษณ์ถึงความรู้และประสบการณ์โดยดูจากแฟ้มผลงานของครู นอกจากนี้ครูต้องมีความรับผิดชอบ มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพครู มีใจที่จะเสียสละในการสอน รู้จักหลักอภิปาลในเรื่องของการสอนของแต่ละวิชา ครูต้องมีประสบการณ์ทางโรงเรียนแบ่งออกเป็น 2 ทาง คือ ครูที่มีประสบการณ์การสอน และครูที่ไม่มีประสบการณ์ถ้าโรงเรียนได้ครูที่มีประสบการณ์การสอนครูก็จะมีวิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายกว่า ส่วนครูที่ไม่มีประสบการณ์การสอน หรือครูจบใหม่ย่อมมีทัศนคติมุมมองใหม่ๆซึ่งจะสามารถนำมาปรับใช้กับนโยบายโรงเรียนในการจัดการเรียนการสอนเป็นไปแนวทางเดียวกัน

1.2 หลักการประเมินครูผู้สอนวิชาปฏิบัติ วิธีการสอน การถ่ายทอด เทคนิคอย่างไร

มีวิธีการสอน การถ่ายทอด และเทคนิคอย่างไรพบว่าการประเมินจากการนิเทศการสอนของครูจากฝ่ายบริหารอยู่เป็นประจำเป็นปกติ โดยการสังเกตแบบเป็นทางการคือการสังเกต

การสอนครูตั้งแต่ต้นคาบเรียนจนจบการสอน และไม่เป็นทางการ คือการสังเกตการสอนของครูช่วงที่ไม่เต็มคาบสอนครูได้สอนตามนโยบายใหม่ นักเรียนเรียนรู้แล้วสามารถเข้าใจบทเรียนนั้นมากเพียงใด เมื่อเข้าใจแล้วนักเรียนสามารถนำความรู้มาพัฒนาต่อยอดเพื่อทำการแสดง นำเสนอต่อหน้าสาธารณชนได้ สิ่งต่างๆในวิชาปฏิบัติจะเป็นตัวสะท้อนการเรียนการสอนของนักเรียน เมื่อเราเข้าไปในห้องเรียนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้ เช่นทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เทคนิคการปฏิบัติ การพัฒนาการฝึกซ้อม สิ่งเหล่านี้จะสะท้อนความเป็นตัวตนของครู สอนนักเรียนอย่างไร มีวินัยในการฝึกซ้อม ใส่ใจต่อการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติอย่างไร มีข้อตกลง กฎระเบียบ และควบคุมในชั้นเรียนที่ดี

1.3 มีนโยบายการอบรมเชิงวิทยากรจากภายนอกมาให้ความรู้พัฒนาครูและนักเรียนหรือไม่ อย่างไร

มีบ้างตามโอกาส โดยเชิงวิทยากรภายนอกมาจากหลายแหล่ง ได้แก่ สถาบันการดนตรี ยามาฮ่า ศูนย์ฮาร์ปตำหนักประถม หน่วยงานทางราชการ เช่น มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรมศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มาให้คำแนะนำและความรู้ให้กับครู นักเรียนทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ เมื่อมีกิจกรรมดนตรีที่มองว่ามีประโยชน์จะให้ นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆตามความเหมาะสม

1.4 มีหลักเกณฑ์อย่างไรในการคัดเลือกผู้เรียนในแต่ละเครื่องมือ

การคัดเลือกผู้เรียนเมื่อนักเรียนผ่านสอบคัดเลือกเข้ามาเป็นนักเรียน โครงการพิเศษ นักเรียนจะได้เรียนวิชาพื้นฐานเพื่อปรับพื้นฐานการเรียนช่วงภาคฤดูร้อนช่วงเดือนเมษายน และเรียนวิชาปฏิบัติดนตรีจะได้เลือกเครื่องดนตรีที่นักเรียนสนใจ โดยครูจะเป็นผู้พิจารณาความเหมาะสมในแต่ละเครื่องดนตรี นักเรียนจะได้ทดลองเรียนเครื่องดนตรี 1 เดือน ช่วงเดือนพฤษภาคม นักเรียนสำหรับนักเรียนที่มีอุปสรรคในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือไม่เหมาะกับเครื่องดนตรีนั้นๆ สามารถเปลี่ยนเครื่องดนตรีได้อีก 1 ครั้ง โดยการพิจารณาของครูผู้สอนตามความเหมาะสม



ภาพที่ 2 สัมภาษณ์ผู้บริหาร(ผู้ช่วยผู้อำนวยการ)

2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูผู้สอน

2.1 ครูผู้สอนจบการศึกษาทางด้านเครื่องมือที่สอน และมีประสบการณ์การสอนหรือไม่

การสอนพบว่าครูผู้สอนจบตรงตามเครื่องมือที่สอน มีประสบการณ์การสอนวิชาปฏิบัติมาก่อนที่จะมาสอน และผ่านการอบรมในเครื่องมือที่สอนในวิชาปฏิบัติดนตรี แผนการเรียน อังกฤษ-ดนตรี ดังตารางสรุปวุฒิการศึกษา ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 21 ตารางสรุปวุฒิการศึกษาและประสบการณ์ของครูผู้สอน

ลำดับ	วุฒิการศึกษา	ประสบการณ์การสอน	การศึกษาเพิ่มเติม	ประสบการณ์อื่นๆ
1	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกฟลูต มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	13 ปี	ศึกษาการขับร้อง ประสานเสียง จากวง Bangkok Voice	สมาชิกวง Bangkok Voice
2	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกคลาริเน็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	15 ปี	ศึกษาคลาริเน็ตกับ ผศ.ดร.ยศ วนิสอน	วิทยากรพิเศษ ด้านวงโยธวาทิต
3	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกเฟรนช์ฮอร์น มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	14 ปี	ศึกษาการปฏิบัติ เฟรนช์ฮอร์น เพิ่มเติมกับ อาจารย์ ดร.นิพัทธ์ กาญจนหุต	วิทยากรพิเศษ ด้านวงโยธวาทิต

ตารางที่ 21 (ต่อ)

ลำดับ	วุฒิการศึกษา	ประสบการณ์ การสอน	การศึกษาเพิ่มเติม	ประสบการณ์ อื่นๆ
4	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกทรมเป็ด จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	20 ปี	ศึกษาการเรียบเรียง เสียงประสาน และวาทกกร กับอาจารย์อนุพงษ์ อมาตยกุล	เรียบเรียง เสียงประสาน วงโยชวาทิต ปรับวงคอนเสิร์ต
5	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกทรมเป็ด มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	10 ปี	-	วิทยากรพิเศษ ด้านวงโยชวาทิต
6	ศิลปศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกทรมอบอน มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	13 ปี	-	วิทยากรพิเศษ ด้านวงโยชวาทิต
7	ศิลปศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกทูบา มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	15 ปี	-	วิทยากรพิเศษ ด้านวงโยชวาทิต
8	กำลังศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	3ปี	อบรมการสอนและ การปฏิบัติฮาร์ป กับศูนย์ฮาร์ป ตำหนักประถม	-
9	ศิลปศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกไวโอลิน มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	9 ปี	ศึกษาไวโอลินเพิ่มเติม กับอาจารย์สิทธิชัย เพ็งเจริญ	ครูพิเศษ โรงเรียน ดนตรียามาฮ่า นครปฐม, พลัสมอลล์, บางใหญ่ โลดส์ศาลาษา

ตารางที่ 21 (ต่อ)

ลำดับ	วุฒิการศึกษา	ประสบการณ์ การสอน	การศึกษาเพิ่มเติม	ประสบการณ์ อื่นๆ
10	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกวิโอลา มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	13 ปี	–	สอนพิเศษ โรงเรียนดนตรี สอนกีตาร์ ส่วนตัว
11	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกเชลโล มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	14 ปี		สอนพิเศษ โรงเรียนดนตรี
12	ปริญญาตรี สาขาบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	7 ปี	ศึกษาดับเบิลเบส เพิ่มเติมกับ อาจารย์ศิววุฒิ วัฒนวงษ์คีรี	สมาชิกวงเครื่อง สายสากล Sunrise String Orchestra
13	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกกีตาร์คลาสสิก มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	19 ปี	–	ศิลปินค่ายอาร์เอส สอนกีตาร์ส่วนตัว
14	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกกีตาร์คลาสสิก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	3 ปี	–	สอนพิเศษโรงเรียน ดนตรี สอนกีตาร์ส่วนตัว
15	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกเปียโน มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	17 ปี	ศึกษาเปียโนเพิ่ม เติมกับ อาจารย์ชงสรวง อิสรางกูร ณ อยุธยา	สอนเปียโนส่วนตัว

ตารางที่ 21 (ต่อ)

ลำดับ	วุฒิการศึกษา	ประสบการณ์ การสอน	การศึกษาเพิ่มเติม	ประสบการณ์อื่นๆ
16	ศิลปศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกเปียโน มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	10 ปี	-	สอนพิเศษ โรงเรียนดนตรี สอนเปียโนส่วนตัว
17	ศิลปศาสตรบัณฑิต(ดนตรีสากล) เครื่องมือเอกเครื่องดี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	7 ปี	-	วิทยากรพิเศษด้าน วงโยธวาทิต สอนพิเศษส่วนตัว

2.2 โรงเรียนมีหลักเกณฑ์อย่างไรในการคัดเลือกครู

ในส่วนของการคัดเลือกครู จะมีการสัมภาษณ์ถึงความรู้และประสบการณ์เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกที่ไหน แรงบันดาลใจที่ทำให้มาเรียนและเล่นดนตรี มีประสบการณ์การสอนและเล่นดนตรีที่ไหนบ้าง สามารถสอนระดับชั้นใดบ้าง ครูเพิ่มสะสมผลงานหรือเพิ่มพัฒนางาน และชี้แจงแนะนำกฎระเบียบ เวลาในการปฏิบัติหน้าที่ วิชาและหน้าที่รับผิดชอบรวมถึงการแสดงดนตรีในงานต่างๆของทางโรงเรียน นอกจากนี้โรงเรียนได้นับย้ำการสอดแทรกเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม การวางตัว และการดำเนินชีวิตในสังคมให้กับนักเรียน

2.3 มีนโยบายการอบรมเชิญวิทยากรจากภายนอกมาให้ความรู้พัฒนาครูและนักเรียนหรือไม่

การเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ มีบ้างตามความเหมาะสม ในส่วนนี้ทางโรงเรียนได้ให้หน่วยงานทั้งรัฐและเอกชนเข้ามาตามความเหมาะสมของเวลา ส่วนใหญ่จะไม่ตรงตามเครื่องมือทางครูผู้สอนได้เปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าที่ศึกษาต่อทางด้านดนตรี ตามมหาวิทยาลัยต่างๆมาแนะนำน้องๆ ทั้งทางด้านเทคนิคของเครื่องดนตรี การปฏิบัติตัวในการเรียนปฏิบัติดนตรี การเตรียมตัวอย่างไรในการเรียนดนตรีในมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ครูได้เชิญเพื่อนๆที่เป็นนักดนตรี ครูดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียนตามความเหมาะสม

2.4 มีหลักเกณฑ์อย่างไรในการคัดเลือกผู้เรียนในแต่ละเครื่องมือ

การคัดเลือกผู้เรียน นักเรียนจะได้เรียนครั้งแรกเพื่อปรับพื้นฐานการเรียนช่วงภาคฤดูร้อนในเดือนเมษายน นักเรียนจะได้เลือกเครื่องดนตรีที่อยากจะเรียน โดยครูแต่ละเครื่องจะแนะนำเครื่องดนตรี วิธีเล่น และร่วมวงดนตรีอะไรได้บ้าง ในเบื้องต้นนักเรียนจะเลือกเครื่องดนตรี

ที่ชอบแล้วเข้าพบครู ครูจะดูสรีระให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรี เช่น ความสูง นิ้ว แขนสำหรับเครื่องเป่าต้องดูรูปปากและโครงสร้างฟัน นักเรียนจะทดลองปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 เดือน ช่วงเปิดเทอมเดือนพฤษภาคม นักเรียนที่มีอุปสรรคในการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือไม่เหมาะสม จะสามารถเปลี่ยนเครื่องดนตรีได้โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของครูผู้สอนประจำเครื่องดนตรีต่างๆ ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 3 สัมภาษณ์ครูผู้สอน

3. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน

3.1 ครูผู้สอนมีความสามารถ และประสบการณ์การสอนหรือไม่

ครูผู้สอนมีความสามารถและประสบการณ์การสอนสังเกตจากการสอนและปฏิบัติให้เป็นตัวอย่างที่ดี มีความชำนาญในเครื่องมือ บอกเทคนิคในการฝึกซ้อมเทคนิคปฏิบัติเครื่องดนตรี มีวิธีการสอน การถ่ายทอด เทคนิค ที่หลากหลาย เป็นกันเอง และการเอาใจใส่ และติดตาม หลังการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติมีการสอนเทคนิคดี แนะนำแนวทางในการฝึกซ้อม บอกข้อดี ข้อเสียในการฝึกซ้อมต่างๆ

3.2 มีการอบรมเชิญวิทยากรจากภายนอก มาให้ความรู้ และพัฒนาครูและนักเรียนหรือไม่ อย่างไร

มีการอบรมบ้าง แบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ แบบเป็นทางการเช่น เชิญบุคลากรจากกรมศิลปากร มาให้ความรู้ในด้านการรวมวง อย่างไม่เป็นทางการมีการเชิญเพื่อนที่มีความรู้ความสามารถแวะเวียนมาให้ความรู้ ครูและนักเรียนตามความเหมาะสม นอกจากนี้ยังมีศิษย์เก่าที่เรียนดนตรีในระดับมหาวิทยาลัย มาบรรยายและให้ความรู้ เทคนิคต่างๆและแนวทางรุ่นน้องในการเรียนดนตรี และการฝึกซ้อมต่างๆ

3.3 มีหลักเกณฑ์อย่างไรในการคัดเลือกผู้เรียนในแต่ละเครื่องมือ

การสอบเข้ามารับทุนนั้น โรงเรียนจะมีการสอบวิชาพื้นฐานหลัก 5 วิชา คณิตศาสตร์ ภาษาอังกฤษ วิทยาศาสตร์ ภาษาไทย และสังคม และไม่มีทดสอบความสามารถทางด้านดนตรีในเดือนเมษายน เริ่มเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 เรียนปรับพื้นฐานภาคฤดูร้อน ครูจะรวมนักเรียนเพื่อแนะนำครูและเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องให้รู้ และเลือกเครื่องที่ตนสนใจ โดยครูจะดูสรีระ เช่น ความสูง แขน มือ นิ้ว รูปปาก ฟัน แต่ละคนว่าเหมาะสมหรือไม่กับเครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือก และในช่วงเปิดเทอมเดือนพฤษภาคมครูจะให้ให้นักเรียนที่มีอุปสรรคในการปฏิบัติเครื่องดนตรี สามารถเปลี่ยนเครื่องดนตรีได้แล้วเรียนเครื่องนั้นจนจบมัธยมศึกษาปีที่ 6



ภาพที่ 4 สัมภาษณ์นักเรียน

ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

1. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร

1.1 มีการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีอย่างไร

นักเรียนจะได้เรียนวิชาปฏิบัติสัปดาห์ละ 4 คาบ และโรงเรียนเห็นความสำคัญของวิชาปฏิบัติจึงให้นักเรียนเรียนพิเศษอีก 4 คาบ ต่อจากคาบเรียนของวิชาปฏิบัติของทุกวัน รวมนักเรียนจะได้เรียนวิชาปฏิบัติสัปดาห์ละ 8 คาบ โดยมีกระบวนการจัดการเรียน 3 ชั้น คือ ชั้น นำ ชั้นสอน ชั้นสรุป การจัดการเรียนการสอนเป็นกลุ่มใหญ่ในช่วงแรกเพราะนักเรียนยังไม่มีพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรี กลุ่มย่อยสำหรับนักเรียนที่มีพื้นฐานใกล้เคียงกัน และรายบุคคลสำหรับนักเรียนที่มีพื้นฐานแตกต่างจากกลุ่มอื่น

1.2 มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรหรือไม่ อย่างไร

กิจกรรมนอกเหนือจากการเรียนวิชาปฏิบัติแล้ว ทางโรงเรียนกำหนดให้นักเรียนต้องสังกัดวงดนตรีของทางโรงเรียนอย่างน้อย 1 วง เพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรีด้านการรวมวง การ

ทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะและการแสดงสู่สาธารณะชนอย่างถูกต้องเป็นตัวแทนโรงเรียนในการออกแสดงและประกวดในสถานที่ต่างๆ ตามความเหมาะสม

2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูผู้สอน

2.1 มีการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีอย่างไร

ในการเรียนวิชาปฏิบัตินักเรียนจะได้เลือกเครื่องดนตรีที่ตนชอบตามสรีระของนักเรียนโดยครูผู้สอนจะเป็นผู้พิจารณา จะได้เรียนวิชาปฏิบัติสัปดาห์ละ 4 คาบ และโรงเรียนเห็นความสำคัญของวิชาปฏิบัติจึงให้นักเรียนเรียนพิเศษอีก 4 คาบ ต่อจากคาบเรียนของวิชาปฏิบัติของทุกวัน รวมนักเรียนจะได้เรียนวิชาปฏิบัติสัปดาห์ละ 8 คาบ ในการเรียนครั้งแรกของวิชาปฏิบัติจะรวมนักเรียนที่เรียนวิชาปฏิบัติ ซึ่งแจ่งแนะนำครูผู้สอนและเครื่องดนตรีตามกลุ่มเครื่องต่างๆ จากนั้นให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีตามความสนใจตามจำนวนเครื่องที่กำหนด โดยการพิจารณาของครูผู้สอนแต่ละเครื่องมือ เมื่อได้เครื่องดนตรีแล้วจะได้เรียนจนจบหลักสูตรมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยไม่มีการเปลี่ยนเครื่องดนตรี ในการเรียนปฏิบัตินั้นจะเรียนตั้งแต่การเริ่มจับเครื่องดนตรีจนถึงการปฏิบัติกับบทเพลง โดยในช่วงแรกจะเริ่มเรียนจากกลุ่มใหญ่ก่อนเนื่องจากนักเรียนไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีจึงต้องเรียนไปพร้อมๆกัน ในช่วงที่ 2 จะเป็นการแยกกลุ่มย่อยนักเรียนที่มีทักษะใกล้เคียงกันอยู่กลุ่มเดียวกัน และรายบุคคลจะแยกนักเรียนที่มีทักษะแตกต่างจากเพื่อน เช่น เรียนรู้ได้เร็วกว่าคนอื่นและบางคนที่ยังไม่รู้ได้ช้ากว่าคนอื่น จะใช้การสอนแบบบรรยายและสาธิต มีการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน โดยทุกปลายภาคเรียนนักเรียนจะต้องแสดงดนตรีบนเวทีเพื่อฝึกนักเรียนให้ได้แสดงดนตรีบนเวที เตรียมความพร้อม และจัดเตรียมตัวเองในการแสดงดนตรี

2.2 มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรหรือไม่ อย่างไร

มีกิจกรรมเสริมนอกเหนือจากการเรียนวิชาปฏิบัติ ทางโรงเรียนกำหนดให้นักเรียนต้องสังกัดวงดนตรีของทางโรงเรียนอย่างน้อย 1 วง เพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรีด้านการรวมวงการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ และการแสดงสู่สาธารณะชนอย่างถูกต้องเป็นตัวแทนโรงเรียนในการออกแสดงและประกวดในสถานที่ต่างๆ ตามความเหมาะสมเช่น งานประชุมครูในเครือข่าย การประชุมผู้ปกครอง งานเทศกาลดนตรี งานฉลองนักบุญซาเซลิอา งานวันคริสต์มาส และปีใหม่ ฯลฯ

3. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน

3.1 มีการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีอย่างไร

ในช่วงเรียนภาคฤดูร้อนเดือนเมษายน คาบเรียนแรกของการเรียนวิชาปฏิบัติ ครูจะเรียกนักเรียนรวมเพื่อชี้แจงเรื่องการเรียนวิชาปฏิบัติ แนะนำครูและเครื่องดนตรีที่นักเรียนจะเลือก โดยเลือกตามความสนใจของนักเรียน โดยครูจะพิจารณาเรื่องความเหมาะสมตามสรีระ

ของแต่ละคน และช่วงเปิดเทอมเดือนพฤษภาคม คนที่มีอุปสรรคในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสามารถเปลี่ยนเครื่องดนตรีได้อยู่ในดุลพินิจของครูผู้สอน เมื่อเลือกเครื่องดนตรีได้แล้วจะต้องเรียนจนจบมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะเปลี่ยนเครื่องดนตรีไม่ได้ ในทุกเทอมมีการสอบกลางภาคและปลายภาค ในช่วงปลายภาคต้องขึ้นเวทีในการแสดงจริง

3.2 มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรนอกเหนือจากการเรียนวิชาปฏิบัติ หรือไม่ อย่างไร

ทางโรงเรียนกำหนดให้นักเรียนต้องสังกัดวงดนตรีอย่างน้อย 1 วง ได้แก่ วงโยชวาทิต วงเชมเบอร์ออร์เคสตรา วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา วงบิกแบนด์ วงปี่สก็อต และมีจัดวงแสดงดนตรีในงานต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก งานประชุมครูในเครือข่าย การประชุมผู้ปกครอง งานเทศกาลดนตรี งานฉลองนักบุญซาเซลิอา งานวันคริสต์มาส ฯลฯ และการประกวดในรายการต่างๆ

ด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่

1. ข้อมูลจากกาสัมภาษณ์ผู้บริหาร

1.1 นโยบายในการจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรี และการพัฒนาอย่างไร

ด้านนโยบายในการจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรีจัดให้สอดคล้องกับวิชาที่เปิดการเรียนการสอนการพัฒนานั้นจะประเมินจากการใช้และบำรุงรักษา ถ้าผู้ใช้และบำรุงรักษาดีเด็กสามารถใช้ประโยชน์จากอุปกรณ์และเครื่องดนตรีสูงสุด โรงเรียนก็สามารถเพิ่มเครื่องดนตรีให้ตรงกับความสามารถและศักยภาพของนักเรียนได้จากเครื่องดนตรีรุ่นธรรมดาไปสู่รุ่นที่สูงขึ้นจากวงเล็ก ๆ ไปสู่วงใหญ่ต่อไปในอนาคต โดยพิจารณาจากการดูแลรักษาของครูและนักเรียน

1.2 นโยบายด้านการพัฒนา การใช้สื่อ ตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการเรียน
ค้นคว้า

ในส่วนนโยบายด้านการพัฒนาการใช้สื่อตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการเรียนค้นคว้า โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ห้องสมุดโรงเรียนที่มีหมวดหนังสือเกี่ยวกับดนตรี และห้องสมุดดนตรี ให้บริการความรู้ทางด้านดนตรี ในห้องสมุดดนตรีประกอบด้วย ตำราที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น หนังสือเรียน หนังสือความรู้ แบบฝึกหัด นิตยสารที่เกี่ยวข้องกับดนตรี นอกจากนี้ยังมี วีดีโอ แผ่นซีดีเพลง แผ่นดีวีดีคอนเสิร์ต การประกวดต่างๆ ให้บริการให้กับนักเรียน ครูภายในโรงเรียน ในเครือข่าย ผู้สนใจ

1.3 นโยบายด้านการพัฒนาห้องปฏิบัติการ ห้องซ้อมเดี่ยว กลุ่ม รวมวง อย่างไร

ในด้านนโยบายด้านการพัฒนาห้องปฏิบัติการ ห้องซ้อมเดี่ยว กลุ่ม รวมวง โรงเรียนมีห้องปฏิบัติการค่อนข้างสมบูรณ์ ในส่วนของนักเรียนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี จะมี

อาคารเรียนดนตรี 4 ชั้น มีห้องปฏิบัติการต่างๆ เช่น ห้องซ้อมเดี่ยว ในหลายๆวิชา เช่น ห้องเปียโน ห้องฮาร์ป ห้องกีตาร์ ห้องกลอง ห้องซ้อมรวมวงต่างๆ มีห้องรวมวงที่สามารถเก็บเสียงได้ ห้องรวมวงโยชวาทิต ห้องรวมวงบิกแบนด์บรรยากาศ การถ่ายเทของอากาศ และความสว่าง โดยรวมถือว่าอยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างดี มีความสว่างเพียงพอ เหมาะสมในการเรียนดนตรี แต่มีข้อที่จะต้องปรับปรุงเรื่องห้องที่จัดเก็บเครื่องดนตรีบางเครื่องมือมีอุณหภูมิร้อนเกินไปทำให้มีผลต่อเครื่องดนตรีที่เป็นไม้ เช่นห้องไวโอลิน กำลังเสนอผู้ใหญ่เพื่อแก้ปัญหา ในส่วนระเบียบการใช้ห้องปฏิบัติการดนตรี มีตั้งแต่ระเบียบการใช้เครื่องดนตรี ตารางการใช้ห้องการดูแลรักษาความสะอาด ข้อตกลงในการใช้ห้อง การเปิดปิดแอร์ การใช้น้ำ ไฟ การเข้าใช้ห้องปฏิบัติการต่างๆต้องขออนุญาต และต้องมีครูดูแลนักเรียนเมื่อมีการเรียนการสอน

2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูผู้สอน

2.1 เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ เพียงพอหรือไม่ อย่างไร

ด้านเครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติ มีคุณภาพที่ดีมีมาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอกับนักเรียน โดยการปฏิบัติและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี นักเรียน 1 คน ต่อเครื่องดนตรี 1 ชิ้น ระบบที่ใช้นี้จะทำให้เครื่องดนตรียังคงคุณภาพดีมีอายุการใช้งานที่นานแต่เมื่อเครื่องชำรุดต้องนำไปซ่อมนักเรียนจะไม่มีเครื่องดนตรีสำรองใช้ในระหว่างที่เครื่องซ่อม และเครื่องดนตรีบางกลุ่มเป็นเครื่องมือ 2 ผ่านการใช้งานมานานจึงมีคุณภาพลดลง

2.2 การใช้สื่อ ตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการค้นคว้า ที่หลากหลายเหมาะสมเพียงพอต่อการเรียนการสอนหรือไม่ อย่างไร

ด้านการใช้สื่อตำราเรียนมีความหลากหลายเหมาะสมและกับนักเรียนทางด้านความสามารถ เทคนิคบางอย่างที่ต้องใช้แบบฝึกหัดบางเล่มฝึกเพิ่มเติมนอกเหนือจากแบบฝึกหัดหลัก การหาสื่อบทเพลงทางอินเทอร์เน็ต มาช่วยในเทคนิคและความสามารถของนักเรียน

2.3 ห้องปฏิบัติมีเพียงพอและเหมาะสมอย่างไร บรรยากาศ ความสว่าง การถ่ายเทของอากาศ ขนาดของห้อง เหมาะสมหรือไม่ กฎระเบียบในการใช้ การดูแลรักษาห้องปฏิบัติการเป็นอย่างไร เหมาะสมหรือไม่

ด้านห้องปฏิบัติมีเพียงพอและเหมาะสมเพียงบางกลุ่ม แบ่งออกเป็น 2 รูปแบบคือ มีเครื่องดนตรีที่ห้องซ้อมย่อยได้แก่ เปียโน กีตาร์ ฮาร์ป และกลองชุด ส่วนวิชาอื่นๆเป็นห้องลักษณะ 1 ห้องเรียน 1 เครื่องดนตรี แต่ละคนจะฝึกซ้อมภายในห้องหรือฝึกซ้อมหน้าห้องบรรยากาศ ความสว่าง การถ่ายเทของอากาศ ขนาดของห้องมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก แต่ละคนก็จะฝึกซ้อมในมุมตัวเอง แสงสว่างเพียงพอในการฝึกซ้อมดนตรี มองตัวโน้ตเห็นชัดเจนแต่ละห้องเมื่อเรียนแบบพบกันจะได้ยินเสียงกัน ถ้าเป็นห้องเรียนย่อยจะลดเสียงรบกวนกันได้ดีกฎระเบียบในการใช้และ

การดูแลรักษาห้องปฏิบัติการ ห้ามนำอาหารน้ำดื่มเข้ามาในห้องปฏิบัติการ จะมีเรื่องของกลิ่น สิ่งสกปรก เศษอาหารจะเป็นอาหารของพวกมดหรือแมลง หรือน้ำที่อาจหกลงพื้นหรือหกโดนเครื่องดนตรี เพราะเครื่องดนตรีบางชนิดถูกน้ำแล้วจะเกิดความเสียหายได้ ถ้านักเรียนไม่ปฏิบัติตาม ต้องเริ่มจากการตัดเตือน งดใช้ห้อง งดใช้เครื่องดนตรี เป็นลำดับ

3. ข้อมูลจากกาสัมภาษณ์นักเรียน

3.1 เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ เพียงพอหรือไม่ อย่างไร

เครื่องดนตรีมีคุณภาพดีมีมาตรฐาน จำนวนเพียงพอต่อนักเรียน มีเพียงบางเครื่องดนตรีเป็นเครื่องดนตรีที่มีอายุการใช้งานมานานก่อนที่จะมาใช้ในโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน บางกลุ่มเมื่อนำเครื่องดนตรีไปซ่อมไม่มีเครื่องดนตรีทดแทน

3.2 ตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการค้นคว้าเหมาะสมเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนหรือไม่

ด้านตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการค้นคว้าเหมาะสมเพียงพอต่อการเรียนการสอนมีแบบฝึกหัดจากเริ่มต้น และครูผู้สอนจะเลือกและจัดหาแบบฝึกหัดให้เหมาะกับแต่ละคน เพราะมีพัฒนาการทักษะที่ต่างกันจึงได้แบบฝึกหัดในการฝึกซ้อมที่ไม่เหมือนกัน นอกจากนี้โรงเรียนมีแหล่งความรู้ ห้องสมุดดนตรีไว้บริการให้ได้ค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรี

3.3 ห้องเรียนดนตรีมีเพียงพอและเหมาะสมอย่างไร บรรยากาศของห้อง ความสว่าง การถ่ายเทของอากาศ ขนาดของห้อง เหมาะสมหรือไม่

ห้องเรียนดนตรีมีเพียงพอและเหมาะสมเป็นบางวิชา จะมี 2 แบบ คือ วิชาเปียโน กีตาร์ ฮาร์ป กลองชุด จะมีห้องซ้อมย่อย ส่วนวิชาที่เหลือจะเป็นห้องเรียนใหญ่ แบ่งมุมกันฝึกซ้อมหรือบางครั้งจะออกมาซ้อมด้านข้างหน้าห้อง จะมีปัญหาเรื่องเสียงบ้าง แต่เกิดความเคยชินในการฝึกซ้อมแบบมีเสียงเครื่องมืออื่นๆ ด้วยในส่วนของห้องรวมวงก็จะมีแยกออกไป เช่น ห้องรวมวงเครื่องสาย ห้องรวมวงเครื่องเป่า ห้องรวมวงบิกแบนค์ในด้านบรรยากาศของห้อง ความสว่าง การถ่ายเทของอากาศ ห้องฝึกซ้อมมีอากาศถ่ายเทสะดวก มีความสว่างเพียงพอที่จะมองเห็นส่วนขนาดของห้อง

ด้านการวัดผลและประเมินผล

1. ข้อมูลที่ได้จากกาสัมภาษณ์ผู้บริหาร

1.1 มีนโยบายในการตรวจสอบการสอนและการติดตามประเมินผลครูอย่างไร

โรงเรียนมีการติดตามอย่างต่อเนื่องจากการนิเทศการสอน สังเกตการณ์ถ่ายทอด การแก้ปัญหาเวลาที่นักเรียนเกิดปัญหาทางการฝึกซ้อม การทดสอบนักเรียน และการสอบปลาย

ภาคซึ่ง นักเรียนทุกคนจะต้องขึ้นสอบการแสดงบทเพลงแสดงเดี่ยวบนเวทีทุกคน และทางโรงเรียน จัดให้มีการแสดงดนตรีในวันสำคัญและกิจกรรมต่างๆที่โรงเรียนจัดขึ้น ในส่วนนี้ถือเป็นการ ประเมินครูและเด็กอย่างชัดเจน

1.2 มีแผนนโยบายให้ครูและเด็ก ได้ประเมินตนเองอย่างไร

สำหรับครู การประเมินตนเองนั้นสิ่งที่สะท้อนจากการสอนของครู คือการแสดง เดี่ยวที่นักเรียนทุกคนจะต้องแสดง เด็กจะนำบทเพลงและเทคนิคที่ครูสอนมาแสดง ถ้าเด็กแสดงได้ สมบูรณ์แสดงว่าครูมีเทคนิคและวิธีสอนที่ดีสำหรับเด็กประเมินจากความรู้ที่เขาได้รับมาใช้ มา นำเสนอผลงานในการสอบและแสดงประจำภาคเรียน จะประเมินความรู้และเทคนิค เพลงต่อเพลง และในส่วนของกิจกรรมในโรงเรียนจะมีการแสดงดนตรีสลับการแสดงแต่ละวง ตรงนี้จะสามารถ เป็นบทสรุปการประเมินกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งครูและนักเรียนได้

