

การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิด
ของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**THE EFFICIENCY OF INSTRUCTIONAL PACKAGE
BASED ON DALCROZE'S APPROACH FOR
PRATHOMSUKSA 3 STUDENTS,
VORAMONGKOL SCHOOL**

NATTAPONG KANJANARUEANGRAT

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements
for Master of Arts in Western Music
Academic Year 2019
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

ชื่อเรื่อง การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตาม
แนวคิดของดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
โรงเรียนนวมงคล

ชื่อผู้วิจัย ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

สาขาวิชา คณิตศาสตร์วันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาด้านหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์วันตก



คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์)



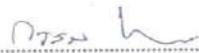
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล)



กรรมการ

(ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง)



กรรมการ

(ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิชัย)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล
ชื่อผู้วิจัย	ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์
สาขาวิชา	ดนตรีตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.ชาลินี สุรียนเปล่งแสง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์
ปีการศึกษา	2562

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) หาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 และ (2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน ด้วยผลการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล มีทั้งหมด 4 ห้องเรียน จำนวน 120 คน มีการจัดผู้เรียนแบบละความสามารถ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนวรมงคล ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 31 คน กลุ่มตัวอย่างได้มาจากการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลาก เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ และแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้และภาคปฏิบัติ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซจากสูตร E1/E2 ค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที

ผลการวิจัยพบว่า

1. การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด มีคะแนนประสิทธิภาพเท่ากับ 76.50/78.60 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด
2. คะแนนผลสัมฤทธิ์หลังเรียนของนักเรียนสูงกว่าก่อนเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ: ชุดกิจกรรม กิจกรรมเสริมหลักสูตร ดนตรีศึกษา

Title **The Efficiency of Instructional Package Based on
Dalcroze's Approach for Prathomsuksa 3 Students,
Voramongkol School**

Author **Nattapong Kanjanarueangrat**

Program **Western Music**

Major Advisor **Assistant Professor Dr.Pimonmas Promsukkul**

Co-advisor **Dr.Chalinee Suriyonplengsaeng**

Co-advisor **Dr.Worasorn Nettip**

Academic Year **2019**

ABSTRACT

The Purposes of this research were to (1) find the efficiency of music extra-curriculum instructional package based on Dalcroze's approach for grade 3 students in Voramongkol school to be effective according to the criteria 75/75 and (2) to compare before and after the score of the achievement of music extra-curriculum instructional package based on Dalcroze's approach for grade 3 students in Voramongkol school. The population was grade 3 students of Voramongkol School in 4 classrooms and consisting of 120 students. In each class, students was organized in a mixed abilities. The samples were grade 3, room 2 students in Voramongkol school, In first semester of the academic year 2019. There were 31 students. The samples were random from simple random sampling, Instruments were (1) music extra-curriculum instructional package based on Dalcroze's approach and (2) music theoretical and practical achievement test. Data analysis was conducted via (1) E1/E2 formula for the efficiency of music extra-curriculum activities based on Dalcroze's approach (2) mean, standard deviation and (3) t-test.

The results of the research reveal that

1. Finding the efficiency of music extra-curriculum instructional package based on Dalcroze's approach all 6 sets have 76.50/78.60 scores which is higher than the specified criteria
2. The post-test score of students were higher than before the class begins at the significance level of .05.

Keywords: Instructional Package, Music Extra-Curriculum Activities, Music Education

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ดี ด้วยความกรุณา และความช่วยเหลืออย่างยิ่ง ของผู้มีส่วนร่วมหลายท่าน ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และอาจารย์ ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้ให้คำแนะนำ คำปรึกษา ตรวจสอบแก้วิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ที่สุด

ขอขอบพระคุณท่านผู้เชี่ยวชาญคณะกรรมการตรวจสอบทั้ง 5 ท่าน ที่กรุณาช่วยตรวจสอบความถูกต้อง และความเหมาะสมของเครื่องมือ ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้เป็นอย่างดี ได้แก่ อาจารย์ ดร.ปริญญาพันธ์ พร้อมสุขกุล อาจารย์วิหขุวรรณ ศรีมาศ อาจารย์วิมลรัตน์ ศาสตร์สุภาพ อาจารย์ ดร.ดวงกมล บางชวด และอาจารย์ ดร.กานต์ยุพา จิตติวัฒนา

ขอขอบพระคุณอาจารย์ และคุณครูผู้ตรวจสอบความเที่ยงตรงทั้ง 3 ท่าน ที่ให้ความกรุณาตรวจสอบความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และความเหมาะสมของคำถาม ทำให้ผู้วิจัยได้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนฉบับสมบูรณ์ ได้แก่ อาจารย์จิรัฐ มัชฌมนันท์ คุณครูสานิต แสงสังข์ และคุณครูสยาม อุ่นวงษ์

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัวของผู้วิจัย ในการให้กำลังใจ และช่วยเหลือในด้านต่างๆ ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่านที่ช่วยให้การวิจัยครั้งนี้ประสบผลสำเร็จ

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
สมมติฐานการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
บทที่ 2	
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
กิจกรรมเสริมหลักสูตร.....	7
หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.....	22
วิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาล โครช.....	37
ประวัติโรงเรียนรรมงคลและหลักสูตรดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3..	39
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	45
บทที่ 3	
วิธีดำเนินการวิจัย	49
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	50
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	50
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	60
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	63

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4	
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	67
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	67
ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม.....	68
ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้).....	70
ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ).....	71
บทที่ 5	
สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	73
สรุปผลการวิจัย.....	73
อภิปรายผล.....	74
ข้อเสนอแนะ.....	76
บรรณานุกรม	78
ภาคผนวก	82
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ.....	83
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	85
ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	94
ภาคผนวก ง รูปภาพในการวิจัย.....	96
ภาคผนวก จ แบบตอบรับการเผยแพร่บทความวิจัย.....	102
ภาคผนวก ฉ สำเนาประกาศนียบัตรภาษาอังกฤษ.....	104
ประวัติผู้วิจัย	106

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	กำหนดการสอนเพลงในหนังสือวิชาดนตรี ชั้นป.3.....	43
2	ที่มาในการคัดเลือกเนื้อหาและบทเพลง.....	51
3	ผลคะแนนของการใช้ชุดกิจกรรมภาคความรู้และภาคปฏิบัติ ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง จำนวน 3 คน.....	53
4	ผลคะแนนของการใช้ชุดกิจกรรมภาคความรู้และภาคปฏิบัติ ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง จำนวน 10 คน.....	53
5	ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง จำนวน 31 คน..	54
6	กำหนดการสอนชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร.....	62
7	ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม.....	68
8	คะแนนผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้) ของกลุ่มทดลอง.....	70
9	ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้) ของกลุ่มทดลอง ด้วยเทคนิค t – test แบบ dependent.....	71
10	คะแนนผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ) ของกลุ่มทดลอง.....	71
11	ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ) ของกลุ่มทดลอง ด้วยเทคนิค t – test แบบ dependent.....	72

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
2	เอมิ ชาร์ค ดาลโครซ.....	37
3	โรงเรียนวรมงคล.....	39
4	Insight Music Book 1.....	42
5	Insight Music Book 2.....	42
6	Insight Music Book 3.....	43
7	ห้องเรียนดนตรี.....	45
8	กระบวนการวิจัย.....	50
9	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดดาลโครซ.....	56

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องด้วยแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560–2564) ถือเป็นแผนแม่บทหลักในการพัฒนาประเทศที่ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เป็นกฎหมายบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ.2559 ถึงวันที่ 30 กันยายน พ.ศ.2564 นั้น มีหลักการสำคัญ คือ ยึดคนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนา มุ่งสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีสำหรับคนไทย พัฒนาคคนให้เป็นคนที่สมบูรณ์ มีวินัย ใฝ่รู้ มีความรู้ มีทักษะ มีความคิดสร้างสรรค์ มีทัศนคติที่ดี รับผิดชอบต่อสังคม มีคุณธรรมและจริยธรรม ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการในฐานะหน่วยงานหลักในภาคการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพคนของประเทศ ได้ตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว ภายใต้วิสัยทัศน์ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้คู่คุณธรรม มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความสุขในสังคม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2559, น.8)

เพื่อสนองนโยบายของรัฐบาลที่มุ่งมั่นในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา และขยายการศึกษาให้ทั่วถึงแก่คนทุกกลุ่ม ซึ่งเป็นไปตามแนวพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กล่าวไว้ว่า มาตรา 6 มีหลักการว่า การจัดการศึกษาต้องเป็นไปเพื่อพัฒนาคคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข และมาตรา 22 ได้กล่าวถึงแนวการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและศักยภาพ กระทรวงศึกษาธิการจึงกำหนดให้มีหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ขึ้น ระยะเวลาเรียน 12 ปี กำหนดให้เป็นการศึกษาภาคบังคับ 9 ปี โดยเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษาจากระบบรวบอำนาจเป็นกระจายอำนาจให้สิทธิและหน้าที่ในการดำเนินการจัดการศึกษาแก่สถานศึกษาอย่างเต็มที่ตามกรอบที่กระทรวงศึกษาธิการวางไว้

การจัดการเรียนการสอนดนตรีในระบบโรงเรียนควรเน้นทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี ซึ่งเป็นทักษะอย่างหนึ่งที่ช่วยเสริมความเข้าใจในดนตรีได้เช่นเดียวกับการร้อง หรือการเล่นดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกายเป็นกิจกรรมที่เหมาะสมกับผู้เรียนทุกระดับชั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้เรียนในระดับอนุบาล และระดับประถมศึกษา สามารถใช้การเคลื่อนไหวร่างกายช่วยพัฒนาแนวคิดพื้นฐานทางดนตรีได้เป็นอย่างดี ดนตรีช่วยพัฒนาทางด้านร่างกาย

สังเกตเห็นได้ว่าเมื่อผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่มีทำนองและจังหวะที่สนุก ผู้เรียนก็จะกระโดดโลดเต้น เคลื่อนไหวร่างกายตามเสียงดนตรีอย่างมีความสุขสนุกสนาน ซึ่งเป็นการช่วยให้ผู้เรียนมีร่างกายแข็งแรงเพราะได้บริหารกล้ามเนื้อทุกส่วนของร่างกาย ดนตรีช่วยพัฒนาทางด้านอารมณ์จิตใจ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน (Hensley, 1981)

ด้วยเหตุผลเหล่านี้จึงมีความจำเป็นที่จะต้องสอนดนตรี การตอบสนองดนตรีของมนุษย์นั้นมีหลายระดับ แล้วแต่ความรู้ความเข้าใจ ความคุ้นเคยกับดนตรีมากน้อยเพียงใด เช่นเดียวกับการที่จะเข้าใจภาษาต่างชาติได้ดีขึ้นกับความรู้ ความคุ้นเคยภาษานั้น ครูจึงมีหน้าที่ต้องช่วยให้เด็กมีความรู้ความเข้าใจ และคุ้นเคยกับภาษาดนตรี เพื่อเด็กจะสามารถตอบสนองดนตรีในระดับที่สูงขึ้น หรือช่วยให้เด็กมีความเจริญทางด้านดนตรี ควบคู่ไปกับความเจริญทางด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม การที่จะช่วยให้เด็กเกิดความก้าวหน้าทางดนตรีนี้ ครูจำเป็นต้องกำหนดจุดมุ่งหมาย เพื่อจะได้เลือกเนื้อหา และจัดกิจกรรมได้สอดคล้องกับความมุ่งหมายนั้น (อรวรรณ บรรจงศิลป์, 2559, น.3) นอกจากการที่ครูต้องกำหนดจุดมุ่งหมายและเลือกเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความมุ่งหมายนั้นแล้ว การพัฒนาสื่อหรือใช้ชุดกิจกรรมเข้ามาช่วยในการจัดการเรียนการสอนจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ดีขึ้น ดังที่ ชยกฤต ขำเถื่อน (2560) ได้กล่าวถึง ประโยชน์ของชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีผลต่อผู้เรียนด้านการเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมสร้างสรรค์ มีความสุขในการเรียนรู้ ในขณะที่ ดวงรัตน์ วุฒิปัญญารัตนกุล (2555) ได้ศึกษาผลของการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีและการเคลื่อนไหวตามแนวคิดของดัลโครซ พบว่า สามารถช่วยให้ผู้เรียนมีความสามารถทางสติปัญญาทางการจดจำ ความจำเบื้องต้นของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนมีความสนใจในการเรียนดนตรี มีสมาธิ และทำให้จดจำสิ่งต่างๆในการเรียนได้ดียิ่งขึ้น

นอกจากการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาผู้เรียนดนตรีแล้ว การใช้หลักการแนวคิด วิธีของการสอนทางดนตรีศึกษาเข้ามาเพื่อให้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรนั้นเป็นไปตามหลักการสอนดนตรีที่ดีมีส่วนสำคัญ สำหรับหลักการสอนตามแนวคิดนักการศึกษาดนตรีที่นิยมใช้ในปัจจุบันมีอยู่ 5 วิธี ซึ่งแต่ละวิธีมีจุดเน้นในกระบวนการสอนดนตรีแตกต่างกันออกไป เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในดนตรี กล่าวคือ วิธีการสอนของดัลโครซใช้การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบการสร้างสรรค์ในลักษณะต่างๆ และวิธีการเรียนทฤษฎีดนตรีที่มีขั้นตอนจากง่ายไปยากอย่างเป็นระบบ วิธีการของออร์ฟใช้การเคลื่อนไหวอิสระที่ต่างไปจากดัลโครซ การเล่นเครื่องดนตรีที่ออร์ฟคิดประดิษฐ์ขึ้น การสร้างสรรค์ และการเรียนทฤษฎีตามขั้นตอนของออร์ฟ และวิธีการของโคดาใช้การร้องเพลงซึ่งเน้นความไพเราะมีคุณภาพเป็นหลักในการเรียนรู้เนื้อหาดนตรี โดยมีหลักและวิธีการสอนที่เป็นขั้นตอนมีระบบระเบียบ เพื่อสร้างความเข้าใจในดนตรีของผู้เรียนจากง่ายไปยากอย่างสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน วิธีการของชูชุกิ ใช้สภาพแวดล้อมที่เหมาะสมในการเรียน

การสอนดนตรี และวิธีการของมอนเตสซอรี จะเริ่มจากจังหวะของดนตรีก่อนการเรียน การอ่าน และการเขียนตัวโน้ต วิธีการต่างๆเหล่านี้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในดนตรี กล่าวคือ ปลูกฝังความมีดนตรีการ ทั้งในฐานะของผู้ฟังและผู้เล่นดนตรีที่มีคุณภาพ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2561, น.18)

สำหรับบริบทการเรียนการสอนดนตรีของโรงเรียนวรมงคล ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 แต่เดิม ในแต่ละชั่วโมงเป้าหมายของการสอนวิชาดนตรีในโรงเรียนคือ ครูต้องจัดประสบการณ์ทางดนตรีให้เด็กได้รับรู้หลายๆด้านผสมผสานกัน แต่ทั้งนี้ด้วยการสอนแบบเดิมที่เน้นไปในการอ่านโน้ต การร้องโน้ต การเขียนโน้ต การอ่านคำศัพท์ การร้องเนื้อเพลง ซึ่งการสอนแบบเดิมนี้จะเห็นได้ว่าเด็กยังร้องเพลงเสียงยังไม่ค่อยตรงกับเสียงดนตรี อ่านโน้ตไม่ค่อยคล่อง ซ้ำตัวโน้ตแล้วยังบอกไม่ได้ว่าโน้ตอะไร เนื่องจากต้องเรียนผสมผสานกันหลายด้าน ไม่ได้เน้นทักษะใดทักษะหนึ่ง อีกทั้งยังส่งผลต่อความกระตือรือร้นและความสนุกสนานในการเรียนที่ควรต้องได้จากการเรียนดนตรีลดน้อยลง เนื่องจากนักเรียนถูกจำกัดการเรียนภายใต้การเรียนในลักษณะการท่องจำ ทั้งนี้เมื่อผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยต่างๆแล้วพบว่า แนวคิดการสอนดนตรีของดाल โครช นั้นมีความสอดคล้องกับรูปแบบการเรียนการสอนดนตรีของโรงเรียนวรมงคล โดยผู้วิจัยต้องการเน้นการเคลื่อนไหวทางร่างกายตามจังหวะเพลงเป็นหลัก ตลอดจนการฟัง ซึ่งนำไปสู่การพัฒนาในทักษะการเคลื่อนไหว การคิดสร้างสรรค์ และความรู้ในองค์ประกอบของดนตรีให้กับผู้เรียนโดย กฤษดา หุ่นเจริญ (2560) กล่าวว่า การสอนแบบดाल โครช มุ่งเน้นการเคลื่อนไหวเพื่อให้รู้สึกและเข้าใจการแสดงออกทางดนตรี แนวการสอนมีความเหมาะสมเพราะมุ่งเน้นตามพัฒนาการของผู้เรียน ทั้งการพัฒนาการทางด้านดนตรี ทางด้านจิตใจ และทางด้านร่างกาย

จากทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจที่จะทำการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครช โดยผู้วิจัยได้สร้างเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการนำวิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาล โครชมาประยุกต์ใช้ในการสอนดนตรีเพื่อให้การเรียนการสอนดนตรีมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครช สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 75/75
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน จากการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครช สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล

สมมติฐานของการวิจัย

1. ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 75/75
2. หลังจากการทดลองสอนด้วยชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ กลุ่มตัวอย่างมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

ขอบเขตของการวิจัย

การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล มีขอบเขตการวิจัยดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล มีทั้งหมด 4 ห้องเรียน จำนวน 120 คน มีการจัดผู้เรียนแบบคละความสามารถ
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนวรมงคล ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 31 คน กลุ่มตัวอย่างได้มาจากการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลาก

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ การสอนโดยใช้กิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล

ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สามารถนำไปใช้สอนดนตรีในโรงเรียน ทำให้การสอนดนตรีมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
2. ผลการเรียนรู้ของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล สูงขึ้น
3. เพื่อเป็นแนวทางสำหรับครูผู้สอนดนตรี ไปปรับใช้สำหรับสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ

นิยามศัพท์เฉพาะ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี หมายถึง กิจกรรมหรือการเรียนการสอนที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร เป็นกิจกรรมที่จัดให้มีขึ้นนอกเวลาเรียนปกติ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการเรียนการสอนวิชาดนตรีในหลักสูตรให้ประสบผลสำเร็จมากยิ่งขึ้น

ยูริธึมมิคส์ (Eurhythmics) หมายถึง การให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียนรู้จังหวะของดนตรี โดยอาศัยอารมณ์และความรู้สึกของผู้เรียน แล้วแสดงออกในลักษณะของการเคลื่อนไหวร่างกาย เช่น การเดิน การวิ่ง และการกระโดด ไปตามอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อเสียงดนตรี

โซลเฟจ (Solfege) หมายถึง การให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดนตรีผ่านระบบตัวโน้ต แบบ ซอล-ฟา โดยผู้เรียนจะได้รับการพัฒนาทักษะในด้าน การฟัง โดยเฉพาะการฟังเสียงดนตรี และการอ่านโน้ตเพลงจนเกิดความเข้าใจ ควบคู่ไปกับการเคลื่อนไหวร่างกายได้อย่างแท้จริง มิใช่เป็นเพียงการเคลื่อนไหวผ่านการจดจำของร่างกายเท่านั้น

อิมโพรไวเซชัน (Improvisation) หมายถึง ผู้เรียนจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการเคลื่อนไหว โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเองเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของบทเพลง

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 หมายถึง นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนนวมินทราชินยาภิเษก กรุงเทพมหานคร ซึ่งได้มาจากการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับสลาก จากนักเรียนที่มีทั้งหมด 4 ห้องเรียน เลือกกลุ่มตัวอย่างมาเพียง 1 ห้องเรียน จำนวน 31 คน

ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร หมายถึง ผลสัมฤทธิ์โดยรวมจากการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ 75/75

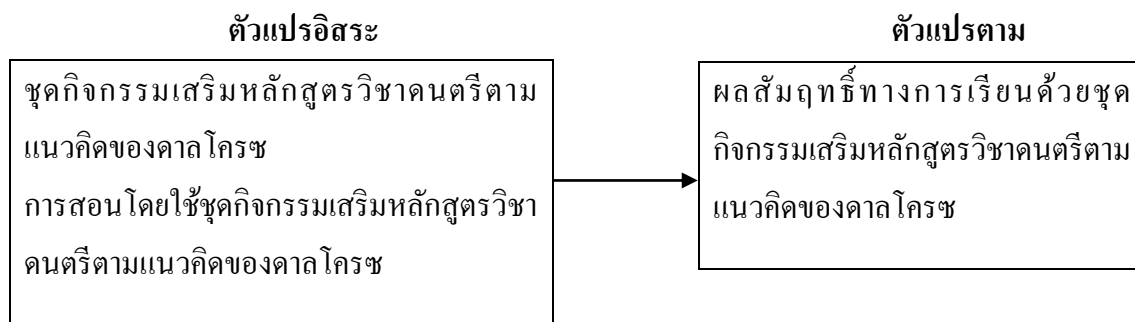
75/75 หมายถึง เกณฑ์ที่บอกประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซว่าสามารถทำให้เกิดการเรียนรู้ได้จริงตามที่ต้องการ

75 (ตัวแรก) หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทุกคนที่ได้จากการทำแบบทดสอบระหว่างเรียน การประเมินพฤติกรรม การประเมินผลงาน และการวัดผลภาคปฏิบัติ ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 75 ขึ้นไป

75 (ตัวหลัง) หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทุกคนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์หลังเรียนได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 75 ขึ้นไป

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ หมายถึง เนื้อหาที่ใช้การวัด ได้แก่ ลักษณะ และความแตกต่างของเสียงยาว เสียงสั้น ตัวหยุด จังหวะช้า จังหวะเร็ว เสียงสูง เสียงต่ำ ซึ่งนักเรียนเข้าใจทั้งภาคความรู้และสามารถปฏิบัติได้

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยที่เกี่ยวกับการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของคาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารต่างๆ รวมทั้งงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. กิจกรรมเสริมหลักสูตร
2. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มศิลปะ (สาระที่ 2 ดนตรี)
3. วิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาล โครซ
4. ประวัติโรงเรียนวรมงคลและหลักสูตรดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กิจกรรมเสริมหลักสูตร

คำว่า “กิจกรรมเสริมหลักสูตร” มีการเรียกชื่อแตกต่างกันทั้งชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เช่น กิจกรรมนอกหลักสูตร (Extra Class Activities) กิจกรรมนักเรียน (Student Activities) กิจกรรมนอกห้องเรียน (Out of Class Activities) ถึงแม้ว่าจะเรียกชื่อแตกต่างกันไปก็ตาม แต่ความหมายแต่ละจุดมุ่งหมายของกิจกรรมดังกล่าวเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ในที่นี้จะใช้คำว่ากิจกรรมเสริมหลักสูตร (Co-Curricular Activities) ซึ่งมีนักการศึกษาหลายท่านกล่าวถึงความหมายของกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้ตามนี้

สุมนา ระบอบ (2540, น.2) กล่าวถึงกิจกรรมส่งเสริมหลักสูตรสรุปได้ว่า “กิจกรรมต่างๆที่จัดขึ้นนอกเหนือไปจากการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ของนักเรียนให้กว้างขวางขึ้น กิจกรรมเสริมหลักสูตรจัดขึ้นและดำเนินการโดยให้นักเรียนและสถานศึกษาเปิดโอกาสให้นักเรียนเลือกกิจกรรมตามความถนัด และตามความสนใจของแต่ละบุคคล โดยไม่มีคะแนนที่จะทำให้นักเรียนสอบได้หรือสอบตก”

ใจจริง บุญเรืองรอด (2541, น.2) ให้ความหมายของกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้ว่า หมายถึง “กิจกรรมที่นักเรียนหรือโรงเรียนจัดขึ้นเพื่อความบันเทิง เสริมความรู้ความสนใจ และความสามารถ โดยไม่คิดหน่วยกิต”

สุพิน บุญชูวงศ์ (2542, น.5) ได้กล่าวสรุปไว้ว่า “กิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นเครื่องมือชนิดหนึ่งที่จะช่วยเชื่อมโยงกิจกรรมการสอนปกติหลายๆกิจกรรมเข้าด้วยกัน เพื่อส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการหลายด้าน เพื่อสนองความสนใจ ความสามารถและความถนัด โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนและดำเนินการด้วยความสมัครใจ”

ไพฑูริย์ ถิรโพธิ์ (2543, น.5) ได้ให้ความหมายของกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้ว่า “กิจกรรมต่างๆที่โรงเรียนจัดขึ้น โดยความสมัครใจของนักเรียนในชั้นเรียน เพื่อมุ่งส่งเสริมทั้งด้านวิชาการ ความสามารถพิเศษ ตามความถนัดและความสนใจของนักเรียน ตลอดจนความบันเทิงหรือนันทนาการเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้พัฒนาการทุกด้าน ทั้งด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย โดยมุ่งเน้นและสนับสนุนให้นักเรียน ได้ประกอบกิจกรรมด้วยตนเอง เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต ทำงานร่วมกัน ปรับตัวเองเข้าสังคมได้อย่างมีความสุข”

ธีรศักดิ์ อัครบวร (2545, น.15) ให้ความหมายของกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้ว่า “การกระทำเพื่อการเรียนรู้ของนักเรียนที่จัดขึ้นนอกเวลาเรียนตามปกติของชั้นเรียน โดยผู้เรียนเป็นผู้ดำเนินการด้วยตนเอง มีครูเป็นผู้ดูแลให้คำปรึกษา แนะนำ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ในการเรียนตามหลักสูตรให้กว้างยิ่งขึ้น สนองความสนใจและความถนัด พัฒนาด้านความสามารถพิเศษ ส่งเสริมการพัฒนาบุคลิกภาพและอุปนิสัยของผู้เรียนให้เหมาะสมกับอุดมการณ์ประชาธิปไตย เพื่อให้มีประสบการณ์อันจะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง”

จากความหมายของกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นักการศึกษากล่าวไว้ข้างต้น พอสรุปได้ว่า กิจกรรมเสริมหลักสูตร หมายถึง “กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อเสริมประสบการณ์ให้กับผู้เรียน ให้นักเรียนที่สนใจได้ร่วมทำกิจกรรมในช่วงเวลาว่างกิจกรรมอิสระ ในการทำกิจกรรมจะไม่มีกรอบคิดหน่วยกิต และระดับผลการเรียน”

1. ความสำคัญและความจำเป็นในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

กิจกรรมเสริมหลักสูตรนับว่ามีความสำคัญและจำเป็นมากในปัจจุบัน เนื่องจากการวัดผลการเรียนการสอนในห้องเรียนอย่างเดียวยังไม่เพียงพอ ดังนั้นกิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นส่วนส่งเสริมการเรียนการสอนช่วยให้ความมุ่งหมายของการศึกษาบรรลุผลสำเร็จอย่างสมบูรณ์ มีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงความสำคัญและความจำเป็นในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้ ดังนี้

ชูศักดิ์ วรณกุล (2538, น.8-11) กล่าวไว้ว่า “กิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างชีวิตในโรงเรียนกับชีวิตจริง เป็นสนามให้นักเรียนทดลองใช้ความรู้ และประสบการณ์จากห้องเรียนให้เป็นประโยชน์ในชีวิตจริง ช่วยจัดข้อเสียเปรียบของโรงเรียนในเรื่องเวลา สถานที่ และบุคลากร ทำให้ทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น” กิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความสำคัญอยู่หลายประการ ซึ่งพอสรุปได้ ดังนี้

1. กิจกรรมเสริมหลักสูตรช่วยพัฒนานักเรียน นักเรียนแต่ละคนย่อมมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองและสังคม ศักยภาพส่วนนี้ได้มาจากประสบการณ์ เมื่อประสบการณ์มากขึ้นศักยภาพก็จะเพิ่มมากขึ้น กิจกรรมเสริมหลักสูตรจะช่วยให้ นักเรียนแต่ละคนได้รู้จักตนเองว่ามีความถนัดและความสามารถในด้านใด จะใช้ความสามารถนั้นสร้างสรรค์ตนเองและสังคมได้อย่างไร ศักยภาพของนักเรียนจะปรากฏและพัฒนาได้เมื่อทำกิจกรรมที่ตรงกับความถนัดและความสามารถของตนเองด้วยความพอใจ

2. กิจกรรมเสริมหลักสูตรช่วยพัฒนาด้านสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมของนักเรียนย่อมหมายถึงสิ่งแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกของโรงเรียน ซึ่งประกอบด้วยบุคคล อาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ กฎเกณฑ์ต่างๆมีทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม แต่สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียนอยู่ในเขตที่แคบกว่าสิ่งแวดล้อมภายนอกโรงเรียน กิจกรรมเสริมหลักสูตรจะช่วยพัฒนาสิ่งแวดล้อมของนักเรียนเมื่อสิ่งแวดล้อมดีขึ้น กว้างขวางขึ้น โอกาสที่ตัวบุคคลจะมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมย่อมมีความหมายมากขึ้น ทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์และเกิดการเรียนรู้อย่างกว้างขวาง

3. กิจกรรมเสริมหลักสูตรช่วยพัฒนาด้านปฏิสัมพันธ์และประสบการณ์ เป็นผลให้ตัวบุคคลมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ประสบการณ์เป็นมูลฐานของการเรียนรู้ซึ่งหมายถึง การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในทางที่พึงประสงค์ สภาพของห้องเรียนปกติอาจจะสร้างความพอใจและประสบการณ์ให้กับผู้เรียนได้ในระดับหนึ่ง แต่กิจกรรมเสริมหลักสูตรจะช่วยได้ในอีกระดับหนึ่ง เพราะผู้เรียนสามารถเลือกทำกิจกรรมตามความพอใจของตนเอง และสิ่งแวดล้อมได้ขยายขอบเขตให้กว้างขวางขึ้น ทำให้สัมพันธระหว่งนักเรียนและสิ่งแวดล้อมมีประสิทธิภาพมากขึ้น

สมศักดิ์ คงเที่ยง (2540, น.282-283) กล่าวถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตรนั้นมีความสำคัญสรุปได้ ดังนี้

1. ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนให้ทำงานร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย การทำงานร่วมกันและการให้ความร่วมมือเป็นสำคัญ การส่งเสริมให้เด็กได้ทำงานร่วมกันตั้งแต่อยู่โรงเรียน เป็นการช่วยฝึกฝนประชาธิปไตยให้แก่เด็ก เมื่อเป็นผู้ใหญ่ในวันข้างหน้าจะดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้ด้วยดี เพราะผลจากประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับเมื่อตอนที่อยู่โรงเรียน

2. ช่วยส่งเสริมความเป็นพลเมืองดี การทำงานร่วมกันจะช่วยฝึกนิสัยที่ดีให้แก่เด็กนักเรียน เช่น การเสียสละเพื่อหมู่คณะ รู้จักสร้างความสัมพันธ์ต่อผู้อื่น พลเมืองดีย่อมให้ความร่วมมือกับสังคม

3. ส่งเสริมลักษณะผู้นำ การที่นักเรียนได้เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆก็จะต้องแสดงความสามารถของตนเองออกมา นักเรียนคนใดมีความสามารถทางไหนก็ไปทำงานทางนั้น ใครเก่งก็ได้รับการยกย่องให้เป็นหัวหน้า

4. ช่วยให้นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ การที่นักเรียนได้ทำงานที่ตนเองถนัดจะช่วยให้เด็กเรียนหันมาสนใจงานมากกว่าที่จะไปเที่ยวเตร่ เกร เสเพล การรู้จักให้นักเรียนทำกิจกรรมต่างๆที่เขาสนใจเป็นการหาทางออกที่ดีให้แก่เด็กเรียน เมื่อโตเป็นผู้ใหญ่ก็จะได้ใช้เวลาให้เป็นประโยชน์ หากงานอดิเรกทำแทนการใช้เวลาว่างไปในทางที่ผิด

5. กิจกรรมนักเรียนช่วยชี้ให้เห็นว่ามีความถนัดและความสามารถในอาชีพด้านไหน ถ้าได้รับการส่งเสริมที่ถูกต้อง ก็จะออกไปทำอาชีพนั้นได้

6. ช่วยสร้างลักษณะนิสัยที่ดีให้แก่เด็กเรียน โดยการที่นักเรียนได้ทำงานร่วมกัน รู้จักแบ่งงานกันทำ รู้จักประสานงานกัน

ประกอบ ประพันธ์วิทยา (2542, น.12) กล่าวถึงความสำคัญของกิจกรรมเสริมหลักสูตรว่า “มีความสำคัญและมีความจำเป็นมากที่จะจัดให้แก่ผู้เรียน ปัจจุบันสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว การปรับตัวของผู้เรียนและการจัดประสบการณ์ให้กับผู้เรียน เพื่อให้โอกาสสัมผัสสถานการณ์จริง และรับประสบการณ์ตรงด้วยตนเอง จึงมีความจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่ง เพราะในการดำรงชีวิตประจำวันจริงของผู้เรียนนั้น ไม่ได้ขึ้นอยู่กับงานด้านวิชาการเพียงอย่างเดียว ต้องขึ้นอยู่กับ การปรับตัว การแก้ปัญหา การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการวิจัยด้วยตนเอง โดยอาศัยประสบการณ์และทักษะเป็นเครื่องมือ”

สุพิน บุญชูวงศ์ (2542, น.9) กล่าวถึงความสำคัญ และความจำเป็นในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรสรุปได้ว่า “กิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหน้าที่หลักของสถานศึกษา จึงไม่เพียงพอแต่สอนวิชาในชั้นอย่างเดียว โรงเรียนต้องจัดกิจกรรมขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนรู้จักปรับตนเองให้ทำงานร่วมกับผู้อื่น รู้จักรับผิดชอบ แสดงความสนใจและความต้องการของตนเองรวมทั้งพัฒนาผู้เรียน เพื่อให้เป็นบุคคลที่มีความสมบูรณ์”

สมภพ เจริญนุท (2542, น.6-7) กล่าวว่า “สถานศึกษานั้นมีความจำเป็นมากที่จะต้องจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรด้วยเหตุผลทางวิชาการ” ดังต่อไปนี้

1. เพื่อสนองความต้องการด้านจิตวิทยา นักเรียน นิสิต นักศึกษา เป็นวัยที่ต้องการการยอมรับและต้องการรวมกลุ่มตามทฤษฎีขั้นความต้องการของ Maslow การเข้าร่วมกิจกรรมจะทำให้เกิดความอบอุ่น ความเชื่อมั่นในตนเองและประสบความสำเร็จ

2. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรจะทำให้เด็กเรียน นิสิต นักศึกษา ค้นพบความสามารถของตนเอง ผลงานของ Piaget แสดงให้เห็นชัดว่าการเรียนที่มีประสิทธิภาพนั้นเด็กจะต้องมีโอกาสได้กระทำสิ่งต่างๆด้วยตนเอง การได้รับประสบการณ์ตรงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนาสติปัญญา

3. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรจะทำให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา มีความกระตือรือร้น ดังผลงานของ Bandura ผู้นำเอาความคิด Skinner ที่ว่าการกระทำใดที่ได้รับการเสริมแรงจะมีแนวโน้มให้เกิดการกระทำนั้นอีก

4. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรจะทำให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา รู้สึกถึงการใช้เวลาว่างให้มีคุณค่าและเกิดประโยชน์แก่ตนเองและส่วนรวม

5. เป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน และนักเรียนกับนักเรียน กิจกรรมที่ได้ทำงานร่วมกัน คิดร่วมสร้าง เป็นการสร้างความสัมพันธ์อย่างยิ่ง

6. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นการพัฒนาความเป็นผู้นำทั้งทางตรงและทางอ้อม เพราะเด็กจะมีโอกาสจัดทำกันเอง มีโอกาสเลือกและประกอบกิจกรรมด้วยตนเอง ซึ่งจะมีลักษณะเป็นสังคมประชาธิปไตยเพราะเป็นกิจกรรมของนักเรียนโดยนักเรียนและเพื่อนนักเรียน ซึ่งเป็นการเสริมในเรื่องการเป็นผู้นำ ผู้ตาม ตามวิถีทางแห่งประชาธิปไตย

7. กิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะถ้าขาดกิจกรรมเสริมหลักสูตรจะทำให้การพัฒนาของเด็กไม่สมบูรณ์ครบถ้วน

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความสำคัญและความจำเป็น เป็นส่วนหนึ่งของการจัดการศึกษา มีความสำคัญในการจัดการเรียนการสอน เป็นเครื่องมือสร้างเสริมประสบการณ์และฝึกอบรมแก่นักเรียนให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้การจัดการศึกษามุ่งบรรลุเป้าหมาย

2. วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นการกำหนดขอบเขตและแนวทางของการดำเนินงานที่จะช่วยให้ผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรยึดเป็นหลักในการปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายที่ต้องการ มีนักการศึกษากล่าวถึงวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้ ดังนี้

สมภพ เจริญนท (2542, น.9-10) กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรสามารถสรุปได้ 5 ด้านดังนี้

1. เพื่อพัฒนาคน ได้แก่

- 1.1 เพื่อพัฒนาการเตรียมเด็กให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมประชาธิปไตย
- 1.2 เพื่อเป็นการฝึกตนให้มีลักษณะผู้นำ
- 1.3 เพื่อพัฒนาความสามารถของตน
- 1.4 เพื่อพัฒนาให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม
- 1.5 เพื่อสนองความต้องการทางจิตวิทยาของนักเรียน
- 1.6 เพื่อก่อให้เกิดวินัยแห่งตน

- 1.7 เพื่อให้เด็กพัฒนาทั้งกายและใจให้สมบูรณ์
2. เพื่อพัฒนาตนเองและครอบครัว ได้แก่
 - 2.1 เพื่อเตรียมตัวเด็กให้เป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว
3. เพื่อพัฒนางาน ได้แก่
 - 3.1 เพื่อฝึกให้รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
 - 3.2 เพื่อฝึกให้รู้จักปรับตัวในการทำงานเป็นหมู่คณะ
4. เพื่อพัฒนาด้านการศึกษา ได้แก่
 - 4.1 เพื่อให้เด็กสนใจกับกิจกรรมของโรงเรียนให้มากขึ้น
 - 4.2 เพื่อช่วยให้หลักสูตรสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยการจัดกิจกรรมให้สัมพันธ์กับวิชาที่เรียนใน

หลักสูตร

- 4.3 เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างครู อาจารย์ กับผู้เรียน
5. เพื่อพัฒนาสังคม ได้แก่
 - 5.1 เพื่อสอนให้มีความร่วมมือกันในสังคม

ประกอบ ประพันธ์วิทยา (2542, น.13-14) กล่าวว่า “วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรจะเป็นการกำหนดขอบเขตและแนวทางของการดำเนินงานที่จะช่วยให้ดำเนินงานการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรยึดเป็นหลักในการปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายที่ต้องการ” วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรจะขึ้นอยู่กับประเภทของกิจกรรมสำหรับวัตถุประสงค์อย่างกว้างๆ ดังนี้

1. เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ และสังคมของผู้เรียน
2. เพื่อส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความถนัดตามธรรมชาติ ความสามารถพิเศษในด้านต่างๆ ตามแนวทางของกิจกรรมที่จัดขึ้น
3. เพื่อให้เกิดความรักความสามัคคีในหมู่คณะ มีความรับผิดชอบและเสียสละเพื่อส่วนรวม
4. เพื่อส่งเสริมด้านบุคลิกภาพและการปรับตัวให้เข้ากับสังคม การที่ผู้เรียนได้ทำงาน ได้ทำกิจกรรมเป็นกลุ่ม ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้วิธีการเข้าสังคม การปรับตัวในการทำงานร่วมกัน
5. เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างครูอาจารย์กับผู้เรียน การจัดกิจกรรมชุมชน/ชมรมต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำจะเกิดความใกล้ชิดระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เรียนเพิ่มขึ้น
6. เพื่อเสริมสร้างสัมพันธภาพอันดีระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน จากการได้เข้าร่วมกิจกรรมที่สนใจเหมือนกัน มีการเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งกันและกัน
7. เพื่อส่งเสริมให้รู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและสังคม

8. เพื่อเสริมสร้างทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีตามกระบวนการประชาธิปไตย
9. เพื่อปลูกฝังคุณธรรมอันดีงามให้แก่ผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนกิจกรรมอื่นๆ
10. เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนมีระเบียบวินัย รู้จักการควบคุมตนเอง และรู้จักเคารพกฎเกณฑ์ กติกาต่างๆของสังคม
11. เพื่อเสริมสร้างสัมพันธภาพอันดีระหว่างสถานศึกษากับชุมชน
12. เพื่อเป็นการผ่อนคลายความตึงเครียด การที่ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมที่เน้นการผ่อนคลายความตึงเครียด เช่น กิจกรรมดนตรี กิจกรรมกีฬา กิจกรรมทัศนศึกษา เป็นต้น ผู้เรียนจะเกิดความสุขสานานเพลิดเพลินกับการเข้าร่วมกิจกรรมนั้นๆ
13. เพื่อส่งเสริมและเพิ่มพูนประสบการณ์การเรียนรู้การสอนตามหลักสูตรให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
14. เพื่อปลูกฝังให้เป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ของชุมชน และของชาติ เป็นการปลูกฝังลักษณะที่ดีที่พึงประสงค์ของสังคม
15. เพื่อฝึกให้เรียนรู้ ได้รู้จักการอยู่ร่วมกันในสังคมระบอบประชาธิปไตยได้อย่างราบรื่น จากวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่ากิจกรรมเสริมพัฒนาเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้เรียน ให้สามารถปรับประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้ในชีวิตประจำวัน

3. ประเภทของกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ประกอบ ประพันธ์วิทยา (2542, น.26) แบ่งประเภทของกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามสถานที่ จัดได้ 2 ประเภท ดังนี้

1. กิจกรรมภายในสถานศึกษา สถานศึกษาที่จัดคือ บริเวณสถานศึกษา อุปกรณ์ และเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆที่ใช้ในการจัดกิจกรรม ครู อาจารย์ และผู้เรียน จะประสานกับฝ่ายอาคารสถานที่
2. กิจกรรมภายนอกสถานศึกษา เป็นการจัดกิจกรรมนอกสถานที่ ต้องมีการประสานงานกับเจ้าของสถานที่ ต้องดำเนินการอย่างระมัดระวังและรอบคอบเป็นพิเศษ สถานที่ที่อาจใช้จัดกิจกรรม เช่น วัด ศาลาประชาคม หอประชุมจังหวัด สนามกีฬาของจังหวัด หรือหน่วยงานภาคเอกชน ค่ายพักแรมนอกสถานที่ เป็นต้น

ประกอบ ประพันธ์วิทยา (2542, น.26-27) ได้แบ่งประเภทของกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมเป็น 6 ประเภท ดังนี้

1. กิจกรรมวิชาการ เป็นกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมโครงการสอนในชั้นเรียนให้สมบูรณ์ครบถ้วนมากยิ่งขึ้น เช่น ชุมนุมคณิตศาสตร์ ชุมนุมวิทยาศาสตร์ ชุมนุมภาษาไทย ชุมนุมสังคมศึกษา และชุมนุมพระพุทธศาสนา เป็นต้น

2. กิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมความสามารถพิเศษและพัฒนาความสนใจเฉพาะกิจกรรมนี้มีจุดมุ่งหมายให้นักเรียนได้มีโอกาสค้นหาหรือพัฒนาความสนใจและความสามารถพิเศษของตนเอง ซึ่งมักไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียนโดยตรง เช่น ชุมนุมละคร ชุมนุมโด้ว่าที่ ชุมนุมประชาสัมพันธ์ และชุมนุมดนตรี เป็นต้น

3. กิจกรรมที่เป็นการบริการภายในโรงเรียน กิจกรรมนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาตนเองและบริการส่วนรวม หรือเพื่อความสนุกสนานของตนเอง เช่น สถานักเรียน กรรมการนักเรียน กลุ่มผู้บำเพ็ญประโยชน์ และกลุ่มสวัสดิการนักเรียน เป็นต้น

4. กิจกรรมที่พัฒนาด้านจิตใจ กิจกรรมประเภทนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาด้านค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม และการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันอย่างมีระเบียบวินัย เช่น กิจกรรมลูกเสือ ยุวกาชาด และการอยู่ค่ายพักแรม เป็นต้น

5. กิจกรรมทางสังคมและนันทนาการ จัดขึ้นเพื่อพัฒนาการเข้าสังคมการอยู่ร่วมกันและการพักผ่อนหย่อนใจ เช่น กิจกรรมพบปะสังสรรค์ การไปทัศนศึกษาออกสถานที่ เป็นต้น

6. กิจกรรมทางด้านกีฬา กิจกรรมทางด้านกีฬานับว่ามีความสำคัญในการสร้างความสามัคคีในหมู่นักเรียนและมีจิตใจเป็นนักกีฬา รู้จักเสียสละ รู้จักการอภัย ได้แก่ ชุมนุมฟุตบอล ชุมนุมเปตอง และชุมนุมว่ายน้ำ เป็นต้น

จากประเภทของกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่กล่าวข้างต้น สามารถจำแนกประเภทของกิจกรรมเสริมหลักสูตรได้เป็น 4 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้

1. กิจกรรมเกี่ยวกับการปกครองโรงเรียน ได้แก่ สถานักเรียน กรรมการนักเรียน เป็นต้น
2. กิจกรรมเพื่อสนองความสนใจ และความสามารถพิเศษแก่นักเรียน ได้แก่ กิจกรรมดนตรี ถ่ายภาพ กีฬา หนังสือพิมพ์ เป็นต้น
3. กิจกรรมส่งเสริมงานวิชาการ เช่น ชุมนุมทางวิชาการต่างๆ เป็นต้น
4. กิจกรรมเพื่อสังคมและวัฒนธรรม เช่น ลูกเสือ ยุวกาชาด ชุมนุมบำเพ็ญประโยชน์ เป็นต้น

4. ประโยชน์ของกิจกรรมเสริมหลักสูตร

การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรสามารถพัฒนาคุณลักษณะด้านต่างๆของนักเรียน สนับสนุนส่งเสริมการจัดการศึกษาให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังที่นักการศึกษาได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับประโยชน์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดังนี้

ใจจริง บุญเรืองรอด (2542, น.8-9) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดังนี้

1. กิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นเครื่องส่งเสริมนักเรียนในด้านต่างๆ เช่น
 - 1.1 ส่งเสริมและขยายความสนใจของนักเรียนแต่ละคนให้กว้างขวางยิ่งขึ้น โดยปกตินักเรียนแต่ละคนมีความสนใจที่แตกต่างกัน

1.2 ส่งเสริมความเป็นผู้นำ รวมทั้งให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่องานที่ตนรับไป โดยมีความมุ่งหมายให้นักเรียนได้ทำงาน จึงจะเป็นการฝึกให้นักเรียนเห็นความสำคัญของการทำงานให้สำเร็จเพื่อประโยชน์ของหมู่คณะ

1.3 ส่งเสริมให้เกิดความสามัคคีในหมู่นักเรียน เช่น การร่วมมือร่วมใจทำงานต่างๆ ซึ่งเป็นเครื่องช่วยกระตุ้นให้นักเรียนมีความรักใคร่ปรองดองเป็นน้ำหนึ่งใจเดียว

1.4 ส่งเสริมสุขภาพทางกายและทางจิต และยังเป็นส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

1.5 ส่งเสริมพัฒนาการทางสังคม ช่วยให้นักเรียนรู้จักติดต่อสมาคมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี รู้จักปกครองตนเอง กล้าแสดงออก

1.6 ส่งเสริมความเป็นอยู่แบบประชาธิปไตย รู้จักการรับฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของกันและกัน ร่วมมือปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มที่

1.7 ส่งเสริมให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีโอกาสได้ทำงานตามความสามารถและความสนใจ ช่วยให้นักเรียนเกิดความสนุกและพอใจในงานของตน

2. กิจกรรมเสริมหลักสูตรส่งเสริมการเรียนรู้วิชาต่างๆตามหลักสูตรให้สมบูรณ์ขึ้น โรงเรียนมักจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้สอดคล้องกับวิชาหลักสูตร

2.1 กิจกรรมเสริมหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ทดลอง สำรวจความสามารถ และความถนัด ตลอดจนความสนใจของตนเอง

2.2 กิจกรรมเสริมหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ปฏิบัติสิ่งที่ไม่เคยเรียนมาก่อนในห้องเรียน เป็นการช่วยให้นักเรียนรู้สึกว่าการที่ตนได้เรียนมานั้นมีความหมายขึ้นและทำให้สนใจในสิ่งที่ตนเรียนมากขึ้น

2.3 กิจกรรมเสริมหลักสูตรเปิดโอกาสให้ครูได้แนะแนวให้แก่นักเรียนซึ่งมีความสนใจร่วมกันได้เป็นอย่างดี

3. กิจกรรมเสริมหลักสูตรช่วยเหลือในการบริหารงานของโรงเรียน กล่าวคือ

3.1 กิจกรรมเสริมหลักสูตรทำให้เกิดความร่วมมือระหว่างครู นักเรียน และบุคคลอื่นในโรงเรียน

3.2 ส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างครูและนักเรียน เพราะครูและนักเรียนมีโอกาสทำงานด้วยกัน ทำให้เห็นอกเห็นใจกัน มีความรักใคร่และสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดยิ่งขึ้น นอกจากนี้ทำให้ครูรู้จักนักเรียนดียิ่งขึ้น

3.3 กิจกรรมเสริมหลักสูตรบางประเภท มีส่วนช่วยควบคุมความประพฤติของนักเรียนได้ส่วนหนึ่ง

4. กิจกรรมเสริมหลักสูตรบางประเภทมีส่วนช่วยเหลือชุมชน
5. กิจกรรมเสริมหลักสูตรส่งเสริมความมุ่งหมายของการศึกษาแผนปัจจุบัน ได้แก่
 - 5.1 ส่งเสริมความมีวินัยด้วยตนเอง
 - 5.2 ส่งเสริมความสามัคคี
 - 5.3 ส่งเสริมความเป็นอยู่แบบประชาธิปไตย
 - 5.4 ส่งเสริมความรับผิดชอบ

ธีรศักดิ์ อัครบวร (2545, น.18) กล่าวถึงประโยชน์ของกิจกรรมเสริมหลักสูตร สรุปได้ ดังนี้

1. เพื่อเป็นการเพิ่มเติมในการพัฒนาด้านต่างๆ ช่วยให้ผู้จัดการสร้างความสามัคคีในหมู่คณะ รู้จักการสมาคมติดต่อสื่อสารกับผู้อื่น ร่วมทำงานกับผู้อื่นได้
2. เพื่อส่งเสริมหลักสูตรให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพราะผู้เรียนต้องลงมือปฏิบัติจริง ช่วยให้ผู้เรียนมีประสบการณ์กว้างขวางและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
3. เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการบริหารโรงเรียน โดยอ้อม เช่น สถานักเรียน
4. เพื่อส่งเสริมกิจกรรมสังคม กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียน ช่วยสร้างสรรค์สังคมที่ตนอาศัยอยู่

จากประโยชน์ของกิจกรรมเสริมหลักสูตรข้างต้นสรุปได้ว่า “กิจกรรมเสริมหลักสูตรมีประโยชน์ต่อผู้เรียนหลายประการทั้งต่อตนเองและสังคม ส่งเสริมการเรียนการสอนตามหลักสูตร และยังมีส่วนช่วยเหลือในการบริหารงาน โรงเรียน อีกทั้งยังฝึกความเป็นผู้มีระเบียบวินัยและอื่นๆ ดังนั้นกิจกรรมเสริมหลักสูตรจึงมีความสำคัญมีคุณค่าที่โรงเรียนควรจัดขึ้น หากมีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรอย่างถูกต้องเป็นระบบแล้วจะเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมการจัดการศึกษาให้บรรลุวัตถุประสงค์”

5. ข้อควรคำนึงในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในสถานศึกษานั้น ถึงแม้ว่าจะเป็นกิจกรรมที่ก่อให้เกิดประโยชน์มากมายต่อผู้เรียนโดยตรงในหลายด้านดังกล่าวแล้วข้างต้น อย่างไรก็ตามหากผู้เรียนขาดความรู้ ความเข้าใจ ขาดความรับผิดชอบ ขาดการวางแผนที่ดีแล้วย่อมก่อให้เกิดผลเสียได้เช่นกัน ดังนั้นการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีข้อควรคำนึง ดังนี้

ใจจริง บุญเรืองรอด (2542, น.10) กล่าวถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตรว่ามีประโยชน์ต่อนักเรียน แต่การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรมากเกินไปก่อให้เกิดผลเสียได้ คือ

1. ทำให้ผลการเรียนเสียและตกต่ำลงไป เวลาเรียนของนักเรียนมีจำกัด ถ้าเราพึ่งเล็งในกิจกรรมเสริมหลักสูตรมากเกินไป เวลาที่ใช้ในการเรียนต่างๆในห้องเรียนก็ย่อมจะเสียไป ผลก็คือการเรียนของนักเรียนไม่เต็มที่
2. ทำให้งานของครูเพิ่มมากขึ้นเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะครูที่มีหน้าที่รับผิดชอบในกิจกรรมนั้น โดยตรง
3. กิจกรรมที่จัดขึ้นโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ขาดความรู้ในการวัดผลที่ได้ออกมาไม่คุ้มกับเวลาที่เสียไป นอกจากเสียเวลาแล้วยังเสียเงิน ทั้งของนักเรียนและโรงเรียนด้วย
4. กิจกรรมเสริมหลักสูตรบางประเภท ผลที่ได้ในแง่การศึกษาแก่นักเรียนกับเวลาที่เสียไปคู่จะห่างไกลกันมาก

สุพิน บุญชูวงศ์ (2542, น.15) ได้กล่าวถึงผลเสียของกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้ ดังนี้

1. กิจกรรมเสริมหลักสูตรถ้าไม่แบ่งเวลาให้เหมาะสม อาจทำให้เกิดผลเสียต่อการเรียนการสอนตามหลักสูตรได้ เช่น ผู้เรียนอาจขออนุญาตหยุดการเรียนการสอนหรือจัดกิจกรรมมากเกินไป หรือขอสิทธิพิเศษไม่เข้าเรียนตามปกติ ทำให้เวลาไม่พอหรือเรียนไม่ครบตามหลักสูตรทำให้ผลการเรียนของผู้เรียนตกต่ำไป
2. กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ต้องจัดภายนอกสถานศึกษา เช่น การออกค่ายอาสา ทัศนศึกษา ถ้าขาดการปฐมนิเทศหรือการให้คำแนะนำ และขาดการควบคุมที่ดีจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจทำให้เกิดการเสื่อมเสียชื่อเสียงมาสู่โรงเรียนหรือสถานศึกษาได้
3. กิจกรรมเสริมหลักสูตรบางประเภท ถ้าไม่จัดให้เหมาะสมอาจทำให้เกิดความฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น หรือเสียค่าใช้จ่ายสูง ทำให้เกิดภาระแก่ผู้ปกครอง เช่น กิจกรรมแสดงละคร การกีฬา หรือพบปะสังสรรค์ เป็นต้น
4. กิจกรรมเสริมหลักสูตร ถ้าขาดการจัดการหรือขาดการแนะแนวทางที่ดี อาจทำให้เกิดการแบ่งแยก การทะเลาะวิวาท หรือแตกความสามัคคีระหว่างหมู่คณะได้ เช่น การแข่งขันกีฬา หรือกีฬาระหว่างโรงเรียน เป็นต้น
5. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ถ้าขาดการวางแผนงานและขาดการควบคุมที่ดีพอ อาจทำให้เกิดความเสียหายได้ เช่น ทำให้เกิดการทุจริตทางการเงิน นับเป็นการสร้างนิสัยที่ไม่ดี
6. กิจกรรมที่จัดขึ้นโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ขาดความรู้ในการวัดผลที่ได้ออกมาไม่คุ้มกับเวลาที่เสียไป นอกจากเสียเวลาแล้วยังเสียเงินทองของโรงเรียนและผู้เรียนอีกด้วย บางทีทำให้เกิดปัญหาจากกลุ่มที่ไม่หวังดีต่อโรงเรียน

ประกอบ ประพันธ์วิทยา (2542, น.75-76) ได้กล่าวถึงข้อควรระวังในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรไว้พอจะสรุปได้ ดังนี้

1. หากการดำเนินการจัดกิจกรรมไม่ดี ผู้เรียนไม่ได้มีส่วนร่วมอย่างทั่วถึง ทำให้กิจกรรมนั้นดำเนินไปโดยไม่บรรลุวัตถุประสงค์
2. กิจกรรมที่เน้นในเรื่องของการแข่งขันมากเกินไป เช่น การแข่งขันกีฬา อาจจะทำให้เกิดการแตกความสามัคคีได้
3. ผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมหากแบ่งเวลาไม่เป็น ทุ่มเทให้กับกิจกรรมมากเกินไป อาจจะทำให้ผลการเรียนตกต่ำไปได้
4. ครูอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรมบางคนอาจขาดความรับผิดชอบในการสอน โดยมีข้ออ้างว่ายุ่งกับงานกิจกรรมทำให้การเรียนการสอนขาดคุณภาพไป
5. กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จัดภายนอกสถานศึกษา เช่น การอยู่ค่ายพักแรม ค่าอาสาสมัคร หากไม่มีการเอาใจใส่ดูแลอย่างใกล้ชิดของอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรมก็อาจจะก่อให้เกิดผลเสีย เกิดความเสื่อมเสียชื่อเสียงมาสู่สถานศึกษาได้

กระทรวงศึกษาธิการ อ้างอิงจาก ประกอบ ประพันธ์วิทยา (2542, น.76) ระบุถึงข้อควรระวังในการจัดกิจกรรมนักเรียนไว้ ดังนี้

1. อย่าให้นักเรียนเป็นเพียงผู้ดูและผู้ฟังเท่านั้น แต่ควรให้มีโอกาสเป็นผู้กระทำด้วย
2. อย่าละเลยพวกที่ไม่เก่ง ควรสนับสนุนให้เขาเป็นพวกสมัครเล่น
3. ระวังระวังพวกที่ไม่เป็นคาราในกิจกรรมต่างๆอาจล้มเหลวในการเรียน
4. การแข่งขันกีฬาต้องเน้นความมีน้ำใจและการตัดสินด้วยความยุติธรรม
5. กิจกรรมต้องจัดเพื่อเสริมสร้างให้เด็กมีความงอกงามในด้านต่างๆ โดยไม่เน้นว่าแพ้-ชนะ หรือโฆษณาชื่อเสียงมากเกินไป
6. ครูต้องส่งเสริมให้นักเรียนคิดและตัดสินใจเอง แทนที่ครูจะคิดและตัดสินใจให้
7. ต้องแจ้งให้ผู้ปกครองทราบ เพราะกิจกรรมบางอย่างอาจต้องให้นักเรียนอยู่กินเวลาหรือจำเป็นต้องใช้วันหยุด
8. การจัดกิจกรรมต่างๆต้องคำนึงถึงขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่นด้วย
9. อย่าจัดกิจกรรมโดยเลียนแบบโรงเรียนอื่น เว้นแต่กิจกรรมสากล เช่น อนุชาชาด ลูกเสือ
10. อย่ากำหนดกิจกรรมตายตัวเป็นแบบฉบับ ควรมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้น
11. อย่าให้ครูทำงานหนักเกินไป กิจกรรมควรมีส่วนพหุเหมาะสมกับกำลังครู
12. อย่าให้กลุ่มคนกลุ่มใดมีอิทธิพลเหนือกิจกรรม เช่น บุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่มาจัดการสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อให้ประโยชน์บางประการทำให้ผิดวัตถุประสงค์ของกิจกรรม

13. อย่าให้นักเรียนเสียเวลากับกิจกรรมมากเกินไป และกิจกรรมควรเกี่ยวข้องกับหลักสูตร

14. อย่าให้กิจกรรมมุ่งไปในด้านธุรกิจการค้ามากกว่าการศึกษา และกิจกรรมควรเกี่ยวข้องกับหลักสูตร

15. อย่าให้ครูทำงานในกิจกรรมที่ไม่มีความสามารถ ไม่สนใจ และระวังการแบ่งพรรคแบ่งพวกของครู ถึงแม้ว่ากิจกรรมเสริมหลักสูตรจะมีประโยชน์และคุณค่าอยู่มากมาย แต่ในทางปฏิบัติถ้าวางแผนหรือดำเนินการไม่รัดกุมพอ อาจก่อให้เกิดผลเสียได้เช่นกัน จากแนวคิดของนักการศึกษาตามที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นอาจสรุปได้ว่าหลักการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรนั้นต้องคำนึงถึงคุณประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นกับนักเรียนเป็นสิ่งสำคัญ เป็นต้น

ในรายวิชาดนตรีสากล ซึ่งเป็นวิชาที่ว่าด้วยการแสดงออกการเรียนรู้ในชั้น โดยการร้องเพลงตามครูอย่างเดียวยังไม่พอ ผู้สอนจึงควรจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ตามกระบวนการการจัดกิจกรรมที่มีประสิทธิภาพสูงสุด ดังนั้นการเรียนวิชาดนตรีจึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้กิจกรรมเสริมหลักสูตร

6. แนวการจัดกิจกรรมดนตรีระดับประถมศึกษา

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2537, น.155-157) กล่าวว่า วิชาดนตรีในระดับประถมศึกษาจัดได้ว่าเป็นช่วงเวลาของการวางพื้นฐานโดยแท้ ถ้าผู้เรียนมีโอกาสเรียนดนตรีได้อย่างถูกต้องเป็นไปตามพัฒนาการเรียนรู้ ย่อมช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างของดนตรีได้อย่างถ่องแท้ ซึ่งเป็นประโยชน์ในการเรียนดนตรีขั้นสูงต่อไป

ข้อควรคำนึงในการจัดกิจกรรมดนตรี

1. ควรมีการเตรียมความพร้อมก่อนเริ่มสอนสาระดนตรี ทั้งนี้เพื่อเป็นการวางรากฐานและทบทวนเรื่องต่างๆที่ผู้เรียนได้เรียนมาในระดับปฐมวัยศึกษา

2. สาระดนตรีที่นำมาสอนในระดับประถมศึกษาควรเน้นที่แนวคิด โดยคำนึงถึงเสียงมาก่อนสัญลักษณ์ให้มากที่สุด เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องของเสียง ผู้สอนควรทำทุกอย่างให้เป็นรูปธรรมมากที่สุด

3. สัญลักษณ์ที่ใช้ในระยะแรกของการจัดกิจกรรมควรเป็นสัญลักษณ์ภาพ หรือสัญลักษณ์ที่ง่ายต่อการจดจำ และมีความหมายเกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวของผู้เรียน จากนั้นจึงเปลี่ยนสัญลักษณ์ภาพเป็นสัญลักษณ์ดนตรีในระยะต่อมา

4. การจัดกิจกรรมดนตรีควรยึดหลักทักษะดนตรี เพื่อให้เกิดทักษะต่างๆจากการปฏิบัติ ควรให้ผู้เรียนมีโอกาสปฏิบัติทักษะต่างๆครบทุกทักษะ โดยเน้นทักษะใดทักษะหนึ่งเพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้ทักษะนั้นอย่างเต็มที่

5. เจตคติคนตริยยังคงเป็นสิ่งสำคัญ จึงควรจัดกิจกรรมสร้างเสริมความสนใจเพื่อให้ผู้เรียนรักและสนใจในคนตริ นอกจากการที่ให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับคนตริทุกประเภทแล้ว ควรพัฒนาความสามารถของผู้เรียนในการรับรู้คนตริที่มีคุณค่า เพื่อความซาบซึ้งในสุนทรียรสของคนตริ

6. ผู้สอนควรสำรวจความถนัดคนตริของผู้เรียน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการแนะนำผู้ที่มีความถนัดให้ศึกษาคนตริอย่างจริงจังต่อไป

7. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับทักษะปฏิบัติ

การที่คนเราเรียนรู้และทำสิ่งต่างๆ ได้นั้นนอกจากต้องอาศัยแรงจูงใจ มโนทัศน์การแก้ไข ปัญหา มีความคิดพินิจพิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และเจตคติแล้ว ทั้งยังต้องอาศัยทักษะในการทำงาน ทักษะเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้การทำงานคล่องแคล่วมีประสิทธิภาพในการเรียนการสอนที่แท้จริง ไม่ใช่จะทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้เท่านั้น แต่ต้องให้เขาเกิดทักษะในการเรียนรู้ด้วย ทักษะมีลักษณะเป็นการลองผิดลองถูก เช่น เด็กหัดขับรถ หัดเดิน เดินต้องเป็นผู้กระทำเอง หัดขับรถจะต้องขับเองจริงๆ เรียนด้วยการกระทำ

8. องค์ประกอบของชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เป็นชุดกิจกรรมที่มีองค์ประกอบ และกระบวนการที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้รับทั้งด้านความรู้ ทักษะ และคุณธรรมจริยธรรม สำหรับการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยกำหนดให้ในชุดกิจกรรมซึ่งประกอบด้วย คู่มือครูผู้สอน ใบความรู้ ชุดกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม เวลา คำแนะนำ วิธีปฏิบัติ กิจกรรม สื่อ/อุปกรณ์ การประเมินผล) ตารางบันทึกผลการสำรวจ แบบทดสอบ และภาคผนวก โดยอ้างอิงจาก (สุวิทย์ มูลคำ, 2545, น.52) สรุปได้ ดังนี้

1. ชื่อกิจกรรม เป็นส่วนที่ระบุเลขที่ของกิจกรรมและชื่อกิจกรรม
2. คำชี้แจง เป็นส่วนที่อธิบายความมุ่งหมายของกิจกรรม ลักษณะของการจัดกิจกรรม และแนวทางในการทำกิจกรรมอย่างคร่าวๆเพื่อให้บรรลุจุดหมายที่วางไว้
3. จุดประสงค์การเรียนรู้ เป็นส่วนที่จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนทราบจุดประสงค์ของการเรียน แต่ครั้งละครั้งว่าจะประสบผลสำเร็จอะไรหลังจากที่เรียนแล้ว ทั้งด้านความรู้ ทักษะ และคุณธรรมจริยธรรม
4. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้ เป็นส่วนที่ระบุวัสดุอุปกรณ์ และแหล่งเรียนรู้ที่ใช้ในกิจกรรม โดยจัดให้อยู่ในรูปของสื่อการสอนแบบผสม
5. เนื้อหาสาระของบทเรียน เป็นส่วนที่นำเสนอเนื้อหาความรู้ให้กับผู้เรียน
6. เวลาที่ใช้ เป็นส่วนที่ระบุเวลา จำนวนเวลา ในการดำเนินกิจกรรม
7. การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นส่วนที่ให้ผู้เรียนเป็นผู้ปฏิบัติกิจกรรมต่างๆที่ระบุ เพื่อไปสู่จุดหมายที่ตั้งไว้

8. การวัดและประเมินผล เป็นส่วนที่ระบุเกี่ยวกับแนวทางในการวัดผลประเมินผล ซึ่งอาจเป็นการทดสอบย่อย การตรวจสอบผลงาน และการสังเกตพฤติกรรมหลังการใช้ชุดกิจกรรม

9. ขั้นตอนในการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ในการพัฒนาชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ผู้วิจัยได้ยึดหลักตามขั้นตอนดังกล่าวข้างต้น คือ 1) ศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหา 2) กำหนดหน่วยการสอน 3) กำหนดจุดประสงค์ให้สอดคล้องกับหัวเรื่อง 4) กำหนดความคิดรวบยอด 5) กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน 6) เลือกและผลิตสื่อการเรียนการสอน 7) กำหนดแบบประเมินผล 8) หาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม ซึ่งอ้างอิงจากนักการศึกษาหลายท่าน ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างชุดกิจกรรมไว้ค่อนข้างมาก ซึ่งจากการศึกษาขั้นตอนในการสร้างชุดกิจกรรม (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2545 น.123) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างชุดกิจกรรมที่ไม่แตกต่างกันมากนัก สรุปได้ ดังนี้

1. ศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหาสาระของหน่วยการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังอย่างละเอียด
2. กำหนดหน่วยการสอน แบ่งเนื้อหาออกเป็นหน่วยการสอน โดยประมาณเนื้อหาวิชาที่จะถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียน
3. กำหนดจุดประสงค์ให้สอดคล้องกับหัวเรื่อง เป็นจุดประสงค์ทั่วไปก่อนแล้วเปลี่ยนเป็นจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่มีเงื่อนไข และเกณฑ์การเปลี่ยนพฤติกรรม
4. กำหนดความคิดรวบยอด โดยให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้และจุดประสงค์ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรม เนื้อหาสาระ สื่อ และส่วนประกอบอื่นๆ
5. กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ซึ่งเป็นแนวทางการเลือกและการผลิตสื่อการเรียนการสอน
6. เลือกและผลิตสื่อการเรียนการสอน วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ครูใช้ เป็นสื่อการสอนทั้งสิ้น เมื่อผลิตสื่อการสอนของแต่ละหัวเรื่องแล้ว ก็จัดสื่อการสอนเหล่านั้นไว้เป็นหมวดหมู่นำไปทดลองหาประสิทธิภาพ
7. กำหนดแบบประเมินผล ต้องประเมินผลให้ตรงกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม โดยใช้แบบทดสอบอิงเกณฑ์ เพื่อให้ผู้สอนทราบค่าหลังจากผ่านกิจกรรมมาเรียบร้อยแล้ว ผู้เรียนได้เปลี่ยนพฤติกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่
8. หาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม เพื่อเป็นการประกันว่าชุดกิจกรรมที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพในการสอน ผู้สร้างต้องกำหนดเกณฑ์ล่วงหน้า โดยคำนึงหลักที่ว่า การเรียนรู้เป็นกระบวนการช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้เรียนให้บรรลุผล

จากคำกล่าวข้างต้น สรุปได้ว่า ชุดกิจกรรมนั้นมีคุณค่าหลายประการ ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนให้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมจากชุดกิจกรรมด้วยตนเอง และฝึกทักษะการคิดปฏิบัติ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพ ลดบทบาทการสอนของครู โดยมีกิจกรรมที่หลากหลาย ชุดกิจกรรมสามารถนำไปใช้ได้อย่างสะดวก และมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

กลุ่มศิลปะ (สาระที่ 2 คนตรี)

เนื่องจากระบบการศึกษาไทยในอดีตเป็นแบบรวบอำนาจ เอกสารหลักสูตรการศึกษาชาติจึงเป็นเอกสารสำคัญที่โรงเรียนหรือสถานศึกษาจำเป็นต้องยึดถือและปฏิบัติตามสิ่งที่บ่งบอกไว้ในหลักสูตรจากหลักสูตรการศึกษาของชาติที่พัฒนาขึ้นในพุทธศักราช 2503 คนตรีเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรทั้ง 3 ฉบับ ในหลักสูตรประโยคประถมศึกษาตอนต้นและตอนปลายพุทธศักราช 2503 (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2503) คนตรีเป็นวิชาหนึ่งที่มีชื่อว่าขับร้อง คนตรีอยู่ในหมวดวิชาศิลปศึกษา เป็นวิชาบังคับสำหรับหลักสูตรระดับประถมศึกษาและวิชาเลือกในระดับมัธยมศึกษา สาระครอบคลุมคนตรีไทยและคนตรีสากล โดยเน้นการร้องเพลงเป็นสำคัญ

ในหลักสูตรประถมศึกษาและหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 คนตรีเป็นวิชาบังคับทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ในระดับประถมศึกษาการจัดสาระเปลี่ยนแปลงไป โดยจัดเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้คนตรีและนาฏศิลป์ เป็นชื่อวิชาอยู่ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย โดยมีการจัดแบ่งเป็น 3 หน่วย คือ กิจกรรมเน้นจังหวะ กิจกรรมเน้นการฟัง และกิจกรรมเน้นการร้องเพลง ในระดับมัศึกษามีวิชาบังคับ 2 วิชา และวิชาเลือกอีกจำนวนหนึ่ง คนตรีศึกษาเป็นวิชาบังคับสำหรับมัธยมศึกษาต้น และคตินิยมเป็นวิชาบังคับสำหรับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ในหลักสูตรพุทธศักราช 2533 ซึ่งปรับปรุงจากหลักสูตรพุทธศักราช 2521 (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533) คนตรีเป็นวิชาบังคับตั้งแต่ประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงมัธยมศึกษาตอนต้น และเป็นวิชาเลือกในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในระดับประถมศึกษาปีที่ 1-2 คนตรีเป็นวิชาที่บูรณาการอยู่ในหน่วยการเรียนรู้ที่เรียกว่า สนุกกับจินตนาการ ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ส่วนในระดับประถมศึกษาปีที่ 3-6 การจัดสาระเป็นหน่วยเฉพาะทางคนตรี คือ กิจกรรมเน้นจังหวะ กิจกรรมเน้นการฟัง การร้องเพลง และกิจกรรมนาฏศิลป์ ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สาระคนตรีนาฏศิลป์ และทัศนศิลป์จัดแบบบูรณาการเป็นวิชาศิลปะกับชีวิต รวมทั้งมีวิชาเลือกทางคนตรีเป็น

จำนวนมาก ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย คนตรีเป็นวิชาเลือกโดยมีความหลากหลายทั้งคนตรีไทยและสากล

เพื่อสนองนโยบายของรัฐบาลที่มุ่งมั่นในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา และขยายการศึกษาให้ทั่วถึงแก่คนทุกกลุ่ม ซึ่งเป็นไปตามแนวพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กล่าวไว้ว่า มาตรา 6 มีหลักการว่า การจัดการศึกษาต้องเป็นไปเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ และคุณธรรม มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข และมาตรา 22 ได้กล่าวถึงแนวการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและศักยภาพ และอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และมาตรา 74 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กระทรวงศึกษาธิการจึงกำหนดให้มีหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ขึ้น ระยะเวลาเรียน 12 ปี กำหนดให้เป็นการศึกษภาคบังคับ 9 ปี โดยเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษาจากระบบรวบอำนาจเป็นกระจายอำนาจ ให้สิทธิและหน้าที่ในการดำเนินการจัดการศึกษาแก่สถานศึกษาอย่างเต็มที่ ตามกรอบที่กระทรวงศึกษาธิการวางไว้ นับเป็นการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษาไทยครั้งสำคัญยิ่ง

หลังจากได้มีการใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เป็นระยะเวลา 6 ปี ได้มีการประเมินและติดตามผลโดยการวิจัยจากหน่วยงานราชการหลายหน่วยงาน แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 10 และจุดเน้นของกระทรวงศึกษาธิการในการพัฒนาเยาวชนสู่ศตวรรษที่ 21 ทำให้เกิดการพัฒนาคู่มือหลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนดไว้ โดยโครงสร้างและสาระสำคัญค่อนข้างเหมือนกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 มีรายละเอียดบางประการที่แตกต่าง สาระสำคัญที่เพิ่มเติมขึ้นคือ มีเอกสารกำหนดตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ซึ่งใช้เป็นกรอบในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2544) ให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ โดยกำหนดจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายและกรอบทิศทางในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีคุณภาพชีวิตที่ดี และมีขีดความสามารถในการแข่งขันในเวทีระดับโลก โดยมุ่งเน้นการกระจายอำนาจทางการศึกษาให้ท้องถิ่นและสถานศึกษา ได้มีบทบาทและมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพความต้องการของท้องถิ่น เพื่อให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์

แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545 จากผลการวิจัยและติดตามผลการใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 ของหลายหน่วยงานและหลายคน แสดงว่าหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 มีส่วนพัฒนาการศึกษาในหลายส่วน ได้แก่ ทำให้เกิดการกระจายอำนาจทางการศึกษาสู่ท้องถิ่นอย่างชัดเจน โดยสถานศึกษามีส่วนสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น และมีส่วนส่งเสริมการพัฒนาผู้เรียนแบบองค์รวมอย่างเด่นชัด แต่พบเช่นกันว่า การใช้หลักสูตรนี้มีปัญหาและอุปสรรคหลายประการ ได้แก่ ความไม่เข้าใจในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การวัดประเมินผลที่ไม่สะท้อนมาตรฐาน และที่สำคัญคือผู้เรียนไม่แสดงคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร นอกจากนี้การกำหนดจุดเน้นในการพัฒนาคนของสังคมไทยในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 10 (พ.ศ.2550-2554) ปรับเปลี่ยนเป็นให้เด็กและเยาวชนมีความพร้อมทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และศีลธรรม มีพื้นฐานจิตใจที่ดีงาม มีจิตสาธารณะ มีสมรรถนะ ทักษะและความรู้พื้นฐานที่จำเป็นในการดำรงชีวิต เพื่อพัฒนาประเทศแบบยั่งยืน ซึ่งมีความสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ คือ ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรม รักความเป็นไทย ทักษะการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ มีทักษะด้านเทคโนโลยี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างสันติ

ด้วยเหตุผลดังกล่าว กระทรวงศึกษาธิการจึงได้มีการพัฒนาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อสนองตอบการเปลี่ยนแปลงของปัจจัยต่างๆ และการแก้ปัญหาดังกล่าว โดยได้มีการกำหนดวิสัยทัศน์ จุดหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดที่ชัดเจน โครงสร้างเวลาเรียน ปรับกระบวนการวัดและประเมินผลผู้เรียน เกณฑ์การจบการศึกษาแต่ละระดับ เพื่อใช้เป็นทิศทางในการจัดทำหลักสูตร และการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับท้องถิ่นและสถานศึกษา

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้มีการกล่าวถึงวิสัยทัศน์ของหลักสูตรไว้ เพื่อให้ผู้ที่ใช้หลักสูตรมีความเข้าใจ นำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนได้ตามความมุ่งหวังของหลักสูตร สาระสำคัญ คือ การพัฒนาคนไทย ตามศักยภาพ มีความรู้ความสามารถ ใช้ชีวิตในสังคมไทยและสังคมโลกได้อย่างดี (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.3)

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม จิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทย และเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่าทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

หลักสูตรยังได้กล่าวถึงหลักการสำคัญ 6 ประการ และจุดหมาย 5 ประการ ซึ่งเป็นเรื่องของลักษณะสำคัญของหลักสูตรนี้ทั้งในด้านแนวคิด การจัดการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สรุปได้ว่า ต้องการให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมในลักษณะความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีสุขภาพกายและจิตที่ดี เป็นหลักสูตรการกระจายอำนาจ มีความยืดหยุ่นเรื่องการจัดการ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.3)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนเป็นหัวข้อที่เพิ่มเติมขึ้นจากหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ซึ่งเป็นกรอบกำหนดความรู้ความสามารถของผู้ที่เรียนจบหลักสูตรนี้ โดยแบ่งเป็น 5 สาระสำคัญ คือ 1. ความสามารถในการสื่อสาร 2. ความสามารถในการคิด 3. ความสามารถในการแก้ปัญหา 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ซึ่งสมรรถนะเหล่านี้เป็นสิ่งจำเป็นในการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณภาพ ประกอบด้วยคุณงามความดี และนำพาสังคมไทยไปสู่สังคมที่พัฒนาพร้อมด้วยสันติสุข (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.4)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ เป็นหัวข้อใหม่ของหลักสูตรนี้เช่นเดียวกัน ซึ่งเป็นกรอบที่ใช้ในการกำหนดการเรียนรู้ตามหลักสูตร เพื่อให้ผู้เรียนได้รับอย่างครบถ้วน ประกอบด้วยลักษณะสำคัญ 8 ประการ คือ 1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ 2. ซื่อสัตย์ สุจริต 3. มีวินัย 4. ใฝ่เรียนรู้ 5. อยู่อย่างพอเพียง 6. มุ่งมั่นในการทำงาน 7. รักความเป็นไทย 8. มีจิตสาธารณะ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.5)

คุณลักษณะเหล่านี้เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตในสังคมไทย สาระสำคัญที่น่าสนใจ คือ การเน้นเรื่องอยู่อย่างพอเพียงและมีจิตสาธารณะ ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่เคยปรากฏในหลักสูตรมาก่อน ลักษณะ 2 ประการนี้เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับความอยู่รอดอย่างเป็นสุขของตนเองและสังคม

เพื่อให้การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนดเวลา 12 ปี มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์หลักการ จุดหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเพื่อให้สถานศึกษารวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง มีแนวปฏิบัติในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 จึงกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้เป็น 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ เช่นเดียวกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ประกอบด้วย 1. ภาษาไทย 2. คณิตศาสตร์ 3. วิทยาศาสตร์ 4. สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม 5. สุขศึกษาและพลศึกษา 6. ศิลปะ 7. การงานอาชีพและเทคโนโลยี (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.5)

ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะประกอบด้วยสาระวิชา 3 แขนง คือ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ มาตรฐานของดนตรีซึ่งเป็นสาระที่ 2 ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประกอบด้วย 2 มาตรฐาน คือ

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐานที่ ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐานที่ ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

หลักสูตรนี้ได้มีการกำหนดตัวชี้วัดซึ่งเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์ระบุในเชิงรายละเอียด แต่ละระดับชั้น ตามกรอบของมาตรฐาน 2 มาตรฐาน โดยนำเสนอไว้ในเอกสารประกอบหลักสูตร อีกฉบับหนึ่งต่างหาก คือ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตาม หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดไว้ด้วยว่า ให้สถานศึกษาเป็นผู้จัดหลักสูตรของตนเองให้เป็นไปตามกรอบหลักสูตร หรือมาตรฐานที่กล่าวไว้ในหลักสูตร สถานศึกษาจำเป็นต้อง พัฒนาหลักสูตรของตนเองขึ้นมา โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่ผู้เรียนควรได้รับจากการศึกษา และ มุ่งเน้นให้สถานศึกษาสามารถกำหนดสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่นของตนเอง

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 แบ่งเวลาเรียน ดังนี้

1. ระดับชั้นประถมศึกษา (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6) ให้จัดเวลาเรียน โดยมีเวลาเรียนวันละ ไม่เกิน 5 ชั่วโมง รวม 800 ชั่วโมง รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (120 ชั่วโมง) และรายวิชากิจกรรมที่ สถานศึกษาจัดเพิ่มตามความพร้อมและจุดเน้น (ปีละไม่เกิน 240 ชั่วโมง) รวมเวลาเรียนทั้งหมดไม่ เกิน 1200 ชั่วโมง/ปี

2. ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3) ให้จัดเวลาเรียนเป็นรายภาคมีเวลา เรียนวันละไม่เกิน 6 ชั่วโมง คำนวณรายวิชาเป็นหน่วยกิต ใช้เกณฑ์ 40 ชั่วโมงต่อภาคเรียนมีค่า น้ำหนัก 1 หน่วยกิต รวม 840 ชั่วโมง/ปี รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (120 ชั่วโมง) และรายวิชา กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มตามความพร้อมและจุดเน้น (ปีละไม่เกิน 240 ชั่วโมง) รวมเวลาเรียน ทั้งหมดไม่เกิน 1200 ชั่วโมง

3. ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6) ให้จัดเวลาเรียนเป็นรายภาค มี เวลาเรียนวันละไม่เกิน 6 ชั่วโมง คำนวณรายวิชาเป็นหน่วยกิต ใช้เกณฑ์ 40 ชั่วโมงต่อภาคเรียน มีค่าน้ำหนัก 1 หน่วยกิต รวม 1560 ชั่วโมง/3 ปี รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (ไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง/ 3 ปี) และรายวิชา/กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มตามความพร้อมและจุดเน้น (ไม่น้อยกว่า 1560 ชั่วโมง/3ปี) รวมเวลาเรียน 3 ปี ไม่น้อยกว่า 3600 ชั่วโมง

จากการกำหนดค่าน้ำหนักที่หลักสูตรกำหนด กลุ่มสาระศิลปะ มีค่าน้ำหนักในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย คิดเป็นร้อยละ 10, 9.5, 8 ตามลำดับ และถ้าคิดเฉพาะดนตรีซึ่งเป็นสาระ 1 ใน 3 ของกลุ่มสาระศิลปะ ดนตรีจึงมีค่าน้ำหนักคิดเป็นร้อยละ 3.3, 3.2 และ 2.7 ตามลำดับ

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน เป็นกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ นอกจากสาระการเรียนรู้ 8 กลุ่มสาระ เพื่อมุ่งพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพอย่างรอบด้าน ให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีจิตสำนึกของ การทำประโยชน์เพื่อสังคม และอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนมี 3 ลักษณะ คือ 1. กิจกรรมแนะแนว เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักตนเองในการวางแผนการเรียน การอาชีพ การมี วิจารณ์ญาณ 2. กิจกรรมนักเรียน เพื่อส่งเสริมความรู้ความสามารถตามศักยภาพของผู้เรียน การ ทำงานเป็นกลุ่ม การเรียนรู้กิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม 3. กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์ เพื่อการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม มีจิตสาธารณะ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.16)

ในหลักสูตรนี้ได้กล่าวถึงการจัดการเรียนรู้ไว้เป็น 3 หัวข้อ คือ

1. หลักการจัดการเรียนรู้โดยยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสำคัญที่สุด คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล พัฒนาการของสมอง ให้ความสำคัญทั้งความรู้และคุณธรรม เพื่อให้บรรลุ มาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

2. กระบวนการเรียนรู้ควรเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ได้แก่ กระบวนการเรียนรู้ แบบบูรณาการ กระบวนการคิด กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง กระบวนการวิจัย และ กระบวนการพัฒนาลักษณะนิสัย

3. การออกแบบการจัดการเรียนรู้ คือ การกำหนดกระบวนการเรียนการสอน เทคนิควิธี สอน สื่อและการประเมินผลให้เหมาะสม เพื่อให้บรรลุจุดหมายของหลักสูตร โดยใช้มาตรฐานการ เรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสาระการเรียนรู้เป็น กรอบในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ เนื่องจากหลักสูตรฉบับนี้กล่าวถึงสาระการเรียนรู้ใน รูปแบบของมาตรฐานการเรียนรู้ไว้เพียง 2 มาตรฐานเท่านั้น นับว่ามีรายละเอียดน้อย เอกสาร ประกอบหลักสูตรอีกฉบับหนึ่ง คือ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ดังได้กล่าวแล้ว เป็นเอกสารที่สามารถใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรดนตรีไว้อย่างครบถ้วน สามารถใช้เป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาได้เป็นอย่างดี หัวข้อต่างๆที่นำเสนอไว้ใน เอกสารเล่มนี้ ได้แก่ ทำไมต้องเรียนศิลปะ เรียนรู้อะไรในศิลปะ สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ คุณภาพผู้เรียน ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.20)

เนื้อหาที่น่าสนใจในเอกสารเล่มนี้ ซึ่งเป็นหลักการสำคัญของกลุ่มศิลปะและการพัฒนาหลักสูตร คือ ในหัวข้อ ทำไมต้องเรียนศิลปะ กล่าวไว้ว่า กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิต นับเป็นกรอบแนวคิดสำคัญยิ่งสำหรับสถานศึกษา เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา และจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามวิสัยทัศน์ของหลักสูตร ในหัวข้อคุณภาพผู้เรียน กล่าวถึงตัวชี้วัดสาระการเรียนรู้แกนกลาง เป็นหัวข้อที่ทำให้สถานศึกษาเห็นได้ชัดเจนถึงผลการเรียนรู้ที่ผู้เรียนควรได้รับ ในรูปของตัวชี้วัดในแต่ละระดับชั้น ตามมาตรฐานการเรียนรู้ 2 มาตรฐานที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ซึ่งสถานศึกษาสามารถนำไปใช้เป็นกรอบการวิเคราะห์ เพื่อจัดสาระคนตรีให้ครบถ้วนและเหมาะสมในแต่ละช่วงชั้นต่อไปได้อย่างชัดเจนขึ้น ซึ่งจะเป็ประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา และเป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนคนตรีที่มีคุณภาพต่อไป

1. หลักการและจุดมุ่งหมายของหลักสูตรคนตรีในระดับประถมศึกษา

กรมวิชาการได้เริ่มพัฒนาหลักสูตรใหม่ตั้งแต่ปีการศึกษา 2537 มาจนถึงปัจจุบัน และจะประกาศใช้หลักสูตรใหม่ในปีการศึกษา 2545 วิชาคนตรีเป็นวิชาหนึ่งในกลุ่มวิชาศิลปะซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 3 วิชา คือ ทศศิลป์ คนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียน มีสุนทรียภาพในการมองสิ่งต่างๆรอบตัว มีความรู้ความเข้าใจในหลักการเกี่ยวกับความดีงาม การรักษาสุขภาพกายและจิต มีความสามารถในการวิเคราะห์ วิจารณ์ แก้ปัญหา การแสดงออกทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ รักการทำงาน แสวงหาความรู้ใหม่ๆอยู่เสมอ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รู้จักนำความรู้ไปใช้ในการตัดสินใจแก้ปัญหาเพื่อการทำงานและการดำรงชีวิต

2. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนคนตรีในระดับประถมศึกษา

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้มีความเป็นเอกภาพ และประสบผลสำเร็จตามจุดหมายของหลักสูตรประถมศึกษา จึงได้กำหนดแนวการสอนไว้ดังนี้

1. จัดการเรียนการสอนให้ยืดหยุ่นตามเหตุการณ์และสภาพท้องถิ่น โดยให้ท้องถิ่นพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนที่เกี่ยวกับท้องถิ่นตามความเหมาะสม
2. จัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ให้สอดคล้องกับความสนใจและสภาพชีวิตจริงของผู้เรียน ให้โอกาสเท่าเทียมกันในการพัฒนาตนเองตามความสามารถ
3. จัดการเรียนการสอนให้มีความสัมพันธ์ เชื่อมโยงหรือบูรณาการ ทั้งภายในกลุ่มประสบการณ์ และระหว่างกลุ่มประสบการณ์ให้มากที่สุด
4. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ กระบวนการคิดอย่างมีเหตุผล การสร้างสรรค์ และกระบวนการกลุ่ม

5. จัดการเรียนการสอนโดยให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติจริงให้มากที่สุด และเน้นให้เกิดความคิดรวบยอดในกลุ่มประสบการณ์ต่างๆ

6. จัดให้มีการศึกษาติดตาม และแก้ไขข้อบกพร่องของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

7. ให้สอดแทรกการอบรมด้านจริยธรรม ค่านิยมที่พึงประสงค์ในการจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่างๆอย่างสม่ำเสมอ

8. ในการเสริมสร้างค่านิยมที่ระบุไว้ในจุดหมาย ต้องปลูกฝังค่านิยมที่เป็นพื้นฐาน คือ คุณธรรม 8 ประการ ได้แก่ 1. ขยัน 2. ประหยัด 3. ซื่อสัตย์ 4. มีวินัย 5. สุภาพ 6. สะอาด 7. สามัคคี 8. มีน้ำใจ

9. จัดสภาพแวดล้อมสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และการปฏิบัติจริงของผู้เรียน

จากข้อความดังกล่าวจะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุตามจุดหมายของหลักสูตร ต้องยึดหยุ่นตามสถานการณ์และสภาพของท้องถิ่น ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง สอนเนื้อหาแบบบูรณาการ เน้นการปฏิบัติให้มากที่สุด มีการสอดแทรกจริยธรรมและสร้างค่านิยมที่รวมทั้งจัดสภาพแวดล้อม และบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักเรียนด้วย

ดังนั้นการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา จึงควรให้เด็กเรียนรู้ทั้งองค์ประกอบของดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนองเพลง เสียงประสาน ฉันทลักษณ์ อารมณ์ของเพลง แบบของเพลง นอกจากนี้ยังต้องรู้ทักษะพื้นฐานทางดนตรี ทั้งด้านการฟัง การร้องเพลง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การคิดสร้างสรรค์ และการอ่าน-เขียนโน้ต ตลอดจนเรียนรู้วรรณคดีทางดนตรีด้วย (อรวรรณ บรรจงศิลป์, 2538)

3. การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษา

จะเห็นได้ว่าเพลงได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์เราเป็นอย่างมาก ซึ่งเห็นได้จากสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ ตลอดจนการจัดการแสดงต่างๆ เป็นต้น บทเพลงที่เหมาะสมกับการนำมาใช้สอนดนตรี ต้องเป็นเพลงที่มีคุณค่า เพราะเด็กมีความอ่อนไหวมากต่องานศิลปะ จึงควรได้รับประสบการณ์จากผลงานการประพันธ์ที่มีคุณภาพสูง (ธวัชชัย นาควงษ์, 2541) ในปัจจุบันมีนักการศึกษาหลายท่านเห็นความสำคัญของดนตรีและบทเพลงที่มีต่อการศึกษา จึงมีการแต่งเนื้อร้องและทำนองเพลงสำหรับเด็ก โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับพัฒนาการของเด็กเป็นสิ่งสำคัญ เช่น คุณหญิงเบญจา แสงมะลิ, อาจารย์สุกรี ไกรเลิศ และคุณหญิงชิ้น ศิลปะบรรเลง นอกจากนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธสาร อาจารย์ทางภาษาไทย ได้แต่งเพลงเพื่อสอนภาษาไทยแก่เด็กในระดับประถมศึกษา และได้จัดทำเทปบันทึกเสียงประกอบการสอน (ประคอง สุทธสาร, 2530) กล่าวว่า บทเพลงที่ครูนำมาใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน นอกจากนักเรียนจะเกิดความสนุกสนานแล้ว ยังเป็นการช่วยผ่อนคลายความตึงเครียด ตลอดจนได้รับรู้เนื้อหาสาระของ

บทเรียน และยังช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้รวดเร็วขึ้น สำหรับการใส่เพลงประกอบการสอนวิชาดนตรี กล่าวคือ ไม่ว่าจะเป็นการสอนร้องเพลงหรือการฟัง นักเรียนควรได้ร้องหรือฟังเพลงทุกประเภท ทั้งเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงพื้นเมือง เพลงอมตะ และเพลงนานาชาติ เพื่อให้นักเรียนเข้าใจและชื่นชมในวัฒนธรรมดนตรีอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับเด็กจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ครูจะต้องคำนึงถึงแนวคิดที่จะให้ความรู้ทางดนตรีแก่เด็ก การสอนเนื้อหาดนตรีอย่างถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งให้ความรู้ทางดนตรี รวมทั้งการมีอารมณ์สุนทรีย์ทางดนตรี สิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นในตัวผู้เรียนได้ขึ้นอยู่กับการใช้สื่อที่มีคุณค่าในการนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสื่อที่มีความสำคัญมากต่อการเรียนรู้ดนตรี คือ เพลง ครูผู้สอนต้องมีความรู้ความเข้าใจในการเลือกเพลง เพื่อนำมาใช้ได้อย่างได้ผล เพราะเพลงมิใช่เป็นสื่อที่ใช้เพื่อเพียงส่งเสริมทักษะการร้องเท่านั้น เพลงยังเป็นสื่อในการสอนเนื้อหาดนตรีอีกด้วย ครูจึงควรทราบเกณฑ์ในการเลือกบทเพลงที่จะนำมาใช้สอนได้ดียิ่งขึ้น (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541) กำหนดเกณฑ์ไว้ ดังนี้

1. ลักษณะของทำนองเพลงที่นำมาใช้สอนควรมีช่วงเสียง (range) ของเพลงไม่กว้างนัก และควรมีการจัดเรียงของเสียงที่เรียงเป็นลำดับกันไป ซึ่งจะทำให้ร้องง่ายกว่าเพลงที่มีช่วงเสียงกว้างและมีลักษณะเสียงที่โดด นอกจากนี้ควรเป็นเพลงในบันไดเสียง (Pentatonic) คือ ประกอบด้วยเสียง 5 เสียง ได้แก่ โน้ตตัวโด เร มี ซอล ลา เพราะจะทำให้ร้องง่ายกว่าเพลงที่มี 7 เสียงหรือมากกว่านั้น ทำนองเพลงควรมีลักษณะง่ายๆ มีความไพเราะเพื่อจูงใจให้นักเรียนชอบและสนใจที่จะร้อง ควรเป็นบทเพลงสั้นๆ อันจะทำให้ง่ายต่อความจดจำ

2. ลักษณะของจังหวะควรมีลักษณะไม่สลับซับซ้อน เช่น เพลงที่ประกอบด้วยโน้ตตัวดำ โน้ตตัวขาวจะง่ายกว่าเพลงที่ประกอบด้วยโน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้นหรือโน้ตตัวประจูดในอัตราต่างๆกัน นอกจากนี้ควรเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะคงที่ ง่าย และมีความเร็วปานกลาง

3. ลักษณะของการจัดเนื้อร้องและแนวทำนองเพลงที่มีลักษณะของทำนองมีเนื้อร้องเต็มจะง่ายกว่าเพลงที่มีลักษณะของทำนองมีการเอื้อน

จากเกณฑ์การเลือกเพลงดังกล่าวข้างต้น จะช่วยให้ครูสามารถเลือกเพลงมาใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้เนื้อหาและทักษะดนตรีได้อย่างมีคุณค่า ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาดนตรี มีความสามารถในการปฏิบัติทักษะต่างๆอันเป็นผลให้การเรียนการสอนดนตรีมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

4. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

ดนตรีเป็นเสมือนภาษาหนึ่ง เช่น ภาษาพูดอื่นๆ แต่เป็นภาษาที่ใช้เสียงเป็นสื่อในการถ่ายทอดความหมาย เป็นสัญลักษณ์สากลที่เข้าใจกันได้ทุกชาติ ทุกภาษาในโลก ดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน หมายถึง สิ่งที่เป็นพื้นฐานที่ควรจัดให้ผู้เรียนได้ศึกษาหาความรู้เป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานต่อไป ดนตรีเป็นเรื่องของการรับรู้ทางการฟัง คือ โสตศิลป์ (Aural Art) และศิลปะการแสดง (Performing Art) ในการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี จึงควรทราบถึงสาระทางดนตรีเป็นอันดับแรก เพื่อความเข้าใจที่เป็นพื้นฐานในการจัดการเรียนการสอน หรือกิจกรรมดนตรีต่างๆต่อไป สาระทางดนตรีสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นเนื้อหา ซึ่งได้แก่ องค์ประกอบหรือโครงสร้างของดนตรี และส่วนที่เป็นทักษะ (Hensley, 1981) ซึ่งได้แก่ การปฏิบัติทางดนตรีหรือทักษะดนตรีดังรายละเอียดต่อไปนี้ คือ

4.1 เนื้อหาดนตรี (Music Content)

เนื้อหาทางดนตรีในที่นี้จะกล่าวเฉพาะเนื้อหาพื้นฐาน ตามแนวคิดที่ใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอน เป็นพื้นฐานในการศึกษาดนตรี เนื้อหาดนตรีประกอบด้วยสิ่งสำคัญ 2 ส่วนคือ องค์ประกอบดนตรี และวรรณคดีดนตรี

องค์ประกอบดนตรี (Music Elements) ประกอบด้วยจังหวะ (Rhythm)

จังหวะ คือ การจัดเรียงของเสียงหรือความเงียบ ซึ่งมีความสั้นยาวต่างๆกัน กำหนดโดยจังหวะตบ หรือจังหวะที่สม่ำเสมอ (Pulse หรือ Beat) เช่น จังหวะการเต้นของหัวใจ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะ ได้แก่ จังหวะตบ (Beat) จังหวะเน้น หรือจังหวะหนัก (Accented Beat) ความยาวของจังหวะ (Duration) จังหวะขัด (Syncopation) รูปแบบของจังหวะ (Rhythmic Pattern) จังหวะของทำนอง (Rhythm of the melody)

ทำนอง (Melody) คือ การจัดเรียงของระดับเสียง (Tones หรือ Pitches) ซึ่งมีความสั้น-ยาว กำหนดโดยจังหวะของทำนอง แนวคิดพื้นฐานของทำนอง ได้แก่ แนวทำนองที่ดำเนินไปด้วยเสียงเรียง-เสียงกระโดด-เสียงซ้ำ (Step-Skip-Same) ช่วงกว้างของเสียง (Range) เกิดจากการเคลื่อนที่ขึ้นๆลงๆหรืออยู่กับที่ของระดับเสียง และการจัดระดับเสียง (Tonal Organization) ของทำนอง

เสียงประสาน (Harmony) คือ ระดับเสียงตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป ที่ร้องหรือเล่นในขณะเดียวกัน ลักษณะของการประสานเสียงมีอยู่ด้วยกันหลายลักษณะ เช่น เป็นลักษณะของการใส่เสียงประสานให้กับทำนองเพลง 1 ทำนอง (Homophonic) หรือเป็นการนำทำนองเพลง 2 ทำนองมาร้องรวมกัน ทำให้เกิดการประสานของ 2 ทำนอง (Polyphonic) นอกจากนี้ยังมีการร้องแบบไล่ตามกันในแบบของ Round และ Canon เป็นต้น

รูปแบบ (Form) รูปแบบของเพลง เป็นโครงสร้างที่ทำให้ดนตรีมีความหมายในลักษณะของเสียงกับเวลา (Tone in time) รูปแบบที่ช่วยให้ดนตรีมีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ทำให้ดนตรีหรือบทเพลงแต่ละบทมีความเป็นหนึ่ง แนวคิดพื้นฐานด้านรูปแบบของดนตรี ได้แก่ ทำนองหลัก (Motive) เป็นส่วนที่เล็กที่สุดของรูปแบบทางดนตรี ประโยค (Phrase) มีลักษณะเป็นการแสดงความคิดหนึ่ง ออกมาทางดนตรี ส่วนจบของประโยคแสดงไว้ด้วยการลงท้ายหรือหยุดพักทางด้านดนตรี ซึ่งได้แก่การใช้ แคนแดนซ์ (Cadance)

อารมณ์ของเพลง (Expression) เป็นลักษณะเฉพาะที่ได้จากเสียงร้องของมนุษย์หรือเสียงที่เล่นโดยเครื่องดนตรีชนิดต่างๆซึ่งไม่เหมือนกัน ระดับเสียงเดียวกันเมื่อใช้เครื่องดนตรีต่างชนิดกันเล่น ก็จะทำให้อารมณ์หรือคุณค่าต่างกันออกไป และเมื่อนำเครื่องดนตรีชนิดต่างๆมาบรรเลงร่วมกันก็จะเกิดเป็นการผสมวง ซึ่งทำให้อารมณ์ทางดนตรีมากขึ้น ทำให้เกิดความไพเราะหลากหลาย เช่นเดียวกับการนำเสียงของมนุษย์มาร้องรวมกันก็ทำให้อารมณ์ต่างไป นอกจากนี้การนำเอาเสียงร้องของมนุษย์มารวมกับเสียงดนตรี ทำให้เกิดความไพเราะและสมบูรณ์แบบไปอีกลักษณะหนึ่ง

แบบของเพลง (Style) เป็นลักษณะของเพลงที่อยู่ในสภาพสังคมต่างกัน ยุคต่างกัน นักประพันธ์ต่างกัน อันเป็นผลทำให้แบบแผน วิธีการ แนวคิดในการประพันธ์ต่างกัน

วรรณคดีดนตรี (Music Literature) หมายถึง เรื่องราวของบทเพลงที่บรรเลงและร้องรวมไปถึงประวัติดนตรี

บทเพลง (Repertoire) บทเพลงเป็นส่วนสำคัญมากสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้ศึกษาดนตรีเข้าใจดนตรีมากขึ้น เนื่องจากการศึกษาบทเพลงในแต่ละยุค แต่ละสมัย ช่วยให้เห็นความแตกต่างของลักษณะเพลงในแต่ละยุค บทเพลงต่างๆสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆได้ ดังนี้

เพลงพื้นบ้าน (Folk Music) ได้แก่ เพลงที่ใช้ร้องใช้เล่นกันเป็นเวลานาน ตามท้องถิ่นต่างๆ ซึ่งมีทั้งประเภทที่ทราบชื่อผู้แต่งบ้าง ไม่ทราบชื่อผู้แต่งบ้าง

เพลงศิลปะ (Art Music) หมายถึง เพลงที่มีคุณลักษณะหรือคุณค่าทางดนตรีแตกต่างไปจากเพลงยอดนิยมในด้านโครงสร้างหรือองค์ประกอบ โดยมีความลึกซึ้งกว่า มีทั้งเพลงอมตะ ซึ่งเป็นเพลงที่คนทั่วไปรู้จักกันในฐานะของเพลงคลาสสิกสำหรับดนตรีตะวันตก เพลงไทยสำหรับดนตรีไทย เพลงเหล่านี้มีอายุนับร้อยปี ยังคงใช้เล่นกันอยู่จนถึงปัจจุบัน เนื่องจากมีคุณค่าทางดนตรี

เพลงยอดนิยม (Popular, Rock Music) เพลงที่ได้ยินได้ฟังกันอยู่ทั่วไปในปัจจุบัน ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไประยะหนึ่งเพลงเหล่านี้ส่วนใหญ่จะหายไปจากความทรงจำของประชาชน บทเพลงประเภทนี้จะมีรูปแบบคล้ายคลึงกันหรือเหมือนกันเป็นส่วนใหญ่

ประวัติศาสตร์ (History) ในการศึกษาดนตรี การรู้เรื่องประวัติศาสตร์จะช่วยให้เกิดความเข้าใจในบทเพลงและองค์ประกอบของดนตรีมากขึ้น การศึกษาประวัติศาสตร์มีหลายด้าน เช่น ศึกษายุคต่างๆของดนตรี ประวัติของนักดนตรีแต่ละคน หรือประวัติของดนตรีพื้นบ้าน ประวัติเครื่องดนตรี วงดนตรี การศึกษาประวัติศาสตร์ เป็นวิธีทางหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในดนตรีได้

4.2 ทักษะดนตรี (Music Skills)

ทักษะดนตรีจัดเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาดนตรี ดังนั้นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีจึงควรให้ประสบการณ์ด้านต่างๆ เพื่อให้เด็กเกิดทักษะดนตรีหลายๆด้าน ทักษะดนตรีประกอบไปด้วย การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย การคิดสร้างสรรค์ และการอ่าน-เขียนโน้ต

การฟัง (Listening) เป็นทักษะที่จำเป็นมากสำหรับดนตรี เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องของเสียง การฟังจึงย่อมมีบทบาทในการช่วยให้ผู้ศึกษาดนตรีมีความเข้าใจดนตรี ซึ่งนำไปสู่ความซาบซึ้งและรักดนตรีต่อไป การฟังเป็นทักษะที่ต้องฝึกฝน เนื่องจากเพลงศิลปะมีองค์ประกอบและโครงสร้างที่สลับซับซ้อน อย่างไรก็ตามการฟังเป็นทักษะที่สามารถเรียนรู้และต้องเข้าใจดนตรี ความซาบซึ้งในดนตรีจะเกิดขึ้นได้ถ้ามีทักษะการฟังที่เพียงพอ การฟังจึงเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญในการเรียนการสอนดนตรีทุกระดับ

การร้องเพลง (Singing) เป็นทักษะดนตรีที่ต้องได้รับการฝึกฝน เช่นเดียวกับทักษะอื่นๆทางดนตรี ทั้งนี้เนื่องจากการร้องเพลงมีหลายลักษณะด้วยกัน และเทคนิคต่างๆในการร้องเพลงมีมากมาย ผู้ที่มีทักษะการร้องเพลง เข้าใจหลักการ มีพื้นฐานจะสามารถร้องเพลงได้ไพเราะ จะเห็นได้ว่า การร้องเพลงเป็นกิจกรรมทางดนตรีที่ให้ความสนุกสนานและสร้างความสนใจให้กับผู้ศึกษาดนตรีได้เป็นอย่างดี การเรียนการสอนในระดับอนุบาล หรือในระดับประถมศึกษา จึงควรมีกิจกรรมการร้องเพลงเป็นกิจกรรมแกนหลักที่สำคัญในการจัดกิจกรรม การสอนร้องเพลงควรให้ผู้เรียนได้มีโอกาสร้องเพลงในลักษณะต่างๆ เช่น การร้องเดี่ยว ร้องหมู่ ร้องประสานเสียง

การเล่นเครื่องดนตรี การศึกษาดนตรีในระดับอนุบาล และระดับประถมศึกษานั้น ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีมิได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนมีความชำนาญ แต่เป็นเพียงให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเล่นเครื่องดนตรีบางประเภท และสร้างความเข้าใจทางดนตรีให้มากขึ้น เครื่องดนตรีที่เล่นได้ง่ายๆ คือ ประเภทเครื่องตี ได้แก่ กลองชนิดต่างๆ รำมะนา เหล็กสามเหลี่ยม กรับ เป็นต้น นอกจากนี้เครื่องดนตรีประเภท คีย์บอร์ดหรือขลุ่ย เป็นกิจกรรมที่พอจะกระทำได้

ส่วนเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆต้องอาศัยวุฒิภาวะของเด็กและความสนใจของผู้เรียน ไม่ควรเป็นวิชาที่บังคับสำหรับทุกคน

การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี เป็นทักษะอย่างหนึ่งที่จะช่วยเสริมความเข้าใจในดนตรีได้เช่นเดียวกับการร้อง หรือการเล่นดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกายเป็นกิจกรรมที่เหมาะสมกับผู้เรียนทุกระดับชั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้เรียนในระดับอนุบาล และระดับประถมศึกษา ซึ่งสามารถใช้การเคลื่อนไหวร่างกายช่วยพัฒนาแนวคิดพื้นฐานทางดนตรีได้เป็นอย่างดี

การคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ สามารถกระทำในหลายลักษณะและหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นทักษะพื้นฐานหนึ่งของผู้เรียนดนตรีควรศึกษาและพัฒนา เพื่อใช้เป็นวิถีทางหนึ่งในการแสดงออกทางดนตรี ซึ่งช่วยสร้างความเข้าใจดนตรีได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะในระดับประถมศึกษา หรือระดับมัธยมศึกษา

การอ่านโน้ต ทักษะการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี จัดได้ว่าเป็นทักษะพื้นฐานประการหนึ่งในการศึกษาดนตรี เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องของเสียง จึงต้องมีการแปลเสียงเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการถ่ายทอดเสียงต่างๆ ฉะนั้นสิ่งที่จะช่วยให้เกิดความเข้าใจดนตรีหรือสิ่งที่จะเป็นสื่อในการแสดงออกทางดนตรี จึงมักต้องผ่านขั้นตอนการแปลหรือการใช้สัญลักษณ์ดนตรีเสมอ

4.3 การวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

การวัดผลเป็นการกำหนดตัวเลขหรือสัญลักษณ์เข้ากับสิ่งของ หรือหลักการที่เป็นไปตามกฎ ซึ่งจะมีการทดสอบอันเป็นกรรมวิธีของการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ และอธิบายการสังเกตนั้นด้วยมาตรฐานจำนวนหรือจำแนกประเภทอย่างมีระบบ เป็นการวัดเกี่ยวกับความรู้ ความสามารถ ความสนใจ ทักษะคิด ตลอดจนทักษะต่างๆของนักเรียน อันจะมีประโยชน์ต่อการปรับปรุงคุณภาพของการศึกษาและยังนับว่ามีความสำคัญ และจำเป็นต่อการตัดสินใจในการให้การศึกษาในระดับต่างๆ

การประเมินผลดนตรีที่สมบูรณ์ควรวัดทั้งด้านทฤษฎี ทักษะ และเจตคติ เนื่องจากดนตรีเป็นวิชาที่มีเนื้อหาทักษะและสัมพันธ์กับเจตคติ การสร้างแบบทดสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน ซึ่งรวมถึงพฤติกรรมต่างๆที่ผู้สอนต้องการให้ผู้เรียนรู้ ควรจะอิงความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity) ในการวัด อันจะเป็นประโยชน์อย่างแท้จริง คือเป็นการประเมินผลที่ได้ในสิ่งที่ต้องการวัด ตลอดจนมีความเชื่อถือได้ (Reliability) กล่าวคือ ไม่ว่าจะใช้การวัดผลนั้นเมื่อใด ผลที่ได้ควรจะคงที่ไม่แปรเปลี่ยนไป การที่จะทำการประเมินผลมีความเที่ยงตรง ควรมีการจัดแบ่งเนื้อหาที่ต้องการวัดออกเป็นอัตราส่วนตามที่ผู้สอนต้องการ เพื่อให้เห็นชัดว่าเนื้อหาใดควรมีการวัดผลในด้านใดบ้าง และสร้างแบบทดสอบในการวัดผลโดยอิงตารางแสดงอัตราส่วนนี้ โดยปกติเนื้อหาใดแต่ละบทแต่

ละตอนควรมีการวัดผลในด้านความรู้ แนวคิดและความเข้าใจ ซึ่งรวมถึงการวิเคราะห์ การนำไปใช้ ส่วนความมากน้อยของเนื้อหาแต่ละตอนนั้นขึ้นอยู่กับวิธีการเรียนการสอนว่าผู้สอนให้ความสำคัญกับเนื้อหาในแต่ละตอนอย่างไร และสิ่งสำคัญที่จะขาดไม่ได้คือ การนำข้อสอบที่สร้างแล้วไปหาค่าสถิติว่าข้อสอบใดมีความเชื่อถือได้หรือไม่ หรือต้องปรับปรุง

การประเมินความก้าวหน้าทางดนตรีของเด็ก ครูควรประเมินความก้าวหน้าทั้งด้านโน้ตสันและลักษณะทั้ง 6 ด้าน และควรประเมินต่อไปเรื่อยๆ เพื่อจะได้ทราบถึงสัมฤทธิ์ผลของเด็กในแต่ละชั้น อันจะช่วยวางโครงการสอนสำหรับบทเรียนต่อไป อย่างไรก็ตามการวัดผลวิชาดนตรีมักมีปัญหาเกี่ยวกับเวลา เนื่องจากการทดสอบภาคปฏิบัติเป็นรายบุคคล จึงทำให้กินเวลามาก ส่วนการวัดผลด้านโน้ตสันทางดนตรีของเด็ก ครูสามารถกระทำได้โดยใช้เวลาไม่มากนัก เช่น ให้เด็กฟังเสียงจากเครื่องดนตรีหรือฟังเสียงตบมือ และให้เด็กหาความสัมพันธ์ระหว่างเสียงที่ได้ยินกับคำตอบที่เหมาะสมในข้อสอบ ซึ่งการวัดผลแบบนี้อาจจัดทดสอบทั้งชั้นได้โดยใช้เวลารวดเร็ว (อรุวรรณ บรรจงศิลป์, 2538)

การประเมินผลการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามพัฒนาการทางด้านดนตรีของผู้เรียน โดยยึดพฤติกรรมด้านความรู้ความเข้าใจด้านทักษะ และด้านความรู้สึกละเอียดเป็นสาระที่จะทำการประเมิน ซึ่งทางด้านดนตรี ได้แก่ พฤติกรรมทางด้านโครงสร้างดนตรี ทักษะดนตรี และวรรณคดีดนตรี การประเมินผลที่มีประสิทธิภาพนิยมเอาจุดประสงค์ของการสอนมาแยกให้เป็นจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม แล้วทำการประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนตามจุดประสงค์นั้นๆ โดยใช้วิธีการประเมินผลแบบต่างๆตามความเหมาะสม วิธีการที่ใช้ในการประเมินผลการเรียนดนตรี คือ การสังเกตการร่วมกิจกรรมของนักเรียน การทดสอบการปฏิบัติของนักเรียนเป็นรายบุคคล การทดสอบปฏิบัติของนักเรียนเป็นกลุ่ม การสัมภาษณ์และการใช้แบบทดสอบ การเลือกวิธีการใดขึ้นอยู่กับลักษณะของเนื้อหาวิชา การจัดกิจกรรมและประสบการณ์ตลอดจนวิธีสอน ทั้งนี้โดยมีจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมเป็นตัวกำหนดสาระในการประเมินผล (วิญญูทรัพย์ประภา, 2536)

การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอนดนตรีนั้นควรครอบคลุม 2 ด้านคือ ด้านเนื้อหา และด้านทักษะ สำหรับด้านเนื้อหาดนตรี ได้แก่ องค์ประกอบดนตรี และวรรณคดีดนตรี ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี และความรู้ทางดนตรี การประเมินผลสามารถใช้การทดสอบในรูปแบบของข้อสอบลักษณะต่างๆได้ เนื่องจากการประเมินผลทางด้านเนื้อหา แนวคิดมิได้เกี่ยวข้องกับทักษะปฏิบัติ เช่น การร้องหรือการเล่น นอกจากนี้ทักษะการฟังสามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบเช่นกัน เพราะเป็นทักษะที่สามารถแสดงออกได้โดยการเขียนบรรยาย หรือการทำข้อสอบหลังจากการฟังเพลง ฟังเสียง หรือฟังจังหวะ