2. ครูผู้สอน

2.1 มีการทดสอบและประเมินผล ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การแสดงดนตรี หรือไม้อย่างไร

เรื่องการทดสอบและประเมินผล ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการวัดผลและ ประเมินผลในการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติ 100 คะแนน โดยแบ่งเป็นสัดส่วนดังนี้

คะแนนก่อนกลางภาคเรียน	30	คะแนน
คะแนนสอบกลางภาค	20	คะแนน
คะแนนเก็บปลายภาคเรียน	30	คะแนน
คะแนนสอบปลายภาค	20	คะแนน

คะแนนก่อนกลางภาค คะแนนสอบกลางภาค และคะแนนเก็บปลายภาค แต่ละวิชา จะเก็บคะแนนจาก แบบฝึกหัด บทเพลง ที่พัฒนาการปฏิบัติในทักษะต่างๆ ตามความสามารถของ นักเรียนแต่ละชั้นแต่ละเครื่องมือ โดยประเมินจากความสามารถของนักเรียนจากการเริ่มต้นเรียน วิชาปฏิบัติตั้งแต่ครั้งแรกแล้วมีการพัฒนาไปได้มากน้อยเพียงใด

คะแนนสอบปลายภาค จะเป็นคะแนนที่ได้จากการปฏิบัติบทเพลงการแสดงเดี่ยว บนเวที เพื่อสร้างให้นักเรียนเป็นนักแสดงดนตรีที่ดี กล้าแสดงออกสู่สาธารณชน การฝึกการจัดการ เวลาสำหรับการฝึกซ้อม มีสมาธิในกาแสดง มีความมั่นใจในการแสดงดนตรี

2.2 มีการประเมินตนเองและพัฒนาตนเองอย่างไร

การประเมินตนเองและพัฒนาตนเองนั้น จะประเมินจากการสอนนักเรียนในห้อง ถ้านักเรียนปฏิบัติไม่ได้หรือได้ไม่ดีนัก จะต้องประเมินเรื่องวิธีการ ขั้นตอน และการอธิบายกับ นักเรียน และหาวิธีและเทคนิคใหม่ๆ ในการแก้ปัญหา ส่วนในด้านการแสดงภายนอกห้องเรียน

การแสดงในงานต่างๆ ต้องดูปัจจัยต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องและแนะนำนักเรียนให้มีความเตรียมพร้อม มีสมาธิ และมีความมั่นใจ มีความเป็นมืออาชีพ สรุปรงานเมื่อจบงานทุกครั้งเพื่อหาข้อบกพร่องและแก้ไขในงานต่อไป

3. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน

3.1 มีการทดสอบในการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างไร

ครูผู้สอนให้ให้งานหรือโน้ตเพลง ครอบอภวิธีการฝึกซ้อมและกำหนดเวลาและครูจะแะมาดูว่าเป็นไปแนวทางที่ถูกต้องหรือไม่ จะมีการทดสอบเป็นช่วงๆ เช่น 2 อาทิตย์/ครั้ง 1 เดือน ช่วงกลางภาคจะสอบเก็บคะแนน ช่วงปลายภาคจะสอบเพลง นักเรียนต้องขึ้นเวทีแสดง และมีการแสดงนอกเหนือจากการสอบภายในห้อง เช่น การแสดงในเทศกาลดนตรีของโรงเรียนจัดทุกปี ในช่วงปลายเดือนพฤศจิกายน การแสดงงานประชุมผู้ปกครอง งานสัปดาห์ห้องสมุด งานวิชาการ และการแนะแนวต่างๆ ฯลฯ จะมีการเก็บคะแนนเพิ่มเติมจากการแสดงนั้นๆ

3.2 มีการประเมินตนเองและพัฒนาตนเองอย่างไร

จะมีการประเมินตนเองกับเวลาที่มีอยู่ เช่นครูให้เวลาในการฝึกซ้อมในเทคนิคหนึ่ง เราควรพยายามทำให้ได้ ถ้าหมดเวลายังทำไม่ได้ แสดงว่าเราต้องเพิ่มความพยายามอีก ต้องหาวิธีที่จะทำได้และคล่อง การเปรียบเทียบกับคนอื่นๆ เพื่อเป็นแรงผลักดันในการฝึกซ้อมเครื่องดนตรีให้ได้และดีขึ้น

3.3 นักเรียนมีคิดเห็นกับวิชาปฏิบัติดนตรีสากลในการพัฒนาการเรียนของเรา และในแง่การได้รับทุนการศึกษา

ในการได้รับทุนมาเรียนดนตรีเป็นสิ่งที่ดี โรงเรียนสนับสนุน ได้เรียนดนตรีที่ดี ตั้งแต่เริ่มต้นถึงระดับที่สูงขึ้น ได้แสดงในงานต่างๆ การได้รับเป็นสิ่งที่คุ้มค่า คือ การได้เรียนดนตรี และได้สิ่งต่างๆนอกเหนือดนตรี ครูจะสอนให้รู้ถึงระเบียบวินัย หน้าที่รับผิดชอบ คุณธรรม และ การใช้ชีวิตในสังคม คุณครูจะสอนสิ่งต่างๆนอกจากวิชาดนตรีด้วย

แนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

1. แนวทางพัฒนาในด้านหลักสูตร

- ครูผู้สอนมีความคิดเห็นว่าการมีหลักสูตรวิชาปฏิบัติดนตรีสากลที่เป็นรายลักษณ์อักษร และมีมาตรฐานแน่นอน จะมาให้มาตรฐานในการเรียนวิชาปฏิบัติ

2. แนวทางพัฒนาในด้านครูผู้สอนและผู้เรียน

- ครูมีความคิดเห็นทิศทางการจัดการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติดนตรีสากล โดยให้ความคิดเห็นว่าคุณอยากให้นักเรียนทุนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี และวิชาปฏิบัติยังคงอยู่ เพราะเด็กมีความสนใจวิชาปฏิบัติ และให้เด็กมีทักษะที่เพิ่มขึ้นกว่าในปัจจุบัน ได้ในระดับที่เพิ่มขึ้น

80-100 เปอร์เซ็นต์เพราะในปัจจุบันมีนักเรียนปฏิบัติได้ไม่ถึง 80 เปอร์เซ็นต์ มีจำนวนหนึ่ง เพราะส่วนใหญ่เริ่มต้นจากการไม่เคยปฏิบัติเครื่องดนตรีนั้นๆ มาก่อน ควรมีการอบรมเชิงปฏิบัติการให้นักเรียนได้เข้าร่วมบ่อยๆ เพื่อเป็นแรงผลักดันและพัฒนาทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

- ครูผู้สอนและนักเรียนมีความเห็นตรงกันว่าควรมีการเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เพิ่มเติมในเรื่องการปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม

- นักเรียนมีความคิดเกี่ยวกับการได้รับทุนว่า ควรมีทุนทางด้านดนตรีในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้นักเรียนที่สนใจที่จะศึกษาต่อแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ได้มีโอกาสและพัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปในระดับสูง และยังสามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีได้

3. แนวทางพัฒนาในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

- ครูและนักเรียนมีความเห็นตรงกันว่าควรมีกิจกรรมอบรมเชิงวิชาการทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

- ความคิดเห็นของนักเรียนควรมีรุ่นพี่ที่จบการศึกษาไปแล้วมาให้ความรู้หรือแนะนำในการปฏิบัติดนตรี หรือการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา

4. แนวทางพัฒนาในด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่

- เครื่องดนตรีบางส่วนอยู่ในระหว่างซ่อมบำรุงทำให้ไม่มีเครื่องสำรองในการฝึกซ้อมนักเรียน จึงต้องผลักดันฝึกซ้อมและเรียนเครื่องดนตรีบางกลุ่มมีอายุการใช้งานที่นานทำให้มีคุณภาพลดลง บางวิชาไม่มีวิทยากรจากภายนอกหรือรุ่นพี่เข้ามาให้ความรู้ และแนะนำในการปฏิบัติดนตรี

- ครูและนักเรียนมีความคิดเห็นตรงกันว่าเครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนบางกลุ่มมีการนำไปซ่อมแล้วต้องสลับกันฝึกซ้อมกับเพื่อน

- ผู้บริหาร ครู และนักเรียนพบข้อมูลเดียวกันว่า ห้องเรียนปฏิบัติดนตรีสากลบางกลุ่มเป็นห้องใหญ่ แยกซ้อมกันภายในห้องเดียวกันหรือหน้าห้อง ทำให้ฟังเสียงการปฏิบัติเครื่องดนตรีของตนเองไม่ชัดเจน และทำให้บางครั้งเสียสมาธิในการฝึกซ้อม

5. แนวทางพัฒนาในการวัดผลและประเมินผล

- ครูและนักเรียนมีความเห็นตรงกันว่า การวัดผลและประเมินผลในการวัดจากพัฒนาการของแต่ละคน ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนและการฝึกซ้อม มาตรฐานอาจจะต่ำกว่าความเป็นจริงที่นักเรียนสามารถพัฒนาได้

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่เพิ่มทักษะอีกด้านหนึ่งนอกเหนือจากทักษะของการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ฝึกทักษะในการรวมวงโดยใช้บทเพลงที่แตกต่างจากการเรียนเดี่ยว เพิ่มศักยภาพในการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบหน้าที่และมีทักษะในการบรรเลงรวมวงในแบบต่างๆ ซึ่งนักเรียนทุกคนจะต้องเป็นสมาชิกของวงดนตรีของโรงเรียนอย่างน้อย 1 วง โดยครูแต่ละวิชาเป็นผู้กำหนดนักเรียนในด้านการรวมวงและลักษณะเครื่องดนตรีต่างๆ วงดนตรีต่างๆจะออกแสดงในงานต่างๆทั้งภายในโรงเรียนและภายนอกโรงเรียน แบ่งออกเป็น 6 วง ได้แก่ วงโยธวาทิต วงชมเบอร์ออร์เคสตรา วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา วงบิกแบนด์ วงปี่สกอต



ภาพที่ 5 วงโยธวาทิต

วงโยธวาทิต คัดเลือกนักเรียนในวิชาปฏิบัติดนตรีใน 3 กลุ่มเครื่องดนตรีคือ กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องกระทบ เพื่อบรรเลงให้นักเรียนในโรงเรียนเดินมาร์ชซึ่งซอซอเท้า โดยวงโยธวาทิตบรรเลงเพลงมาร์ชนักเรียนซอซอเท้าและหันในทิศทางต่างๆตามคำสั่งภาษาไทย อังกฤษ จีน จากนั้นก็เดินขึ้นห้องตามจังหวะเพลงมาร์ชของวงโยธวาทิตบรรเลง นอกจากนี้ยังเป็นกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนในด้านทักษะและการบรรเลงในรูปแบบต่างๆ เช่น การนั่งบรรเลง (Concert Band) การเดินบรรเลง (Marching Band) และการแปรขบวน (Display) การบรรเลงในกลุ่มของวงเครื่องตี (Drum Line) นอกจากนี้ยังเข้าร่วมประกวด ในรายการระดับประเทศซึ่งด้วยพระราชทานฯ หลายรายการ เช่น การประกวดวงโยธวาทิตยามาอำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร ซึ่งด้วยพระราชทานฯ การประกวด

วงโยชวาทิตนักเรียนนักศึกษาซึ่งถ้วยพระราชทานฯ การประกวดครัมป์ไลน์ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ การประกวดวงโยชวาทิตBSRU Marching Band ซึ่งถ้วยพระราชทานฯโดยสรุปตามตารางดังนี้

ตารางที่ 22 การเข้าประกวดวงโยชวาทิตของโรงเรียนสาธิตสนวิเทศบางบอน

ปี	รางวัล	รายการ	ประเภทวง
2545	เริ่มก่อตั้งวง	สาธิตสนวิเทศบางบอน	Marching Band
2549	รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 1	Yamaha Marching Band	Display
2550	รางวัลเหรียญทอง	กรมพลศึกษา	Marching - Concert
2552	รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 1	กรมพลศึกษา	Marching - Concert
2553	รางวัลเหรียญทองและรางวัลชนะเลิศ เทศกาลดนตรี ณ ประเทศไต้หวัน	กรมพลศึกษา Chaiyi International Band Festival	Drumline Marching & Display
2557	รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 2 รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 1	กรมพลศึกษา BSRU Marching Band	Marching Parade Marching Parade
2558	เหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 1	BSRU Marching Band	Display
2559	เหรียญทอง รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 1 รางวัลเหรียญทองและรางวัลชนะเลิศ	กรมพลศึกษา BSRU Marching Band โรงเรียนในเครือสาธิตสนวิเทศ	Concert Marching Parade Marching Parade
2560	รางวัลเหรียญทอง เทศกาลดนตรี การปกรองฝั่งตะวันตก	งานศิลปหัตถกรรม(สพฐ) โรงเรียนในเครือสาธิตสนวิเทศ	Concert Marching Parade



ภาพที่ 6 วงชมเบอร์ออร์เคสตรา

วงชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นวงพัฒนาผู้เรียนจากการเรียนวิชาปฏิบัติจากวิชาปฏิบัติเครื่องสาย ได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา เซลโล ดับเบิลเบส มารวมวงกันเป็นวงเครื่องสายสากลเพื่อพัฒนาด้านการรวมวง และใช้ในการบรรเลงในกิจกรรมต่างๆของโรงเรียน เช่น ประกอบงานพิธีกรรมทางศาสนาในโรงเรียน การแสดงในงานต่างๆ งานประชุมผู้ปกครอง งานวันวิชาการ ฯลฯ



ภาพที่ 7 วงขับร้องประสานเสียง

วงขับร้องประสานเสียง เป็นวงที่ส่งเสริมการขับร้องประสานเสียงในพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์ ในโรงเรียน และพัฒนาการเรียนการสอนวิชา Insight Music เป็นวิชาที่ฝึกการอ่านโน้ตสากลไปพร้อมกับบทเพลงภาษาอังกฤษ เรียนตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง มัธยมศึกษาปีที่ 3 มารวมวงขับร้องประสานเสียง 4 แนว ใช้ขับร้องในงานและเทศกาลต่างๆ เช่น เทศกาลคริสต์มาสและปีใหม่ ลอยกระทง เทศกาลดนตรี ประชุมครู ผู้ปกครอง ฯลฯ

ตารางที่ 23 กิจกรรมการแข่งขันขับร้องประสานเสียงของโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ปีพ.ศ.	รางวัล	รายการ/จัดโดย
2557	-Thailand Choral Festival 2014	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	-รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันประสานเสียง	สพม.เขต 1
	-รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศอันดับ 2	ภาคกลางและภาคตะวันออก
	-รางวัลเหรียญทอง	ระดับชาติ
2558	-Thailand Choral Festival 2015	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	-รางวัลเหรียญทองและชนะเลิศ	สพม.เขต 1
	-การแข่งขันประสานเสียง	
2560	-รางวัลเหรียญทองและชนะเลิศ	สพม.เขต 1
	-รางวัลเหรียญทองและชนะเลิศ	ภาคกลางและภาคตะวันออก
	-รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศ	ระดับชาติ
	-รางวัลเหรียญทองและชนะเลิศ	โรงเรียนในเครือสารสาสน์ ครั้งที่ 1
	-ร่วมรายการไมค์ทองคำ	
	-ร่วมรายการหมอลำฝั่งเพชร	
	-ร่วมรายการ Thailand Got Talent	
	-ร่วมแสดงในงาน”สุดยอดสารสาสน์”	ศูนย์วัฒนธรรมฯ
2561	-รางวัลเหรียญทองและรองชนะเลิศ	โรงเรียนในเครือสารสาสน์ ครั้งที่ 2
	-ร่วมร้องเพลงกับวงดุริยางค์ทหารบก	
	-ในโครงการปลูกจิตสำนึก	
	-ร่วมร้องเพลงกับวง Thailand Philharmonic Orchestra	ในคอนเสิร์ต “Requiem For King
	-รางวัลเหรียญทองและชนะเลิศ	สพม.เขต 1
	-รางวัลเหรียญทองและชนะเลิศ	ภาคกลางและภาคตะวันออก
	-รางวัลเหรียญทองและชนะเลิศ	ระดับชาติ
	-รางวัลชนะเลิศ	อุ่นไอรัก