ด้านทักษะเป็นความจำเป็นที่จะต้องมีการประเมิน เพราะดนตรีเกี่ยวข้องโดยตรงกับ ภาคปฏิบัติ สำหรับการสร้างแบบวัดทักษะควรแบ่งหัวข้อการวัดผลออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ๆ คือ เรื่องเกี่ยวกับความสามารถและคุณภาพของการปฏิบัติ นอกจากนี้ในการปฏิบัติทางดนตรีอาจทำได้ ทั้งการปฏิบัติเดี่ยว และการปฏิบัติกลุ่ม ควรมีการประเมินทักษะต่างๆครบทุกประเภทตามที่คุณสอน สอนไป คือ ทักษะการฟัง ควรเป็นการฟังบทเพลงสั้นๆ มีความเร็วจังหวะต่างๆกัน สามารถบอก จังหวะช้าเร็ว เสียงสูงต่ำ และเนื้อหาของเพลงได้ ทักษะการร้องเพลง เป็นความสามารถของผู้เรียนที่ จะควบคุมตนเองให้เปล่งเสียงออกมาได้ถูกต้องตามระดับเสียงที่ได้ยิน และถูกจังหวะทักษะการเล่น ดนตรี สำหรับในระดับประถมศึกษาตอนต้น โดยเฉพาะป.1-2 นักเรียนควรมีโอกาสได้เล่นเครื่อง ประกอบจังหวะ ได้อย่างลงจังหวะ จับเครื่องดนตรี ได้อย่างถูกต้อง ทักษะการเคลื่อนไหวเป็น ความสามารถในการเต้นรำในลักษณะต่างๆ ได้อย่างลงจังหวะ และมีลีลาอันสวยงาม ทักษะการคิด สร้างสรรค์ ระดับความคิดสร้างสรรค์ของเด็กในแต่ละวัยมีลักษณะการสร้างสรรค์ต่างกัน ขึ้นอยู่กับ การได้รับการเรียนรู้พื้นฐานแนวคิดมีความลึกซึ้งซึ่งต่างกัน การสร้างสรรค์ทางดนตรีมักแทรกอยู่ใน ทักษะดนตรีต่างๆกัน เช่น การสร้างสรรค์ท่าทางในกิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกาย การร้อง การ เล่นเครื่องดนตรี เป็นต้น สำหรับทักษะการอ่านโน้ต เป็นทักษะที่ทำให้ผู้เรียนสามารถอ่านภาษา ดนตรีหรืออ่านโน้ตดนตรีได้ อันจะนำมาซึ่งความสามารถในการฟัง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย และการคิดสร้างสรรค์ในการเรียนดนตรีขั้นสูงต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541)

การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอนดนตรีซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาทางดนตรี และทักษะทาง ดนตรีนี้ ในการประเมินผลจะมีรายละเอียดแตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะของแต่ละด้าน อย่างไรก็ตามหลักในการประเมินที่เหมือนกันคือ ควรคำนึงถึงเกณฑ์ในการประเมินผล ความเที่ยงตรง ความเชื่อถือได้ของเครื่องมือ หรือวิธีการเก็บข้อมูล นอกจากนี้ควรให้การประเมินผลเป็นไปโดย ยุติธรรม และถูกต้องตามความเป็นจริงที่สุด เพราะผลจากการประเมินจะเป็นตัวชี้แสดง ความสามารถของผู้เรียนรวมไปถึงประสิทธิภาพของกระบวนการเรียนการสอนด้วย

วิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ



ภาพที่ 2 เอมี ชาร์ค ดาลโครซ

(Jame Lee, 2003, Online)

1. ประวัติของดาลโครซ

เอมี ชาร์ค ดาลโครซ เกิดในปี 1865 ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ จบการศึกษาที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส และกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย เขาเป็นอาจารย์สอนในวิชาการเขียนเสียงประสาน (Harmony) วิชา Solfège และวิชาการแต่งเพลงที่เมืองเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ และนอกจากนี้เขายังได้ถูกเชิญให้เป็นอาจารย์ฝึกอบรมดนตรีให้กับโรงเรียนและวิทยาลัยต่างๆอีกด้วย เขาได้ตระหนักถึงศักยภาพและความสำคัญในการใช้โสตประสาทสำหรับการฝึกดนตรี ในช่วงเริ่มต้นดาลโครซได้พยายามนำเสนอแนวคิดของเขาพร้อมกับนักเรียนในชั้นเรียน จนกระทั่งในปี 1898 ดาลโครซได้เขียนบทความที่มีชื่อว่า “The Place of Ear Training in Musical Education” เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติของร่างกาย ดาลโครซลองให้นักเรียนเดิน, Conduct, แกว่งแขนของพวกเขา หรือทำท่าทางต่างๆของพวกเขามาตามเสียงเพลงที่ได้ยิน สิ่งเหล่านี้ เรียกว่า “Game-like” เป็นการฝึกเพื่อให้เข้าถึงจุดประสงค์แบบลึก และต้องปรับปรุงการตอบสนองของพวกเขาตลอดเวลา เพื่อแก้ไขความถูกต้องในการสื่อสารความสัมพันธ์ระหว่างประสาทกับกล้ามเนื้อและความเข้าใจ สิ่งเหล่านี้จึงถือเป็นจุดกำเนิดของ “Eurhythmics” ผลที่ได้มาจากการแสดงความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวของร่างกาย คือ จิตใจ ซึ่งจัดอยู่ในส่วนของความจำ ความรู้สึกของกล้ามเนื้อ, จังหวะ, ระยะเวลา หรือความสามารถอื่นๆของดนตรี

วิธีการสอนของดาลโครซในบางวิธีถูกนำมาสอนและแก้ไขไปในเวลาเดียวกัน นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวไปรอบๆห้องด้วยเท้าเปล่า โดยดาลโครซเรียกการศึกษาดนตรีผ่านการ

เคลื่อนไหวว่า "Eurhythmics" ซึ่งมีรากศัพท์มาจากคำว่า Eu และ Rhythmics แปลว่าการเคลื่อนไหวที่ดี ดาลโครซได้ทำการยกตัวอย่างการเต้นสด (Improvise) เพื่อช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องของจังหวะและความดัง-เบาระหว่างระดับเสียง และอารมณ์ของเพลง เมื่อนักเรียนเข้าใจแล้วเขาจะแสดงการเคลื่อนไหวที่มีความเป็นธรรมชาติ และเคลื่อนไหวอย่างมีชีวิตชีวาตามเสียงที่เขาได้ยินจากการเต้นสดของดาลโครซนั่นเอง ในขณะที่ดาลโครซได้เริ่มนำวิธีการสอนเดียวกันนี้ไปประยุกต์ใช้ในการสอนการแต่งเสียงประสาน และวิชาคีย์บอร์ด พบว่านักเรียนต้องการที่จะใช้เครื่องดนตรีพร้อมกับความเข้าใจที่ได้มาใหม่ ซึ่งจะสำเร็จได้โดยการเคลื่อนไหว นักเรียนชอบใช้เปียโนในการเต้นสด เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่ง่ายที่สุดที่สามารถกดเสียงสองเสียงพร้อมกัน แล้วสามารถบอกทำนอง จังหวะ และเสียงประสานได้ ดาลโครซเชื่อว่าการเต้นสดจะเป็นโอกาสในการฝึกโสตทักษะ และ ยูริธึมมิกส์ ได้ฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ดาลโครซได้เพิ่มการเต้นสด (Improvisation) เข้าไปในการเคลื่อนไหว และเพิ่มเข้าไปในการฝึก Solfège เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ

2. วิธีการของดาลโครซเกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ทางดนตรี ใน 3 ลักษณะใหญ่ๆ คือ

2.1 ยูริธึมมิกส์ (Eurhythmics) ได้แก่ การเคลื่อนไหวทางจังหวะที่ดี คือ การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะของดนตรีโดยคำนึงถึงความรู้สึกหรืออารมณ์เป็นสำคัญ ซึ่งผู้เรียนจะแสดงความรู้สึกหรืออารมณ์ออกมาในรูปแบบของการเคลื่อนไหวทางร่างกาย ในชั้นเรียนแบบยูริธึมมิกส์ ผู้เรียนจะเคลื่อนไหวอย่างอิสระไปกับบทเพลงที่ผู้สอนบรรเลงโดยใช้เปียโนเป็นเครื่องดนตรีหลักในสภาพที่สบาย ได้แก่ การถอดรองเท้า การสวมใส่เสื้อผ้าหลวมๆ และห้องเรียนที่มีพื้นที่กว้าง โลง มีกระจกรอบด้าน เพื่อให้ผู้เรียนเห็นการเคลื่อนไหวของตนและพื้นที่ที่สะดวกต่อการเคลื่อนไหว ไม่เป็นอันตรายต่อผู้เรียน โดยผู้เรียนจะเดิน วิ่ง หรือกระโดดไปตามความรู้สึกที่ตนมีต่อเสียงดนตรีที่ได้ยิน ผลของการเคลื่อนไหวเช่นนี้นำไปสู่การพัฒนาการรับรู้และตอบสนองต่อส่วนรายละเอียดต่างๆ ที่มีอยู่ในบทเพลง ซึ่งผู้สอนและผู้เรียนจะช่วยกันวิเคราะห์และสรุปผลการเคลื่อนไหวเป็นหลักการดนตรีตามบทเรียนที่ได้รับการวางแผนมาเป็นอย่างดีและต่อเนื่องกันเป็นลำดับไป ยกตัวอย่างเช่น ผู้สอนเล่นเปียโนเพลง Three jelly fish แล้วให้ผู้เรียนออกแบบท่าทางตามจังหวะด้วยตัวเอง

2.2 โซลเฟจ (Solfège) โดยการใช้ระบบตัวโน้ตซอล-ฟา แบบโคโยอยู่กับที่ (Fixed Do) ผู้เรียนได้รับการพัฒนาทางด้านการรับรู้ต่อเสียงต่างๆ โดยเฉพาะเสียงดนตรีจากการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นพื้นฐาน นอกจากนี้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาการเรื่องการอ่านโน้ตจากความเข้าใจอย่างแท้จริง มิใช่เกิดจากการจดจำ การได้ยินเสียงดนตรี หมายถึง การรับรู้เกี่ยวกับเสียงภายในสมองและจิต การอ่านโน้ตเพลงในทันที (Sight Reading) เป็นผลรวมของการรับรู้ทางด้านเสียงภายในสมอง

และจิตของผู้เรียน ในการศึกษาเรื่องเสียงประสาน ผู้เรียนจะร้องโน้ตจากเบสถึงโซปราโนทีละตัวติดต่อกันไปเพื่อให้เกิดแนวคิดด้านเสียงประสานในที่สุด ยกตัวอย่าง เช่น ผู้สอนอาจจะเล่นเปียโนให้ผู้เรียนลองร้องจากเสียงเบสถึงโซปราโนแล้วลองสลับกันร้องในแต่ละเสียงเพื่อจะได้เกิดเสียงประสาน

2.3 อิมโพรไวเซชัน (Improvisation) เปียโนเป็นเครื่องดนตรีที่สอนให้ผู้เรียนพัฒนาแนวคิดและทักษะทางอิมโพรไวเซชัน ได้แก่ การสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง ผู้เรียนในระดับอนุบาล หรือประถมศึกษาตอนต้นจะได้รับการพัฒนาการสร้างสรรค์ทางด้านจังหวะ ในขณะที่ครูใช้เปียโนเป็นสื่อ โดยการฝึกหัดอย่างสม่ำเสมอเช่นนี้ ผู้เรียนได้รับการพัฒนาความสามารถด้านการสร้างสรรค์ดนตรี การสร้างสรรค์เกี่ยวกับเครื่องดนตรีอื่นๆ หรือเกี่ยวกับเสียงของตนเอง หรือเสียงของผู้เรียนคนอื่นๆ เป็นลำดับไป วิธีการของดัลโครซที่ใช้เสมอในการสอนเพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ทางดนตรี คือ การให้สัญญาณหรือคำสั่งเป็นระยะๆ ในขณะที่ผู้เรียนเคลื่อนไหว โดยการที่ผู้สอนบรรเลงเปียโนบทเพลงหนึ่ง และมีเสียงเปียโนเป็นทำนองสั้นๆ สอดแทรกเข้ามาเป็นระยะๆ ซึ่งเป็นสัญญาณที่ผู้สอนและผู้เรียนตกลงกันไว้ก่อนแล้วว่าถ้าได้ยินสัญญาณเป็นทำนองสั้นๆเช่นนี้ ผู้เรียนต้องมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการเคลื่อนไหวไปตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ด้วยการกระทำเช่นนี้ทำให้ผู้เรียนจำเป็นต้องคิดสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวตอบสนองต่อดนตรีที่ตนได้ยินตลอดเวลา ด้วยวิธีการเช่นนี้เป็นการช่วยให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางการฟังด้วย ยกตัวอย่าง เช่น ผู้สอนอาจจะเล่นเปียโนเพลงที่มีจังหวะ 4/4 ไปสักพักแล้วอาจเปลี่ยนเป็นจังหวะ 2/4 หรือ 3/4 โดยผู้สอนตกลงกับผู้เรียนแล้วว่าถ้าเปลี่ยนจังหวะให้เปลี่ยนรูปแบบการเคลื่อนไหว

ประวัติโรงเรียนวรมงคลและหลักสูตรดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3



ภาพที่ 3 โรงเรียนวรมงคล

1. ประวัติโรงเรียนนวมงคล

พ.ศ.2512 (ค.ศ.1969) โรงเรียนนวมงคลเริ่มก่อตั้งโดยคหบดีผู้มีนามว่า มงคล วังตาล ซึ่งท่านเป็นผู้จุดประกายทางการศึกษาให้กับโรงเรียน โดยเริ่มจากพื้นที่ทั้งหมดจำนวน 4 ไร่ 3 งาน มีอาคารไม้ 2 ชั้น จำนวน 1 หลัง มี 16 ห้องเรียน ชื่อชอยสว่างอารมณ์ในอดีต ปัจจุบันเป็นชอยสาธุประดิษฐ์ 19 ซึ่งเป็นชื่อเรียกอย่างเป็นทางการ ท่านก่อสร้างทำกิจการโรงเรียน โดยใช้ชื่อภรรยาของท่าน คือ วอน นำมารวมกับชื่อของท่าน คือ มงคล จึงเป็นที่มาของ วอน-มงคล เป็นนวมงคล ซึ่งมีความหมายว่า มงคลอันประเสริฐ

2. ความเป็นมา

โรงเรียนนวมงคล มุ่งมั่นในการจัดการศึกษาให้เยาวชนมีความรู้ความสามารถ สมบูรณ์ด้วยร่างกาย จิตใจ สติปัญญา เพียบพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม รู้จักสิทธิหน้าที่ของพลเมืองดี และอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข เป็นเยาวชนที่ดีของสังคมและประเทศชาติ จึงมีความจำเป็นต้องกำหนดเป้าหมาย วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินงานการจัดการเรียนการสอนที่จัดทำแผนพัฒนาโรงเรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพื่อให้ประสบความสำเร็จสูงสุดในการจัดการศึกษา

3. สถานที่ตั้ง ขนาด และสภาพทั่วไป

โรงเรียนนวมงคล

ที่อยู่: 285/2 ชอยสาธุประดิษฐ์ 19 ถนนสาธุประดิษฐ์ แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120 โทรศัพท์: 0-2211-7686

3.1 เนื้อที่ของโรงเรียน ตั้งอยู่บนเนื้อที่ 2 ไร่ 3 งาน 82 ตารางวา

3.2 จำนวนอาคารเรียนมีจำนวน 3 หลัง มีจำนวนห้องเรียนทั้งหมด 30 ห้อง ห้องประกอบการมีทั้งหมด 7 ห้อง

4. ลักษณะของการบริหารงาน

มาตรฐานด้านที่เกี่ยวกับผู้เรียน ซึ่งมีทั้งหมด 7 มาตรฐาน ได้แก่

มาตรฐานที่ 1 ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์

มาตรฐานที่ 4 ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ มีวิจารณญาณ มีความคิดสร้างสรรค์ คิดไตร่ตรอง และมีวิสัยทัศน์

มาตรฐานที่ 5 ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร

มาตรฐานที่ 6 ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

มาตรฐานที่ 9 ผู้เรียนมีทักษะในการทำงาน รักการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพสุจริต

มาตรฐานที่ 10 ผู้เรียนมีสุนิษัย สุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี

มาตรฐานที่ 12 ผู้เรียนมีสุนทรียภาพและลักษณะนิสัยด้านศิลปะ ดนตรี กีฬา

5. วิธีดำเนินงาน

5.1 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพ ให้คณะกรรมการดำเนินการจัดกลุ่มบุคลากรที่เกี่ยวข้องในแต่ละฝ่าย เพื่อรับผิดชอบแต่ละมาตรฐาน พร้อมตัวบ่งชี้

5.2 วิเคราะห์สภาพ ปัญหา ความจำเป็น ในแต่ละมาตรฐานพร้อมตัวบ่งชี้

5.3 สรุบบทวิเคราะห์สภาพ ปัญหา ความจำเป็น ในแต่ละมาตรฐานพร้อมตัวบ่งชี้ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการกำหนดความตระหนัก ความพยายาม และผลสัมฤทธิ์ของตัวบ่งชี้

6. นำแผนสู่การปฏิบัติ

6.1 ระบุการดำเนินงานในแต่ละมาตรฐานพร้อมตัวบ่งชี้ให้มีกิจกรรมต่างๆที่เป็นรูปธรรม สามารถปฏิบัติได้สอดคล้องกับมาตรฐานและตัวบ่งชี้

6.2 ระบุแผนการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการปฏิบัติงาน โดยจัดทำแผนปฏิบัติงาน ปฏิทินการปฏิบัติงาน โดยคำนึงถึงทรัพยากรที่มีอยู่ กำหนดระยะเวลาในแต่ละกิจกรรม และประสานความร่วมมือในแต่ละฝ่ายที่เกี่ยวข้องดำเนินงานตามแผนที่กำหนด

7. การตรวจสอบและติดตาม

7.1 ทุกคนตรวจสอบ ทบทวนงาน กิจกรรมของตน

7.2 หัวหน้ากลุ่มรวบรวมงานเสนอผู้บริหาร

7.3 ให้การนิเทศผู้ปฏิบัติ และแนะนำให้มีการพัฒนาอยู่เสมอ

7.4 รายงานความก้าวหน้าของการปฏิบัติงานของแต่ละกลุ่มเป็นรายเดือน เสนอคณะกรรมการประกันคุณภาพของโรงเรียน

8. การพัฒนาปรับปรุงการปฏิบัติงาน

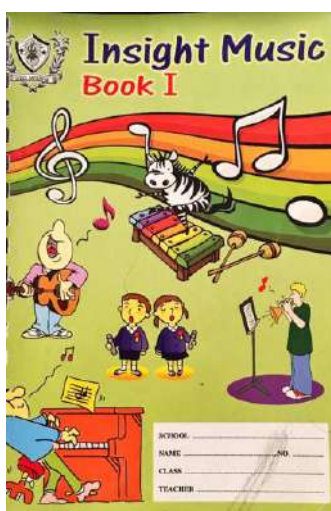
พิจารณาจากผลการตรวจสอบและติดตาม การปฏิบัติกิจกรรมต่างๆที่ระบุไว้ในความพยายาม ถ้ายังไม่สามารถจะส่งผลสู่การกำหนดสัมฤทธิ์ผลได้ หรือสัมฤทธิ์ผลต่ำมากเกินไป ต้องมีการทบทวนงาน กิจกรรม ประชุมปรึกษา กลุ่มผู้ปฏิบัติในกิจกรรมนั้นๆให้มีการแก้ไข รูปแบบกิจกรรม หรือพัฒนากิจกรรมเสียใหม่ เพื่อให้มีความสามารถวัดความสำเร็จได้ หรือบางกิจกรรมอาจปฏิบัติซ้ำๆ เพื่อเปรียบเทียบความสำเร็จหรือสัมฤทธิ์ผลจากกิจกรรมนั้นๆ

การนิเทศและแนะนำผู้ปฏิบัติ เป็นหน้าที่ของผู้บริหารที่จะทำให้มีการพัฒนา ปรับปรุงการปฏิบัติงานให้ดีขึ้น

คณะกรรมการประกันคุณภาพของโรงเรียนที่ได้รับการแต่งตั้ง ต้องตรวจสอบรายงานในแต่ละครั้ง เพื่อพิจารณา เสนอแนะ การปรับปรุงพัฒนาในการปฏิบัติงานของฝ่ายต่างๆ

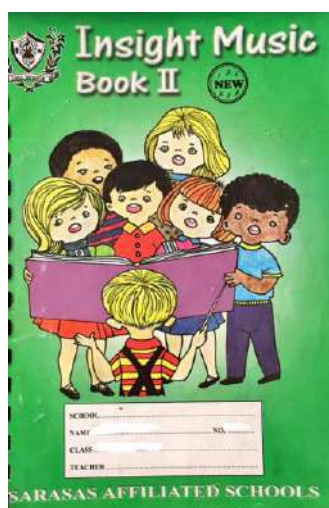
9. หลักสูตรวิชาดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

วิชาดนตรี (Insight Music) เป็นวิชาที่รวบรวมบทเพลงสากลของต่างประเทศทั้งหมด มีโน้ตและเนื้อเพลงภาษาอังกฤษ เพื่อให้เด็กเรียนรู้เรื่องโน้ตและภาษาอังกฤษโดยการขับร้องโน้ตและเนื้อเพลง ซึ่งทางโรงเรียนในเครือสารสาสน์นำมาใช้ในการเรียนการสอนดนตรี มีทั้งหมด 3 เล่ม ได้แก่ Insight Music Book 1 ใช้สอนดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3



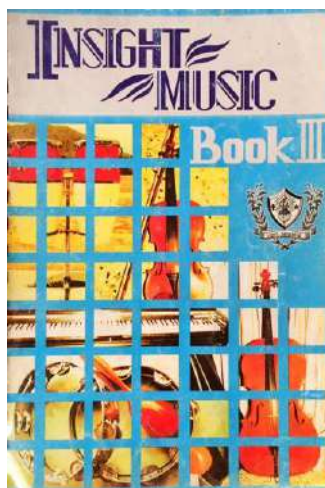
ภาพที่ 4 Insight Music Book 1

Insight Music Book 2 ใช้สอนดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6



ภาพที่ 5 Insight Music Book 2

Insight Music Book 3 ใช้สอนดนตรีระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3



ภาพที่ 6 Insight Music Book 3

ตารางที่ 1 กำหนดการสอนเพลงในหนังสือวิชาดนตรี (Insight Music) ชั้นป.3 โรงเรียนในเครือ
 สาราสาสน์

เดือน	เพลงที่สอน	ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
พฤษภาคม	Three jelly fish	ผลสัมฤทธิ์การสอนต้องได้ดังนี้ 1. บอกชื่อตำแหน่งโน้ตได้ 2. ร้องโน้ตได้ถูกต้องตามทำนอง 3. ร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องชัดเจน 4. แปลคำศัพท์ และรู้ความหมาย ของเพลง
มิถุนายน	Puffer billies และ Kookaburra	
กรกฎาคม	Three times round และ I'm a little teapot	
สิงหาคม	Mr. Frog และ Rabbit in the hole	
กันยายน	Five little ducks และ Birthdays	
พฤศจิกายน	Row, row, row your boat และ The donkey	
ธันวาคม	If you' re happy	
มกราคม	Are you sleeping? และ One two three four five	
กุมภาพันธ์	Smile a while	

ผู้สอนแต่ละคาบที่สอนต้องปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักเรียนฝึกการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น โดยใช้ระบบนิ้วมือ
2. ให้นักเรียนฝึกอ่านโน้ตในบทเพลง โดยมีแผ่นชาร์ตประกอบ และฝึกร้องตามกระสวน

จังหวะ

3. ให้นักเรียนฝักร้องย่ำ ช้ำ ทวน ทั้งทำนอง และเนื้อเพลง
4. ให้นักเรียนฝักร้องโน้ตตามทำนองเพลง
5. ให้นักเรียนฝักร้องเนื้อเพลง
6. ให้นักเรียนแปลความหมายของบทเพลงเป็นประโยค และคำศัพท์สำคัญของบทเพลง
7. ผลสัมฤทธิ์การสอนต้องได้ดังนี้
 - 7.1 บอกชื่อตำแหน่งโน้ตได้
 - 7.2 ร้องโน้ตได้ถูกต้องตามทำนอง
 - 7.3 ร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องชัดเจน
 - 7.4 แปลคำศัพท์ และรู้ความหมายของเพลง

ผู้วิจัยได้เลือกเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของคาลโครช สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีทั้งหมด 15 เพลง เลือกมาเพียง 6 เพลง ได้แก่ 1. Three jelly fish 2. Puffer billies 3. Kookaburra 4. Row, row, row your boat 5. The donkey 6. Are you sleeping?

เหตุผลที่เลือก 6 เพลงนี้เพราะว่าเนื้อหาสาระดนตรีครอบคลุมหลายเรื่อง ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น กฎประจำหลักกฎแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชนิดของตัวโน้ต ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง เครื่องหมายช้ำ เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น โน้ตสามพยางค์ ตัวหยุด ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้ำ และจังหวะเร็ว ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้เรียนดนตรีควรรู้เพื่อนำไปพัฒนาทักษะด้านดนตรีต่อไป

ห้องเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของคาลโครช สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เป็นห้องโล่ง ไม่มีโต๊ะ เก้าอี้ และมีกระจกไว้มองท่าทางของตัวเอง ซึ่งเป็นห้องที่เหมาะสมแก่การทำกิจกรรมการเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 7 ห้องเรียนดนตรี

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยขอนำเสนองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรีดังนี้ คือ

ดวงรัตน์ วุฒิปัญญารัตนกุล (2555) ได้ศึกษาผลการใช้กิจกรรมดนตรีและเคลื่อนไหวตามแนวคิดดัลโครซที่มีต่อความสามารถทางสติปัญญาของเด็กอนุบาล ด้านการจดจำและความจำเบื้องต้นของเด็กอนุบาลระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ เด็กอนุบาลชั้นปีที่ 2 ปีการศึกษา 2555 โรงเรียนทุ่งมหาเมฆ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวน 57 คน โดยแบ่งกลุ่มทดลอง จำนวน 29 คน และกลุ่มควบคุม จำนวน 28 คน กลุ่มทดลองใช้กิจกรรมดนตรีและเคลื่อนไหวตามแนวคิดดัลโครซ กลุ่มควบคุมใช้กิจกรรมเคลื่อนไหวและจังหวะตามหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย 16 สัปดาห์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสังเกตช่วงเวลาจดจำและแบบวัดความจำเบื้องต้น วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและการทดสอบค่าที ผลการวิจัยพบว่า หลังการทดลอง กลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ยร้อยละของช่วงเวลาการจดจำและค่าเฉลี่ยคะแนนความจำเบื้องต้นสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

พิมพ์ชนก คำชู (2555) ได้ศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามแนวทางคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาทักษะในรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ให้ได้ประสิทธิภาพตาม

เกณฑ์ 75/75 โดยมีจุดประสงค์ เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ของนักเรียนระหว่างกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามแนวทางคาร์ล ออร์ฟ กับกิจกรรมเสริมหลักสูตร แบบปกติ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ที่เป็นสมาชิกชุมนุม นาฏศิลป์ โรงเรียนรัตนโกสินทร์ ๕ และโรงเรียนเคหะบางพลี (10 ปี สปช.) สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสมุทรปราการ เขต 2 กลุ่มประชากรทั้งหมด เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555 ทั้งหมดจำนวน 60 คน กำหนดเป็นกลุ่มทดลอง 30 คน และกลุ่มควบคุม 30 คน จากการสุ่มอย่างง่ายด้วยวิธีจับฉลาก ผลการศึกษาพบว่า มีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 78.04/85.18 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 75/75 ที่ตั้งไว้ คะแนนเฉลี่ยความรู้ทางนาฏศิลป์หลังเรียนของนักเรียน ที่ได้รับจากการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามแนวทางคาร์ล ออร์ฟ สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้กิจกรรมเสริมหลักสูตรแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คะแนนเฉลี่ยทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์หลังเรียนของนักเรียนที่ได้รับจากการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามแนวทางคาร์ล ออร์ฟ สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้กิจกรรมเสริมหลักสูตรแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

กฤษดา หุ่นเจริญ (2560) ได้ศึกษาการสร้างชุดการสอนวิชาดนตรีเรื่องทักษะการฟังสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยการประยุกต์แนวคิดของออร์ฟ โคคาย และคาลโคโรซ เพื่อสร้างชุดการสอนวิชาดนตรีเรื่องทักษะการฟังสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 สำหรับใช้ในการเรียนการสอน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 จำนวน 25 คน ทำการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง โดยวิธีการเจาะจง (Purposive Sampling) ผลการศึกษาพบว่า ความเหมาะสมของแนวการสอนแต่ละวิธีการสอนทั้งสามแบบต่างก็มีจุดเน้น และกรรมวิธีการสอนที่เฉพาะหลากหลาย ซึ่งเอื้อต่อการสอนดนตรีที่แตกต่างกัน เช่น การสอนแบบโคคาย มุ่งเน้นที่การร้อง ทำนอง การสอนแบบออร์ฟ มุ่งเน้นที่การใช้ร่างกายประกอบจังหวะ และการสอนแบบคาลโคโรซ มุ่งเน้นการเคลื่อนไหวเพื่อให้รู้สึกและเข้าใจการแสดงออกทางดนตรี ชุดการสอนมีความเหมาะสมเพราะมุ่งเน้นตามพัฒนาการของผู้เรียน ทั้งการพัฒนาการทางด้านดนตรี ทางด้านจิตใจ และทางด้านร่างกาย โดยผลการเรียนในทุกเนื้อหานั้น มีความก้าวหน้าดีขึ้นจากคะแนนก่อนเรียน นักเรียนส่วนใหญ่ทำคะแนนการปฏิบัติได้ อยู่ในระดับดี ในทุกเนื้อหาของชุดการสอน

จรงค์ ภูมิสวัสดิ์ (2560) ได้ศึกษาการพัฒนาชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสาธิต เพื่อพัฒนาชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ เรื่อง การเขียนเพื่อการสื่อสาร ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 75/75

ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2559 เขตพื้นที่การศึกษากำแพงเพชร เขต 1 จำนวน 60 คน กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/1 ที่เรียนภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2560 เขตพื้นที่การศึกษากำแพงเพชร เขต 1 จำนวน 30 คน ผลการศึกษาพบว่า จากการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ จำนวน 4 เล่ม มีค่าเฉลี่ยร้อยละ $(\bar{X}) E_1$ เท่ากับ 85.46 และค่าเฉลี่ยร้อยละ $(\bar{X}) E_2$ เท่ากับ 82.57 แสดงว่านักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้ใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ เรื่อง การเขียนเพื่อการสื่อสาร มีประสิทธิภาพที่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และสมมติฐานทุกประการ

ชยกฤต ขำเถื่อน (2560) ได้ศึกษากระบวนการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาดนตรีสากล ตามนโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ โรงเรียนหาดอมราอักษรลักษณ์วิทยา เพื่อศึกษากระบวนการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาดนตรีสากล และหาแนวทางการพัฒนาจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาดนตรีสากล ตามนโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ โรงเรียนหาดอมราอักษรลักษณ์วิทยา ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคั้งนี้ ได้แก่ ผู้อำนวยการโรงเรียน 1 คน ครูผู้สอนวิชาดนตรี 1 คน ครูอื่นๆ 2 คน นักเรียน จำนวน 9 คน และผู้ปกครอง จำนวน 47 คน การวัดและประเมินผลจะเป็นการประเมินแบบผ่าน และไม่ผ่าน โดยเกณฑ์การพิจารณาผ่าน คือ นักเรียนมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด และต่ำกว่าร้อยละ 80 จะมีผลเป็น ไม่ผ่าน จากการศึกษาพบว่า นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 47 คน มีผลการประเมินอยู่ในระดับผ่าน คิดเป็นร้อยละ 100 และผลการวิเคราะห์จากแบบสอบถามผู้ปกครองคิดว่ากิจกรรมเสริมหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาดนตรีสากล ตามนโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ มีประโยชน์ต่อผู้เรียน โดยตรง ความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก $\bar{X} = 4.43$ และมีค่าเฉลี่ยร้อยละระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 55.3 (N = 47)

ทรงศักดิ์ ภูสีอ่อน (2561) ที่ได้กล่าวถึง ขั้นตอนการวิจัยและพัฒนาทางการศึกษาว่า มีวิธีการและขั้นตอนที่ต้องใช้การตรวจสอบและประเมินหลายขั้นตอน ทั้งจากการตรวจสอบประเมินและปรับปรุงจากคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญและตรวจสอบเครื่องมือและการทดลองกับกลุ่มขนาดย่อยต่างๆ ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลองจริง ก่อนที่จะนำนวัตกรรมทางการศึกษานั้นไปใช้กับกลุ่มทดลองกลุ่มใหญ่หรือกลุ่มทดลองจริงที่ผู้วิจัยได้คัดเลือกไว้ จะช่วยให้เห็นนวัตกรรมทางการศึกษานั้นมีประสิทธิภาพตรงตามที่ผู้วิจัยต้องการและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

Joan Pope (2005) ได้ศึกษาการเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดของดัล โครซ ด้วยการสอนร้องเพลง การฟัง และการเคลื่อนไหวตามจังหวะของเปียโน โดยแบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 การเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดของดัล โครซ กลุ่มที่ 2 การเรียนการสอนดนตรีแบบปกติ ผล

การทดลองสอน พบว่า ผู้เรียนที่เรียนด้วยการเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดดัลโครซได้คะแนนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนด้วยการเรียนการสอนดนตรีแบบปกติ

Marja-Leena Juntunen (2016) ได้ศึกษาการประยุกต์ใช้การสอนของดัลโครซ ด้วยวิธีการเคลื่อนไหวเป็นจังหวะกับการฝึกหัด โดยมีจุดประสงค์ให้นักเรียนมีความเข้าใจในดนตรี การแสดงออก ความรู้สึกนึกคิด การเคลื่อนไหวของร่างกายโดยเชื่อมโยงการฟัง นอกจากนี้ยังทำให้เด็กเกิดความสนใจในการเรียนดนตรี โดยทดลองสอนนักเรียนจำนวน 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 เรียนดนตรีแบบปกติ กลุ่มที่ 2 เรียนด้วยแนวคิดการสอนดนตรีของดัลโครซ พบว่า ผู้ที่เรียนด้วยแนวคิดการสอนดนตรีของดัลโครซได้คะแนนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนดนตรีแบบปกติ

John Habron (2016) ได้ศึกษาแนวคิดการสอนดนตรีของดัลโครซ เพราะว่าวิธีการนี้ทำให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ รู้จักคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหา แสดงอารมณ์ความรู้สึกต่อเสียงดนตรีที่ได้ยิน ทำให้เกิดความคุ้นเคยและมีส่วนร่วมกันระหว่างครูกับนักเรียน โดยได้ทดลองสอนนักเรียน 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 การเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ กลุ่มที่ 2 การเรียนการสอนดนตรีแบบปกติ ผลการทดลองสอน พบว่า ผู้เรียนที่เรียนด้วยการเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดดัลโครซได้คะแนนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนด้วยการเรียนการสอนดนตรีแบบปกติ

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องข้างต้นจะเห็นได้ว่า การใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซนั้น ทำให้เด็กมีพัฒนาการด้านร่างกาย สติปัญญา และอารมณ์ ทำให้เด็กเข้าใจจังหวะเพลง สามารถร้องเพลงได้โดยไม่เพี้ยน หรือเพี้ยนน้อยที่สุด ทั้งยังเข้าใจดนตรีทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติมากยิ่งขึ้น

บทที่ 3

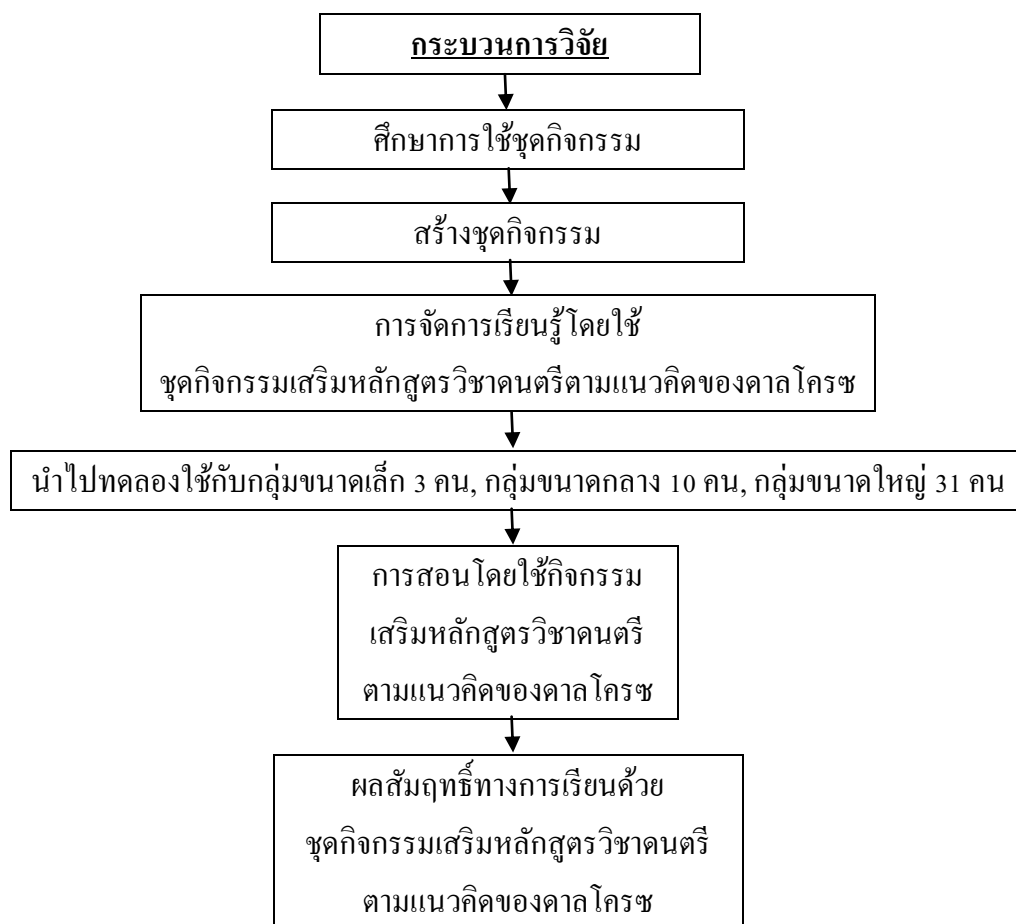
วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยกึ่งทดลอง (Quasi-experimental designs) และมีกลุ่มตัวอย่างเพียงกลุ่มเดียว (One group pretest-posttest design) โดยทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ก่อนเรียนและหลังเรียน ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติหลังจากการจัดกระบวนการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล โดยผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการดำเนินการตามลำดับ ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

กระบวนการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาเพื่อหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล โดยนำไปทดลองใช้กับกลุ่มขนาดเล็ก 3 คน, กลุ่มขนาดกลาง 10 คน, กลุ่มขนาดใหญ่ 31 คน ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง แล้วจึงนำไปใช้กับกลุ่มทดลอง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 31 คน ซึ่งมีตัวแปร 3 ตัว คือ ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ การสอนโดยใช้กิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 8 กระบวนการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล มีทั้งหมด 4 ห้องเรียน จำนวน 120 คน มีการจัดผู้เรียนแบบคละความสามารถ
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนวรมงคล ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 31 คน กลุ่มตัวอย่างได้มาจากการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลาก

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ

1. ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ 6 ชุด ประกอบด้วย ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูญแจประจำหลักญูญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

และชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพัก เสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies, ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียง ยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra, ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ็ดหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ็ดสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat, ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey, ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะซ้ำ และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

2. แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน ประกอบด้วยภาคความรู้ 30 ข้อ ภาคปฏิบัติ 4 ข้อ

3. แบบทดสอบระหว่างเรียน ประกอบด้วยภาคความรู้ 6 ชุด ชุดละ 10 ข้อ ภาคปฏิบัติ 6 ชุด ชุดละ 4 ข้อ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ มีกระบวนการพัฒนา ดังนี้

1. ที่มาในการทบทวนเอกสาร วรรณกรรม และแนวคิดในการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ผู้วิจัยได้เลือกเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีทั้งหมด 15 เพลง เลือกมาเพียง 6 เพลง ได้แก่ 1. Three jelly fish 2. Puffer billies 3. Kookaburra 4. Row, row, row your boat 5. The donkey 6. Are you sleeping? ซึ่งทั้ง 6 เพลงนี้มีลักษณะของทำนองเพลงมีช่วงเสียงของเพลงไม่กว้าง และมีการจัดเรียงของเสียงที่เรียงเป็นลำดับกันไป ซึ่งทำให้ร้องง่ายกว่าเพลงที่มีช่วงเสียงกว้างและมีลักษณะเสียงที่โดด ลักษณะของจังหวะไม่สลับซับซ้อน เพลงที่มีอัตราจังหวะคงที่ง่าย และมีความเร็วปานกลาง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541) ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 ที่มาในการคัดเลือกเนื้อหาและบทเพลง

บทเพลง ที่	ชื่อเพลง	หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 สาระที่ 2 ดนตรี
1	Three jelly fish	มาตรฐานที่ ศ 2.1, มาตรฐานที่ ศ 2.2
2	Puffer billies	มาตรฐานที่ ศ 2.1, มาตรฐานที่ ศ 2.2
3	Kookaburra	มาตรฐานที่ ศ 2.1, มาตรฐานที่ ศ 2.2
4	Row, row, row your boat	มาตรฐานที่ ศ 2.1, มาตรฐานที่ ศ 2.2
5	The donkey	มาตรฐานที่ ศ 2.1, มาตรฐานที่ ศ 2.2
6	Are you sleeping?	มาตรฐานที่ ศ 2.1, มาตรฐานที่ ศ 2.2

มาตรฐานที่ ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิเคราะห์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐานที่ ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

หลักสูตรนี้ได้มีการกำหนดตัวชี้วัดซึ่งเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์ระบุในเชิงรายละเอียด แต่ละระดับชั้น ตามกรอบของมาตรฐาน 2 มาตรฐาน โดยนำเสนอไว้ในเอกสารประกอบหลักสูตร อีกรูปหนึ่งต่างหาก คือ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตาม หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดไว้ด้วยว่า ให้สถานศึกษาเป็นผู้จัดหลักสูตร ของตนเองให้เป็นไปตามกรอบหลักสูตร หรือมาตรฐานที่กล่าวไว้ในหลักสูตร สถานศึกษา จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรของตนเองขึ้นมา โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่ผู้เรียนควรได้รับจาก การศึกษา และมุ่งเน้นให้สถานศึกษาสามารถกำหนดสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับสภาพ ท้องถิ่นของตนเอง

2. พัฒนาชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของคาล โคเรซ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ซึ่งประกอบด้วย คู่มือครูผู้สอน คู่มือการใช้ชุดกิจกรรม สำหรับนักเรียน ผลการเรียนรู้ ตารางเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 1-6 ตารางโครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี กระดาษคำตอบ แบบทดสอบก่อนเรียน ชุดกิจกรรม แบบทดสอบหลังเรียน แบบประเมิน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนด จังหวะ และชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และ เครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข็บตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข็บตสองชั้น และ โน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะซ้ำ และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

3. หาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

4. ทดลองใช้ 3 คน 1 ชุด ได้ผลคะแนนดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3 ผลคะแนนของการใช้ชุดกิจกรรมภาคความรู้และภาคปฏิบัติ ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง

จำนวน 3 คน

คนที่	ชุดที่ 1 (ภาคความรู้) (10 คะแนน)	ชุดที่ 1 (ภาคปฏิบัติ) (20 คะแนน)
1	8	16
2	8	15
3	7	16
\bar{x}	7.66	15.66

จากตารางที่ 3 พบว่าคะแนนของการเรียนด้วยชุดที่ 1 (ภาคความรู้) มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.66 คะแนนของการเรียนด้วยชุดที่ 1 (ภาคปฏิบัติ) มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.66

5. ทดลองใช้ 10 คน 1 ชุด ได้ผลคะแนนดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4 ผลคะแนนของการใช้ชุดกิจกรรมภาคความรู้และภาคปฏิบัติ ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง

จำนวน 10 คน

คนที่	ชุดที่ 1 (ภาคความรู้) (10 คะแนน)	ชุดที่ 1 (ภาคปฏิบัติ) (20 คะแนน)
1	9	16
2	7	15
3	8	17
4	7	16
5	8	13
6	7	16
7	9	14
8	7	17
9	7	15
10	8	16
\bar{x}	7.70	15.50

จากตารางที่ 4 พบว่าคะแนนของการเรียนด้วยชุดที่ 1 (ภาคความรู้) มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.70 คะแนนของการเรียนด้วยชุดที่ 1 (ภาคปฏิบัติ) มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.50

6. ทดลองใช้ 31 คน 6 ชุด หาประสิทธิภาพ 75/75 เนื้อหาสาระที่เป็นทักษะพิสัยจะต้องใช้เวลาฝึกฝนและพัฒนา ไม่สามารถทำให้ถึงเกณฑ์ระดับสูง 80/80 ได้ในห้องเรียนหรือในขณะที่เรียน จึงอนุโลมให้ตั้งไว้ต่ำลงนั่นคือ 75/75 แต่ไม่ต่ำกว่า 75/75 เพราะเป็นระดับความพอใจต่ำสุด จึงไม่ควรตั้งเกณฑ์ไว้ต่ำกว่านี้ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2520, น.135) ได้ผลคะแนนดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 5 ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง จำนวน 31 คน

คนที่	ระหว่างเรียน							คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	รวม เฉลี่ย	
1	7	7	8	8	7	8	7.50	23
2	8	7	8	7	7	8	7.50	24
3	8	7	8	8	8	8	7.83	22
4	7	7	7	8	8	8	7.50	25
5	7	8	7	8	7	8	7.50	21
6	7	8	7	7	8	8	7.50	24
7	7	8	8	8	7	7	7.50	22
8	8	7	8	8	8	7	7.66	23
9	7	8	7	7	8	8	7.50	24
10	7	8	8	7	9	8	7.83	23
11	8	8	7	7	8	8	7.66	21
12	8	8	8	7	8	7	7.66	25
13	7	8	7	8	7	8	7.50	23
14	8	7	7	7	8	8	7.50	24
15	7	8	8	8	8	7	7.66	23
16	7	8	7	7	8	8	7.50	24
17	7	8	7	8	8	8	7.66	26
18	8	7	8	8	8	7	7.66	25

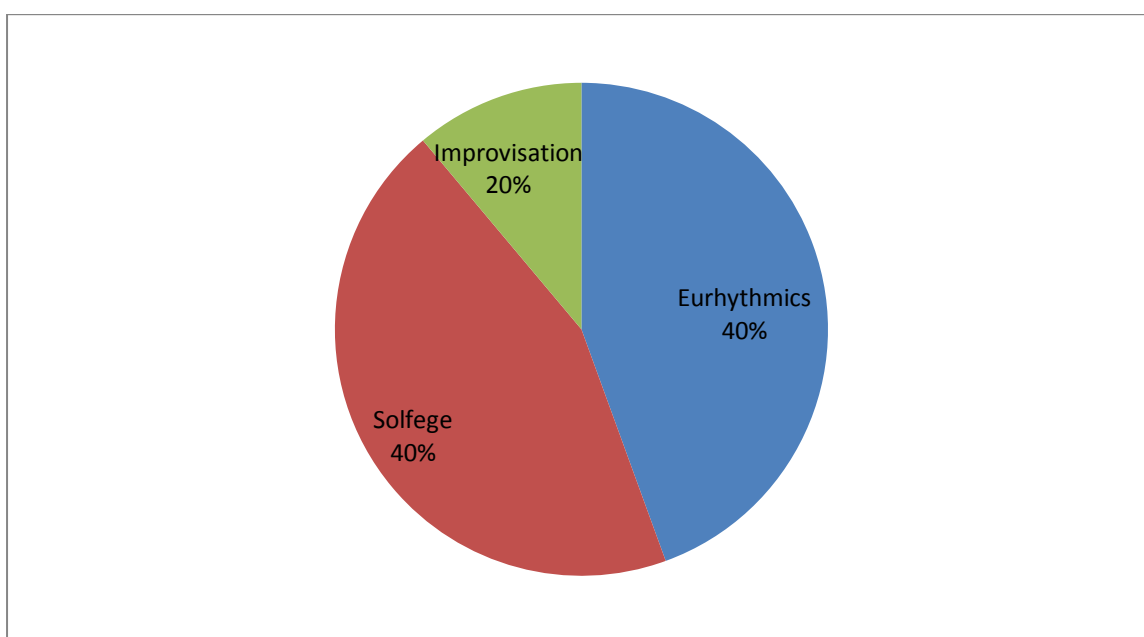
ตารางที่ 5 (ต่อ)

คนที่	ระหว่างเรียน							คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	รวม เฉลี่ย	
19	7	7	8	8	8	8	7.66	21
20	8	8	7	7	8	7	7.50	22
21	8	8	7	8	7	8	7.66	25
22	8	7	7	7	8	8	7.50	24
23	7	8	7	8	8	8	7.66	24
24	8	7	8	7	8	8	7.66	23
25	8	8	8	8	7	7	7.66	24
26	7	8	8	7	7	8	7.50	25
27	8	7	8	7	8	8	7.66	25
28	9	7	8	8	7	8	7.83	22
29	8	7	8	8	7	7	7.50	23
30	8	8	8	8	7	7	7.66	21
31	7	8	7	8	7	8	7.50	24
\bar{X}	7.54	7.58	7.54	7.58	7.64	7.70	7.59	23.38
ร้อยละ	75.40	75.80	75.40	75.80	76.40	77.00	75.90	77.93
ละ							(E1)	(E2)

จากตารางที่ 5 พบว่าผลการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด มีคะแนนประสิทธิภาพเท่ากับ 75.90/77.93 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยเลือกทดสอบกับกลุ่มนี้เพราะว่าเป็นกลุ่มที่มีผลคะแนนใกล้เคียงกับกลุ่มทดลอง และมีการจัดผู้เรียนแบบความสามารถเหมือนกัน ผู้วิจัยได้มีการปรับปรุงความเหมาะสมของคำถามและตัวเลือกใช้ เพื่อให้ชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นก่อนนำไปใช้กับกลุ่มทดลอง

การสร้างและหาประสิทธิภาพเครื่องมือ

1. การสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของคาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล มีขั้นตอน ดังนี้
 - 1.1 ศึกษาหลักสูตรวิชาดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
 - 1.2 ศึกษารูปแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของคาลโครซ
 - 1.3 นำรูปแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของคาลโครซ มากำหนดขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ โดยแบ่งหัวข้อการเรียนรู้ ดังนี้



ภาพที่ 9 ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดคาลโครซ

- 1.4 จัดทำชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของคาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล กำหนดการจัดการกิจกรรม จำนวน 6 เรื่อง
 - 1) เรื่อง บรรทัดห้าเส้น คุญแจประจำหลักคุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish
 - 2) เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies
 - 3) เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra
 - 4) เรื่อง โน้ตตัวเข็บตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข็บตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat
 - 5) เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey
 - 6) เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

1.5 นำชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่านตรวจพิจารณาความถูกต้อง ได้แก่

- 1) อ.ดร.ปริญญาพันธ์ พรหมสุขกุล อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
- 2) อ.วิษณุวรรณ ศรีมาศ อาจารย์สอนดนตรีเด็กเล็ก โรงเรียนจิตตเมตต์ ปทุมวัน ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
- 3) อ.วิมลรัตน์ ศาสตร์สุภาพ อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ สาขาการศึกษาปทุมวัน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต และอาจารย์ประจำสถาบันยูริซิม มิกส์ เซนเตอร์ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
- 4) อ.ดร.ดวงกมล บางชวด อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
- 5) อ.ดร.กานต์ยุพา จิตดีวัฒนา อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้เชี่ยวชาญด้านวิจัย และนวัตกรรมการเรียนรู้

นำชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่านตรวจพิจารณาความถูกต้อง พิจารณาตรวจสอบผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง กิจกรรมการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้และการประเมินผล จากผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 3.68$ มีความเหมาะสมมาก

1.6 นำชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สร้างขึ้นไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนวรมงคล จำนวน 31 คน

2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ การสร้างและหาคุณภาพของเครื่องมือ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้เป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ สำหรับใช้ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นตามลำดับขั้นดังนี้

2.1 วิเคราะห์หลักสูตรวิชาดนตรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

2.2 ศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากตำราและเอกสารต่างๆ ได้แก่ การสร้างตารางวิเคราะห์หลักสูตร เทคนิคการเขียนข้อสอบและวิธีการสร้างแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก

2.3 สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้ครอบคลุมเนื้อหาแบบปรนัย 4 ตัวเลือกจำนวน 30 ข้อ

2.4 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สร้างขึ้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ได้แก่

- | | |
|---------------------------|--|
| 1) อาจารย์จรัส มัชฌมนันท์ | อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา |
| 2) คุณครูसानิต แสงสังข์ | หัวหน้าหมวดวิชาวิทยาศาสตร์ โรงเรียนวรมงคล
ผู้เชี่ยวชาญด้านนวัตกรรมการศึกษา |
| 3) คุณครูสยาม อุ่นวงษ์ | หัวหน้าหมวดวิชาคณิตศาสตร์ โรงเรียนวรมงคล
ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัย สถิติการวิจัยการวัดผล
และประเมินผล |

พิจารณาตรวจสอบความเที่ยงตรง (Validity) พิจารณาความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความเหมาะสมของคำถามและตัวเลือกใช้เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่ามีความตรงและสอดคล้อง

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่ามีความตรงและสอดคล้อง

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าไม่มีความตรงและไม่สอดคล้อง

นำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนภาคความรู้ที่สร้างขึ้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบความเที่ยงตรง พิจารณาความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความเหมาะสมของคำถามและตัวเลือกใช้เกณฑ์การประเมินผล ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละข้อนำไปหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ผลปรากฏว่าข้อสอบมีค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.66–1.00 กัดเลือกข้อสอบที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.66 ขึ้นไป ซึ่งแสดงว่ามีความตรงเชิงเนื้อหาไว้ 30 ข้อ จากทั้งหมด 40 ข้อ

แบบทดสอบระหว่างเรียนภาคความรู้ 6 ชุด ชุดละ 10 ข้อ สร้างขึ้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบความเที่ยงตรง พิจารณาความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความเหมาะสมของคำถามและตัวเลือกใช้เกณฑ์การประเมินผล ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละข้อนำไปหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ผลปรากฏว่าแบบทดสอบมีค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 1 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 0.86$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 2 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} =$

0.86, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 3 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 0.83$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 4 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 0.86$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 5 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 0.83$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 6 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 0.90$

2.5 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับการตรวจและการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว จำนวน 30 ข้อ ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 31 คน ปีการศึกษา 2562 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

2.6 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่นักเรียนทำมาตรวจให้คะแนน ถ้าตอบถูกให้ 1 คะแนน ถ้าตอบผิด ไม่ตอบ หรือตอบมากกว่า 1 ตัวเลือกให้ 0 คะแนน

2.7 นำผลการตรวจแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์มาวิเคราะห์เป็นรายข้อเพื่อหาค่าความยาก (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ได้ข้อคำถามที่มีค่าความยากระหว่าง 0.66–1.00 จำนวน 30 ข้อ และค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.66–1.00 ขึ้นไปจำนวน 40 ข้อ เลือกข้อคำถามที่มีความยากและค่าอำนาจตามเกณฑ์

2.8 นำผลการทดลองใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ที่ได้ทดลองกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 31 คน ปีการศึกษา 2562 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างมาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นโดยใช้สูตรโลเวทท์ (Lovett)

2.9 ได้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนฉบับสมบูรณ์

3. แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ การสร้างและหาคุณภาพของเครื่องมือแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติเป็นแบบประเมินให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด มี 5 ระดับคือ 1 2 3 4 และ 5 สำหรับใช้วัดทักษะปฏิบัติ ซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นตามลำดับขั้น ดังนี้

3.1 วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา สารและมาตรฐานการเรียนรู้ เพื่อกำหนดเนื้อหาและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

3.2 ศึกษาวิธีการสร้างแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่เกี่ยวข้องกับแบบวัดภาคปฏิบัติจากตำราและเอกสารงานวิจัยต่างๆ

3.3 สร้างแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนนเป็นแบบสังเกตการปฏิบัติ

3.4 นำแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติที่สร้างขึ้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content validity) พิจารณาความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความเหมาะสมของข้อคำถามและเกณฑ์การให้คะแนนโดยผู้เชี่ยวชาญประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ดังนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่ามีความตรงและสอดคล้อง

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่ามีความตรงและสอดคล้อง

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าไม่มีความตรงและไม่สอดคล้อง

นำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนภาคปฏิบัติที่สร้างขึ้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบความเที่ยงตรง พิจารณาความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความเหมาะสมของคำถามและตัวเลือกใช้เกณฑ์การประเมินผล ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละข้อนำไปหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ผลปรากฏว่าแบบทดสอบมีค่าดัชนีความสอดคล้อง $\bar{x} = 1.00$

แบบทดสอบระหว่างเรียนภาคปฏิบัติ 6 ชุด ชุดละ 4 ข้อ สร้างขึ้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบความเที่ยงตรง พิจารณาความครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ความเหมาะสมของคำถามและตัวเลือกใช้เกณฑ์การประเมินผล ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละข้อนำไปหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ผลปรากฏว่าแบบทดสอบมีค่าดัชนีความสอดคล้องของ แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 1 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 1.00$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 2 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 1.00$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 3 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 1.00$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 4 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 1.00$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 5 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 1.00$, แบบทดสอบชุดกิจกรรมที่ 6 ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 1.00$

3.5 นำแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติที่ได้รับจากการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 31 คน ปีการศึกษา 2562 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างเพื่อหาคุณภาพของแบบทดสอบ โดยใช้การทดสอบเพียงครั้งเดียวตามวิธีของโลเวตต์ (Lovett method)

3.6 ปรับปรุงแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ

3.7 ได้แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติฉบับสมบูรณ์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนวรมงคล ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 31 คน กลุ่มตัวอย่างได้มาจากการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลาก

2. ทดสอบก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียน

3. ให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของคาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนวรมงคล โดยใช้เวลาในชุดกิจกรรมที่ 1 จำนวน 2 ชั่วโมง ชุดกิจกรรมที่ 2 จำนวน 2 ชั่วโมง ชุดกิจกรรมที่ 3 จำนวน 2 ชั่วโมง ชุดกิจกรรมที่ 4 จำนวน 2 ชั่วโมง ชุดกิจกรรมที่ 5 จำนวน 2 ชั่วโมง ชุดกิจกรรมที่ 6 จำนวน 2 ชั่วโมง รวม 12 ชั่วโมง

4. ให้นักเรียนทำการทดสอบหลังเรียนในแต่ละชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของคาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ซึ่งมีทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติตามที่กำหนดแบบทดสอบไว้

5. ตรวจสอบและให้คะแนนการทดสอบทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติ

6. ผู้วิจัยทำการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์หลังเรียน โดยใช้แบบทดสอบชุดเดียวกับที่ใช้ทดสอบก่อนเรียน สำหรับนำมาใช้เปรียบเทียบ

ระยะเวลาในการเก็บข้อมูล

ระยะเวลาในการเก็บข้อมูล ใช้เวลาในชั่วโมงพักกลางวัน สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง จำนวน 6 สัปดาห์ รวมเวลา 12 ชั่วโมง ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 6 กำหนดการสอนชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ชั่วโมง ที่	ชุดกิจกรรม ที่	เรื่อง	วันที่เก็บข้อมูล
1	1	บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจ ซอล เพลง Three jelly fish	วันจันทร์ที่ 5 สิงหาคม 2562
2	1	เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของ ตัวโน้ต เพลง Three jelly fish	วันพุธที่ 7 สิงหาคม 2562
3	2	ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เพลง Puffer billies	วันพุธที่ 14 สิงหาคม 2562
4	2	เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies	วันศุกร์ที่ 16 สิงหาคม 2562
5	3	เสียงยาว เสียงสั้น เพลง Kookaburra	วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม 2562
6	3	เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra	วันพุธที่ 21 สิงหาคม 2562
7	4	โน้ตตัวเข้บี่ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บี่ตสองชั้น เพลง Row, row, row your boat	วันจันทร์ที่ 26 สิงหาคม 2562
8	4	โน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat	วันพุธที่ 28 สิงหาคม 2562
9	5	บันไดเสียง C major F major เพลง The donkey	วันจันทร์ที่ 2 กันยายน 2562
10	5	เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey	วันพุธที่ 4 กันยายน 2562
11	6	ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น เพลง Are you sleeping?	วันจันทร์ที่ 9 กันยายน 2562
12	6	จังหวะซ้ำ และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?	วันพุธที่ 11 กันยายน 2562

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. หาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ตามเกณฑ์มาตรฐาน 75/75

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน ด้วยผลการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพของเครื่องมือ

1.1 ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง IOC (สมนึก ภัททิยธนี, 2545, น.221)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับเนื้อหาหรือระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์

$\sum R$ แทน ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

1.2 การหาค่าความยากง่าย (Difficulty) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้สูตร P (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น.84)

$$P = \frac{R}{N}$$

เมื่อ P แทน ระดับความยาก

R แทน จำนวนผู้ตอบถูกทั้งหมด

N แทน จำนวนคนทั้งหมด

1.3 การหาค่าอำนาจจำแนก (Discrimination) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้สูตร Brennan (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น.90-92)

$$B = \frac{U}{n_1} - \frac{L}{n_2}$$

เมื่อ B แทน ค่าอำนาจจำแนก

U แทน จำนวนผู้รอบรู้หรือสอบผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก

L แทน จำนวนผู้ไม่รอบรู้หรือสอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก

n_1 แทน จำนวนผู้รอบรู้หรือสอบผ่านเกณฑ์

n_2 แทน จำนวนผู้ไม่รอบรู้หรือสอบไม่ผ่านเกณฑ์

1.4 การหาความเชื่อมั่น (Reliability) โดยใช้สูตรของโลเวทท์ (Lovett Method)

(บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น.95-99)

$$r_{cc} = 1 - \frac{K \sum X_i - \sum X_i^2}{(K-1) \sum (X_i - C)^2}$$

เมื่อ r_{cc} แทน ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

k แทน จำนวนข้อของแบบทดสอบ

X_i แทน คะแนนสอบของนักเรียนแต่ละคน

c แทน คะแนนจุดตัด

2. สถิติพื้นฐาน

2.1 ร้อยละ (Percentage) (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ P แทน ร้อยละ

F แทน ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ

N แทน จำนวนความถี่

2.2 ค่าเฉลี่ย (Average) (สุรศักดิ์ อมรรัตนศักดิ์ และคณะ, 2545, น.34)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ \bar{X} แทน ค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง

X แทน ข้อมูลแต่ละตัว

N แทน จำนวนสอง

2.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน S.D. (Standard Deviation) (สุรศักดิ์ อมรรัตนศักดิ์ และคณะ, 2545, น.104)

$$\text{S.D.} = \sqrt{\frac{n\sum x^2 - (\sum x)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ S.D. แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\sum x^2$ แทน ผลรวมกำลังสองของคะแนน

$(\sum x)^2$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดยกกำลังสอง

N แทน จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง

3. หากคุณภาพของชุดการสอนโดยใช้สูตร E_1/E_2 (เพชัญ กิจระการและสมนึก ภัททิยชนี, 2545, น.31-36)

3.1 การหาประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้สูตร E_1/E_2 ดังนี้

$$\text{สูตร } E_1 = \frac{\sum X / N}{A} \times 100$$

เมื่อ E_1 แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการ

$\sum X$ แทน ผลรวมของแบบฝึกหัดหรืองาน

A แทน คะแนนรวมของแบบฝึกหัดทุกชิ้นรวมกัน

N แทน จำนวนผู้เรียน

$$\text{สูตร } E_2 = \frac{\sum F / N}{B} \times 100$$

เมื่อ E_2 แทน ประสิทธิภาพตัวหลัง

$\sum F$ แทน ผลรวมของคะแนนผลลัพธ์หลังเรียน

B แทน คะแนนเต็มของการสอบหลังเรียน

N แทน จำนวนผู้เรียน

3.2 การเปรียบเทียบผลการเรียนหลังเรียนและก่อนเรียนใช้สถิติ t-test ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น.109)

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n\sum D^2 - (\sum D)^2}{(n-1)}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าสถิติที่จะใช้เปรียบเทียบกับค่าวิกฤตเพื่อทราบความมีนัยสำคัญ

D แทน ค่าผลต่างระหว่างคู่คะแนน

n แทน จำนวนกลุ่มตัวอย่างหรือจำนวนคู่คะแนน

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 75/75 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน ด้วยผลการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยกึ่งทดลอง (Quasi-experimental designs) ดำเนินการแบบมีกลุ่มตัวอย่างเพียงกลุ่มเดียว (One group pretest-posttest design) ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้

1. ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม
2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้)
3. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการแปลความหมาย และการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ถูกต้อง ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

E_1/E_2	แทน	ประสิทธิภาพชุดกิจกรรม
E_1	แทน	ประสิทธิภาพของกระบวนการ
E_2	แทน	ประสิทธิภาพของผลลัพธ์
N	แทน	จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง
\bar{x}	แทน	ค่าเฉลี่ยของคะแนน
S.D.	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน
df	แทน	ค่าชั้นแห่งความอิสระ
P	แทน	นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
t	แทน	สถิติทดสอบ t-test แบบ dependent

ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม

ผู้วิจัยดำเนินการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ซึ่งประกอบด้วยชุดกิจกรรมจำนวน 6 ชุด ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 โดยศึกษาตำราและเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ ผู้วิจัยได้จัดทำชุดกิจกรรมจำนวน 6 ชุด ได้แก่

- ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต เพลง เพลง Three jelly fish

- ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

- ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

- ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข็บตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข็บตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

- ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

- ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

จากการศึกษาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ผู้วิจัยดำเนินการหาประสิทธิภาพโดยใช้เทคนิค 75/75 ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 7 ผลการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ของกลุ่มทดลอง จำนวน 31 คน

คนที่	ระหว่างเรียน							คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	รวม เฉลี่ย	
1	7	7	8	8	7	8	7.50	22
2	8	8	8	7	8	9	8.00	27
3	7	7	7	8	8	8	7.50	23
4	7	8	7	8	8	9	7.83	26
5	8	8	8	7	7	8	7.66	24
6	8	8	7	8	7	7	7.50	22

ตารางที่ 7 (ต่อ)

คนที่	ระหว่างเรียน							คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	รวม เฉลี่ย	
7	8	7	8	9	8	8	8.00	28
8	8	8	8	7	8	8	7.83	25
9	7	7	8	8	8	8	7.66	24
10	7	8	7	8	7	8	7.50	21
11	8	8	8	7	8	8	7.83	26
12	8	8	7	8	7	7	7.50	23
13	7	7	8	8	8	7	7.50	22
14	8	8	7	8	8	8	7.83	25
15	7	7	8	7	9	8	7.66	24
16	8	7	7	8	8	8	7.66	23
17	8	8	7	8	8	7	7.66	25
18	7	7	8	8	7	8	7.50	21
19	8	8	7	7	7	8	7.50	22
20	8	8	8	8	8	7	7.83	26
21	7	7	8	7	8	8	7.50	22
22	8	8	7	8	7	8	7.66	23
23	8	8	8	7	8	7	7.66	24
24	7	7	7	8	8	8	7.50	21
25	7	9	7	7	8	7	7.50	22
26	8	8	8	7	7	8	7.66	23
27	8	7	7	8	8	7	7.50	22
28	7	8	8	8	7	8	7.66	23
29	8	7	7	7	8	8	7.50	21
30	8	8	8	8	8	7	7.83	25

ตารางที่ 7 (ต่อ)

คนที่	ระหว่างเรียน							คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	รวม เฉลี่ย	
31	8	8	8	7	8	8	7.83	26
\bar{x}	7.61	7.64	7.54	7.64	7.70	7.77	7.65	23.58
ร้อยละ	76.10	76.40	75.40	76.40	77.00	77.70	76.50	78.60
ละ							(E1)	(E2)

จากตารางที่ 7 พบว่าผลการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด มีคะแนนประสิทธิภาพเท่ากับ 76.50/78.60 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้)

ผู้วิจัยดำเนินการหาผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้) ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8 คะแนนผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้) ของกลุ่มทดลอง

คนที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
คะแนนก่อนเรียน (30 คะแนน)	15	18	17	19	17	16	19	17	16	15	18
คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)	22	27	23	26	24	22	28	25	24	21	26
คนที่	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
คะแนนก่อนเรียน (30 คะแนน)	16	15	19	18	16	17	16	17	19	16	18
คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)	23	22	25	24	23	25	21	22	26	22	23
คนที่	23	24	25	26	27	28	29	30	31	\bar{x}	
คะแนนก่อนเรียน (30 คะแนน)	17	15	16	17	15	17	16	18	19	16.90	
คะแนนหลังเรียน (30 คะแนน)	24	21	22	23	22	23	21	25	26	23.58	

จากตารางที่ 8 พบว่าคะแนนก่อนการเรียนด้วยชุดกิจกรรมมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 16.90 คะแนน หลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 23.58

ตารางที่ 9 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคความรู้) ของกลุ่มทดลอง ด้วยเทคนิค t – test แบบ dependent

	ก่อน		หลัง		t	df	p
	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.			
ผลสัมฤทธิ์	16.90	1.32	23.58	1.91	34.53	30	.05

จากตารางที่ 9 พบว่ากลุ่มทดลองหลังจากได้รับการสอนด้วยชุดกิจกรรมมีคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากกว่าก่อนการเรียน ($\bar{x} = 23.58 > 16.90$) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($t = 34.53$)

ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ)

ผู้วิจัยดำเนินการหาผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ) ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 10 คะแนนผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ) ของกลุ่มทดลอง

คนที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
คะแนนก่อนเรียน (20 คะแนน)	8	9	7	9	6	7	6	8	7	9	9
คะแนนหลังเรียน (20 คะแนน)	15	13	16	15	14	12	15	15	14	16	17
คนที่	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
คะแนนก่อนเรียน (20 คะแนน)	8	7	7	6	9	8	6	8	6	5	8
คะแนนหลังเรียน (20 คะแนน)	17	16	15	14	13	12	14	15	16	17	16
คนที่	23	24	25	26	27	28	29	30	31	\bar{x}	
คะแนนก่อนเรียน (20 คะแนน)	7	7	8	6	5	5	6	8	7	7.16	
คะแนนหลังเรียน (20 คะแนน)	17	14	13	16	15	12	15	17	17	14.93	

จากตารางที่ 10 พบว่าคะแนนก่อนการเรียนด้วยชุดกิจกรรมมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.16 คะแนน หลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 14.93

ตารางที่ 11 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน (ภาคปฏิบัติ) ของกลุ่มทดลอง ด้วยเทคนิค t – test แบบ dependent

	ก่อน		หลัง		t	df	p
	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.			
ผลสัมฤทธิ์	7.16	1.24	14.93	1.56	21.87	30	.05

จากตารางที่ 11 พบว่ากลุ่มทดลองหลังจากได้รับการสอนด้วยชุดกิจกรรมมีคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากกว่าก่อนการเรียน ($\bar{x} = 14.93 > 7.16$) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($t = 21.87$)

ผลการวิจัยพบว่าภาพรวมของผู้เรียนมีพัฒนาการทางด้านการฟัง คือ ผู้เรียนมีความสนใจ และตั้งใจฟัง มีสมาธิจดจ่อในการฟังมากขึ้น ด้านการร้องโน้ต คือ ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตได้ตรงกับเสียงดนตรีมากขึ้น ร้องไม่เพี้ยนหรือร้องเพี้ยนน้อยลง ด้านการเคลื่อนไหว คือ ผู้เรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางได้ถูกต้องตรงตามจังหวะมากขึ้น ด้านการร่วมกิจกรรม และความคิดสร้างสรรค์ คือ ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมดีขึ้น และสามารถคิดท่าทางประกอบดนตรีได้เองโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดाल โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 และเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน ด้วยผลการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดाल โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ซึ่งได้มาจากการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลาก จากนักเรียนที่มีทั้งหมด 4 ห้องเรียน เลือกกลุ่มตัวอย่างมาเพียง 1 ห้องเรียน จำนวน 31 คน โดยสรุปผลการศึกษาค้นคว้าตามลำดับหัวข้อต่อไปนี้

สรุปผลการวิจัย

จากการที่ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล พบว่า

1. ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดाल โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล พบว่ามีประสิทธิภาพ 76.50/78.60 สรุปได้ว่าชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์กำหนด 75/75 ผู้วิจัยได้จัดทำชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ขึ้นมา 6 ชุดกิจกรรม ทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติ มีทั้งแบบทดสอบ เกณฑ์การประเมินผล เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะความรู้วิชาคณิตศาสตร์มากขึ้น อีกทั้งยังทำให้ผู้เรียนสนใจเรียนวิชาคณิตศาสตร์มากขึ้นอีกด้วย

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ภาคความรู้) จำนวน 30 ข้อเป็นแบบทดสอบแบบเลือกตอบชนิด 4 ตัวเลือกคะแนนเฉลี่ยหลังเรียน ($\bar{x} = 23.58$) สูงกว่าก่อนเรียน ($\bar{x} = 16.90$) เมื่อทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยระหว่างกลุ่มโดยการทดสอบค่าที (t-test) แล้วพบว่ามี ความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ผู้วิจัยได้จัดทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ภาคความรู้) เพื่อประเมินผลความรู้ทางด้านคณิตศาสตร์ของผู้เรียน ทำให้รู้ว่าผู้เรียนมีความรู้ทางด้านคณิตศาสตร์มากขึ้น โดยดูจากคะแนนแบบทดสอบที่เพิ่มขึ้น

3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของ ดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ภาคปฏิบัติ) จำนวน 4 ข้อ คะแนนเฉลี่ยหลัง เรียน ($\bar{x} = 14.93$) สูงกว่าก่อนเรียน ($\bar{x} = 7.16$) เมื่อทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยระหว่าง กลุ่มโดยการทดสอบค่าที (t-test) แล้วพบว่ามีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ผู้วิจัยได้จัดทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ภาคปฏิบัติ) เพื่อประเมินผลการ ปฏิบัติ ทำให้รู้ว่าผู้เรียนมีพัฒนาการด้านการเคลื่อนไหวมากขึ้น โดยดูจากคะแนนแบบทดสอบที่ เพิ่มขึ้น ส่วนพัฒนาการของผู้เรียนตามแนวคิดของดาล โครซ ด้านยูริธึมมิกส์ (Eurhythmics) ผู้เรียน สามารถแสดงออกในลักษณะของการเคลื่อนไหวร่างกาย เช่น การเดิน การวิ่ง และการกระโดด ไป ตามความรู้สึกและอารมณ์ที่มีต่อเสียงดนตรีได้ดีขึ้น ด้านโซลเฟจ (Solfege) ผู้เรียนสามารถร้องโน้ต ได้ตรงกับเสียงดนตรีมากขึ้น ร้องไม่เพี้ยนหรือร้องเพี้ยนน้อยลง อ่านโน้ตได้ดีขึ้น รู้จักฟังมากขึ้น ด้านอิมโพรไวเซชัน (Improvisation) ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการเคลื่อนไหว โดยใช้ ความคิดสร้างสรรค์ของตนเองเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของบทเพลง

ปัญหาในงานวิจัยครั้งนี้ คือ ผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานการเรียนรู้ไม่เท่ากัน ความสามารถ และความถนัดต่างกัน จึงทำให้มีผู้เรียนที่ปฏิบัติได้กับปฏิบัติไม่ได้ อุปสรรคในงานวิจัยครั้งนี้ คือ ผู้สอนและผู้เรียนมีเวลาเรียนน้อยเกินไป ซึ่งใช้เวลาแค่ช่วงพักอาจจะไม่พอ แนวทางการแก้ไข อาจจะต้องมีครูช่วยสอนคอยแนะนำอย่างน้อย 1 คน เพื่อที่จะได้ดูแลผู้เรียนอย่างทั่วถึง และควรเพิ่ม เวลาเรียนเพื่อให้การเรียนการสอนสัมฤทธิ์ผลยิ่งขึ้น

อภิปรายผล

จากการหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนวรมงคล สามารถนำผลมาอภิปรายได้ดังนี้

1. ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนวรมงคล พบว่ามีประสิทธิภาพ 76.50/78.60 สรุปได้ว่าชุด กิจกรรมที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์กำหนด 75/75 ทั้งนี้การที่ตั้งเกณฑ์ไว้ที่ 75/75 เนื่องจากเนื้อหาสาระที่เป็นทักษะพิสัยจะต้องใช้เวลาฝึกฝนและพัฒนา ไม่สามารถทำให้ถึง เกณฑ์ระดับสูง 80/80 ได้ในห้องเรียนหรือในขณะที่เรียน จึงอนุโลมให้ตั้งไว้ต่ำลงนั่นคือ 75/75 แต่ ไม่ต่ำกว่า 75/75 เพราะเป็นระดับความพอใจต่ำสุด จึงไม่ควรตั้งเกณฑ์ไว้ต่ำกว่านี้ (ชัยยงค์ พรหม วงศ์, 2520 น.135) โดยการที่ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเป็นไปตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ เนื่องจากผู้วิจัยได้

ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบทุกขั้นตอน ได้รับการตรวจสอบ แก้ไขจากการนำไปทดลองกับกลุ่มขนาดเล็ก กลุ่มขนาดกลาง และขนาดใหญ่ อีกทั้งได้มีการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อทำการประเมินและปรับปรุงจนสามารถนำไปทดลองสอนกับกลุ่มตัวอย่างได้อย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน โดยสังเกตได้ว่าการทดสอบครั้งที่ 3 ที่ทดสอบใช้เสมือนจริง พบว่า ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเป็นไปตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้แล้วคือ มีคะแนนประสิทธิภาพเท่ากับ 75.90/77.93 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 75/75 ในขณะที่เมื่อทดลองจริงกับกลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 พบว่า มีประสิทธิภาพ 76.50/78.60 ซึ่งมีค่าประสิทธิภาพสูงขึ้น ทั้งนี้การที่ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมมีค่าเป็นไปตามเกณฑ์สอดคล้องกับทรวงศ์ศักดิ์ ภูสีอ่อน (2561) ที่ได้กล่าวถึง ขั้นตอนการวิจัยและพัฒนาทางการศึกษาว่า มีวิธีการและขั้นตอนที่ต้องใช้การตรวจสอบและประเมินหลายขั้นตอน ทั้งจากการตรวจสอบประเมินและปรับปรุงจากคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญและตรวจสอบเครื่องมือและการทดลองกับกลุ่มขนาดย่อยต่างๆ ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลองจริง ก่อนที่จะนำนวัตกรรมทางการศึกษานั้นไปใช้กับกลุ่มทดลองกลุ่มใหญ่หรือกลุ่มทดลองจริงที่ผู้วิจัยได้คัดเลือกไว้ จะช่วยให้ขั้นตอนทางการศึกษานั้นมีประสิทธิภาพตรงตามที่ต้องการและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

นอกจากนี้การที่ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรนี้เป็นไปตามเกณฑ์ เนื่องจากจากผู้วิจัยได้มีการจัดเตรียมความพร้อมของผู้เรียน เพื่อนำชุดกิจกรรมที่สร้างขึ้นไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ โดยการแจ้งให้นักเรียนทราบเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ ประโยชน์ของการเรียนรู้จากชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรของนักเรียนก่อนลงมือเรียน ซึ่งเมื่อนักเรียนเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และต้องการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ส่งผลให้การเรียนการสอนเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีบรรยากาศการเรียนที่สนุกสนาน และนักเรียนมีความพร้อมที่จะรับและเรียนรู้ดนตรีที่ดี ส่งผลต่อคะแนนการทดสอบที่ดีขึ้น สอดคล้องกับณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2541) ที่กล่าวว่า ในการเรียนการสอนดนตรีผู้สอนจำเป็นต้องออกแบบการสอนที่คำนึงถึงความพร้อมและความสนใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ การสร้างการจูงใจและการให้ผู้เรียนรู้สึกถึงการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมการเรียน โดยมีผู้สอนคอยให้ข้อชี้แนะและกำลังใจ จะช่วยให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกสนานกับการมีส่วนร่วมนั้น ส่งผลต่อการเรียนการสอนดนตรีที่มีประสิทธิภาพ

2. การเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ จากผลการวิจัยพบว่า การสอนด้วยชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาลโครซ ช่วยให้ผู้เรียนมีพัฒนาการจดจำได้ดียิ่งขึ้น ทำให้ผู้เรียนเข้าใจในดนตรี มีความเพลิดเพลินในการเรียนดนตรี ทำให้ผู้เรียนได้เคลื่อนไหวร่างกาย ช่วยพัฒนาด้านความคิด การเจริญเติบโต พัฒนาด้านสุนทรียภาพ ทำให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ด้วยวิธีการร้องเพลง การฟัง และการเคลื่อนไหวตาม

จังหวะของเปียโนโดยไม่ได้เตรียมท่าทางเอาไว้ก่อน ซึ่งวิธีการสอนดังกล่าวเป็นวิธีการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซซึ่ง Pope (2005, p.6) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการจัดการเรียนการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซว่า จะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านดนตรี พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนาการด้านร่างกายไปในทางที่ดีขึ้น จากเหตุผลดังกล่าว จึงทำให้นักเรียนที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นซึ่งหมายความว่านักเรียนมีพัฒนาการทางดนตรีมากขึ้น

3. ผลสัมฤทธิ์ด้านการเรียนดนตรีเรื่องการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ผลการวิจัยพบว่า ผู้เรียนส่วนใหญ่ตั้งใจฟังดนตรีมากขึ้น ร้องเสียงต่ำ เสียงสูง เพี้ยนน้อยลง เคลื่อนไหวตามจังหวะดนตรีได้ดีขึ้น รู้จักใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการคิดทำทางเองโดยไม่มีเตรียมตัวไว้ก่อน ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ และด้านร่างกายมากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับ ดวงรัตน์ วุฒิปัญญารัตนกุล (2555) ได้ศึกษาผลการใช้กิจกรรมดนตรีและเคลื่อนไหวตามแนวคิดดัลโครซที่มีต่อความสามารถทางสติปัญญาของเด็กอนุบาล ด้านการจดจำและความจำเบื้องต้นของเด็กอนุบาลระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ทำให้ผู้เรียนสนใจเรียนดนตรี มีสมาธิจดจ่อ ตั้งใจเรียนมากขึ้น และทำให้เกิดการจดจำสิ่งต่างๆ ได้ดีขึ้น

นอกจากนี้ผลการวิจัยพบว่า ผู้เรียนส่วนใหญ่ตั้งใจฟังดนตรีมากขึ้น ร้องเสียงต่ำ เสียงสูง เพี้ยนน้อยลง เคลื่อนไหวตามจังหวะดนตรีได้ดีขึ้น รู้จักใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการคิดทำทางเองโดยไม่มีเตรียมตัวไว้ก่อน ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ และด้านร่างกายมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ

ผลจากการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1.1 ควรศึกษาเกี่ยวกับขั้นตอนการใช้ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ให้เข้าใจและลองปฏิบัติตามให้ได้ก่อนนำไปใช้สอนจริง เพื่อให้ผู้เรียนสนุกสนาน เพลินเพลิน ในการเรียนวิชาดนตรี

1.2 ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ด้วยการออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามจังหวะของดนตรี

1.3 ชุคกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล ควรจะนำไปพัฒนาและปรับใช้ตามความเหมาะสมของแต่ละโรงเรียน เนื่องจากจะต้องใช้ห้องเรียนที่โล่ง โปร่ง มีกระจกภายในห้อง

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยในครั้งต่อไป

2.1 ครูผู้สอนหรือผู้ที่สนใจสามารถนำชุกกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่ผ่านกระบวนการสร้างอย่างมีระบบ และผ่านการหาประสิทธิภาพมาแล้ว ไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างอื่นๆ เพื่อต้องการทราบ ข้อแก้ไข และปรับปรุงให้ได้ค่าดัชนีประสิทธิผลเพิ่มขึ้น

2.2 ควรพัฒนาวิธีเรียนด้วยชุกกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของดาล โครซ เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในเนื้อหาเดียวกันและชั้นเดียวกันเพื่อที่จะได้แนวทางในการปรับปรุงพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2.3 ควรมีการศึกษาลักษณะของชุกกิจกรรมเสริม สถานศึกษา สถานที่เรียน เพื่อให้เหมาะสมกับผู้เรียน

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2559). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2559**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กฤษดา นุ่นเจริญ. (2560). **ชุดการสอนวิชาดนตรีเรื่องทักษะการฟังสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยการประยุกต์แนวคิดของ ออร์ฟ โคดาย และดาลโครซ**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล.
- จรรย์ ภูมิสวัสดิ์. (2560). **การพัฒนาชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสาธิต สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากำแพงเพชรเขต 1**. งานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.
- ใจจริง บุญเรืองรอด. (2541). **กิจกรรมร่วมหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : ฝ่ายเอกสารและตำรา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ชยกฤต จำเริญ. (2560). **การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาดนตรีสากล ตามนโยบาย ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2520). **ระบบสื่อการสอน**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- . (2545). **เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาเทคโนโลยีการศึกษา หน่วยที่ 1-5**. กรุงเทพฯ : สำนักเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ชูศักดิ์ วรณกุล. (2538). **กิจกรรมร่วมหลักสูตร**. เชียงใหม่ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2537). **กิจกรรมดนตรีสำหรับครู**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- . (2541). **จิตวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- . (2561). **ดนตรีศึกษา หลักการและสาระสำคัญ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ควรวรัตน์ วุฒิปัญญารัตนกุล. (2555). **ผลของการใช้กิจกรรมดนตรีและเคลื่อนไหวตามแนวคิดดาลโครซที่มีต่อความสามารถทางสติปัญญาของเด็กอนุบาล**. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ทรงศักดิ์ ภูสีอ่อน. (2561). การวิจัยและพัฒนาทางการศึกษา. มหาสารคาม : ตักสิลาการพิมพ์.
- รัชชัย นาควงษ์. (2541). การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของ Kodály. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธีรศักดิ์ อัครบวร. (2545). กิจกรรมการศึกษาเพื่อท้องถิ่น เพื่อทรัพยากรมนุษย์และสังคมแห่งการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ก.กมลพิมพ์ จำกัด.
- นพพร ด่านสกุล. (2543). **ปฐมบททฤษฎีดนตรี**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.
จาก <http://www.wikiwand.com/th/เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง>
- นิธิภัทร ราศรี. (2557). **ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นและตัวโน้ต**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.
จาก <http://grandmusicalwave.blogspot.com/>
- ประกอบ ประพันธ์วิทยา. (2542). **ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : ศูนย์เอกสารตำรา สถาบันราชภัฏพระนคร.
- ประคอง สุทธาร. (2530). **การใช้เพลงประกอบการสอนจริยธรรม**. กรุงเทพฯ : บริษัทพิพิธการพิมพ์ จำกัด.
- ผดุงศักดิ์ ชูช่วย. (2559). **เส้นจบ**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.
จาก <https://sites.google.com/site/kroopadungsak/sen-kan-hxng>
- พิมพ์ชนก คำชู. (2555). **การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามแนวทางคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาทักษะในรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา**. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- ไพฑูริย์ ธิรโพธ. (2543). **เอกสารประกอบการสอนรายวิชา กิจกรรมร่วมหลักสูตร**. เพชรบุรี : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.
- ภาณุวิชัย สระทอง. (2557). **ทฤษฎีดนตรีสากล**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.
จาก <https://www.gotoknow.org/posts/618167>
- มโนพัศ มณีโชติ. (2556). **บรรทัดห้าเส้น**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.
จาก <https://www.gotoknow.org/posts/581179>
- วรวิภา สุดจิตรจูล. (2558). **เส้นน้อย**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562. จาก <https://sites.google.com/site/worawuththailand/home/neuxha-wicha-dntri-sakl/sen-kan-hxng-laea-sen-nxy>
- วรัญญา บุญเลี้ยง. (2559). **การเรียนทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.
จาก http://jomjom.19982541/2016/07/blog-post_63.html

วิญญู ทรัพย์ชะประภา. (2536). **การจัดการเรียนการสอนดนตรีในชั้นประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ :

โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สตรีวรรณ รูปคม. (2559). **ตัวโน้ตดนตรีสากล**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.

จาก <http://ictmtk22388.blogspot.com/2016/11/time-pitch-2-2-time-1.html>

สมศักดิ์ คงเที่ยง. (2540). **การบริหารกิจการนักเรียน**. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

สุพิน บุญชูวงศ์. (2542). **กิจกรรมร่วมหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

สุภัทรชัย กระสินหอม. (2561). **ทฤษฎีดนตรีสากล**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.

จาก <http://musictheory-krooboy.wattaopoon.ac.th/>

สุนนา ระบอบ. (2540). **กิจกรรมร่วมหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนคร.

สุวิทย์ มูลคำ. (2545). **วิธีการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนากระบวนการคิด**. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.

อรรวรรณ บรรจงศิลป์. (2538). **การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

----- (2559). **การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา ทฤษฎีและปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ :

สมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย).

อัญชลี เมฆวิบูลย์. (2558). **ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562.

จาก <https://krutongmusic.wordpress.com/ดนตรี-ม-3/บทที่-2-ทักษะทางดนตรี/>

[การขับร้องประสานเสียง/แบบฝึกหัดการออกเสียง/](#)

Cheryl, M. (2018). **Repeat Sign**. Retrieved 19 March 2019.

From <https://melodyful.com/complete-list-of-music-symbols-with-their-meaning>

Colwell, R. & Webster P. (2011). **Handbook of Research on Music Learning Volume 2**. NY:

Oxford University Press.

Fraser, M. (2018). **Basic Music Theory–Time Signatures In Popular Music**.

Retrieved 19 March 2019. From <https://www.frasermurray.org/blog/2018/4/9/basic-music-theory-time-signatures-in-popular-music>

Habron, J. (2016). **Dalcroze Eurhythmics In Music Therapy And Special Music Education**.

UK: Royal Northern College Of Music.

- Hensley, S. (1981). **A Study Of The Music Achievement Of Elementary Students Taught By The Memphis City Curriculum Guide Students Taught By The Traditional Approach.** America : The Louisiana State University And Agricultural And Mechanical Col.
- Ilomäki, L. (2011). **In Search Of Musicianship A Practitioner-Research Project On Pianists' Aural-Skills Education.** PhD Dissertation, Sibelius Academy, Helsinki.
- Juntunen, M-L. (2016). **The Dalcroze Approach Experiencing And Knowing Music Through The Embodied Exploration.** Methods, Issues, And Viewpoints. Oxford University.
- Lee, J. (2003). **Dalcroze By Any Other Name: Eurhythmics in Early Modern Theatre and Dance.** PhD Thesis. Texas Tech University.
- Pope, J. (2005). **Dalcroze Eurhythmics Music Through Movement.** WA: The University of Western Australia Press.
- Rozmajzl, M. & Boyer, R. (2006). **Music Fundamentals, Methods, And Materials For The Elementary Classroom Teacher.** (4th ed). New York: Pearson Education, Inc.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

1. ดร.ปริญนันท์ พร้อมสุขกุล อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
2. อ.วิษุวรรณ ศรีมาศ อาจารย์สอนดนตรีเด็กเล็ก โรงเรียนจิตตเมตต์ ปทุมวัน
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
3. อ.วิมลรัตน์ ศาสตร์สุภาพ อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ สาขาการศึกษาปทุมวัน
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต และอาจารย์ประจำสถาบันยูริธึมมิกส์เซนเตอร์
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
4. ดร.ดวงกมล บางขวด อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา
5. ดร.กานต์ยุพา จิตติวัฒนา อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ผู้เชี่ยวชาญด้านวิจัย และนวัตกรรมการเรียนรู้

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๗๙๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

เรียน คร.ปริณานันท์ พร้อมสุขกุล

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคนตรีตามแนวคิดของคาล โคเรช สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. คร.พิมพ์มาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. คร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. คร.วรสรณ์ เนครทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษา ได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาค่ะจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.กมลกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๕๖๓-๖๑๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๓๙๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

เรียน อาจารย์วิชชวรมณ ศรีมาศ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด


เนื่องด้วย นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคนตรีตามแนวคิดของคาล โคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ๑. ดร. พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร. ชาลินี สุวียนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร. วรสรณ์ เนครทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ


(ดร.กนกกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๘๖๓-๖๐๐๖ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/ ๓๕๕

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

เรียน อาจารย์วิมลรัตน์ ศาสตร์สุภาพ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด


เนื่องด้วย นายฉัฐพงษ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของคาลโดรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนครทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ


(ดร.กณกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๓๙๖

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

เรียน ดร.ดวงกมล บางซวด

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคนตรีความเนาว์คิของคาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนครทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๓๙๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

เรียน ดร.กานต์ยุพา จิตติวัฒนา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การหาประสิทธิภาพ ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคนตรีตามแนวคิดของคาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนวมมงคล" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือหา ประสิทธิภาพชุดกิจกรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๖๓-๗๐๐๐, ๐๒๕๑๐, ๐๒๕๑๓



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๓๗๒

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญบุรี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์จิริฐ มัชฌมนันท์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การหาประสิทธิภาพ ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคนตรีตามแนวคิดของคาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนนวมังคกล" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนครทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาค่ะจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.ชนกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๓-๓๐๐๐ คย ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๓๙๖

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

ไปรษณีย์ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ครูसानิต แสงสังข์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การหาประสิทธิภาพ ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคนตรีตามแนวคิดของคาล โครช สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ๑. ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.ชาลินี สุริยีนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. ดร.วรสรณ์ เนตรทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ.

(อาจารย์ ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ อว ๐๖๔๓.๑๔/๓๙๖

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญโรจน์

เขลลนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๒

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ครูสยาม อุ๋นวงษ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การหาประสิทธิภาพ ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาคนตรีคานแนวคิคของคาล โครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคค" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. คร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ |
| ๒. คร.ชาลินี สุริยนเปล่งแสง | กรรมการ |
| ๓. คร.วรสรณ์ เนครทิพย์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาคด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.คณกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ คย ๑๘๑๐, ๑๘๑๓

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ชุดกิจกรรมที่ 1

เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
และชนิดของตัวโน้ต
เพลง Three jelly fish
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

โดย
นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์
โรงเรียนวรมงคล



คำนำ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดทาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลนี้สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนวิชาดนตรี เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในวิชาดนตรี เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ จังหวะช้า จังหวะเร็ว ตัวหยุด ซึ่งประกอบด้วย 1. คู่มือครูผู้สอน 2. คู่มือนักเรียน 3. ผลการเรียนรู้ 4. ชุดกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม, เวลา, คำแนะนำ, วิธีปฏิบัติกิจกรรม, สื่อ/อุปกรณ์, การประเมินผล 5. กระดาษคำตอบ 6. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอน ชุดกิจกรรมประกอบด้วย 6 ชุด ดังนี้

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูญแจประจำหลักญูญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมชุดนี้ จะช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีมากยิ่งขึ้น

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

ผู้จัดทำ

คู่มือครูผู้สอน

ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรม ครูผู้สอนควรดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นเตรียมการ

1. ครูศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด จัดชั้นเรียน เตรียมสื่อการเรียนรู้เพื่อการจัดเตรียมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ครูชี้แจงบทบาทหน้าที่ของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจตรงกันตั้งแต่ครั้งแรกที่เริ่มใช้ชุดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ

ขั้นดำเนินกิจกรรมใช้ชุดการสอน

1. ชี้นำเข้าสู่การเรียนรู้ นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นรายบุคคล

2. ในขณะที่ดำเนินกิจกรรม ครูควรตรวจสอบการดำเนินกิจกรรมของแต่ละคนอย่างใกล้ชิด หากนักเรียนคนใดประสบปัญหา ครูควรให้คำแนะนำเพื่อกิจกรรมประสบผลสำเร็จ

3. ในกรณีที่ไม่มีใครประสบปัญหา ครูต้องสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะใช้ชุดกิจกรรม ตรวจสอบผลงาน พร้อมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียนเพื่อการปรับปรุงกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรม

4. ครูควรเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกมากที่สุดในการสรุปผลจากการใช้ชุดกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมของนักเรียนทุกคนร่วมกัน

5. ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนหลังใช้ชุดกิจกรรมแต่ละชุด โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นหลังดำเนินกิจกรรม

เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรมในแต่ละครั้ง ครูและนักเรียนร่วมตรวจสอบและเก็บสื่อการสอน อุปกรณ์ ให้เรียบร้อยเพื่อความสะดวกในการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับนักเรียน

ในการศึกษาในชุดกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งครูผู้สอนทุกขั้นตอนอย่างเคร่งครัด
2. ให้นักเรียนตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอน ไม่ควรคุยและเล่นกันในขณะปฏิบัติ

กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรม

3. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วต้องช่วยกันเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยทุกชิ้น ถ้ามีสิ่งใดชำรุดต้องแจ้งให้ครูทราบทันที

4. นักเรียนต้องตั้งใจทำการเรียนในชุดกิจกรรมให้ทันเวลาภายใน 50 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะของบรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลัก กุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ตได้

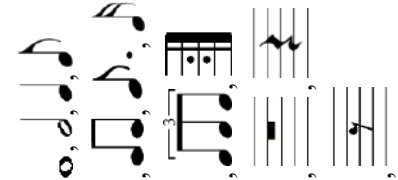

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

สาระสำคัญ

บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลัก กุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต เป็น ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานที่ควรจะเรียนรู้และศึกษา ทำให้ผู้เรียนเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากลได้มากยิ่งขึ้น ช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าความสำคัญของดนตรีมากยิ่งขึ้น

ตารางวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงประกอบชุดกิจกรรมที่ 1-6

หัวข้อเนื้อหา	คอร์ด (Chord)	บันไดเสียง (Scale)	จังหวะ (Rhythm)					
เนื้อหาชุดกิจกรรม	C, G7, F, C7	Major Scale	เครื่องหมายประจำจังหวะ 2 4 : 4 4	ตัวโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี 	มี Slurs	เครื่องหมายประจำคีย์เสียง: Major Keys of C, F โน้ตที่ใช้: Scale Degrees ทุกตำแหน่ง	กุญแจเสียงและช่วงเสียง: 	โน้ตเริ่มต้น: เริ่มต้นที่ Scale Degree 1, 3, 5

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 1

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
1	บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำ หลักกุญแจซอล	Three jelly fish	เข้าใจบรรทัด ห้าเส้น กุญแจ ประจำหลัก กุญแจซอล	-ลักษณะของ บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลัก กุญแจซอล	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกลักษณะเครื่องมหากำหนดจังหวะ และ ชนิดของตัวโน้ตได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรง ตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้ อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ ในเพลงได้
กิจกรรม						
สื่อ						
การวัดผลด้านทักษะ						
การวัดผลโดยการสังเกต						
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่น คีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้ นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการ เคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การรำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว	-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อ เพลง Three jelly fish -เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรง เสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและ ไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ต ที่กำหนดให้ในเพลงได้เคลื่อนไหว โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะของบรรทัดห้าเส้น กุญแจ ประจำหลักกุญแจซอลได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอลได้			

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 1 (ต่อ)

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
1	เครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต	Three jelly fish	เข้าใจเครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต	-ลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกลักษณะเครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ตได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้
กิจกรรม						
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม		-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อเพลง Three jelly fish -เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด		การวัดผลด้านทักษะ		การวัดผลโดยการสังเกต
-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรทัดห้าเส้น ญแจประจำหลักกัญแฮด				-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ		-บอกลักษณะเครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ตได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ตได้
-ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การรำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม				-เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้		
-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว						

กระดาษคำตอบ

เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
และชนิดของตัวโน้ต
เพลง Three jelly fish

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

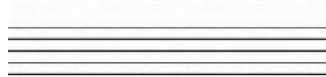
สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10คะแนน)	หลังเรียน (10คะแนน)
คะแนนที่ได้		

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด



1.

จากภาพคือสัญลักษณ์ใด

ก. บรรทัดสี่เส้น

ข. บรรทัดห้าช่อง

ค. บรรทัดห้าเส้น

ง. ไม่มีข้อถูก



2. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด

ก. กุญแจซอล

ข. กุญแจฟา

ค. กุญแจโดอัลโต

ง. กุญแจโคเทเนอร์

3. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด



ก. กุญแจฟา



ข. กุญแจซอล



ค. กุญแจโดอัลโต



ง. กุญแจโคเทเนอร์

4. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด

ก. บอกจังหวะ

ข. บอกว่ามีห้าเส้น

ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต

ง. บอกความดัง-เบา



5. จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด

ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ

ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ

ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ

ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ



6. จากภาพเลข 4 ตัวล่างบอกสิ่งใด

- ก. โน้ตตัวกลมแทนหนึ่งจังหวะ ข. โน้ตตัวขาวแทนหนึ่งจังหวะ
 ค. โน้ตตัวดำแทนหนึ่งจังหวะ ง. โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้นแทนหนึ่งจังหวะ

7. ข้อใดคือโน้ตตัวกลม



8. ข้อใดคือโน้ตตัวขาว



9. ข้อใดคือโน้ตตัวดำ



10. ข้อใดคือโน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น



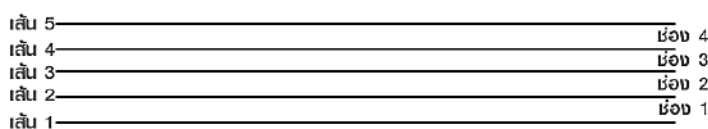
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 1

ข้อที่	คำตอบ
1.	ค.
2.	ก.
3.	ข.
4.	ค.
5.	ก.
6.	ค.
7.	ก.
8.	ข.
9.	ค.
10.	ง.

ชุดกิจกรรมที่ 1

บรรทัดห้าเส้น (The Staff)

กลุ่มของเส้นตรงตามแนวนอน 5 เส้น (Lines) และอยู่ห่างเป็นระยะเท่ากันเป็นจำนวน 4 ช่อง (Spaces) ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตตามระดับเสียง ซึ่งสามารถแสดงได้ด้วยความสูงต่ำของตัวโน้ตที่ปรากฏบนบรรทัดห้าเส้น การนับเริ่มต้นเส้นที่หนึ่งจากล่างสุด แล้วนับขึ้นมาตามลำดับจนถึงเส้นที่ห้า การนับช่องก็นับจากล่างขึ้นบนเช่นกัน การที่จะบ่งบอกว่าตัวโน้ตที่บันทึกอยู่เป็นเสียงอะไร สามารถดูได้จากกุญแจประจำหลักที่กำหนดอยู่ เช่น กุญแจซอลที่คาบอยู่บนเส้นที่สองโดยพื้นฐาน จะทำให้ทราบว่าโน้ตที่คาบอยู่บนเส้นที่สองเป็นเสียง ซอล หากไม่มีกุญแจประจำหลักบนบรรทัดห้าเส้น ก็จะไม่สามารถอ่านโน้ตได้ ปกติแล้วการอ่านโน้ตจะอ่านจากซ้ายไปขวา หมายความว่าตัวโน้ตที่อยู่ถัดจากตัวก่อนหน้าต้องเล่นทีหลัง และบรรทัดห้าเส้นมักจะแบ่งเป็นห้องเพลงด้วยเส้นกั้นห้อง เปรียบเหมือนกราฟของระดับเสียงเทียบกับเวลา (นพพร ค่านสกุล, ปฐมบททฤษฎีดนตรี, กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543) ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: มโนพัศ มณีโชติ, 2556)

กุญแจประจำหลัก (Clef)

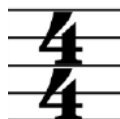
สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัดห้าเส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ตที่อยู่ในช่องและอยู่บนเส้นของบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่นักเรียนในระดับนี้จะต้องรู้จักมี 1 แบบ คือ กุญแจซอล หรือกุญแจ G (G Clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2 กุญแจชนิดนี้นิยมมากในกลุ่มนักดนตรี นักร้อง ใช้กับเครื่องดนตรีที่นิยมทั่วไป เช่น กีตาร์ ไวโอลิน ทรัมเป็ต ฯลฯ กุญแจซอล มีชื่อเรียกภาษาอังกฤษ คือ เทรเบิลเคลฟ (Treble Clef) ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นพพร ค่านสกุล, 2543)

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

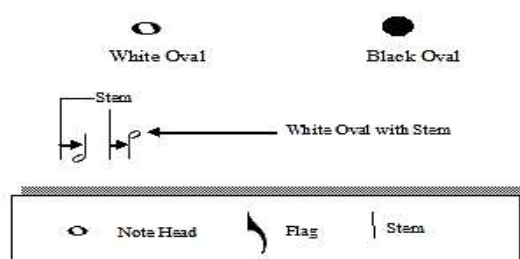
ตัวเลขด้านบนแสดงจำนวนของจังหวะใน 1 ห้อง ในที่นี้คือ 4 จังหวะ ตัวเลขด้านล่างเป็นตัวบอกวาโน้ตตัวใดแทน 1 จังหวะ ในที่นี้ 4 หมายถึง โน้ตตัวดำ (Quarter Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 2 หมายถึง โน้ตตัวขาว (Half Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 8 หมายถึง โน้ตตัวเข็ชต์ 1 ชั้น (Eighth Note) แทน 1 จังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(Fraser M., 2018)

ตัวโน้ต (Note)

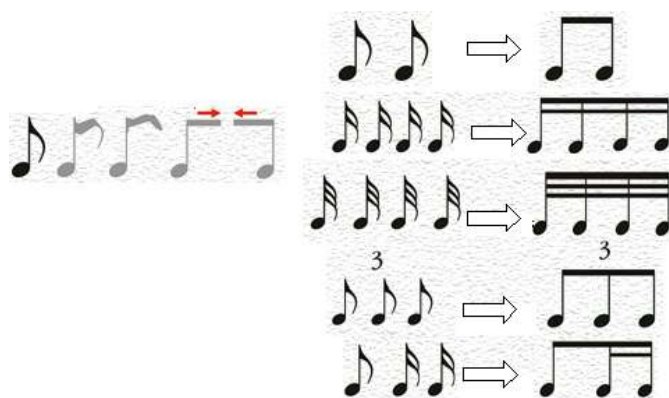
ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียง และความยาวของเสียง ส่วนประกอบสำคัญของตัวโน้ต ได้แก่ ส่วนหัวตัวโน้ต (Note Head) ส่วนหางของตัวโน้ต (Stem) ชายธง (Flag) ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะโน้ตต่างๆ ดังภาพต่อไปนี้




(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

หมายเหตุ

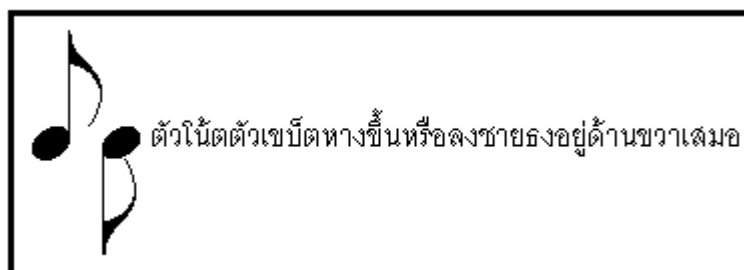
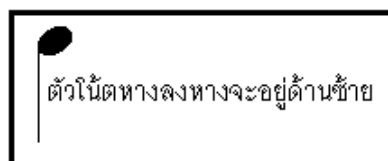
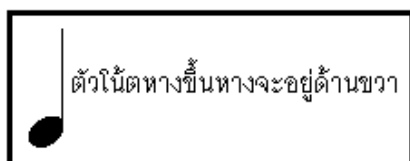
1. การเขียนโน้ตตัวเข็ชต์ตั้งแต่สองตัวติดกันขึ้นไปเรามักเขียนโดยนำชายธง (flag) มารวมกันโดยใช้เส้นตรง ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

2. การเขียนโน้ตตัวดำ ,ตัวขาว และตัวเข็บบีต () ให้ฟังสังเกตเสมอว่าถ้าหางของตัวโน้ตชี้ขึ้นทางอยู่ทางด้านขวา แต่ถ้าหางชี้ลง หางจะลงทางซ้ายมือ สำหรับโน้ตตัวเข็บบีต หางจะชี้ขึ้นหรือลง ซ้ายตรงอยู่ทางด้านขวาเสมอ












3. การที่จะกำหนดให้ตัวโน้ตทางชี้ขึ้นหรือลงให้ยึดเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น (Staff) เป็นหลัก กล่าวคือตัวโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 และต่ำลงมาทางตัวโน้ตจะต้องชี้ขึ้น ส่วนโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 หรือ สูงขึ้นไปทางตัวโน้ตจะต้องชี้ลง สำหรับโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 เองนั้นหางจะขึ้นหรือลงก็ได้ ให้ยึดตัวโน้ตที่อยู่ภายในห้องหรือโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเป็นหลัก ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

ชนิดและค่าของตัวโน้ต

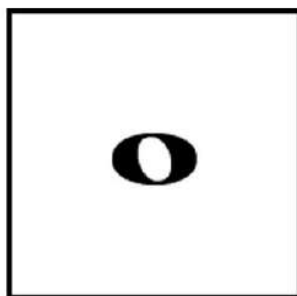
ตัวโน้ตมีที่มาจากตะวันตก มีไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการกำหนดค่าของตัวโน้ตให้เข้าใจตรงกันทั่วไปในทางดนตรี ในทางตะวันตกได้อธิบายตัวโน้ตออกเป็น 2 แบบ คือ ความสั้นยาวของเสียง (Duration) และระดับเสียง (Pitch) ความสั้นยาวของเสียง (Duration) จะทำให้เกิดจังหวะของเพลงที่หลากหลายซึ่งจะกล่าวต่อไป ส่วนระดับเสียง (Pitch) จะทำให้เสียงที่ได้ยินมีระดับต่างกันเป็นเสียงต่ำ เสียงสูง ซึ่งจะไม่ได้กล่าวถึงในชุดการเรียนรู้นี้ ต่อไปจะกล่าวถึงชนิดและค่าของตัวโน้ตชนิดต่างๆที่ทำให้เกิดความสั้นยาวของเสียง (Duration) ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อโน้ต	การนับจังหวะ			
	1	2	3	4
Whole note	 1	2	3	4
Half note	 1	2	 3	4
Quarter note	 1	 2	 3	 4
Eighth note	 1 &	 2 &	 3 &	 4 &

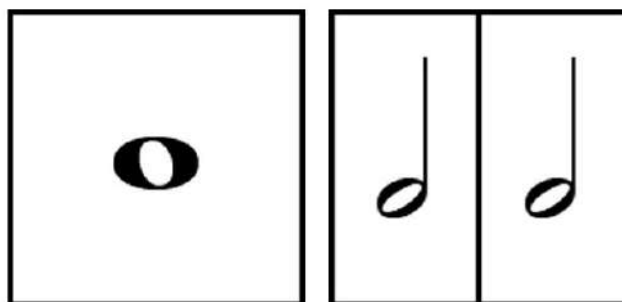
(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)


จากตารางเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต สามารถอธิบายค่าของตัวโน้ตได้ ดังภาพต่อไปนี้

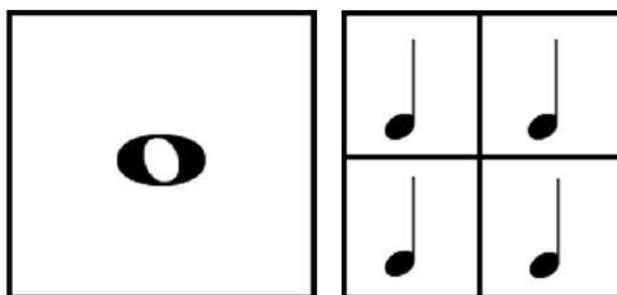
- **Whole note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวกลม จากภาษาอังกฤษคำว่า “Whole” แปลว่า “ทั้งหมด”




- ♪ **Half note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวขาว จากภาษาอังกฤษคำว่า “Half” แปลว่า “ครึ่งหนึ่ง” สามารถอธิบายได้ว่า Half note มีค่าครึ่งหนึ่ง ($\frac{1}{2}$) ของ Whole note

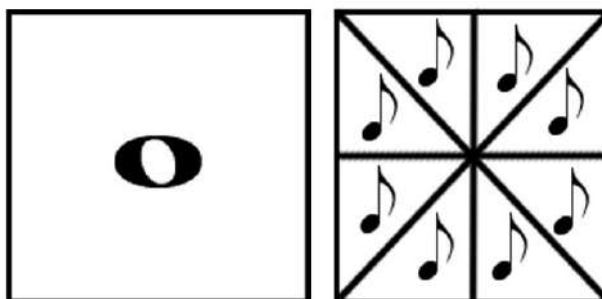



Quarter note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวดำ จากภาษาอังกฤษคำว่า “Quarter” แปลว่า “หนึ่งในสี่” สามารถอธิบายได้ว่า Quarter note มีค่าเป็นหนึ่งในสี่ (1/4) ของ Whole note



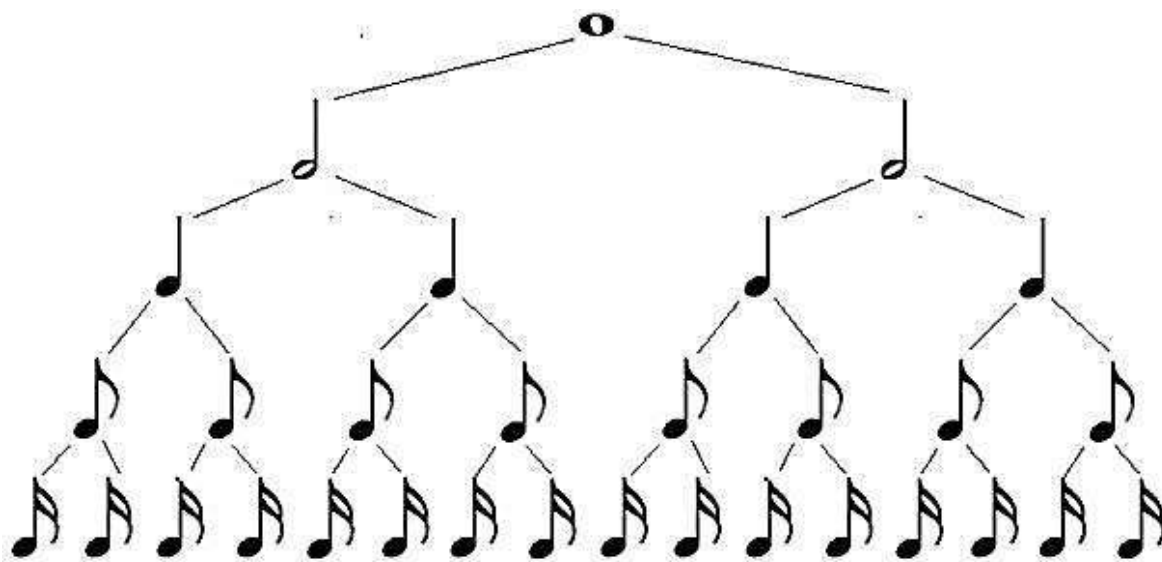

Eighth note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวเข็บ็ด จากภาษาอังกฤษคำว่า “Eighth” แปลว่า “หนึ่งในแปด” สามารถอธิบายได้ว่า Eighth note มีค่าเป็นหนึ่ง (1/8) ในแปดของ Whole note

* ข้อสังเกต $\text{♩} + \text{♩} = \text{♪} = \text{♩}$



(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)

สามารถสรุปค่าของตัวโน้ตอีกครั้ง ดังแผนภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อตัวโน้ต

การเรียกชื่อตัวโน้ตสากลที่นิยมมี 2 ระบบ ดังตารางต่อไปนี้

1. ระบบโซฟา (So-Fa system) ใช้เรียกตัวโน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti)

C	D	E	F	G	A	B
โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

2. ระบบตัวอักษร (Letter system) ใช้เรียกชื่อ โน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ A B C D E F G โดยใช้ตัวอักษร A แทนด้วยตัว ลา

A	B	C	D	E	F	G
ลา	ที	โด	เร	มี	ฟา	ซอล
La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol

(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจซอล

เมื่อใช้กุญแจซอล (G Clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

ตัวหยุด หรือเครื่องหมายพักเสียง (Rest)

การบรรเลงดนตรี หรือการร้องเพลง ในบทเพลงใดบทเพลงหนึ่งต้องมีบางตอนที่หยุดไป การหยุดนั้นอาจเป็น 4,3,2...จังหวะ หรืออาจมาก-น้อยกว่านี้ขึ้นอยู่กับผู้แต่ง การบันทึกตัวหยุดนั้นได้กำหนดเป็นสัญลักษณ์ เช่นเดียวกับตัวโน้ต ซึ่งโดยทั่วไปเรียกว่า “ตัวหยุด” (Rest) หมายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเงียบเสียงดนตรีหรือเสียงร้องแต่อัตราจังหวะยังคงดำเนินไปตลอด ตัวหยุดจะถูกเขียนลงบนบรรทัด 5 เส้น เช่นเดียวกับตัวโน้ต มีลักษณะต่างกัน ดังภาพต่อไปนี้

Name	Note	Rest
Whole Note		
Half Note		
Quarter Note		
Eighth Note		
Sixteenth Note		

(ที่มา: วรรณญา บุญเลี้ยง, 2559)

การสอนร้องเพลง Three jelly fish มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตามสักห้ารอบ พอห้องที่หนึ่งนักเรียนร้องได้แล้วก็สอนห้องที่สองต่อ พอห้องที่สองได้แล้วก็ทบทวนห้องที่หนึ่งถึงห้องที่สอง ทำแบบนี้ไปเรื่อยๆทีละหนึ่งห้องจนจบเพลง

ขั้นตอนที่ 2 ครูต้องกำชับนักเรียนเกี่ยวกับตัวโน้ตเสียงยาว เสียงสั้น ตัวหยุดด้วยว่าโน้ตตัวไหนร้องอย่างไร นักเรียนจึงจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวสองจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (♫) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ

- โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น (♩♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงสั้น 1/2 จังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาว 1/2 จังหวะ

- ตัวหยุดตัวกลม (⏏) ครูต้องบอกนักเรียนให้เงียบไม่ต้องร้องสี่จังหวะ แต่ให้นับจังหวะอยู่ในใจ

การสอนเคลื่อนไหวตามเพลง Three jelly fish มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การขำเท่า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม นักเรียนจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูตบมือสองจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (♫) ครูขำเท่าหนึ่งจังหวะแล้วให้นักเรียนขำเท่าหนึ่งจังหวะ

- โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น (♩♩) ครูวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้นแล้วให้นักเรียนวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น

- ตัวหยุดตัวกลม (⏏) ครูต้องบอกนักเรียนให้หยุดการเคลื่อนไหวสี่จังหวะ แต่ให้นับจังหวะอยู่ในใจ

ขั้นตอนที่ 2 ครูให้นักเรียนคิดท่าทางการเคลื่อนไหวไปกับจังหวะของเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล

1. THREE JELLY FISH

ANONYMOUS



Three jel - ly fish, three jel - ly fish, three jel - ly fish



sit - ting on a rock. One fell off. (*Spoken*) ° OH!