ภาพที่ 8 วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา เป็นวงที่ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของนักเรียนที่เรียนวิชาปฏิบัติ ทั้ง 5 ประเภท คือ กลุ่มเครื่องสายสากล กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องกระทบ และกลุ่มเครื่องดีมนี้ว ได้มารวมวงและพัฒนาทักษะทั้งด้านการรวมวงและการแสดงดนตรีและการบรรเลงดนตรีประกอบวจนพิธีการแสดงงานเทศกาลดนตรี



ภาพที่ 9 วงบิกแบนด์

วงบิกแบนด์ คัดเลือกจากนักเรียนที่อยู่ในวิชาปฏิบัติ กลุ่มของเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าลมทองเหลือง เครื่องกระทบ กีตาร์ เปียโน เป็นวงที่อยู่นโยบายโรงเรียนในเครือข่ายของทำนุ ประชานอำนวยการคือเพื่อส่งเสริมการรวมวงบิกแบนด์และอนุรักษ์บทเพลงของวงสุนทราภรณ์ จึงเรียกติดปากกันว่าวงสุนทราภรณ์ นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในกิจกรรมดนตรีต่างๆ ภายในและนอกโรงเรียน เช่น งานเทศกาลดนตรี งานประชุมผู้ปกครอง งานประชุมครู งานแสดงเทศกาลคริสต์มาส ฯลฯ



ภาพที่ 10 วิทยากรจากประเทศสกอตแลนด์



ภาพที่ 11 วงปี่สกอต

วงปี่สกอต เป็นวงที่ส่งเสริมตามนโยบายโรงเรียนในเครือสารสาสน์เมื่อจบการศึกษาจากโรงเรียนในเครือสารสาสน์ไปแล้วต้องปฏิบัติดนตรีอย่างน้อย 1 ชิ้น ท่านประธานอำนวยการได้มีนโยบายจัดตั้งวงปี่สกอตขึ้นที่โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน โดยการจัดซื้อเครื่องจากประเทศสกอตแลนด์จำนวน 35 เครื่อง และทางบริษัทเครื่องดนตรีมีความสนใจจะมาสอนทักษะและเทคนิคการบรรเลงปี่สกอตให้กับครูและนักเรียนโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ทางบริษัทมีข้อตกลงว่าโรงเรียนต้องออกค่าเดินทางให้และมีที่พักให้เป็นเวลา 1 เดือน ให้กับครูที่ไปสอน ท่านประธานอำนวยการตอบตกลง จึงได้ครูโดยตรงจากประเทศสกอตแลนด์มาให้ความรู้โดยตรง

จะเห็นได้ว่าโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนส่งเสริมพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีของนักเรียนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี ตั้งแต่การปฏิบัติทักษะเฉพาะทางด้านเครื่องมือต่างๆให้เกิดความชำนาญ แล้วพัฒนาทักษะทางด้านการรวมวงและออกแสดงในงานต่างๆทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

ข้อมูลรายละเอียดนักเรียนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรีด้านศึกษาต่อด้านดนตรี
 ตารางที่ 24 รายชื่อนักเรียนที่ศึกษาต่อด้านดนตรีระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	แขนงวิชา	เครื่องมือ	คณะ	มหาวิทยาลัย
1	นายปมณฑ์ ปานโพธิ์จารย์	ดนตรีแจ๊ส	Saxophone	วิทยาลัย ดุริยางคศิลป์	มหิดล (ทุนจาก ท่าน ประธาน)
2	นางสาวหมี่หนู อาเชื้อ	การแสดงดนตรี	Voice Classic		
3	นายมิตรชัย สมบูรณ์สุขวัฒนา	ขับร้องสากล ดนตรีตะวันตก	Voice Classic		
4	นางสาวอุภารัตน์ ทองไชย	การแสดงดนตรี	French Horn	วิทยาลัยการ ดนตรี	ราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา
5	นางสาวมนัสพร อ่วมือ	การแสดงดนตรี	Cello		
6	นางสาวสุวิมล เงินสว่าง	ครุศาสตร์	Tuba		
7	นายวิริยะ นาคทอง	เทคโนโลยี ดนตรี	Double Bass		
8	นางสาวกมณีนยา แซ่ลี	การแสดงดนตรี	Violin	ศิลปกรรม ศาสตร์	ราชภัฏ สวนสุนันทา
9	นายภานุมาศ แก่งาม	ศิลปกรรม ศาสตร์	Trumpet		
10	นายบัณฑิต ชีรกฤตยากร	ดุริยางคศาสตร์	Trumpet		
11	นายทรงพล ทิพย์วงศ์	ดุริยางคศาสตร์	Trumpet	มนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์	ราชภัฏ พระนคร

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติดนตรีสากล กรณีศึกษานักเรียน
โครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ใช้วิธีการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพจากการสัมภาษณ์
กลุ่มตัวอย่าง มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลนักเรียน โครงการพิเศษ
แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ในด้าน

1.1 ด้านหลักสูตรการสอน

1.2 ครูผู้สอนและผู้เรียน

1.3 ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

1.4 ด้านสื่อ อุปกรณ์ และสถานที่

1.5 ด้านการวัดผลและประเมินผล

2. เพื่อศึกษาปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ในด้านต่างๆ ของการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติ
ดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน จากการศึกษาและเก็บรวบรวม
ข้อมูลเพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอน ปัญหาและอุปสรรค ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยดังนี้

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาการจัดการเรียนการสอน วิชาปฏิบัติดนตรีสากล กรณีศึกษานักเรียนโครงการ
พิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน ทั้ง 5 ด้าน ดังนี้

ด้านที่ 1 ด้านหลักสูตร

จากการศึกษาเอกสารและเก็บข้อมูลในด้านหลักสูตรสามารถสรุปผลได้ตามตาราง ดังนี้

ตารางที่ 25 ตารางสรุปผลการวิจัยด้านหลักสูตร

ผู้ให้ข้อมูล	สรุปผลการวิจัยด้านหลักสูตร
ผู้บริหาร	<ul style="list-style-type: none"> - เปิดโอกาสให้ครูเป็นกำหนดจุดประสงค์รายวิชา การวางแผนการจัดกระบวนการเรียนการสอน - กำหนดจำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต 4 คาบเรียนต่อสัปดาห์ - มุ่งเน้นให้นักเรียนมีพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง สามารถเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา และประกอบอาชีพได้ - เปิดโอกาสให้ครูได้แสดงความคิดเห็นและพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย และเหมาะสมกับนักเรียน
ครูผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดหลักสูตรจุดประสงค์รายวิชา วางแผนจัดการเรียนการสอน - วางพื้นฐานที่ถูกต้องในการปฏิบัติเครื่องดนตรี - ครูผู้สอนแต่ละวิชาประเมินหลักสูตรทุกๆ ภาคเรียน - เข้าร่วมสัมมนาต่างๆ เพื่อนำความรู้มาพัฒนาหลักสูตร
นักเรียน	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรและเวลาเรียนเหมาะสมซึ่งความยากง่ายสลับกันไป - เรียนพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพร้อมกันเนื้อหาเดียวกัน

จากตารางที่ 25 สามารถอธิบายเพิ่มเติมในเรื่องการกำหนดจุดประสงค์รายวิชา การวางแผนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล ผู้สอนวางแผนร่วมกับผู้บริหารในการกำหนดเป้าหมายและทิศทางเพื่อให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน ในส่วนของรายละเอียดเนื้อหาผู้บริหารให้ครูผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถเป็นผู้กำหนดเนื้อหา ครูผู้สอนจะวางจุดประสงค์ไว้คร่าวๆ แล้วปรับรายละเอียดเพิ่มเติมตามความแตกต่างของผู้เรียน ครูจัดทำกำหนดการสอนและบันทึกการสอนให้ผู้บริหารได้ติดตามพัฒนาการของผู้เรียนและกิจกรรมการสอนของครู

ครูปฏิบัติดนตรีสากลวางเป้าหมายทางการปฏิบัติ Scale และ Arpeggio ใ้ไว้อย่างน้อย 4 ชาร์ป 4 เฟลต ทั้ง เมเจอร์ และ ไมเนอร์ โซโล เพลงใหญ่ได้อย่างน้อย 1 บทเพลง

ด้านที่ 2 ด้านผู้สอนและผู้เรียน

จากการศึกษาเก็บข้อมูลในด้านผู้สอนและผู้เรียนสามารถสรุปผลได้ตามตาราง ดังนี้

ตารางที่ 26 ตารางสรุปผลการวิจัยด้านครูผู้สอนและผู้เรียน

ผู้ให้ข้อมูล	สรุปผลการวิจัยด้านครูผู้สอนและผู้เรียน
ผู้บริหาร	<ul style="list-style-type: none"> - คัดเลือกครูที่มีความรู้ความสามารถตรงตามเครื่องมือวิชาที่สอนปฏิบัติคนตรีสากล มีประสบการณ์การสอน มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู มีวิธีการถ่ายทอดความรู้ที่ดี - มีการประเมินครูอยู่ตลอดโดยการสังเกตการสอน และจากการพัฒนาของนักเรียน ในด้านเทคนิคและวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรี - มีการเชิญวิทยากรมาให้ความรู้แก่ครูและนักเรียนตามความเหมาะสม และบางวิชาเชิญศิษย์เก่าที่เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษามาแนะนำเทคนิคและวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรี และเพื่อนครูในวงการมาให้ความรู้แก่นักเรียน - การคัดเลือกนักเรียนแต่ละเครื่องดนตรี โดยจะให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีตามความสนใจและอยู่ในดุลพินิจของครู โดยจะมีโอกาสเปลี่ยนเครื่องอีกครั้งช่วงเปิดเทอม
ครูผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> - ครูส่วนใหญ่จบตรงตามสาขาและเครื่องมือที่สอน มีเพียง 2 วิชา ที่ไม่ได้จบตรงตามเครื่องมือ แต่มีการอบรมจากผู้เชี่ยวชาญ คือ วิชาฮาร์ป และ ดับเบิลเบส - ครูส่วนใหญ่มีประสบการณ์การสอน 7 – 20 ปี มีเพียง 2 วิชา ที่มีประสบการณ์ 3 ปี คือ ครูกีตาร์ และ ครูฮาร์ป - ครูเน้นย้ำเรื่องคุณธรรมจริยธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม - มีการเชิญวิทยากรหน่วยงานของรัฐและเอกชนตามความเหมาะสม นอกจากนี้ได้เชิญศิษย์เก่าที่ศึกษาต่อด้านดนตรี และเพื่อนครูมาให้ความรู้ด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรี และแนวทางในการศึกษาด้านดนตรี - เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนที่จะเรียนแต่ละเครื่อง ครูจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องดนตรีปฏิบัติ นักเรียนจะเลือกเครื่องดนตรีที่สนใจ โดยครูจะเป็นผู้พิจารณาความเหมาะสมกับเครื่องดนตรีนั้นๆ สัดส่วนของจำนวนเครื่อง
นักเรียน	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีพื้นฐานทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีและเป็นผู้ขาดแคลนทุนทรัพย์ - มีการทดสอบวิชาพื้นฐาน 5 วิชาหลัก คณิตศาสตร์ ภาษาอังกฤษ วิทยาศาสตร์ ภาษาไทย และสังคม - ไม่มีการทดสอบความสามารถทางด้านดนตรี เลือกเรียนดนตรีตามความชอบและสนใจ โดยครูจะเป็นผู้คัดเลือกตามสรีระที่เหมาะสมกับ และจำนวนของเครื่องดนตรี - ได้รับการสนับสนุนค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการเรียน

จากตารางที่ 26 สามารถอธิบายเพิ่มการคัดเลือกครูเปิดโอกาสให้ครูที่มีประสบการณ์และครูที่ไม่มีประสบการณ์สามารถถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับผู้เรียนได้โดยตรง ส่วนครูที่ไม่มีประสบการณ์ย่อมมีความรู้และแนวคิดใหม่ๆบวกกับนโยบาย มาพัฒนาองค์กรในอีกรูปแบบหนึ่ง อย่างไรก็ตามครูผู้สอนวิชาปฏิบัติคนตรีสากล ส่วนใหญ่มีประสบการณ์การสอนอย่างน้อย 3 ปีขึ้นไป เพียง 2 ท่าน ที่เหลือมีประสบการณ์ 7 ปี ขึ้นไป ทำให้ง่ายต่อการจัดการเรียนการสอนเพราะครูที่มีประสบการณ์มากย่อมมีวิธีในการจัดการเรียนการสอนในหลายรูปแบบ ครูส่วนใหญ่จบการศึกษาตรงตามเครื่องมือที่สอนมีเพียง 2 ท่าน ที่จบไม่ตรงเครื่องมือที่สอน คือครูดับเบิลเบสและครูฮาร์ป แต่ผ่านการอบรมความรู้ทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีและมีประสบการณ์การสอนเครื่องมือที่สอนจากสถาบันและวงที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากวงการดนตรี

นอกจากครูจะสอนดนตรีและยังเน้นย้ำเรื่องคุณธรรมจริยธรรมให้กับนักเรียนเพื่อให้ นักเรียนเป็นคนเก่งและคนดี มีการเชิญวิทยากรจากภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อนครูในวงการ และศิษย์เก่าที่กำลังศึกษาทางด้านดนตรีในระดับอุดมศึกษามาให้ความรู้ทางด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี การปฏิบัติตัวในการเรียนดนตรีปฏิบัติ

นักเรียนไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรี ไม่มีการคัดเลือกความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี แต่มีการสอบความรู้ 5 วิชาพื้นฐาน คือ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษาอังกฤษ สังคมศึกษา และภาษาไทย โดยนักเรียนที่เรียนวิชาปฏิบัติคนตรีสากล นักเรียนจะเป็นผู้เลือกเครื่องดนตรีที่สนใจโดยมีครูเป็นผู้พิจารณาถึงความเหมาะสมตามสรีระและจำนวนเครื่องดนตรี

ด้านที่ 3 ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

จากการศึกษาเก็บข้อมูลในด้านผู้สอนและผู้เรียนสามารถสรุปผลได้ตามตาราง ดังนี้
ตารางที่ 27 ตารางสรุปผลการวิจัย ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ด้าน	สรุปผลการวิจัยด้านการจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมเสริมหลักสูตร
ด้านการจัดการเรียน การสอน	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้บริหารเน้นกระบวนการสอน 3 ชั้น คือชั้นนำ ชั้นสอน ชั้นสรุป - การจัดการเรียนการสอนเป็น 3 ลักษณะ คือกลุ่มใหญ่ กลุ่มย่อย และรายบุคคล - เรียนปฏิบัติสัปดาห์ละ 4 คาบต่อสัปดาห์ ผู้บริหารเห็นความสำคัญของวิชาปฏิบัติคนตรีจึงเพิ่มคาบเรียนอีกวันละ 1 คาบต่อจากคาบปฏิบัติ - ครูใช้วิธีการสอนแบบบรรยายและสาธิต โดยแบ่งเนื้อหาเป็นวรรคให้ฝึกซ้อมติดขัดครูจะแนะวิธีการแก้ปัญหาและฝึกฝนเพิ่มเติม

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ด้าน	สรุปผลการวิจัยด้านการจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมเสริมหลักสูตร
	<p>- นักเรียนจะได้เลือกเครื่องดนตรีที่ตนสนใจและถนัด ก่อนเลือกเครื่องดนตรีครูจะแนะนำและสาธิตให้นักเรียนได้รู้จักเครื่องดนตรี วิธีการปฏิบัติ และวงดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีนั้นๆ แล้วนักเรียนจึงเลือกเครื่องดนตรีตามความสนใจ</p>
<p>ด้านกิจกรรมเสริมหลักสูตร</p>	<p>- โรงเรียนกำหนดให้นักเรียนที่เรียนโครงการพิเศษที่เรียนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลจะต้องสังกัดวงดนตรีของทางโรงเรียน 1 วง เพื่อพัฒนาทักษะด้าน การรวมวงนอกเหนือจากการรวมวง การทำงานร่วมกัน การแสดงต่อหน้าสาธารณชน ประกอบด้วย วงโยชวาทิต วงชมเบอร์ออร์เคสตรา วงขับร้องประสานเสียง วงซิมโฟนีออร์เคสตรา วงบิกแบนด์ (วงสุนทราภรณ์) และวงปี่สกอต</p> <p>- เทศกาลดนตรีจะจัดเป็นประจำทุกปี เพื่อฉลองนักบุญเซซีลียา ซึ่งจะมีการแสดงดนตรี จะได้แสดงดนตรีที่หลากหลายรูปแบบ เช่น วงโยชวาทิต วงบิกแบนด์ สตริงวงชมเบอร์ออร์เคสตรา วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา วงขับร้องประสานเสียง เป็นต้น</p> <p>- กิจกรรมงานอื่นๆ งานประชุมครูในเครือข่าย งานวันวิชาการ งานกิจกรรมวันคริสต์มาส ฯลฯ</p>