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดคือโน้ตตัวเขบีตหนึ่งชั้น



2. ข้อใดคือโน้ตตัวคำ



3. ข้อใดคือโน้ตตัวขาว



4. ข้อใดคือโน้ตตัวกลม



5.  จากภาพเลข 4 ตัวล่างบอกสิ่งใด

ก. โน้ตตัวกลมแทนหนึ่งจังหวะ

ข. โน้ตตัวขาวแทนหนึ่งจังหวะ

ค. โน้ตตัวดำแทนหนึ่งจังหวะ

ง. โน้ตตัวเขบีตหนึ่งชั้นแทนหนึ่งจังหวะ

6.  จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด

ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ

ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ

ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ

ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ

7. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| ก. บอกจังหวะ | ข. บอกว่ามีห้าเส้น |
| ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต | ง. บอกความดัง-เบา |

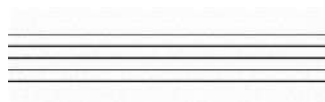
8. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด



9.  จากภาพคือสัญลักษณ์ใด

- ก. กุญแจซอล ข. กุญแจฟา ค. กุญแจโคอัลโต ง. กุญแจโคเทนเนอร์

10.



จากภาพคือสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------------------|------------------|
| ก. บรรทัดสี่เส้น | ข. บรรทัดห้าช่อง |
| ค. บรรทัดห้าเส้น | ง. ไม่มีข้อถูก |

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 1

ข้อที่	คำตอบ
1.	ง.
2.	ค.
3.	ข.
4.	ก.
5.	ค.
6.	ก.
7.	ค.
8.	ข.
9.	ก.
10.	ค.

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูแจประจำหลักญูแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

และชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูแจประจำหลักญูแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

และชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
		5	4	3	2	1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก

เกณฑ์การประเมินผล

- 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี
- 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง 2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย
- 1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

ชุดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ

เพลง Puffer billies

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

โดย

นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

โรงเรียนวรมงคล

คำนำ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดทาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลนี้สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนวิชาดนตรี เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในวิชาดนตรี เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ จังหวะช้า จังหวะเร็ว ตัวหยุด ซึ่งประกอบด้วย 1. คู่มือครูผู้สอน 2. คู่มือนักเรียน 3. ผลการเรียนรู้ 4. ชุดกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม, เวลา, คำแนะนำ, วิธีปฏิบัติกิจกรรม, สื่อ/อุปกรณ์, การประเมินผล 5. กระจายคำตอบ 6. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอน ชุดกิจกรรมประกอบด้วย 6 ชุด ดังนี้

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูญแจประจำหลักญูญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข็บตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข็บตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมชุดนี้ จะช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีมากยิ่งขึ้น

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

ผู้จัดทำ

คู่มือครูผู้สอน

ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรม ครูผู้สอนควรดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นเตรียมการ

1. ครูศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด จัดชั้นเรียน เตรียมสื่อการเรียนรู้เพื่อการจัดเตรียมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ครูชี้แจงบทบาทหน้าที่ของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจตรงกันตั้งแต่ครั้งแรกที่เริ่มใช้ชุดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ

ขั้นดำเนินกิจกรรมใช้ชุดการสอน

1. ชี้นำเข้าสู่การเรียนรู้ นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นรายบุคคล

2. ในขณะที่ดำเนินกิจกรรม ครูควรตรวจสอบการดำเนินกิจกรรมของแต่ละคนอย่างใกล้ชิด หากนักเรียนคนใดประสบปัญหา ครูควรให้คำแนะนำเพื่อกิจกรรมประสบผลสำเร็จ

3. ในกรณีที่ไม่มีใครประสบปัญหา ครูต้องสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะใช้ชุดกิจกรรม ตรวจสอบผลงาน พร้อมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียนเพื่อการปรับปรุงกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรม

4. ครูควรเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกมากที่สุดในการสรุปผลจากการใช้ชุดกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมของนักเรียนทุกคนร่วมกัน

5. ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนหลังใช้ชุดกิจกรรมแต่ละชุด โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นหลังดำเนินกิจกรรม

เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรมในแต่ละครั้ง ครูและนักเรียนร่วมตรวจสอบและเก็บสื่อการสอน อุปกรณ์ ให้เรียบร้อยเพื่อความสะดวกในการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับนักเรียน

ในการศึกษาในชุดกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งครูผู้สอนทุกขั้นตอนอย่างเคร่งครัด
2. ให้นักเรียนตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอน ไม่ควรคุยและเล่นกันในขณะปฏิบัติ

กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรม

3. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วต้องช่วยกันเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยทุกชิ้น ถ้ามีสิ่งใดชำรุดต้องแจ้งให้ครูทราบทันที

4. นักเรียนต้องตั้งใจทำการเรียนในชุดกิจกรรมให้ทันเวลาภายใน 50 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดได้ในเพลงได้

สาระสำคัญ

ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เป็นทฤษฎีดนตรีสากล
ขั้นพื้นฐานที่ควรจะเรียนรู้และศึกษา ทำให้ผู้เรียนเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากลได้มากยิ่งขึ้น ช่วยให้ผู้เรียน
มีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าความสำคัญของดนตรีมากยิ่งขึ้น

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 2

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
2	ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพัก เสียง	Puifer billies	เข้าใจความ แตกต่างของ ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมาย พักเสียง	-ลักษณะและความ แตกต่างของค่าของ ตัวโน้ต เครื่องหมาย พักเสียง	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-อธิบายเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง ได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตาม จังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่าง ถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ ในเพลงได้
กิจกรรม	สื่อ	การวัดผลด้านทักษะ	การวัดผลโดยการสังเกต			
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละห้อง และเล่น คีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้ นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการ เคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การรำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว	-ชาร์ตโน้ตพร้อม เนื้อเพลง Puifer billies -เครื่องดนตรี คีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรง เสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและ ไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ต ที่กำหนดให้ในเพลงได้เคลื่อนไหว โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-อธิบายเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต เครื่องหมาย พักเสียงได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียงได้			

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 2 (ต่อ)

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
2	เส้นน้อยเส้น กันห้อง และ เครื่องหมายซ้ำ	Puifer billies	เข้าใจความ แตกต่างของ เส้นน้อย เส้น กันห้อง และ เครื่องหมาย ซ้ำ	-ลักษณะ และความ แตกต่างของเส้น น้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกลักษณะ และ ความแตกต่างของลักษณะเส้น น้อย เส้นกันห้อง และ เครื่องหมายซ้ำ ได้ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ ในเพลงได้
กิจกรรม						
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเส้นน้อย เส้นกันห้อง และ เครื่องหมายซ้ำ -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การจำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว						
การวัดผล			สื่อ	การวัดผลด้านทักษะ		
การวัดผลโดยการสังเกต			-ชาร์ตโน้ตพร้อม เนื้อเพลง Puifer billies -เครื่องดนตรี คีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรง เสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและ ไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ต ที่กำหนดให้ในเพลงได้เคลื่อนไหว โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะ และ ความแตกต่างของลักษณะ เส้นน้อย เส้นกันห้อง และ เครื่องหมายซ้ำ ได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเส้นน้อย เส้นกันห้อง และ เครื่องหมายซ้ำ ได้	

กระดาษคำตอบ

เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ

เพลง Puffer billies

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10คะแนน)	หลังเรียน (10คะแนน)
คะแนนที่ได้		

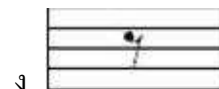
ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 2

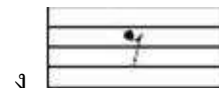
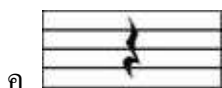
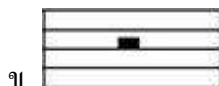
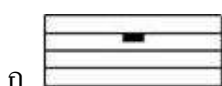
คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

- จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ
- จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวขาว ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ
- จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวดำ ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ
- จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวเข้บี่ตหนึ่งชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1/2 จังหวะ ข. 1 จังหวะ ค. 2 จังหวะ ง. 3 จังหวะ

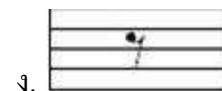
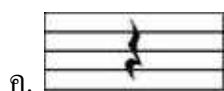
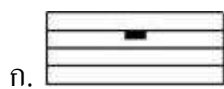
5. ข้อใดคือตัวหยุดตัวกลม



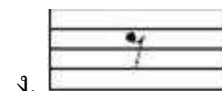
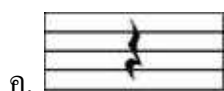
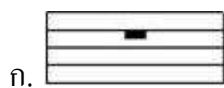
6. ข้อใดคือตัวหยุดตัวขาว



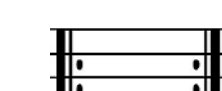
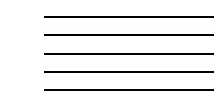
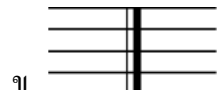
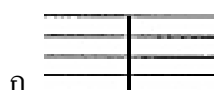
7. ข้อใดคือตัวหยุดตัวคำ



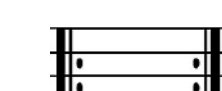
8. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น



9. ข้อใดคือเส้นกั้นห้อง



10. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 2

ข้อที่	คำตอบ
1.	ง.
2.	ข.
3.	ก.
4.	ก.
5.	ก.
6.	ข.
7.	ก.
8.	ง.
9.	ก.
10.	ง.

ชุดกิจกรรมที่ 2

บรรทัดห้าเส้น (The Staff)

กลุ่มของเส้นตรงตามแนวนอน 5 เส้น (Lines) และอยู่ห่างเป็นระยะเท่ากันเป็นจำนวน 4 ช่อง (Spaces) ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตตามระดับเสียง ซึ่งสามารถแสดงได้ด้วยความสูงต่ำของตัวโน้ตที่ปรากฏบนบรรทัดห้าเส้น การนับเริ่มต้นเส้นที่หนึ่งจากล่างสุด แล้วนับขึ้นมาตามลำดับจนถึงเส้นที่ห้า การนับช่องก็นับจากล่างขึ้นบนเช่นกัน การที่จะบ่งบอกว่าตัวโน้ตที่บันทึกอยู่เป็นเสียงอะไร สามารถดูได้จากกุญแจประจำหลักที่กำหนดอยู่ เช่น กุญแจซอลที่คาบอยู่บนเส้นที่สองโดยพื้นฐาน จะทำให้ทราบว่าโน้ตที่คาบอยู่บนเส้นที่สองเป็นเสียง ซอล หากไม่มีกุญแจประจำหลักบนบรรทัดห้าเส้น ก็จะไม่สามารถอ่านโน้ตได้ ปกติแล้วการอ่านโน้ตจะอ่านจากซ้ายไปขวา หมายความว่าตัวโน้ตที่อยู่ถัดจากตัวก่อนหน้าต้องเล่นทีหลัง และบรรทัดห้าเส้นมักจะแบ่งเป็นห้องเพลงด้วยเส้นกั้นห้อง เปรียบเหมือนกราฟของระดับเสียงเทียบกับเวลา (นพพร ค่านสกุล, ปฐมบททฤษฎีดนตรี, กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543) ดังภาพต่อไปนี้

เส้น 5	ช่อง 4
เส้น 4	ช่อง 3
เส้น 3	ช่อง 2
เส้น 2	ช่อง 1
เส้น 1	

(ที่มา: มโนพัศ มณีโชติ, 2556)

กุญแจประจำหลัก (Clef)

สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัดห้าเส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ตที่อยู่ในช่องและอยู่บนเส้นของบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่นักเรียนในระดับนี้จะต้องรู้จักมี 1 แบบ คือ กุญแจซอล หรือกุญแจ G (G Clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2 กุญแจชนิดนี้นิยมมากในกลุ่มนักดนตรี นักร้อง ใช้กับเครื่องดนตรีที่นิยมทั่วไป เช่น กีตาร์ ไวโอลิน ทรัมเป็ต ฯลฯ กุญแจซอล มีชื่อเรียกภาษาอังกฤษ คือ เทรเบิลเคลฟ (Treble Clef) ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นพพร ค่านสกุล, 2543)

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

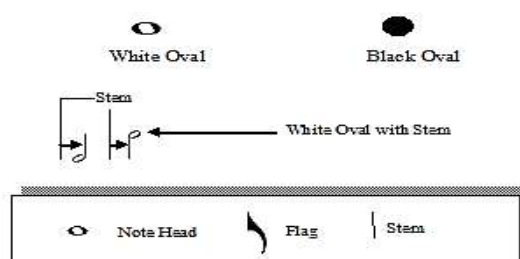
ตัวเลขด้านบนแสดงจำนวนของจังหวะใน 1 ห้อง ในที่นี้คือ 4 จังหวะ ตัวเลขด้านล่างเป็นตัวบอกวาโน้ตตัวใดแทน 1 จังหวะ ในที่นี้ 4 หมายถึง โน้ตตัวดำ (Quarter Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 2 หมายถึง โน้ตตัวขาว (Half Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 8 หมายถึง โน้ตตัวเข็ชต์ 1 ชั้น (Eighth Note) แทน 1 จังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(Fraser M., 2018)

ตัวโน้ต (Note)

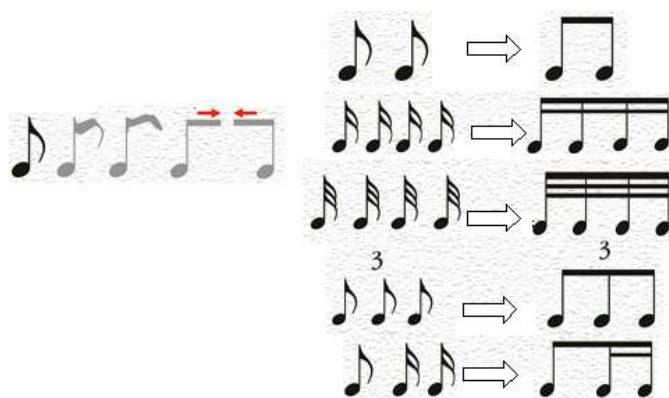
ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียง และความยาวของเสียง ส่วนประกอบสำคัญของตัวโน้ต ได้แก่ ส่วนหัวตัวโน้ต (Note Head) ส่วนหางของตัวโน้ต (Stem) ชายธง (Flag) ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะโน้ตต่างๆ ดังภาพต่อไปนี้




(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

หมายเหตุ

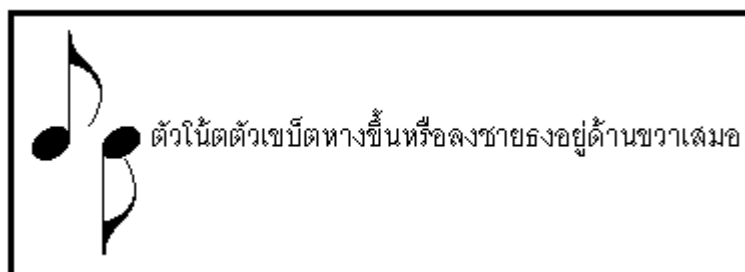
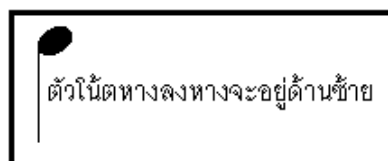
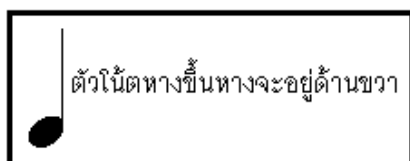
1. การเขียนโน้ตตัวเข็ชต์ตั้งแต่สองตัวติดกันขึ้นไปเรามักเขียนโดยนำชายธง (flag) มารวมกันโดยใช้เส้นตรง ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

2. การเขียนโน้ตตัวดำ ,ตัวขาว และตัวเข็บบีต () ให้ฟังสังเกตเสมอว่าถ้าหางของตัวโน้ตชี้ขึ้นทางอยู่ทางด้านขวา แต่ถ้าหางชี้ลง หางจะลงทางซ้ายมือ สำหรับโน้ตตัวเข็บบีต หางจะชี้ขึ้นหรือลง ซ้ายตรงอยู่ทางด้านขวาเสมอ












3. การที่จะกำหนดให้ตัวโน้ตทางชี้ขึ้นหรือลงให้ยึดเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น (Staff) เป็นหลัก กล่าวคือตัวโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 และต่ำลงมาทางตัวโน้ตจะต้องชี้ขึ้น ส่วนโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 หรือ สูงขึ้นไปทางตัวโน้ตจะต้องชี้ลง สำหรับโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 เองนั้นหางจะขึ้นหรือลงก็ได้ ให้ยึดตัวโน้ตที่อยู่ภายในห้องหรือโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเป็นหลัก ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

ชนิดและค่าของตัวโน้ต

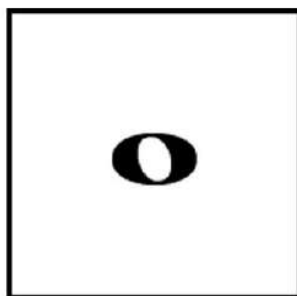
ตัวโน้ตมีที่มาจากตะวันตก มีไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการกำหนดค่าของตัวโน้ตให้เข้าใจตรงกันทั่วไปในทางดนตรี ในทางตะวันตกได้อธิบายตัวโน้ตออกเป็น 2 แบบ คือ ความสั้นยาวของเสียง (Duration) และระดับเสียง (Pitch) ความสั้นยาวของเสียง (Duration) จะทำให้เกิดจังหวะของเพลงที่หลากหลายซึ่งจะกล่าวต่อไป ส่วนระดับเสียง (Pitch) จะทำให้เสียงที่ได้ยินมีระดับต่างกันเป็นเสียงต่ำ เสียงสูง ซึ่งจะไม่ได้กล่าวถึงในชุดการเรียนรู้นี้ ต่อไปจะกล่าวถึงชนิดและค่าของตัวโน้ตชนิดต่างๆที่ทำให้เกิดความสั้นยาวของเสียง (Duration) ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อโน้ต	การนับจังหวะ			
	1	2	3	4
Whole note	 1	2	3	4
Half note	 1	2	 3	4
Quarter note	 1	 2	 3	 4
Eighth note	 1 &	 2 &	 3 &	 4 &

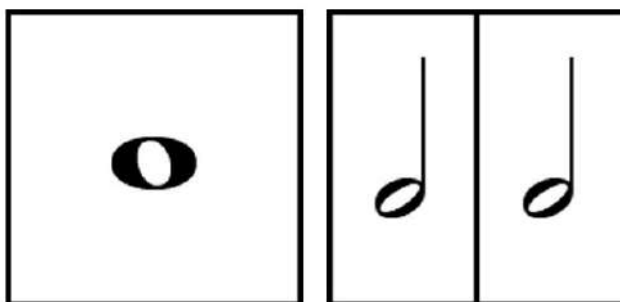
(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)


จกตารางเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต สามารถอธิบายค่าของตัวโน้ตได้ ดังภาพต่อไปนี้

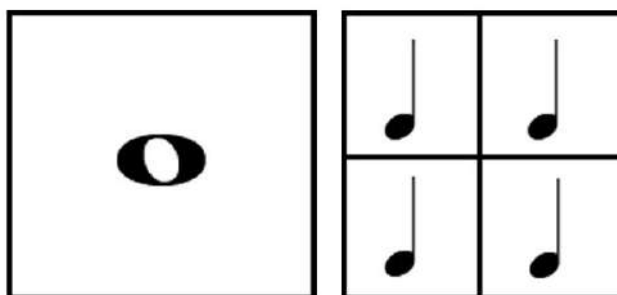
- **Whole note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวกลม จากภาษาอังกฤษคำว่า “Whole” แปลว่า “ทั้งหมด”




- ♩ **Half note** หรือ ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวขาว จากภาษาอังกฤษคำว่า “Half” แปลว่า “ครึ่งหนึ่ง” สามารถอธิบายได้ว่า Half note มีค่าครึ่งหนึ่ง ($\frac{1}{2}$) ของ Whole note

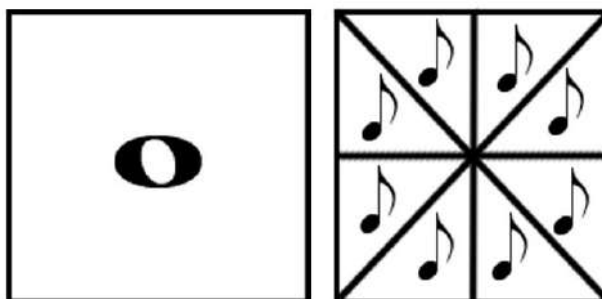



Quarter note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวดำ จากภาษาอังกฤษคำว่า “Quarter” แปลว่า “หนึ่งในสี่” สามารถอธิบายได้ว่า Quarter note มีค่าเป็นหนึ่งในสี่ (1/4) ของ Whole note



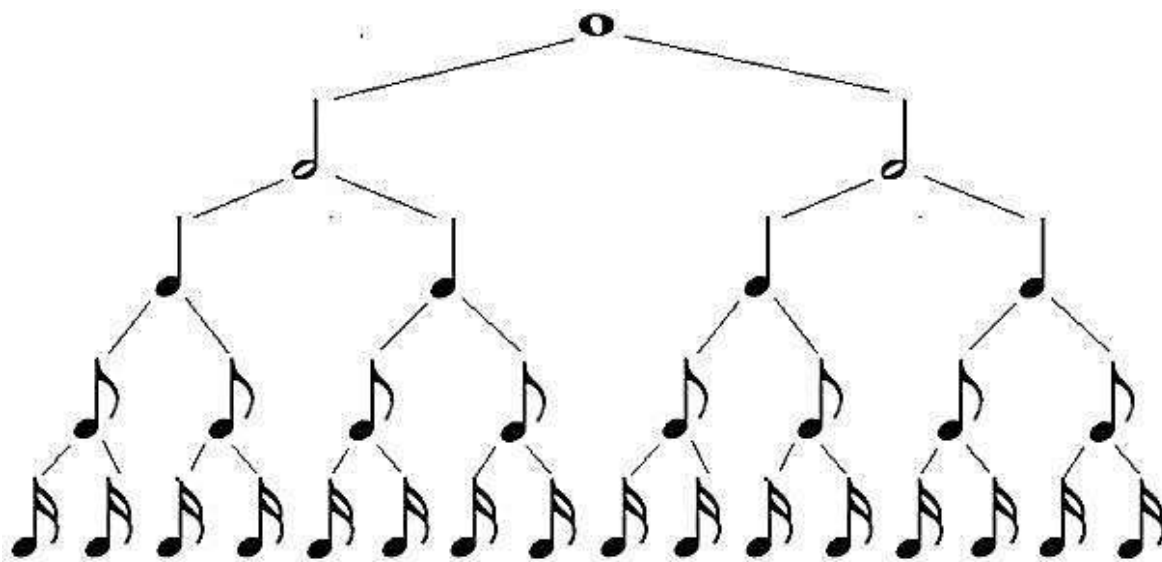

Eighth note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวเข็บ็ด จากภาษาอังกฤษคำว่า “Eighth” แปลว่า “หนึ่งในแปด” สามารถอธิบายได้ว่า Eighth note มีค่าเป็นหนึ่ง (1/8) ในแปดของ Whole note

* ข้อสังเกต $\text{♩} + \text{♩} = \text{♪} = \text{♩}$



(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)

สามารถสรุปค่าของตัวโน้ตอีกครั้ง ดังแผนภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อตัวโน้ต

การเรียกชื่อตัวโน้ตสากลที่นิยมมี 2 ระบบ ดังตารางต่อไปนี้

1. ระบบโซฟา (So-Fa system) ใช้เรียกตัวโน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti)

C	D	E	F	G	A	B
โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

2. ระบบตัวอักษร (Letter system) ใช้เรียกชื่อ โน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ A B C D E F G โดยใช้ตัวอักษร A แทนด้วยตัว ลา

A	B	C	D	E	F	G
ลา	ที	โด	เร	มี	ฟา	ซอล
La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol

(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจซอล

เมื่อใช้กุญแจซอล (G Clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

ตัวหยุด หรือเครื่องหมายพักเสียง (Rest)

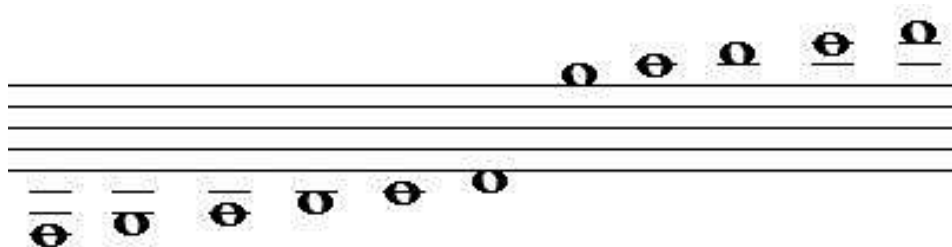
การบรรเลงดนตรี หรือการร้องเพลง ในบทเพลงใดบทเพลงหนึ่งต้องมีบางตอนที่หยุดไป การหยุดนั้นอาจเป็น 4,3,2...จังหวะ หรืออาจมาก-น้อยกว่านี้ขึ้นอยู่กับผู้แต่ง การบันทึกตัวหยุดนั้นได้กำหนดเป็นสัญลักษณ์ เช่นเดียวกับตัวโน้ต ซึ่งโดยทั่วไปเรียกว่า “ตัวหยุด” (Rest) หมายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเงียบเสียงดนตรีหรือเสียงร้องแต่อัตราจังหวะยังคงดำเนินไปตลอด ตัวหยุดจะถูกเขียนลงบนบรรทัด 5 เส้น เช่นเดียวกับตัวโน้ต มีลักษณะต่างกัน ดังภาพต่อไปนี้

Name	Note	Rest
Whole Note		
Half Note		
Quarter Note		
Eighth Note		
Sixteenth Note		

(ที่มา: วรัญญา บุญเลี้ยง, 2559)

เส้นน้อย (Ledger Line)

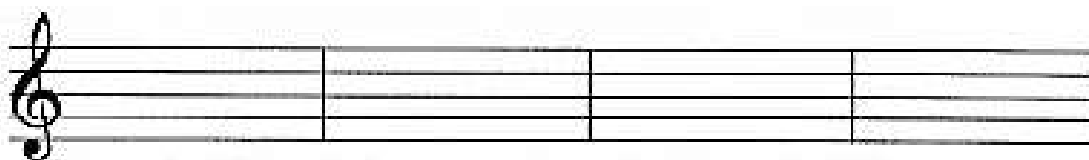
เส้นน้อย คือ เส้นขนาดสั้นที่ลากขนานกับบรรทัด 5 เส้น มีไว้สำหรับบันทึกตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงกว่าหรือต่ำกว่าบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อยจะบันทึกไว้เฉพาะตัวโน้ตที่ต้องการใช้เท่านั้น ระยะห่างระหว่างเส้นและช่องของเส้นน้อยจะใช้มาตราส่วนเดียวกันกับบรรทัด 5 เส้นที่กำลังอยู่ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: วรวิมล สุดจิตรกุล, 2558)

เส้นกั้นห้อง (Bar Line)

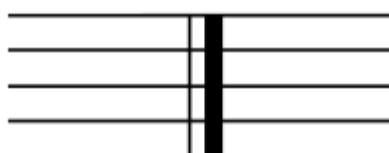
เส้นกั้นห้อง หรือ bar line เป็นเส้นที่กั้นระหว่างห้องเพลงทำให้ง่ายต่อการอ่าน โดยเส้นกั้นห้องจะแบ่งห้องเพลงให้แต่ละห้องเพลงที่อัตราจังหวะตามที่กำหนดในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

เส้นจบ (Double Bar Line)

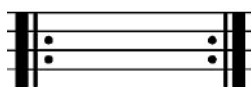
เส้นจบ หรือ double bar line เป็นเส้นที่เขียนไว้ท้ายสุดของบทเพลง หมายถึงจบเพลง



(ที่มา: ผดุงศักดิ์ ชูช่วย, 2559)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ (Repeat Sign)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ คือ ให้ร้องหรือเล่นซ้ำท่อนที่มีเครื่องหมายนี้กำกับ



(Cheryl, M., 2018)

การสอนร้องเพลง Puffer billies มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นกีตาร์ให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตามสักห้ารอบ พอห้องที่หนึ่งนักเรียนร้องได้แล้วก็สอนห้องที่สองต่อ พอห้องที่สองได้แล้วก็ทบทวนห้องที่หนึ่งถึงห้องที่สอง ทำแบบนี้ไปเรื่อยๆทีละห้องจนจบเพลง

ขั้นตอนที่ 2 ครูต้องกำชับนักเรียนเกี่ยวกับตัวโน้ตเสียงยาว เสียงสั้น ตัวหยุดด้วยว่าโน้ตตัวไหนร้องอย่างไร นักเรียนจึงจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวสองจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (♫) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ

- โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น (♩♫) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงสั้น 1/2 จังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาว 1/2 จังหวะ

การสอนเคลื่อนไหวตามเพลง Puffer billies มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การขำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม นักเรียนจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูตบมือสองจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (♫) ครูขำเท้าหนึ่งจังหวะแล้วให้นักเรียนขำเท้าหนึ่งจังหวะ

- โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น (♩♫) ครูวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้นแล้วให้นักเรียนวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น

ขั้นตอนที่ 2 ครูให้นักเรียนคิดทำทางการเคลื่อนไหวไปกับจังหวะของเพลง หน้าที่ของครู
คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล

3. PUFFER BILLIES

English Song

C $\frac{4}{4}$

Ding, dong, ding, dong,

Some:
chug, chug, chug, chug, chug, chug, chug, chug,

Down at the sta - tion, ear - ly in the morn - ing,
chug, chug, chug, chug, chug, chug, chug, chug,

See the lit - tle puf - fer bil - lies all in a row.

chug, chug, (to the end)

See the en - gine driv - er turn a lit - tle han - dle,

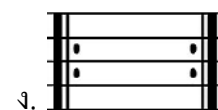
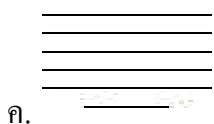
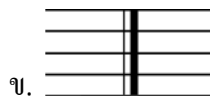
chug, chug, puff, puff, off they go! °

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

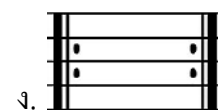
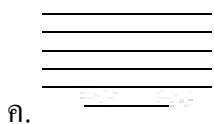
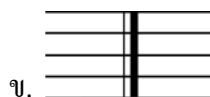
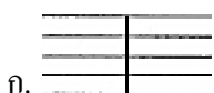
แบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

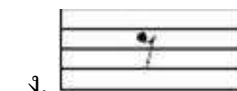
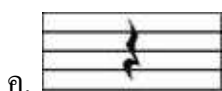
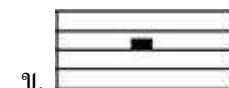
1. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ



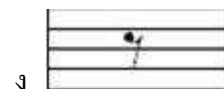
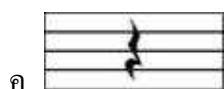
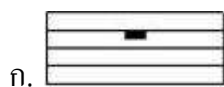
2. ข้อใดคือเส้นกันห้อง



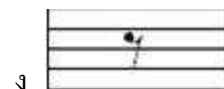
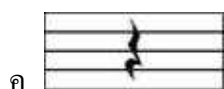
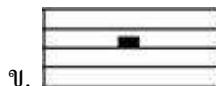
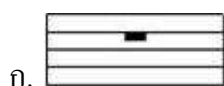
3. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเบ็ดหนึ่งชั้น



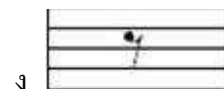
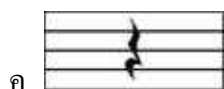
4. ข้อใดคือตัวหยุดตัวดำ



5. ข้อใดคือตัวหยุดตัวขาว



6. ข้อใดคือตัวหยุดตัวกลม

7. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวเข้บีดหนึ่งชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

ก. 1/2 จังหวะ ข. 1 จังหวะ ค. 2 จังหวะ ง. 3 จังหวะ

8. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวดำ ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

9. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวขาว ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

10. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 2

ข้อที่	คำตอบ
1.	ง.
2.	ก.
3.	ง.
4.	ค.
5.	ข.
6.	ก.
7.	ก.
8.	ก.
9.	ข.
10.	ง.

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ

เพลง Puffer billies

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ

เพลง Puffer billies

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
		5	4	3	2	1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก

เกณฑ์การประเมินผล

- 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี
- 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง 2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย
- 1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

ชุดกิจกรรมที่ 3

เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ

เพลง Kookaburra

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

โดย

นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

โรงเรียนวรมงคล

คำนำ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดทาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลนี้สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนวิชาดนตรี เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในวิชาดนตรี เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ จังหวะช้า จังหวะเร็ว ตัวหยุด ซึ่งประกอบด้วย 1. คู่มือครูผู้สอน 2. คู่มือนักเรียน 3. ผลการเรียนรู้ 4. ชุดกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม, เวลา, คำแนะนำ, วิธีปฏิบัติกิจกรรม, สื่อ/อุปกรณ์, การประเมินผล 5. กระดาษคำตอบ 6. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอน ชุดกิจกรรมประกอบด้วย 6 ชุด ดังนี้

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูญแจประจำหลักญูญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมชุดนี้ จะช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีมากยิ่งขึ้น

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

ผู้จัดทำ

คู่มือครูผู้สอน

ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรม ครูผู้สอนควรดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นเตรียมการ

1. ครูศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด จัดชั้นเรียน เตรียมสื่อการเรียนรู้เพื่อการจัดเตรียมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ครูชี้แจงบทบาทหน้าที่ของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจตรงกันตั้งแต่ครั้งแรกที่เริ่มใช้ชุดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ

ขั้นดำเนินกิจกรรมใช้ชุดการสอน

1. ชี้นำเข้าสู่การเรียนรู้ นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นรายบุคคล

2. ในขณะที่ดำเนินกิจกรรม ครูควรตรวจสอบการดำเนินกิจกรรมของแต่ละคนอย่างใกล้ชิด หากนักเรียนคนใดประสบปัญหา ครูควรให้คำแนะนำเพื่อกิจกรรมประสบผลสำเร็จ

3. ในกรณีที่ไม่มีใครประสบปัญหา ครูต้องสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะใช้ชุดกิจกรรม ตรวจสอบผลงาน พร้อมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียนเพื่อการปรับปรุงกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรม

4. ครูควรเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกมากที่สุดในการสรุปผลจากการใช้ชุดกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมของนักเรียนทุกคนร่วมกัน

5. ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนหลังใช้ชุดกิจกรรมแต่ละชุด โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นหลังดำเนินกิจกรรม

เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรมในแต่ละครั้ง ครูและนักเรียนร่วมตรวจสอบและเก็บสื่อการสอน อุปกรณ์ ให้เรียบร้อยเพื่อความสะดวกในการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับนักเรียน

ในการศึกษาในชุดกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งครูผู้สอนทุกขั้นตอนอย่างเคร่งครัด
2. ให้นักเรียนตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอน ไม่ควรคุยและเล่นกันในขณะปฏิบัติ

กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรม

3. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วต้องช่วยกันเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยทุกชิ้น ถ้ามีสิ่งใดชำรุดต้องแจ้งให้ครูทราบทันที

4. นักเรียนต้องตั้งใจทำการเรียนในชุดกิจกรรมให้ทันเวลาภายใน 50 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ความแตกต่างของเสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง และเสียงต่ำได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่าน โน้ต ร้อง โน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

สาระสำคัญ

เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เป็นสิ่งที่ใช้สำหรับเพิ่มสีสัน ทำนองของบทเพลง ทำให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงเข้าใจบทเพลง สามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องและไพเราะมากยิ่งขึ้น

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 3

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	
3	เสียงยาว เสียงสั้น	Kooka burra	เข้าใจความแตกต่างของเสียงยาว เสียงสั้น	-ลักษณะและความแตกต่างของเสียงยาว เสียงสั้นที่เกิดจากเสียงดนตรี	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกความแตกต่างของลักษณะเสียงยาว เสียงสั้นได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้	
กิจกรรม							
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม		-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อเพลง Kooka burra		-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ		การวัดผลโดยการสังเกต	
-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงยาว เสียงสั้น		-เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด		-เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้ เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้		-บอกลักษณะเสียงยาว เสียงสั้นได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะเสียงยาว เสียงสั้นได้ -แยกแยะความแตกต่างของเสียงยาว เสียงสั้นจากเสียงดนตรีได้	
-ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การรำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม							
-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว							

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 3 (ต่อ)

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
3	เสียงสูง เสียงต่ำ	Kooka burra	เข้าใจความแตกต่างของเสียงสูง เสียงต่ำ	-ลักษณะและความแตกต่างของเสียงสูง เสียงต่ำที่เกิดจากเสียงดนตรี	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกความแตกต่างของลักษณะเสียงสูง เสียงต่ำได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้
กิจกรรม	สื่อ	การวัดผลด้านทักษะ	การวัดผลโดยการสังเกต			
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงสูง เสียงต่ำ -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การขำเท้า ให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเล่นไหว	-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อเพลง Kooka burra -เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้ เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะเสียงสูง เสียงต่ำได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะเสียงสูง เสียงต่ำได้ -แยกแยะความแตกต่างของเสียงสูง เสียงต่ำจากเสียงดนตรีได้			

กระดาษคำตอบ
เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ
เพลง Kookaburra
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10คะแนน)	หลังเรียน (10คะแนน)
คะแนนที่ได้		

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 3

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. โน้ตตัวใดมีเสียงยาวที่สุดในเพลง Kookaburra



2. โน้ตตัวใดมีเสียงสั้นที่สุดในเพลง Kookaburra



3. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด




4. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด



5. จากภาพมีเสียงอย่างไร

ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ

6.  จากภาพมีเสียงอย่างไร

- ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ

7. โน้ตตัวใดมีเสียงสูงที่สุดในเพลง Kookaburra



8. โน้ตตัวใดมีเสียงต่ำที่สุดในเพลง Kookaburra



9.  จากภาพเส้นโค้งเรียกว่าเครื่องหมายใด

- ก. ประจูด (Dot) ข. ทาย (Tie) ค. สเลอ์ (Slur) ง. เส้นโค้ง

10. เครื่องหมายสเลอ์ (Slur) บอกสิ่งใด

- ก. บอกเสียงสั้นลง ข. บอกการเชื่อมโน้ตคนละระดับเสียงกันสองตัว
ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต ง. บอกความดัง-เบา

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 3

ข้อที่	คำตอบ
1.	ก.
2.	ง.
3.	ง.
4.	ก.
5.	ก.
6.	ข.
7.	ก.
8.	ก.
9.	ก.
10.	ข.

ชุดกิจกรรมที่ 3

บรรทัดห้าเส้น (The Staff)

กลุ่มของเส้นตรงตามแนวนอน 5 เส้น (Lines) และอยู่ห่างเป็นระยะเท่ากันเป็นจำนวน 4 ช่อง (Spaces) ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตตามระดับเสียง ซึ่งสามารถแสดงได้ด้วยความสูงต่ำของตัวโน้ตที่ปรากฏบนบรรทัดห้าเส้น การนับเริ่มต้นเส้นที่หนึ่งจากล่างสุด แล้วนับขึ้นมาตามลำดับจนถึงเส้นที่ห้า การนับช่องก็นับจากล่างขึ้นบนเช่นกัน การที่จะบ่งบอกว่าตัวโน้ตที่บันทึกอยู่เป็นเสียงอะไร สามารถดูได้จากกุญแจประจำหลักที่กำลังอยู่ เช่น กุญแจซอลที่คาบอยู่บนเส้นที่สองโดยพื้นฐาน จะทำให้ทราบว่าโน้ตที่คาบอยู่บนเส้นที่สองเป็นเสียง ซอล หากไม่มีกุญแจประจำหลักบนบรรทัดห้าเส้น ก็จะไม่สามารถอ่านโน้ตได้ ปกติแล้วการอ่านโน้ตจะอ่านจากซ้ายไปขวา หมายความว่าตัวโน้ตที่อยู่ถัดจากตัวก่อนหน้าต้องเล่นทีหลัง และบรรทัดห้าเส้นมักจะแบ่งเป็นห้องเพลงด้วยเส้นกั้นห้อง เปรียบเหมือนกราฟของระดับเสียงเทียบกับเวลา (นพพร ดำนสกุล, ปฐมบททฤษฎีดนตรี, กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543) ดังภาพต่อไปนี้

เส้น 5	ช่อง 4
เส้น 4	ช่อง 3
เส้น 3	ช่อง 2
เส้น 2	ช่อง 1
เส้น 1	

(ที่มา: มโนพัศ มณีโชติ, 2556)

กุญแจประจำหลัก (Clef)

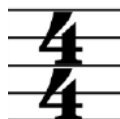
สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัดห้าเส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ตที่อยู่ในช่องและอยู่บนเส้นของบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่นักเรียนในระดับนี้จะต้องรู้จักมี 1 แบบ คือ กุญแจซอล หรือกุญแจ G (G Clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2 กุญแจชนิดนี้นิยมมากในกลุ่มนักดนตรี นักร้อง ใช้กับเครื่องดนตรีที่นิยมทั่วไป เช่น กีตาร์ ไวโอลิน ทรัมเป็ต ฯลฯ กุญแจซอล มีชื่อเรียกภาษาอังกฤษ คือ เทรเบิลเคลฟ (Treble Clef) ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นพพร ดำนสกุล, 2543)

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

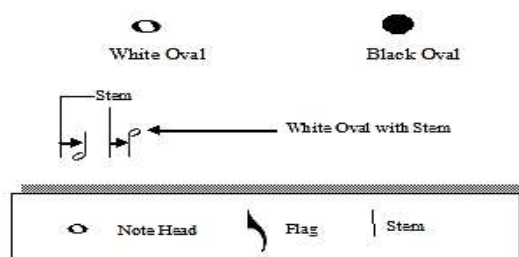
ตัวเลขด้านบนแสดงจำนวนของจังหวะใน 1 ห้อง ในที่นี้คือ 4 จังหวะ ตัวเลขด้านล่างเป็นตัวบอกวาโน้ตตัวใดแทน 1 จังหวะ ในที่นี้ 4 หมายถึง โน้ตตัวดำ (Quarter Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 2 หมายถึง โน้ตตัวขาว (Half Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 8 หมายถึง โน้ตตัวเข็ชต์ 1 ชั้น (Eighth Note) แทน 1 จังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(Fraser M., 2018)

ตัวโน้ต (Note)

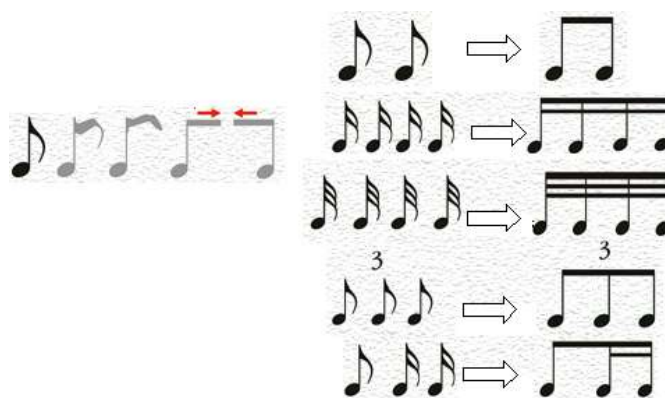
ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียง และความยาวของเสียง ส่วนประกอบสำคัญของตัวโน้ต ได้แก่ ส่วนหัวตัวโน้ต (Note Head) ส่วนหางของตัวโน้ต (Stem) ชายธง (Flag) ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะโน้ตต่างๆ ดังภาพต่อไปนี้




(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

หมายเหตุ

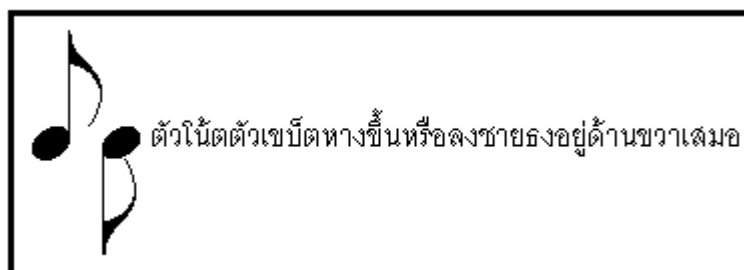
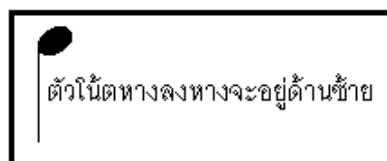
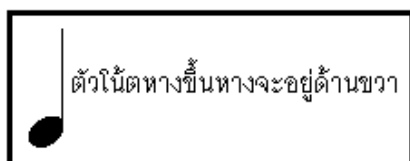
1. การเขียนโน้ตตัวเข็ชต์ตั้งแต่สองตัวติดกันขึ้นไปเรามักเขียนโดยนำชายธง (flag) มารวมกันโดยใช้เส้นตรง ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

2. การเขียนโน้ตตัวดำ ,ตัวขาว และตัวเข็บบีต () ให้ฟังสังเกตเสมอว่าถ้าหางของตัวโน้ตชี้ขึ้นทางอยู่ทางด้านขวา แต่ถ้าหางชี้ลง หางจะลงทางซ้ายมือ สำหรับโน้ตตัวเข็บบีต หางจะชี้ขึ้นหรือลง ซ้ายตรงอยู่ทางด้านขวาเสมอ












3. การที่จะกำหนดให้ตัวโน้ตทางชี้ขึ้นหรือลงให้ยึดเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น (Staff) เป็นหลัก กล่าวคือตัวโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 และต่ำลงมาทางตัวโน้ตจะต้องชี้ขึ้น ส่วนโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 หรือ สูงขึ้นไปทางตัวโน้ตจะต้องชี้ลง สำหรับโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 เองนั้นหางจะขึ้นหรือลงก็ได้ ให้ยึดตัวโน้ตที่อยู่ภายในห้องหรือโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเป็นหลัก ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

ชนิดและค่าของตัวโน้ต

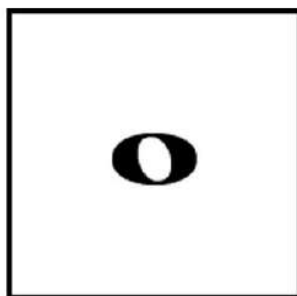
ตัวโน้ตมีที่มาจากตะวันตก มีไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการกำหนดค่าของตัวโน้ตให้เข้าใจตรงกันทั่วไปในทางดนตรี ในทางตะวันตกได้อธิบายตัวโน้ตออกเป็น 2 แบบ คือ ความสั้นยาวของเสียง (Duration) และระดับเสียง (Pitch) ความสั้นยาวของเสียง (Duration) จะทำให้เกิดจังหวะของเพลงที่หลากหลายซึ่งจะกล่าวต่อไป ส่วนระดับเสียง (Pitch) จะทำให้เสียงที่ได้ยินมีระดับต่างกันเป็นเสียงต่ำ เสียงสูง ซึ่งจะไม่ได้กล่าวถึงในชุดการเรียนรู้นี้ ต่อไปจะกล่าวถึงชนิดและค่าของตัวโน้ตชนิดต่างๆที่ทำให้เกิดความสั้นยาวของเสียง (Duration) ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อโน้ต	การนับจังหวะ			
Whole note	 1	2	3	4
Half note	 1	2	 3	4
Quarter note	 1	 2	 3	 4
Eighth note	 1 &	 2 &	 3 &	 4 &

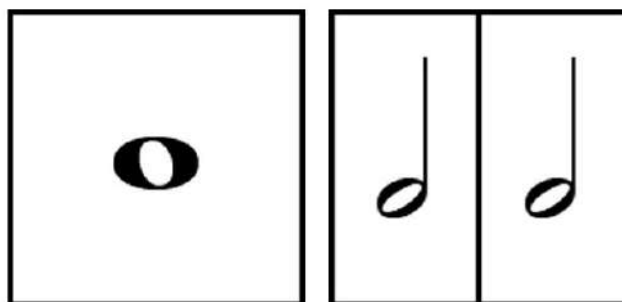
(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)

จากตารางเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต สามารถอธิบายค่าของตัวโน้ตได้ ดังภาพต่อไปนี้

- **Whole note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวกลม จากภาษาอังกฤษคำว่า “Whole” แปลว่า “ทั้งหมด”

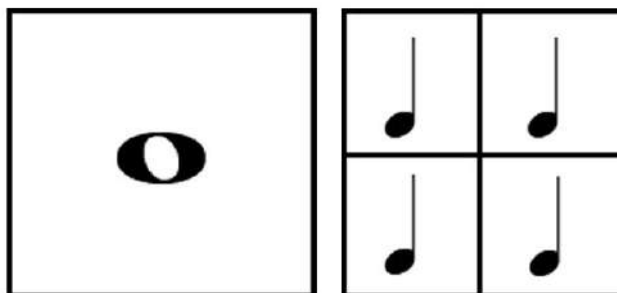


- ♩ **Half note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวขาว จากภาษาอังกฤษคำว่า “Half” แปลว่า “ครึ่งหนึ่ง” สามารถอธิบายได้ว่า Half note มีค่าครึ่งหนึ่ง ($\frac{1}{2}$) ของ Whole note



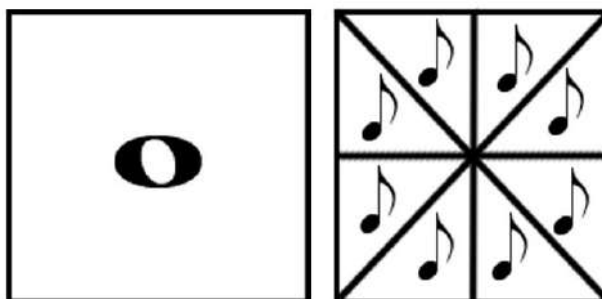


Quarter note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวดำ จากภาษาอังกฤษคำว่า “Quarter” แปลว่า “หนึ่งในสี่” สามารถอธิบายได้ว่า Quarter note มีค่าเป็นหนึ่งในสี่ (1/4) ของ Whole note



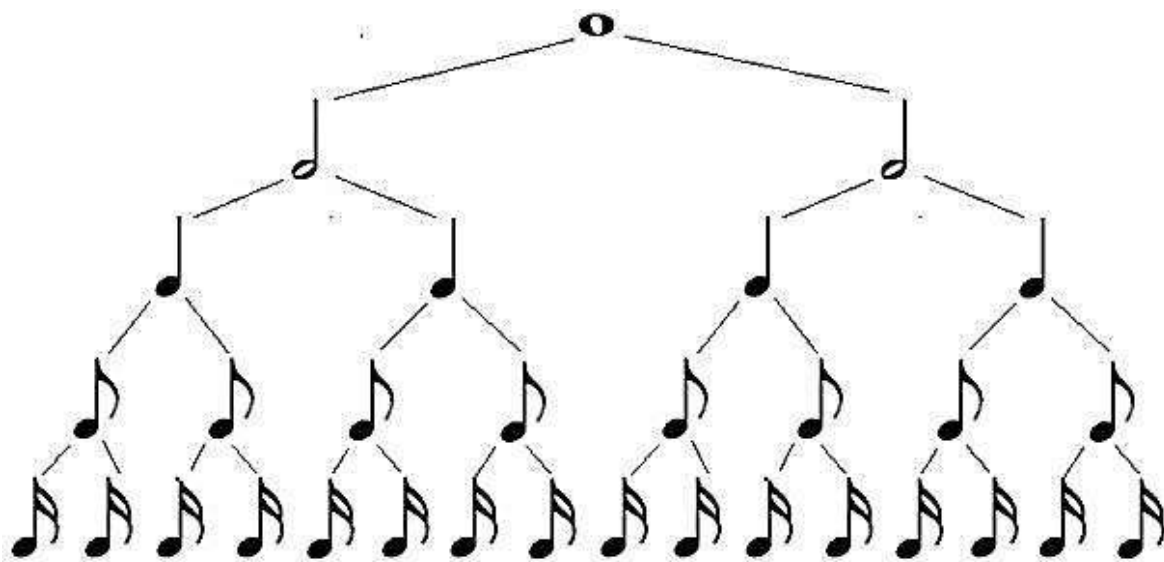
Eighth note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวเข็บ็ด จากภาษาอังกฤษคำว่า “Eighth” แปลว่า “หนึ่งในแปด” สามารถอธิบายได้ว่า Eighth note มีค่าเป็นหนึ่ง (1/8) ในแปดของ Whole note

* ข้อสังเกต $\text{♩} + \text{♩} = \text{♪} = \text{♩}$



(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)

สามารถสรุปค่าของตัวโน้ตอีกครั้ง ดังแผนภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อตัวโน้ต

การเรียกชื่อตัวโน้ตสากลที่นิยมมี 2 ระบบ ดังตารางต่อไปนี้

1. ระบบโซฟา (So-Fa system) ใช้เรียกตัวโน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti)

C	D	E	F	G	A	B
โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

2. ระบบตัวอักษร (Letter system) ใช้เรียกชื่อ โน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ A B C D E F G โดยใช้ตัวอักษร A แทนด้วยตัว ลา

A	B	C	D	E	F	G
ลา	ที	โด	เร	มี	ฟา	ซอล
La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol

(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจซอล

เมื่อใช้กุญแจซอล (G Clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

ตัวหยุด หรือเครื่องหมายพักเสียง (Rest)

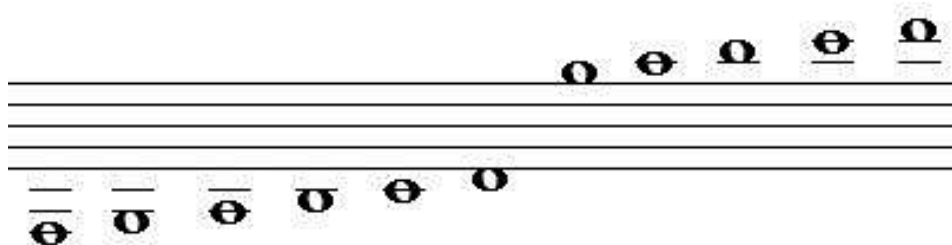
การบรรเลงดนตรี หรือการร้องเพลง ในบทเพลงใดบทเพลงหนึ่งต้องมีบางตอนที่หยุดไป การหยุดนั้นอาจเป็น 4,3,2... จังหวะ หรืออาจมาก-น้อยกว่านี้ขึ้นอยู่กับผู้แต่ง การบันทึกตัวหยุดนั้นได้กำหนดเป็นสัญลักษณ์ เช่นเดียวกับตัวโน้ต ซึ่งโดยทั่วไปเรียกว่า “ตัวหยุด” (Rest) หมายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเงียบเสียงดนตรีหรือเสียงร้องแต่อัตราจังหวะยังคงดำเนินไปตลอด ตัวหยุดจะถูกเขียนลงบนบรรทัด 5 เส้น เช่นเดียวกับตัวโน้ต มีลักษณะต่างกัน ดังภาพต่อไปนี้

Name	Note	Rest
Whole Note		
Half Note		
Quarter Note		
Eighth Note		
Sixteenth Note		

(ที่มา: วรรณญา บุญเลี้ยง, 2559)

เส้นน้อย (Ledger Line)

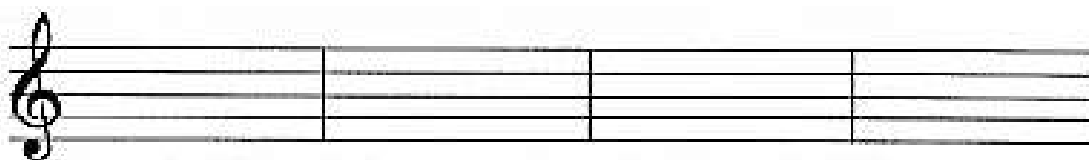
เส้นน้อย คือ เส้นขนาดสั้นที่ลากขนานกับบรรทัด 5 เส้น มีไว้สำหรับบันทึกตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงกว่าหรือต่ำกว่าบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อยจะบันทึกไว้เฉพาะตัวโน้ตที่ต้องการใช้เท่านั้น ระยะห่างระหว่างเส้นและช่องของเส้นน้อยจะใช้มาตราส่วนเดียวกันกับบรรทัด 5 เส้นที่กำลังอยู่ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: วรวิมล สุดจิตรกุล, 2558)

เส้นกันห้อง (Bar Line)

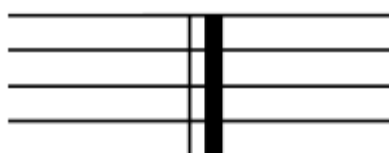
เส้นกันห้อง หรือ bar line เป็นเส้นที่กั้นระหว่างห้องเพลงทำให้ง่ายต่อการอ่าน โดยเส้นกันห้องจะแบ่งห้องเพลงให้แต่ละห้องเพลงที่อัตราจังหวะตามที่กำหนดในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

เส้นจบ (Double Bar Line)

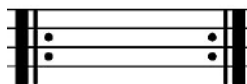
เส้นจบ หรือ double bar line เป็นเส้นที่เขียนไว้ท้ายสุดของบทเพลง หมายถึงจบเพลง



(ที่มา: ผดุงศักดิ์ ชูช่วย, 2559)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ (Repeat Sign)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ คือ ให้ร้องหรือเล่นซ้ำท่อนที่มีเครื่องหมายนี้กำกับ

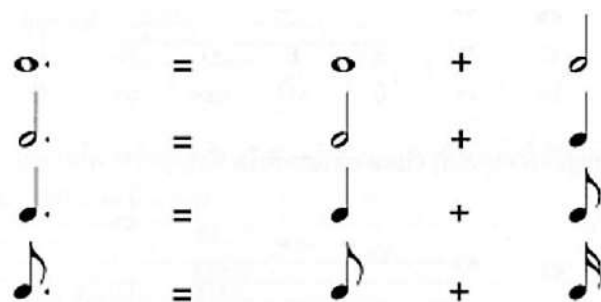


(Cheryl, M., 2018)

การเพิ่มค่าตัวโน้ต (To Lengthen Value)

การเพิ่มค่าตัวโน้ต และเพิ่มค่าตัวหยุด สามารถทำได้ดังนี้

1. การประจุด (Dot) คือ การประจุดที่ด้านขวาตัวโน้ต หรือที่ตัวหยุด จะมีผลให้ค่าโน้ตนั้นๆ เพิ่มขึ้นครั้งหนึ่งของค่าตัวโน้ตนั้น ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

2. เครื่องหมายโยงเสียงทาย (Tie) ใช้กับโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน จะเพิ่มค่าเท่ากับค่าโน้ตสองตัวรวมกัน โดยจะเล่นที่โน้ตตัวแรก ลากเสียงไปสิ้นสุดที่ตัวสุดท้ายที่เครื่องหมายที่กำหนดไว้ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

3. เครื่องหมายโยงเสียงสเลอร์ (Slur) เกิดกับโน้ตแค่ 2 ตัว และต้องเป็นโน้ตคนละระดับเสียงกัน เช่น เร-โด) เสียงตัวหน้าต้องลากให้เชื่อมกับตัวหลังและตัวหลังต้องยกมือออกให้เสียงตัด ถึงจะได้Slur ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

การสอนร้องเพลง Kookaburra มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตามสักห้ารอบ พอห้องที่หนึ่งนักเรียนร้องได้แล้วก็สอนห้องที่สองต่อ พอห้องที่สองได้แล้วก็ทบทวนห้องที่หนึ่งถึงห้องที่สอง ทำแบบนี้ไล่ไปเรื่อยๆทีละหนึ่งห้องจนจบเพลง

ขั้นตอนที่ 2 ครูต้องกำชับนักเรียนเกี่ยวกับตัวโน้ตเสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ ด้วยว่าโน้ตตัวไหนร้องอย่างไร นักเรียนจึงจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และเสียงสูง เสียงต่ำในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวกลม (●) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวสี่จังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวสี่จังหวะ

- โน้ตตัวขาว (◻) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวสองจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (◼) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ

- โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น (♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงสั้น 1/2 จังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาว 1/2 จังหวะ

การสอนเคลื่อนไหวตามเพลง Kookaburra มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การย่อตัว แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม นักเรียนจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวกลม (●) ครูเอามือทั้งสองแตะศีรษะหนึ่งครั้ง ให้นักเรียนทำตามนับจังหวะในใจเสียงยาวสี่จังหวะ

- โน้ตตัวขาว (◻) ครูตบมือสองจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (◼) ครูย่อตัวหนึ่งจังหวะแล้วให้นักเรียนย่อตัวหนึ่งจังหวะ

- โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น (♩) ครูวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้นแล้วให้นักเรียนวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น

ขั้นตอนที่ 2 ครูให้นักเรียนคิดท่าทางการเคลื่อนไหวไปกับจังหวะของเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล

5. KOOKABURRA

TRADITIONAL



Kook - a - bur - ra sits on the old gum tree. _____



Mer - ry, mer - ry, king of the bush is he. _____



Laugh, Kook - a - bur - ra, laugh, Kook - a - bur - ra,



Gay your life must be!

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 3

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. เครื่องหมายสเลอร์ (Slur) บอกสิ่งใด

- ก. บอกเสียงสั้นลง
- ข. บอกการเชื่อมต่อโน้ตคนละระดับเสียงกันสองตัว
- ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต
- ง. บอกความดัง-เบา

2.  จากภาพเส้น โค้งเรียกว่าเครื่องหมายใด

- ก. ประจูด (Dot)
- ข. ทาย (Tie)
- ค. สเลอร์ (Slur)
- ง. เส้น โค้ง

3. โน้ตตัวใดมีเสียงต่ำที่สุดในเพลง Kookaburra

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 


4. โน้ตตัวใดมีเสียงสูงที่สุดในเพลง Kookaburra

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

5.  จากภาพมีเสียงอย่างไร

- ก. เสียงยาว
- ข. เสียงสั้น
- ค. เสียงสูง
- ง. เสียงต่ำ

6. จากภาพมีเสียงอย่างไร

ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ

7. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด



8. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด



9. โน้ตตัวใดมีเสียงสั้นที่สุดในเพลง Kookaburra



10. โน้ตตัวใดมีเสียงยาวที่สุดในเพลง Kookaburra



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 3

ข้อที่	คำตอบ
1.	ข.
2.	ค.
3.	ก.
4.	ค.
5.	ข.
6.	ก.
7.	ก.
8.	ง.
9.	ง.
10.	ก.

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
		5	4	3	2	1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก

เกณฑ์การประเมินผล

- 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี
- 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง 2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย
- 1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

ชุดกิจกรรมที่ 4

เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row your boat

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

โดย

นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

โรงเรียนวรมงคล

คำนำ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดทาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลนี้สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนวิชาดนตรี เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในวิชาดนตรี เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ จังหวะช้า จังหวะเร็ว ตัวหยุด ซึ่งประกอบด้วย 1. คู่มือครูผู้สอน 2. คู่มือนักเรียน 3. ผลการเรียนรู้ 4. ชุดกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม, เวลา, คำแนะนำ, วิธีปฏิบัติกิจกรรม, สื่อ/อุปกรณ์, การประเมินผล 5. กระดาษคำตอบ 6. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอน ชุดกิจกรรมประกอบด้วย 6 ชุด ดังนี้

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูญแจประจำหลักญูญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมชุดนี้ จะช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีมากยิ่งขึ้น

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

ผู้จัดทำ

คู่มือครูผู้สอน

ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรม ครูผู้สอนควรดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นเตรียมการ

1. ครูศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด จัดชั้นเรียน เตรียมสื่อการเรียนรู้เพื่อการจัดเตรียมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ครูชี้แจงบทบาทหน้าที่ของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจตรงกันตั้งแต่ครั้งแรกที่เริ่มใช้ชุดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ

ขั้นดำเนินกิจกรรมใช้ชุดการสอน

1. ชี้นำเข้าสู่การเรียนรู้ นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นรายบุคคล

2. ในขณะที่ดำเนินกิจกรรม ครูควรตรวจสอบการดำเนินกิจกรรมของแต่ละคนอย่างใกล้ชิด หากนักเรียนคนใดประสบปัญหา ครูควรให้คำแนะนำเพื่อกิจกรรมประสบผลสำเร็จ

3. ในกรณีที่ไม่มีใครประสบปัญหา ครูต้องสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะใช้ชุดกิจกรรม ตรวจสอบผลงาน พร้อมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียนเพื่อการปรับปรุงกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรม

4. ครูควรเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกมากที่สุดในการสรุปผลจากการใช้ชุดกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมของนักเรียนทุกคนร่วมกัน

5. ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนหลังใช้ชุดกิจกรรมแต่ละชุด โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นหลังดำเนินกิจกรรม

เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรมในแต่ละครั้ง ครูและนักเรียนร่วมตรวจสอบและเก็บสื่อการสอน อุปกรณ์ ให้เรียบร้อยเพื่อความสะดวกในการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับนักเรียน

ในการศึกษาในชุดกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งครูผู้สอนทุกขั้นตอนอย่างเคร่งครัด
2. ให้นักเรียนตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอน ไม่ควรคุยและเล่นกันในขณะปฏิบัติ

กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรม

3. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วต้องช่วยกันเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยทุกชิ้น ถ้ามีสิ่งใดชำรุดต้องแจ้งให้ครูทราบทันที

4. นักเรียนต้องตั้งใจทำการเรียนในชุดกิจกรรมให้ทันเวลาภายใน 50 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ความแตกต่างของโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และ โน้ตสามพยางค์ได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ในเพลงได้

สาระสำคัญ

โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และ โน้ตสามพยางค์ เป็นสิ่งที่ใช้สำหรับเพิ่มสีสัน ทำนองของบทเพลง ทำให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงเข้าใจบทเพลง สามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง และไพเราะมากยิ่งขึ้น

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 4

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
4	โน้ตตัวเข้บ้ต หนึ่งซ้ช้ และ โน้ตตัวเข้บ้ต สองซ้ช้	Row, row, row your boat	เข้าใจความ แตกต่างของ โน้ตตัวเข้บ้ต หนึ่งซ้ช้ โน้ต ตัวเข้บ้ตสอง ซ้ช้	-ลักษณะ และความ แตกต่างของโน้ตตัว เข้บ้ตหนึ่งซ้ช้ โน้ต ตัวเข้บ้ตสองซ้ช้	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกความแตกต่างของโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งซ้ช้ โน้ต ตัวเข้บ้ตสองซ้ช้ ได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตาม จังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่าง ถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ ในเพลงได้
กิจกรรม	สื่อ	การวัดผลด้านทักษะ	การวัดผลโดยการสังเกต			
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่น คีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้ นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโน้ตตัวเข้บ้ต หนึ่งซ้ช้ และโน้ตตัวเข้บ้ตสองซ้ช้ -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการ เคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การจำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว	-ชาร์ตโน้ตพร้อม เนื้อเพลง Row, row, row your boat -เครื่องดนตรี คีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรง เสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและ ไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ต ที่กำหนดไว้ในเพลงได้เคลื่อนไหว โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะ และความแตกต่างของโน้ตตัว เข้บ้ตหนึ่งซ้ช้ โน้ตตัวเข้บ้ตสองซ้ช้ ได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโน้ตตัวเข้บ้ต หนึ่งซ้ช้ โน้ตตัวเข้บ้ตสองซ้ช้ ได้			

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 4 (ต่อ)

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
4	โน้ตสามพยางค์	Row, row, row your boat	เข้าใจลักษณะของโน้ตสามพยางค์	-ลักษณะของโน้ตสามพยางค์	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกลักษณะของโน้ตสามพยางค์ได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้
กิจกรรม	สื่อ	การวัดผลด้านทักษะ	การวัดผลโดยการสังเกต			
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโน้ตสามพยางค์ -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การขำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเล่นไหว	-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อเพลง Row, row, row your boat -เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะของโน้ตสามพยางค์ได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโน้ตสามพยางค์ได้			

กระดาษคำตอบ

เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row your boat

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10คะแนน)	หลังเรียน (10คะแนน)
คะแนนที่ได้		

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 4

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น



2. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น



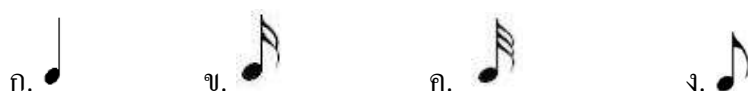
3. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น

- ก. Whole Note ข. Half Note ค. Quarter Note ง. Eighth Note

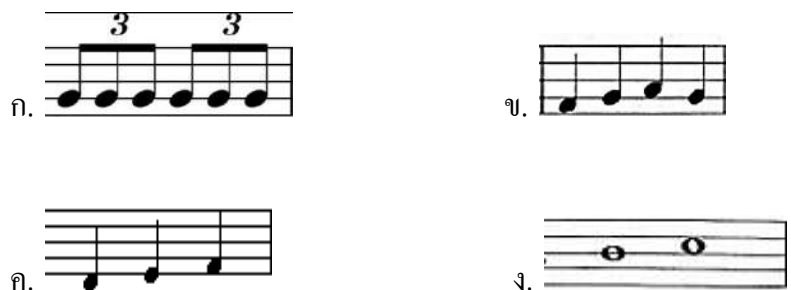
4. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น

- ก. Eighth Note ข. Sixteenth Note ค. Eighth Rest ง. Sixteenth Rest

5. จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด



6. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์



7. ในเพลง Row, row, row your boat มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะใด

- ก. $\frac{2}{4}$ ข. $\frac{3}{4}$ ค. $\frac{4}{4}$ ง. $\frac{2}{2}$

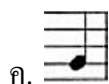
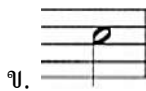
8. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ในหนึ่งห้องจะมีโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้นได้มากที่สุดกี่ตัว

- ก. 1 ตัว ข. 2 ตัว ค. 4 ตัว ง. 5 ตัว

9. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ในหนึ่งห้องจะมีโน้ตสามพยางค์ได้มากที่สุดกี่ตัว

- ก. 3 ตัว ข. 4 ตัว ค. 5 ตัว ง. 6 ตัว

10.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 4

ข้อที่	คำตอบ
1.	ง.
2.	ข.
3.	ง.
4.	ข.
5.	ก.
6.	ก.
7.	ก.
8.	ค.
9.	ง.
10.	ข.

ชุดกิจกรรมที่ 4

บรรทัดห้าเส้น (The Staff)

กลุ่มของเส้นตรงตามแนวนอน 5 เส้น (Lines) และอยู่ห่างเป็นระยะเท่ากันเป็นจำนวน 4 ช่อง (Spaces) ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตตามระดับเสียง ซึ่งสามารถแสดงได้ด้วยความสูงต่ำของตัวโน้ตที่ปรากฏบนบรรทัดห้าเส้น การนับเริ่มต้นเส้นที่หนึ่งจากล่างสุด แล้วนับขึ้นมาตามลำดับจนถึงเส้นที่ห้า การนับช่องก็นับจากล่างขึ้นบนเช่นกัน การที่จะบ่งบอกว่าตัวโน้ตที่บันทึกอยู่เป็นเสียงอะไร สามารถดูได้จากกุญแจประจำหลักที่กำหนดอยู่ เช่น กุญแจซอลที่คาบอยู่บนเส้นที่สองโดยพื้นฐาน จะทำให้ทราบว่าโน้ตที่คาบอยู่บนเส้นที่สองเป็นเสียง ซอล หากไม่มีกุญแจประจำหลักบนบรรทัดห้าเส้น ก็จะไม่สามารถอ่านโน้ตได้ ปกติแล้วการอ่านโน้ตจะอ่านจากซ้ายไปขวา หมายความว่าตัวโน้ตที่อยู่ถัดจากตัวก่อนหน้าต้องเล่นทีหลัง และบรรทัดห้าเส้นมักจะแบ่งเป็นห้องเพลงด้วยเส้นกั้นห้อง เปรียบเหมือนกราฟของระดับเสียงเทียบกับเวลา (นพพร ด้านสกุล, ปฐมบททฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543) ดังภาพต่อไปนี้

เส้น 5	ช่อง 4
เส้น 4	ช่อง 3
เส้น 3	ช่อง 2
เส้น 2	ช่อง 1
เส้น 1	

(ที่มา: มโนพัศ มณีโชติ, 2556)

กุญแจประจำหลัก (Clef)

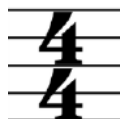
สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัดห้าเส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ตที่อยู่ในช่องและอยู่บนเส้นของบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่นักเรียนในระดับนี้จะต้องรู้จักมี 1 แบบ คือ กุญแจซอล หรือกุญแจ G (G Clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2 กุญแจชนิดนี้นิยมมากในกลุ่มนักดนตรี นักร้อง ใช้กับเครื่องดนตรีที่นิยมทั่วไป เช่น กีตาร์ ไวโอลิน ทรัมเป็ต ฯลฯ กุญแจซอล มีชื่อเรียกภาษาอังกฤษ คือ เทรเบิลเคลฟ (Treble Clef) ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นพพร ด้านสกุล, 2543)

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

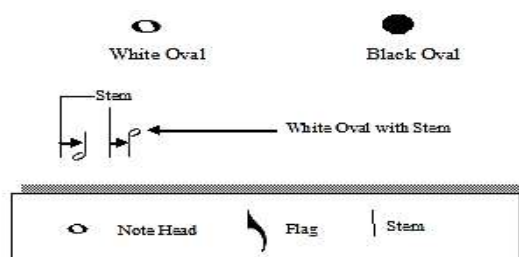
ตัวเลขด้านบนแสดงจำนวนของจังหวะใน 1 ห้อง ในที่นี้คือ 4 จังหวะ ตัวเลขด้านล่างเป็นตัวบอกวาโน้ตตัวใดแทน 1 จังหวะ ในที่นี้ 4 หมายถึง โน้ตตัวดำ (Quarter Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 2 หมายถึง โน้ตตัวขาว (Half Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 8 หมายถึง โน้ตตัวเข็ชต์ 1 ชั้น (Eighth Note) แทน 1 จังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(Fraser M., 2018)

ตัวโน้ต (Note)

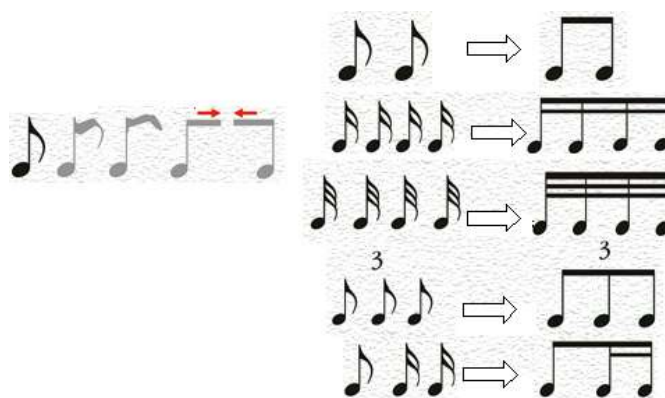
ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียง และความยาวของเสียง ส่วนประกอบสำคัญของตัวโน้ต ได้แก่ ส่วนหัวตัวโน้ต (Note Head) ส่วนหางของตัวโน้ต (Stem) ชายธง (Flag) ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะโน้ตต่างๆ ดังภาพต่อไปนี้




(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

หมายเหตุ

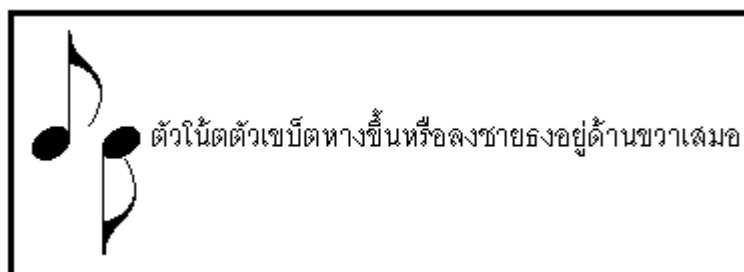
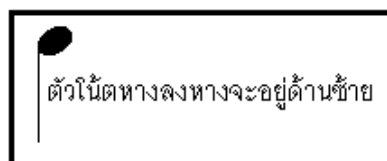
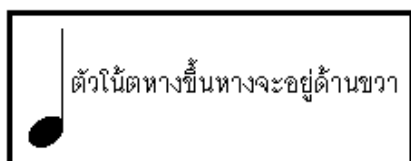
1. การเขียนโน้ตตัวเข็ชต์ตั้งแต่สองตัวติดกันขึ้นไปเรามักเขียนโดยนำชายธง (flag) มารวมกันโดยใช้เส้นตรง ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

2. การเขียนโน้ตตัวดำ ,ตัวขาว และตัวเข็บบีต () ให้ฟังสังเกตเสมอว่าถ้าหางของตัวโน้ตชี้ขึ้นทางอยู่ทางด้านขวา แต่ถ้าหางชี้ลง หางจะลงทางซ้ายมือ สำหรับโน้ตตัวเข็บบีต หางจะชี้ขึ้นหรือลง ซ้ายตรงอยู่ทางด้านขวาเสมอ












3. การที่จะกำหนดให้ตัวโน้ตทางชี้ขึ้นหรือลงให้ยึดเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น (Staff) เป็นหลัก กล่าวคือตัวโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 และต่ำลงมาทางตัวโน้ตจะต้องชี้ขึ้น ส่วนโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 หรือ สูงขึ้นไปทางตัวโน้ตจะต้องชี้ลง สำหรับโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 เองนั้นหางจะขึ้นหรือลงก็ได้ ให้ยึดตัวโน้ตที่อยู่ภายในห้องหรือโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเป็นหลัก ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

ชนิดและค่าของตัวโน้ต

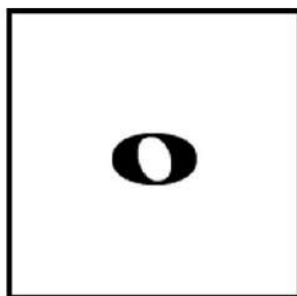
ตัวโน้ตมีที่มาจากตะวันตก มีไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการกำหนดค่าของตัวโน้ตให้เข้าใจตรงกันทั่วไปในทางดนตรี ในทางตะวันตกได้อธิบายตัวโน้ตออกเป็น 2 แบบ คือ ความสั้นยาวของเสียง (Duration) และระดับเสียง (Pitch) ความสั้นยาวของเสียง (Duration) จะทำให้เกิดจังหวะของเพลงที่หลากหลายซึ่งจะกล่าวต่อไป ส่วนระดับเสียง (Pitch) จะทำให้เสียงที่ได้ยินมีระดับต่างกันเป็นเสียงต่ำ เสียงสูง ซึ่งจะไม่ได้กล่าวถึงในชุดการเรียนรู้นี้ ต่อไปจะกล่าวถึงชนิดและค่าของตัวโน้ตชนิดต่างๆที่ทำให้เกิดความสั้นยาวของเสียง (Duration) ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อโน้ต	การนับจังหวะ			
	1	2	3	4
Whole note	 1	2	3	4
Half note	 1	2	 3	4
Quarter note	 1	 2	 3	 4
Eighth note	 1 &	 2 &	 3 &	 4 &

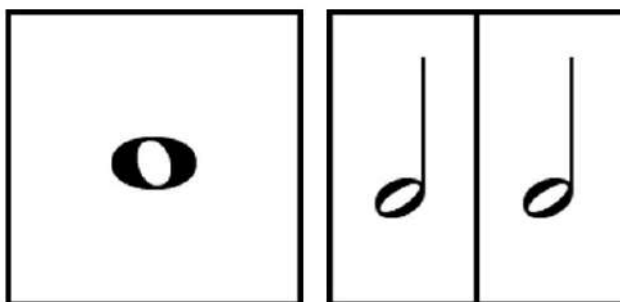
(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)


จากตารางเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต สามารถอธิบายค่าของตัวโน้ตได้ ดังภาพต่อไปนี้

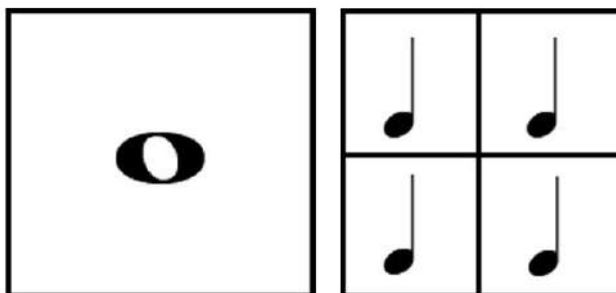
- **Whole note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวกลม จากภาษาอังกฤษคำว่า “Whole” แปลว่า “ทั้งหมด”




- ♪ **Half note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวขาว จากภาษาอังกฤษคำว่า “Half” แปลว่า “ครึ่งหนึ่ง” สามารถอธิบายได้ว่า Half note มีค่าครึ่งหนึ่ง ($\frac{1}{2}$) ของ Whole note

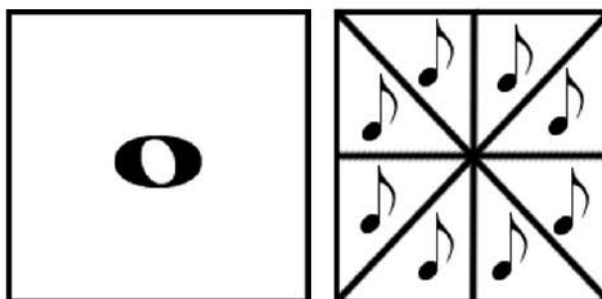



Quarter note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวดำ จากภาษาอังกฤษคำว่า “Quarter” แปลว่า “หนึ่งในสี่” สามารถอธิบายได้ว่า Quarter note มีค่าเป็นหนึ่งในสี่ (1/4) ของ Whole note



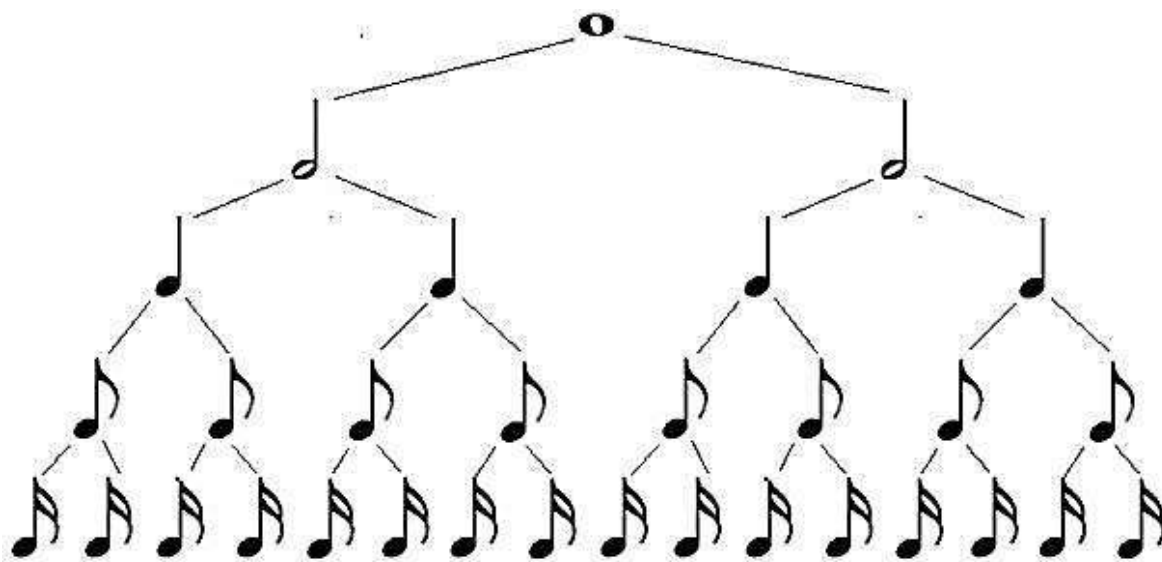

Eighth note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวเข็บ็ด จากภาษาอังกฤษคำว่า “Eighth” แปลว่า “หนึ่งในแปด” สามารถอธิบายได้ว่า Eighth note มีค่าเป็นหนึ่ง (1/8) ในแปดของ Whole note

* ข้อสังเกต $\text{♩} + \text{♩} = \text{♪} = \text{♩}$



(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)

สามารถสรุปค่าของตัวโน้ตอีกครั้ง ดังแผนภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อตัวโน้ต

การเรียกชื่อตัวโน้ตสากลที่นิยมมี 2 ระบบ ดังตารางต่อไปนี้

1. ระบบโซฟา (So-Fa system) ใช้เรียกตัวโน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti)

C	D	E	F	G	A	B
โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

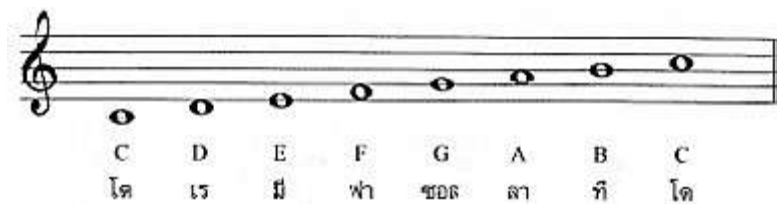
2. ระบบตัวอักษร (Letter system) ใช้เรียกชื่อ โน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ A B C D E F G โดยใช้ตัวอักษร A แทนด้วยตัว ลา

A	B	C	D	E	F	G
ลา	ที	โด	เร	มี	ฟา	ซอล
La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol

(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจซอล

เมื่อใช้กุญแจซอล (G Clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

ตัวหยุด หรือเครื่องหมายพักเสียง (Rest)

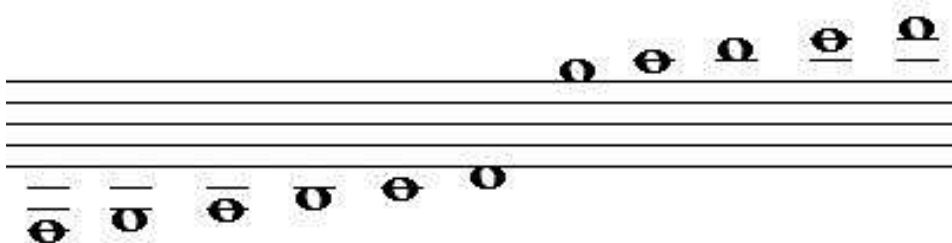
การบรรเลงดนตรี หรือการร้องเพลง ในบทเพลงใดบทเพลงหนึ่งต้องมีบางตอนที่หยุดไป การหยุดนั้นอาจเป็น 4,3,2...จังหวะ หรืออาจมาก-น้อยกว่านี้ขึ้นอยู่กับผู้แต่ง การบันทึกตัวหยุดนั้นได้กำหนดเป็นสัญลักษณ์ เช่นเดียวกับตัวโน้ต ซึ่งโดยทั่วไปเรียกว่า “ตัวหยุด” (Rest) หมายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเงียบเสียงดนตรีหรือเสียงร้องแต่อัตราจังหวะยังคงดำเนินไปตลอด ตัวหยุดจะถูกเขียนลงบนบรรทัด 5 เส้น เช่นเดียวกับตัวโน้ต มีลักษณะต่างกัน ดังภาพต่อไปนี้

Name	Note	Rest
Whole Note		
Half Note		
Quarter Note		
Eighth Note		
Sixteenth Note		

(ที่มา: วรรณญา บุญเลี้ยง, 2559)

เส้นน้อย (Ledger Line)

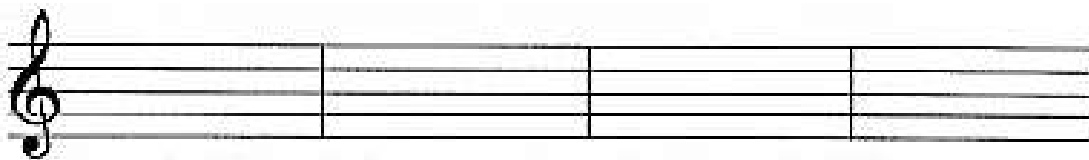
เส้นน้อย คือ เส้นขนาดสั้นที่ลากขนานกับบรรทัด 5 เส้น มีไว้สำหรับบันทึกตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงกว่าหรือต่ำกว่าบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อยจะบันทึกไว้เฉพาะตัวโน้ตที่ต้องการใช้เท่านั้น ระยะห่างระหว่างเส้นและช่องของเส้นน้อยจะใช้มาตราส่วนเดียวกันกับบรรทัด 5 เส้นที่กำลังอยู่ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: วรวิมล สุดจิตรกุล, 2558)

เส้นกันห้อง (Bar Line)

เส้นกันห้อง หรือ bar line เป็นเส้นที่กั้นระหว่างห้องเพลงทำให้ง่ายต่อการอ่าน โดยเส้นกันห้องจะแบ่งห้องเพลงให้แต่ละห้องเพลงที่อัตราจังหวะตามที่กำหนดในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

เส้นจบ (Double Bar Line)

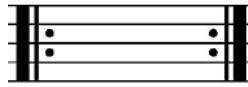
เส้นจบ หรือ double bar line เป็นเส้นที่เขียนไว้ท้ายสุดของบทเพลง หมายถึงจบเพลง



(ที่มา: ผดุงศักดิ์ ชูช่วย, 2559)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ (Repeat Sign)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ คือ ให้ร้องหรือเล่นซ้ำท่อนที่มีเครื่องหมายนี้กำกับ

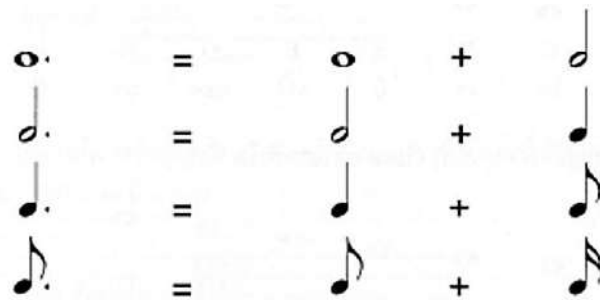


(Cheryl, M., 2018)

การเพิ่มค่าตัวโน้ต (To Lengthen Value)

การเพิ่มค่าตัวโน้ต และเพิ่มค่าตัวหยุด สามารถทำได้ดังนี้

1. การประจุด (Dot) คือ การประจุดที่ด้านขวาตัวโน้ต หรือที่ตัวหยุด จะมีผลให้ค่าโน้ตนั้นๆ เพิ่มมากขึ้นครึ่งหนึ่งของค่าตัวโน้ตนั้น ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

2. เครื่องหมายโยงเสียงทาย (Tie) ใช้กับโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน จะเพิ่มค่าเท่ากับค่าโน้ตสองตัวรวมกัน โดยจะเล่นที่โน้ตตัวแรก ลากเสียงไปสิ้นสุดที่ตัวสุดท้ายที่เครื่องหมายที่กำหนดไว้ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

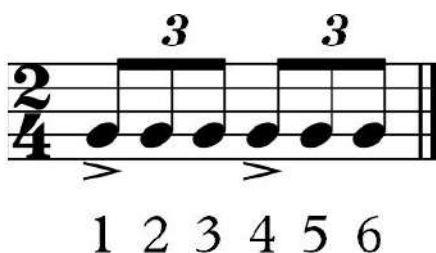
3. เครื่องหมายโยงเสียงสเลอร์ (Slur) เกิดกับโน้ตแค่ 2 ตัว และต้องเป็นโน้ตคนละระดับเสียงกัน เช่น เร-โด) เสียงตัวหน้าต้องลากให้เชื่อมกับตัวหลังและตัวหลังต้องยกมือออกให้เสียงตัด ถึงจะได้Slur ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

ตัวโน้ตสามพยางค์ (Triplet)

ตัวโน้ตสามพยางค์ สามพยางค์เขบีตสองชั้น จะมีค่าเป็น 1 ส่วน 6 ของจังหวะ หรือในหนึ่งจังหวะ มีโน้ต 6 ตัว ซึ่งพยางค์นั้นไม่ได้มีเพียงสามพยางค์เท่านั้น แต่ยังมีในรูปอื่นอีก เช่น 6 พยางค์ 8 พยางค์ 12 พยางค์ ซึ่งหมายถึงจำนวนตัวโน้ตที่ต้องเล่นในหนึ่งจังหวะ เช่น 6 พยางค์ หมายถึงหนึ่งจังหวะจะเล่นโน้ต 6 ตัว โน้ต 4 พยางค์ในหนึ่งจังหวะจะมีโน้ต 4 ตัว หรือก็คือเขบีตสองชั้นนั่นเอง



(ที่มา: สตรีวรรณ รูปคม, 2559)

การสอนร้องเพลง Row, row, row your boat มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตามสักห้ารอบ พอห้องที่หนึ่งนักเรียนร้องได้แล้วก็สอนห้องที่สองต่อ พอร้องห้องที่สองได้แล้วก็ทบทวนห้องที่หนึ่งถึงห้องที่สอง ทำแบบนี้ไล่ไปเรื่อยๆทีละห้องจนจบเพลง

ขั้นตอนที่ 2 ครูต้องกำชับนักเรียนเกี่ยวกับตัวโน้ตเสียงยาว เสียงสั้น ตัวโน้ตสามพยางค์ด้วยว่าโน้ตตัวไหนร้องอย่างไร นักเรียนจึงจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวโน้ตสามพยางค์ในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวสองจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (♫) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ

- โน้ตตัวเขบีตหนึ่งชั้น (♩♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงสั้น 1/2 จังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาว 1/2 จังหวะ

- ตัวโน้ตสามพยางค์ () ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องสามโน้ตในหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องสามโน้ตในหนึ่งจังหวะ

การสอนเคลื่อนไหวตามเพลง Row, row, row your boat มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การย่อตัว แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม นักเรียนจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูตบมือสองจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือสองจังหวะ
- โน้ตตัวดำ (♪) ครูย่อตัวหนึ่งจังหวะแล้วให้นักเรียนย่อตัวหนึ่งจังหวะ
- โน้ตตัวเข้ตหนึ่งชั้น (♩♩) ครูวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้ตหนึ่งชั้นแล้วให้นักเรียนวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้ตหนึ่งชั้น

- ตัวโน้ตสามพยางค์ () ครูต้องบอกนักเรียนให้ย่อตัวสามครั้งในหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกย่อตัวสามครั้งในหนึ่งจังหวะ

ขั้นตอนที่ 2 ครูให้นักเรียนคิดท่าทางการเคลื่อนไหวไปกับจังหวะของเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล

13. ROW, ROW, ROW YOUR BOAT

OLD ROUND

Row, row, row your boat gent - ly down the
stream. Mer - ri - ly, mer - ri - ly mer - ri - ly, mer - ri - ly
life is but a dream.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a simple bass line with chords. The first system covers the first two measures of the piece. The second system covers the next two measures, including a triplet of eighth notes. The third system covers the final two measures, ending with a double bar line.

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....


แบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 4

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

2. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ในหนึ่งห้องจะมีโน้ตสามพยางค์ได้มากที่สุดกี่ตัว

- ก. 3 ตัว ข. 4 ตัว ค. 5 ตัว ง. 6 ตัว

3. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ในหนึ่งห้องจะมีโน้ตตัวเข้ตหนึ่งชั้นได้มากที่สุดกี่ตัว


- ก. 1 ตัว ข. 2 ตัว ค. 4 ตัว ง. 5 ตัว

4. ในเพลง Row, row, row your boat มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะใด

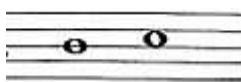
- ก. $\frac{2}{4}$ ข. $\frac{3}{4}$ ค. $\frac{4}{4}$ ง. $\frac{2}{2}$

5. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

6.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด



7. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเขบ็ตสองชั้น

ก. Eighth Note

ข. Sixteenth Note

ค. Eighth Rest

ง. Sixteenth Rest

8. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเขบ็ตหนึ่งชั้น

ก. Whole Note

ข. Half Note

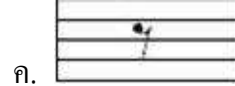
ค. Quarter Note

ง. Eighth Note

9. ข้อใดคือโน้ตตัวเขบ็ตสองชั้น



10. ข้อใดคือโน้ตตัวเขบ็ตหนึ่งชั้น



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 4

ข้อที่	คำตอบ
1.	ข.
2.	ง.
3.	ค.
4.	ก.
5.	ก.
6.	ก.
7.	ข.
8.	ง.
9.	ข.
10.	ง.

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row your boat

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row your boat

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
		5	4	3	2	1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก

เกณฑ์การประเมินผล

- 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี
- 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง 2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย
- 1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

ชุดกิจกรรมที่ 5

เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The donkey

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

โดย

นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

โรงเรียนวรมงคล

คำนำ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดทาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลนี้สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนวิชาดนตรี เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในวิชาดนตรี เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ จังหวะช้า จังหวะเร็ว ตัวหยุด ซึ่งประกอบด้วย 1. คู่มือครูผู้สอน 2. คู่มือนักเรียน 3. ผลการเรียนรู้ 4. ชุดกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม, เวลา, คำแนะนำ, วิธีปฏิบัติกิจกรรม, สื่อ/อุปกรณ์, การประเมินผล 5. กระดาษคำตอบ 6. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอน ชุดกิจกรรมประกอบด้วย 6 ชุด ดังนี้

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูญแจประจำหลักญูญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมชุดนี้ จะช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีมากยิ่งขึ้น

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

ผู้จัดทำ

คู่มือครูผู้สอน

ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรม ครูผู้สอนควรดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นเตรียมการ

1. ครูศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด จัดชั้นเรียน เตรียมสื่อการเรียนรู้เพื่อการจัดเตรียมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ครูชี้แจงบทบาทหน้าที่ของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจตรงกันตั้งแต่ครั้งแรกที่เริ่มใช้ชุดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ

ขั้นดำเนินกิจกรรมใช้ชุดการสอน

1. ชี้นำเข้าสู่การเรียนรู้ นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นรายบุคคล

2. ในขณะที่ดำเนินกิจกรรม ครูควรตรวจสอบการดำเนินกิจกรรมของแต่ละคนอย่างใกล้ชิด หากนักเรียนคนใดประสบปัญหา ครูควรให้คำแนะนำเพื่อกิจกรรมประสบผลสำเร็จ

3. ในกรณีที่ไม่มีใครประสบปัญหา ครูต้องสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะใช้ชุดกิจกรรม ตรวจสอบผลงาน พร้อมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียนเพื่อการปรับปรุงกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรม

4. ครูควรเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกมากที่สุดในการสรุปผลจากการใช้ชุดกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมของนักเรียนทุกคนร่วมกัน

5. ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนหลังใช้ชุดกิจกรรมแต่ละชุด โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นหลังดำเนินกิจกรรม

เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรมในแต่ละครั้ง ครูและนักเรียนร่วมตรวจสอบและเก็บสื่อการสอน อุปกรณ์ ให้เรียบร้อยเพื่อความสะดวกในการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับนักเรียน

ในการศึกษาในชุดกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งครูผู้สอนทุกขั้นตอนอย่างเคร่งครัด
2. ให้นักเรียนตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอน ไม่ควรคุยและเล่นกันในขณะปฏิบัติ

กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรม

3. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วต้องช่วยกันเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยทุกชิ้น ถ้ามีสิ่งใดชำรุดต้องแจ้งให้ครูทราบทันที

4. นักเรียนต้องตั้งใจทำการเรียนในชุดกิจกรรมให้ทันเวลาภายใน 50 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ และความแตกต่างของบันไดเสียง C Major F Major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวมตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ในเพลงได้
- ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวมตามจังหวะด้วยความคิดสร้างสรรค์ของตนเองได้

สาระสำคัญ

บันไดเสียง C Major F Major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เป็นสิ่งที่ใช้สำหรับเพิ่มสีสัน ทำนองของบทเพลง ทำให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงเข้าใจบทเพลง สามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ ถูกต้องและไพเราะมากยิ่งขึ้น

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 5

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
5	บันไดเสียง C major F major	The donkey	เข้าใจความแตกต่างของโน้ตตัวเข้บี่ต หนึ่งซัน โน้ตตัวเข้บี่ตสองซัน	-ลักษณะและความแตกต่างของบันไดเสียง C major และ F major	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกความแตกต่างของลักษณะบันไดเสียง C major และ F major ได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้
กิจกรรม	สื่อ	การวัดผลด้านทักษะ	การวัดผลโดยการสังเกต			
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบันไดเสียง C major F major -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การรำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว	-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อเพลง The donkey -เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้ เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะ และความแตกต่างของบันไดเสียง C major และ F major ได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบันไดเสียง C major F major ได้			

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 5 (ต่อ)

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
5	เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด	The donkey	เข้าใจลักษณะและความแตกต่างของเสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด	-ลักษณะและความแตกต่างของเสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกลักษณะ และความแตกต่างของเสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้
กิจกรรม	สื่อ	การวัดผลด้านทักษะ	การวัดผลโดยการสังเกต			
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด -ครูยกตัวอย่างโน้ตเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การรำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว	-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อเพลง The donkey -เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้ เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะ และความแตกต่างของเสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดได้			

กระดาษคำตอบ

เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The Donkey

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ


สรุปผล


แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10คะแนน)	หลังเรียน (10คะแนน)
คะแนนที่ได้		

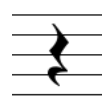
ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

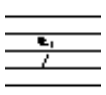
แบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 5

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1.  จากภาพคือบันไดเสียงใด
- ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major

2.  จากภาพคือบันไดเสียงใด
- ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major

3.  จากภาพคือโน้ตตัวใด
- ก. ตัวหยุดตัวกลม ข. ตัวหยุดตัวขาว
ค. ตัวหยุดตัวดำ ง. ตัวหยุดตัวเข็มนั่งชัน

4.  จากภาพคือโน้ตตัวใด
- ก. ตัวหยุดตัวกลม ข. ตัวหยุดตัวขาว
ค. ตัวหยุดตัวดำ ง. ตัวหยุดตัวเข็มนั่งชัน

5.  จากภาพโน้ตตัวใดติดเครื่องหมาย Flat
- ก. โด ข. เร
ค. ลา ง. ที

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 5

ข้อที่	คำตอบ
1.	ก.
2.	ง.
3.	ค.
4.	ง.
5.	ง.
6.	ค.
7.	ค.
8.	ค.
9.	ง.
10.	ก.

ชุดกิจกรรมที่ 5

บรรทัดห้าเส้น (The Staff)

กลุ่มของเส้นตรงตามแนวนอน 5 เส้น (Lines) และอยู่ห่างเป็นระยะเท่ากันเป็นจำนวน 4 ช่อง (Spaces) ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตตามระดับเสียง ซึ่งสามารถแสดงได้ด้วยความสูงต่ำของตัวโน้ตที่ปรากฏบนบรรทัดห้าเส้น การนับเริ่มต้นเส้นที่หนึ่งจากล่างสุด แล้วนับขึ้นมาตามลำดับจนถึงเส้นที่ห้า การนับช่องก็นับจากล่างขึ้นบนเช่นกัน การที่จะบ่งบอกว่าตัวโน้ตที่บันทึกอยู่เป็นเสียงอะไร สามารถดูได้จากกุญแจประจำหลักที่กำหนดอยู่ เช่น กุญแจซอลที่คาบอยู่บนเส้นที่สองโดยพื้นฐาน จะทำให้ทราบว่าโน้ตที่คาบอยู่บนเส้นที่สองเป็นเสียง ซอล หากไม่มีกุญแจประจำหลักบนบรรทัดห้าเส้น ก็จะไม่สามารถอ่านโน้ตได้ ปกติแล้วการอ่านโน้ตจะอ่านจากซ้ายไปขวา หมายความว่าตัวโน้ตที่อยู่ถัดจากตัวก่อนหน้าต้องเล่นทีหลัง และบรรทัดห้าเส้นมักจะแบ่งเป็นห้องเพลงด้วยเส้นกั้นห้อง เปรียบเหมือนกราฟของระดับเสียงเทียบกับเวลา (นพพร ค่านสกุล, ปฐมบททฤษฎีดนตรี, กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543) ดังภาพต่อไปนี้

เส้น 5	ช่อง 4
เส้น 4	ช่อง 3
เส้น 3	ช่อง 2
เส้น 2	ช่อง 1
เส้น 1	

(ที่มา: มโนพัศ มณีโชติ, 2556)

กุญแจประจำหลัก (Clef)

สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัดห้าเส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ตที่อยู่ในช่องและอยู่บนเส้นของบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่นักเรียนในระดับนี้จะต้องรู้จักมี 1 แบบ คือ กุญแจซอล หรือกุญแจ G (G Clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2 กุญแจชนิดนี้นิยมมากในกลุ่มนักดนตรี นักร้อง ใช้กับเครื่องดนตรีที่นิยมทั่วไป เช่น กีตาร์ ไวโอลิน ทรัมเป็ต ฯลฯ กุญแจซอล มีชื่อเรียกภาษาอังกฤษ คือ เทรเบิลเคลฟ (Treble Clef) ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นพพร ค่านสกุล, 2543)

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

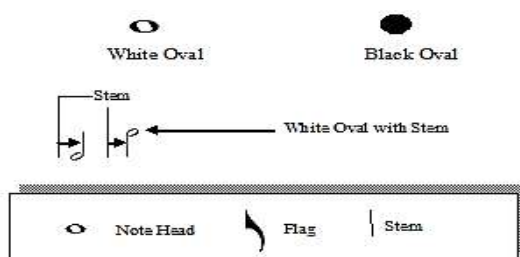
ตัวเลขด้านบนแสดงจำนวนของจังหวะใน 1 ห้อง ในที่นี้คือ 4 จังหวะ ตัวเลขด้านล่างเป็นตัวบอกวาโน้ตตัวใดแทน 1 จังหวะ ในที่นี้ 4 หมายถึง โน้ตตัวดำ (Quarter Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 2 หมายถึง โน้ตตัวขาว (Half Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 8 หมายถึง โน้ตตัวเข็ชต์ 1 ชั้น (Eighth Note) แทน 1 จังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(Fraser M., 2018)

ตัวโน้ต (Note)

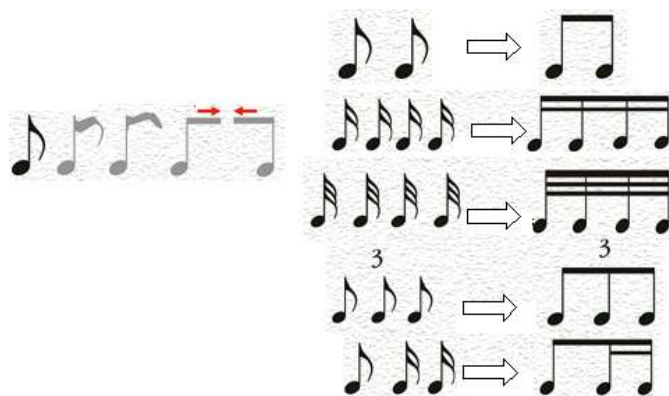
ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียง และความยาวของเสียง ส่วนประกอบสำคัญของตัวโน้ต ได้แก่ ส่วนหัวตัวโน้ต (Note Head) ส่วนหางของตัวโน้ต (Stem) ชายธง (Flag) ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะโน้ตต่างๆ ดังภาพต่อไปนี้




(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

หมายเหตุ

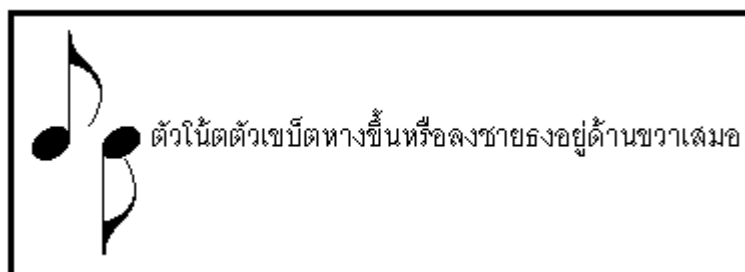
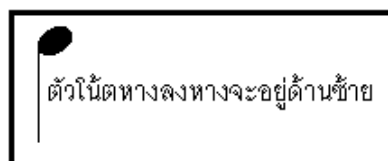
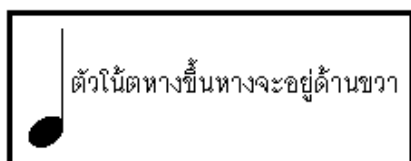
1. การเขียนโน้ตตัวเข็ชต์ตั้งแต่สองตัวติดกันขึ้นไปเรามักเขียนโดยนำชายธง (flag) มารวมกันโดยใช้เส้นตรง ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

2. การเขียนโน้ตตัวดำ ,ตัวขาว และตัวเข็บบีต () ให้ฟังสังเกตเสมอว่าถ้าหางของตัวโน้ตชี้ขึ้นทางอยู่ทางด้านขวา แต่ถ้าหางชี้ลง หางจะลงทางซ้ายมือ สำหรับโน้ตตัวเข็บบีต หางจะชี้ขึ้นหรือลง ซ้ายตรงอยู่ทางด้านขวาเสมอ












3. การที่จะกำหนดให้ตัวโน้ตทางชี้ขึ้นหรือลงให้ยึดเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น (Staff) เป็นหลัก กล่าวคือตัวโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 และต่ำลงมาทางตัวโน้ตจะต้องชี้ขึ้น ส่วนโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 หรือ สูงขึ้นไปทางตัวโน้ตจะต้องชี้ลง สำหรับโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 เองนั้นหางจะขึ้นหรือลงก็ได้ ให้ยึดตัวโน้ตที่อยู่ภายในห้องหรือโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเป็นหลัก ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

ชนิดและค่าของตัวโน้ต

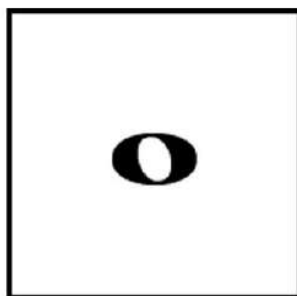
ตัวโน้ตมีที่มาจากตะวันตก มีไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการกำหนดค่าของตัวโน้ตให้เข้าใจตรงกันทั่วไปในทางดนตรี ในทางตะวันตกได้อธิบายตัวโน้ตออกเป็น 2 แบบ คือ ความสั้นยาวของเสียง (Duration) และระดับเสียง (Pitch) ความสั้นยาวของเสียง (Duration) จะทำให้เกิดจังหวะของเพลงที่หลากหลายซึ่งจะกล่าวต่อไป ส่วนระดับเสียง (Pitch) จะทำให้เสียงที่ได้ยินมีระดับต่างกันเป็นเสียงต่ำ เสียงสูง ซึ่งจะไม่ได้กล่าวถึงในชุดการเรียนรู้นี้ ต่อไปจะกล่าวถึงชนิดและค่าของตัวโน้ตชนิดต่างๆที่ทำให้เกิดความสั้นยาวของเสียง (Duration) ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อโน้ต	การนับจังหวะ			
	1	2	3	4
Whole note	 1	2	3	4
Half note	 1	2	 3	4
Quarter note	 1	 2	 3	 4
Eighth note	 1 &	 2 &	 3 &	 4 &

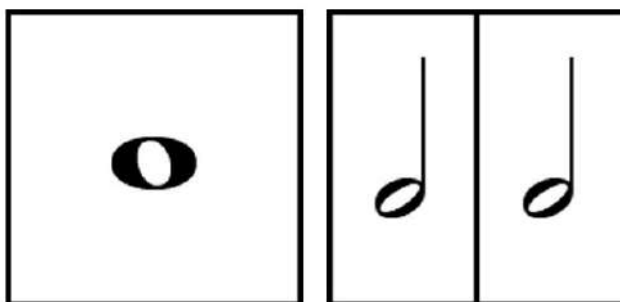
(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)


จากตารางเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต สามารถอธิบายค่าของตัวโน้ตได้ ดังภาพต่อไปนี้

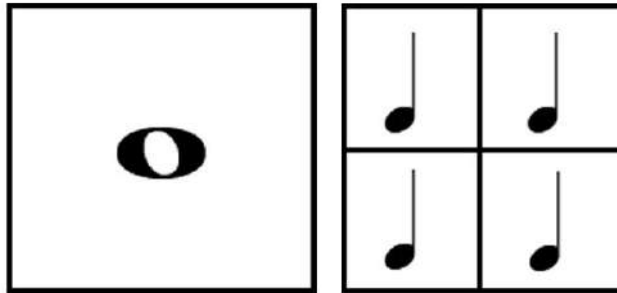
- **Whole note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวกลม จากภาษาอังกฤษคำว่า “Whole” แปลว่า “ทั้งหมด”




- ♪ **Half note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวขาว จากภาษาอังกฤษคำว่า “Half” แปลว่า “ครึ่งหนึ่ง” สามารถอธิบายได้ว่า Half note มีค่าครึ่งหนึ่ง ($\frac{1}{2}$) ของ Whole note

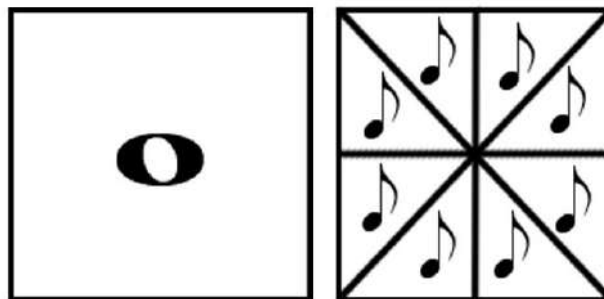



Quarter note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวดำ จากภาษาอังกฤษคำว่า “Quarter” แปลว่า “หนึ่งในสี่” สามารถอธิบายได้ว่า Quarter note มีค่าเป็นหนึ่งในสี่ (1/4) ของ Whole note