จากตารางที่ 27 อธิบายเพิ่มผู้บริหารเน้นการสอนให้ครบ 3 ชั้น คือ ชั้นนำ ชั้นสอน ชั้นสรุป เพื่อให้นักเรียนได้เข้าใจเนื้อหาและปฏิบัติได้ชัดเจน มีการจัดการเรียนการสอนแบบ 3 คือ กลุ่มใหญ่ สำหรับการปฏิบัติที่เหมือนกันและไปในทิศทางเดียวกัน กลุ่มย่อยสำหรับกลุ่มที่มีทักษะใกล้เคียงกันหรือเหมือนกัน รายบุคคลสำหรับคนที่เรียนรู้ได้ไวกว่าเพื่อนหรือเรียนรู้ได้ช้ากว่าเพื่อน ครูจะสอนแบบบรรยายและสาธิตทีละขั้นตอนเพื่อให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละขั้นตอนและปฏิบัติทักษะได้จริง

โรงเรียนได้กำหนดให้นักเรียนที่เรียนวิชาปฏิบัติต้องสังกัดวงดนตรีโรงเรียนอย่างน้อย 1 วง เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกทักษะการรวมวง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การแสดงออกต่อหน้าสาธารณชน และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนต่างๆ เพื่อให้นักเรียนได้มีความรู้ ทักษะ กระบวนการ และประสบการณ์การทำงานในสถานการณ์จริง

ด้านที่ 4 ด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่

จากการศึกษาเก็บข้อมูลในด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่ที่สามารถสรุปผลได้ตามตาราง ดังนี้
ตารางที่ 28 ตารางสรุปผลการวิจัยด้านสื่อ อุปกรณ์ และสถานที่

ด้านสื่อการสอน	สรุปผลการวิจัยด้านสื่อ อุปกรณ์ และสถานที่
	<p>- เครื่องฟลูต ใช้แบบฝึกหัด Essential Element ใช้แบบฝึกหัดเสริม A Tune A Day</p> <p>- เครื่องคลาริเน็ต ใช้แบบฝึกหัด Essential Element ใช้แบบฝึกหัดเสริม Etude in Bb Minor</p> <p>- เครื่องแซ็กโซโฟน ใช้แบบฝึกหัด Essential Element ใช้แบบฝึกหัดเสริม Otto Lege</p> <p>- เครื่องทรัมเป็ต ใช้แบบฝึกหัด Essential Element ใช้แบบฝึกหัดเสริม 3D Band Book</p> <p>- เครื่องเฟรนช์ฮอร์น ใช้แบบฝึกหัด Essential Element ใช้แบบฝึกหัดเสริม 3D Band Book</p> <p>- เครื่องทอมโบน ใช้แบบฝึกหัด Essential Element ใช้แบบฝึกหัดเสริม 3D Band Book</p> <p>- เครื่องทูบา ใช้แบบฝึกหัด Essential Element ใช้แบบฝึกหัดเสริม 3D Band Book</p> <p>- เครื่องไวโอลิน วิโอลา ใช้แบบฝึกหัด Suzuki เป็นหลัก ใช้แบบฝึกหัด Schradieck เสริม</p> <p>- เครื่องเซลโล ใช้แบบฝึกหัด Suzuki เป็นหลัก ใช้แบบฝึกหัดเสริม ของ Louis.R.FEULLARD (Daily Exercise for Cello) บทที่ 9 โดยพิจารณาจากรูปแบบของแบบฝึกหัดที่เข้าใจง่ายจดจำง่ายและครอบคลุมเทคนิคการใช้ Position ได้ดี</p> <p>- ดับเบิลเบสใช้ตำราของ Franz Simand ชื่อ New Method for the Double Bass เป็นหลัก โดยพิจารณาจากเน้นแบบฝึกหัดที่เป็นการปูพื้นฐานเป็นลำดับจาก Half Position จนกระทั่งถึง Position ที่ 7 และใช้แบบเรียน Suzuki เสริมในส่วนของบทเพลง</p> <p>- เครื่องดี ใช้แบบฝึกหัด Masterwark for Malets และ Impression on Wood</p> <p>- เครื่องเปียโน ใช้แบบฝึกหัด Alfred และHanon</p>

ตารางที่ 28 (ต่อ)

ด้าน	สรุปผลการวิจัยด้านสื่อ อุปกรณ์ และสถานที่
	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องฮาร์ป หนังสือ Beginner Course Book 1-2, Grossi Metodo Per Arpa - เครื่องกีตาร์ ใช้แบบฝึกหัด A Modern Approach Classical Guitar Book 1-3 , และ Yamaha Classic Guitar 1a-1b - โน้ตเพลงและแบบฝึกหัดในห้องสมุดดนตรีมีไม่เพียงพอและหลากหลายต่อความต้องการของครูและนักเรียน จึงต้องหาจากภายนอก
อุปกรณ์	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องดนตรีส่วนใหญ่มีคุณภาพมาตรฐานมีเพียงบางกลุ่มที่เป็นเครื่องมือ 2 มีอายุการใช้งานมาก่อน มีจำนวนเพียงพอแก่นักเรียน
สถานที่	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องซ้อมย่อย จะมีอยู่ 3 วิชาคือ กีตาร์ เปียโน และฮาร์ป แผ่นซับเสียงและเครื่องปรับอากาศ - ห้องโถงเปิดโล่ง ไม่มีแผ่นซับเสียง ได้แก่ กลุ่มเครื่องสายสากล กลุ่ม เครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องตี - ห้องซ้อมใหญ่ มีวัสดุซับเสียง ปรับอากาศ ได้แก่ ห้องรวมวงเครื่องสาย ห้องรวมวงเครื่องเป่า ห้องรวมวงฮาร์ป - ห้องสมุดดนตรี มีหนังสือที่เกี่ยวกับดนตรี แบบเรียน โน้ตเพลง โน้ตแบบฝึกหัด ไม่มีการเชื่อมต่อทางอินเทอร์เน็ต นักเรียนต้องหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตจากห้องสมุดกลาง และห้องคอมพิวเตอร์

จากตารางที่ 28 สามารถอธิบายเพิ่มเรื่องสื่อการเรียนการสอนด้านโน้ตเพลงและแบบฝึกหัดมีเพียงพอ ในส่วนของห้องสมุดดนตรียังมีโน้ตเพลงและตำราเรียนยังไม่หลากหลายและไม่เพียงพอต่อความต้องการของครูและนักเรียน นอกจากนี้ยังไม่มีการเชื่อมต่อทางอินเทอร์เน็ต นักเรียนต้องหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตจากห้องสมุดกลาง และห้องคอมพิวเตอร์ ทำให้เป็นอุปสรรคต่อการค้นคว้าข้อมูล

เครื่องดนตรีมีคุณภาพมาตรฐาน เพียงพอต่อความต้องการ ไม่มีเครื่องดนตรีสำรองในกรณีเครื่องนำไปซ้อม แต่มีเพียง 1 กลุ่มที่มีอายุการใช้งานที่มาก คุณภาพจึงลดลง

ในส่วนของห้องปฏิบัติการมีห้องซ้อมย่อยติดเครื่องปรับอากาศและแผ่นซับเสียงเพียง 3 กลุ่มคือ ห้องเปียโน ห้องฮาร์ป ห้องกีตาร์ ส่วนห้องปฏิบัติอื่นๆเป็นห้องเรียนปกติที่เป็นโถงเปิดโล่ง ไม่มีการแบ่งซอยห้องเป็นห้องซ้อมย่อย ไม่มีวัสดุซับเสียงและติดเครื่องปรับอากาศ

ด้านที่ 5 ด้านการวัดผลและประเมินผล

จากการศึกษาเก็บข้อมูลในด้านการวัดผลและประเมินผลสามารถสรุปผลได้ตามตาราง
ดังนี้

ตารางที่ 29 ตารางสรุปผลการวิจัยด้านการวัดและประเมินผล

ผู้ให้ข้อมูล	สรุปผลการวิจัยด้านการวัดและประเมินผล
ผู้บริหาร	- ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องในกระบวนการวัดผลประเมินผล
ครูผู้สอน	- การวัดผลประเมินผลการปฏิบัติจากพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคน - มีแสดงเดี่ยวปลายภาคเรียน โดยครูและนักเรียนร่วมกันเลือกบทเพลงโดย ครูจะเป็นผู้พิจารณาอีกครั้ง - เก็บคะแนนอย่างสม่ำเสมอตลอดปีการศึกษา - มีการสอบการแสดงเดี่ยวปีละ 2 ครั้ง
นักเรียน	- นักเรียนมีความคิดเห็นเรื่องการประเมินผลยุติธรรม

จากตารางที่ 29 สามารถอธิบายเพิ่มเติมในส่วนของกรเก็บคะแนนซึ่งสามารถแบ่งคะแนน
เป็นสัดส่วน ดังนี้

คะแนนก่อนกลางภาคเรียน 30 คะแนน

สอบกลางภาคเรียน 20 คะแนน

คะแนนก่อนปลายภาคเรียน 30 คะแนน

แสดงเดี่ยวปลายภาคเรียน 20 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผล แบ่งออกเป็น ระดับเกรด 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 3.5, 4 โดยมีค่าระดับ
คะแนนดังนี้

$$80-100 = 4$$

$$75-79 = 3.5$$

$$70-74 = 3$$

$$65-69 = 2.5$$

$$60-64 = 2$$

$$55-59 = 1.5$$

$$50-54 = 1$$

$$0-49 = 0$$

ผลการศึกษา ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
สำหรับนักเรียนโครงการพิเศษ สายการเรียนอังกฤษ - ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน
ทั้ง 5 ด้านสามารถสรุปได้ตามตารางดังนี้

ตารางที่ 30 ตารางสรุปผลการศึกษาปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอน

ด้าน	ผลการศึกษา ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอน
หลักสูตร	-การประเมินจากพัฒนาการแต่ละคนทำให้หลักสูตรมีความยืดหยุ่นเกินไป และนักเรียนอาจขาดความกระตือรือร้นในฝึกซ้อม มาตรฐานอาจจะต่ำกว่าความเป็นจริงที่นักเรียนสามารถพัฒนาได้ -การจัดตารางเรียนวิชาปฏิบัติพร้อมกันทำให้มีเวลาเรียนน้อยลงเมื่อเปรียบเทียบกับจำนวนนักเรียนกับครูผู้สอน
ผู้สอนและผู้เรียน	-การคัดเลือกนักเรียนจากความสนใจ โดยมีข้อจำกัดเรื่องจำนวนเครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกบางครั้งอาจไม่ได้นักเรียนที่สนใจหรือชอบเครื่องดนตรีนั้นจริง
การจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร	กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มีส่วนสร้างแรงบันดาลใจมีน้อยไป
สื่อ อุปกรณ์ และสถานที่	-ห้องเรียนไม่เพียงพอต่อการเรียนปฏิบัติแบบเดี่ยว และไม่เอื้ออำนวยต่อการขับเสียงรบกวน -การค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ตยังไม่สะดวกเนื่องจากห้องสมุดดนตรีไม่มีระบบอินเทอร์เน็ต -สื่อ โน้ตเพลงในห้องสมุดไม่เพียงพอต่อความต้องการและหลากหลาย
การวัดและประเมินผล	-มาตรฐานของการให้คะแนนของครูไม่เท่ากันทำให้คะแนนปฏิบัติมีมาตรฐานไม่เท่ากัน

อภิปรายผล

การอภิปรายผล การจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ
แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี 5 ด้าน ดังนี้

ด้านหลักสูตร

หลักสูตรการสอน ครูแต่ละวิชาประชุมหารือและกำหนดหลักสูตรการเรียนการสอนวิชา
ดนตรีปฏิบัติในแต่ละเครื่องมือตนเองสอน โดยหาข้อมูลและอ้างอิงจากแบบฝึกหัดเฉพาะของแต่ละ

เครื่องมือ ครูจะประเมินผลจากพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคน จะไม่มีการเปรียบเทียบพัฒนาการแต่ละคน จะมีการเก็บคะแนนทักษะต่างๆในแต่ละภาคเรียนพร้อมบทเพลงที่เหมาะสม มีการสอบการแสดงเดี่ยวทุกปลายภาคเรียน โดยใช้เพลงที่เหมาะสมกับทักษะของแต่ละคนที่ปฏิบัติได้ นอกจากนี้โรงเรียนยังมีกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาเองทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีในงานต่างๆ เช่น งานเทศกาลดนตรีงานห้องสมุด งานวันวิชาการ ฯลฯ หลักสูตรการสอน การวัดและประเมินผล ครูผู้สอนแต่ละวิชาเป็นผู้กำหนดมาตรฐานจากหลักสูตรดนตรีแต่ละเครื่องมือและจากการประชุมหารือ กำหนดทิศทางตามมาตรฐานของแต่ละเครื่องมือและประสบการณ์การสอนของครู การประเมินนักเรียนแต่ละภาคเรียนแต่ละวิชา เหมาะสมเพราะครูจะดูจากพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคน การประเมินตนเองนั้นสิ่งที่สะท้อนจากการสอนของครู คือการแสดงเดี่ยวที่นักเรียน ทุกคนจะต้องแสดง เด็กจะนำบทเพลงและเทคนิคที่ครูสอนมาแสดง ถ้าเด็กแสดงได้สมบูรณ์แสดงว่าครูมีเทคนิคและวิธีสอนที่ดี

ซึ่งสอดคล้องกับ มังกร จินดาวัฒน์ (2546, น.80) กล่าวว่า กิจกรรมใดๆ ที่ขาดการประเมินผล ถึงจะประสบความสำเร็จ คงจะเป็นไปด้วยความยากลำบาก และเป็นความสำเร็จที่มีระดับและเป้าหมายที่ไม่แน่นอน หรืออาจกล่าวได้ว่า การประเมิน เปรียบเสมือน เข็มทิศของการเดินทางที่เป็นตัวบังคับหรือควบคุมทิศทางในการเดิน เพื่อการไปสู่เป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลสูงสุดตามวัตถุประสงค์ที่วางเอาไว้ นั่นเอง ซึ่งสอดคล้องกับ อภรณ์ ใจเที่ยง (2550, น.21) ได้สรุปความสัมพันธ์ระหว่างการเรียนการสอนไว้อย่าง น่าสนใจคือ การสอน คือ กระบวนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ การเรียนรู้คือกระบวนการที่ผู้เรียน เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอันเนื่องมาจากประสบการณ์เป้าหมายของการสอน คือ การมุ่งให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตั้งนั้น เพื่อให้การสอนบรรลุผลตามเป้าหมายผู้สอน ต้องจัดการสอนอย่างมีกระบวนการและให้ครบองค์ประกอบของการสอน อันได้แก่การ ตั้งจุดประสงค์การสอน การกำหนดเนื้อหาการจัดการเรียนการสอน การใช้สื่อ การสอน และการวัดผลประเมินผล นอกจากนี้ผู้สอนควร ได้คำนึงถึงหลักพื้นฐานในการสอน ลักษณะการสอนที่ดีและปัจจัยส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดจนรู้จักใช้หลักการสอนให้สอดคล้องกับ หลักการเรียนรู้ก็จะช่วยให้การเรียนการสอนประสบผลสำเร็จได้ตาม จุดหมายของหลักสูตร

จากการสัมภาษณ์นักเรียนเรื่องหลักสูตรการสอน การวัดและประเมินผล พบว่าหลักสูตรหลักสูตรที่เรียนมีความเหมาะสม เพราะมีความยากง่ายผสมกันไป ทำให้ได้พัฒนาทักษะให้มีความชำนาญขึ้น และมีการพัฒนาทางด้านการปฏิบัติเครื่องไปโน้ตในทิศทางที่ดีขึ้น ครูผู้สอนจะเลือกโน้ตที่เหมาะสมกับทักษะแต่ละคน เพราะเคยพูดคุยกับเพื่อนในเครื่องมือเดียวกันจะได้แบบฝึกหัดหรือ