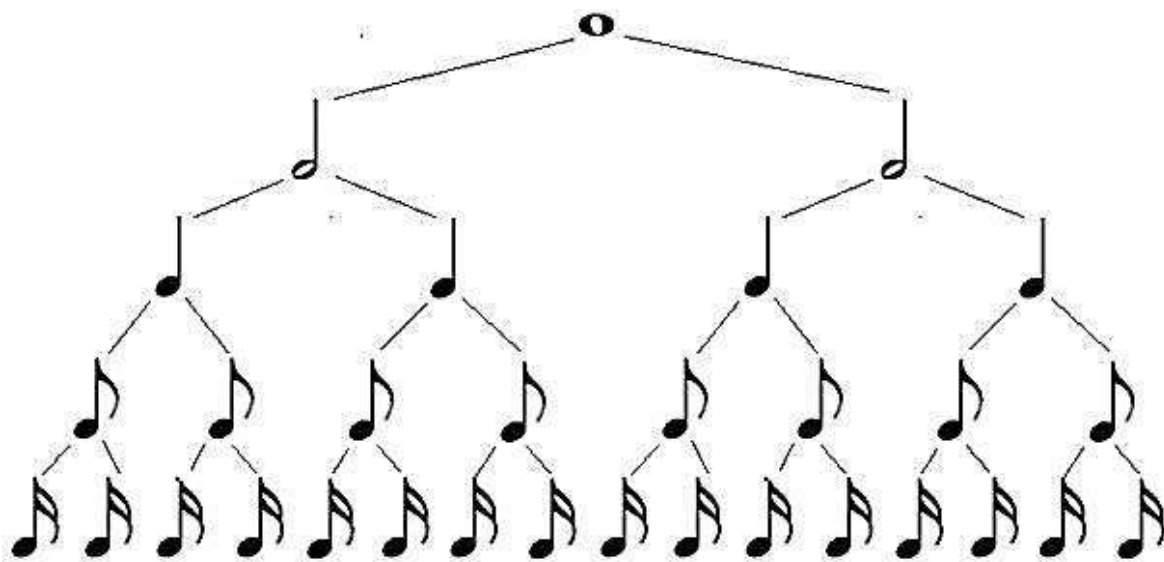

Eighth note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวเข็บ็ด จากภาษาอังกฤษคำว่า “Eighth” แปลว่า “หนึ่งในแปด” สามารถอธิบายได้ว่า Eighth note มีค่าเป็นหนึ่ง (1/8) ในแปดของ Whole note

* ข้อสังเกต $\text{♩} + \text{♩} = \text{♪} = \text{♩}$



(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)

สามารถสรุปค่าของตัวโน้ตอีกครั้ง ดังแผนภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อตัวโน้ต

การเรียกชื่อตัวโน้ตสากลที่นิยมมี 2 ระบบ ดังตารางต่อไปนี้

1. ระบบโซฟา (So-Fa system) ใช้เรียกตัวโน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti)

C	D	E	F	G	A	B
โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

2. ระบบตัวอักษร (Letter system) ใช้เรียกชื่อ โน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ A B C D E F G โดยใช้ตัวอักษร A แทนด้วยตัว ลา

A	B	C	D	E	F	G
ลา	ที	โด	เร	มี	ฟา	ซอล
La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol

(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจซอล

เมื่อใช้กุญแจซอล (G Clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

ตัวหยุด หรือเครื่องหมายพักเสียง (Rest)

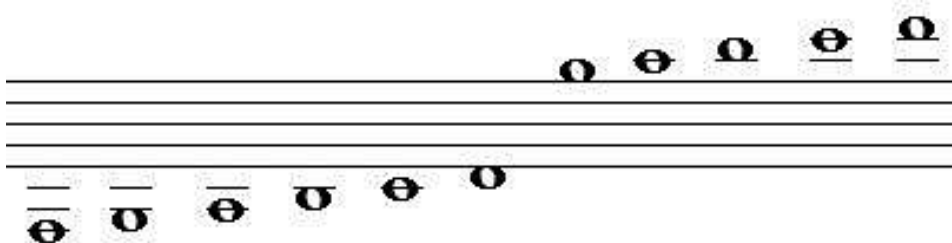
การบรรเลงดนตรี หรือการร้องเพลง ในบทเพลงใดบทเพลงหนึ่งต้องมีบางตอนที่หยุดไป การหยุดนั้นอาจเป็น 4,3,2... จังหวะ หรืออาจมาก-น้อยกว่านี้ขึ้นอยู่กับผู้แต่ง การบันทึกตัวหยุดนั้นได้กำหนดเป็นสัญลักษณ์ เช่นเดียวกับตัวโน้ต ซึ่งโดยทั่วไปเรียกว่า “ตัวหยุด” (Rest) หมายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเงียบเสียงดนตรีหรือเสียงร้องแต่อัตราจังหวะยังคงดำเนินไปตลอด ตัวหยุดจะถูกเขียนลงบนบรรทัด 5 เส้น เช่นเดียวกับตัวโน้ต มีลักษณะต่างกัน ดังภาพต่อไปนี้

Name	Note	Rest
Whole Note		
Half Note		
Quarter Note		
Eighth Note		
Sixteenth Note		

(ที่มา: วรรณญา บุญเลี้ยง, 2559)

เส้นน้อย (Ledger Line)

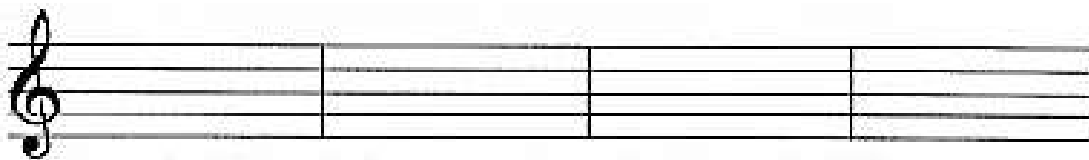
เส้นน้อย คือ เส้นขนาดสั้นที่ลากขนานกับบรรทัด 5 เส้น มีไว้สำหรับบันทึกตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงกว่าหรือต่ำกว่าบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อยจะบันทึกไว้เฉพาะตัวโน้ตที่ต้องการใช้เท่านั้น ระยะห่างระหว่างเส้นและช่องของเส้นน้อยจะใช้มาตราส่วนเดียวกันกับบรรทัด 5 เส้นที่กำลังอยู่ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: วรวิมล สุดจิตรกุล, 2558)

เส้นกันห้อง (Bar Line)

เส้นกันห้อง หรือ bar line เป็นเส้นที่กั้นระหว่างห้องเพลงทำให้ง่ายต่อการอ่าน โดยเส้นกันห้องจะแบ่งห้องเพลงให้แต่ละห้องเพลงที่อัตราจังหวะตามที่กำหนดในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

เส้นจบ (Double Bar Line)

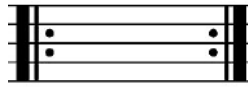
เส้นจบ หรือ double bar line เป็นเส้นที่เขียนไว้ท้ายสุดของบทเพลง หมายถึงจบเพลง



(ที่มา: ผดุงศักดิ์ ชูช่วย, 2559)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ (Repeat Sign)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ คือ ให้ร้องหรือเล่นซ้ำท่อนที่มีเครื่องหมายนี้กำกับ

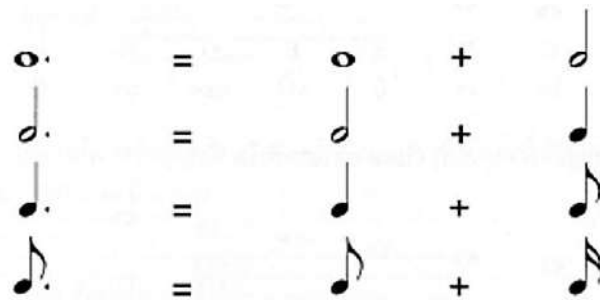


(Cheryl, M., 2018)

การเพิ่มค่าตัวโน้ต (To Lengthen Value)

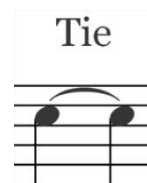
การเพิ่มค่าตัวโน้ต และเพิ่มค่าตัวหยุด สามารถทำได้ดังนี้

1. การประจุด (Dot) คือ การประจุดที่ด้านขวาตัวโน้ต หรือที่ตัวหยุด จะมีผลให้ค่าโน้ตนั้นๆ เพิ่มขึ้นครั้งหนึ่งของค่าตัวโน้ตนั้น ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

2. เครื่องหมายโยงเสียงทาย (Tie) ใช้กับโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน จะเพิ่มค่าเท่ากับค่าโน้ตสองตัวรวมกัน โดยจะเล่นที่โน้ตตัวแรก ลากเสียงไปสิ้นสุดที่ตัวสุดท้ายที่เครื่องหมายที่กำหนดไว้ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

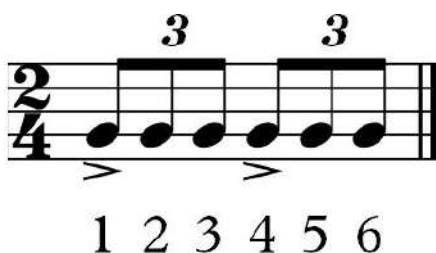
3. เครื่องหมายโยงเสียงสเลอร์ (Slur) เกิดกับโน้ตแค่ 2 ตัว และต้องเป็นโน้ตคนละระดับเสียงกัน เช่น เร-โด) เสียงตัวหน้าต้องลากให้เชื่อมกับตัวหลังและตัวหลังต้องยกมือออกให้เสียงตัด ถึงจะได้Slur ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

ตัวโน้ตสามพยางค์ (Triplet)

ตัวโน้ตสามพยางค์ สามพยางค์เข้บ้ตสองชั้น จะมีค่าเป็น 1 ส่วน 6 ของจังหวะ หรือในหนึ่งจังหวะ มีโน้ต 6 ตัว ซึ่งพยางค์นั้นไม่ได้มีเพียงสามพยางค์เท่านั้น แต่ยังมีในรูปอื่นอีก เช่น 6 พยางค์ 8 พยางค์ 12 พยางค์ ซึ่งหมายถึงจำนวนตัวโน้ตที่ต้องเล่นในหนึ่งจังหวะ เช่น 6 พยางค์ หมายถึงหนึ่งจังหวะจะเล่นโน้ต 6 ตัว โน้ต 4 พยางค์ในหนึ่งจังหวะจะมีโน้ต 4 ตัว หรือก็คือเข้บ้ตสองชั้นนั่นเอง





(ที่มา: สตรีวรรณ รูปคม, 2559)

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง หรือ คีย์ดนตรี (Key Signature)

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง หรือ คีย์ดนตรี คือกลุ่มของชาร์ปหรือแฟลต (หรือเนเชอรัลในบางกรณี) ที่กำกับบนบรรทัดห้าเส้น เป็นตัวบ่งบอกให้เล่นตัวโน้ตสูงขึ้นหรือต่ำลงครึ่งเสียง (semitone) ตามตำแหน่งที่กำหนดหากไม่มีเครื่องหมายอื่นอยู่ก่อน แทนที่จะเป็นเสียงตัวโน้ตปกติ การกำหนดบันไดเสียงเช่นนี้จะมีผลทั้งบรรทัดจนกว่าจะมีการเปลี่ยนคีย์ใหม่ เครื่องหมายตั้งบันไดเสียงมักพบได้ทั่วไปถัดจากกุญแจประจำหลักในตำแหน่งเริ่มบรรทัดใหม่ หรือปรากฏที่ส่วนอื่นบนบรรทัด เช่น หลังจากดับเบิลบาร์ (double bar) เป็นต้น

ตารางเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง หรือ คีย์ดนตรี (Key Signature)

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียงที่นิยมใช้มักจะมีรูปแบบตายตัว โดยจะมีชาร์ปทั้งชุดหรือแฟลตทั้งชุด หรือ ไม่มีอยู่เลย ซึ่งจะสัมพันธ์กันตามบันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ ดังนี้

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง	บันไดเสียงเมเจอร์
 <p>ไม่มีแฟลตหรือชาร์ป</p>	C major
 <p>แฟลต 1 ตัว</p>	F major

(ที่มา: นพพร ด้านสกุล, 2543)

การสอนร้องเพลง The donkey มีขั้นตอน ดังนี้


ขั้นตอนที่ 1 ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตามสักห้ารอบ พอห้องที่หนึ่งนักเรียนร้องได้แล้วก็สอนห้องที่สองต่อ พอร้องห้องที่สองได้แล้วก็ทบทวนห้องที่หนึ่งถึงห้องที่สอง ทำแบบนี้ไล่ไปเรื่อยๆทีละหนึ่งห้องจนจบเพลง

ขั้นตอนที่ 2 ครูต้องกำชับนักเรียนเกี่ยวกับตัวโน้ตเสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดด้วยว่าโน้ตตัวไหนร้องอย่างไร นักเรียนจึงจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และเสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวคำ (♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ



- โน้ตตัวเข้บ่ตหนึ่งซ้ัน (♩♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงสั้น 1/2 จังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาว 1/2 จังหวะ


- ตัวหยุดตัวดำ () ครูต้องบอกนักเรียนให้หยุดร้องโน้ตหนึ่งจังหวะ แต่ให้นับจังหวะอยู่ในใจ


- ตัวหยุดตัวเข้บ็ดหนึ่งชั้น () ครูต้องบอกนักเรียนให้หยุดร้องโน้ต 1/2 จังหวะ แต่ให้นับจังหวะอยู่ในใจ

การสอนเคลื่อนไหวตามเพลง The donkey มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การย่อตัว แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม นักเรียนจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น และตัวหยุดในเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวดำ () ครูย่อตัวหนึ่งจังหวะแล้วให้นักเรียนย่อตัวหนึ่งจังหวะ
- โน้ตตัวเข้บ็ดหนึ่งชั้น () ครูวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้บ็ดหนึ่งชั้นแล้วให้นักเรียนวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้บ็ดหนึ่งชั้น

- ตัวหยุดตัวดำ () ครูต้องบอกนักเรียนให้หยุดเคลื่อนไหวหนึ่งจังหวะ แต่ให้นับจังหวะอยู่ในใจ

- ตัวหยุดตัวเข้บ็ดหนึ่งชั้น () ครูต้องบอกนักเรียนให้หยุดเคลื่อนไหว 1/2 จังหวะ แต่ให้นับจังหวะอยู่ในใจ

ขั้นตอนที่ 2 ครูให้นักเรียนคิดท่าทางการเคลื่อนไหวไปกับจังหวะของเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล

14. THE DONKEY

OLD ROUND

I

Musical notation for the first line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. A box above the first measure contains the letter 'F' and the number '4'. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords 'F' and 'C7' are indicated above the notes.

Sweet - ly sings the don - key at the break of day;

II

Musical notation for the second line, continuing the melody with quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords 'F' and 'C7' are indicated above the notes.

If you do not feed him, this is what he'll say, "Hee -

III


Musical notation for the third line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. A box above the first measure contains the letter 'F' and the instruction '(Place thumbs to ears and wave fingers)'. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords 'F' and 'C7' are indicated above the notes.

haw! Hee - haw! Hee - haw! Hee - haw! Hee - haw!"

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 5


คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1.  เมื่อพบเครื่องหมายนี้ในโน้ตเพลงที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ต้องปฏิบัติอย่างไร

- ก. หยุด 1 จังหวะ
- ข. หยุด 2 จังหวะ
- ค. หยุด 3 จังหวะ
- ง. หยุด 4 จังหวะ

2.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

3.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

4. ในเพลง The donkey มีโน้ตตัวใดต่ำที่สุด

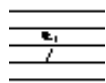
- ก. โด
- ข. เร
- ค. มี
- ง. ที

5. ในเพลง The donkey มีโน้ตตัวใดสูงที่สุด

- ก. โด
- ข. เร
- ค. มี
- ง. ที

6.  จากภาพโน้ตตัวใดติดเครื่องหมาย Flat

- ก. โด
- ข. เร
- ค. ลา
- ง. ที



7. จากภาพคือโน้ตตัวใด

- ก. ตัวหยุดตัวกลม ข. ตัวหยุดตัวขาว
 ค. ตัวหยุดตัวดำ ง. ตัวหยุดตัวเขบีตหนึ่งชั้น



8. จากภาพคือโน้ตตัวใด

- ก. ตัวหยุดตัวกลม ข. ตัวหยุดตัวขาว
 ค. ตัวหยุดตัวดำ ง. ตัวหยุดตัวเขบีตหนึ่งชั้น



9. จากภาพคือบันไดเสียงใด

- ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major



10. จากภาพคือบันไดเสียงใด

- ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 5

ข้อที่	คำตอบ
1.	ก.
2.	ง.
3.	ค.
4.	ค.
5.	ค.
6.	ง.
7.	ง.
8.	ค.
9.	ง.
10.	ก.

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The donkey

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การ ประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วม กิจกรรม และ ความคิด สร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The donkey

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
		5	4	3	2	1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก

เกณฑ์การประเมินผล

- 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี
- 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง 2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย
- 1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

ชุดกิจกรรมที่ 6

เรื่อง ชื่อน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

โดย

นายณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

โรงเรียนวรมงคล

คำนำ

ชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดทาลโคโรซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลนี้สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนวิชาดนตรี เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในวิชาดนตรี เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ จังหวะช้า จังหวะเร็ว ตัวหยุด ซึ่งประกอบด้วย 1. คู่มือครูผู้สอน 2. คู่มือนักเรียน 3. ผลการเรียนรู้ 4. ชุดกิจกรรม (ชื่อกิจกรรม, เวลา, คำแนะนำ, วิธีปฏิบัติกิจกรรม, สื่อ/อุปกรณ์, การประเมินผล 5. กระดาษคำตอบ 6. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอน ชุดกิจกรรมประกอบด้วย 6 ชุด ดังนี้

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูแจประจำหลักญูแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะและชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง และเครื่องหมายซ้ำ เพลง Puffer billies

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ เพลง Row, row, row your boat

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด เพลง The donkey

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว เพลง Are you sleeping?

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมชุดนี้ จะช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีมากยิ่งขึ้น

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

ผู้จัดทำ

คู่มือครูผู้สอน

ข้อปฏิบัติในการใช้ชุดกิจกรรม ครูผู้สอนควรดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นเตรียมการ

1. ครูศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับชุดกิจกรรมทั้ง 6 ชุด จัดชั้นเรียน เตรียมสื่อการเรียนรู้เพื่อการจัดเตรียมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ครูชี้แจงบทบาทหน้าที่ของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจตรงกันตั้งแต่ครั้งแรกที่เริ่มใช้ชุดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ

ขั้นดำเนินกิจกรรมใช้ชุดการสอน

1. ชี้นำเข้าสู่การเรียนรู้ นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นรายบุคคล

2. ในขณะที่ดำเนินกิจกรรม ครูควรตรวจสอบการดำเนินกิจกรรมของแต่ละคนอย่างใกล้ชิด หากนักเรียนคนใดประสบปัญหา ครูควรให้คำแนะนำเพื่อกิจกรรมประสบผลสำเร็จ

3. ในกรณีที่ไม่มีใครประสบปัญหา ครูต้องสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะใช้ชุดกิจกรรม ตรวจสอบผลงาน พร้อมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียนเพื่อการปรับปรุงกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรม

4. ครูควรเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกมากที่สุดในการสรุปผลจากการใช้ชุดกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมของนักเรียนทุกคนร่วมกัน

5. ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนหลังใช้ชุดกิจกรรมแต่ละชุด โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นหลังดำเนินกิจกรรม

เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการใช้ชุดกิจกรรมในแต่ละครั้ง ครูและนักเรียนร่วมตรวจสอบและเก็บสื่อการสอน อุปกรณ์ ให้เรียบร้อยเพื่อความสะดวกในการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับนักเรียน

ในการศึกษาในชุดกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งครูผู้สอนทุกขั้นตอนอย่างเคร่งครัด
2. ให้นักเรียนตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอน ไม่ควรคุยและเล่นกันในขณะปฏิบัติ

กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรม

3. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วต้องช่วยกันเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยทุกชิ้น ถ้ามีสิ่งใดชำรุดต้องแจ้งให้ครูทราบทันที

4. นักเรียนต้องตั้งใจทำการเรียนในชุดกิจกรรมให้ทันเวลาภายใน 50 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ และความแตกต่างของชื่อของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็วได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่าน โน้ต ร้อง โน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

สาระสำคัญ

ชื่อของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว ทำให้รู้จักตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นมากขึ้น จังหวะช้า และจังหวะเร็วเป็นสิ่งที่ใช้สำหรับเพิ่มสีสัน ทำนองของบทเพลง ทำให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงเข้าใจบทเพลง สามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องและไพเราะมากยิ่งขึ้น

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 6

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	
6	ชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น	Are you sleeping?	เข้าใจลักษณะและความแตกต่างของชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น	-ลักษณะและความแตกต่างของชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกลักษณะและความแตกต่างของชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้	
กิจกรรม							
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม	-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น	-ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การย่อตัว แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม	-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเล่นโน้ตคีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ	-เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	การวัดผลโดยการสังเกต	
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม	-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น	-ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การย่อตัว แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม	-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเล่นโน้ตคีย์บอร์ด	-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ	-เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้	-บอกลักษณะ และความแตกต่างของชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับระดับเสียงได้ -แยกแยะความแตกต่างของระดับเสียงได้	

โครงสร้างหลักสูตรวิชาดนตรี ป.3 ชุดกิจกรรมที่ 6 (ต่อ)

ชุดกิจกรรมที่	ชื่อเรื่อง	บทเพลง	แนวคิด	เนื้อหา	ทักษะ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
6	จังหวะช้า และ จังหวะเร็ว	Are you sleeping?	เข้าใจลักษณะและความแตกต่างของจังหวะช้า จังหวะเร็ว	-ลักษณะ และ ความแตกต่างของจังหวะช้า จังหวะเร็วที่เกิดจากเสียงดนตรี	ฟัง ร้อง เคลื่อนไหว	-บอกลักษณะ และความแตกต่างของจังหวะช้า จังหวะเร็วได้ -สามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้
กิจกรรม						
-ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตาม		-ชาร์ตโน้ตพร้อมเนื้อเพลง Are you sleeping? -เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด		การวัดผลด้านทักษะ		การวัดผลโดยการสังเกต
-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับจังหวะช้า และ จังหวะเร็ว		-ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การรำเท้า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม		-ร้องโน้ตและเนื้อเพลงได้ตรงเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพและไพเราะ -เคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้ เคลื่อนไหวโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้		-บอกลักษณะ และความแตกต่างของจังหวะช้า จังหวะเร็วได้ -แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับจังหวะช้า จังหวะเร็วได้ -แยกแยะความแตกต่างของจังหวะช้า จังหวะเร็วได้
-แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว						

กระดาษคำตอบ

เรื่อง ชื่อนิตยมนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10คะแนน)	หลังเรียน (10คะแนน)
คะแนนที่ได้		

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 6

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ภาพใดคือโน้ตฟา



2. ภาพใดคือโน้ตซอล



3. ภาพใดคือโน้ตลา



4. ภาพใดคือโน้ตที



5. ภาพใดคือโน้ตโด



6.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด

ก. ฟา ข. ลา ค. โด ง. มี

7.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด

ก. ฟา ข. ลา ค. โด ง. มี

8. ถ้าอัตราความเร็ว 60 โน้ตตัวขามีจังหวะอย่างไร

ก. จังหวะช้า ข. จังหวะเร็ว
ค. จังหวะปานกลาง ง. ไม่มีจังหวะ

9. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเขบีตหนึ่งชั้นมีจังหวะอย่างไร

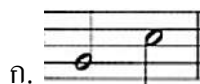
ก. จังหวะช้า

ข. จังหวะเร็ว

ค. จังหวะปานกลาง

ง. ไม่มีจังหวะ

10. ข้อใดมีจังหวะช้าที่สุด



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนชุดกิจกรรมที่ 6

ข้อที่	คำตอบ
1.	ค.
2.	ง.
3.	ก.
4.	ก.
5.	ข.
6.	ก.
7.	ง.
8.	ก.
9.	ข.
10.	ก.

ชุดกิจกรรมที่ 6

บรรทัดห้าเส้น (The Staff)

กลุ่มของเส้นตรงตามแนวนอน 5 เส้น (Lines) และอยู่ห่างเป็นระยะเท่ากันเป็นจำนวน 4 ช่อง (Spaces) ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตตามระดับเสียง ซึ่งสามารถแสดงได้ด้วยความสูงต่ำของตัวโน้ตที่ปรากฏบนบรรทัดห้าเส้น การนับเริ่มต้นเส้นที่หนึ่งจากล่างสุด แล้วนับขึ้นมาตามลำดับจนถึงเส้นที่ห้า การนับช่องก็นับจากล่างขึ้นบนเช่นกัน การที่จะบ่งบอกว่าตัวโน้ตที่บันทึกอยู่เป็นเสียงอะไร สามารถดูได้จากกุญแจประจำหลักที่กำลังอยู่ เช่น กุญแจซอลที่คาบอยู่บนเส้นที่สองโดยพื้นฐาน จะทำให้ทราบว่าโน้ตที่คาบอยู่บนเส้นที่สองเป็นเสียง ซอล หากไม่มีกุญแจประจำหลักบนบรรทัดห้าเส้น ก็จะไม่สามารถอ่านโน้ตได้ ปกติแล้วการอ่านโน้ตจะอ่านจากซ้ายไปขวา หมายความว่าตัวโน้ตที่อยู่ถัดจากตัวก่อนหน้าต้องเล่นทีหลัง และบรรทัดห้าเส้นมักจะแบ่งเป็นห้องเพลงด้วยเส้นกั้นห้อง เปรียบเหมือนกราฟของระดับเสียงเทียบกับเวลา (นพพร ด้านสกุล, ปฐมบททฤษฎีดนตรี, กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543) ดังภาพต่อไปนี้

เส้น 5	ช่อง 4
เส้น 4	ช่อง 3
เส้น 3	ช่อง 2
เส้น 2	ช่อง 1
เส้น 1	

(ที่มา: มโนพัศ มณีโชติ, 2556)

กุญแจประจำหลัก (Clef)

สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัดห้าเส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ตที่อยู่ในช่องและอยู่บนเส้นของบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่นักเรียนในระดับนี้จะต้องรู้จักมี 1 แบบ คือ กุญแจซอล หรือกุญแจ G (G Clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2 กุญแจชนิดนี้นิยมมากในกลุ่มนักดนตรี นักร้อง ใช้กับเครื่องดนตรีที่นิยมทั่วไป เช่น กีตาร์ ไวโอลิน ทรัมเป็ต ฯลฯ กุญแจซอล มีชื่อเรียกภาษาอังกฤษ คือ เทรเบิลเคลฟ (Treble Clef) ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นพพร ด้านสกุล, 2543)

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

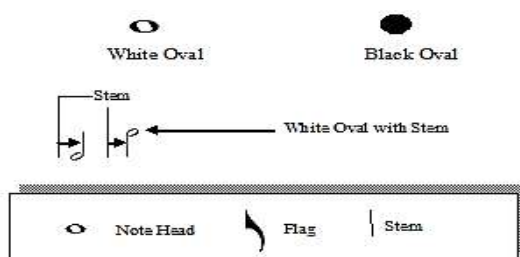
ตัวเลขด้านบนแสดงจำนวนของจังหวะใน 1 ห้อง ในที่นี้คือ 4 จังหวะ ตัวเลขด้านล่างเป็นตัวบอกวาโน้ตตัวใดแทน 1 จังหวะ ในที่นี้ 4 หมายถึง โน้ตตัวดำ (Quarter Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 2 หมายถึง โน้ตตัวขาว (Half Note) แทน 1 จังหวะ ถ้าเป็น 8 หมายถึง โน้ตตัวเข็ชต์ 1 ชั้น (Eighth Note) แทน 1 จังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(Fraser M., 2018)

ตัวโน้ต (Note)

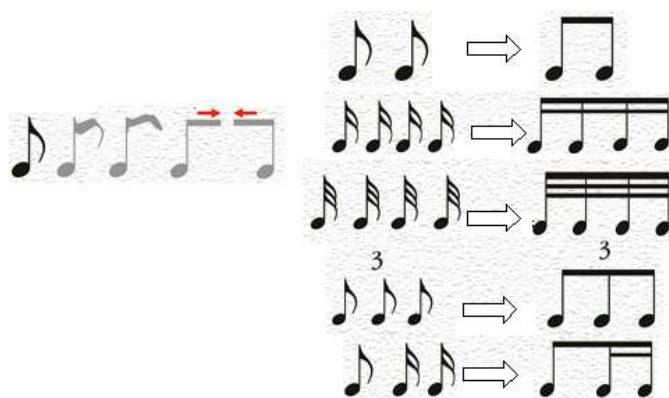
ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียง และความยาวของเสียง ส่วนประกอบสำคัญของตัวโน้ต ได้แก่ ส่วนหัวตัวโน้ต (Note Head) ส่วนหางของตัวโน้ต (Stem) ชายธง (Flag) ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะโน้ตต่างๆ ดังภาพต่อไปนี้




(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

หมายเหตุ

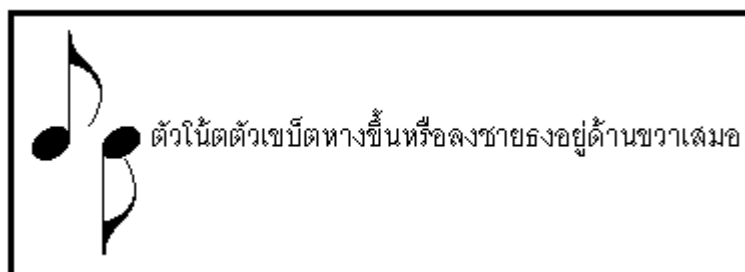
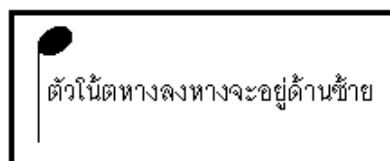
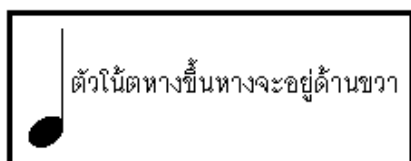
1. การเขียนโน้ตตัวเข็ชต์ตั้งแต่สองตัวติดกันขึ้นไปเรามักเขียนโดยนำชายธง (flag) มารวมกันโดยใช้เส้นตรง ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

2. การเขียนโน้ตตัวดำ ,ตัวขาว และตัวเข็บบีต () ให้ฟังสังเกตเสมอว่าถ้าหางของตัวโน้ตชี้ขึ้นทางอยู่ทางด้านขวา แต่ถ้าหางชี้ลง หางจะลงทางซ้ายมือ สำหรับโน้ตตัวเข็บบีต หางจะชี้ขึ้นหรือลง ซ้ายตรงอยู่ทางด้านขวาเสมอ












3. การที่จะกำหนดให้ตัวโน้ตทางชี้ขึ้นหรือลงให้ยึดเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น (Staff) เป็นหลัก กล่าวคือตัวโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 และต่ำลงมาทางตัวโน้ตจะต้องชี้ขึ้น ส่วนโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 หรือ สูงขึ้นไปทางตัวโน้ตจะต้องชี้ลง สำหรับโน้ตที่คาบอยู่เส้นที่ 3 เองนั้นหางจะขึ้นหรือลงก็ได้ ให้ยึดตัวโน้ตที่อยู่ภายในห้องหรือโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเป็นหลัก ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: นิธิภัทร ราศรี, 2557)

ชนิดและค่าของตัวโน้ต

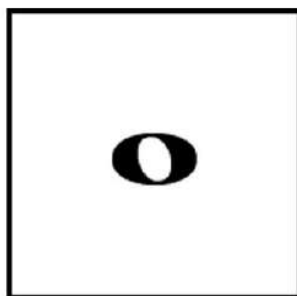
ตัวโน้ตมีที่มาจากตะวันตก มีไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการกำหนดค่าของตัวโน้ตให้เข้าใจตรงกันทั่วไปในทางดนตรี ในทางตะวันตกได้อธิบายตัวโน้ตออกเป็น 2 แบบ คือ ความสั้นยาวของเสียง (Duration) และระดับเสียง (Pitch) ความสั้นยาวของเสียง (Duration) จะทำให้เกิดจังหวะของเพลงที่หลากหลายซึ่งจะกล่าวต่อไป ส่วนระดับเสียง (Pitch) จะทำให้เสียงที่ได้ยินมีระดับต่างกันเป็นเสียงต่ำ เสียงสูง ซึ่งจะไม่ได้กล่าวถึงในชุดการเรียนรู้นี้ ต่อไปจะกล่าวถึงชนิดและค่าของตัวโน้ตชนิดต่างๆที่ทำให้เกิดความสั้นยาวของเสียง (Duration) ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อโน้ต	การนับจังหวะ			
Whole note	 1	2	3	4
Half note	 1	2	 3	4
Quarter note	 1	 2	 3	 4
Eighth note	 1 &	 2 &	 3 &	 4 &

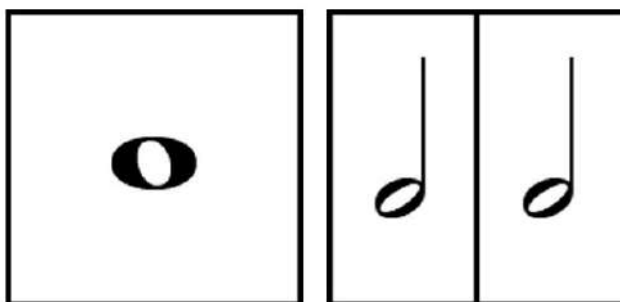
(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)


จากตารางเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต สามารถอธิบายค่าของตัวโน้ตได้ ดังภาพต่อไปนี้

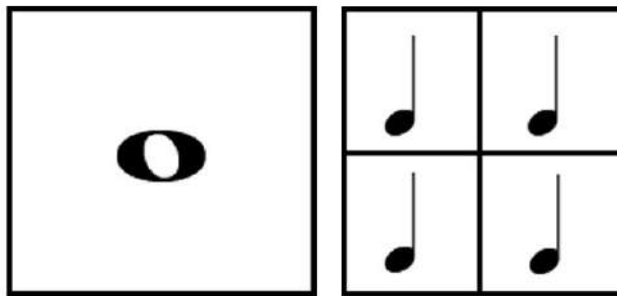
- **Whole note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวกลม จากภาษาอังกฤษคำว่า “Whole” แปลว่า “ทั้งหมด”




- ♪ **Half note** ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวขาว จากภาษาอังกฤษคำว่า “Half” แปลว่า “ครึ่งหนึ่ง” สามารถอธิบายได้ว่า Half note มีค่าครึ่งหนึ่ง ($\frac{1}{2}$) ของ Whole note

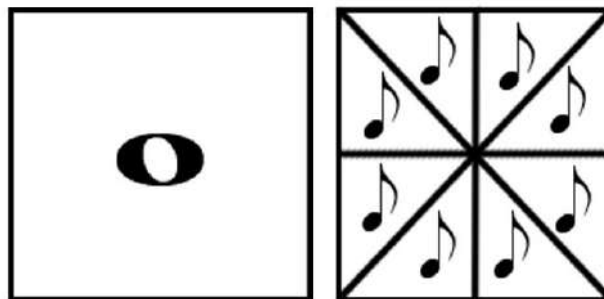



Quarter note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวดำ จากภาษาอังกฤษคำว่า “Quarter” แปลว่า “หนึ่งในสี่” สามารถอธิบายได้ว่า Quarter note มีค่าเป็นหนึ่งในสี่ (1/4) ของ Whole note



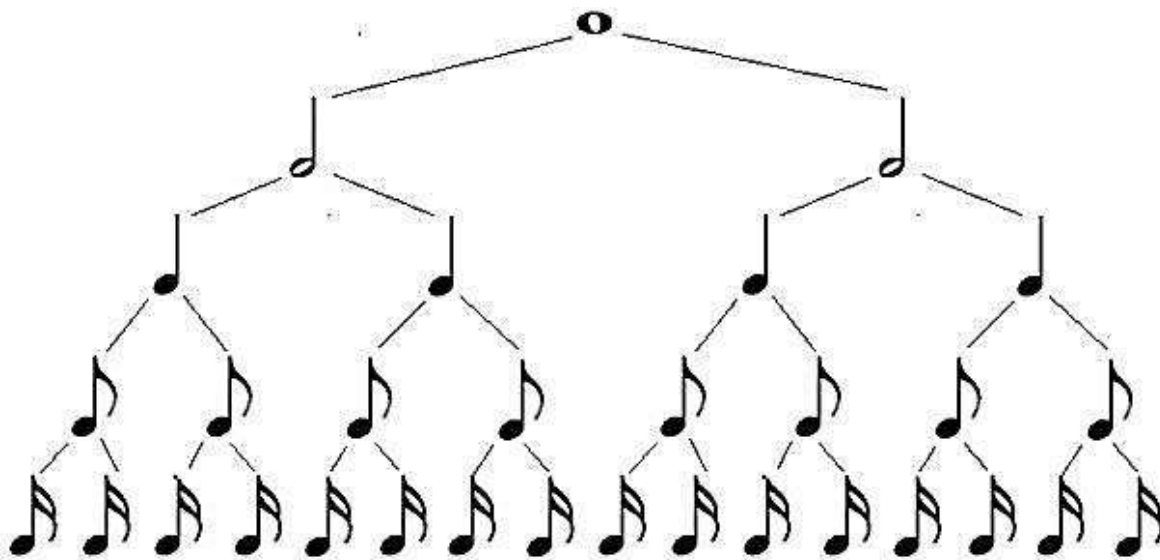

Eighth note ภาษาไทยเรียกว่าโน้ตตัวเข็บ็ด จากภาษาอังกฤษคำว่า “Eighth” แปลว่า “หนึ่งในแปด” สามารถอธิบายได้ว่า Eighth note มีค่าเป็นหนึ่ง (1/8) ในแปดของ Whole note

* ข้อสังเกต $\text{♩} + \text{♩} = \text{♪} = \text{♩}$



(Rozmajzl, M. & Boyer, R., 2006: 19)

สามารถสรุปค่าของตัวโน้ตอีกครั้ง ดังแผนภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อตัวโน้ต

การเรียกชื่อตัวโน้ตสากลที่นิยมมี 2 ระบบ ดังตารางต่อไปนี้

1. ระบบโซฟา (So-Fa system) ใช้เรียกตัวโน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti)

C	D	E	F	G	A	B
โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

2. ระบบตัวอักษร (Letter system) ใช้เรียกชื่อ โน้ตเรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้ A B C D E F G โดยใช้ตัวอักษร A แทนด้วยตัว ลา

A	B	C	D	E	F	G
ลา	ที	โด	เร	มี	ฟา	ซอล
La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol

(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจซอล

เมื่อใช้กุญแจซอล (G Clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: สุภัทรชัย กระสินหอม, 2561)

ตัวหยุด หรือเครื่องหมายพักเสียง (Rest)

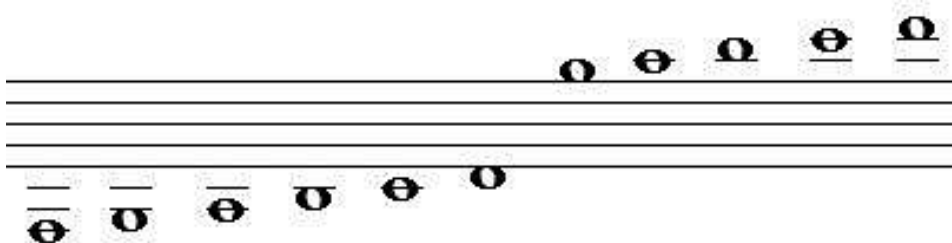
การบรรเลงดนตรี หรือการร้องเพลง ในบทเพลงใดบทเพลงหนึ่งต้องมีบางตอนที่หยุดไป การหยุดนั้นอาจเป็น 4,3,2... จังหวะ หรืออาจมาก-น้อยกว่านี้ขึ้นอยู่กับผู้แต่ง การบันทึกตัวหยุดนั้นได้กำหนดเป็นสัญลักษณ์ เช่นเดียวกับตัวโน้ต ซึ่งโดยทั่วไปเรียกว่า “ตัวหยุด” (Rest) หมายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเงียบเสียงดนตรีหรือเสียงร้องแต่อัตราจังหวะยังคงดำเนินไปตลอด ตัวหยุดจะถูกเขียนลงบนบรรทัด 5 เส้น เช่นเดียวกับตัวโน้ต มีลักษณะต่างกัน ดังภาพต่อไปนี้

Name	Note	Rest
Whole Note		
Half Note		
Quarter Note		
Eighth Note		
Sixteenth Note		

(ที่มา: วรรณญา บุญเลี้ยง, 2559)

เส้นน้อย (Ledger Line)

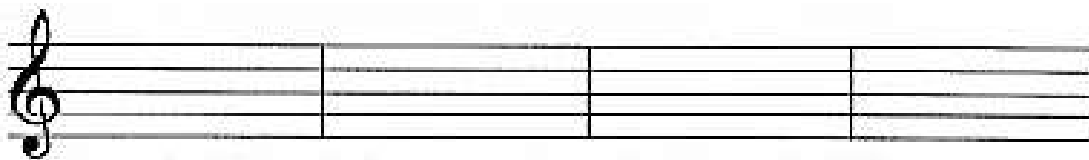
เส้นน้อย คือ เส้นขนาดสั้นที่ลากขนานกับบรรทัด 5 เส้น มีไว้สำหรับบันทึกตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงกว่าหรือต่ำกว่าบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อยจะบันทึกไว้เฉพาะตัวโน้ตที่ต้องการใช้เท่านั้น ระยะห่างระหว่างเส้นและช่องของเส้นน้อยจะใช้มาตราส่วนเดียวกันกับบรรทัด 5 เส้นที่กำกับอยู่ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: วรวิมล สุดจิตรกุล, 2558)

เส้นกันห้อง (Bar Line)

เส้นกันห้อง หรือ bar line เป็นเส้นที่กั้นระหว่างห้องเพลงทำให้ง่ายต่อการอ่าน โดยเส้นกันห้องจะแบ่งห้องเพลงให้แต่ละห้องเพลงที่อัตราจังหวะตามที่กำหนดในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

เส้นจบ (Double Bar Line)

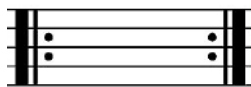
เส้นจบ หรือ double bar line เป็นเส้นที่เขียนไว้ท้ายสุดของบทเพลง หมายถึงจบเพลง



(ที่มา: ผดุงศักดิ์ ชูช่วย, 2559)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ (Repeat Sign)

เครื่องหมายการเล่นซ้ำ คือ ให้ร้องหรือเล่นซ้ำท่อนที่มีเครื่องหมายนี้กำกับ

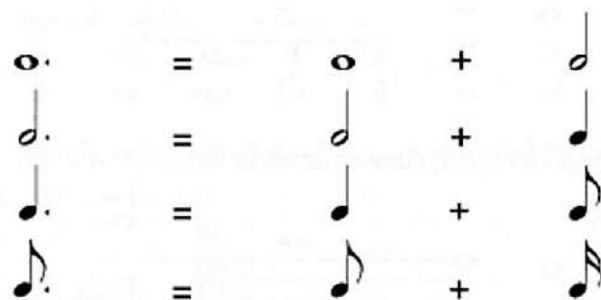


(Cheryl, M., 2018)

การเพิ่มค่าตัวโน้ต (To Lengthen Value)

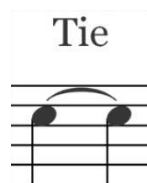
การเพิ่มค่าตัวโน้ต และเพิ่มค่าตัวหยุด สามารถทำได้ดังนี้

1. การประจุด (Dot) คือ การประจุดที่ด้านขวาตัวโน้ต หรือที่ตัวหยุด จะมีผลให้ค่าโน้ตนั้นๆ เพิ่มมากขึ้นครึ่งหนึ่งของค่าตัวโน้ตนั้น ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

2. เครื่องหมายโยงเสียงทาย (Tie) ใช้กับโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน จะเพิ่มค่าเท่ากับค่าโน้ตสองตัวรวมกัน โดยจะเล่นที่โน้ตตัวแรก ลากเสียงไปสิ้นสุดที่ตัวสุดท้ายที่เครื่องหมายที่กำหนดไว้ ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: ภาณุวิชญ์ สระทอง, 2557)

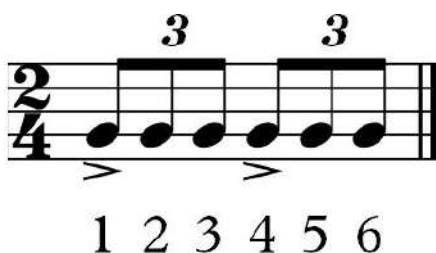
3. เครื่องหมายโยงเสียงสเลอร์ (Slur) เกิดกับโน้ตแค่ 2 ตัว และต้องเป็นโน้ตคนละระดับเสียงกัน เช่น เร-โด) เสียงตัวหน้าต้องลากให้เชื่อมกับตัวหลังและตัวหลังต้องยกมือออกให้เสียงตัด ถึงจะได้Slur ดังภาพต่อไปนี้



(ที่มา: อัญชลี เมฆวิบูลย์, 2558)

ตัวโน้ตสามพยางค์ (Triplet)

ตัวโน้ตสามพยางค์ สามพยางค์เข้บ้ตสองชั้น จะมีค่าเป็น 1 ส่วน 6 ของจังหวะ หรือในหนึ่งจังหวะ มีโน้ต 6 ตัว ซึ่งพยางค์นั้นไม่ได้มีเพียงสามพยางค์เท่านั้น แต่ยังมีในรูปอื่นอีก เช่น 6 พยางค์ 8 พยางค์ 12 พยางค์ ซึ่งหมายถึงจำนวนตัวโน้ตที่ต้องเล่นในหนึ่งจังหวะ เช่น 6 พยางค์ หมายถึงหนึ่งจังหวะจะเล่นโน้ต 6 ตัว โน้ต 4 พยางค์ในหนึ่งจังหวะจะมีโน้ต 4 ตัว หรือก็คือเข้บ้ตสองชั้นนั่นเอง



(ที่มา: สตรีวรรณ รูปคม, 2559)

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง หรือ คีย์ดนตรี (Key Signature)

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง หรือ คีย์ดนตรี คือกลุ่มของชาร์ปหรือแฟลต (หรือเนเชอรัลในบางกรณี) ที่กำกับบนบรรทัดห้าเส้น เป็นตัวบ่งบอกให้เล่นตัวโน้ตสูงขึ้นหรือต่ำลงครึ่งเสียง (semitone) ตามตำแหน่งที่กำหนดหากไม่มีเครื่องหมายอื่นอยู่ก่อน แทนที่จะเป็นเสียงตัวโน้ตปกติ การกำหนดบันไดเสียงเช่นนี้จะมีผลทั้งบรรทัดจนกว่าจะมีการเปลี่ยนคีย์ใหม่ เครื่องหมายตั้งบันไดเสียงมักพบได้ทั่วไปถัดจากกุญแจประจำหลักในตำแหน่งเริ่มบรรทัดใหม่ หรือปรากฏที่ส่วนอื่นบนบรรทัด เช่น หลังจากดับเบิลบาร์ (double bar) เป็นต้น

ตารางเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง หรือ คีย์ดนตรี (Key Signature)

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียงที่นิยมใช้มักจะมีรูปแบบตายตัว โดยจะมีชาร์ปทั้งชุดหรือแฟลตทั้งชุด หรือ ไม่มีอยู่เลย ซึ่งจะสัมพันธ์กันตามบันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ ดังนี้

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง	บันไดเสียงเมเจอร์
 <p>ไม่มีแฟลตหรือชาร์ป</p>	C major
 <p>แฟลต 1 ตัว</p>	F major

(ที่มา: นพพร ค่านสกุล, 2543)

การสอนร้องเพลง Are you sleeping? มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูสอนร้องโน้ตเพลงทีละหนึ่งห้อง และเล่นคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูก็ร้องให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนร้องตามสักห้ารอบ พอห้องที่หนึ่งนักเรียนร้องได้แล้วก็สอนห้องที่สองต่อ พอร้องห้องที่สองได้แล้วก็ทบทวนห้องที่หนึ่งถึงห้องที่สอง ทำแบบนี้ไล่ไปเรื่อยๆทีละหนึ่งห้องจนจบเพลง

ขั้นตอนที่ 2 ครูต้องกำชับนักเรียนเกี่ยวกับตัวโน้ตเสียงยาว เสียงสั้น จังหวะช้า และจังหวะเร็วด้วยว่าโน้ตตัวไหนร้องอย่างไร นักเรียนจึงจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวสองจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวสองจังหวะ

- โน้ตตัวดำ (♫) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาวหนึ่งจังหวะ

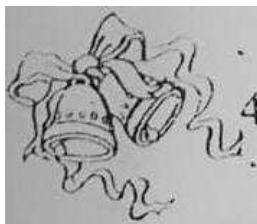
- โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น (♩) ครูต้องบอกนักเรียนให้ร้องเสียงสั้น 1/2 จังหวะ แล้วให้นักเรียนลองฝึกร้องเสียงยาว 1/2 จังหวะ

การสอนเคลื่อนไหวตามเพลง Are you sleeping? มีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ครูยกตัวอย่างในเพลง 1 ห้อง ในการเคลื่อนไหวในท่าทางต่างๆ เช่น การตบมือ การย่อตัว แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม นักเรียนจะเกิดความเข้าใจในเสียงยาว เสียงสั้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- โน้ตตัวขาว (♩) ครูตบมือสองจังหวะแล้วให้นักเรียนตบมือสองจังหวะ
- โน้ตตัวดำ (♩) ครูย่อตัวหนึ่งจังหวะแล้วให้นักเรียนย่อตัวหนึ่งจังหวะ
- โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น (♩) ครูวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้นแล้วให้นักเรียนวิ่งตามจังหวะ โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น

ขั้นตอนที่ 2 ครูให้นักเรียนคิดท่าทางการเคลื่อนไหวไปกับจังหวะของเพลง หน้าที่ของครู คือ สังเกตความแตกต่างของแต่ละบุคคล



4. ARE YOU SLEEPING?

French Round



Are you sleep - ing, Are you sleep - ing,



Broth - er John? Broth - er John?



Morn - ing bells are ring - ing, morn - ing bells are ring - ing,



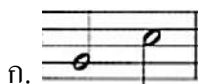
Ding, ding, dong! Ding, ding, dong!

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 6

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดมีจังหวะช้าที่สุด



2. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้นมีจังหวะอย่างไร

ก. จังหวะช้า

ข. จังหวะเร็ว

ค. จังหวะปานกลาง

ง. ไม่มีจังหวะ

3. ถ้าอัตราความเร็ว 60 โน้ตตัวขามีจังหวะอย่างไร

ก. จังหวะช้า

ข. จังหวะเร็ว

ค. จังหวะปานกลาง

ง. ไม่มีจังหวะ

4.  จากภาพคือ โน้ตเสียงใด

ก. ฟา

ข. ลา

ค. โด

ง. มี

5.  จากภาพคือ โน้ตเสียงใด

ก. ฟา

ข. ลา

ค. โด

ง. มี

6. ภาพใดคือโน้ตโด



7. ภาพใดคือโน้ตที



8. ภาพใดคือโน้ตลา



9. ภาพใดคือโน้ตซอล



10. ภาพใดคือโน้ตฟา



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียนชุดกิจกรรมที่ 6

ข้อที่	คำตอบ
1.	ก.
2.	ข.
3.	ก.
4.	ง.
5.	ก.
6.	ข.
7.	ก.
8.	ก.
9.	ง.
10.	ก.

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อน้ำมันบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อน้ำมันบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
		5	4	3	2	1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก

เกณฑ์การประเมินผล

- 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี
- 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง 2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย
- 1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.					16.				
2.					17.				
3.					18.				
4.					19.				
5.					20.				
6.					21.				
7.					22.				
8.					23.				
9.					24.				
10.					25.				
11.					26.				
12.					27.				
13.					28.				
14.					29.				
15.					30.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

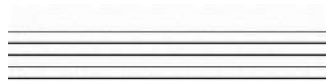
สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (30คะแนน)
คะแนนที่ได้	

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด



1.

จากภาพคือสัญลักษณ์ใด

ก. บรรทัดสี่เส้น

ข. บรรทัดห้าช่อง

ค. บรรทัดห้าเส้น

ง. ไม่มีข้อถูก



2. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด

ก. กุญแจซอล

ข. กุญแจฟา

ค. กุญแจโดอัลโต

ง. กุญแจโคเทเนอร์

3. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด



ก. กุญแจฟา



ข. กุญแจซอล



ค. กุญแจโดอัลโต



ง. กุญแจโคเทเนอร์

4. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด

ก. บอกจังหวะ

ข. บอกว่ามีห้าเส้น

ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต

ง. บอกความดัง-เบา



5. จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด

ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ

ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ

ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ

ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ

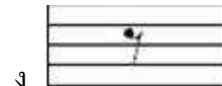
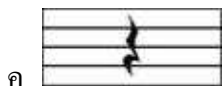
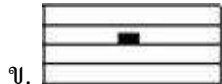
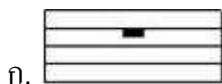
6. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

7. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวขาว ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

8. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวดำ ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

9. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$
 ก. 1/2 จังหวะ ข. 1 จังหวะ ค. 2 จังหวะ ง. 3 จังหวะ

10. ข้อใดคือตัวหยุดตัวกลม



11. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด



12. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด



13. จากภาพมีเสียงอย่างไร

- ก. เสียงยาว
- ข. เสียงสั้น
- ค. เสียงสูง
- ง. เสียงต่ำ

14. จากภาพมีเสียงอย่างไร

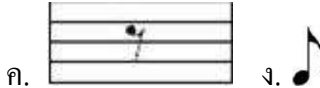
- ก. เสียงยาว
- ข. เสียงสั้น
- ค. เสียงสูง
- ง. เสียงต่ำ



15. จากภาพเส้นโค้งเรียกว่าเครื่องหมายใด

- ก. ประจูด (Dot)
- ข. ทาย (Tie)
- ค. สเลอ์ (Slur)
- ง. เส้นโค้ง

16. ข้อใดคือโน้ตตัวเข็บัดหนึ่งชั้น



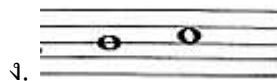
17. ข้อใดคือโน้ตตัวเข็บัดสองชั้น



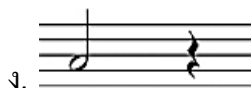
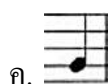
18. จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด



19. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์



20.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด




21.  จากภาพคือบันไดเสียงใด

ก. C major

ข. D major

ค. E major

ง. F major

22.  จากภาพคือบันไดเสียงใด

ก. C major

ข. D major

ค. E major

ง. F major

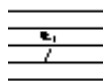
23.  จากภาพคือโน้ตตัวใด

ก. ตัวหยุดตัวกลม

ข. ตัวหยุดตัวขาว

ค. ตัวหยุดตัวดำ

ง. ตัวหยุดตัวเข็มนั่งชัน



24. จากภาพคือโน้ตตัวใด

- ก. ตัวหยุดตัวกลม ข. ตัวหยุดตัวขาว
ค. ตัวหยุดตัวดำ ง. ตัวหยุดตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น



25. จากภาพโน้ตตัวใดติดเครื่องหมาย Flat

- ก. โด ข. เร
ค. ลา ง. ที



26. จากภาพคือโน้ตเสียงใด

- ก. ฟา ข. ลา ค. โด ง. มี



27. จากภาพคือโน้ตเสียงใด

- ก. ฟา ข. ลา ค. โด ง. มี

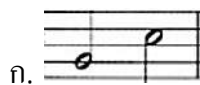
28. ถ้าอัตราความเร็ว 60 โน้ตตัวขาวมีจังหวะอย่างไร

- ก. จังหวะช้า ข. จังหวะเร็ว
ค. จังหวะปานกลาง ง. ไม่มีจังหวะ

29. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งชั้นมีจังหวะอย่างไร

- ก. จังหวะช้า ข. จังหวะเร็ว
ค. จังหวะปานกลาง ง. ไม่มีจังหวะ

30. ข้อใดมีจังหวะซ้ำที่สุด



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)

ข้อที่	คำตอบ	ข้อที่	คำตอบ
1.	ค.	16.	ง.
2.	ก.	17.	ข.
3.	ข.	18.	ก.
4.	ค.	19.	ก.
5.	ก.	20.	ข.
6.	ง.	21.	ก.
7.	ข.	22.	ง.
8.	ก.	23.	ค.
9.	ก.	24.	ง.
10.	ก.	25.	ง.
11.	ง.	26.	ก.
12.	ก.	27.	ง.
13.	ก.	28.	ก.
14.	ข.	29.	ข.
15.	ค.	30.	ก.