เพลงที่แตกต่างกันบ้าง ครูผู้สอนให้ฟังงานหรือโน้ตเพลง ครอบอภิวิธีการฝึกซ้อมและกำหนดเวลา และ ครูจะแวงมาดูว่าเป็นไปแนวทางที่ถูกต้องหรือไม่ จะมีการทดสอบเป็นช่วงๆ เช่น 2 อาทิตย์/ ครั้ง 1 เดือน กลางภาคจะสอบเก็บคะแนน ปลายภาคจะสอบเพลง นักเรียนต้องขึ้นเวทีแสดง

ด้านผู้สอนและผู้เรียน

ครูผู้สอนในวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียน โครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน พบว่า ครูจบสาขาวิชาดนตรีเครื่องมือนี่ที่ตนสอนเกือบทั้งหมด มีเพียง 3 วิชา คือวิชาปฏิบัติซาร์ป ที่ไม่ได้จบดนตรีแต่ได้รับการอบรมจาก ศูนย์ซาร์ปตำหนักประถมจบครู ผู้เชี่ยวชาญ ได้รับคำแนะนำหลักสูตรในการเปิดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติซาร์ป และวิชาการปฏิบัติ แซ็กโซโฟน ครูไม่จบเครื่องมือนี่แต่มีประสบการณ์การปฏิบัติเครื่องอย่างน้อย 6 ปี และเครื่องดนตรี ดับเบิลเบส ศึกษาเพิ่มเติมและเป็นนักดนตรีอาชีพ เปิดโอกาสรับครูที่ไม่มีประสบการณ์สามารถเข้ามา เป็นครูสอนวิชาปฏิบัติได้ โดยครูต้องมีความรับผิดชอบ มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพครู ซึ่งสอดคล้องกับ อนันต์ สุขจันทร์ (2554, น.43-44) การแสดงนั้นถือเป็นเป้าหมายที่สูงสุดของการฝึกซ้อม การที่จะ ทำให้การแสดงประสบผลสำเร็จนั้นประกอบด้วยหลายประการ เช่น การเลือกบทเพลงให้เหมาะสม กับความสามารถของนักดนตรี การวางแผนตั้งแต่การกำหนดตารางซ้อม ซึ่งต้องใช้ครูผู้ชำนาญการ ตรงตามเครื่องมือ ซึ่งสอดคล้องกับ ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ (2555, น.18) กล่าวว่า วิธีการสอนดนตรีเฉพาะ แต่ละเครื่องมือ หรือเรียกว่า กลวิธีการสอนเครื่องดนตรี ภาษาอังกฤษเรียกว่า Pedagogy ผู้ศึกษา วิธีการสอนเหล่านี้ควรเป็นผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ตนถนัด ทั้งนี้เพื่อทราบถึงหลักการสอนทักษะปฏิบัติ ทำให้การสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุด กลวิธีการสอนเครื่องมือนั้นมีหลากหลายในเชิงเทคนิค วิธีการสอนเฉพาะเป็นเรื่องที่สามารถศึกษาทำความเข้าใจได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง นอกจากนี้ ทางฝ่ายบริหารมีการประเมินสม่ำเสมอ โดยการสังเกตการณ์สอน การสอบการแสดงเดี่ยว การแสดง ดนตรีในงานต่างๆ การแสดงดนตรีนอกจากจะเห็นพัฒนาการของนักเรียนแล้วยังสะท้อนถึงการ ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ของครู โรงเรียนได้เปิดโอกาสให้ครูได้ใช้ความรู้ความสามารถ ควบคู่ไปกับนโยบายเพื่อการพัฒนาควบคู่ไปด้วยกัน คือเมื่อมีความรู้ใหม่มาปรับใช้กับนโยบาย ของโรงเรียน ครูแนวทางการพัฒนาความรู้ความสามารถของตนเอง มีการพัฒนาทางด้านการฝึกซ้อม ดนตรี การอบรมในสถานที่ต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนจัดขึ้น การแสดงคอนเสิร์ต การหาสื่อการสอน ต่างๆ ตามโอกาสที่เหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับสิทธิ์ สิทธิการุณย์ (2545, น.69) กล่าวว่า ในการ ฝึกซ้อมดนตรีปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ และมีระเบียบวินัยที่ดีในการฝึกซ้อมต้องฝึกซ้อมอย่าง ต่อเนื่องและจริงจังทั้งทางทฤษฎี ทางปฏิบัติควรเรียนทฤษฎีทางดนตรี การสอนโน้ตเพลง ควบคู่กับ การปฏิบัติ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

จากการวิจัยพบว่าการจัดการรูปแบบการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลสัปดาห์ละ 4 คาบ และโรงเรียนเห็นความสำคัญเพิ่มคาบเรียนพิเศษให้อีก 4 คาบต่อสัปดาห์ รวมเป็นสัปดาห์ละ 8 คาบ เรียนต่อจากคาบปฏิบัติ ครูสอนโดยมีกระบวนการจัดการเรียน 3 ชั้น คือ ชั้น นำ ชั้นสอน ชั้นสรุป ใช้วิธีการบรรยายและสาธิต ให้นักเรียนดูการสาธิตทีละขั้นตอนและปฏิบัติตาม โดยแบ่งเนื้อหาเป็นวรรคย่อย เมื่อปฏิบัติได้แล้วจะเริ่มวรรคต่อไป นักเรียนที่ยังไม่ได้หรือติดขัดในการปฏิบัติ ครูจะช่วยแนะวิธีการแก้ปัญหา ซึ่งสอดคล้องกับ ฌรุทท์ สุทธิจิตต์ (2555, น.18) กล่าวว่า วิธีการสอนดนตรีเฉพาะ แต่ละเครื่องมือ หรือเรียกว่า กลวิธีการสอนเครื่องดนตรี ภาษาอังกฤษเรียกว่า Pedagogy ผู้ศึกษาวิธีการสอนเหล่านี้ควรเป็นผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ตนถนัด ทั้งนี้เพื่อทราบถึงหลักการสอนทักษะปฏิบัติ ให้การสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุด กลวิธีการสอนเครื่องมือนั้นมีหลากหลายในเชิงเทคนิควิธีการสอนเฉพาะ เป็นเรื่องที่สามารถศึกษาทำความเข้าใจได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง

จากการวิจัยในเรื่องกิจกรรมเสริมหลักสูตรพบว่าทางโรงเรียนให้นักเรียนทุกคนที่เรียนวิชาปฏิบัติต้องสังกัดวงดนตรีทางโรงเรียนอย่างน้อย 1 วง วง เพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรีด้านการรวมวงการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะและการแสดงสู่สาธารณชน ฌรุทท์ สุทธิจิตต์ (2540, น.155-162) กล่าวว่า กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนที่ต้องการศึกษาดนตรีเป็นวิชาเอก และสำหรับผู้เรียนที่ต้องการศึกษาดนตรีเป็นวิชาทั่วไปสำหรับกิจกรรมดนตรีในลักษณะแรก ผู้เรียนควรมีโอกาสได้ศึกษาและฝึกฝนทักษะดนตรีตามความถนัดควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎีดนตรีในแขนงต่างๆ ลักษณะที่สองผู้เรียนควรมีโอกาสศึกษาดนตรีในลักษณะของผู้ฟังดนตรีที่ดี โดยมีโอกาสเรียนรู้สาระดนตรีพอเพียงกับระดับความสามารถของแต่ละคนนอกจากนี้กิจกรรมนอกห้องเรียนในรูปแบบของชมรมต่าง ทางดนตรีและการละครเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้เรียนในวัยนี้

ด้านสื่อ อุปกรณ์ และสถานที่

นโยบายการจัดหาสื่ออุปกรณ์เครื่องดนตรี พบว่ามีการพัฒนาโดยเริ่มต้นจากการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีที่มีอยู่ให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ปกติ และพัฒนาไปถึงเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพที่ดีขึ้นตามการพัฒนาศักยภาพทักษะการปฏิบัติเครื่องของนักเรียนในส่วนของสื่อตำราเรียน โรงเรียนมีห้องสมุดดนตรี โดยเฉพาะสำหรับค้นคว้าเนื้อหาสาระทางด้านดนตรี โดยเฉพาะ ซึ่งสอดคล้องกับระพีพันธ์ศักดิ์ พุมอินทร์(2554, น.134) กล่าวว่า เครื่องดนตรีควรอยู่ใน สภาพพร้อมใช้งาน มีอุปกรณ์ครบถ้วน สภาพสมบูรณ์ เด็กสามารถจับมาปฏิบัติได้ทันทีเช่น เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายต้องมีสายครบทุกเส้น สายไม่ขึ้นสนิม หางม้าของคันชักต้องอยู่ในสภาพสมบูรณ์จึงจะสามารถฝึกซ้อมได้เปียโนต้องตั้งเสียงอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง เป้น เปียโนต้องมีระดับและน้ำหนักที่เท่ากันไม่มีแป้นใดกดแล้วค้าง ถ้าเป็นเครื่องเป่ากลไกการทำงานของเครื่องว่าอยู่ในสภาพปรกติถ้าชำรุดเพียงเล็กน้อยก็มีผล

อย่างมากต่อการเล่นดนตรี เช่น นวมในระบบกระเดื่องของเครื่องเป่าถ้าชำรุดหนักขาด หรือ เก่ามากเกินไป ทำให้ไม่สามารถเป่าได้ตรงเสียงและกินแรงลมมาก เครื่องเป่าที่มีกลไกเป็นลูกสูบ เช่น ทรัมเป็ต ถ้ามีน้ำมันหล่อลื่นอยู่จะทำให้โลหะเสียดสีกันมากและเสียหายยากต่อการซ่อม ดังนั้น การตรวจสอบสภาพการใช้งานของเครื่องดนตรีจึงมีความสำคัญมาก และผู้ปกครองควรมีส่วนช่วยเหลือเด็ก โดยการปรึกษาครูผู้สอนว่าจะต้องดูแลเครื่องดนตรีอย่างไร เพราะเครื่องดนตรี ชิ้นหนึ่งก็มีใช้ราคาถูก และถ้าผู้ปกครองสอนให้เด็กรู้จักรักษาเครื่องดนตรีเด็กก็จะมีความรัก ในเครื่องดนตรีด้วย นอกจากนี้การเชิญวิทยากรจากภายนอกมาให้ความรู้กับครูและบุคลากร พบว่ามีบ้างตามโอกาสสมควรทั้งภาครัฐและเอกชน เช่นกรมศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา บริษัทสยามดนตรีมาฮา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับบุคลากรของโรงเรียน ซึ่งสอดคล้องกับ ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2555, น.235) กล่าวว่าในการสอนทักษะดนตรีแต่ละเครื่องมือ ย่อมมีเทคนิควิธีสอนหรือกลวิธีสอนแตกต่างกันไปตามความเฉพาะของเครื่องมือนั้นๆ

นโยบายในการพัฒนาห้องปฏิบัติการ พบว่าโรงเรียนมีห้องปฏิบัติการค่อนข้างสมบูรณ์ โดยมีห้องซ้อมเดี่ยว 4 กลุ่มเครื่องมือ คือ เปียโน กลองชุด ฮาร์ป กีตาร์ ส่วนเครื่องมืออื่นๆเป็นห้องเรียนใหญ่ ฝึกซ้อมตามมุมห้องและหน้าห้อง ในเรื่องของบรรยากาศมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก มีแสงสว่างพอเพียง มีระเบียบในการใช้ห้องอย่างชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ (2554, น.134) กล่าวว่าปัจจัยทางด้านสภาพแวดล้อม นับว่ามีอิทธิพลที่ ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนในการเรียนดนตรี ได้อย่างสูง เพราะเด็กสามารถเรียนรู้ได้ดีจากสภาพแวดล้อม การจัดสภาพแวดล้อมทางการเรียนดนตรีที่ดีย่อมส่งผลต่อความสำเร็จ ทางการเรียนรู้ด้วย ทั้งสภาพแวดล้อมด้านอุปกรณ์สถานที่ลักษณะ การซ้อมดนตรี การวางแผน การซ้อมดนตรีและสภาพแวดล้อมการใช้จิตวิทยาการสร้างแรงจูงใจ ล้วนแต่มีความสำคัญทั้งสิ้น ซึ่งสอดคล้องกับ อุษา เดชสันเทียะ (2549, น.24) กล่าวถึง การจัดการต่างๆ เกี่ยวกับการใช้ประโยชน์ของอาคารสถานที่การตกแต่ง การควบคุมรักษาสถานที่ และ สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน โดยคำนึงถึงความต้องการของเด็กให้เด็กใช้ประโยชน์พื้นที่อย่างคุ้มค่า และเหมาะสม

จากการสัมภาษณ์ครูผู้สอนเรื่องสื่อและอุปกรณ์ดนตรี พบว่าเครื่องดนตรีมีคุณภาพเหมาะสมกับนักเรียนและมีจำนวนเพียงพอกับนักเรียน โดยเน้นย้ำให้นักเรียนบำรุงรักษาเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง เพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนาน

การวัดผลและประเมินผล

จากการวิจัยในด้านการวัดและประเมินผลพบว่า ครูมีการวัดและประเมินผลวิชาปฏิบัติตลอดปีการศึกษา โดยมีการประเมินผลระหว่างเรียน มีการทดสอบย่อยจากแบบฝึกหัดหรือบทเพลง โดยพิจารณาจากพัฒนาการทางด้านทักษะ ความก้าวหน้าในการปฏิบัติ ความขยันและตั้งใจฝึกซ้อม และมี

การแสดงเดี่ยวปีละ 2 ครั้ง ฌรุท สุททจิตต์ (2555, น.248-249) การประเมินผลโดยทั่วไปแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ การประเมินผลในกระบวนการ และการประเมินผลหลังการสอน ซึ่งการประเมินผล 2 ลักษณะนี้มีการใช้กันเสมอในกระบวนการเรียนการสอนทั่วไป

การอภิปรายผล ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี 5 ดังนี้

ด้านที่ 1 หลักสูตร

- ครูผู้สอนเป็นผู้กำหนดหลักสูตร ไม่มีตัวหลักสูตรเป็นมาตรฐานตายตัวยืดหยุ่นได้อาจทำให้มาตรฐานไม่คงที่ในแต่ละปี

ด้านที่ 2 ด้านผู้สอนและผู้เรียน

- ครูมีสื่อในการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสม ด้านอุปกรณ์ดนตรีมีคุณภาพได้มาตรฐาน และเพียงพอต่อจำนวนนักเรียน โรงเรียนมีห้องสมุดดนตรีไว้สำหรับค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม ครูหาสื่อโน้ตเพลงวิดีโอ และอบรมในสถานที่ต่างๆที่เปิดอบรมตามสมควร นอกจากนี้ครูยังเชิญรุ่นพี่ที่ศึกษาต่อทางด้านดนตรี และเพื่อนครูในวงการการศึกษาและศิลปิน มาให้ความรู้และประสบการณ์ในการเรียนการเล่นดนตรีปฏิบัติ

ด้านที่ 3 ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

- นักเรียนไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีมาก่อนทำให้นักเรียนบางคนมีพัฒนาการทักษะทางด้านดนตรีช้า การคัดเลือกเด็กจากความสนใจเครื่องดนตรีนั้นเป็นการยากเพราะจะไม่ทราบเลยว่านักเรียนมีความสนใจอยากจะเรียนเครื่องดนตรีนั้นจริงหรือไม่

ด้านที่ 4 ด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่

- โรงเรียนมีการจัดสถานที่ในการเรียนวิชาปฏิบัติดนตรีเป็นสัดส่วน มีห้องปฏิบัติการต่างๆ เช่น ห้องซ้อมเดี่ยว ห้องซ้อมกลุ่มย่อย ห้องรวมวง ไว้สำหรับจัดการเรียนการสอนในรูปแบบต่างๆ แต่มีห้องซ้อมย่อยเป็นบางเครื่องมือ หลายเครื่องมือเป็นห้องโถง ฝึกซ้อมโดยการแยกตามมุมห้องและด้านหน้าระเบียงห้อง ทำให้ยังมีเสียงรบกวนกันแลฟังเสียงตนเองในการฝึกซ้อมไม่ชัดเจน อากาศถ่ายเทได้สะดวก แสงสว่างเพียงพอในกาฝึกซ้อมดนตรี

ด้านที่ 5 การวัดผลและประเมินผล

- การวัดและประเมินผลตามพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคนทำให้เกณฑ์การประเมินรวมอาจทำให้มาตรฐานการประเมินผลต่ำลง

แนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนและสถาบันอื่นๆ ที่สนใจ

ด้านที่ 1 หลักสูตร

- ควรจัดทำหลักสูตรเป็นลายลักษณ์อักษรเพื่อการจัดการเรียนการสอนให้มีมาตรฐาน
 - ควรมีการจัดตารางสอนวิชาปฏิบัติแต่ละระดับเวลาไม่ตรงกันเพื่อเอื้อต่อการจัดการเรียน
- ทำให้ครูผู้สอนดูแลนักเรียนได้ทั่วถึงและมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ด้านที่ 2 ด้านผู้สอนและผู้เรียน

- ครูผู้สอนควรติดตามปลูกฝังและสร้างแรงบันดาลใจให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนและฝึกซ้อมเครื่องดนตรีด้วยความขยันหมั่นเพียร

ด้านที่ 3 ด้านการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร

- ส่งเสริมให้นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ทางด้านการปฏิบัติและการแสดงดนตรีใหม่ในรูปแบบของการอบรมเชิงปฏิบัติการ โดยเชิญวิทยากรที่เชี่ยวชาญในเครื่องดนตรีแต่ละประเภทมาให้ความรู้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี แนวทางการฝึกซ้อม เทคนิคต่างๆ และแรงบันดาลใจและปฏิบัติเครื่องดนตรี

ด้านที่ 4 ด้านสื่อ อุปกรณ์และสถานที่

- ควรมีคอมพิวเตอร์ที่ต่อเชื่อมอินเทอร์เน็ตไว้ประจำในห้องสมุดเพื่อให้ครูและนักเรียนได้ศึกษาค้นคว้าหาความรู้ทางด้าน หนังสือ โน้ตเพลง การแสดงดนตรี เครื่องดนตรี ฯลฯ
- ควรมีห้องเรียนที่มีวัสดุซับเสียงเพื่อมิให้เสียงของเครื่องดนตรีรบกวนกัน และเพิ่มจำนวนห้องซ้อมย่อยเพิ่มเติม

ด้านที่ 5 การวัดผลและประเมินผล

- การประเมินผลครูจะมีเกณฑ์ไม่เท่ากัน จึงควรมีเกณฑ์ในการประเมินนักเรียนที่ใกล้เคียงกันและมีมาตรฐานในการประเมินการปฏิบัติดนตรี

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนดังนี้

ข้อเสนอแนะจากการทำวิจัย

1. ควรมีการปรับปรุงหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติให้เหมาะสมกับนักเรียนและสังคมปัจจุบันให้มากขึ้น

2. ควรมีวิद्यากรที่มีความรู้ความสามารถด้านเครื่องดนตรีต่างๆมาให้ความรู้ด้านเทคนิคเครื่องดนตรีและการแสดงดนตรีเพิ่มเติม

3. ควรมีห้องซ้อมย่อยเพิ่มเติมเพื่อการฝึกซ้อมที่มีคุณภาพในการได้ยินเสียงของเครื่องดนตรีที่นักเรียนปฏิบัติ ส่งผลไปสู่การพัฒนาการในด้านการปฏิบัติที่ดีขึ้น

4. ควรมีกิจกรรมที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนวิชาปฏิบัติดนตรีในการนำไปสู่การการเป็นนักดนตรีอาชีพที่มีคุณภาพ

ข้อเสนอแนะการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรเจาะลึกเรื่องหลักสูตรในการปฏิบัติดนตรีสากล เฉพาะกลุ่มเครื่องดนตรีเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนา

2. ควรมีการศึกษาแผนการเรียนศิลป์-ดนตรี ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่เปิด การเรียนการสอนในสถาบันอื่นๆ เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนา

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2554). **สังคตินิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- (2555). **ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- (2560). **วิธีวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ทิสนา แจมมณี. (2556). **ศาสตร์การสอน**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชนชัย ยมจินดา. (2543). **การจัดการองค์การและทรัพยากรมนุษย์**. สาขาวิชาวิทยาการจัดการ นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ชนาคาร แพทย์วงษ์. (2541). **การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- รัชชัย นาควงษ์. (2534). **ดนตรีสำหรับเด็ก 1**. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- (2544). **โคได้สู่การปฏิบัติ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- (2547). **การสอนดนตรีสำหรับเด็ก: ตามแนวของ คาร์ล ออร์ฟ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย. (2553). **การบริหารวิชาการดนตรี**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- นพพงษ์ บุญจิตราดุลย์ (2534). **หลักการบริหารการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาบริหารการศึกษาระครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มังกร จินดาวัฒน์. (2546). **การศึกษาการจัดวงโยชวาทิตของโรงเรียนในกลุ่มวิทยาเขตมูลนิธิคณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหิดล.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2553). **ประโยชน์ของคนดีต่อเด็ก**. ค้นเมื่อวันที่ 12 มกราคม 2558.

จาก <http://www.rubkwanschool.com>

ราชบัณฑิตยสถาน. (2548). **ศัพท์ดนตรีสากลฉบับราชบัณฑิตยสถาน**. กรุงเทพมหานคร :

ราชบัณฑิตยสถาน.

----- . (2556). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554**. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์
พับลิเคชั่นส์.

สวัสดิ์ เงินแย้ม. (2542). **คู่มือการจัดการวงโยชวาทิตในสถานศึกษา**. ม.ป.ท.

สิทธิ สิทธิการุณย์. (2545). **การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต:**

กรณีศึกษาโรงเรียนวัดสุทธิวรารามและโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุกรี เจริญสุข. (2550). **ดนตรีเพื่อพัฒนาศักยภาพของสมอง**. กรุงเทพมหานคร :

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาลัยมหิดล.

สุพจน์ เจนณะสมบัติ. (2542). **การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต**

**ของโรงเรียนมัธยมศึกษา ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทยระหว่าง ปีพ.ศ.2539–
2542**. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หยาดฟ้า ราชมณี. (2554). **การดำเนินการวางแผนกลยุทธ์ของโรงเรียนระดับประถมศึกษาในภาคใต้**.

วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถิติประยุกต์ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร
ศาสตร์.

อนันต์ สุขจันทร์. (2554). **การบริหารกิจกรรมด้านวงโยชวาทิต: กรณีศึกษาโรงเรียน**

สารสาสน์วิเทศบางบอน. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารงานดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

อุษา เศษันทีเยะ. (2549). **ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับการบริหารงานการศึกษา**

ระดับชั้นอนุบาลกลุ่มโรงเรียนในเครือสารสาสน์. วิทยานิพนธ์ สาขาการบริหารการศึกษามหา
วิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

รุจิร ภู่อาระ. (2545). **การพัฒนาหลักสูตร : ตามแนวปฏิรูปการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร :

บุ๊ค พอยท์.

ธีรยุทธ์ เสนิยังศ์ ณ อุชชยา. (2540). **วิทยาการการสอน**. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

วิจิตร ตรียม ตรีการผล (2558). การเรียนการสอนไวโอลินของแผนการเรียนศิลป์-ดนตรี
ในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์ อาจารย์ประจำสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร
3. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



88

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๓๓๐

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายขงยุทธ วรรณสาธพ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี(คนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติคนตรีสากล : กรณีศึกษานักเรียน โครงการพิเศษ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายแผนการเรียนอังกฤษ-คนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ ประธานกรรมการ

๒. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาค่ะจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

ในทนาย อภิสิทธิ์

รองคณบดี

รักษาการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



90

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๓๓๑

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ดร.ชาลินี สุริยชนเปล่งแสง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชยชุต วรรณสาธ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาลัทธิศาสตร์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี(คนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติคนตรีสากล : กรณีศึกษานักเรียน โครงการพิเศษ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายแผนการเรียนอังกฤษ-คนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน” โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยศ ประธานกรรมการ
๒. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๗-๓๐๐๐ ต่อ ๑๙๑๐, ๑๙๑๓



119

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๓๓๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คร.จิรเดช เสตะพันธุ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชงชุต วรรณสาธพ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี(คนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การจัดการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติคนตรีสากล : กรณีศึกษานักเรียน โครงการพิเศษ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายแผนการเรียนอังกฤษ-คนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน” โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ ประธานกรรมการ
๒. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

ว.เม.๑๖๒๖๖
(นายวิชากร วิชากร)
รองศาสตราจารย์

รักษาการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๗-๓๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

แบบสัมภาษณ์ ผู้บริหารงานด้านดนตรี โรงเรียนสาธิตนาฏศิลป์เทศบาลเมืองบอง

เรื่องการศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลนักเรียนโครงการพิเศษ

โรงเรียนสาธิตนาฏศิลป์เทศบาลเมืองบอง

ชื่อ.....ตำแหน่ง.....

เพศ.....วัน/เดือน/ปี ที่ให้สัมภาษณ์.....

ประเด็นการสัมภาษณ์

1. ด้านครูผู้สอน เนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
 - มีหลักเกณฑ์ในการคัดเลือกครูผู้สอนอย่างไร ตรงตามเครื่องมือเอกที่สอน และต้องมีประสบการณ์การสอนหรือไม่ อย่างไร
 - มีการประเมินครูผู้สอนวิชาปฏิบัติ วิธีการสอน การถ่ายทอด เทคนิคอย่างไร
 - แนวนโยบายในการพัฒนาความรู้ความสามารถของครูอย่างไร
 - นโยบายในการจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรี และการพัฒนาอย่างไร
 - นโยบายด้านการพัฒนา การใช้สื่อ ตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการเรียน คั้นคว้า เหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
 - มีมีนโยบายการอบรม เชิญวิทยากรจากภายนอกมาให้ความรู้พัฒนาครูและนักเรียนหรือไม่ อย่างไร
2. ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้ ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม
 - นโยบายด้านการพัฒนาห้องปฏิบัติการ ห้องซ้อมเดี่ยว กลุ่ม รววมวง อย่างไร
 - บรรยากาศ การถ่ายเทของอากาศ ความสว่าง เหมาะสมหรือไม่
 - มีระเบียบการใช้ห้อง และการดูแลรักษาห้องปฏิบัติการ อย่างไร
3. ด้านหลักสูตรการสอน การวัดผลและประเมินผล
 - หลักสูตรที่ใช้ใครเป็นผู้กำหนดและเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
 - มีการตรวจสอบ การสอนและการติดตามประเมินผลครูอย่างไร
 - มีแนวนโยบายให้ครูและเด็ก ได้ประเมินตนเองอย่างไร
4. ความคิดเห็นต่อวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
 - ท่านมีความคิดเห็น ความรู้สึก นโยบาย และทิศทางการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติ หรือแนวทางการเปลี่ยนแปลง ในอีก 5 ปีข้างหน้าอย่างไร

แบบสัมภาษณ์ ครูผู้สอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล โครงการพิเศษโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน
เรื่องการศึกษา การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลนักเรียนโครงการพิเศษ
โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ชื่อ.....สอนระดับชั้น.....เพศ.....

เครื่องมือ..... วัน/เดือน/ปี ที่ให้สัมภาษณ์.....

ประเด็นการสัมภาษณ์

1. ด้านครูผู้สอน เนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
 - ครูผู้สอนจบการศึกษาทางด้านเครื่องมือที่สอน และมีประสบการณ์การสอน หรือไม่
 - โรงเรียนมีหลักเกณฑ์อย่างไรในการคัดเลือกครู
 - มีแนวทางและวิธีการพัฒนาความรู้ความสามารถของตนเองอย่างไร
2. ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้
 - เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ เพียงพอหรือไม่ อย่างไร
 - การใช้สื่อ ตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการค้นคว้า ที่หลากหลายเหมาะสมเพียงพอต่อการเรียนการสอนหรือไม่ อย่างไร
 - มีการอบรมเชิญ วิทยากรจากภายนอก มาให้ความรู้ และพัฒนาครูและนักเรียนหรือไม่ อย่างไร
3. ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม
 - ห้องปฏิบัติมีเพียงพอและเหมาะสมอย่างไร เช่น มีสถานที่สำหรับฝึกซ้อมเดี่ยว กลุ่ม และรวมวง
 - บรรยากาศ ความสว่าง การถ่ายเทของอากาศ ขนาดของห้อง เหมาะสมหรือไม่
 - กฎระเบียบในการใช้ การดูแลรักษาห้องปฏิบัติการเป็นอย่างไร เหมาะสมหรือไม่
4. ด้านหลักสูตรการสอน การวัดผลและประเมินผล
 - หลักสูตรที่ใช้มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
 - มีการทดสอบและประเมินผล ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การแสดงดนตรี หรือไม่ อย่างไร
5. ความคิดเห็นต่อวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
 - ท่านมีคิดเห็น ความรู้สึกและทิศทางการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลหรือแนวทางการเปลี่ยนแปลงในอีก 5 ปีข้างหน้าอย่างไร

แบบสัมภาษณ์นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย วิชาปฏิบัติดนตรีโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน
เรื่องการศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลนักเรียนโครงการพิเศษ

โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ชื่อ.....ชั้น.....เพศ.....

เครื่องมือ.....วัน/เดือน/ปี ที่ให้สัมภาษณ์.....

ประเด็นการสัมภาษณ์

1. ด้านครูผู้สอน เนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
 - ครูผู้สอนมีความสามารถ และประสบการณ์การสอน หรือไม่มี เทคนิคปฏิบัติเครื่องดนตรี มีวิธีการสอน การถ่ายทอด เทคนิค ที่หลากหลาย และการเอาใจใส่ และติดตาม หลังการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติอย่างไร
2. ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้
 - เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ เพียงพอหรือไม่ อย่างไร
 - ตำราเรียน แหล่งความรู้สำหรับการค้นคว้า เหมาะสมเพียงพอต่อการเรียนการสอนหรือไม่
 - มีการอบรม เชิญวิทยากรจากภายนอก มาให้ความรู้หรือไม่
3. ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม
 - ห้องเรียนดนตรีมีเพียงพอและเหมาะสมอย่างไร เช่น มีสถานที่สำหรับฝึกซ้อมเดี่ยว กลุ่ม รวบรวม
 - บรรยากาศของห้อง ความสว่าง การถ่ายเทของอากาศ ขนาดของห้อง เหมาะสมหรือไม่
 - กฎระเบียบในการใช้ห้องเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
4. ด้านหลักสูตรการสอน การวัดผลและประเมินผล
 - หลักสูตรที่เรียนอยู่มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
 - มีการทดสอบในการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างไร เช่น การสอบแบบฝึกหัด บทเพลง ครั้ง / 1 สัปดาห์ / 1 เดือน / กลางภาค / ปลายภาค หรือมีการวัดผลและประเมินผลอื่นๆ เช่น การแสดงและการทดสอบในงานต่างๆ หรือไม่
5. ความคิดเห็นต่อวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
 - นักเรียนมีคิดเห็น กับวิชาปฏิบัติดนตรีสากล ในการพัฒนาการเรียนของเรา และในแง่การ ได้รับทุนการศึกษา

ภาคผนวก ง
ผลการวิเคราะห์เครื่องมือ

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

นักเรียนโครงการพิเศษโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

1. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

1.1 ด้านครูผู้สอน เนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1.2 ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้

1.3 ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม

1.4 ด้านหลักสูตรการสอน การวัดและการประเมินผล

2. เพื่อศึกษาปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

2. แบบสัมภาษณ์แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ประวัติส่วนตัว

ตอนที่ 2 ศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ตอนที่ 1 ประวัติส่วนตัว

1.1 ชื่อ นามสกุล และอายุ

1.2 ตำแหน่งหน้าที่ในปัจจุบัน

1.3 วุฒิการศึกษาสูงสุด

1.4 หน้าที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

ตอนที่ 2 ศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษโรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

1. ด้านครูผู้สอน เนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1.1 ครูผู้สอนจบการศึกษาทางด้านดนตรี เครื่องมือเอกตรงวิชาที่สอนหรือไม่

1.2 หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกครูผู้สอน แผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี

1.3 ครูผู้สอนมีเทคนิคและวิธีถ่ายทอด อย่างไร

1.4 การประเมินครูผู้สอนในแต่ละปีการศึกษาหรือไม่ อย่างไร

1.5 แนวทางในการพัฒนาความรู้ความสามารถของบุคลากรอย่างไร

2. ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้

2.1 เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ รุ่นและยี่ห้อ เหมาะสมหรือไม่อย่างไร

2.2 การใช้สื่อ ตำราเรียน บทฝึก และแหล่งความรู้ของโรงเรียนมีเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ อย่างไร

2.3 มีการจัดกิจกรรมอบรม การแสดงคอนเสิร์ต จากบุคคลภายนอกหรือไม่ อย่างไร

2.4 มีการตรวจเช็คและซ่อมบำรุงประจำปีหรือไม่ อย่างไร

3. ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม

3.1 ห้องเรียนมีวัสดุซับเสียงหรือไม่ และมีเพียงพอหรือไม่ อย่างไร

3.2 บรรยากาศในห้องเรียน การถ่ายเทของอากาศ แสงสว่างเพียงพอ หรือไม่

3.3 มีกฎระเบียบในการใช้ห้องหรือไม่ อย่างไร

3.4 การดูแลรักษาและการทำความสะอาดโดยวิธีใด ใครเป็นผู้ดูแล

4. ด้านการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

4.1 มีการทดสอบในการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างไร

4.2 การประเมินและติดตามนักเรียนหลังการเรียนการสอนอย่างไร

4.3 มีการวัดและประเมินผลอื่นๆนอกห้องเรียนหรือไม่ เช่น การแสดงดนตรีในสถานที่ต่าง ๆ การแสดงเดี่ยว การแสดงคอนเสิร์ต ฯลฯ

5. ความคิดเห็นต่อแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี

-ท่านมีคิดเห็น ความรู้สึก และทิศทางการจัดการเรียนการสอนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี หรือแนวทางการเปลี่ยนแปลง ในอีก 5 ปีข้างหน้าอย่างไร

แบบประเมินคุณภาพของแบบสัมภาษณ์สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

เรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้ใช้ประเมินแบบสัมภาษณ์เรื่อง ศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอนของผู้เชี่ยวชาญท่านนั้น
 - 2.เกณฑ์ในการลงความเห็นมีดังนี้
 - 2.1 ให้ความเห็น +1 เมื่อท่านแน่ใจว่าข้อคำถามนั้นเป็นตัวแทนหรือสอดคล้องกับเนื้อหา
 - 2.2 ให้ความเห็น 0 เมื่อท่านไม่แน่ใจว่าข้อคำถามนั้นเป็นตัวแทนหรือสอดคล้องกับเนื้อหาหรือไม่
 - 2.3 ให้ความเห็น -1 เมื่อท่านแน่ใจว่าข้อคำถามนั้นไม่เป็นตัวแทนหรือไม่สอดคล้องกับเนื้อหา
3. โปรดทำเครื่องหมาย \surd ลงในข้อความคิดเห็นตามที่ท่านเห็นด้วย
4. หากท่านมีข้อเสนอแนะใดๆ โปรดขีดฆ่าหรือเขียนลงในแบบสัมภาษณ์ที่ท่านเห็นสมควรแก้ไข

นายชยยุทธ วรรณสาธพ

ผู้วิจัย

ชุดที่ 1
สำหรับผู้บริหารโรงเรียน

ตอนที่ 1 ประวัติส่วนตัว

ข้อ	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	ชื่อ นามสกุล และอายุ	-1	+1	+1	1	0.33	ไม่ สอดคล้อง
2	ตำแหน่งหน้าที่ในปัจจุบัน	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3	วุฒิการศึกษาสูงสุด	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4	หน้าที่รับผิดชอบในปัจจุบัน	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

ตอนที่ 2 ศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ
โรงเรียนสาธิตบางบอน

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ด้านครูผู้สอน						สอดคล้อง
1. ครูผู้สอนจบการศึกษาทางด้านดนตรี เครื่องมือเอกตรงวิชาที่สอนหรือไม่	+1	0	+1	2	0.66	
2. หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกครูผู้สอน แผนการ เรียนอังกฤษ-ดนตรี	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3. ครูผู้สอนมีเทคนิคและวิธีถ่ายทอด อย่างไร	+1	0	+1	2	0.66	สอดคล้อง
4. การประเมินครูผู้สอนในแต่ละปีการศึกษาหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
5. แนวทางในการพัฒนาความรู้ความสามารถ ของบุคลากรอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้						สอดคล้อง
1. เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ รุ่นและยี่ห้อ เหมาะสมหรือไม่อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
2. การใช้สื่อ ตำราเรียน บทฝึก และแหล่ง ความรู้ของโรงเรียนมีเหมาะสมและเพียงพอ หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3. มีการจัดกิจกรรมอบรม การแสดงคอนเสิร์ต จากบุคคลภายนอกหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4. มีการตรวจเช็คและซ่อมบำรุงประจำปี หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
1. ห้องเรียนมีวัสดุชำรุดเสียหายหรือไม่ และมีเพียงพอหรือไม่ อย่างไร						
2 บรรยากาศในห้องเรียน การถ่ายเทของอากาศ แสงสว่างเพียงพอ หรือไม่	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3 มีกฎระเบียบในการใช้ห้องหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4 การดูแลรักษาและการทำความสะอาดโดยวิธีใดใครเป็นผู้ดูแล	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ด้านหลักสูตรการสอน การวัดและการประเมินผล	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
1 มีการทดสอบในการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
2 การประเมินและติดตามนักเรียนหลังการเรียนการสอนอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3 มีการวัดและประเมินผลอื่นๆนอกห้องเรียนหรือไม่ เช่น การแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ การแสดงเดี่ยว การแสดงคอนเสิร์ต ฯลฯ	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ความคิดเห็นต่อแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี ท่านมีความคิดเห็น ความรู้สึก และทิศทางการจัดการเรียนการสอนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี หรือแนวทางการเปลี่ยนแปลง ในอีก 5 ปีข้างหน้าอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

ชุดที่ 2
สำหรับผู้สอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล

ตอนที่ 1 ประวัติส่วนตัว

ข้อ	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	ชื่อ นามสกุล และอายุ	-1	+1	+1	1	0.33	ไม่ สอดคล้อง
2	ตำแหน่งหน้าที่ในปัจจุบัน	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3	วุฒิการศึกษาสูงสุด	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4	หน้าที่รับผิดชอบในปัจจุบัน	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
5	งานที่รับผิดชอบนอกเหนือจาก การสอน	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

ตอนที่ 2 การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ
โรงเรียนสาธิตาสานวิเทศบางบอน

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ด้านครูผู้สอน						
1. ครูผู้สอนจบการศึกษาทางด้านดนตรี เครื่องมือเอกตรงวิชาที่สอนหรือไม่	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
2. หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกครูผู้สอน แผนการ เรียนอังกฤษ-ดนตรี	+1	0	+1	2	0.66	สอดคล้อง
3. ครูผู้สอนมีเทคนิคและวิธีถ่ายทอด อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4. มีการประเมินงานแต่ละปีการศึกษาหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
5. แนวทางในการพัฒนาความรู้ความสามารถ ของตนเองอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้						
1. เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ รุ่นและ ยี่ห้อ เหมาะสมหรือไม่อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
2. การใช้สื่อ ตำราเรียน บทฝึก และแหล่ง ความรู้ของโรงเรียนมีเหมาะสมและเพียงพอ หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3. มีการจัดกิจกรรมอบรม การแสดง คอนเสิร์ต จากบุคคลภายนอกหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
1. ห้องเรียนมีวัสดุชำรุดเสียหายหรือไม่ และมีเพียงพอหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
2 บรรยากาศในห้องเรียน การถ่ายเทของอากาศ แสงสว่างเพียงพอ หรือไม่	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3 มีกฎระเบียบในการใช้ห้องหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4 การดูแลรักษาและการทำความสะอาดโดยวิธีใดใครเป็นผู้ดูแล	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ด้านหลักสูตรการสอน การวัดและการประเมินผล	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
1 มีการทดสอบในการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
2 การประเมินและติดตามนักเรียนหลังการเรียนการสอนอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3 มีการวัดและประเมินผลอื่นๆนอกห้องเรียนหรือไม่ เช่น การแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ การแสดงเดี่ยว การแสดงคอนเสิร์ต ฯลฯ	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ความคิดเห็นต่อแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี ท่านมีคิดเห็น ความรู้สึก และทิศทางจัดการเรียนการสอนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรีหรือแนวทางการเปลี่ยนแปลง ในอีก 5 ปีข้างหน้าอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

ชุดที่ 3
สำหรับนักเรียนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี

ตอนที่ 1 ประวัติส่วนตัว

ข้อ	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	ชื่อ นามสกุล และอายุ	-1	+1	+1	1	0.33	ไม่ สอดคล้อง
2	ตำแหน่งหน้าที่ในปัจจุบัน	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3	วุฒิการศึกษาสูงสุด	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4	หน้าที่รับผิดชอบในปัจจุบัน	-1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
5	งานที่รับผิดชอบนอกเหนือจากการสอน	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

ตอนที่ 2 การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล นักเรียนโครงการพิเศษ
โรงเรียนสาธิตาสานวิเทศบางบอน

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ด้านครูผู้สอน						สอดคล้อง
1. ครูผู้สอนจบการศึกษาทางด้านดนตรี เครื่องมือเอกตรงวิชาที่สอนหรือไม่	+1	0	+1	2	0.66	
2. หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกครูผู้สอน แผนการ เรียนอังกฤษ-ดนตรี	+1	0	+1	0	0	สอดคล้อง
3. ครูผู้สอนมีเทคนิคและวิธีถ่ายทอด อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4 มีการประเมินงานแต่ละปีการศึกษาหรือไม่ อย่างไร	-1	+1	+1	1	0.33	ไม่ สอดคล้อง
5 แนวทางในการพัฒนาความรู้ความสามารถ ของตนเองอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ด้านสื่อ อุปกรณ์และแหล่งการเรียนรู้						สอดคล้อง
1. เครื่องดนตรีมี จำนวน คุณภาพ รุ่นและ ยี่ห้อ เหมาะสมหรือไม่อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	
2 การใช้สื่อ ตำราเรียน บทฝึก และแหล่ง ความรู้ของโรงเรียนมีเหมาะสมและเพียงพอ หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3. มีการจัดกิจกรรมอบรม การแสดง คอนเสิร์ต จากบุคคลภายนอกหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม คะแนน	ค่าเฉลี่ย IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
1. ห้องเรียนมีวัสดุชั้นเสียงหรือไม่ และมี เพียงพอหรือไม่ อย่างไร						
2 บรรยากาศในห้องเรียน การถ่ายเทของอากาศ แสงสว่างเพียงพอ หรือไม่	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3 มีกฎระเบียบในการใช้ห้องหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
4 การดูแลรักษาและการทำความสะอาดโดยวิธี ใด ใครเป็นผู้ดูแล	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ด้านหลักสูตรการสอน การวัดและการ ประเมินผล	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
1 มีการทดสอบในการปฏิบัติเครื่องดนตรี อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
2 การประเมินและติดตามนักเรียนหลังการเรียน การสอนอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
3 มีการวัดและประเมินผลอื่นๆนอกห้องเรียน หรือไม่ เช่น การแสดงดนตรีในสถานที่ ต่างๆ การแสดงเดี่ยว การแสดงคอนเสิร์ต ฯลฯ	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง
ความคิดเห็นต่อแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี ท่านมีคิดเห็น ความรู้สึก และทิศทางการจัดการ เรียนการสอนแผนการเรียนอังกฤษ-ดนตรี หรือแนวทางการเปลี่ยนแปลง ในอีก 5 ปี ข้างหน้าอย่างไร	+1	+1	+1	3	1	สอดคล้อง

ภาคผนวก จ

รูปภาพกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

ห้องปฏิบัติการดนตรี



ห้องสมุดดนตรี



ห้องเปียโน



ห้องกีตาร์

ห้องปฏิบัติการดนตรี(ต่อ)



ห้องฮาร์ป



ห้องกลองชุด



ห้องไวโอลิน

ห้องปฏิบัติการดนตรี(ต่อ)



ห้องไวโอลิน



ห้องเชลโล

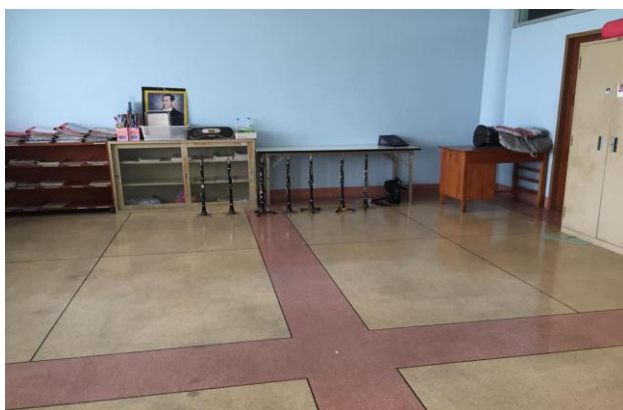


ห้องดับเบิลเบส

ห้องปฏิบัติการดนตรี(ต่อ)



ห้องฟลูต



ห้องคลาริเน็ต



ห้องทรัมเป็ต

รูปกิจกรรมการเรียนการสอน

การเรียนปฏิบัติดนตรี



รูปกิจกรรมการเรียนการสอน

วงดนตรีต่างๆ



วงดนตรีต่างๆ(ต่อ)



ภาพการถ่ายภาพ



ภาพ สัมภาษณ์ผู้บริหาร



ภาพ สัมภาษณ์ครู



ภาพ สัมภาษณ์นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5



ภาพ สัมภาษณ์นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ภาคผนวก ฉ
แบบตอบรับการเผยแพร่บทความวิจัย



การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
 "International and National Conference on Media Studies 2019"
 วันที่ 4 - 5 กรกฎาคม 2562

24 พฤษภาคม 2562

เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาบทความ
 เขียน ยงยุทธ วรรณสาธพ

ตามที่ท่านได้ส่งบทความ (Abstract) เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพทัศนศึกษา
 ทัศนศึกษา นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน" (หมายเลขอ้างอิง : 015) เพื่อนำเสนอ
 ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ "International and National Conference on Media
 Studies 2019" ซึ่งจะจัดในวันที่ 4 - 5 กรกฎาคม 2562 ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
 (อาคาร 7) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

บัดนี้ทางผู้ทรงคุณวุฒิฯ ได้พิจารณาบทความของท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ซึ่งผลการพิจารณา คือ
 "ผ่าน"ให้นำเสนอในภาคบรรยาย (Oral) ระดับชาติ ในวันที่ 4 กรกฎาคม 2562

ทั้งนี้ขอให้ท่านจัดทำบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ตามรูปแบบที่กำหนด พร้อมทั้งกรอกแบบฟอร์ม
 ลงทะเบียน ส่งกลับมาที่อีเมลล์ sckasame@bsru.ac.th ภายในวันที่ 7 มิถุนายน 2562

ขอแสดงความนับถือ

ม.ณัฐ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐ กวินเสกสรรค์)
 ประธานจัดการประชุมวิชาการ ICMS2019
 คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข
สำเนาประกาศนียบัตรภาษาอังกฤษ



มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
Bansomsajhaopraya Rajabhat University



This is to certify that

MR. YONGYUTH WANNASATHOP

Achieved BSRU-TEST of English Proficiency (BSRU – TEP) level

B1

Given on 17th July 2017

Linda Gairma

(Asst. Prof. Dr. Linda Gairma)

President

No. CEFR.14320241/2560

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล	นายยงยุทธ วรรณสาธพ
วัน เดือน ปีเกิด	12 มิถุนายน 2520
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	<p>พ.ศ. 2541</p> <p>ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา (สากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p>
ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน	<p>พ.ศ. 2541</p> <p>พ.ศ. 2542 – 2543</p> <p>พ.ศ. 2544</p> <p>พ.ศ. 2545 – 2549</p> <p>พ.ศ. 2550 – 2559</p> <p>พ.ศ. 2560 – 2561</p> <p>2562-ปัจจุบัน</p>
	<p>ครูพิเศษดนตรี โรงเรียน โยนอ้อฟอาร์ท กรุงเทพมหานคร</p> <p>ครูพิเศษดนตรี โรงเรียนดวงวิภา กรุงเทพมหานคร</p> <p>ครูพิเศษดนตรี โรงเรียนมารีวิทช์ พัทยา จังหวัดชลบุรี</p> <p>ครูพิเศษดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน กรุงเทพมหานคร</p> <p>ผู้ช่วยผู้อำนวยการ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน กรุงเทพมหานคร</p> <p>หัวหน้าหมวดดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศหนองแขม กรุงเทพมหานคร</p> <p>ครูพิเศษดนตรี ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน กรุงเทพมหานคร</p>