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.					16.				
2.					17.				
3.					18.				
4.					19.				
5.					20.				
6.					21.				
7.					22.				
8.					23.				
9.					24.				
10.					25.				
11.					26.				
12.					27.				
13.					28.				
14.					29.				
15.					30.				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

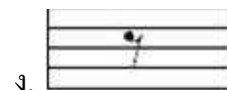
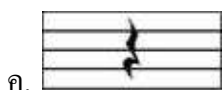
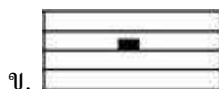
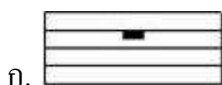
สรุปผล

แบบทดสอบ	หลังเรียน (30คะแนน)
คะแนนที่ได้	

6. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด



7. ข้อใดคือตัวหยุดตัวกลม



8. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวเข้ตหนึ่งชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

- ก. 1/2 จังหวะ ข. 1 จังหวะ ค. 2 จังหวะ ง. 3 จังหวะ

9. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวดำ ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

- ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

10. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวขาว ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

- ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

11. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

- ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

12. จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด



13. ข้อใดคือโน้ตตัวเขบ็ตสองชั้น



14. ข้อใดคือโน้ตตัวเขบ็ตหนึ่งชั้น



15. จากภาพเส้นโค้งเรียกว่าเครื่องหมายใด

- ก. ประจูด (Dot) ข. ทาย (Tie) ค. สเลอรั (Slur) ง. เส้นโค้ง

16. จากภาพมีเสียงอย่างไร

- ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ

17. จากภาพมีเสียงอย่างไร

- ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ

18. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด



19. จากภาพคือโน้ตตัวใด

- ก. ตัวหยุดตัวกลม ข. ตัวหยุดตัวขาว
 ค. ตัวหยุดตัวดำ ง. ตัวหยุดตัวเขบ็ตหนึ่งชั้น



20. จากภาพคือบันไดเสียงใด

- ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major



21. จากภาพคือบันไดเสียงใด

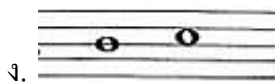
- ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major



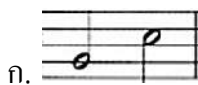
22. จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด



23. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์



24. ข้อใดมีจังหวะซ้ำที่สุด



25. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข็บบัดหนึ่งชั้นมีจังหวะอย่างไร

ก. จังหวะช้า

ข. จังหวะเร็ว

ค. จังหวะปานกลาง

ง. ไม่มีจังหวะ

26. ถ้าอัตราความเร็ว 60 โน้ตตัวขามีจังหวะอย่างไร

ก. จังหวะช้า

ข. จังหวะเร็ว

ค. จังหวะปานกลาง

ง. ไม่มีจังหวะ

27.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด

ก. ฟา

ข. ลา

ค. โด

ง. มี

28.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด

ก. ฟา

ข. ลา

ค. โด

ง. มี

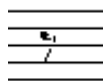
29.  จากภาพโน้ตตัวใดติดเครื่องหมาย Flat

ก. โด

ข. เร

ค. ลา

ง. ที



30. จากภาพคือโน้ตตัวใด

ก. ตัวหยุดตัวกลม

ข. ตัวหยุดตัวขาว

ค. ตัวหยุดตัวดำ

ง. ตัวหยุดตัวเข็มนั่งขึ้น

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)

ข้อที่	คำตอบ	ข้อที่	คำตอบ
1.	ก.	16.	ข.
2.	ค.	17.	ก.
3.	ข.	18.	ก.
4.	ก.	19.	ค.
5.	ค.	20.	ง.
6.	ง.	21.	ก.
7.	ก.	22.	ข.
8.	ก.	23.	ก.
9.	ก.	24.	ก.
10.	ข.	25.	ข.
11.	ง.	26.	ก.
12.	ก.	27.	ง.
13.	ข.	28.	ก.
14.	ง.	29.	ง.
15.	ค.	30.	ง.

**แบบประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลโดยผู้เชี่ยวชาญ**

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้ใช้สำหรับประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลโดยผู้เชี่ยวชาญ เพื่อที่ผู้วิจัยจะได้นำผลการประเมินไปวิเคราะห์ เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาชุดกิจกรรมต่อไป

2. แบบประเมินนี้มีลักษณะเป็นมาตราประมาณค่า 5 ระดับ เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมิน มีดังนี้
ระดับ 5 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง เหมาะสมมาก

ระดับ 3 หมายถึง เหมาะสมปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง เหมาะสมน้อย

ระดับ 1 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

ผู้วิจัยกำหนดเกณฑ์การให้ความหมายโดยการให้ค่าเฉลี่ยเป็นรายด้านและรายข้อดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึงเหมาะสมน้อยที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึงเหมาะสมน้อย

คะแนนเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึงเหมาะสม

คะแนนเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึงเหมาะสมมาก

คะแนนเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึงเหมาะสมมากที่สุด

3. โปรดพิจารณาความเหมาะสมในด้านต่างๆ โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามความคิดเห็นของท่าน หากมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม โปรดแสดงความคิดเห็นในช่องความคิดเห็นเพิ่มเติม

แบบประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลโดยผู้เชี่ยวชาญ

หัวข้อ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					ความ คิดเห็น เพิ่มเติม
		มาก ที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1	
1	<u>ตัวรูปเล่มชุดกิจกรรม</u> ความน่าสนใจของชุดกิจกรรม						
2	ตัวอักษรมีความชัดเจน เข้าใจง่าย						
3	การใช้ภาษา เนื้อหา เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน						
4	รูปภาพประกอบเหมาะสม						
5	สามารถนำเอาความรู้ในชุด กิจกรรมไปประยุกต์ใช้ใน การเรียนดนตรี						

แบบประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลโดยผู้เชี่ยวชาญ (ต่อ)

หัวข้อ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					ความ คิดเห็น เพิ่มเติม
		มากที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1	
1	<u>ด้านเนื้อหา</u>						
	ด้านคำนำ						
	1.1 องค์ประกอบการอธิบายมี ความชัดเจน ครบถ้วน เพียงพอ						
	1.2 จำนวนชุดกิจกรรม ครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้						
	1.3 ชุดกิจกรรมสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้						
2	<u>ด้านคู่มือครู</u>						
	2.1 บทบาทของครูผู้สอนสามารถ กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจ อยากเรียนรู้						
	2.2 มีการระบุหน้าที่ของครูผู้สอน ได้ละเอียดครบถ้วนเพียงพอ สำหรับการส่งเสริมให้เด็กเรียนรู้						
	2.3 สามารถชี้แนะแนวทางให้ นักเรียนอภิปรายและสรุปผล ได้บรรลุตามจุดประสงค์การ เรียนรู้						
	2.4 มีการระบุสิ่งที่ครูผู้สอนต้อง เตรียมในการใช้ชุดกิจกรรมได้ อย่างละเอียด ครบถ้วน						

แบบประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลโดยผู้เชี่ยวชาญ (ต่อ)

หัวข้อ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					ความ คิดเห็น เพิ่มเติม
		มากที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1	
3	ด้านคู่มือนักเรียน						
	3.1 คำแนะนำในการปฏิบัติชัดเจน						
	3.2 มีการระบุกิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติได้อย่างชัดเจน สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้						
4	เนื้อหาชุดกิจกรรม						
	4.1 เนื้อหาชุดกิจกรรมมีความชัดเจน มีการใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย น่าสนใจ						
	4.2 เนื้อหาชุดกิจกรรม กิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้						
	4.3 เนื้อหาชุดกิจกรรม กิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้องกับผู้เรียน (นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3)						
	4.4 มีการใช้รูปภาพส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ที่ชัดเจนมากขึ้น						
	4.5 ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาเพิ่มเติมจากการใช้สื่อ หนังสือ และแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม						

แบบประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลโดยผู้เชี่ยวชาญ (ต่อ)

หัวข้อ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					ความ คิดเห็น เพิ่มเติม
		มาก ที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1	
5	ด้านการประเมินผล (แบบทดสอบ ก่อนและหลังเรียน)						
	5.1 เนื้อหาการประเมินครอบคลุม จุดประสงค์การเรียนรู้						
	5.2 แบบทดสอบก่อนและหลัง เรียนใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย						
	5.3 แบบทดสอบก่อนและหลัง เรียนกระตุ้นให้เกิดกระบวนการ คิดหาคำตอบจากสิ่งที่เรียนรู้มา						
	5.4 แบบทดสอบก่อนและหลัง เรียนไม่ง่ายและไม่ยากจนเกินไป						

แบบประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคลโดยผู้เชี่ยวชาญ (ต่อ)

หัวข้อ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					ความ คิดเห็น เพิ่มเติม
		มากที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1	
1	<u>ด้านประโยชน์ที่ได้รับ</u> กิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี ตามแนวคิดของดาลโครซ ช่วย ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจ กระตุ้นให้เกิดความสนใจในการ เรียนดนตรี						
2	ความรู้ทางดนตรีที่ได้รับ สอดคล้องกับจุดประสงค์การ เรียนรู้						
3	ผู้เรียนได้รับความรู้ทางด้านดนตรี ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้ พัฒนาด้านร่างกายและจิตใจ เพื่อ นำไปใช้ประโยชน์ในการเรียน ดนตรีและพัฒนาตนเองต่อไป						

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี

หัวข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	\bar{x}	สรุป	หมายเหตุ
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5				
1	ด้านเนื้อหา									
	ด้านคำนำ									
	1.1 องค์ประกอบการอธิบายมีความชัดเจน ครบถ้วน เพียงพอ	4	4	5	5	3	21	4.2	เหมาะสมมาก	
	1.2 จำนวนชุดกิจกรรมครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้	4	3	5	4	4	20	4	เหมาะสมมาก	
	1.3 ชุดกิจกรรมสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	3	4	4	4	19	3.8	เหมาะสมปานกลาง	
2	ด้านคู่มือครู									
	2.1 บทบาทของครูผู้สอนสามารถกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจอยากเรียนรู้	3	3	4	5	2	17	3.4	เหมาะสมปานกลาง	
	2.2 มีการระบุหน้าที่ของครูผู้สอนได้ละเอียดครบถ้วนเพียงพอสำหรับการส่งเสริมให้เด็กเรียนรู้	5	4	3	5	3	20	4	เหมาะสมมาก	
	2.3 สามารถชี้แนะแนวทางให้นักเรียนอภิปรายและสรุปผลได้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้	3	4	3	5	2	17	3.4	เหมาะสมปานกลาง	
	2.4 มีการระบุสิ่งที่ครูผู้สอนต้องเตรียมในการใช้ชุดกิจกรรมได้อย่างละเอียด ครบถ้วน	4	4	3	5	3	19	3.8	เหมาะสมปานกลาง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี (ต่อ)

หัวข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5				
3	ด้านคู่มือนักเรียน									
	3.1 คำแนะนำในการปฏิบัติชัดเจน	3	4	4	5	2	18	3.6	เหมาะสมปานกลาง	
	3.2 มีการระบุกิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติได้อย่างชัดเจน สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	2	3	4	5	1	15	3	เหมาะสมปานกลาง	
4	เนื้อหาชุดกิจกรรม									
	4.1 เนื้อหาชุดกิจกรรมมีความชัดเจน มีการใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย น่าสนใจ	3	4	4	5	4	20	4	เหมาะสมมาก	
	4.2 เนื้อหาชุดกิจกรรม กิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	3	4	4	4	19	3.8	เหมาะสมปานกลาง	
	4.3 เนื้อหาชุดกิจกรรม กิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้องกับผู้เรียน (นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3)	5	3	4	4	4	20	4	เหมาะสมมาก	
	4.4 มีการใช้รูปภาพส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ที่ชัดเจนมากขึ้น	3	5	4	4	2	18	3.6	เหมาะสมปานกลาง	
4.5 ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาเพิ่มเติมจากการใช้สื่อ หนังสือ และแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม	1	4	4	3	2	14	2.8	เหมาะสมน้อย		

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี (ต่อ)

หัวข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5				
5	ด้านการประเมินผล (แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน) 5.1 เนื้อหาการประเมินครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	5	4	4	22	4.4	เหมาะสมมาก	
	5.2 แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย	5	4	3	4	3	19	3.8	เหมาะสมปานกลาง	
	5.3 แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนกระตุ้นให้เกิดกระบวนการคิดหาคำตอบจากสิ่งที่เรียนรู้มา	3	3	3	4	3	16	3.2	เหมาะสมปานกลาง	
	5.4 แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนไม่ง่ายและไม่ยากจนเกินไป	3	3	4	4	3	17	3.4	เหมาะสมปานกลาง	

ผลการประเมินคุณภาพของการสร้างชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรี จากผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 3.68$

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 1

เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต

เพลง Three jelly fish

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะของบรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต ได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

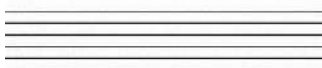

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)





ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 1







เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต













เพลง Three jelly fish

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
 <p>1. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. บรรทัดสี่เส้น</p> <p>ข. บรรทัดห้าช่อง</p> <p>ค. บรรทัดห้าเส้น</p> <p>ง. ไม่มีข้อถูก</p> <p>ตอบ ก.</p>				
 <p>2. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. กุญแจซอล</p> <p>ข. กุญแจฟา</p> <p>ค. กุญแจโคอัลโต</p> <p>ง. กุญแจโคเทเนอร์</p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>3. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด</p> <p>ก.  กุญแจฟา</p> <p>ข.  กุญแจซอล</p> <p>ค.  กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง.  กุญแจโดเทนเนอร์</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>4. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกจังหวะ</p> <p>ข. บอกว่ามีห้าเส้น</p> <p>ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ค.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>5.  จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด</p> <p>ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>6.  จากภาพเลข 4 ตัวล่างบอกสิ่งใด</p> <p>ก. โน้ตตัวกลมแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ข. โน้ตตัวขาวแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ค. โน้ตตัวดำแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ง. โน้ตตัวเข็บบีตหนึ่งขึ้นแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>7. ข้อใดคือโน้ตตัวกลม</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>8. ข้อใดคือโน้ตตัวขาว</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>9. ข้อใดคือโน้ตตัวดำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>10. ข้อใดคือโน้ตตัวเข็ทหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)
ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 2
เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ
เพลง Puffer billies
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำได้




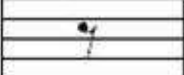

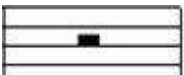

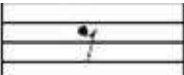
ภาคปฏิบัติ




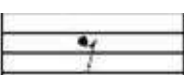

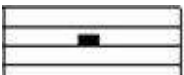

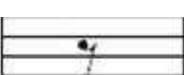
- เพื่อให้ นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวดตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ในเพลงได้

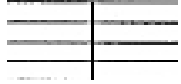

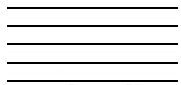
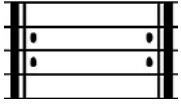


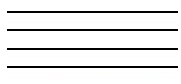
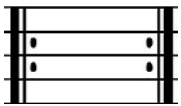
แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
 เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)
 ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 2
 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ
 เพลง Puffer billies
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
1. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ใน เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ ตอบ ง.				
2. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวขาว ใน เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ ตอบ ข.				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>3. จงบอกค่าความยาวของไม้ตัวดำ ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>4. จงบอกค่าความยาวของไม้ตัวเข็ตหนึ่ง ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1/2 จังหวะ ข. 1 จังหวะ ค. 2 จังหวะ ง. 3 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>5. ข้อใดคือตัวหยุดตัวกลม</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>6. ข้อใดคือตัวหยุดตัวขาว</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>7. ข้อใดคือตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>8. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเข้บ่ดหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>9. ข้อใดคือเส้นกั้นห้อง</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>10. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 3

เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ

เพลง Kookaburra

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ความแตกต่างของเสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง และเสียงต่ำได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)









เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)









ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 3







เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ






เพลง Kookaburra

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>1. โน้ตตัวใดมีเสียงยาวที่สุดในเพลง Kookaburra</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>2. โน้ตตัวใดมีเสียงสั้นที่สุดในเพลง Kookaburra</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>3. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>4. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
5.  จากภาพมีเสียงอย่างไร ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ ตอบ ก.				
6.  จากภาพมีเสียงอย่างไร ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ ตอบ ข.				
7. โน้ตตัวใดมีเสียงสูงที่สุดในเพลง Kookaburra ก.  ข.  ค.  ง.  ตอบ ค.				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>8. โน้ตตัวใดมีเสียงต่ำที่สุดในเพลง Kookaburra</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>9.  จากภาพเส้นโค้งเรียกว่าเครื่องหมายใด</p> <p>ก. ประจูด (Dot)</p> <p>ข. ทาย (Tie)</p> <p>ค. สเลอ์ (Slur)</p> <p>ง. เส้นโค้ง</p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>10. เครื่องหมายสเลอ์ (Slur) บอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกเสียงสั้นลง</p> <p>ข. บอกการเชื่อมโน้ตคนละระดับเสียงกันสองตัว</p> <p>ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดั่ง-เบา</p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 4

เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row, your boat

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ความแตกต่างของโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ในเพลงได้

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)



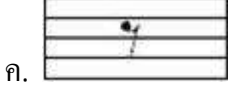





เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)






ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 4

เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์


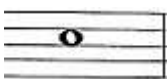
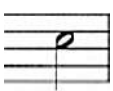

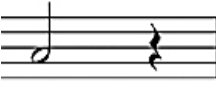
เพลง Row, row, row, your boat

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>1. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>2. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>3. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. Whole Note</p> <p>ข. Half Note</p> <p>ค. Quarter Note</p> <p>ง. Eighth Note</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>4. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเขบีตสองชั้น</p> <p>ก. Eighth Note</p> <p>ข. Sixteenth Note</p> <p>ค. Eighth Rest</p> <p>ง. Sixteenth Rest</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>5.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>6. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>7. ในเพลง Row, row, row, your boat มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะใด</p> <p>ก. 2 4</p> <p>ข. 3 4</p> <p>ค. 4 4</p> <p>ง. 2 2</p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>8. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ในหนึ่งห้อง จะมีโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้นได้มากที่สุดกี่ตัว</p> <p>ก. 1 ตัว ข. 2 ตัว ค. 4 ตัว ง. 5 ตัว</p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>9. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ในหนึ่งห้อง จะมีโน้ตสามพยางค์ได้มากที่สุดกี่ตัว</p> <p>ก. 3 ตัว ข. 4 ตัว ค. 5 ตัว ง. 6 ตัว</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>10.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 5

เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The donkey

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ และความแตกต่างของบันไดเสียง C Major F Major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้

- ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามจังหวะด้วยความคิดสร้างสรรค์ของตนเองได้

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)



เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)


ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 5


เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด












เพลง The donkey

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>1.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major</p> <p>ข. D major</p> <p>ค. E major</p> <p>ง. F major</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>2.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major</p> <p>ข. D major</p> <p>ค. E major</p> <p>ง. F major</p> <p>ตอบ ง.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
 <p>3. จากภาพคือโน้ตตัวใด</p> <p>ก. ตัวหยุดตัวกลม</p> <p>ข. ตัวหยุดตัวขาว</p> <p>ค. ตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ง. ตัวหยุดตัวเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>ตอบ ค.</p>				
 <p>4. จากภาพคือโน้ตตัวใด</p> <p>ก. ตัวหยุดตัวกลม</p> <p>ข. ตัวหยุดตัวขาว</p> <p>ค. ตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ง. ตัวหยุดตัวเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>ตอบ ง.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>5.  จากภาพโน้ตตัวใดติดเครื่องหมาย Flat</p> <p>ก. โด</p> <p>ข. เร</p> <p>ค. ลา</p> <p>ง. ที</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>6. ในเพลง The donkey มีโน้ตตัวใดสูงที่สุด</p> <p>ก. โด</p> <p>ข. เร</p> <p>ค. มี</p> <p>ง. ที</p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>7. ในเพลง The donkey มีโน้ตตัวใดต่ำที่สุด</p> <p>ก. โด</p> <p>ข. เร</p> <p>ค. มี</p> <p>ง. ที</p> <p>ตอบ ค.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>8.  จากภาพมีค่าเท่ากับ โน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>9.  จากภาพมีค่าเท่ากับ โน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>10.  เมื่อพบเครื่องหมายนี้ในโน้ตเพลง ที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ต้องปฏิบัติ อย่างไร</p> <p>ก. หยุด 1 จังหวะ</p> <p>ข. หยุด 2 จังหวะ</p> <p>ค. หยุด 3 จังหวะ</p> <p>ง. หยุด 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 6

เรื่อง ชื่อน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ และความแตกต่างของชื่อของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็วได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)









ของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 6









เรื่อง ชื่อน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว



เพลง Are you sleeping?

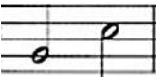



ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>1. ภาพใดคือโน้ตฟา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>2. ภาพใดคือโน้ตซอล</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>3. ภาพใดคือโน้ตลา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>4. ภาพใดคือโน้ตที</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>5. ภาพใดคือโน้ตโด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>6.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด</p> <p>ก. ฟา</p> <p>ข. ลา</p> <p>ค. โด</p> <p>ง. มี</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>7.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด</p> <p>ก. ฟา</p> <p>ข. ลา</p> <p>ค. โด</p> <p>ง. มี</p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>8. ถ้าอัตราความเร็ว 60 โน้ตตัวขามีจังหวะอย่างไร</p> <p>ก. จังหวะช้า</p> <p>ข. จังหวะเร็ว</p> <p>ค. จังหวะปานกลาง</p> <p>ง. ไม่มีจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>9. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข็บบทหนึ่งชั้นมีจังหวะอย่างไร</p> <p>ก. จังหวะช้า</p> <p>ข. จังหวะเร็ว</p> <p>ค. จังหวะปานกลาง</p> <p>ง. ไม่มีจังหวะ</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>10. ข้อใดมีจังหวะช้าที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนวมงคล

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้



-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้


แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)


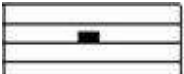

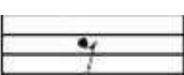
เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)




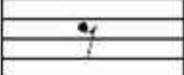

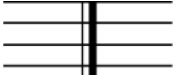
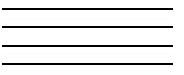
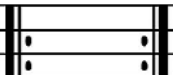
ของแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)

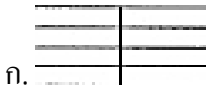

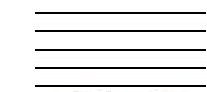
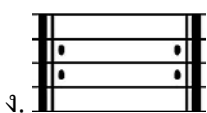




ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล







แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
 <p>1. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. บรรทัดสี่เส้น</p> <p>ข. บรรทัดห้าช่อง</p> <p>ค. บรรทัดห้าเส้น</p> <p>ง. ไม่มีข้อถูก</p> <p>ตอบ ค.</p>				
 <p>2. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. กุญแจซอล</p> <p>ข. กุญแจฟา</p> <p>ค. กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง. กุญแจโดเทนเนอร์</p> <p>ตอบ ก.</p>				


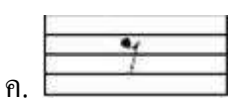





แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>3. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด</p> <p>ก.  กุญแจฟา</p> <p>ข.  กุญแจซอล</p> <p>ค.  กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง.  กุญแจโดเทนเนอร์</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>4. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกจังหวะ</p> <p>ข. บอกว่ามีห้าเส้น</p> <p>ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>5.  จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด</p> <p>ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				

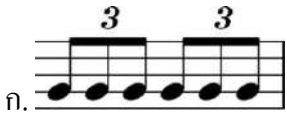


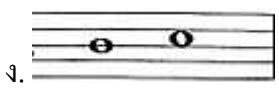
แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>6. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>7. ข้อใดคือตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				




แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>8. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเบ็ดหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>9. ข้อใดคือเส้นกันห้อง</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				







แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>10. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>11. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				









แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>12. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>13.  จากภาพมีเสียงอย่างไร</p> <p>ก. เสียงยาว</p> <p>ข. เสียงสั้น</p> <p>ค. เสียงสูง</p> <p>ง. เสียงต่ำ</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>14.  จากภาพเส้นโค้งเรียกว่าเครื่องหมายใด</p> <p>ก. ประจูด (Dot)</p> <p>ข. ทาย (Tie)</p> <p>ค. สเตอรั (Slur)</p> <p>ง. เส้นโค้ง</p> <p>ตอบ ค.</p>				





แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>15. เครื่องหมายสเลอว์ (Slur) บอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกเสียงสั้นลง</p> <p>ข. บอกการเชื่อมโน้ตคนละระดับเสียงกันสองตัว</p> <p>ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>16. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>17. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>18. ข้อใดคือชื่อเรียก โน้ตตัวเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. Whole Note</p> <p>ข. Half Note</p> <p>ค. Quarter Note</p> <p>ง. Eighth Note</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>19. ข้อใดคือชื่อเรียก โน้ตตัวเขบีตสองชั้น</p> <p>ก. Eighth Note</p> <p>ข. Sixteenth Note</p> <p>ค. Eighth Rest</p> <p>ง. Sixteenth Rest</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>20. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>21.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>22.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>23.  จากภาพโน้ตตัวใดติดเครื่องหมาย Flat</p> <p>ก. โด ข. เร ค. ลา ง. ที</p> <p>ตอบ ง.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>24.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>25.  เมื่อพบเครื่องหมายนี้ในโน้ตเพลง ที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ต้องปฏิบัติ อย่างไร</p> <p>ก. หยุด 1 จังหวะ</p> <p>ข. หยุด 2 จังหวะ</p> <p>ค. หยุด 3 จังหวะ</p> <p>ง. หยุด 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>26. ภาพใดคือโน้ตฟา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>27. ภาพใดคือโน้ตโด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>28. ภาพใดคือโน้ตลา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>29. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข้บี่ตหนึ่ง ชั้นมีจังหวะอย่างไร</p> <p>ก. จังหวะช้า</p> <p>ข. จังหวะเร็ว</p> <p>ค. จังหวะปานกลาง</p> <p>ง. ไม่มีจังหวะ</p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>30. ข้อใดมีจังหวะซ้ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของแบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนวมงคล

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้




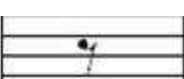
- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้


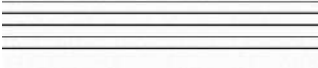




แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)


เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)






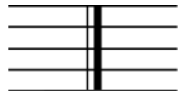

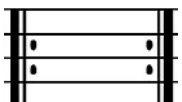
ของแบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)

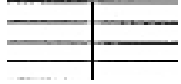

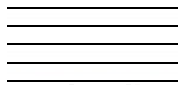
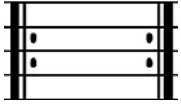
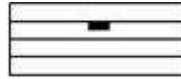

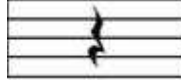
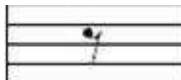
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล








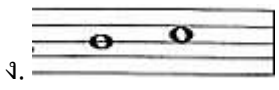
แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>1. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกจังหวะ</p> <p>ข. บอกว่ามีห้าเส้น</p> <p>ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>2. ข้อใดคือตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				



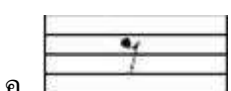





แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>3.  จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด</p> <p>ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>4. </p> <p>จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. บรรทัดสี่เส้น</p> <p>ข. บรรทัดห้าช่อง</p> <p>ค. บรรทัดห้าเส้น</p> <p>ง. ไม่มีข้อถูก</p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>5. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด</p> <p>ก.  กุญแจฟา</p> <p>ข.  กุญแจซอล</p> <p>ค.  กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง.  กุญแจโดเทเนอร์</p> <p>ตอบ ข.</p>				




แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>6.  จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. กุญแจซอล</p> <p>ข. กุญแจฟา</p> <p>ค. กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง. กุญแจโดเทเนอร์</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>7. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1 จังหวะ</p> <p>ข. 2 จังหวะ</p> <p>ค. 3 จังหวะ</p> <p>ง. 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ง.</p>				







แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>8. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>9. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				





แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>10. ข้อใดคือเส้นกั้นห้อง</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>11. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเข้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				






แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>12. ข้อใดคือโน้ตตัวเขบ็ตสองชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>13. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเขบ็ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. Whole Note</p> <p>ข. Half Note</p> <p>ค. Quarter Note</p> <p>ง. Eighth Note</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>14. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>15. เครื่องหมายสเลอร์ (Slur) บอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกเสียงสั้นลง</p> <p>ข. บอกการเชื่อมโน้ตคนละระดับเสียงกันสองตัว</p> <p>ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>16. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>17. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				





แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>18.  จากภาพมีเสียงอย่างไร</p> <p>ก. เสียงยาว</p> <p>ข. เสียงสั้น</p> <p>ค. เสียงสูง</p> <p>ง. เสียงต่ำ</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>19.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major</p> <p>ข. D major</p> <p>ค. E major</p> <p>ง. F major</p> <p>ตอบ ง.</p>				
<p>20.  จากภาพเส้นโค้งเรียกว่า</p> <p>เครื่องหมายใด</p> <p>ก. ประจุก (Dot)</p> <p>ข. ทาย (Tie)</p> <p>ค. สเตอรั (Slur)</p> <p>ง. เส้นโค้ง</p> <p>ตอบ ค.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>21.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>22. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเข็บตสองชั้น</p> <p>ก. Eighth Note</p> <p>ข. Sixteenth Note</p> <p>ค. Eighth Rest</p> <p>ง. Sixteenth Rest</p> <p>ตอบ ข.</p>				
<p>23.  จากภาพโน้ตตัวใดติดเครื่องหมาย Flat</p> <p>ก. โด</p> <p>ข. เร</p> <p>ค. ลา</p> <p>ง. ที</p> <p>ตอบ ง.</p>				

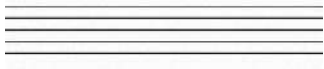

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>24. ภาพใดคือโน้ตฟา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>				
<p>25. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข้บี่ตหนึ่ง ชั้นมีจังหวะอย่างไร</p> <p>ก. จังหวะช้า</p> <p>ข. จังหวะเร็ว</p> <p>ค. จังหวะปานกลาง</p> <p>ง. ไม่มีจังหวะ</p> <p>ตอบ ข.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>26.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>27. ภาพใดคือโน้ตโด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>				





แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
<p>28. ข้อใดมีจังหวะซ้ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>				
<p>29.  เมื่อพบเครื่องหมายนี้ในโน้ตเพลง ที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ต้องปฏิบัติ อย่างไร</p> <p>ก. หยุด 1 จังหวะ</p> <p>ข. หยุด 2 จังหวะ</p> <p>ค. หยุด 3 จังหวะ</p> <p>ง. หยุด 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>				

แบบทดสอบ	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
30. ภาพใดคือโน้ตลา ก.  ก. ข.  ข. ค.  ค. ง.  ง. ตอบ ก.				

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 1

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
 <p>1.</p> <p>จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. บรรทัดสี่เส้น</p> <p>ข. บรรทัดห้าช่อง</p> <p>ค. บรรทัดห้าเส้น</p> <p>ง. ไม่มีข้อถูก</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
 <p>2.</p> <p>จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. กุญแจซอล</p> <p>ข. กุญแจฟา</p> <p>ค. กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง. กุญแจโดเทนเนอร์</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 1 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>3. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด</p> <p>ก.  กุญแจฟา</p> <p>ข.  กุญแจซอล</p> <p>ค.  กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง.  กุญแจโดเทนเนอร์</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>4. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกจังหวะ</p> <p>ข. บอกว่ามีห้าเส้น</p> <p>ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 1 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>5.  จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด</p> <p>ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>6.  จากภาพเลข 4 ตัวล่างบอกสิ่งใด</p> <p>ก. โน้ตตัวกลมแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ข. โน้ตตัวขาวแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ค. โน้ตตัวดำแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ง. โน้ตตัวเข็ศหนึ่งชั้นแทนหนึ่งจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>7. ข้อใดคือโน้ตตัวกลม</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 1 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>8. ข้อใดคือโน้ตตัวขาว</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>9. ข้อใดคือโน้ตตัวดำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>10. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งซ้ัน</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 1 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 0.86$

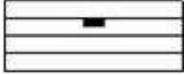


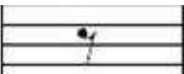

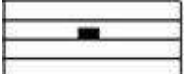

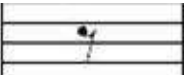
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 2

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
1. จงบอกค่าความยาวของไม้ตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ ตอบ ง.	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
2. จงบอกค่าความยาวของไม้ตัวขาว ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ ตอบ ข.	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

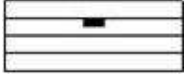


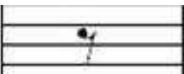

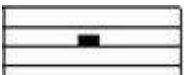

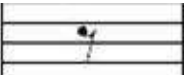
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 2 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>3. จงบอกค่าความยาวของไม้ตัวดำ ในเครื่องหมายกำหนดจังหวัด $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1 จังหวัด ข. 2 จังหวัด ค. 3 จังหวัด ง. 4 จังหวัด</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>4. จงบอกค่าความยาวของไม้ตัวเข็มนาฬิกา ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวัด $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1/2 จังหวัด ข. 1 จังหวัด ค. 2 จังหวัด ง. 3 จังหวัด</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

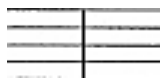
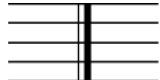
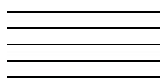
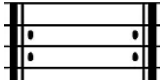
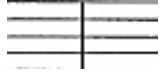
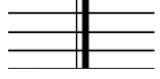
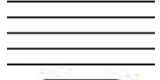
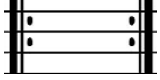
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 2 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>5. ข้อใดคือตัวหยุดตัวกลม</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>6. ข้อใดคือตัวหยุดตัวขาว</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 2 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>7. ข้อใดคือตัวหยุดตัวคำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>8. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเข้บ้ตหนึ่งซ้ัน</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	









ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 2 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>9. ข้อใดคือเส้นกันห้อง</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>10. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	









ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 2 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 0.86$







ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 3

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>1. โน้ตตัวใดมีเสียงยาวที่สุดในเพลง</p> <p>Kookaburra</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>2. โน้ตตัวใดมีเสียงสั้นที่สุดในเพลง</p> <p>Kookaburra</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 3 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>3. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>4. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 3 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
5.  จากภาพมีเสียงอย่างไร ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ ตอบ ก.	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
6.  จากภาพมีเสียงอย่างไร ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ ตอบ ข.	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
7. โน้ตตัวใดมีเสียงสูงที่สุดในเพลง Kookaburra ก.  ข.  ค.  ง.  ตอบ ก.	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 3 (ต่อ)



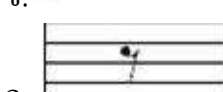





แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>8. โน้ตตัวใดมีเสียงต่ำที่สุดในเพลง Kookaburra</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>9.  จากภาพเส้นโค้งเรียกว่า เครื่องหมายใด</p> <p>ก. ประจุก (Dot)</p> <p>ข. ทาย (Tie)</p> <p>ค. สเตอรั (Slur)</p> <p>ง. เส้นโค้ง</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 3 (ต่อ)




แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
10. เครื่องหมายสเลอร์ (Slur) บอกสิ่งใด ก. บอกเสียงสั้นลง ข. บอกการเชื่อมโน้ตคนละระดับเสียงกันสองตัว ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต ง. บอกความดัง-เบา ตอบ ข.	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุดกิจกรรมที่ 3 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 0.83$

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 4

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>1. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>2. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 4 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>3. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเข็บหนึ่งชั้น</p> <p>ก. Whole Note</p> <p>ข. Half Note</p> <p>ค. Quarter Note</p> <p>ง. Eighth Note</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>4. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเข็บสองชั้น</p> <p>ก. Eighth Note</p> <p>ข. Sixteenth Note</p> <p>ค. Eighth Rest</p> <p>ง. Sixteenth Rest</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>5.  จากภาพมีค่าเท่ากับโน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

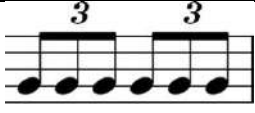
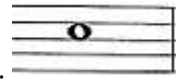
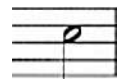

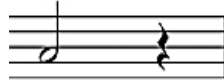
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 4 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>6. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>7. ในเพลง Row, row, row, your boat มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะใด</p> <p>ก. $\frac{2}{4}$</p> <p>ข. $\frac{3}{4}$</p> <p>ค. $\frac{4}{4}$</p> <p>ง. $\frac{2}{2}$</p> <p>ตอบ ก.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 4 (ต่อ)



แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>8. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ²/₄ ในหนึ่งห้อง จะมีโน้ตตัวเบ็ดหนึ่งชั้นได้กี่ตัว</p> <p>ก. 1 ตัว ข. 2 ตัว ค. 4 ตัว ง. 5 ตัว</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>9. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ²/₄ ในหนึ่งห้อง จะมีโน้ตสามพยางค์ได้กี่ตัว</p> <p>ก. 3 ตัว ข. 4 ตัว ค. 5 ตัว ง. 6 ตัว</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 4 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>10.  จากภาพมีค่าเท่ากับ</p> <p>โน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด
กิจกรรมที่ 4 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 0.86$


ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 5

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>1.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>2.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	











ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 5 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
 <p>3. จากภาพคือโน้ตตัวใด</p> <p>ก. ตัวหยุดตัวกลม</p> <p>ข. ตัวหยุดตัวขาว</p> <p>ค. ตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ง. ตัวหยุดตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
 <p>4. จากภาพคือโน้ตตัวใด</p> <p>ก. ตัวหยุดตัวกลม</p> <p>ข. ตัวหยุดตัวขาว</p> <p>ค. ตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ง. ตัวหยุดตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	


ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 5 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
 <p>5. จากภาพโน้ตตัวใดคิด เครื่องหมาย Flat</p> <p>ก. โด ข. เร ค. ลา ง. ที</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>6. ในเพลง The donkey มีโน้ตตัวใดสูงที่สุด</p> <p>ก. โด ข. เร ค. มี ง. ที</p> <p>ตอบ ค.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>7. ในเพลง The donkey มีโน้ตตัวใดต่ำที่สุด</p> <p>ก. โด ข. เร ค. มี ง. ที</p> <p>ตอบ ค.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 5 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>8.  จากภาพมีค่าเท่ากับ โน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>9.  จากภาพมีค่าเท่ากับ โน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 5 (ต่อ)









แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
 <p>10. เมื่อพบเครื่องหมายนี้ในโน้ตเพลง ที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4 ต้องปฏิบัติ อย่างไร</p> <p>ก. หยุด 1 จังหวะ ข. หยุด 2 จังหวะ ค. หยุด 3 จังหวะ ง. หยุด 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด
กิจกรรมที่ 5 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 0.83$









ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 6

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>1. ภาพใดคือโน้ตฟา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>							
	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	



ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 6 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>2. ภาพใดคือโน้ตซอล</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>3. ภาพใดคือโน้ตลา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	



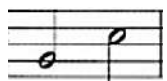



ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 6 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	✓	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>4. ภาพใดคือโน้ตที</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>5. ภาพใดคือโน้ตโด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 6 (ต่อ)

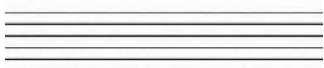

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>6.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด</p> <p>ก. ฟา</p> <p>ข. ลา</p> <p>ค. โด</p> <p>ง. มี</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>7.  จากภาพคือโน้ตเสียงใด</p> <p>ก. ฟา</p> <p>ข. ลา</p> <p>ค. โด</p> <p>ง. มี</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาชุดกิจกรรมที่ 6 (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
8.  จากภาพมีจังหวะอย่างไร ก. จังหวะช้า ข. จังหวะเร็ว ค. จังหวะปานกลาง ง. ไม่มีจังหวะ ตอบ ก.	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
9.  จากภาพมีจังหวะอย่างไร ก. จังหวะช้า ข. จังหวะเร็ว ค. จังหวะปานกลาง ง. ไม่มีจังหวะ ตอบ ข.	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
10. ข้อใดมีจังหวะช้าที่สุด ก.  ข.  ค.  ง.  ตอบ ก.	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด
กิจกรรมที่ 5 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 0.90$




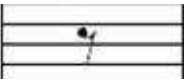
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาก่อนเรียน

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	%	สรุป	หมายเหตุ
	1	0	-1				
 <p>1. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. บรรทัดสี่เส้น ข. บรรทัดห้าช่อง ค. บรรทัดห้าเส้น ง. ไม่มีข้อถูก</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
 <p>2. จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. กุญแจซอล ข. กุญแจฟา ค. กุญแจโคอัลโต ง. กุญแจโคเทเนอร์</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

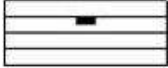


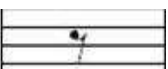
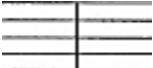
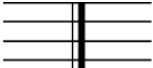
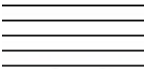
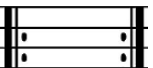
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>3. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด</p> <p>ก.  กุญแจฟา</p> <p>ข.  กุญแจซอล</p> <p>ค.  กุญแจโคอัลโต</p> <p>ง.  กุญแจโคเทนเนอร์</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>4. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกจังหวะ</p> <p>ข. บอกว่ามีห้าเส้น</p> <p>ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>5.  จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด</p> <p>ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ</p> <p>ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>6. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>7. ข้อใดคือตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	






ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>8. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเข้บ้ตหนึ่งซ้ัน</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน้ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>9. ข้อใดคือเส้นกั้นห้อง</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน้ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>10. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>11. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	



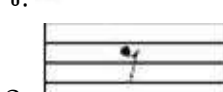





ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>12. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>13.  จากภาพมีเสียงอย่างไร</p> <p>ก. เสียงยาว</p> <p>ข. เสียงสั้น</p> <p>ค. เสียงสูง</p> <p>ง. เสียงต่ำ</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	





ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
 <p>14. จากภาพเส้นโค้งเรียกว่า เครื่องหมายใด</p> <p>ก. ประจูด (Dot) ข. ทาย (Tie) ค. สเตอรั (Slur) ง. เส้นโค้ง</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>15. เครื่องหมายสเตอรั (Slur) บอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกเสียงสั้นลง ข. บอกการเชื่อมโน้ตคนละระดับเสียงกันสอง ตัว ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	




ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	%	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>16. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>17. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	


ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>18. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเขบีคหนึ่งชั้น</p> <p>ก. Whole Note</p> <p>ข. Half Note</p> <p>ค. Quarter Note</p> <p>ง. Eighth Note</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>19. ข้อใดคือชื่อเรียกโน้ตตัวเขบีคสองชั้น</p> <p>ก. Eighth Note</p> <p>ข. Sixteenth Note</p> <p>ค. Eighth Rest</p> <p>ง. Sixteenth Rest</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>20. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	









ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>21.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>22.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>23.  จากภาพโน้ตตัวใด ติดเครื่องหมาย Flat</p> <p>ก. โด ข. เร ค. ลา ง. ที</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>24.  จากภาพมีค่าเท่ากับ โน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>25.  เมื่อพบเครื่องหมายนี้ในโน้ตเพลง ที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ต้องปฏิบัติ อย่างไร</p> <p>ก. หยุด 1 จังหวะ</p> <p>ข. หยุด 2 จังหวะ</p> <p>ค. หยุด 3 จังหวะ</p> <p>ง. หยุด 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>26. ภาพใดคือโน้ตฟา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>27. ภาพใดคือโน้ตโด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>28. ภาพใดคือโน้ตลา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>							
<p>29. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่ง ชั้นมีจ้งหะอย่างไร</p> <p>ก. จ้งหะช้า</p> <p>ข. จ้งหะเร็ว</p> <p>ค. จ้งหะปานกลาง</p> <p>ง. ไม่มีจ้งหะ</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน (ต่อ)


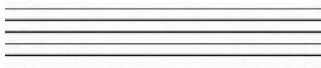




แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
30. ข้อใดมีจังหวะซ้ำที่สุด  ก.  ข.  ค.  ง. ตอบ ก.	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ก่อนเรียน ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 0.88$


ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>1. บรรทัดห้าเส้นใช้ในการบอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกจังหวะ</p> <p>ข. บอกว่ามีห้าเส้น</p> <p>ค. บอกระดับเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>2. ข้อใดคือตัวหยุดตัวดำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	





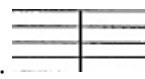
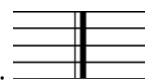
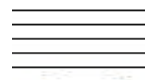
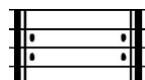
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>3.  จากภาพเลข 4 ตัวบนบอกสิ่งใด</p> <p>ก. ในหนึ่งห้องมีสี่จังหวะ ข. ในสองห้องมีสี่จังหวะ ค. ในหนึ่งห้องมีแปดจังหวะ ง. ในสองห้องมีแปดจังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>4.  จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. บรรทัดสี่เส้น ข. บรรทัดห้าช่อง ค. บรรทัดห้าเส้น ง. ไม่มีข้อถูก</p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>5. G Clef เป็นชื่อเรียกกุญแจประจำหลักใด</p> <p>ก.  กุญแจฟา</p> <p>ข.  กุญแจซอล</p> <p>ค.  กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง.  กุญแจโดเทเนอร์</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

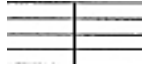

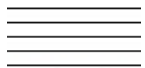
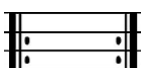



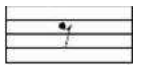
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>6.  จากภาพคือสัญลักษณ์ใด</p> <p>ก. กุญแจซอล</p> <p>ข. กุญแจฟา</p> <p>ค. กุญแจโดอัลโต</p> <p>ง. กุญแจโดเทเนอร์</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>7. จงบอกค่าความยาวของโน้ตตัวกลม ใน เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$</p> <p>ก. 1 จังหวะ</p> <p>ข. 2 จังหวะ</p> <p>ค. 3 จังหวะ</p> <p>ง. 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	








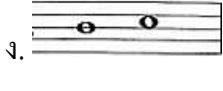
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>8. ภาพใดคือโน้ตเสียงสูงที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>9. ข้อใดคือเครื่องหมายการเล่นซ้ำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	



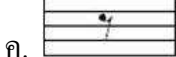



ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	ฯ	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>10. ข้อใดคือเส้นกั้นห้อง</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>11. ข้อใดคือตัวหยุดตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	



ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>12. ข้อใดคือโน้ตตัวเขบ็ตสองชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>13. ข้อใดคือชื่อเรียก โน้ตตัวเขบ็ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. Whole Note</p> <p>ข. Half Note</p> <p>ค. Quarter Note</p> <p>ง. Eighth Note</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>14. ข้อใดคือโน้ตสามพยางค์</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>15. เครื่องหมายสเลอร์ (Slur) บอกสิ่งใด</p> <p>ก. บอกเสียงสั้นลง</p> <p>ข. บอกการเชื่อมโน้ตคนละระดับเสียงกันสองตัว</p> <p>ค. บอกเสียงสูง-ต่ำของโน้ต</p> <p>ง. บอกความดัง-เบา</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>16. ข้อใดคือโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ง.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>17. ภาพใดคือโน้ตเสียงต่ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	




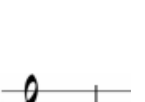
ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
18.  จากภาพมีเสียงอย่างไร ก. เสียงยาว ข. เสียงสั้น ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ ตอบ ก.	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
19.  จากภาพคือบันไดเสียงใด ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major ตอบ ง.	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
20.  จากภาพเส้นโค้งเรียกว่า เครื่องหมายใด ก. ประจุก (Dot) ข. ทาย (Tie) ค. สเลอ์ (Slur) ง. เส้นโค้ง ตอบ ค.	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	






ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>21.  จากภาพมีค่าเท่ากับ โน้ตข้อใด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>22. ข้อใดคือชื่อเรียก โน้ตตัวเข็บบีตสองชั้น</p> <p>ก. Eighth Note</p> <p>ข. Sixteenth Note</p> <p>ค. Eighth Rest</p> <p>ง. Sixteenth Rest</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>23.  จากภาพ โน้ตตัวใดติด เครื่องหมาย Flat</p> <p>ก. โด</p> <p>ข. เร</p> <p>ค. ลา</p> <p>ง. ที</p> <p>ตอบ ง.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>24. ภาพใดคือโน้ตฟา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ค.</p>							
<p>25. ถ้าอัตราความเร็ว 120 โน้ตตัวเข้บ่ตหนึ่ง ชั้นมีจังหวะอย่างไร</p> <p>ก. จังหวะช้า</p> <p>ข. จังหวะเร็ว</p> <p>ค. จังหวะปานกลาง</p> <p>ง. ไม่มีจังหวะ</p> <p>ตอบ ข.</p>	1	0	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	





ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	x̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>26.  จากภาพคือบันไดเสียงใด</p> <p>ก. C major ข. D major ค. E major ง. F major</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	0	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>27. ภาพใดคือโน้ตโด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ข.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	X̄	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
<p>28. ข้อใดมีจังหวะซ้ำที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p> <p>ตอบ ก.</p>	0	1	1	1	0.66	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
<p>29.  เมื่อพบเครื่องหมายนี้ในโน้ตเพลง ที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ ต้องปฏิบัติ อย่างไร</p> <p>ก. หยุด 1 จังหวะ</p> <p>ข. หยุด 2 จังหวะ</p> <p>ค. หยุด 3 จังหวะ</p> <p>ง. หยุด 4 จังหวะ</p> <p>ตอบ ก.</p>	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน (ต่อ)

แบบทดสอบ	คนที่			รวม	\bar{x}	สรุป	หมายเหตุ
	1	2	3				
30. ภาพใดคือโน้ตลา ก.  ข.  ค.  ง.  ตอบ ก.	1	1	1	1	1	แน่ใจว่า ข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหลังเรียน ผลการประเมินพบว่า $\bar{x} = 0.88$

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของภาคปฏิบัติในชุดกิจกรรมที่ 1

เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

และชนิดของตัวโน้ต

เพลง Three jelly fish

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะของบรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลักกุญแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต ได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่าน โน้ต ร้อง โน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น ญูแจประจำหลักญูแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง บรรทัดห้าเส้น อนุญาบรรณประจำหลักคุณแจซอล เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

และชนิดของตัวโน้ต เพลง Three jelly fish

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					ความคิดเห็น		
		5	4	3	2	1	1	0	-1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก			
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว			
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก			
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก			

เกณฑ์การประเมินผล

5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก

4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี

3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง

2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย

1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)
ของภาคปฏิบัติในชุดกิจกรรมที่ 2
เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ
เพลง Puffer billies
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวมตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ในเพลงได้

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ

เพลง Puffer billies

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ค่าของตัวโน้ต เครื่องหมายพักเสียง เส้นน้อย เส้นกันห้อง และเครื่องหมายซ้ำ

เพลง Puffer billies

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					ความคิดเห็น		
		5	4	3	2	1	1	0	-1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก			
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว			
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก			
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก			

เกณฑ์การประเมินผล

5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก

4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี

3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง

2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย

1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของภาคปฏิบัติในชุดกิจกรรมที่ 3

เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ

เพลง Kookaburra

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ความแตกต่างของเสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง และเสียงต่ำได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ
ชุดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เสียงยาว เสียงสั้น เสียงสูง เสียงต่ำ เพลง Kookaburra

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					ความคิดเห็น		
		5	4	3	2	1	1	0	-1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก			
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว			
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก			
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก			

เกณฑ์การประเมินผล

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก | 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี |
| 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง | 2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย |
| 1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก | |

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของภาคปฏิบัติในชุดกิจกรรมที่ 4

เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row your boat

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ความแตกต่างของโน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์ได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดให้ในเพลงได้

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row your boat

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง โน้ตตัวเข้บ้ตหนึ่งชั้น โน้ตตัวเข้บ้ตสองชั้น และโน้ตสามพยางค์

เพลง Row, row, row your boat

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					ความคิดเห็น		
		5	4	3	2	1	1	0	-1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก			
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว			
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก			
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก			

เกณฑ์การประเมินผล

5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก

4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี

3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง

2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย

1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของภาคปฏิบัติในชุดกิจกรรมที่ 5

เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The donkey

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ และความแตกต่างของบันไดเสียง C Major F Major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุดได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะของตัวโน้ตที่กำหนดไว้ในเพลงได้

- ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามจังหวะด้วยความคิดสร้างสรรค์ของตนเองได้

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The donkey

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง บันไดเสียง C major F major เสียงสูง เสียงต่ำ และตัวหยุด

เพลง The donkey

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					ความคิดเห็น		
		5	4	3	2	1	1	0	-1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก			
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว			
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก			
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก			

เกณฑ์การประเมินผล

5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก

4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี

3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง

2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย

1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

แบบประเมินคุณภาพการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)

เพื่อประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index Of Consistency: IOC)

ของภาคปฏิบัติในชุดกิจกรรมที่ 6

เรื่อง ชื่อนิตบณบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อสอบนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อสอบนี้ไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ภาคความรู้

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ และความแตกต่างของชื่อของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็วได้

ภาคปฏิบัติ

- เพื่อให้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ต ร้องโน้ต ร้องเนื้อเพลง ตรงตามจังหวะและระดับเสียงที่กำหนดในเพลงได้อย่างถูกต้อง

แบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อน้ำมันบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 ระดับ ที่ตรงกับแบบประเมินทักษะภาคปฏิบัติของผู้เรียน

เลขที่	รายการประเมิน / ระดับคะแนน																				สรุปผล การประเมิน		
	การฟัง					การร้องโน้ต					การเคลื่อนไหว					การร่วมกิจกรรมและความคิดสร้างสรรค์						รวม (20)	
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

เกณฑ์การประเมินผล

16-20 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก 6-10 คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

11-15 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี 5 คะแนน ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินทักษะภาคปฏิบัติ

ชุดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ชื่อน้ำมันบรรทัด 5 เส้น จังหวะช้า และจังหวะเร็ว

เพลง Are you sleeping?

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					ความคิดเห็น		
		5	4	3	2	1	1	0	-1
1	การฟัง	ตั้งใจฟัง ดีมาก	ตั้งใจฟัง ดี	ตั้งใจฟัง ปานกลาง	ตั้งใจฟัง น้อย	ตั้งใจฟัง น้อยมาก			
2	การร้องโน้ต	ร้องโน้ตได้ ตรงกับ เสียงดนตรี ทุกตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 3 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 6 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนไม่เกิน 9 ตัว	ร้องโน้ต เพี้ยนเกิน 10 ตัว			
3	การเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดีมาก	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ดี	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ ปานกลาง	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อย	เคลื่อนไหว ได้ถูกต้อง ตรงตาม จังหวะ น้อยมาก			
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดีมาก	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ดี	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ ปานกลาง	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อย	ให้ความ ร่วมมือใน การทำ กิจกรรม และมี ความคิด สร้างสรรค์ น้อยมาก			

เกณฑ์การประเมินผล

5 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดีมาก

4 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ดี

3 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้ปานกลาง

2 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อย

1 คะแนน ระดับคุณภาพ ปฏิบัติได้น้อยมาก

ตารางสรุปผลการประเมินทักษะภาคปฏิบัติชุดกิจกรรมที่ 1

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
		1	2	3				
1	การฟัง	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
2	การร้องโน้ต	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
3	การเคลื่อนไหว	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 1 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 1.00$

ตารางสรุปผลการประเมินทักษะภาคปฏิบัติชุดกิจกรรมที่ 2

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
		1	2	3				
1	การฟัง	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
2	การร้องโน้ต	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
3	การเคลื่อนไหว	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 2 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 1.00$

ตารางสรุปผลการประเมินทักษะภาคปฏิบัติชุดกิจกรรมที่ 3

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
		1	2	3				
1	การฟัง	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
2	การร้องโน้ต	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
3	การเคลื่อนไหว	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 3 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 1.00$

ตารางสรุปผลการประเมินทักษะภาคปฏิบัติชุดกิจกรรมที่ 4

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
		1	2	3				
1	การฟัง	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
2	การร้องโน้ต	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
3	การเคลื่อนไหว	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 4 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 1.00$

ตารางสรุปผลการประเมินทักษะภาคปฏิบัติชุดกิจกรรมที่ 5

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
		1	2	3				
1	การฟัง	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
2	การร้องโน้ต	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
3	การเคลื่อนไหว	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 5 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 1.00$

ตารางสรุปผลการประเมินทักษะภาคปฏิบัติชุดกิจกรรมที่ 6

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คนที่			รวม	\bar{X}	สรุป	หมายเหตุ
		1	2	3				
1	การฟัง	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
2	การร้องโน้ต	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
3	การเคลื่อนไหว	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	
4	การร่วมกิจกรรม และความคิด สร้างสรรค์	1	1	1	1	1	แน่ใจว่าข้อสอบนี้ สอดคล้อง	

ผลการประเมินคุณภาพของการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบทดสอบในชุด

กิจกรรมที่ 6 ผลการประเมินพบว่า $\bar{X} = 1.00$

ภาคผนวก ง
รูปภาพในการวิจัย

รูปภาพในการวิจัย



ครูผู้สอนเล่นดนตรี



ผู้เรียนฟังการฟัง



ครูผู้สอนเล่นดนตรีพร้อมกับร้องให้ฟัง



ผู้เรียนกำลังฝึกร้อง



ครูผู้สอนกำลังสอนเรื่องตัวโน้ต



ครูผู้สอนกำลังสอนเรื่องตัวโน้ต



ผู้เรียนเคลื่อนไหวไปตามความคิดสร้างสรรค์



ผู้เรียนเคลื่อนไหวไปตามความคิดสร้างสรรค์



ผู้เรียนเคลื่อนไหวไปตามความคิดสร้างสรรค์



ผู้เรียนเคลื่อนไหวไปตามความคิดสร้างสรรค์

ภาคผนวก จ

แบบตอบรับการเผยแพร่บทความวิจัย

ที่ อว ๘๓๙๓(๑๕)๑๖/๑๐๒



คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒๓๙ ถนนห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๓

เรื่อง ตอบรับบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เรียน คุณณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์

ตามที่ คุณณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และดร. ชาลินี สุเรียนเปล่งแสง ได้ส่งบทความเรื่อง “การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดของ ดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล” เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นั้น

ในการนี้ คณะศึกษาศาสตร์ขอเรียนว่าบทความที่ท่านเสนอได้ผ่านการพิจารณาการกลั่นกรองจาก ผู้ทรงคุณวุฒิประจำวารสารและผ่านความเห็นชอบจากกองบรรณาธิการวารสารเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒ (พฤษภาคม - สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กริธา แก้วคง)

บรรณาธิการวารสารศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กองบรรณาธิการวารสารศึกษาศาสตร์สาร มช.

โทรศัพท์ ๐๕๓-๔๔๑๒๑๓

โทรสาร ๐๕๓-๒๒๑๒๘๓

ภาคผนวก ฉ

สำเนาประกาศนียบัตรภาษาอังกฤษ

ตำนานประกาศนียบัตรภาษาอังกฤษ



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นายณัฐพงษ์ กาญจนเรืองรัตน์
วันเดือนปีเกิด 30 กรกฎาคม 2527
ที่อยู่ปัจจุบัน 39/49 ซอยเพชรเกษม 81/6 ถนนเพชรเกษม แขวงหนองค้างพลู เขตหนองแขม
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10160
สถานที่ทำงาน โรงเรียนวรมงคล 285/2 ซอยสาธุประดิษฐ์ 19 ถนนสาธุประดิษฐ์ แขวงช่องนนทรี
เขตยานนาวา จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10120
ตำแหน่ง ครูพิเศษ (ดนตรีสากล)
ประวัติการศึกษา
พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา