

ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนนทบุรี

พิษณุ ศรีสงคราม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาคอนตรีตะวันตก

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**AN APPROACH TO ACTIVITY MANAGEMENT OF
POPULAR MUSIC BAND AT SATRI NONTABURI SCHOOL**

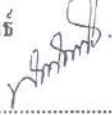
PISANU SORNSONGKHRAM

**A thematic submitted in partial fulfillment of the requirements
for Master of Arts in Western Music
Academic Year 2018
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

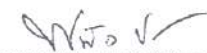
ชื่อเรื่อง ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของ
โรงเรียนสตรีรัตนบุรี
ชื่อผู้วิจัย พิษณุ ทรสงคราม
สาขาวิชา ดนตรีตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ขันศิริ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.พนัง ปานช่วย
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย


มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก



..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

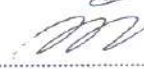
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ดร.ธีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ขันศิริ)


..... กรรมการ
(ดร.พนัง ปานช่วย)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิระพันธ์ อ่อนเลื่อน)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์พันธ์ นารีน้อย)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของ โรงเรียนสตรีนนทบุรี
ชื่อผู้วิจัย	พิชญ์ ศรสงคราม
สาขาวิชา	ดนตรีตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันศิริ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนัง ปานช่วย
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงคุณภาพครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนนทบุรี และนำเสนอทิศทางเชิงกลยุทธ์ ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี โดยใช้บทสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูล ประกอบด้วย ผู้บริหาร ครู นักเรียน ผู้ปกครอง และศิษย์เก่า ทั้งหมด 6 คน ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี แล้วทำการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา

ผลของการวิจัยในครั้งนี้ พบว่า ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนนทบุรี ด้านสภาพปัจจัยสิ่งแวดล้อมภายในประกอบด้วย ด้านระเบียบ ด้านบุคคล ด้านงบประมาณ ด้านสถานที่ ด้านมอบหมายงาน และด้านการเสนอรายงาน และด้านสภาพปัจจัยสิ่งแวดล้อมภายนอกประกอบด้วย ด้านเวทีการแสดง ด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ด้านงบประมาณ ด้านผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี ด้านการฝึกซ้อม ด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรี ของโรงเรียน จากนั้น นำผลจากการวิจัยด้านปัจจัยภายในละภายนอก ของจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค ในด้านต่าง ๆ มาทำกระบวนการจัดทำกลยุทธ์ สวีต เมทริกซ์ ได้จำนวน 24 ข้อ เพื่อเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี โดยจัดเป็นนโยบาย และส่งเสริมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม อย่างจริงจัง ซึ่งจะมีประโยชน์กับหน่วยงาน หรือโรงเรียนอื่น ๆ สามารถศึกษาและนำไปใช้เป็นแนวทาง วิธีดำเนินการ ในการปฏิบัติการสอน และควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม ให้สามารถจัดกิจกรรมดนตรีสากลให้ประสบผลสำเร็จตามที่ตั้งจุดประสงค์ไว้

คำสำคัญ : ทิศทางการบริหาร กิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โรงเรียนสตรีนนทบุรี

Title	An Approach to Activity Management of Popular Music Band at Satri Nontaburi School
Author	Pisanu Sornsongkhram
Program	Western Music
Major Advisor	Associate Professor Dr.Kovit Khantasiri
Co-advisor	Assistant Professor Dr.Panang Panchuay
Co-advisor	Associate Professor Dr.Teerasak Upamaiathichai
Academic Year	2018

ABSTRACT

The purposes of this qualitative research were to study the approach to activity management of popular band at Satri Nontaburi School and propose strategic approach to activity management of popular band. Data were collected from 6 of informants, i.e., executives, teachers, students, parents, and alumni by using interview protocol and were descriptively analyzed.

The findings revealed that the approach to activity management of popular band at Satri Nontaburi School were based on 2 factors: internal and external factors. The internal factors included regulations, personnel, budget, venue, assignments, and reporting. The external factors referred to stage, music trainers, budget, parental influence on students' music learning, rehearsal, community-school's music activity. These data were employed for SWOT analysis, namely, strengths, weaknesses, opportunities, and threatening the output of which contained 24 items. Then, the results from such an analysis contributed to the proposal of strategic approach to activity management of popular band at Satri Nontaburi School through policymaking and enhancing the activities of popular band noticeably. This guidelines could be applied to other schools in terms of teaching and controlling the popular band to reach the designated objectives.

Keywords: Approach to Management, Popular Band Activities, Satri Nontaburi School

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ดี ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งของผู้มีส่วนร่วม หลายท่าน ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันชศิริ ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ได้กรุณาให้คำแนะนำปรึกษา พร้อมกันนี้ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนัง ปานช่วย และรองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ท่านอาจารย์ทั้งสองที่กรุณาให้คำปรึกษาในหัวข้อและประเด็นต่าง ๆ เพื่อตรวจแก้วิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ที่สุด ตลอดจนทั้งคอยให้กำลังใจด้วยดีมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณท่านผู้เชี่ยวชาญคณะกรรมการการตรวจสอบ รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์ สุภาภรณ์ ดร.ณัฐสรณ์ย์ ทฤษฎีคุณ ที่กรุณาช่วยตรวจเครื่องมือ ความตรงของเนื้อหา ในการทำวิทยานิพนธ์เป็นอย่างดีในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ ท่าน ดร. ชเนตตี วัจนรัตน์ ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีนนทบุรี นางชนากานต์ ศิลปรัศมี รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ โรงเรียนสตรีนนทบุรี และขอขอบคุณ ครู ผู้ปกครอง นักเรียนศิษย์เก่า โรงเรียนสตรีนนทบุรี ทุกท่าน ที่เสียสละเวลาในการให้สัมภาษณ์ ข้อมูลเกี่ยวกับ ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี โดยให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์กับงานวิจัยในครั้งนี้

พิษณุ ศรีสงคราม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	2
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
แนวคิดและทฤษฎีการบริหารแบบหลักการวิเคราะห์ SWOT.....	5
แนวคิดการจัดกิจกรรมวงดนตรี.....	23
ดนตรีสมัยนิยม.....	33
การจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมในโรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	40
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	44
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย.....	50
ผู้ให้ข้อมูล.....	50
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	51
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	52
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	52
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	54
ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของ โรงเรียนสตรี นนทบุรี.....	54
ทิศทางเชิงกลยุทธ์การบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	99

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุปลผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	112
สรุปลผลการวิจัย.....	112
อภิปรายผลการวิจัย.....	125
ข้อเสนอแนะ.....	130
บรรณานุกรม.....	125
ภาคผนวก.....	133
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ.....	135
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	138
ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย (แบบสัมภาษณ์).....	142
ภาคผนวก ง แบบตอบรับการเผยแพร่บทความวิจัย.....	148
ภาคผนวก จ สำเนาใบประกาศนียบัตรอบรมภาษาอังกฤษ.....	150
ประวัติผู้วิจัย.....	152

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตัวอย่างการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม.....	16
2	ตัวอย่างตารางการให้คะแนนสภาพแวดล้อม.....	17
3	ตัวอย่างสรุปปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายใน.....	18
4	ตัวอย่างสรุปปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายนอก.....	19
5	สวอต เมทริกซ์ (Swot Matrix)	20
6	สรุปด้านระเบียบ.....	58
7	สรุปด้านงบประมาณ.....	62
8	สรุปด้านอาคารสถานที่.....	66
9	สรุปด้านการมอบหมายงาน.....	70
10	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการเสนอ ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัย นิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรี นนทบุรี.....	74
11	ด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี.....	80
12	สรุปด้านเวทีการแสดง.....	83
13	สรุปด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี.....	86
14	สรุปด้านงบประมาณ.....	89
15	สรุปด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี.....	92
16	สรุปด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อม.....	95
17	สรุปด้านชุมชนกับดนตรี.....	98
18	สรุปรหัสปัจจัยสภาพแวดล้อมในและภายนอกการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัย นิยม โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	100
19	SWOT เมทริกซ์.....	102
20	SWOT เมทริกซ์ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	102
21	กลยุทธ์ของการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	106

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า	
22	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านระเบียบความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัย สภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	113
23	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านงบประมาณ ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัย สภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	114
24	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านอาคารสถานที่ ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของ ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	115
25	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการมอบหมายงาน ความคิดเห็นของ คณะ ผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัย นิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรี นนทบุรี.....	116
26	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการเสนอรายงาน ความคิดเห็นของ คณะ ผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัย นิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรี นนทบุรี.....	117
27	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านบริหารกิจกรรมดนตรี ความคิดเห็นของ คณะ ผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัย นิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรี นนทบุรี.....	118
28	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านเวทีการแสดง ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	119
29	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อม ภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี.....	120
30	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านงบประมาณ.....	121

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
31	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านผู้ประกอบการแสดงดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี.....	122
32	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อม ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี.....	123
33	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี.....	124

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพอนาคตสำหรับแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนด้วยคนตรี โรงเรียน คลองใหญ่วิทยาคม จังหวัดตราด.....	8
2 วัตถุประสงค์ของโครงการ : คุณภาพ/ต้นทุน/เวลา.....	18
3 วงจรการแก้ปัญหา.....	19
4 วงจรการบริหาร โครงการ.....	19
5 การบริหารโครงการแนวทางโครงสร้าง.....	22
6 โครงสร้างขององค์การแบบหน้าที่ที่ทำการผลิตผลิตภัณฑ์เฉพาะกลุ่ม.....	28
7 ช่องประสานงาน.....	30
8 องค์ประกอบของคุณภาพชีวิตใน โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนด้วยคนตรี โรงเรียนคลองใหญ่วิทยาคม จังหวัดตราด.....	49
9 รูปแบบของแนวทางการบริหาร โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนด้วยคนตรี โรงเรียนคลองใหญ่วิทยาคม จังหวัดตราด.....	116
10 เกียรติบัตรเข้าร่วมนำเสนอผลงานวิจัย / ผลงานสร้างสรรค์ ด้วยวาจา.....	137

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากรัฐบาลมีนโยบายหลักที่จะปลูกฝังเยาวชนของชาติไทย ให้มีคุณธรรม ระเบียบวินัย, ความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และเลื่อมใสในการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข การดำรงส่งเสริมเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย ตลอดจนความเป็นเอกราชความมั่นคงของชาติ เพื่อเป็นการสนองนโยบายของรัฐบาลให้สอดคล้องกับความมุ่งหมายของการศึกษา ท่ามกลางโลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วนั้น ประเทศไทยจึงได้ริเริ่มกระบวนการวางแผนพัฒนาประเทศในแนวทางใหม่ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 พ.ศ. 2545-2549 เพื่อนำ ไปสู่การปรับแนวคิดใหม่ในการพัฒนาประเทศ ที่เน้น “คน เป็นศูนย์กลางของการพัฒนา” (สำนักนายกรัฐมนตรี, 2544, น.3) ซึ่งต้องอาศัยคนที่มีคุณภาพเพื่อทำ ให้การพัฒนาประเทศเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และการที่คนจะมีคุณภาพได้นั้น ต้องประกอบด้วยปัจจัยหลายด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือในด้านการศึกษา

หลักสูตรการเรียนรู้ขั้นพื้นฐานกำหนดให้โรงเรียนต้องจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ในลักษณะของชมรม หรือชุมนุม จำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ โดยจะต้องยึดกรอบ แนวทางในการจัดกิจกรรมนักเรียนตามเป้าหมายของหลักสูตร เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาตนเองตามศักยภาพ ซึ่งสถานศึกษาต้องดำเนินการอย่างมีเป้าหมาย มีรูปแบบและวิธีการส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงทักษะความสามารถที่ตนเองมีความชื่นชอบ และมีความถนัด เพราะกิจกรรมเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมนักเรียนอย่างหนึ่ง ที่ช่วยให้นักเรียนเกิดทักษะ ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบ ความเสียสละ ความอดทน และความมีระเบียบวินัย ในบางโรงเรียนที่มีความพร้อมในการจัดการเรียนกิจกรรมดนตรี มีการเปิดชุมนุมดนตรีต่าง ๆ เช่นชุมนุมรักดนตรี ชุมนุมวงดนตรีประจำโรงเรียน เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้ดนตรีด้วยวิธีที่หลากหลาย

โรงเรียนสตรีนนทบุรี มีกิจกรรมดนตรีตั้งแต่ ปี 2526 ประเภทวงมโหรี เป็นเวลา 36 ปี โดยใช้เวลานอกเวลาเรียนหลังจากที่นักเรียนเลิกเรียน โดยจัดตั้งเป็นวงดนตรีประจำโรงเรียนซึ่งมีวงดนตรีอยู่แล้ว โดยจัดตามศักยภาพตามความพร้อมด้านอุปกรณ์และด้านงบประมาณของโรงเรียนนั้น ๆ ตามความเหมาะสม เพื่อรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียน และชุมชน การจัดกิจกรรม โดยเปิดรับสมัครนักเรียนที่มีความสนใจ ด้านดนตรีสากล โดยใช้เวลาหลังเลิกเรียนในการจัดกิจกรรม ไม่มีรูปแบบในการจัดกิจกรรมที่ตายตัว ทั้งด้านเวลา และกิจกรรม ซึ่งในการจัดกิจกรรม

อย่างไรก็ตาม จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่า โรงเรียนสตรีรัตนทบุรียังไม่มีการวิจัยในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีและกิจกรรมที่ยังขาดประสิทธิภาพและไม่บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ควร ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะเติมเต็มด้วยการศึกษาสภาพและทิศทาง การบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โดยศึกษาจากปัจจัยที่ส่งต่อความสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โดยแบ่งออกเป็น ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน ได้แก่ ปัญหาการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี ซึ่งได้แก่ การบริหารวิชาการ การบริหารงบประมาณ การบริหารงานบุคคล การบริหารทั่วไป และศึกษาการบริหาร ครู นักเรียน และปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก ได้แก่ ความร่วมมือจากชุมชน ความร่วมมือจากผู้ปกครอง เพื่อให้ทราบถึงปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อความสำเร็จ ในการบริหารจัดการกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม เพื่อนำไปพิจารณานำเสนอเป็นแนวทางต่อหน่วยงานทางการศึกษาที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดในทิศทางการบริหารจัดการกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อการศึกษาการบริหารให้มีประสิทธิภาพก้าวหน้า และเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อสนองนโยบายที่จะปฏิรูปการเรียนรู้ ตามเจตนารมณ์ ของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ สืบต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคิดเห็นด้านจุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส อุปสรรค ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมจาก ผู้บริหาร ครู นักเรียน ผู้ปกครอง และศิษย์เก่า ของโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี
2. เพื่อนำเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี ผู้วิจัยได้แบ่งขอบเขตของการวิจัยดังนี้

ขอบเขตด้านเนื้อหากิจกรรมดนตรี

งานวิจัย ได้กำหนดขอบเขตด้านเนื้อหา การบริหารตามหลักการทฤษฎีวิเคราะห์สวอต (SWOT) โดยมีเนื้อหาหลักกิจกรรมในด้านระเบียบ บุคคล งบประมาณ อาคารสถานที่ การติดตามการมอบหมายงาน การมีส่วนร่วมกับชุมชน และการนำเสนอรายงาน

ขอบเขตด้านผู้ให้ข้อมูล

งานวิจัยนี้ได้กำหนดขอบเขตผู้ให้ข้อมูลทั้ง ภายในและภายนอกจำนวน 6 คน ได้แก่ ผู้บริหารโรงเรียน 2 คน (กรรมการสถานศึกษา 1 คน) ครู 1 คน ตัวแทนนักเรียนศิษย์เก่า 1 คน ตัวแทนนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยม 1 คนและ ผู้ปกครอง 1 คน

ขอบเขตของระยะเวลาในการวิจัย

งานวิจัยนี้ทำการวิจัย เรื่องทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยม ตั้งแต่เมษายน 2561 ถึง เมษายน 2562

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้ทราบทิศทางการบริหารกิจกรรมของวงดนตรีสมัชชานิยมจากผู้บริหาร ครู นักเรียนและศิษย์เก่า ผู้ปกครอง กรรมการสถานศึกษาของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี
2. ได้ทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยม ที่นำไปสู่นโยบายการบริหารจัดการให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี
3. เป็นแนวทางการบริหารกิจกรรมให้กับ โรงเรียนและสถาบันที่เกี่ยวข้องในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยม
4. เป็นองค์ความรู้ประโยชน์เชิงวิชาการในแขนงสาขาวิชาการบริหารดนตรีตะวันตก

นิยามศัพท์เฉพาะ

ทิศทางการบริหารดนตรี หมายถึง การได้ข้อมูลที่นำไปสู่ นโยบาย องค์ความรู้ แนวทางในการบริหารวงดนตรีสมัชชานิยม

การบริหารจัดการวงดนตรี หมายถึง การบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยมจากผู้บริหาร ครู นักเรียน ผู้ปกครอง และศิษย์เก่า ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี โดยใช้แนวทางของทฤษฎี ในการมีส่วนร่วมในการบริหาร

วงดนตรีสมัชชานิยมหมายถึง วงดนตรีที่เล่น หรือบรรเลงเพลงตามยุคสมัยนับตั้งแต่ปี ค.ศ. 1950 จนถึงปัจจุบัน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นกรอบทิศทางในการวิจัย ได้แบ่งเนื้อหาสาระสำคัญ ดังนี้

1. แนวคิดและทฤษฎีการบริหารแบบหลักการวิเคราะห์ SWOT
2. แนวคิดการจัดกิจกรรมวงดนตรี
3. ดนตรีสมัยนิยม
4. การจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมในโรงเรียนสตรีรัตนบุรี
5. การวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดและทฤษฎีการบริหารกิจกรรมแบบหลักการวิเคราะห์ สวอต (SWOT)

ประวัติความเป็นมาของสวอต

ผู้คิดค้นสวอต เทคนิคนี้ อัลเบิร์ต ฮัมฟรีย์ (Albert Humphrey) ได้ชื่อว่าเป็นผู้เริ่มแนวคิดนี้ โดยนำเทคนิคนี้มาแสดงในงานสัมมนาที่ มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ด สำหรับหลักการสำคัญของ SWOT ก็คือการวิเคราะห์โดยการสำรวจจากสภาพการณ์ 2 ด้าน คือ สภาพการณ์ภายในและสภาพการณ์ภายนอก ดังนั้นการวิเคราะห์ สวอต จึงเรียกได้ว่าเป็นการวิเคราะห์สภาพการณ์ (situation analysis) ซึ่งเป็นการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อให้รู้ตนเอง (รู้เรา) รู้จักสภาพแวดล้อม (รู้เขา) ชัดเจน และวิเคราะห์โอกาส-อุปสรรค การวิเคราะห์ปัจจัยต่าง ๆ ทั้งภายนอกและภายในองค์กร ซึ่งจะช่วยให้ผู้บริหารขององค์กรทราบถึงการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายนอกองค์กร ทั้งสิ่งที่ได้เกิดขึ้นแล้วและแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงในอนาคต รวมทั้งผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ที่มีต่อองค์กรธุรกิจ และจุดแข็ง จุดอ่อน และความสามารถด้านต่าง ๆ ที่องค์กรมีอยู่ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์อย่างมากต่อการกำหนดวิสัยทัศน์ การกำหนดกลยุทธ์และการดำเนินตามกลยุทธ์ขององค์กรระดับองค์กรที่เหมาะสมต่อไป

องค์ประกอบของ สวอต (SWOT)

S มาจาก Strengths หมายถึง จุดเด่นหรือจุดแข็งหรือข้อได้เปรียบ เป็นข้อดีที่เกิดจากสภาพแวดล้อมภายในบริษัท เช่น จุดแข็งด้านการเงิน จุดแข็งด้านการผลิต จุดแข็งด้านทรัพยากรบุคคล บริษัทจะต้องใช้ประโยชน์จากจุดแข็งในการกำหนดกลยุทธ์การตลาด

W มาจาก Weaknesses หมายถึง จุดด้อยหรือจุดอ่อนหรือข้อเสียเปรียบ ที่เกิดจากสภาพแวดล้อมภายในต่างๆ ของบริษัท ซึ่งบริษัทจะต้องหาวิธีในการแก้ปัญหานั้นสถานการณ์ภายในองค์กรที่เป็น

O มาจาก Opportunities หมายถึง โอกาส การที่สภาพแวดล้อมภายนอกของบริษัทเอื้อประโยชน์หรือส่งเสริมการดำเนินงานขององค์กร โอกาสแตกต่างจากจุดแข็งตรงที่โอกาสนั้นเป็นผลมาจากสภาพแวดล้อมภายนอก แต่จุดแข็งนั้นเป็นผลมาจากสภาพแวดล้อมภายในนักการตลาดที่ดีจะต้องเสาะแสวงหาโอกาสอยู่เสมอและใช้ประโยชน์จากโอกาสนั้นเช่น การเมือง การปกครอง กฎหมาย ราคาน้ำมัน ค่าเงินบาท คู่แข่ง เป็นต้น

T มาจาก Threats หมายถึง อุปสรรค ข้อจำกัด ซึ่งเกิด จากสภาพแวดล้อมภายนอก บางครั้งการจำแนกโอกาสและอุปสรรคเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก เพราะทั้งสองสิ่งนี้สามารถเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งการเปลี่ยนแปลงอาจทำให้สถานการณ์ที่เคยเป็นโอกาสกลับกลายเป็นอุปสรรคได้ เช่น ค่าเงินบาท คู่แข่ง เป็นต้น

จากปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรีร่วมสมัย เกิดจากปัญหาต่าง ๆ ภายในโรงเรียน เช่น ปัญหาด้านนโยบายในการดำเนินงานที่ขาดความชัดเจน หรือขาดการวางแผนที่ดี ปัญหาด้านงบประมาณที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ ในการดำเนินงานหรือเพียงพอแต่ขาดการบริหาร จัดการงบประมาณที่ดี ปัญหาด้านบุคลากรที่ขาดความรู้ ความสามารถหรือขาดความชำนาญ ปัญหาด้านสถานที่ ในการจัดกิจกรรมหรือสถานที่ใช้ในการฝึกกิจกรรม ฝึกซ้อมดนตรี และปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายนอกโรงเรียน เช่น ชุมชนไม่ให้การสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ไม่มีส่วนในการระดมทรัพยากร หรือสนับสนุนในด้านงบประมาณ ไม่มีเวทีที่ส่งเสริมการแสดงออกความสามารถทักษะด้านดนตรีของนักเรียน และในส่วนของผู้ประกอบการเอง มีส่วนที่ทำการเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของนักเรียนประสบความสำเร็จ ได้เช่นกัน ได้แก่ การกำกับติดตามความก้าวหน้าในการเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของนักเรียน

จากปัจจัยส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ผู้วิจัยจึงแบ่งแยกประเด็นในการศึกษา เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จ โดยใช้หลักการวิเคราะห์แบบสวอต (SWOT)

1. ปัจจัยภายในเป็นการวิเคราะห์ปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมทีู่่ภายในโรงเรียน ซึ่งจะทำให้สามารถวิเคราะห์และรับรู้ถึงจุดอ่อน และจุดแข็งของโรงเรียนได้ อีกทั้งยังสามารถนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาใช้เป็น (เอกชัย บุญยาภิธาน,

2553) แนวทางในการพัฒนาการจัดทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ภายในโรงเรียนให้สามารถประสบความสำเร็จได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.1 PRIMO-F analysis รูปแบบหรือ model นี้มาจากตัวย่อของปัจจัย 5 ปัจจัยด้วยกัน คือ

P = People หรือบุคลากร

- บุคลากรมีประสบการณ์ และความรู้ในงานที่ทำมากน้อยแค่ไหน
- วัฒนธรรมองค์กร จิตสำนึก ทักษะคติ พฤติกรรม ปรัชญา ค่านิยม เข้มแข็ง

หรือไม่

- ความสามารถของบุคลากรเป็นอย่างไร
- ภาวะผู้บริหารเป็นอย่างไร
- บุคลากรมีทักษะหรือความชำนาญพิเศษมากน้อยแค่ไหน
- แรงกดดันภายในองค์กรที่มีมาจากคนมีหรือไม่
- ขวัญกำลังใจของบุคลากรดีหรือไม่
- ผู้ถือหุ้นของกิจการเป็นอย่างไร

R = Resources หรือทรัพยากร

- เรามีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานมากน้อยแค่ไหน
- องค์กรเรามีใบรับรองที่ได้จากแหล่งต่าง ๆ มากน้อยแค่ไหน
- สถานที่ตั้งทำเลเป็นอย่างไร
- หากมีปัญหาจะสามารถขอความช่วยเหลือจากใคร ได้มากน้อยแค่ไหน
- มีความสำเร็จในอดีตอะไรบ้างที่สร้างชื่อเสียงให้เรา
- ภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเป็นอย่างไร

I = Innovation and ideas หรือนวัตกรรมและความคิด

- เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นอย่างไรเมื่อเทียบกับคู่แข่ง
- นวัตกรรม การวิจัยและพัฒนา มีบ้างหรือไม่ มากน้อยแค่ไหน
- มีเครื่องมือเครื่องใช้อะไรบ้างที่มีประโยชน์ที่คุณได้เคยคิดค้นไว้

M = marketing หรือการตลาด

- การตลาด ช่องทางการจัดจำหน่ายของเรามีสภาพเป็นอย่างไร
- มีข้อได้เปรียบในการแข่งขันบ้างหรือไม่ มีอะไรบ้าง
- ราคา คุณค่า และคุณภาพของสินค้าหรือการบริการเป็นอย่างไร เมื่อเทียบกับ

กับคู่แข่ง

O = Operations หรือการปฏิบัติการ

- องค์กรมีสมรรถนะหลัก (Core Competency) อะไรบ้าง
- องค์กรมีระบบงานเสริมประจำ เช่น ฐส. OCC, ISO, TQM บ้างหรือไม่
- กระบวนการและระบบการทำงานเป็นอย่างไร
- ระบบการติดต่อสื่อสาร ทั้งภายนอกและภายในเป็นอย่างไรเอื้อต่อการทำธุรกิจหรือไม่

- เรามีเครือข่ายมากน้อยแค่ไหน

- ระบบการบริหารจัดการเป็นอย่างไร ทันสมัยหรือไม่ มีสายบังคับบัญชามากขึ้นหรือไม่ มีการเล่นพรรคเล่นพวกหรือไม่ มีระบบอุปถัมภ์หรือไม่ การประเมินความดีความชอบเป็นอย่างไร ยังคงใช้แบบเดิม ๆ คือระบบคุณพิณิจส่วนบุคคล หรือมีการตั้งเป้าหมายงาน และใช้ข้อมูลผลการปฏิบัติงานในการประเมินและพิจารณาความดีความชอบ

- การปฏิบัติงานของเรามีระยะเวลา เส้นตายมากน้อยแค่ไหน
- แรงกดดันภายในองค์กรที่มาจากการทำงานมีหรือไม่
- เทคโนโลยีพื้นฐาน (intrinsic technology) ของเราเข้มแข็งและทันสมัยมากน้อยแค่ไหน

- ขั้นตอนหรือกระบวนการทำงานชัดเจน และกะทัดรัดดีหรือไม่
- มีขั้นตอนการทำงานที่จุกจิกหยุ่มหยมมากหรือไม่

F = Finance หรือการเงิน

- ฐานะการเงิน และผลตอบแทนที่คาดว่าจะได้รับเป็นอย่างไร
- การหมุนเวียนเงินสดมีสภาพคล่องแค่ไหน
- มีหนี้เสียมากแค่ไหน
- มีหนี้สินมากน้อยแค่ไหน

2. ปัจจัยภายนอก เป็นการวิเคราะห์ ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จที่อยู่ภายนอก ของโรงเรียน ซึ่งข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ จะทำให้รับรู้ถึงโอกาส และสถานการณ์ต่าง ๆ ที่มีประโยชน์สามารถนำมาใช้ เป็นแนวทางในการดำเนินแนวทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมและสามารถสร้างโอกาสในการดำเนินกิจกรรมให้กับโรงเรียน และสามารถทำให้โรงเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้และประสบความสำเร็จ ได้อย่างมีคุณภาพ ในการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกในขั้นตอนนี้นิยมใช้เทคนิควิธีการระดมสมองช่วยกันคิดหาคำตอบเพื่อให้การทำงานได้อย่างมีระบบ

เทคนิคการระดมสมอง หรือ Brainstorming

1. ทำความเข้าใจกับสิ่งที่จะช่วยกันคิดให้ชัดเจน ตรงนี้เป็นหน้าที่ที่จะต้องชี้แจงและอธิบายไปว่าสิ่งที่เราจะทำนี่คือ การระดมสมองเพื่อค้นหาปัจจัยภายนอกที่จะส่งผลกระทบต่อองค์กรของเรา ในช่วงนี้มีเอกสารอะไร แผนภูมิอะไรก็เอามาแสดง พร้อมกับบอกกติกาในการระดมสมองไปด้วย

2. ให้สมาชิกในทีมเสนอความคิดเห็น มีวิธีการทำตรงนี้ได้สองทางคือ ให้เสนอความคิดเห็นด้วยความสมัครใจ ใครต้องการออกความเห็นให้ยกมือแล้วเสนอในสิ่งที่ตนเองจะพูดออกมา ประธานจะต้องหาคนเขียนความเห็นลงบนกระดาน ให้ทุกคนเห็นอย่างชัดเจน การใช้วิธีนี้จะมีปัญหาอยู่อย่างหนึ่งคือ จะมีคนไม่ออกความคิดเห็นเลยก็มี ประธานก็ควรใช้เทคนิคในการกระตุ้น คนที่ไม่ออกความคิดเห็นให้ได้ ทางที่สองคือให้เสนอความเห็นที่ละคนเวียนจากซ้ายไปขวา หรือขวาไปซ้ายก็ได้ตามถนัด ใครยังคิดไม่ออกก็ผ่านไปก่อน วนไปจนครบ โดยให้ความคิดเห็นมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เมื่อดูว่าจะไม่มีอะไรออกมาอีกแล้วก็ให้หยุดได้ วิธีนี้ก็อาจจะไม่มีใครออกความคิดเห็นก็ได้ ตรงนี้ข้อห้ามอยู่อย่างหนึ่งคือ ในขณะที่มีคนออกความคิดเห็น ให้เขียนลงบนกระดานอย่างเดียว ห้ามมีการวิจารณ์ หรือขยายความใด ๆ ทั้งสิ้น ประธานต้องย้ำความเข้าใจลงไปว่าไม่ต้องกลัวจะซ้ำกัน ไม่ต้องกลัวว่าจะผิด ให้เสนอความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่ เสนอมาแล้วก็เสนอลงบนกระดานทุกรายการ

3. เมื่อไม่มีข้อเสนอใด ๆ อีกแล้วให้เริ่มจัดหมวดหมู่ เรื่องเดียวกันเอาไว้ด้วยกัน เรื่องไหนซ้ำให้ตัดออก เรื่องไหนอ่านแล้วไม่เข้าใจให้ซักถามคนที่เสนอ อธิบายรู้เรื่องก็ใช้ได้ซึ่งต้องมีการขีดเส้นคำพูด อธิบายไม่รู้เรื่องก็ตัดออกเป็นคำกล่าว (เอกชัย บุญยาทิษฐาน, 2553, น.45)

เครื่องมือนี้ใช้เพื่ออะไร

สวอต (SWOT) เป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์ สำหรับองค์กร หรือโครงการ ซึ่งช่วยผู้บริหารกำหนดจุดแข็งและจุดอ่อนจากสภาพแวดล้อมภายใน โอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอก สำหรับกำหนดแผนงานโครงการจะใช้เป็นแนวทางในการกำหนดวิสัยทัศน์และการกำหนดกลยุทธ์เพื่อให้อุตสาหกรรมพัฒนาไปในทางที่เหมาะสม

ข้อดีและข้อเสีย ของ สวอต (SWOT)

ข้อดี

1. ใช้ประเมินสภาวะแวดล้อมและสถานภาพขององค์กร โดยเน้นศักยภาพและความพร้อมที่องค์กรมีอยู่และพยายามหลีกเลี่ยงภัยคุกคามหรือความเสี่ยงจากสภาพแวดล้อมภายนอกรวมทั้งแก้ไขจุดอ่อนขององค์กรด้วยเนื่องจากปัจจัยเหล่านี้มีโอกาสที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ได้เพิ่มมากขึ้น

2. นำไปใช้ปรับปรุงแนวคิดและแนวปฏิบัติของการจัดทำแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานให้มีโอกาสสร้างความสำเร็จมากขึ้น

3. ทำให้ทราบถึงกลยุทธ์ในการปรับปรุงการทำงานความก้าวหน้าและขีดจำกัดด้านบุคลากร งบประมาณ และระบบงานเป็นการป้องกันการแทรกแซงการทำงานจากปัจจัยภายนอกได้มากขึ้น

ข้อเสีย การวิเคราะห์สวอต (SWOT) ขององค์กรมีข้อที่ควรคำนึง 4 ประการ (Boseman, et al., 1986) คือ

1. องค์กรต้องกำหนดก่อนว่า องค์กรต้องการที่จะทำอะไร
2. การวิเคราะห์โอกาสและอุปสรรคต้องกระทำในช่วงเวลาขณะนั้น
3. องค์กรต้องกำหนดปัจจัยหลัก (key success factors) ที่เกี่ยวกับการดำเนินงานให้ถูกต้อง
4. องค์กรต้องประเมินความสามารถของคนให้ถูกต้อง

ขั้นตอน/วิธีการดำเนินการทำ SWOT Analysis

การวิเคราะห์สวอต (SWOT) จะครอบคลุมขอบเขตของปัจจัยที่กว้างด้วยการระบุจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรคขององค์กร ทำให้มีข้อมูล ในการกำหนดทิศทางหรือเป้าหมายที่จะถูกสร้างขึ้นมาบนจุดแข็งขององค์กร และแสวงหาประโยชน์จาก โอกาสทางสภาพแวดล้อม และสามารถ กำหนดกลยุทธ์ที่มุ่งเอาชนะอุปสรรคทางสภาพแวดล้อมหรือลดจุดอ่อนขององค์กรให้มีน้อยที่สุดได้ ภายใต้การวิเคราะห์สวอต (SWOT) นั้น จะต้องวิเคราะห์ทั้งสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก องค์กร โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. การประเมินสภาพแวดล้อมภายในองค์กร

การประเมินสภาพแวดล้อมภายในองค์กร จะเกี่ยวกับการวิเคราะห์และพิจารณาทรัพยากรและความสามารถภายในองค์กร ทุก ๆ ด้าน เพื่อที่จะระบุจุดแข็งและจุดอ่อนขององค์กรแหล่งที่มา เบื้องต้นของข้อมูลเพื่อการประเมินสภาพแวดล้อมภายใน คือระบบข้อมูลเพื่อ การบริหารที่ครอบคลุมทุกด้าน ทั้งในด้านโครงสร้าง ระบบ ระเบียบ วิธีปฏิบัติงาน บรรยากาศในการทำงานและทรัพยากรในการบริหาร (คน เงิน วัสดุ การจัดการ) รวมถึงการพิจารณาผลการดำเนินงานที่ผ่านมาขององค์กรเพื่อที่จะเข้าใจสถานการณ์และผลกลยุทธ์ก่อนหน้าด้วย

- จุดแข็งขององค์กร (S-Strengths) เป็นการวิเคราะห์ปัจจัยภายในจากมุมมองของผู้ที่อยู่ภายในองค์กรนั่นเองว่า ปัจจัยใดภายในองค์กรที่เป็นข้อได้เปรียบหรือจุดเด่นขององค์กรที่องค์กรควรนำมาใช้ในการพัฒนาองค์กรได้ และควรดำรงไว้เพื่อการ เสริมสร้างความเข้มแข็งขององค์กร

- จุดอ่อนขององค์กร (W-Weaknesses) เป็นการวิเคราะห์ ปัจจัยภายในจากมุมมองของผู้ที่อยู่ภายในจากมุมมอง ของผู้ที่อยู่ภายในองค์กรนั้น ๆ เองว่าปัจจัยภายในองค์กรที่เป็นจุดด้อย ข้อเสียเปรียบขององค์กรที่ควรปรับปรุงให้ดีขึ้นหรือขจัดให้หมดไป อันจะเป็นประโยชน์ต่อองค์กร

2. การประเมินสภาพแวดล้อมภายนอก

- ภายใต้การประเมินสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กรนั้น สามารถค้นหาโอกาสและอุปสรรคทางการดำเนินงานขององค์กรที่ได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจทั้งในและระหว่างประเทศที่เกี่ยวกับการดำเนินงานขององค์กร เช่น อัตราการขยายตัวทางเศรษฐกิจ นโยบายการเงิน การงบประมาณ สภาพแวดล้อมทางสังคม เช่น ระดับการศึกษาและอัตรารู้หนังสือของประชาชน การตั้งถิ่นฐานและการอพยพของประชาชน ลักษณะชุมชน ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม ความเชื่อและวัฒนธรรม สภาพแวดล้อมทางการเมือง เช่น พระราชบัญญัติ พระราชกฤษฎีกา มติคณะรัฐมนตรี และสภาพแวดล้อมทางเทคโนโลยี หมายถึงกรรมวิธีใหม่ๆและพัฒนาการทางด้านเครื่องมือ อุปกรณ์ที่จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการผลิตและให้บริการ

- โอกาสทางสภาพแวดล้อม (O-Opportunities) เป็นการวิเคราะห์ว่าปัจจัยภายนอกองค์กรปัจจัยใดที่สามารถส่งผลกระทบต่อประโยชน์ ทั้งทางตรงและทางอ้อมต่อการดำเนินการขององค์กรในระดับมหภาค และองค์กรสามารถฉกฉวยข้อดีเหล่านี้มาเสริมสร้างให้ หน่วยงานเข้มแข็งขึ้นได้

- อุปสรรคทางสภาพแวดล้อม (T-Threats) เป็นการวิเคราะห์ว่าปัจจัยภายนอกองค์กรปัจจัยใดที่สามารถส่งผลกระทบในระดับมหภาคในทางที่จะก่อให้เกิดความเสียหายทั้งทางตรงและทางอ้อม ซึ่งองค์กรจำต้องหลีกเลี่ยง หรือปรับสภาพองค์กรให้มีความแข็งแกร่งพร้อมที่จะเผชิญแรงกระทบดังกล่าวได้

3. ระบุสถานการณ์จากการประเมินสภาพแวดล้อม

เมื่อได้ข้อมูลเกี่ยวกับ จุดแข็ง-จุดอ่อน โอกาส-อุปสรรค จากการวิเคราะห์ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกด้วยการประเมินสภาพแวดล้อมภายในและสภาพแวดล้อมภายนอกแล้ว ให้นำจุดแข็ง-จุดอ่อนภายในมาเปรียบเทียบกับ โอกาส-อุปสรรค จากภายนอกเพื่อดูว่าองค์กร กำลังเผชิญสถานการณ์เช่นใดและภายใต้สถานการณ์ เช่นนั้น องค์กรควรจะทำอย่างไร โดยทั่วไป ในการวิเคราะห์ SWOT ดังกล่าวนี้องค์กร จะอยู่ในสถานการณ์ 4 รูปแบบดังนี้

3.1 สถานการณ์ที่ 1 (จุดแข็ง-โอกาส) สถานการณ์นี้เป็นสถานการณ์ที่พึงปรารถนาที่สุด เนื่องจากองค์กรค่อนข้างจะมีหลายอย่าง ดังนั้น ผู้บริหารขององค์กรควรกำหนดกลยุทธ์ในเชิงรุก (aggressive - strategy) เพื่อดึงเอาจุดแข็งที่มีอยู่มาเสริมสร้างและปรับใช้และฉกฉวยโอกาสต่าง ๆ ที่เปิดมาหาประโยชน์อย่างเต็มที่

3.2 สถานการณ์ที่ 2 (จุดอ่อน-ภัยอุปสรรค) สถานการณ์นี้เป็นสถานการณ์ที่เลวร้ายที่สุด เนื่องจากองค์กรกำลังเผชิญอยู่กับอุปสรรคจากภายนอกและมีปัญหาจุดอ่อนภายในหลายประการ ดังนั้น ทางเลือกที่ดีที่สุดคือกลยุทธ์ การตั้งรับหรือป้องกันตัว (defensive strategy) เพื่อพยายามลดหรือหลบหลีกภัยอุปสรรค ต่าง ๆ ที่คาดว่าจะเกิดขึ้น ตลอดจนหามาตรการที่จะทำให้องค์กรเกิดความสูญเสียที่น้อยที่สุด

3.3 สถานการณ์ที่ 3 (จุดอ่อน-โอกาส) สถานการณ์องค์กรมีโอกาเป็นข้อได้เปรียบด้านการแข่งขันอยู่หลายประการ แต่ติดขัดอยู่ตรงที่มีปัญหาอุปสรรคที่เป็นจุดอ่อนอยู่หลายอย่างเช่นกัน

ดังนั้น ทางออกคือกลยุทธ์การพลิกตัว (turnaround-oriented strategy) เพื่อจัดหรือแก้ไขจุดอ่อนภายในต่าง ๆ ให้ พร้อมทั้งจะฉกฉวยโอกาสต่าง ๆ ที่เปิดให้

3.4 สถานการณ์ที่ 4 (จุดแข็ง-อุปสรรค) สถานการณ์นี้เกิดขึ้นจากการที่สภาพแวดล้อมไม่เอื้ออำนวยต่อการดำเนินงาน แต่ตัวองค์กรมีข้อได้เปรียบที่เป็นจุดแข็งหลายประการ ดังนั้น แทนที่จะรอจนกระทั่งสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป ก็สามารถที่จะเลือกกลยุทธ์การแตกตัว หรือขยายขอบข่ายกิจการ (diversification strategy) เพื่อใช้ประโยชน์จากจุดแข็งที่มีสร้างโอกาสในระยะยาวด้านอื่น ๆ แทน

กรณีศึกษาการวิเคราะห์ สวอต (SWOT)

บริษัท ซี.พี. เซเวนอีเลฟเว่น จำกัด (มหาชน) เดิมชื่อ บริษัท ซี.พี. คอนวินเนียนสโตร์ จำกัด ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2531 โดยบริษัทในเครือเจริญโภคภัณฑ์ เพื่อให้เป็นบริษัทของคนไทยที่ประกอบธุรกิจหลักด้านค้าปลีกประเภทร้านค้าสะดวกซื้อในประเทศไทยภายใต้เครื่องหมายการค้า “7-Eleven” โดยบริษัทได้รับสิทธิการใช้เครื่องหมายดังกล่าวจาก 7-Eleven Inc. สหรัฐอเมริกา และได้เปิดสาขาแรกที่ซอยพัฒนพงษ์ เมื่อปี 2532 ณ สิ้นปี 2549 บริษัทมีร้านสาขา 7-Eleven ทั่วประเทศรวม 3,784 สาขา ซึ่งจัดได้ว่าเป็นประเทศที่มีสาขา มากเป็นอันดับ 4 ของโลกรองจาก สำหรับการวิเคราะห์สวอต Analysis ของ 7 – Eleven ซึ่งในการวิเคราะห์สวอต ของ 7-Eleven ในครั้งนี้ด้วย 5Ms ประกอบด้วย คน (Man) , Money (เงิน), Materials (วัตถุดิบ อุปกรณ์ เครื่องมือ ที่ใช้ในการดำเนินธุรกิจ), Management (การจัดการ) และ Marketing (การตลาด) เพื่อผลจากการวิเคราะห์นำไปใช้ปรับปรุงแนวคิดและแนวปฏิบัติของการจัดทำแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานให้มีโอกาสสร้างความสำเร็จมากขึ้น และสามารถทำให้ทราบถึงกลยุทธ์ในการปรับปรุงการทำงาน ความก้าวหน้าและขีดจำกัดด้านบุคลากร งบประมาณ และระบบงานเป็นการป้องกันการแทรกแซงการทำงานจากปัจจัยภายนอกได้มากขึ้น หาชื่อมาใส่ แก้ไขใหม่

สวอต (SWOT) เป็นหลักการวิเคราะห์รูปแบบหนึ่ง ที่มีการใช้กันอย่างแพร่หลายในมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด มาตั้งแต่ปี 1960 โดยจะใช้ในการประเมินสถานการณ์และวางแผนกลยุทธ์ รวมทั้งตรวจสอบสภาพองค์กรทั้งภายในและภายนอก โดยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูล 4 อย่างด้วยกัน คือ จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค เพื่อแก้ไขปัญหาภายในและภายนอกขององค์กรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

องค์ประกอบของ สวอต (SWOT)

องค์ประกอบของสวอต มีทั้งหมด 4 อย่างด้วยกัน ซึ่งเป็นที่มาของชื่อสวอต นั่นเอง ซึ่งเป็นการนำตัวอักษรหน้าในภาษาอังกฤษของหลักการทั้งหมด 4 อย่างมารวมกัน เพื่อความสะดวกสบาย และง่ายในการจดจำนั่นเองซึ่งประกอบไปด้วย

1. จุดแข็ง (Strength) คือ ความสามารถและสถานการณ์ที่ดีภายในองค์กร
2. จุดอ่อน (Weakness) คือ ความสามารถและสถานการณ์ที่เป็นข้อด้อยขององค์กร ซึ่งต้องได้รับการแก้ไข
3. โอกาส (Opportunity) คือ หนทางที่ทำให้องค์กรประสบความสำเร็จ
4. อุปสรรค (Threat) คือ ปัจจัยที่ขัดขวางการทำงานขององค์กร

หลักการสวอต (SWOT) ในการวิเคราะห์ปัญหา

แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

1. การวิเคราะห์จากปัจจัยภายใน (Internal analysis) โดยเป็นการวิเคราะห์จากจุดแข็งและจุดอ่อนขององค์กร
2. การวิเคราะห์จากปัจจัยภายนอก (External analysis) โดยเป็นการวิเคราะห์จากโอกาสและอุปสรรค ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับสังคม การเมือง ประชาชน เศรษฐกิจ เป็นต้น

โดยในการวิเคราะห์ตามหลักสวอต ที่ถูกต้องนั้นต้องหาจุดแข็งเพื่อลบจุดอ่อน รวมถึงหากกลยุทธ์สร้างความแข็งแกร่ง ภายใต้โอกาสที่เกิดขึ้น เพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบจากอุปสรรคต่าง ๆ นั่นเองดังนั้น SWOT จึงเป็นหลักการวิเคราะห์และวางแผนการทำงานขององค์กร เพื่อให้บรรลุความสำเร็จและมีประสิทธิภาพที่ดียิ่งขึ้น ซึ่งในการวิเคราะห์นั้นต้องวิเคราะห์จากปัจจัยภายในได้แก่ จุดแข็งและจุดอ่อนขององค์กร รวมถึงปัจจัยภายนอกได้แก่ โอกาสและอุปสรรค เพราะนอกจากจะสามารถแก้ไขปัญหาภายในและภายนอกองค์กรได้แล้ว ยังทำให้องค์กรมีประสิทธิภาพการทำงานที่ดียิ่งขึ้นอีกด้วย

การบริหารองค์กรทั้งภาครัฐและภาคธุรกิจเอกชน ปัจจัยที่จะนำไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมายขององค์กร นอกจากทักษะความรู้ความสามารถของผู้บริการแล้ว ระบบการทำงานที่มีประสิทธิภาพมีการนำเครื่องมือการบริหารเข้ามาใช้เพื่อวิเคราะห์และวัดผลมีความสำคัญและจำเป็น

มากกระบวนการบริหารที่มีประสิทธิภาพจะทำการประเมินและวิเคราะห์สถานภาพขององค์กรอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ ซึ่งนอกจากจะทำให้ผู้บริหารทราบถึงความเปลี่ยนแปลงต่างๆที่เกิดขึ้นเพื่อการวิเคราะห์องค์กรยังเป็นการกำหนดกรอบการทำงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งเป้าหมายไว้โดยใช้ทฤษฎีที่เรียกว่าสวอต มาเป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์

การวิเคราะห์ สวอต (SWOT)

สวอต คือเครื่องมือการบริหารที่นำมาใช้วิเคราะห์สภาพแวดล้อม วิเคราะห์ศักยภาพขององค์กร เพื่อประเมินสถานการณ์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มากำหนดเป้าหมายหรือกำหนดทิศทางการทำงาน ซึ่งนิยมเรียกกันว่า “กลยุทธ์การบริหาร” สวอต(SWOT) เป็นอักษรย่อมาจากคำว่า Strengths Weaknesses Opportunities และ Threats ซึ่งแต่ละคำมีความหมาย ดังนี้

S หรือ Strengths หมายถึง ปัจจัยต่างๆภายในองค์กร ที่ทำให้เกิดความเข้มแข็งหรือเป็นจุดแข็งขององค์กรที่จะนำไปสู่การได้เปรียบคู่แข่ง เป็นข้อดีที่เกิดจากสภาพแวดล้อมภายใน เช่น จุดแข็งด้านการเงิน ด้านการผลิต ด้านทรัพยากรบุคคล ด้านคุณภาพของสินค้า นักธุรกิจออนไลน์ต้องใช้ประโยชน์จากจุดแข็งเหล่านี้ในการกำหนดกลยุทธ์การตลาด

W หรือ Weaknesses หมายถึง ปัจจัยต่างๆภายในองค์กรที่ทำให้เกิดความอ่อนแอ หรือเป็นจุดอ่อน นำไปสู่การเสียเปรียบคู่แข่ง เป็นปัญหาหรือข้อบกพร่องที่เกิดจากสภาพภายในซึ่งนักธุรกิจออนไลน์จะต้องหาวิธีแก้ไขปัญหานั้นให้ได้

O หรือ Opportunities หมายถึง ปัจจัยต่างๆ ภายนอกองค์กรที่เอื้อประโยชน์ให้ซึ่งเป็นโอกาสที่ช่วยส่งเสริมการดำเนินธุรกิจ เช่น สภาพเศรษฐกิจที่ขยายตัว ข้อแตกต่างระหว่างจุดแข็งกับโอกาสในการทำธุรกิจก็คือ จุดแข็งเป็นปัจจัยที่เกิดจากสภาพแวดล้อมภายใน ส่วนโอกาสนั้นเป็นผลจากสภาพแวดล้อมภายนอก นักธุรกิจออนไลน์ที่ดีจะต้องเสาะแสวงหาโอกาสอยู่เสมอเพื่อใช้ประโยชน์จากโอกาสนั้นในการเพิ่มยอดขาย

T หรือ Threats หมายถึง ปัจจัยต่างๆภายนอกองค์กรที่เป็นอุปสรรคต่อการดำเนินงานเป็นข้อจำกัดที่เกิดจากสภาพแวดล้อมภายนอก นักธุรกิจจำเป็นต้องปรับกลยุทธ์การตลาดให้สอดคล้องและพยายามขจัดปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นให้หมดไปจากความหมาย จะพิจารณาเห็นว่าสวอต ก็คือกลยุทธ์การตลาด 4 ด้านซึ่งได้แก่ จุดแข็งซึ่งเป็นจุดเด่นของธุรกิจ จุดอ่อนที่เป็นข้อเสียเปรียบของธุรกิจ โอกาส คือปัจจัยที่เอื้อประโยชน์ให้ดำเนินธุรกิจได้ตามแผนการตลาดที่กำหนดไว้ และด้านสุดท้ายก็คือปัญหาอุปสรรคที่อาจมีผลกระทบต่อการทำงาน

จุดแข็ง (Strengths) คือเงื่อนไขภายในที่จะส่งผลกระทบต่อองค์กรในทางที่ดี และเป็นประโยชน์หากได้มีการทำกิจกรรมใดๆ ที่สามารถนำเงื่อนไขเหล่านั้นมาใช้ตามช่วงเวลาที่เหมาะสมนั้นยังมีผลอยู่

หรือสามารถพูดได้ว่า เราจะนำจุดแข็ง หรือ Strengths ที่เรามีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างไร จะเสริมสร้างหรือยกระดับมันให้มากขึ้นได้อย่างไร

จุดอ่อน (Weaknesses) คือเงื่อนไขภายในที่จะส่งผลกระทบต่อองค์กรในทางที่ไม่ดี ไม่เป็นประโยชน์ และเกิดการเสียเปรียบในการแข่งขัน หากไม่ได้มีการปฏิบัติการใดๆ ที่จะแก้ไขสถานการณ์ตามช่วงเวลาเงื่อนไขนั้นยังมีผลอยู่

หรือสามารถพูดได้ว่าเราจะลดจุดอ่อน หรือ Weaknesses ของเราเองได้อย่างไร จะเยียวยามันได้อย่างไร หรือจะกำจัดมันออกไปได้อย่างไร

ขอให้สังเกตสำหรับการระบุจุดแข็งกับจุดอ่อน การระบุจุดแข็งนั้นเป็นเรื่องไม่ยาก แต่จะแม่นยำหรือไม่ หรือเป็นการระบุที่เกินเลยมากเกินไป หรือไม่นั้นก็เรื่องหนึ่งควรระวัง ดังนั้นควรทำให้เป็นกลางลองมองตัวเองว่าเราเก่ง หรือเราแน่ หรือเราคิดเด่นด้านไหน และอย่างไรส่วนจุดอ่อนนี้ ก็เช่นเดียวกับการวิเคราะห์ภัยคุกคามว่ามันเป็นธรรมชาติของมนุษย์อย่างหนึ่งที่เป็นเรื่องยากพอสมควรในการที่เราจะระบุจุดอ่อนของตัวเอง หรือองค์กรของเราออกมาว่าเรามีข้อด้อย หรือองค์กรของเราออกมาว่าเรามีข้อด้อย หรือข้อเสียอะไรอยู่บ้าง ยิ่งเป็นจุดอ่อนแล้วยิ่งยากกว่าภัยคุกคามเสียอีก เพราะอาจจะมีบางสิ่งบางอย่าง ที่ตัวคุณเองอาจไม่ยอมรับว่ามันมีอยู่จริง ตัดมันออกไปอย่างน่าเสียดาย แม้จะมีผู้เสนอเข้ามาแล้วในตอนระดมสมอง เช่นว่า ระบบการบริหารมีการรวมศูนย์อำนาจ มีการเล่นพรรคเล่นพวก มีระบบอุปถัมภ์หรือเด็กเส้น อะไรทำนองนั้น ดังนั้นคุณควรจะใช้คำถามที่ให้ไว้ข้างบนอย่างจริงจัง และอาจจะพัฒนาคำถามเพิ่มมากขึ้น การมาค่อยๆ นั่งนึกเอาโดยไม่เป็นระบบ นอกจากจะไม่สามารถจัดระเบียบความคิดของคุณได้แล้วยังทำให้ผลที่ออกมาขาดประสิทธิภาพอีกด้วย อีกทางหนึ่งที่คุณจะได้ข้อมูลจุดแข็งและจุดอ่อนที่ใกล้เคียงความจริงมากคือจากลูกค้า ผู้ส่งมอบ หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับองค์กรของคุณ และต้องจัดการกับวิธีที่จะได้ข้อมูลมาได้ดียิ่ง

ก็เช่นเดียวกันกับสภาพแวดล้อมภายนอก การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในที่เป็นจุดแข็งหรือจุดอ่อนนี้ก็ขึ้นกับว่ามันจะส่งผลกระทบต่อวัตถุประสงค์หรือ objectives ที่เราวางไว้แต่แรกอย่างไร องค์กรควรใส่ใจข้อควรระวังตามที่กล่าวไว้ได้นิยามของโอกาส และภัยคุกคาม

จุดแข็งและจุดอ่อนที่เรากำหนดปัจจัย และวิเคราะห์ออกมาตอนนี้ หากทำด้วยความตั้งใจ และด้วยความละเอียดจริงๆ และองค์กรก็สามารถนำประเด็นเหล่านี้ไปทำการวิจัยคู่แข่งแต่ละรายได้ เมื่อวิเคราะห์หามาแล้วก็จะเห็นได้ว่าตัวเรานั้นอยู่ตรงไหนของตลาด อะไรบ้างที่เป็นจุดแข็งกว่าพวกเขา อะไรที่อ่อนกว่าพวกเขา โดยประเด็นที่สามารถจะเอาไปวิเคราะห์ได้ก็มี ทรัพยากร โครงสร้างของต้นทุน สมรรถนะ แหล่งของกำไร ความแตกต่างของผลิตภัณฑ์ และปัจจัยอื่นๆ อีกมากมายที่คุณสามารถดูได้จากปัจจัยที่กำหนดไว้ในการวิเคราะห์

เมื่อกำหนดหัวข้อได้แล้วก็ควรดูให้ชัดเจนว่าตัวชี้วัดมันเป็นอย่างไรและจะวัดกันอย่างไร โดยทั่วไปก็มักจะใช้วิธีการเก็บข้อมูลโดยการวิจัยตลาด มักจะใช้เทคนิคดังต่อไปนี้คือ การวิจัยตลาดเชิงคุณภาพ เช่นวิธีการกำหนดกลุ่มเป้าหมาย หรือ focus groups การวิจัยตลาดเชิงปริมาณ เช่นวิธีการวิจัยนี้ โดยใช้สถิติ เทคนิคตลาดทดลอง หรือtest markets เทคนิคการเฝ้าสังเกต หรือ observation technics เป็นต้น ในองค์กรที่ไม่หวังผลกำไร หรือองค์กรภาครัฐ ก็มีวิธีการหลายอย่างในการที่จะศึกษาผู้อื่น ทั้งนี้อาจไม่มีเป้าหมายในการแข่งขัน แต่เป็นเป้าหมายในการที่จะพัฒนาตัวเองให้ทันกับหน่วยงานอื่นๆ เทคนิคที่น่าใช้เป็นอย่างมาก คือ การเทียบเกณฑ์ หรือ Benchmarking ที่เป็นหลักการคร่าวๆเพื่อได้ตัดสินใจแล้วว่าเลือกโมเดลอะไร โดยเฉพาะ หรือจะผสมปัจจัยทั้งหลายเข้าด้วยกันแล้ววิเคราะห์ ก็เริ่มทำการวิเคราะห์

โอกาส (Opportunities) คือเงื่อนไขภายนอกที่จะส่งผลกระทบต่อให้กับองค์กรในทางที่ดี และเป็นประโยชน์หากได้มีการทำกิจกรรมใดๆ ที่สามารถนำเงื่อนไขเหล่านั้นมาใช้ตามช่วงเวลาที่เหมาะสม ซึ่งเงื่อนไขนั้นยังมีผลอยู่ โดยเอาโอกาส จากภายนอกมาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้

ภัยคุกคาม (Threats) คือ เงื่อนไขภายนอกที่จะส่งผลกระทบต่อให้กับองค์กรที่ไม่ดี ไม่เป็นประโยชน์ และเกิดความเสียหาย ในการแข่งขันหากไม่ได้มีการปฏิบัติการใด ๆ ที่จะแก้ไขสถานการณ์ ตามช่วงเวลาที่เหมาะสมซึ่งมีผลอยู่

ตารางที่ 1 ตัวอย่างการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม

<p>การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน</p> <p>ชื่อองค์กร บริษัท กชค จำกัด</p> <p>วันที่ วิเคราะห์ 20 มกราคม 2552 ผู้วิเคราะห์ นายเชิว สดใส</p> <p>ผู้อนุมัติ นายขาว ชาวดี วันที่อนุมัติ 3 กุมภาพันธ์ 2552</p>		
ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ลักษณะ	จุดแข็ง/ จุดอ่อน
1. Strategy-กลยุทธ์	- มีการวางระบบการบริการเชิงกลยุทธ์ที่ได้จากการวิเคราะห์ที่ได้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม วิสัยทัศน์ พันธกิจ และกลยุทธ์	จุดแข็ง
1.2 การปรับปรุงแผนกลยุทธ์	- การปรับปรุงแผนกลยุทธ์มีความล่าช้าไม่สอดคล้องกับข้อมูลการปฏิบัติงานที่ได้มา	จุดอ่อน
2. Structure –โครงสร้าง	- การแบ่งโครงสร้างองค์กรมีความชัดเจน บุคลากรมีความชัดเจน บุคลากรมีความเข้าใจว่าตนเองอยู่ที่ส่วนไหนขององค์กร	จุดแข็ง
2.1 โครงสร้างองค์กร		
2.2 ลำดับชั้นการบังคับบัญชา	- แม้จะมีโครงสร้างองค์กรที่ชัดเจน แต่งานระดับล่างไม่ได้มีการกำกับดูแลจึงทำให้มีการแบ่งลำดับชั้นบังคับบัญชาข้อยกกันเอง	จุดอ่อน

ต่อไปก็มาถึงขั้นตอนจะต้องประเมินจัดลำดับให้กับสภาพแวดล้อมภายในที่เราจะดมสมองกันมา ซึ่งในขั้นนี้ก็เช่นกัน เราต้องมีการตั้งข้อถ่วงน้ำหนัก ให้คะแนน แล้วก็ใส่อันดับ

ตารางที่ 2 ตัวอย่างตารางการให้คะแนนสภาพแวดล้อม

ชื่อองค์กร บริษัท กชค จำกัด				
วันที่วิเคราะห์ 20 มกราคม 2552 ผู้วิเคราะห์ นายเจิว สดใส				
ผู้ประเมิน นายขาว ขาวดี วันที่ประเมิน 3 กุมภาพันธ์ 2552				
ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ค่าถ่วงน้ำหนัก %	คะแนนที่ใช้	คะแนนที่ได้	ลำดับ
จุดแข็ง				
1. มีการวางระบบบริการเชิงกลยุทธ์ที่ได้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมวิสัยทัศน์ พันธกิจ และกลยุทธ์	5	4	20	4
2. การแบ่งโครงสร้างองค์กรมีความชัดเจนบุคลากรมีความเข้าใจว่าตนเองอยู่ที่ส่วนไหนขององค์กร	3	3	9	6
3. มีเครือข่ายการขายและการบริการมากมาย ทำให้มีช่องทางการขายและการให้บริการที่กว้างขวางและมีประสิทธิภาพ	10	4	40	2
4. มีระบบการผลิตที่มีประสิทธิภาพสูง การ	8	4	32	3

ตารางที่ 3 ตัวอย่างสรุปปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายใน

สรุปปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายใน	
รหัส	ปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายใน
S1	จุดแข็ง มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัยและพัฒนาสูงมาก เพราะมีเครื่องมือที่ทันสมัยและบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญ ด้านการวิจัยทำงานกับบริษัทมาหลายสิบปี
S2	มีเครือข่ายการบริการมากมาย ทำให้มีช่องทางการขาย และการให้บริการที่กว้างขวางและมีประสิทธิภาพ
S3	มีระบบการผลิตที่มีประสิทธิภาพสูง การวางแผนโรงงานให้มีเส้นทางการเดินของงานไม่ติดขัด เครื่องจักรทันสมัยผลิตได้ในปริมาณมาก
S4	มีการวางระบบการบริการเชิงกลยุทธ์ที่ได้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม วิสัยทัศน์ พันธกิจ และกลยุทธ์จากการที่องค์กร ได้ปลูกฝังความรู้ความเข้าใจ และทัศนคติในการสร้างความพึงพอใจให้กับลูกค้า
S5	ทำให้เกิดค่านิยมที่คนส่วนใหญ่มีความเชื่อ
S6	การแบ่งโครงสร้างองค์กรมีความชัดเจน บุคลากรมีความเข้าใจ ว่าตนเองอยู่ที่ส่วนไหนขององค์กร
W1	จุดอ่อน หลักของบริษัทมีเพียงชนิดเดียว ซึ่งนอกจากนั้นเป็นผลิตภัณฑ์รองมีมูลค่าการตั้งซื้อไม่มาก
W2	ต้นทุนการผลิตค่อนข้างสูงเพราะวัตถุดิบค่อนข้างมีราคาแพง และแรงงานขาดทักษะทำให้ผลิตไม่ได้ตามเป้าหมาย
W3	บริษัทมีการจ้างงานคนต่างด้าวเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดปัญหาด้านการสื่อสาร และการฝึกฝน
W4	มีการนำเอาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้น้อยมาก ทำให้ทางเดินของข้อมูลข่าวสาร ไม่แม่นยำและเกิดความล่าช้า
W5	การปรับปรุงแผนกลยุทธ์มีความล่าช้า ไม่สอดคล้องกับข้อมูลการปฏิบัติงานที่ได้มา
W6	แม้จะมีโครงสร้างองค์กรที่ชัดเจน แต่งานระดับล่างไม่ได้มีการกำกับดูแลจึงมีการแบ่งลำดับชั้นการบังคับบัญชาช่วยกันเอง ทำให้ลำดับชั้นโดยรวมที่ปฏิบัติอยู่จึงมีมากขึ้น สร้างปัญหาและความซ้ำในการตัดสินใจ
W7	รูปแบบการทำงานของผู้บริหารไม่ค่อยมีความชัดเจนการสั่งงานซ้ำซ้อนข้ามเส้นทางบังคับบัญชาบ่อยครั้งสร้างความสับสน

ตารางที่ 4 ตัวอย่างสรุปปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายนอก

สรุปปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายนอก	
รหัส	ปัจจัยสภาพสิ่งแวดล้อมภายนอก
	โอกาส
O1	จากการที่มีผู้ผลิตที่มีคุณภาพสูงไม่มากราย ทำให้ตลาดระดับกลางและระดับสูงมีความต้องการสินค้าของเราเป็นอย่างมาก
O2	สินค้าที่บริษัทผลิตอยู่เป็นสินค้าที่ทำรายได้ให้ประเทศในการส่งออกอยู่ในระดับที่สองของประเทศ รัฐจึงให้การสนับสนุนด้านภาษีอากรอย่างเต็มที่ โดยมีการจัดเก็บในอัตราต่ำ เมื่อเทียบกับสินค้าประเภทอื่น
O3	สินค้าของเรามีความหลากหลายทำให้มีลูกค้าได้หลายระดับ ทั้งวัยรุ่นและวัยคนทำงาน
	ภัยคุกคาม
T1	ค่าของเงินในประเทศแข็งกว่าเงินสกุลอื่น จากการที่สินค้าของเราต้องส่งออกเป็นหลัก ทำให้ราคาสู้กับประเทศอื่นไม่ได้
T2	ประเทศได้มีการทำสนธิสัญญาต่างๆกับประเทศต่างๆ ในโลกหลายสนธิสัญญา เปิดโอกาสให้มีการลดอัตราภาษีนำเข้า ทำให้สินค้าต่างประเทศทะลักเข้ามาในประเทศมากมาย
T3	จากการที่ประเทศไม่มีแหล่งพลังงานของตัวเอง จำเป็นต้องสั่งซื้อเข้ามา จากต่างประเทศ และไม่สามารถควบคุมราคาได้ทำให้เชื้อเพลิงมีราคาสูง

ต่อมาได้ทำการสรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก โดยมีตัวอย่างตามตารางที่ 3

และ 4

การจัดทำ สวอต เมทริกซ์ (Swot Matrix)

Swot เมทริกซ์และการกำหนดกลยุทธ์

ขั้นตอนต่อไปนี้เป็นกรจัดทำ สวอต เพื่อนำไปสู่การกำหนดกลยุทธ์ ในระดับองค์กร แต่ก่อนที่จะไปถึงตรงนั้นได้มันต้องมีการจับคู่ประเด็นต่าง ๆ เข้าด้วยกันเสียก่อน เนื่องจากปัจจัยหลักทั้งหมดมี 4 ตัวคือ จุดแข็ง (Strengths) จุดอ่อนขององค์กร (W-Weaknesses) โอกาส (Opportunities) และภัยคุกคาม (Threats) การจับคู่จึงทำให้เกิดกลยุทธ์ ออกมา 4 ประเภทตามที่จับคู่

ตารางที่ 5 สวอต เมทริกซ์ (Swot Matrix)

	S	W
O	SO	WO
T	ST	WT

กลยุทธ์ที่ 1 กลยุทธ์ SO (Strength – Opportunities)

เป็นกลยุทธ์ที่เกิดจากการจุดแข็งขององค์กรไม่ว่าจะเป็นด้านใดก็ตามไปรวมกับโอกาสที่ดีจากภายนอกที่เหมาะสมกัน เป็นกลยุทธ์ที่ทุกองค์กรแสวงหา และต้องการสร้างให้เกิดประโยชน์อย่างเต็มที่เพื่อปกป้องจุดแข็งของตนเองและนำโอกาสที่ดีจากภายนอกมาใช้ประโยชน์ เช่นว่า รถยนต์เมอร์ซิเดสเบนซ์ ซึ่งเป็นรถที่มีความหรูหรา มีชื่อเสียงโด่งดัง และมีคุณภาพที่ดีเป็นจุดแข็งของบริษัท ในขณะที่เดียวกันสังคมก็มีค่านิยมที่ต้องการความหรูหรา เพื่อประกวดประชันกัน ก็ทำให้บริษัทนำไปสร้างกลยุทธ์ในการขยายตลาดได้เป็นอย่างดี และหากกลยุทธ์นี้สามารถจะไปแก้ไขจุดอ่อนขององค์กรได้ยิ่งให้ประโยชน์มากขึ้น

กลยุทธ์ที่ 2 กลยุทธ์ WO (W-Weaknesses Opportunities)

เป็นกลยุทธ์ ในการพยายามที่จะลดจุดอ่อนของตนเองเพื่อที่จะนำเอาโอกาสที่ดีข้างนอกมารวมกับจุดอ่อนขององค์กรที่ตรงกัน เพื่อพัฒนาให้เกิดประโยชน์ ยกตัวอย่างว่าในสถานการณ์โลกที่มีน้ำมันราคาแพง และเป็นสิ่งที่จะต้องหมดลงในอนาคต ตลาดมีความต้องการรถยนต์ใช้แก๊ซธรรมชาติ หรือรถยนต์ที่ใช้พลังงานไฟฟ้า แต่เราไม่มีเทคโนโลยีในด้านนี้ กลยุทธ์อย่างหนึ่งที่บริษัทจะต้องดำเนินการก็คือการให้ได้มาซึ่งเทคโนโลยีไม่ว่าจะเป็นการซื้อลิขสิทธิ์มาหรือมีการประสานความร่วมมือกับบริษัทที่มีเทคโนโลยีนี้อยู่แล้ว หรือทุ่มเทงบประมาณไปที่การวิจัย และพัฒนา หรือจ้างคนที่มีความรู้เรื่องนี้ ในขณะเวลาเดียวกันบริษัทอาจจะไม่ต้องร้ออะไรเลยก็ได้ กับโอกาสอันนี้ และปล่อยให้คู่แข่งล้ำหน้าไปได้ กลยุทธ์ส่วนนี้จะช่วยในการกำหนดวิธีการในการปรับปรุงจุดอ่อน แล้วเปลี่ยนเป็นจุดแข็ง

กลยุทธ์ที่ 3 กลยุทธ์ ST (Strengths – Threats)

เป็นกลยุทธ์ที่เอาจุดแข็งขององค์กรมาจับคู่กับภัยคุกคามจากภายนอกเพื่อต่อสู้กับภัยคุกคามนั้น จุดมุ่งหมายก็คือเพื่อเพิ่มความเข้มแข็งและลดปัญหาที่เกิดขึ้น ตรงนี้ไม่ได้หมายความว่าองค์กรจะเอาจุดแข็งของตัวเองไปดับเครื่องชนกับภัยคุกคามจากข้างนอก เพราะการทำแบบนี้ไม่แน่ว่าอาจ

สร้างความหายนะให้กับองค์กรก็ได้ สิ่งที่เราควรจะทำก็คือเอาจุดแข็งนี้ไปลดทอนปัญหาที่เกิดขึ้น หรือไม่ก็เปลี่ยนภัยคุกคามนั้นให้เป็นโอกาสเสีย

กลยุทธ์ที่ 4 กลยุทธ์ WT (Weaknesses – Threats)

เป็นกลยุทธ์ที่จับคู่กันระหว่างจุดอ่อนขององค์กรกับภัยคุกคามจากภายนอกที่ตรงกันเพื่อความพยายามที่จะลดทอนปัญหาที่เกิดขึ้นคือลดทั้งจุดอ่อนและภัยคุกคามที่มีจากภายนอก องค์กรใดที่ตกอยู่ในภาวะที่ถูกสภาพแวดล้อมภายนอกคุกคาม แล้วตัวเองก็ไม่มีกำลังความสามารถก็เหมือนกับเสือล่าบากที่ถูกล่าตามล่าไม่หยุด

องค์กรอาจมีทางเลือกสองทาง คือการต่อสู้เพื่อความอยู่รอด หรือไม่ก็ต้องหลบหนี แต่ทางธุรกิจยังมีทางเลือกอื่นอีกให้คิดเหมือนกัน เช่นว่า การควบรวมกิจการ หรือการลดทอนธุรกิจที่ตัวเองทำอยู่เพื่อที่จะลดจุดอ่อน เช่นว่า จุดอ่อนคือมีพนักงานมาก และทำงานกันอย่างไม่มีประสิทธิภาพ หรือทัศนคติที่ไม่เอื้อต่อการพัฒนาองค์กร แล้วกำลังเจอกับคู่แข่งที่มีสมรรถนะคุกคาม เข้ามาทุกที เหมือนที่ปรมาจารย์ แจ็ค เวลส์ จัดการกับบริษัทจีอี ในช่วงที่เป็น ซีอีโอ อยู่ที่จีอีเหมือนยักษ์อ้วน อ้วนอ้วนจะเดินเหินที่หนึ่งก็ลำบาก จึงต้องลดความอ้วน โดยตัดคนที่ไม่มีประโยชน์ ไม่มีประสิทธิภาพและมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อการพัฒนาบริษัทออกไป จึงทำให้รอดพ้น และแข็งแรง ทำกำไรให้มหาศาลภายใน 5 ปี เท่านั้นเอง แต่โดยทั่วไปแล้วสถานะ WT นี้เป็นสถานะที่ทุกองค์กรต้องการหลีกเลี่ยง

แม้ว่าตามหลักการแล้วรูปแบบของสวอต เมริกซ์จะดูง่ายไม่ซับซ้อนมากนักแต่หากว่าประเด็นต่างๆ จากปัจจัยทั้ง 4 มิมากจะทำให้เกิดความซับซ้อนขึ้นมาทันที ดังนั้นการตัดสินใจเลือกประเด็นที่จะนำมาพิจารณาจึงนับว่ามีส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก

ความสำคัญและขั้นตอนการวิเคราะห์ สวอต (SWOT)

การวิเคราะห์สวอต เป็นการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมต่าง ๆ ทั้งภายนอกและภายในองค์กร ซึ่งข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ หากเป็นจุดแข็งจะนำมากำหนดทิศทาง หรือกำหนดเป้าหมายการทำงาน และแสวงหาประโยชน์จากโอกาสทางสภาพแวดล้อม ส่วนจุดอ่อนจะนำมาพิจารณาเพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่มุ่งเอาชนะอุปสรรค หรือทำให้ปัญหาอุปสรรคลดน้อยลง การวิเคราะห์ สวอต มีขั้นตอนสำคัญ ดังนี้

1. การประเมินสภาพแวดล้อมภายในองค์กร

เป็นการวิเคราะห์และพิจารณาในเรื่องทรัพยากรและความสามารถภายในองค์กรครอบคลุมทุกด้าน ทั้งในด้านโครงสร้าง ระบบ ระเบียบ วิธีปฏิบัติงาน บรรยากาศในการทำงานและทรัพยากรในการบริหาร ได้แก่ คน เงิน วัสดุอุปกรณ์และการจัดการ

- การวิเคราะห์จุดแข็งภายในองค์กร เป็นการวิเคราะห์จากมุมมองของผู้บริหารว่ามีปัจจัยใดภายในองค์กรเป็นข้อได้เปรียบที่ควรนำมาเสริมสร้างความเข้มแข็งขององค์กร

- การวิเคราะห์จุดอ่อนภายในองค์กร เป็นการวิเคราะห์จากมุมมองของผู้บริหารว่ามีปัจจัยภายในองค์กรที่เป็นจุดด้อย หรือเป็นข้อเสียเปรียบที่ควรปรับปรุงให้ดีขึ้นหรือขจัดให้หมดไป อันจะเป็นประโยชน์ต่อองค์กร

2. การประเมินสภาพแวดล้อมภายนอก

เป็นการประเมินสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร เพื่อค้นหาโอกาสและอุปสรรคจากการดำเนินงาน ที่องค์กรได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ เช่น อัตราการขยายตัวทางเศรษฐกิจ การพัฒนาของเทคโนโลยี และนวัตกรรมใหม่ๆ ที่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต

- โอกาสทางสภาพแวดล้อม เป็นการวิเคราะห์ว่าปัจจัยภายนอกปัจจัยใดที่สามารถส่งผลกระทบต่อทั้งทางตรงและทางอ้อมต่อการดำเนินการขององค์กร และองค์กรสามารถนำข้อดีมาเสริมสร้างองค์กรให้เข้มแข็งขึ้น

- อุปสรรคทางสภาพแวดล้อม เป็นการวิเคราะห์ว่าปัจจัยภายนอกองค์กรปัจจัยใดที่สามารถส่งผลกระทบต่อที่จะก่อให้เกิดความเสียหายทั้งทางตรง และทางอ้อมซึ่งองค์กรจำต้องหลีกเลี่ยงหรือปรับสภาพองค์กรให้มีความแข็งแกร่งพร้อมที่จะเผชิญกับผลกระทบเหล่านั้น ได้ตัวอย่างการวิเคราะห์ สวอต หรือ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและศักยภาพเป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์ขององค์กรทั้งภาครัฐและองค์กรธุรกิจ สำหรับการประกอบธุรกิจ การนำมาปรับใช้ช่วยให้ผู้บริหารรู้ถึงจุดแข็งและจุดอ่อน ตลอดจนผลกระทบต่อการประกอบธุรกิจทุกประเภท ในส่วนของนักธุรกิจออนไลน์ อาจไม่คุ้นเคยกับคำว่า สวอตซึ่งก็คือกลยุทธ์หรือเทคนิคด้านการตลาดรูปแบบหนึ่งที่สามารถนำมาปรับใช้กับการทำธุรกิจออนไลน์ได้เช่นเดียวกัน

สรุปได้ว่าหลักการวิธีการวิเคราะห์ swot คือการวิเคราะห์ 2 หลักการใหญ่ได้แก่ สภาพภายในและภายนอก

1. สภาพภายใน เป็นการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและพิจารณาจุดอ่อนจุดแข็ง ในเรื่องทรัพยากรและความสามารถภายในองค์กรของ โรงเรียนหรือในการบริหารวงดนตรีสมัยนิยมครอบคลุมทุกด้าน ทั้งในด้านโครงสร้าง ระบบ ระเบียบ วิธีปฏิบัติงาน บรรยากาศในการทำงานและทรัพยากรในการบริหาร ได้แก่ คน เงิน วัสดุอุปกรณ์และการจัดการ

2. สภาพภายนอก เป็นการประเมินสภาพแวดล้อมภายนอกโรงเรียน เพื่อค้นหาโอกาสและอุปสรรคจากการดำเนินงาน ที่โรงเรียนได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมภายนอก เช่น ขาดความร่วมมือของ ชุมชน ผู้ปกครอง สมาคมครู – ผู้ปกครอง

แนวคิดการจัดกิจกรรมวงดนตรี

กิจกรรม

ตามความหมายกิจกรรมของราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง การที่ผู้เรียนปฏิบัติการอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อการเรียนรู้ ซึ่งได้ ตรงกับกับภาษาอังกฤษว่า Activity การกระทำซึ่งมักจะปฏิบัติเป็นประจำ ซึ่งในสมัยนี้แปลกันว่า กิจกรรม (สอ เสถบุตร, 2544, น.15) แต่อย่างไรนั้นกระทรวงศึกษาธิการได้ให้ความหมายของกิจกรรม คือการปฏิบัติงานร่วมกันของผู้เรียนเป็นกลุ่ม ๆ ตามความสนใจและถนัดมิใช่กิจกรรมที่ครูจัดขึ้นเพื่อผู้เรียนในการเรียนวิชาต่างๆ ซึ่งผู้เรียนจะต้องเรียนและสอบให้ผ่านตามเกณฑ์ ที่กำหนดว่าเป็นการประกอบกิจกรรมร่วมกัน โดยผู้เรียนช่วยกันคิดช่วยกันทำ และช่วยกันแก้ปัญหาอันเป็นการปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดี ในการอยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2535, น.3) นอกจากนี้กระทรวงศึกษาธิการ (2534, น.6) ได้กล่าวถึงแนวดำเนินการในการจัดกิจกรรมไว้ว่า“โรงเรียนควรจัดให้มีกิจกรรมหลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสเลือกได้กว้างขวางตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียนจริงๆ ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยปัจจัยหลายด้าน เช่น บุคลากร สถานที่และงบประมาณ เป็นต้น ในการจัดระบบงานให้มีประสิทธิภาพ สิ่งสำคัญที่สุดคือบุคลากร ซึ่งประกอบด้วยหลายฝ่าย ได้แก่ ผู้บริหารโรงเรียน หัวหน้าหมวดกิจกรรม ครูที่ปรึกษากิจกรรมและผู้เรียนซึ่งต้องร่วมมือกันอย่างใกล้ชิด จึงควรมีการกำหนดหน้าที่ละความรับผิดชอบให้ชัดเจน...และกระทรวงศึกษาธิการ (2533, น.4) ยังได้กล่าวถึงจุดประสงค์ของการจัดกิจกรรมไว้ว่า

1. เพื่อเสริมความรู้และประสบการณ์เพิ่มเติมจากการเรียนวิชาต่างๆ
2. เพื่อให้รู้จักและเข้าใจตนเอง สามารถปรับตัวเข้าสภาพแวดล้อมได้
3. เพื่อเสริมการพัฒนาบุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ให้มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีระเบียบวินัย มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รู้จักช่วยเหลือผู้อื่น รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
4. เพื่อให้มีความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และเลื่อมใสในการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข...และกระทรวงศึกษาธิการ(2533) ได้กล่าวเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมไว้ว่า...การจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนสนใจเข้าร่วมกิจกรรม และได้รับความเพลิดเพลิน โดมนเน้นให้ผู้เรียนออกความคิด วางแผนร่วมกัน ดำเนินการตามความถนัดและความสนใจ ครูที่ปรึกษากิจกรรมเป็นเพียงผู้ให้คำแนะนำ ปรึกษาหารือ และให้ความช่วยเหลือดูแลให้ผู้เรียนได้มีปัจจัยต่างๆในการปฏิบัติกิจกรรมได้ตรงตามที่จุดประสงค์กำหนด...รูปแบบของกิจกรรมมีได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมสำหรับผู้เรียน ซึ่งจัดเป็นกลุ่มเล็กๆ หรือเป็นกิจกรรมใหญ่ๆของโรงเรียน トラบาใดที่ผู้เรียนแต่ละคนได้ร่วมมือกันทำแล้ว จัดได้ว่าเป็นกิจกรรมตามที่กำหนดไว้ใน

โครงสร้างของหลักสูตรทั้งสิ้น ดังนั้นแต่ละโรงเรียนจึงอาจกำหนดรูปแบบได้อย่างอิสระ เพื่อความคล่องตัวในการดำเนินงานและเพื่อเป็นกิจกรรมอย่างแท้จริง...”

ซึ่งสอดคล้องกับความหมาย สมศักดิ์ ดินธุระเวชญ์ (2544, น.55) กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน เป็นกิจกรรมเสริมความถนัดตามความสนใจของผู้เรียนที่มีผลการเรียนผ่าน กับ ไม่ผ่าน หรือ ผ. กับ มผ. เท่านั้น แต่ในการทำกิจกรรมใด ๆ ก็ตามจะมีการวัดประเมินผลอย่างสม่ำเสมอ ตามความเหมาะสมกับกิจกรรม ทั้งเป็นรายบุคคล เป็นรายกลุ่มย่อย และเป็นกลุ่มขนาดใหญ่ ซึ่งครูที่ปรึกษา กิจกรรม จะแจ้งผลการวัดประเมินผลให้ทราบเป็นระยะ

1. ความสำคัญของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2544 กำหนดแนวการจัดการศึกษาโดยยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองตามธรรมชาติ และเต็มตามศักยภาพ โดยจัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียนคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ฝึกทักษะกระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน แก้ปัญหาและเรียนรู้จากประสบการณ์จริง กอปรกับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคมและเทคโนโลยี ก่อให้เกิดทั้งผลดีและผลเสียต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบันของบุคคล ทำให้เกิดความยุ่งยากซับซ้อนมากยิ่งขึ้น จำเป็นต้องปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิตให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีคุณค่า มีศักดิ์ศรี และมีความสุข

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2545, น.56-58) หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนดให้มีสาระการเรียนรู้ 8 กลุ่ม และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ซึ่งกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนเป็นกิจกรรมที่จัดให้ผู้เรียนได้พัฒนาความสามารถของตนเองตามศักยภาพ มุ่งเน้นเพิ่มเติมจากกิจกรรมที่ได้จัดให้เรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ทั้ง 8 กลุ่ม การเข้าร่วมและปฏิบัติกิจกรรมที่เหมาะสมร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขกับกิจกรรมที่เลือกด้วยตนเองตามความถนัด และความสนใจอย่างแท้จริง การพัฒนาที่สำคัญ คือ การพัฒนาองค์รวมของความเป็นมนุษย์ให้ครบทุกด้าน ทั้งร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคมให้เป็นผู้มีศีลธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย และมีคุณภาพ ปลูกฝัง และสร้างจิตสำนึกของการทำประโยชน์เพื่อสังคม ซึ่งสถานศึกษาจะต้องดำเนินการอย่างมีเป้าหมาย มีรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ 1) กิจกรรมแนะแนว เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล สามารถค้นพบและพัฒนาศักยภาพของตน เสริมสร้างทักษะชีวิตคุณลักษณะทางอารมณ์ การเรียนรู้ในเชิงพหุปัญญา และการสร้างสัมพันธภาพที่ดี ซึ่งผู้สอนทุกคนต้องทำหน้าที่แนะแนวให้คำปรึกษาด้านชีวิต การศึกษาต่อและการพัฒนาตนเองสู่

โลกอาชีพและการมีงานทำ 2) กิจกรรมนักเรียน เป็นกิจกรรมที่เกิดจากความสมัครใจของผู้เรียนมุ่งพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์เพิ่มเติมจากกิจกรรมในกลุ่มสาระเป็น

กิจกรรมที่ผู้เรียนช่วยกันคิด ช่วยกันทำ ช่วยกันแก้ปัญหา ส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนอย่างเต็มที่ รวมถึงกิจกรรมที่มุ่งปลูกฝังความมีระเบียบวินัยรับผิดชอบ รู้สิทธิและหน้าที่ของตนเองในการอยู่ร่วมกันตามระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข แบ่งตามความแตกต่างระหว่างกิจกรรม

การพัฒนาการจัดการตนเองของผู้เรียน เป็นกระบวนการที่ผู้เรียนต้องรับผิดชอบและควบคุมการพัฒนาของตนเอง เพื่อปรับปรุงการเรียน การทำงาน ปรับปรุงความสามารถให้เป็นที่ยอมรับ เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะเพื่อจัดการการเปลี่ยนแปลงของชีวิต และเพื่อให้มีการควบคุมตนเอง และได้จำกัดความของกิจกรรม (Activity) ไว้ว่า การปฏิบัติด้วยตนเอง คือ เป็นชุดของการปฏิบัติต่าง ๆ ที่มีการเตรียมการ หรือวางแผนไว้เรียบร้อยแล้ว ผู้ปฏิบัติบังเกิดผลตามที่วาดหวังไว้ ดังเช่น สมศักดิ์ สันธุระเวช (2544, น.15) ที่กล่าวไว้ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน เป็นกิจกรรมในหลักตามที่ สุรเชษฐ์ จิตตะวิภูต (2542, น.33) ได้กล่าวไว้ว่า... “ข้อดีของหลักสูตรที่ยึดกิจกรรมเป็นหลักมีดังนี้ คือ

1. เป็นที่สนใจและตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี
2. ผู้เรียนเห็นว่าเป็นสิ่งที่ดีมีประโยชน์และมีความสำคัญ ตลอดจนเป็นสิ่งจำเป็นยิ่งต่อชีวิตจริงของผู้เรียนได้มากที่สุด
3. เมื่อได้เรียนรู้ มีทักษะประสบการณ์อย่างกว้างขวาง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน จึงกระตือรือร้นและใส่ใจเรียน
4. ผู้เรียนจัดการวางแผนการเรียนด้วยตัวเอง มีความตั้งใจในการทำงานร่วมกันและแข่งขันที่จะศึกษาหาความรู้ในกระบวนการกลุ่มมากยิ่งขึ้น
5. ทำให้ผู้เรียนได้รู้จักศึกษา ค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ และสามารถสรุป นำความรู้ไปใช้ได้จริง อีกทั้งมีความรับผิดชอบในตนเอง...”

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน เป็นกิจกรรมที่จัดอย่างเป็นกระบวนการด้วยรูปแบบวิธีการที่หลากหลายให้ได้รับประสบการณ์จาก การปฏิบัติจริงมีความหมาย และมีคุณค่าในการพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญาอารมณ์ และสังคมมุ่งเสริมเจตคติ คุณค่าชีวิต ปลูกฝังคุณธรรม และค่านิยม ที่พึงประสงค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักและเข้าใจตนเอง สร้างจิตสำนึกในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมปรับตัวและปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมประเทศชาติ และดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535, น.3)

กล่าวสรุปความหมายของกิจกรรมตามความหมายของ วีรศักดิ์ พาสูวรรณ(ตระกูล ดอกบัว, 2536, น.11 ; วีรศักดิ์ พาสูวรรณ, น.2526) คือ กิจกรรมที่จัดขึ้นนอกเหนือจากหลักสูตรกำหนด เนื้อหาวิชาไว้ เพื่อเสริมประสบการณ์ตามเนื้อหาวิชาในชั้นเรียนให้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อสนองความสนใจความสามารถและความถนัดของนักเรียน โดยนักเรียนเป็นผู้มีส่วนร่วมในการวางแผนและดำเนินการเองโดยสมัครใจ ทั้งนี้ภายใต้การอนุมัติของผู้บริหาร โรงเรียนสรุป กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน คือ กิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้นให้กับนักเรียนได้เลือก เพื่อเป็นการเสริมความถนัดพัฒนาความสามารถ โดยมีการจัดอย่างเป็นระบบด้วยรูปแบบที่หลากหลาย แต่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนเป็นผู้ดำเนินการเอง โดยมีลักษณะกลุ่มการเรียนรู้ใช้วิธีช่วยกันคิดช่วยกันทำ และช่วยกันแก้ปัญหา อันจะเป็นการปลูกฝังคุณลักษณะที่ดีในการอยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย

3. เป้าหมายของการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

เป้าหมายของการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนมุ่งพัฒนาให้บุคคลรู้จักและเห็นคุณค่าในตนเอง และผู้อื่น มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ มีกระบวนการคิด มีทักษะในการดำเนินชีวิตอย่างเหมาะสม และมีความสุข มีจิตสำนึกในการรับผิดชอบต่อตนเองครอบครัว สังคม และประเทศชาติ โดยกำหนดเป้าหมายในการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามที่ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2535, น.5) ดังนี้คือ

3.1 ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ที่หลากหลาย เกิดความรู้ ความชำนาญ ทั้งวิชาการ และวิชาชีพอย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น

3.2 ผู้เรียนค้นพบความสนใจ ความถนัด และพัฒนาความสามารถพิเศษเฉพาะตัว มองเห็นช่องทางในการสร้างงาน อาชีพในอนาคตได้เหมาะสมกับตนเอง

3.3 ผู้เรียนเห็นคุณค่าขององค์ความรู้ต่าง ๆ สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนาตนเอง และประกอบสัมมาชีพ

3.4 ผู้เรียนพัฒนาบุคลิกภาพ เจตคติ ค่านิยมในการดำเนินชีวิต และเสริมสร้างศีลธรรม จริยธรรม

3.5 ผู้เรียนมีจิตสำนึกและทำประโยชน์เพื่อสังคมและประเทศชาติ

4. แนวทางการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนมีหลักการจัด ดังนี้

4.1 มีการกำหนดวัตถุประสงค์และแนวปฏิบัติที่ชัดเจนเป็นรูปธรรม

4.2 จัดให้เหมาะสมกับวัย วุฒิภาวะ ความสนใจ ความถนัด และความสามารถของผู้เรียน

4.3 บูรณาการวิชาการกับชีวิตจริง ให้ผู้เรียนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการเรียนรู้ตลอดชีวิต

4.4 ใช้กระบวนการกลุ่มในการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ฝึกให้คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์จินตนาการ ที่เป็นประโยชน์และสัมพันธ์กับชีวิตในแต่ละช่วงวัยอย่างต่อเนื่อง

4.5 จำนวนสมาชิกมีความเหมาะสมกับลักษณะของกิจกรรม

4.6 มีการกำหนดเวลาในการจัดกิจกรรมให้เหมาะสม สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และเป้าหมายของสถานศึกษา

4.7 ผู้เรียนเป็นผู้ดำเนินการ มีครูเป็นที่ปรึกษาถือเป็นหน้าที่และงานประจำโดยคำนึงถึงความปลอดภัย

4.8 ยึดหลักการมีส่วนร่วม โดยเปิดโอกาสให้ครู พ่อแม่ ผู้ปกครอง ชุมชนองค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม

4.9 มีการประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรม โดยวิธีการที่หลากหลายและสอดคล้องกับกิจกรรม อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง โดยให้ถือว่าเป็นเกณฑ์ประเมินผลการผ่านช่วงชั้นเรียน

5. การดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

ตามที่กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2535, น.6) โรงเรียนต้องจัดดำเนินงานทางกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามแนวทางการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการโดยอาศัยกระบวนการบริหารงานกิจกรรมได้กำหนดไว้ดังนี้

5.1 การกำหนดระเบียบข้อบังคับว่าด้วยการจัดกิจกรรมนักเรียน โรงเรียนควรมีบทบาทยึดระเบียบและดำเนินการ กำหนดนโยบายการจัดการจัดกิจกรรม โดยยึดเกณฑ์การจัดการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา พ.ศ. 2532 ให้กิจกรรมนั้นต้องส่งเสริมความมั่นคงของชาติ จะต้องเป็นการวางรากฐานการปกครองระบอบประชาธิปไตย ส่งเสริมให้นักเรียนมีระเบียบวินัยในตนเอง สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างนักเรียนและครู โรงเรียนจัดทำระเบียบข้อบังคับของกิจกรรม โดยผู้บริหารมอบหมายให้ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการหรือหัวหน้าหมวดกิจกรรมเป็นผู้ร่างระเบียบของโรงเรียนขึ้น กำหนดขั้นตอนการจัดกิจกรรมให้แก่หัวหน้าหมวดกิจกรรมและครูที่ปรึกษากิจกรรม

5.2 การจัดบุคลากร กิจกรรมนักเรียนเป็นงานที่มีความสำคัญมากที่บุคลากรภายในโรงเรียน ซึ่งรวมหมายถึง ผู้บริหารโรงเรียน ผู้ช่วยผู้บริหารโรงเรียน หัวหน้าหมวดกิจกรรมครูที่ปรึกษากิจกรรม และนักเรียนที่ร่วมประกอบกิจกรรม จะทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ร่วมกันได้ ดังนั้นจึงควรมีการดำเนินงานด้านบุคลากรดังนี้คือ ครูที่ปรึกษากิจกรรม/ชุมนุม โดยจัดสัดส่วนที่เท่ากันในแต่ละชุมนุมต่อครูที่ปรึกษากิจกรรมชุมนุม จะทำให้สมาชิกของกิจกรรมชุมนุมนั้นมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น จัดแบ่งบุคลากรตามระบบสายงานกิจกรรม ว่าใครอยู่จุดใดของกิจกรรมเพื่อจะได้ทำหน้าที่ได้ถูกต้อง ส่งเสริมให้ครู-อาจารย์มีความรู้ โดยส่งให้ไปดูงานนอกสถานที่ ตามบทบาทและหน้าที่ของทุกคนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรม

5.3 การจัดสรรงบประมาณ การทำงานหรือจัดกิจกรรมใดก็ตาม ถ้าขาดเงินแล้ว งานก็จะไม่สำเร็จตามวัตถุประสงค์ไปได้ จึงกล่าวได้ว่า เงินเป็นสิ่งสำคัญที่สุดของการบริหารงาน ดังนั้น จึงควรมีการดำเนินการจัดสรรงบประมาณ ดังนี้คือ หัวหน้าหมวดกิจกรรม จัดทำโครงการจัดกิจกรรมประจำปี พร้อมทั้งจัดสรรงบประมาณให้กับโครงการนั้น ๆ ควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบของการจัดกิจกรรม ส่งเสริมให้นักเรียนหารายได้ระหว่างเรียน หรือหารายได้เข้ากิจกรรมเพื่อฝึกให้รู้จักคุณค่าของเงิน โดยการจัดกิจกรรมหลายรูปแบบ เช่น การจำหน่ายสินค้า การให้บริการชุมชน และการทำการเกษตร

5.4 การจัดอาคารสถานที่ ความสนใจในกิจกรรมของนักเรียนมีไม่เหมือนกัน ดังนั้น ในแต่ละชุมนุมจึงมีสมาชิกไม่เท่ากัน และกิจกรรมที่ต่างกัน สถานที่จึงควรจะเหมาะสมกับสภาพของชุมนุมนั้น เช่น ชุมนุมกีฬา ก็ควรจัดสถานที่เป็นที่โล่งแจ้ง ฉะนั้นโรงเรียนควรจะดำเนินการในเรื่องอาคารสถานที่ ดังนี้คือ กำหนดสถานที่และกำหนดระเบียบการใช้สถานที่ในการจัดกิจกรรม ให้ความสะดวกในการใช้สถานที่ของสถานศึกษา จัดสถานที่ให้ครบตามต้องการ แต่งตั้งเจ้าหน้าที่ดูแลอาคารสถานที่ และรักษาความสะอาด

5.5 การติดตามดูแลการจัดกิจกรรม ติดตามดูแลการจัดกิจกรรมนักเรียน ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และระเบียบของโรงเรียน ให้ความช่วยเหลือ เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นกับการจัดกิจกรรมนักเรียนให้คำปรึกษาแนะแนวแก่ครูและนักเรียนในเรื่องการจัดกิจกรรม ดูแลอย่างใกล้ชิด จะเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ครูและนักเรียน กิจกรรมใด ๆ ไม่เหมาะสมหรืออาจนำมาซึ่งภัยอันตรายต่อความมั่นคงของชาติ ก็สั่งยกเลิกกิจกรรมนั้น

5.6 การมอบหมายเป็นการกระจายงาน ความรับผิดชอบ กระจายอำนาจการตัดสินใจให้ผู้ร่วมงานนำไปปฏิบัติ ซึ่งมีหลักการมอบหมายงาน ดังนี้คือ มอบงานให้เหมาะกับความรู้ กระจายงานให้ทั่วถึง ก่อนมอบต้องชี้แจงแนวปฏิบัติ งานนั้นผู้รับมอบต้องทำได้ ผู้มอบต้องดูแลและช่วยเหลือ ผู้มอบต้องร่วมรับผิดชอบ

5.7 ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 หมวด 4 มาตรา 29 และ หมวด 5 มาตรา 40 ที่มุ่งเน้นให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาและให้มีคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อทำหน้าที่ในการมอบงานกิจกรรมนักเรียนนั้น จะมอบให้บุคลากรหรือกิจกรรมชุมนุมดำเนินการ ดังนี้คือ มอบหมายให้ชุมนุมรับผิดชอบในเรื่องของการจัดงานวันสำคัญที่เกี่ยวข้องกับชุมนุมต่าง ๆ หัวหน้าหมวดกิจกรรมเป็นผู้จัดสรรงบประมาณ ร่างระเบียบข้อบังคับของกิจกรรม ครูที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแล แนะนำให้กับนักเรียนในชุมนุม

5.8 การรายงาน เป็นการรายงานผลการดำเนินงานเสนอต่อหน่วยเหนือหรือผู้บังคับบัญชาให้ทราบความเจริญก้าวหน้าของกิจกรรม ตลอดจนทั้งปัญหาอุปสรรค ดังนั้นรายงานเป็น

ระยะ ๆ ต่อผู้บังคับบัญชา โดยให้หัวหน้าหมวดเก็บข้อมูลรายงานผลการปฏิบัติกิจกรรม รายงานผลการปฏิบัติงาน เมื่อสิ้นภาคเรียนทุกภาค รวมทั้งผลการเข้าร่วมกิจกรรม รายงานผลการปฏิบัติกิจกรรมต้องใช้เอกสารแบบฟอร์มที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ประสงค์ของกิจกรรมจากกระบวนการจัดกิจกรรมที่กล่าวมาแล้ว จะมีส่วนช่วยในการจัดกิจกรรมนักเรียน ให้สำเร็จลงได้ด้วยดี และจะสามารถแก้ปัญหาของกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นได้ เพราะการจัดกิจกรรมที่ยืดระเหยิบที่ถูกต้อง การจัดบุคลากรที่เหมาะสม งบประมาณที่ได้ก็จะไม่ขาดอาคารสถานที่สะดวก สบาย ผลของกิจกรรมจึงออกมาอย่างมีประสิทธิภาพ

ในเรื่องการจัดกิจกรรมวิชาเลือก ในโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง พันทิพา เข้มทอง (2539, น.79-80) ได้เสนอผลการวิจัยไว้ดังนี้ การจัดกิจกรรมเลือกเสรีบรรลุวัตถุประสงค์ในด้านส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ส่งเสริมให้ค้นพบความสนใจและความถนัดของนักเรียน กิจกรรมเลือกที่นักเรียนต้องการเข้าร่วมมากที่สุดคือ กีฬา คอมพิวเตอร์และนันทนาการ ครูและนักเรียนมีความคิดเห็นว่าบทบาทของผู้บริหารโรงเรียน ในการดำเนินการจัดกิจกรรมเลือกอยู่ในระดับน้อย บทบาทของหัวหน้าหมวดกิจกรรมอยู่ในระดับน้อยเช่นกัน ส่วนบทบาทของอาจารย์ที่ปรึกษาเลือกอยู่ในระดับปานกลาง สิ่งที่อาจารย์ต้องการมากตามลำดับคืออุปกรณ์ และสื่อการสอนที่เพียงพอ งบประมาณดำเนินงานที่เพียงพอ และมีการวางแผนในการทำกิจกรรมที่เหมาะสม ส่วนนักเรียนต้องการมากในเรื่องต่อไปนี้เป็น กิจกรรมทัศนศึกษาสถานศึกษาที่กิจกรรมที่สร้างความเพลิดเพลินและคลายเครียด เช่น ดนตรี กีฬา ศิลปะ ในด้านปัญหาในการจัดกิจกรรมเลือก คือนักเรียนไม่เห็นความสำคัญของกิจกรรมเลือกเพราะไม่มีคะแนน ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมที่น่าเบื่อหน่าย ซ้ำซาก ไม่น่าสนใจ จึงมีนักเรียนบางกิจกรรมอยู่มากเกิน โดยที่ผู้บริหารโรงเรียนไม่จัดอบรมสัมมนาครูที่ปรึกษาเลือก และไม่สนับสนุนการจัดกิจกรรม ทัศนศึกษาสถานศึกษา ส่วนการเสนอแนวทางในการจัดกิจกรรมเลือกที่เหมาะสมจะเกิดประสิทธิผลนั้น ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่าผู้บริหารโรงเรียน และหัวหน้าหมวดกิจกรรม ควรมีการวางแผน การจัดกิจกรรมและงบประมาณล่วงหน้า สำรวจความต้องการและปัญหาของครูและนักเรียนการกำหนดจำนวนนักเรียน ที่จะเข้าร่วมกิจกรรมในแต่ละกิจกรรมให้เหมาะสมกับจำนวนครูที่ปรึกษาเลือกและสถานที่ทำกิจกรรมนั้น ๆ ก่อนเปิดภาคเรียนแต่ละครั้ง

โรงเรียนในปัจจุบัน มีแนวคิดในการสอนดนตรี ได้เปลี่ยนแปลงไป ดนตรีเป็นเรื่องของความเพลิดเพลินสนุกสนาน จึงทำให้เกิดแนวคิด ปรัชญาการเรียนดนตรีเป็นการได้รับความสุขจากดนตรี (Enjoyment) วิชาดนตรีถูกปรับเปลี่ยนให้มาเป็นกลุ่มวิชาว่าด้วยประสบการณ์สุนทรีย์ (Aesthetic) ตามที่ ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ (2544, น.16) ได้กล่าวไว้ว่า ซึ่งสอดคล้อง กับสุกรี เจริญสุข

(2540, น.56-59) ได้กล่าวไว้ว่า การเรียนการสอนวิชาดนตรีในระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา นั้น ควรขึ้นเพื่อพัฒนาและให้ความสำคัญในเรื่องต่อไปนี้

1. ทักษะในด้านการฟังดนตรี
2. ทักษะในการขับร้อง
3. ทักษะในด้านการเล่นเครื่องดนตรี
4. ทักษะในการอ่านโน้ต

การจัดกิจกรรมในโรงเรียนมัธยมศึกษา การวิจัยส่วนใหญ่ มักเป็นการวิจัยในเชิงสำรวจ ความคิดเห็นสภาพปัญหาที่มีอยู่ ผลวิจัยที่น่าจะนำมาเป็นแนวทางดำเนินงานกิจกรรมให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นคือ บุคลากรระดับผู้บริหารยังให้ความสำคัญกับกิจกรรมน้อยอยู่ ครูที่ปรึกษา กิจกรรมขาดการนิเทศอย่างพอเพียง การจัดกิจกรรมอิสระมักกำหนดความพร้อมจากทางโรงเรียน นักเรียนบางส่วนรู้สึกว่าการกิจกรรมบางอย่างเสียเวลาโดยใช่เหตุ โรงเรียนยังมีปัญหาในการจัดกิจกรรมหลายๆ ด้าน เช่น การสนับสนุนของทางโรงเรียนความร่วมมือของครู นักเรียน วัสดุ อุปกรณ์ สื่อเอกสาร และสถานที่ เป็นต้น นักการศึกษา ได้ให้ชื่อเรียกการทำกิจกรรมในโรงเรียนไว้หลายคำ เช่น กิจกรรมนอกหลักสูตร (Extra-Curricular Activities) เพราะเห็นว่ากิจกรรมนั้นไม่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรแต่จัดขึ้นเพื่อสนองความต้องการธรรมชาติของผู้เรียน ต่อมาการเรียนการสอนมีแนวคิดว่าการกิจกรรมนั้นการจะไปด้วยกันกับบทเรียนจึงเรียกชื่อใหม่ว่า “กิจกรรมร่วมหลักสูตร” (Co- Curriculum Activities) แต่ยังคงมีความหมายว่ากิจกรรมนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่น่ามาประกอบบทเรียนเท่านั้น ดังนั้นกิจกรรมเหล่านี้ กับหลักสูตรควรเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่ควรแยกกัน จึงใช้คำให้เกิดความหมายรวมกันว่า “กิจกรรมนักเรียน” (Student Activities) (สุวกิจ ศรีปัด ภาอ้างถึงในประดับ นิลพงา, 2526, น.6)

การจัดกิจกรรมวงดนตรี หมายถึง กิจกรรมที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิชาการโดยตรง จัดเป็นชั่วโมงพิเศษให้ในเวลาเรียน หรือหลังจากเลิกเรียน มีบรรยากาศเป็นกันเองมากกว่าในห้องเรียน มีครูที่ปรึกษาปฏิบัติร่วมอยู่ด้วย (สุรินทร์ สรสิริ อ้างถึงใน ใจจริง บุญเรืองรอด, 2541, น.2)

การจัดกิจกรรมดนตรีสากลในระดับมัธยมศึกษา นั้นควรจัดที่อยู่นอกเหนือเวลาเรียนปกติ โรงเรียนต้องให้ความสำคัญให้การสนับสนุน โดยเริ่มจากฝ่ายวิชาการของโรงเรียนต้องเปิดวิชาเลือกเสรีรายวิชาดนตรีสากล ให้กับนักเรียนได้เลือกเรียนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือได้ว่าเป็นการกลั่นกรอง และคัดเลือก ผู้เรียนที่จะเข้าร่วมกิจกรรมได้ในระดับหนึ่ง ต่อจากนั้นการจัดกิจกรรมดนตรีก็จะมีชัดเจนต่อเนื่อง และสมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรมต้องเป็นผู้ที่ใจรักในดนตรี มีพื้นฐานดนตรีมาแล้วในระดับหนึ่ง โดยมีผู้ปกครองให้การสนับสนุน ผู้ที่จะเข้าร่วมกิจกรรมต้องมีความรับผิดชอบ สามารถจัดแบ่งเวลาเพื่อการฝึกซ้อมเดี่ยว และการฝึกซ้อมรวมวงได้ มีเหตุผลเป็นเพื่อน

ร่วมงานที่ดีของวง เป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี มีวินัย เคารพเชื่อฟังครูผู้สอน และเป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา กิจกรรมจึงประสบความสำเร็จได้

กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Co-Curricular Activities) เป็นกิจกรรมประเภทต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้นเพื่อให้นักเรียนแต่ละคนได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินกิจการด้วยตนเอง อันเกิดจากความสมัครใจ ความพอใจ ความสามารถเพราะขอแต่ละบุคคล คุณประโยชน์ของกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีอยู่มากมายในการเสริมสร้างลักษณะนิสัยให้แก่นักเรียน เช่น การเสียสละการบังคับตัวเอง ความมีระเบียบวินัย การเรียนรู้ รู้จักหน้าที่ของตัวเอง ความมีระเบียบวินัย การรู้จักหน้าที่ของตัวเอง การใช้เวลาว่างให้เกิด

ความสำคัญและความจำเป็นในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ไว้ 5 ประการตามที่ วันนอร์มธา (2523, น.1-2) ได้กล่าวถึงคือ

1. เพื่อสนองความต้องการทางจิตวิทยาของนักเรียน ซึ่งต้องการการยอมรับของบุคคลในวัยเดียวกัน การเป็นสมาชิกของกลุ่ม ความสำเร็จ การยกย่องชมเชย การฝึกทักษะ ความช่วยเหลือทางด้านวิชาการ การอยู่ในสภาพแวดล้อมซึ่งอบอุ่นเป็นมิตร และเข้าใจกันเพื่อทดแทนสิ่งที่ตนขาด เช่น ความสามารถในการเรียน ความสามารถในการเล่นกีฬา เป็นต้น

2. กิจกรรมเสริมหลักสูตรสามารถดึงเอาความสนใจ ความสามารถพิเศษ และความกระตือรือร้นของนักเรียนให้แสดงออกมาได้

3. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร จะช่วยให้นักเรียนใช้เวลาว่างให้มีคุณค่า เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมและตนเอง กิจกรรมเสริมหลักสูตรบางประเภทอาจจะช่วยให้นักเรียนพบสิ่งที่มีค่าต่อชีวิตในภายภาคหน้า

4. เป็นการสร้างมนุษยสัมพันธ์ อันดีระหว่างนักเรียนทั้งครูด้วย

5. กิจกรรมเสริมหลักสูตรช่วยพัฒนาการเป็นผู้นำของเด็ก ได้ดีการเรียนในชั้นเรียน

แนวคิดและหลักการในการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมดนตรี

จากปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมดนตรีสากล เกิดจากปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในโรงเรียน เช่น ปัญหาด้านนโยบายในการดำเนินงานที่ขาดความชัดเจน หรือขาดการวางแผนที่ดี ปัญหาด้านงบประมาณ ที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการในการดำเนินหรือเพียงพอแต่ขาดการบริหารจัดการงบประมาณที่ดี ปัญหาด้านบุคลากรที่ขาดความรู้ความสามารถหรือขาดความชำนาญ ปัญหาด้านสถานที่ ในการจัดกิจกรรมหรือสถานที่ใช้ในการฝึกซ้อมดนตรี และปัจจัยส่งผลต่อความสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมดนตรีสากลปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายนอกโรงเรียน เช่นชุมชนไม่ให้การสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรีสากล ไม่มีส่วนในการระดมทรัพยากรหรือสนับสนุนในด้านงบประมาณ ไม่มีเวทีที่ส่งเสริมการแสดงความสามารถทักษะด้านดนตรีของนักเรียน และใน

ส่วนของผู้ปกครองเอง มีส่วนที่ทำให้การเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีสากลของนักเรียนสามารถประสบความสำเร็จได้เช่นกัน ได้แก่การกำกับติดตามความก้าวหน้าในการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีสากลของนักเรียน การให้กำลังใจ ชื่นชมและแสดงความยินดีในความสำเร็จจากการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีสากลของนักเรียน

จากปัจจัยส่งผลกระทบต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมดนตรีสากล ผู้วิจัยจึงแบ่งแยกประเด็นในการศึกษา เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อความสำเร็จ โดยใช้หลักการวิเคราะห์แบบสวอต

ประเภทวงดนตรีสากล

1. วงโยธวาทิต ใช้บรรเลงพาเหรดนำขบวน และบรรเลงพิธีเปิด มีกิจกรรมที่ต้องใช้งาน เช่น พิธีกรรับเสด็จฯ, งานรับเทียนพรรษาพระราชทาน, งานกีฬาจังหวัด, งานเดินรณรงค์ของหน่วยงานทั่วไป, พิธีเปิดงานกาชาดประจำปี และบริการงานด้านวัฒนธรรมในท้องถิ่นทั่วไป

2. วงดนตรีสากลขนาดใหญ่ ซึ่งประกอบด้วย เครื่องดนตรีครบทุกประเภทใช้บรรเลงในเทศกาลต่าง ๆ และบริการงานด้านวัฒนธรรมในชุมชนทั่วไป

3. วงดนตรีสากลขนาดเล็กหรือวงสตริงวงชนิดนี้มีนักดนตรีประมาณ 5-6 คน ประกอบด้วย ผู้เล่นกีตาร์, กีตาร์เบส, กลอง และออร์แกน เป็นวงดนตรีที่แต่ละทุกโรงเรียนทั้งโรงเรียนขนาดกลางและขนาดใหญ่ มีประจำอยู่กันโดยทั่วไป

4. วงโฟล์คซอง เป็นวงดนตรีสากลขนาดเล็กที่ ประกอบด้วย เครื่องดนตรีสากลชนิดใดชนิดหนึ่งจำนวน 2-3 ชิ้น ที่นิยมจะมีกีตาร์โปร่งเป็นหลัก อาจจะมีเครื่องเป่าประเภทหีบเพลง เพื่อใช้เป็นเครื่องบรรเลงทำนอง เน้นการขับร้องเพลงบรรยายความเป็นหลัก โดยมีเนื้อหากล่าวพรรณนาเรื่องราวที่เป็นตำนาน หรือวรรณกรรมพื้นบ้านเป็นจุดเด่น

สรุปได้ว่าแนวคิดกิจกรรมดนตรีกิจกรรมดนตรีเป็นกิจกรรมที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยตรงเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่โรงเรียนจัดขึ้นหรือสนับสนุน จัดเป็นกิจกรรมยามว่าง และจัดขึ้น เพื่อเป็นการผ่อนคลาย ส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ต่างๆ เพื่อเรียนรู้ไปอย่างต่อเนื่อง สม่่าเสมอ ให้เกิดความชำนาญแม่นยำความถูกต้องในการเล่น ปลูกฝังความคิดในเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นความต้องการ ของผู้เรียน ในระดับมัธยมศึกษาและทักษะดนตรี (Music skills) ที่ประกอบด้วยสาระต่างๆ ได้แก่ การฟัง (Listening) การร้อง (Singing) การเล่น (Playing) การเคลื่อนไหว (Moving) การสร้างสรรค์ (Creating) และการอ่าน (Reading) ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้เข้าใจแนวคิดกิจกรรมดนตรี ให้มีความชัดเจนและเป็นประโยชน์ในการค้นคว้าผู้ที่เกี่ยวข้อง ดังนั้นผู้วิจัยได้ค้นคว้าแนวคิดของกิจกรรมดนตรีเพื่อให้ทราบข้อมูลเป็นเบื้องต้นในศึกษาวงดนตรีสมัยนิยมต่อไป

วงดนตรีสมัยนิยม

วงดนตรีสมัยนิยม (ดนตรีสมัยนิยม, 2561) หมายถึง วงดนตรีที่เล่น หรือบรรเลงเพลงตามยุคสมัย ก่อนหน้านี้มีความหมายถึงบทเพลงที่คนทั่วไปนิยมฟัง นับตั้งแต่ปี ค.ศ. 1950 เป็นต้นมาคำว่า Popular หมายถึงเพลงที่ไม่ใช่เพลงคลาสสิก เพลงสมัยนิยม ที่มีเมโลดี้ง่าย ๆ (Melody) โครงสร้างเพลงไม่สลับซับซ้อน มักจะเป็นเพลงของอเมริกันที่มีการส่งเสริมการขายในเชิงธุรกิจพาณิชย์ ซึ่งเป็นนักร้องเดี่ยวหรือเป็นวงก็ได้ ดนตรีสมัยนิยมจึงจัดเป็นทางเลือกหนึ่งซึ่งแตกต่างไปจากเพลงคลาสสิกดั้งเดิมในแง่ขององค์ประกอบและการแสดง กลุ่มศิลปินป๊อป (Pop Groups) ได้แก่ผู้แสดงที่ประกอบด้วย นักร้อง ผู้เล่นกีตาร์ไฟฟ้า ผู้เล่นคีย์บอร์ด และผู้เล่นกลอง วงดนตรีสมัยนิยมมีสไตล์ตามประเภทดังนี้

1. ดนตรีบลูส์ (Blues)

เพลงบลูส์เกิดขึ้นมาจากสังคมของอเมริกันผิวดำที่มาจากแอฟริกาโดยทางเรือ ที่มาจากการทำงานในทวีปอเมริกา ตั้งแต่ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 16 สิ่งหนึ่งที่ติดตัวมากับชาวแอฟริกาคือเสียงเพลงบทที่มีบทบาทในทุกกิจกรรมของชีวิต แม้กระทั่งลักษณะของภาษาพูดก็มีจังหวะแฝงอยู่ เพราะเป็นธรรมชาติของคนตรีแอฟริกัน ที่เน้นจังหวะเป็นสำคัญ ความเป็นอยู่ของทาสผิวดำ ในเวลานั้นคนผิวดำ ได้รับอิทธิพลของคนตรีศาสนา และดนตรียุโรปจากคนขาวไปด้วย คนผิวดำมีเพลงร้องระหว่างการทำงานในไร่ฝ้ายและพื้นที่เกษตรอื่น ๆ บนรถไฟ หรือเรือเดินทะเล การใช้เครื่องดนตรีราคาถูก การเรียนรู้เครื่องดนตรีตะวันตกที่ถูก ๆ ผิด ๆ ทำให้เกิดเสียงตัวโน้ตที่ผิดจากบันไดเสียงของยุโรป ทำให้กลายเป็นลักษณะเฉพาะของโน้ตเพลงบลูส์ และนำต้นแบบเพลงเต้นรำแบบ รอนโด ของยุโรปผสมกับจังหวะซัดของแอฟริกันทำให้เกิดดนตรี “เรกไทม์” (Ragtime)

ศิลปินเพลงบลูส์รุ่นบุกเบิกเช่น วิลเลียม คริสโตเฟอร์ แฮนดี (William Christopher Handy) บิดาแห่งเพลงบลูส์ เริ่มต้นจากนักดนตรีเร่ร่อนและเล่นกีตาร์ด้วยสำเนียงแปลกหู ทำให้เขาจดจำรูปแบบและสำเนียงเพลงมาใช้แต่งเพลงเมมฟิสบลูส์ (Memphis Blues) ในปี ค.ศ. 1912 ทำให้เกิดความนิยมในหมู่ผู้ฟังชาวอเมริกัน และเขาก็แต่งเพลงอื่น

2. ดนตรีสวิง (Swing)

เกิดขึ้นในช่วงกลางทศวรรษที่ 1930 – กลางทศวรรษที่ 1940 เป็นสไตล์ ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด วงบิ๊กแบนด์หรือวงใหญ่เป็นมาตรฐานและถือเป็นสัญลักษณ์ วงดนตรียุคนี้ ถูกเรียกกว่า “ยุควงใหญ่” (Big Band Era) วงดนตรีแจ๊สสไตล์สวิง ที่มีชื่อเสียง เช่น วงของเคาน์ท เบซิค (Count Basic) เบนนี่ กูดแมน (Benny Goodman) และดัก เอลลิงตัน (Duke Ellington) เป็นต้น

3. ดนตรีคิกซ์ซีแลนด (Dixieland Jazz)

ต้นกำเนิดของคนตรีแนวนั้น แรกเริ่มมาจาก เมืองนิวออลีน สหรัฐอเมริกา ในช่วงปี 1900 – 1928 โดยพัฒนามาจากวงโยธวาทิต ที่นำมาผสมรวมดนตรี แรกไทม์บลูส์ (ragtime blues) และ กอกลเปลา (Gospel) ซึ่งในยุคแรก ๆ คนตรีแนวนั้นเขานิยมเล่นประกอบพิธีงานศพของคนผิวสี เพื่อแซ่ซ้อง การมีชีวิตอยู่ของผู้ที่ล่วงลับไปแล้วพอ

ยุค 1940 แนวคนตรี นิวออลีน แจ๊ส (New Orleans Jass) แบบดั้งเดิมที่ถูกปรับเปลี่ยนตาม ยุคสมัยและถูกเรียก เป็นชื่อ ดิกซ์แลนด์ นี้มาจากวงคนตรีผิวขาวอย่าง The Original Dixieland Jass Band เจ้าของบทเพลง Livery Stable Blues ในปี 1917 ซึ่งนำคนตรีแจ๊สนิวออลีนส์แบบดั้งเดิมมา เล่นในรูปแบบใหม่โดยเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นจะเล่นรับส่งกันและมีท่วงทำนองที่สนุกสนานยิ่งขึ้น

พอช่วงยุค 1940 แนวคนตรีนิวออลีน (New Orleans) แบบดั้งเดิมที่ถูกปรับเปลี่ยน ตามยุค สมัยและถูกเรียกเป็นชื่อ Dixieland ตามชื่อวงต้นแบบ เนื่องจากด้วยความนิยมของคนผิวขาวและนัก คนตรีรุ่นใหม่ที่มีหันมาสนใจในเพลงแจ๊สกันมากขึ้น เป็นแนวคนตรีที่มีทำนองเพลงมีกลิ่นอายแบบ บีบ๊อป (Bebop) โดยไม่เข้มงวดจำนวนเครื่องดนตรีในวง เพียงแต่ต้องมี ทรัมเปต ทรอมโบน และ คลาริเน็ต เป็นหลักและมีเครื่องดนตรีเดินจังหวะอย่างน้อยสองชิ้น จะเป็นกลอง กีตาร์ เบส โน้ต คับเบิลเบส หรือทูบา เปียโน และจะเน้น คอลแลกทีฟ (Collective improvisation) คือต่างคนต่างอิม โพรไวส์ (improvisation) เครื่องดนตรีของตนเองไปพร้อมกัน โดยจะไม่มีใครคนใดคนหนึ่งออกมา โขโลอย่างเด่นชัด แบบเพลงแจ๊ส

วงคนตรี ดิกซ์ชีแลนด์ (Dixieland) ศิลปินที่โด่งดังหลุยส์ อาร์มสตรอง (Louis Armstrong), คิงโอลิเวอร์ (King Olliver) และดัก อีลลิงตัน (Duke Ellington) ที่ทำให้แนวเพลงนี้ล้ำหน้าไปกว่า แจ๊สแบบนิวออลีนดั้งเดิม แต่ขณะเดียวกันเพลงแบบ ดิกซ์ชีแลนด์ (Dixieland) สมัยใหม่ก็จะถูก ปรับเปลี่ยนสไตล์การเล่น หรือเลือกใช้เครื่องดนตรีหลักที่กันไปให้เข้ากับรสนิยมของนักดนตรีแต่ละคน อย่างไรก็ตามก็ยังคงได้รับอิทธิพลจาก Traditional Jazz Rhythm&blue และ Rock &roll

4. วงคนตรีร็อก (Rock)

ร็อก (Rock) เป็นดนตรีที่ประกอบด้วย กีตาร์ กีตาร์เบส กลองเป็นเครื่องดนตรีหลัก รูปแบบ คนตรีง่าย ๆ เน้นความหนักแน่น ในเนื้อหา ที่ต้องการสื่อและความสนุกสนาน คิดค้นขึ้นในศวรรษ ที่ 60 โดยเอลวิส เพรสลีย์ (Elvis Presley) โดยการร้องที่ใช้เสียงสูงของ เพลงบลูส์ของคนผิวดำ ผสมกับบททำนองสนุกสนานของเพลงคันทรี่ของคนผิวขาว เป็นการผสมผสานของวัฒนธรรมของ สองเชื้อชาติ ซึ่งเอลวิส เพรสลีย์ ต่อมาได้การยกย่องและเรียกว่าเป็น “ราชาร็อกแอนด์โรล” (King of Rock ‘n Roll) และเพลงร็อกก็ได้พัฒนาและต่อยอดมาอย่างหลากหลายมาจนปัจจุบัน ที่แตก แขนงออกเป็นหลายประเภท เช่นเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal), เดธเมทัล (Death metal), บริติชร็อก (British rock), อัลเทอร์เนทีฟ (Alternative), เป็นต้น

ดนตรีร็อกมีรากฐานมาจากดนตรีบลูส์ (Blues) ซึ่งมีแหล่งกำเนิดโดยคนผิวดำที่ถูกคนผิวขาวจับมาเป็นทาส คนผิวดำเหล่านี้ถูกฝรั่งใช้งานอย่างหนัก ในการปลูกฝ้ายและยาสูบในภาคใต้ของสหรัฐ (ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1600) เวลาทำงานในไร่พวกเขาปลอบประโลมใจ ด้วยการร้องเพลงเป็นจังหวะ ชุดดิน เหวียงจอบเป็นจังหวะไปพร้อมกัน นี่ ก็ที่มาของดนตรีบลูส์ ซึ่งจะมีลักษณะเด่น คือ การขับร้องและเน้นโดยใช้ เพ้นตาโทนิค (Pentatonic Scale) คือว่ามีเสียงโน้ตหลัก ๆ อยู่ห้าเสียง ตัวอย่างเช่น ใช้คอร์ด C7 เป็นจุดเริ่มของเพลงจะพบว่าเสียงในบันไดเสียงเพ้นตาโทนิค นั้นจะมีโน้ตตัว C, D#,F,G,A# และC สูง แต่ไม่จำกัดอยู่เพียงแค่นั้นในเรื่องของจังหวะ ดนตรีบลูส์จะมีจังหวะที่หลากหลายและผสมผสานที่สุด ตั้งแต่ ช้ามากจนถึงแบบเร็วรัวและเป็นจุดเริ่มต้นของดนตรี Rock ศิลปินเล่นบลูส์แบบเร็วรัวในช่วงแรก ๆ ของการบันทึกเสียง (1920 – 1950 ศิลปินเหล่านี้ล้วนแล้วแต่ เป็นคนผิวดำ ทำให้สังคมอเมริกันซึ่งเป็นสังคมเหยียดผิว ช่วงเวลานั้น ไม่ยอมรับ และจำต้องพยายามหานักร้องผิวขาว มาร้องแทน แม้ว่าเพลงที่นำมาขับร้องจะเป็นเพลงของศิลปินผิวดำแทบทุกเพลงก็ตาม

5. วงดนตรีร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & roll)

ปี 1955 ร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & roll) ทำให้โลกดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ โดยเกิดดนตรีรูปแบบใหม่ ซึ่งมีเนื้อหาทั้งหวานทั้งร้อนแรง โศกเศร้า จริงใจเปิดเผย ผสมผสานกันด้วยความรุนแรงเร่าร้อน ดุคันแต่บางขณะกลับอ่อนหวานเกินคาดเดา ร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & roll) เมื่อ บิล ฮาเลย์ และฮิส คอมเม็ต (Bill Haley and His Comets) นำเพลง วี อาร์ กอนน่า (We're Gonna), ร็อก อะราวด์ เดอะ คล็อก (Rock Around the Clock) ขึ้นอันดับ 1 ในบิลล์บอร์ดชาร์ต เมื่อวันที่ 9 ก.ค. 1955 และอยู่ในตำแหน่งนั้นนานถึง 8 สัปดาห์ ติดต่อกัน ดนตรีร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & roll) ก็ได้ถือกำเนิดเกิดขึ้นมา ต่อมา ชัค เบอร์รี่ (Chuck Berry), Little Richar, ฟาสต์ โดมิโน (Fasts Domino), โบ ดิดดี้ (Bo diddley) , เรย์ ชาร์ลเลซ (Ray Charles) เป็นศิลปินผิวดำ ที่ร่วมสร้างดนตรีร็อกแอนด์โรลล์ขึ้นมาเมื่อกลางทศวรรษ ที่ 50 ด้วยเพลงร็อกดี ๆ มากมายแต่ดูเหมือน ร็อกแอนด์โรลล์ จะขาดอะไรไปบางอย่างจนการมาถึงของหนุ่มนักร้องผิวขาวชื่อ เอลวิส เพรสลีย์ (Elvis Presley) ต้นปี 1956 ในวัย 21 กับเพลง ฮาร์ท เบรค โฮเต็ล (Heartbreak Hotel) ที่ขึ้นอันดับหนึ่ง ก็โด่งดังไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว เอลวิส มีเพลงฮิตหลายเพลงในปีนั้น เช่น ส่งผลให้เขา กลายเป็นราชาร็อกแอนด์โรลล์ (King of Rock 'n Roll) ไปในทันที

6. วงดนตรีพ็อพ – ร็อก (Pop Rock)

วงที่มีชื่อเสียง ได้แก่วงเดอะ บีเทิลส์ (The Beatles) เป็นวงดนตรีที่มีลักษณะของเมอร์ซีย์ บีท (Mersey Beat) เป็นเพลงสไตล์พ็อพ – ร็อก ที่เกิดจากนักดนตรีในลิเวอร์พูล (Liverpool) และแมนเชสเตอร์ (Manchester) ประเทศอังกฤษ เกิดจากการผสมผสานของเพลงสมัยนิยมในอังกฤษ

เรียกว่า” สคิฟเฟิล” (Skiffle) กับเพลงร็อกอเมริกาในทศวรรษที่ 1950 เพลงสไตล์เมอร์ซีย์ บัท (Mersey Bud.) ได้รับความนิยมาจากชาวอเมริกัน ในปีพ.ศ. 1964 โดยการนำของวง เดอะบีเทิลส์ ที่เล่นจากการเล่นดนตรีเลียนแบบสไตล์ของ ชัค เบอร์รี่ (Chuck Berry), บัคดี ฮอลลี, ลิตเติล ริชาร์ด และอื่น ๆ ได้บันทึกเสียงครั้งแรกเดือนกันยายน ค.ศ. 1962 เลิฟ มี ดู (Love Me Do) และพี เอส ไอ เลิฟ ยู (P.S. I love You) ได้รับความนิยมในอังกฤษ และ ปี ค.ศ. 1964 ได้รับความนิยมในอเมริกาด้วยเพลง ไอ วอนท์ ทุ โฮลด์ ยัวร์ แฮนด์ (I want to hold your hand)

7. วงเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal)

หรือบางครั้งเรียก ย่อว่า เมทัล (Metal) พัฒนาในช่วงปลายทศวรรษ ที่ 60 ละครึ่งทศวรรษที่ 70 ด้วยรากฐานของคณาตรีบลูส์ – ร็อก ฮาร์ดร็อก (Blues –rock Heart rock) และไซเคเดลิกร็อก (Psychedelic rock) เป็นดนตรีที่มีรากฐานมาจากดนตรี

ประเภทอันเดอร์กราวด์กับโปรเกรสซีฟร็อก (Progressive rock) แต่ดนตรีเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal) เน้นหนักกับรูปแบบของริทึมแอนด์บลูส์ (Rhythm and Blues) มากกว่าที่จะไปทางแจ๊สและคลาสสิก (Jazz and Classic) แต่ได้เสริมให้มีการกระแทกกระทั้นรุนแรง และมีจังหวะที่เร่งเร็วและรวดเร็วขึ้น

เพลงแนวเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal) ได้รับความนิยมจากแฟนทั่วโลกที่แฟนเหล่านั้นเรียกตัวเองว่า เมทัลเฮดส์ (Metalhead) หรือ เฮดแบงเกอร์ (Headbanger)ถึงแม้ว่าวงเมทัลในช่วงต้น ๆ อย่าง เล็ด เซ็พเพลิน (Led zeppelin),แบล็ก แซมบาธ (Black Sabbath), ดีพ เพอร์เพิล (Deep purple) จะ ได้รับความสนใจจากกลุ่มคนฟังหลัก แต่ก็มีส่วนที่พวกเขาถูกค่าทอ ความเป็นมานั้นเริ่มจากกลุ่มศิลปินที่เดิมเล่นเพลงบลูส์ ในช่วงปี 1966 -68 เช่น วงคริม ซึ่งมี อีริก แคลปตัน (Eric Capton) เป็นมือกีตาร์ และนักกีตาร์ที่มีชื่อ จิมมี แฮนดริกซ์ (Jimmy Hendrix) ซึ่งใช้เครื่องช่วยขยายเสียงกีตาร์ไฟฟ้าให้ดังสนั่นเกิดแนวทางใหม่ในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า ของดนตรีร็อกเช่นใช้เสียงย้อนกลับ (Feedback) เสียงบิดเบือน (Distortion) หรือเพี้ยน วงคริม มีเพลงฮิตที่ตามมา เช่น ไอ ฟิวล์ ฟรี (I feel free) 1966, ซันไชน์ ออฟ เลิฟ (Sunshine of love) 1967, ไวท์ รูม (White room) 1968 เป็นต้น โดยเฉพาะ จิมมี แฮนดริกซ์ (Jimmy Hendrix) นั้น เขามีการเล่นกีตาร์ถนัดซ้าย ที่น่าตื่นตา เช่นการเล่นกีตาร์ด้วยฟัน เป็นต้น เพลงฮิตที่ตามของเขา เช่น ฟอกซี่ เลดี้ (Foxy Lady) 1966, เพอร์เพิล เฮส (Purple Haze)1967,เฮ้! โจ (Hey Joe), เดอะวิน คาย เมรี่ (The wind Cries Mary), วู ดู ชาลด์ (Voodoo Child) 1968 ซึ่งเพลงเหล่านั้นนับว่าเป็นเพลงแนวฮาร์ดร็อก ยุคแรก ๆ ที่ติดอันดับ Top Chart ในยุคนั้นดนตรีตะวันตก หรือดนตรีคลาสสิก หมายถึงดนตรีลักษณะเดียวกัน ดนตรีสากลเป็นดนตรีของชาวตะวันตก เครื่องดนตรีสากลสามารถนำมาบรรเลงได้ทั้งในลักษณะเดี่ยว หรือเล่นรวมกันหลายเครื่อง และสามารถรวมเป็นวงได้หลายรูปแบบแล้วแต่ความต้องการของผู้เล่น หรือ

รูปแบบของบทประพันธ์ ดังนั้น ดนตรีสากลจึงหมายถึง ดนตรีของชาวตะวันตก เป็นดนตรีที่เล่นด้วยเครื่องดนตรีและทฤษฎีดนตรีของชาวตะวันตก ส่วนนักดนตรีจะเป็นใครหรือชนชาติใดก็ได้ หากเล่นหรือบรรเลงตามลักษณะดังกล่าวนี้ว่าเป็นดนตรีสากลทั้งสิ้น (สุกรี เจริญสุข, 2539, น.34) เครื่องดนตรีสากล สามารถจัดแบ่งออกได้เป็น 5 ประเภท คือ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (Sting Instruments) เครื่องดนตรีประเภทลมไม้ (Woodwind Instruments) เครื่องดนตรีประเภทลมทองเหลือง (Brass Instruments) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี (Percussion Instruments) เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด (Keyboard Instruments)

ประวัติดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย

ดนตรีตะวันตกเริ่มเข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทย ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 ฝึกทหารแบบฝรั่งครั้งแรกเรียกว่า “ทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่ง” นิยมให้มีการเป่าแตรนำขบวนเดินแถวของทหารมีครุฝึกแตรเป็นฝรั่ง เพลงที่ใช้บรรเลงก็มาจากทางตะวันตกทั้งสิ้น ในสมัยของสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 จัดรูปแบบของการฝึกได้ดี และแท้จริงจัดยิ่งขึ้นกว่าเดิม โดยจัดให้มิวสเตรทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ นับเป็นวงแตรวงทหารวงแรกซึ่งกำเนิดขึ้น

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิตพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้ารัชกาลที่ 5 และพระนางเจ้าสุโขทัยมาร์ศรีพระราชเทวี ได้ทรงเข้ารับราชการทหารในกองทัพเรือ ซึ่งเวลานั้นในกองทัพเรือมีวงแตรวงทหารอยู่แล้ว พระองค์ทรงจัดให้มีการเรียนการสอนโน้ตสากลมีการบรรเลง และแยกเสียงประสานสำหรับแตรวงดังกล่าว จนได้ว่าดนตรีสากลของไทยเจริญก้าวหน้ามากขึ้น โดยเฉพาะกองทัพเรือ มีวงแตรวงที่มีคุณภาพเท่าเทียมกับวงแตรวงของทหารฝรั่ง พระองค์ทรงได้การยกย่องเป็น “พระบิดาแห่งเพลงไทยสากล” คือการทำเพลงไทยที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล หรือวงดนตรีสากลในสมัยนั้นในราว พ.ศ. 2458 – 2450 จนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ก็เริ่มมีวงดุริยางค์ขนาดใหญ่ คือวงเครื่องสายฝรั่งหลวง เทียบเท่ากับวง ออร์เคสตรา ขนาดใหญ่ของฝรั่ง ในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ได้มีการสร้างวงดนตรีขนาดเล็กเรียกว่า “แจ๊สแบนด์” ขึ้น มีผลงานเพลงแบบฝรั่งที่คนไทยแต่งขึ้นแล้ว ต่อมาได้รับขนานนามว่า เพลงไทยสากล มีนักประพันธ์ผลงานเพลง เพื่อใช้ประกอบกับการแสดงละครร้อง และภาพยนตร์ มีการสร้างเพลงปลุกใจขึ้น หลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง ในปีพ.ศ. 2475 รัฐบาลไทยสมัยนั้นต้องการพัฒนาประเทศเป็นตะวันตก จึงส่งเสริมการดนตรีตะวันตกมากขึ้น และสั่งให้การเล่นดนตรีไทยแท้ลง ในปีพ.ศ. 2482 ระหว่างที่เกิดสงครามโลก ครั้งที่สองประมาณ ปีพ.ศ. 2487 – 2488 ได้เกิดเพลงรำวง ขึ้นมีอิทธิพลต่อเยาวชนไทยมาก ในสมัยนั้นเพราะเพลงรำวง เป็นเพลงที่ร้องง่าย จำง่าย

รวมทั้งประกอบการรำรำได้สนุกสนาน เพลงรำวงยังมีผลต่อการละเล่น ของเยาวชนไทย มาจนทุกวันนี้ หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ดนตรีตะวันตก ได้เพิ่มอิทธิพลขึ้น ในประเทศไทย ดนตรีจากสหรัฐอเมริกาผ่านสื่อแบบต่าง ๆ เช่น วิทยุ ได้หันเหไปสนใจ การร้องเพลงและการเต้นรำประเภท ร็อบแรงจนถึงสมัยของเพลงร็อก ในราว ปี พ.ศ. 2500 ถึงกระนั้นเยาวชนก็ยังร้องเพลงด้วยสำเนียง ลีลาอย่างไทยที่แสดงความเป็นไทยอยู่มาก ในระยะเดียวกันนี้ วงการดนตรีไทยได้พัฒนาดนตรีขึ้น อีกรูปแบบหนึ่ง โดยการนำดนตรีพื้นบ้านไทยเดิมและดนตรีสากล เข้ามาผสมผสานกลายเป็นเพลง ชนิดใหม่ เรียกว่าเพลง “ลูกทุ่ง” ซึ่งมีอิทธิพลสูงต่อเยาวชนคนไทยทุกท้องถิ่นทั่วประเทศ เพลง ลูกทุ่งจัดได้ว่า เป็นเพลงของไทยประเภทเดียว ที่เข้าถึงประชาชนคนไทย ทุกเพศทุกวัย และเป็น ที่น่าพอใจของเยาวชนมากที่สุดการพัฒนาวิทยุทรานซิสเตอร์ และตลับเทปบันทึกเสียง ทำให้เผยแพร่ วงลูกทุ่งได้มาก เยาวชนจึงหันไปสนใจเพลงลูกทุ่งมาก เพราะเข้าถึงเยาวชนทุกท้องถิ่นทั่วไทย ระหว่างเกิดสงครามเวียดนาม ขึ้นในปี พ.ศ. 2509 เป็นต้นมา อารยธรรมตะวันตกในด้านดนตรีเริ่ม ครอบงำ เยาวชนไทย และเบียดเบียนไปสู่การประพันธ์ เพลงการขับร้อง บรรเลง ประพันธ์เพลง การ ขับร้องบรรเลง และการเต้นประกอบเพลง ที่เบนเข้าหาการเป็นตะวันตก อย่างสิ้นเชิง เยาวชนเริ่ม ชินกับเพลงที่ผลิตขึ้น เพื่อสุนทรีภาพแห่งดนตรี ภาษาที่ใช้ในการขับร้อง เปลี่ยนแปลงจากรูปแบบ ฉันทลักษณ์ไทย เป็นภาษาพูด ภาษาที่ใช้ในการตะโกน แผลดเสียง เทคนิคการขับร้องเปลี่ยนไปเป็น แบบตะวันตก มีการออกเสียงขับร้องที่ไม่ชัดเจน หรือทำให้เสียงเบี่ยงเบนออกไปเป็นสำเนียง ลีลา แบบตะวันตก แม้แต่เสียงจากแกล่เครื่องดนตรีก็มาจากกระแสไฟฟ้า แทนที่จะมาจากการสั่น สะเทือนตามธรรมชาติ (เครือจิต ศรีบุญนาถ, 2542, น.82)

ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาล ที่ 9 พระองค์ได้ทรงพระราช นิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นับเป็นบทเพลงคุณภาพสูง ซึ่งเป็นบทเพลงประเภทเพลง บลูส์ วงที่พระองค์ท่านทรงพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีสูงสมเป็นอัครศิลปิน ของปวงชนชาว ไทย แนวดนตรีที่พระองค์ท่านโปรด คือ ดิกซ์ซีแลนด์ แจ๊ส (Dixieland Jazz)

วงดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย

1. วงแกรนด์เอ็กซ์ รวมตัวตั้งแต่ปี พ.ศ. 2513 โดยกลุ่มนักเรียน ชั้น ม.ศ. 5 วิทยาลัยปิตรภูมิข นำโดย นคร เวชสุภาพร ตำแหน่งกีตาร์โซโล และหัวหน้าวง ร่วมด้วยเพื่อน ๆ วิทยาลัยเดียวกัน สมาชิกแกรนด์เอ็กซ์ สไตล์ ป๊อป

2. วงดิอิมพอสซิเบิล หรือเรียกสั้น ๆ ว่าวงดิอิม เป็นวงดนตรีสตริงคอมโบ วงแรก ๆ ของ ไทยประเภท Popula Music มีชื่อเสียงในยุค 70 แนวเพลง ไทยร็อก ไทยป๊อป เพลงลูกทุ่ง ร็อก ฟังก์ ริทึมแอนด์บลูส์ คันทรี

3. วง วิ ไอ พี (VIP) ก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. 2511 สไตล์ เฮฟวี เมทัล นักกีตาร์ฝีมือดี แหลม มอริสัน

4. วงโรเซลสไปร์ กลุ่มดนตรีสตริง คอมโบ สัญชาติไทย มีชื่อเสียงในช่วง พ.ศ. 2522-2530 โดยใช้ทำนองเพลงฮิตจากต่างประเทศ มาใส่เนื้อไทย หัวหน้าวงคือ อานาจ ศรีมา ตำแหน่งกีตาร์ นักร้องนำคือสุนทร สุจริตจันทร์ สไตส์เพลงป๊อป ร็อก คิสโก้

5. วงเบคเฮด (Blackhead) วงดนตรีสไตส์ร็อก ก่อตั้งวง ตั้งแต่ปี 2537 เป็นช่วงที่อัลเทอร์เนทีฟคอนข้างจะเป็นกระแสในบ้านเรา

สุกรี เจริญสุข (2540, น.72-73) กล่าวว่า ดนตรีสากลในสังคมไทยปัจจุบันเป็นเรื่องของธุรกิจดนตรีเพื่อการขายและเป็นดนตรีที่มีลักษณะของชั่วอารมณ์ เรียกว่าดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ความเป็นดนตรียอดนิยมหรือสมัยนิยมนั้นขึ้นอยู่กับความต้องการของคนในสังคมธุรกิจเวลา และยุคสมัยเป็นตัวกำหนด

ปนาพันธ์ บุตร์อำพันธ์ (2542, น.79) กล่าวว่า เวิร์ลด์มิสิก (World Music) เป็นดนตรีที่มีลักษณะเน้นเครื่องดนตรีท้องถิ่น บรรเลงในลีลาที่เป็นท้องถิ่นนั้น ๆ ไม่ว่าจะมาจากแอฟริกาใต้ อเมริกาใต้ เอเชียหรือที่ไหน ๆ ก็ตาม โดยนำมาเรียบเรียง และบรรเลงออกลีลาผสมผสานเป็นแนวสากล มีการปรับปรุงแต่งให้เข้ากับยุคสมัยในยุคโลกไร้พรมแดน ดังนั้นวัฒนธรรมดนตรีจึงเป็นสิ่งหนึ่งที่ส่งทอดถึงกันหมด

สหรัฐ จันท์เฉลิม (2543) ได้กล่าวไว้ว่าดนตรีป๊อปที่วัยรุ่นนิยมเป็นเพลงที่ง่าย ร้องง่าย สนุกสนานกับจังหวะ เป็นเพลงที่ไม่ยากจึงทำให้ถูกผลิต และปรับปรุงให้ทันอกทันใจกับสภาวะอันหลากหลายของคนไทย สมัยนี้ คำว่านิยมนั้น หมายถึงความรู้สึกสนใจชื่นชอบเห็นความสำคัญมีความหมายเกี่ยวพันกับเวลาในขณะนั้นหรือช่วงเวลานั้น ๆ หรืออาจสะท้อนถึงจิตใจ ความคิด ความรู้สึกของยุคสมัยวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมจารีตประเพณี ตลอดจนทั้งนักดนตรีก็เช่นกันจะกำหนดให้ศิลปินประเภทใดเป็นที่นิยมนั้นคงเป็นไปได้ยาก หากเป็นไปได้คงต้องใช้ทุน ใช้เวลา แต่ในเชิงศิลปะนั้นย่อมเปลี่ยนแปลงที่ตัวมันเองตลอดเวลาหรือแม้กระทั่งในปัจจุบันเทคโนโลยีทางการศึกษาอย่างเช่นคอมพิวเตอร์ ยังคงมีการพัฒนารูปแบบ ระบบต่าง ๆ ตลอดเวลา

ดังนั้นจึงสรุป ได้ว่าโรงเรียนควรมีการจัดการให้มีกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมให้มีลักษณะที่หลากหลาย ตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ตามความสนใจของนักเรียนเพื่อเปิดโอกาสได้เลือก เพราะวงป๊อปปูล่ามีหลายแบบ หลายประเภท สไตส์ ควรคำนึงถึงรูปแบบ โดยผู้เรียนมีกิจกรรมตามความสนใจให้สอดคล้องกับวงดนตรีสมัยนิยม ประเภทเช่น วงบลูส์ (Blue) วงร็อก (Rock) วงสวิง (Swing) วงดิกแลนด์ (Dixeland) เป็นต้น หรือสอดคล้องรูปแบบวงดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย เช่น วง Silly Fools วง Bodyslam วงลาบานูน (Labanoon) วง Paradox วงแบล็คเฮด เป็นต้น

การจัดกิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยมในโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ประวัติโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

โรงเรียนสตรีรัตนบุรี ได้รับการประกาศแต่งตั้ง จากกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2475 (ประวัติโรงเรียนสตรีรัตนบุรี,2562,https://th.m.wikipedia.org) โดยกำเนิดจากความ ต้องการให้มีโรงเรียนสำหรับเด็กผู้หญิง โดยเฉพาะจังหวัดนนทบุรี ตั้งอยู่ศาลากลางจังหวัดนนทบุรี หลังเก่าริมแม่น้ำเจ้าพระยา

วันที่ 29 มีนาคม 2475 ได้มีพิธีเปิดโรงเรียน โดยมี นางลัดดาวัลย์ นนทะนาคร เป็นครูใหญ่ มีครู 3 คน ห้องเรียน 4 ห้อง นักเรียน 33 คน

ปัจจุบันโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ใช้อักษรย่อว่า” น.บ. ตั้งอยู่ เลขที่ 120 ถนนพิบูลสงคราม ตำบลสวนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี เป็นโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษ จัดการศึกษา เฉพาะสตรีล้วน ทั้งระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย ประกอบด้วยอาคารเรียน และอาคารประกอบ 9 หลัง มีนักเรียนทั้งหมด 2,549 คน บุคลากร 207 คน ประกอบด้วยครูและผู้บริหาร 124 คน ครูอัตราจ้าง 13 คน ครูชาวต่างประเทศ 31 คน เจ้าหน้าที่สำนักงาน 36 คน และ ลูกจ้างประจำ 3 คน จัดการศึกษาโรงเรียนโดยมีองค์กรการบริหารงาน ดังนี้

1. ดร.ชนตติ วัจนะรัตน์ ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีรัตนบุรี
2. นางชยานันต์ คงทรัพย์ รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานงบประมาณและบุคคล
3. นางชนากานต์ ศิลปรัศมี รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการและกลุ่มบริหารงาน

กิจการนักเรียน

4. นางอารมย์ ระเบียบดี รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานทั่วไป
5. นางกนกวรรณ ชนะถาวร ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการกลุ่มงานนโยบายและแผน

ประวัติกิจกรรมวงดนตรีของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

พ.ศ. 2526 เริ่มก่อตั้งวงดนตรีประเภทเมโลเดียน

พ.ศ. 2535 เริ่มก่อตั้งประเภทวงโยชวาทิต

พ.ศ. 2559 วงโยชวาทิตได้รับรางวัลเหรียญทองแดง รายการ Steet parade ของกรมพลศึกษา

พ.ศ. 2560 วงดนตรีลูกทุ่ง ได้รับรางวัลเหรียญทองระดับพื้นที่การศึกษา เขต 3

พ.ศ. 2560 วงดนตรีลูกทุ่งได้รับรางวัลเหรียญเงินระดับภาคกลางและภาคตะวันออก

พ.ศ. 2561 วงสตริง เข้าร่วม 40 วงสุดท้ายระดับประเทศ ในรายการ Hotwave Musicawards เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2561 ณ เซ็นเตอร์พ้อยท์ บางนา

พ.ศ. 2561 วงดนตรีลูกทุ่ง ได้รับรางวัลชมเชยด้วยรางวัลพระราชทาน รายการ TO BE NUMBER ONE

การจัดกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนสตรีนันทบุรี เป็นกิจกรรมดนตรีนอกเวลาเรียนหลังจากที่นักเรียนเลิกเรียนเวลา 16.000 น. เป็นต้นไป โดยจัดตั้งเป็นวงดนตรีประจำโรงเรียน โดยจัดตามศักยภาพตามความพร้อมด้านอุปกรณ์และด้านงบประมาณของโรงเรียนนั้น ๆ ตามความเหมาะสมเพื่อรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนและชุมชน การจัดกิจกรรม โดยเปิดรับสมัครนักเรียนที่มีความสนใจ ด้านดนตรีสากล โดยใช้เวลาหลังเลิกเรียนในการจัดกิจกรรม ไม่มีรูปแบบในการจัดกิจกรรมที่ตายตัวทั้งด้านเวลา และกิจกรรม ซึ่งในการจัดกิจกรรมดนตรีสากลเป็นการบริหารให้นักเรียนให้มีความสามารถ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ส่งเสริมให้นักเรียนมีความเป็นเลิศสามารถนำความรู้ความสามารถที่ได้ใช้เป็นตัวเลือกในการศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้น หรือใช้เป็นตัวเลือกในการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต และยังส่งเสริมให้นักเรียนใช้เวลาให้เป็นประโยชน์ หารายได้พิเศษจากเล่นดนตรี และเพื่อให่วงดนตรีและเพื่อให้ดนตรีสากลรองรับ กิจกรรมทุก ๆ กิจกรรมที่โรงเรียนจัดขึ้น เพื่อส่งเสริมนักเรียนแสดงออก ถึงความสามารถด้านดนตรีสากล รวมถึงส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมการแข่งขันรายการต่าง ๆ ที่จัดขึ้น โดยจัดตั้งเป็นวงดนตรีสากล ประจำโรงเรียนตามศักยภาพความพร้อมในด้านงบประมาณ อุปกรณ์เครื่องดนตรี

ลักษณะของกิจกรรมดนตรีสากล และอุปกรณ์เครื่องดนตรี

1. กิจกรรมที่รองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนตลอดปีการศึกษา เช่น
 - บรรเลงดนตรีเปิดงานทุกกิจกรรมที่ทางโรงเรียนจัดขึ้น
 - บรรเลงในงานราชพิธีสำคัญ เช่น วันพ่อ วันแม่
 - ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา
 - ประเพณีลอยกระทง
3. กิจกรรมเพื่อรองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมชนหรือหน่วยงานอื่น เช่น
 - งานบวช
 - งานแต่ง
 - งานประเพณีพื้นบ้าน ต่าง ๆ

2. ส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันทักษะด้านดนตรีสากล

การจัดกิจกรรมที่กำหนดตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย หมายถึง การปฏิบัติงานร่วมกันของผู้เรียนเป็นกลุ่มๆ ตามความสนใจและตามความถนัด มิใช่เป็นกิจกรรมที่ครูจัดขึ้นเพื่อผู้เรียนจะต้องเรียนและสอบให้ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนดหากแต่เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนร่วมกันคิด ช่วยกันทำและช่วยกันแก้ปัญหา อันจะเป็นการปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการอยู่ร่วมกัน

ในสังคมประชาธิปไตย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2533, น.3) สำหรับการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของนักเรียนในโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ส่วนใหญ่เป็นการจัดในลักษณะกิจกรรมชุมนุมที่ใช้เวลานานอกเหนือการเรียนปกติ มีการเปิดรับสมัครสมาชิกเข้าชุมนุมซึ่งมีคาบเรียนปกติอยู่เพียงจำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ มีการเปิดรับสมัครสมาชิกเข้าชุมนุมในช่วง 2 สัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียนสถานที่ที่ใช้สำหรับดำเนินกิจกรรม ก็ใช้ตามสภาพที่เหมาะสมของแต่ละโรงเรียน การจัดกิจกรรมวงดนตรีสากลร่วมสมัย ของแต่โรงเรียนที่มีการจัดกิจกรรมขึ้นนั้น สามารถสรุปและแสดงให้เห็น ดังนี้

ขั้นตอนการจัดกิจกรรม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

1. ครูที่ปรึกษากิจกรรมเขียนโครงการ
2. เปิดรับสมัครนักดนตรี จัดประกวดนักเรียน
3. คัดเลือกนักดนตรี นักเรียน
4. ประชุมสมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรม
5. ฝึกซ้อมตามตาราง ฝึกซ้อมกรณีพิเศษ
6. กำหนดตารางฝึกซ้อม เตรียมเพลง/โน้ตเพลง
7. การแสดงออก และเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน
8. ประเมินผลสิ้นสุดโครงการ/ภาคเรียน

ขั้นตอนในการฝึกซ้อม และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน และการวัดผล จากแบบสัมภาษณ์ของครูที่ปรึกษากิจกรรม

1. เข้าร่วมกิจกรรมสม่ำเสมอ
2. ซ้อมรวมวง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติ
3. ฝึกซ้อมกรณีพิเศษ
4. ออกแสดงกิจกรรมหรือร่วมกิจกรรมได้จริง
5. การวัดผล ผ่าน-ผ ไม่ผ่าน-มผ
6. เวลาเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

วิธีคัดเลือกนักดนตรี และนักเรียน

กิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยมแบ่งงานออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ ด้วยกันคือ งานที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรี และงานที่เกี่ยวข้องกับนักเรียน ซึ่งโรงเรียนสตรีรัตนบุรีมีวิธีการเลือกนักดนตรีและนักเรียน สำหรับนักเรียนนั้นสามารถแยกเครื่องมือออกเป็น 4 เครื่องมือหลัก ได้แก่ 1. กีตาร์ไฟฟ้า 2. เบสไฟฟ้า 3. คีย์บอร์ด 4. กลองชุด ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้พบว่าเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือก นักดนตรีและนักเรียน เกณฑ์การคัดเลือกนักดนตรีและนักเรียน โรงเรียนสตรีรัตนบุรี เปิด

ทำการรับสมัครในช่วงต้นเทอม 2 สัปดาห์แรก ของการเปิดภาคเรียน โดยมีการกำหนดจำนวนกลุ่มสมาชิกไว้ในจำนวนไม่เกิน 15 –20 คน โดยคัดเลือกดังนี้

นักดนตรี

1. มีความสามารถทางด้านการเล่นเครื่องดนตรีที่ถนัด/ขยันฝึกซ้อม
2. มีความรับผิดชอบ
3. มีระเบียบวินัย
4. มีเวลาเข้าร่วมกิจกรรม
5. ผู้ปกครองให้การสนับสนุน

นักร้อง

1. มีน้ำเสียงที่สดใสชัดเจน/ออกเสียงควบกล้ำชัดเจน
2. ความจำดี
3. กล้าแสดงออก/ขยันฝึกซ้อม
4. มีความรับผิดชอบ/มีวินัย
5. มีเวลา
6. ผู้ปกครองสนับสนุน

ขั้นตอนในการคัดเลือกนักดนตรี และนักร้องเป็นหน้าที่ของครูที่ปรึกษากิจกรรมเป็นผู้เตรียมและเป็นผู้ดำเนินการเอง โดยมีการดำเนินการรับสมัครแล้วนำผู้สมัครมาทำการคัดเลือก มีวิธีการคัดเลือก โดยเน้นผู้ที่สนใจ มีใจรัก มีความสามารถ ขยันฝึกซ้อม มีความรับผิดชอบ มีเวลา และผู้ปกครองสนับสนุน ตามลำดับ

สรุป การจัดกิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยมในโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี โดยมีหลักการเข้าร่วมกิจกรรมสม่ำเสมอซ้อมรวมวง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติฝึกซ้อมกรณีพิเศษออกแสดงกิจกรรมหรือร่วมกิจกรรมได้จริงการวัดผล ผ่าน-ศ ไม่ผ่าน-ม.ศ. เวลาร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 การจัดกิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยมในโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรีเป็นกิจกรรมดนตรีนอกเวลาเรียนให้มีความสามารถ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ส่งเสริมให้นักเรียนมีความ เป็นเลิศสามารถนำความรู้ ความสามารถที่ได้ใช้เป็นตัวเลือกในการศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้นกิจกรรมที่รองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนตลอดปีการศึกษา เช่น กิจกรรมเพื่อรองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมนุมหรือหน่วยงานอื่น ส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันทักษะด้านดนตรีสากล

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จักรายุทธ นพราถ์ (2544) ได้ทำการวิจัย เรื่องการจัดกิจกรรมนอกเวลาคนตรีที่บ้านอีสานในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 10 จุดประสงค์เพื่อศึกษาสภาพและแนวทางการพัฒนากิจกรรมคนตรีสากล โดยใช้ระเบียบการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้แนวคิดหลักการวิเคราะห์แบบ SWOT โดยใช้แนวคิด หลักการในการจัดกิจกรรมคนตรีสากล ได้แก่ แนวคิดและหลักการจัดกิจกรรมตามหลักสูตร (ในเวลาเรียน) เวลาก่อนเข้าเรียน พักกลางวัน และ แนวคิดและหลักการจัดกิจกรรมคนตรี นอกเวลาเรียน วันหยุดราชการและหลังเลิกเรียนเป็นการฝึกซ้อม ก่อนเปิดภาคเรียน ขั้นตอนการจัดกิจกรรม การคัดเลือกนักคนตรีนักเรียน และปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ผลการวิจัยพบว่า แผนการจัดกิจกรรมคนตรีที่บ้านอีสาน เป็นภารกิจนอกเวลาราชการ โดยมีการประชุมปรึกษาหารือเพื่อวางแผนวางโครงการ การจัดกิจกรรมแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ และหัวหน้าสถานศึกษาเมื่อพิจารณาภาพรวม แล้วพบว่ามีปัญหาอยู่ในระดับปานกลาง ครูผู้สอนและหัวหน้าสถานศึกษาส่วนมากต้องการให้กรมสามัญศึกษาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจัดสรรงบประมาณในการจัดกิจกรรมคนตรีที่บ้านอีสานและจัดอบรมสัมมนาคนตรีที่บ้านอีสาน

ลักขณา สังฆบุตร (2544) ได้ทำการวิจัย ในเรื่อง การศึกษาสภาพและแนวทางการจัดกิจกรรมคนตรีสากล กลุ่มเครือข่าย โรงเรียนหลักสามคำเนิน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสมุทรสาคร วัตถุประสงค์ เพื่อให้ทราบถึงปัญหาหรืออุปสรรคที่เกิดขึ้นและทำให้เป็นอุปสรรคต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมคนตรีไทย โดยใช้ระเบียบการวิจัยเชิงคุณภาพ แนวคิดโดยใช้แนวคิดหลักการวิเคราะห์แบบสวอต ผลการวิจัยพบว่า

1. ครูผู้สอนมีจำนวนไม่เพียงพอกับนักเรียน และมีความต้องการหรือขาดแคลนครูผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถในด้านทักษะคนตรี
2. ครูผู้สอนไม่มีความชำนาญ และไม่สามารถสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้หมดทุกชนิด เพราะส่วนใหญ่ครูผู้สอนจะเก่งเฉพาะเครื่องดนตรีตนเองศึกษามาเป็นวิชาเอกเท่านั้น
3. ขาดการส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณ มีจำนวนเครื่องดนตรีไม่พออนักเรียน เครื่องดนตรีชำรุดและเสียหายต้องได้รับการบำรุงและซ่อมแซม
4. ผู้บริหาร โรงเรียนไม่สนใจและไม่สนับสนุนการจัดกิจกรรมด้านคนตรีโดยใช้ระเบียบการวิจัย

ในครั้งนีผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องในด้านปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมคนตรี จึงสรุปรวบรวมไว้

การจัดกิจกรรมคนตรีไทยเสริมหลักสูตรในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยพบว่า

5. นักเรียนมีทัศนคติไม่ดีเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งเกิดจากผู้ปกครองที่ไม่ให้การส่งเสริมและสนับสนุนเพราะคิดว่าการเรียนวิชาดนตรีไม่มีประโยชน์และไม่มีความจำเป็น

ตามที่สำคัญที่สุด คางทรีตัน (2545) ได้ทำการวิจัย การศึกษาเรื่อง การจัดกิจกรรมดนตรีสากล สมัยนิยมในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญ จังหวัดจันทบุรี วัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาขั้นตอนการจัดกิจกรรม การคัดเลือกนักเรียน นักดนตรี และปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ผลการวิจัยพบว่าการจัดกิจกรรมชุมนุมวงดนตรีสมัยนิยม จัดขึ้นโดยใช้คาบกิจกรรมชุมนุมจำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ และนอกเวลาราชการ ได้แก่ พักกลางวัน หลังเลิกเรียน และวันหยุดราชการ โดยมีลำดับขั้นตอน คือ เขียนโครงการ รับสมัครสมาชิก คัดเลือก นักดนตรีและนักร้อง ประชุมสมาชิก จัดตารางฝึกซ้อม ฝึกซ้อมการบรรเลงและขับร้อง ออกแสดงและเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน โดยใช้ระเบียบการวิจัย โดยการบรรยายแบบพรรณนาวิเคราะห์ ประเมินผลปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จของการจัดกิจกรรมดนตรีสากลร่วมสมัยนิยมในระดับโรงเรียนมัธยมศึกษา ได้แก่

1. มีการก่อตั้งโครงการ การวางแผนในการดำเนินงานรวมถึงการวัดผลและประเมินผลของโครงการอย่างเป็นระบบ

2. โรงเรียนมีการส่งเสริมและสนับสนุนในกิจกรรมดนตรีสากลอย่างต่อเนื่อง และมีการส่งเสริมให้นักเรียนมีการแสดงดนตรีและเข้าร่วมในการประกวดแข่งขันทักษะด้านดนตรีสากลอยู่เสมอ

3. นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเป็นนักเรียนที่มีใจรักในด้านดนตรี

4. มีวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการจัดกิจกรรมดนตรีเพียงพอต่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม

5. มีครูที่รับผิดชอบในการจัดกิจกรรมที่มีความรู้และความสามารถทักษะด้านดนตรีสามารถช่วยเหลือและแนะนำนักเรียนได้เป็นอย่างดี และสอดคล้องของ ดุสิต ไชยศรี (2546) ได้ทำวิจัยเรื่อง การจัดกิจกรรมปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกเวลาเรียน ในโรงเรียนประถมศึกษา จังหวัดขอนแก่น ผลการวิจัยพบว่าปัจจัยที่ส่งผลทำให้การจัดกิจกรรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีแคน ประสบความสำเร็จคือ

1. การมีครูที่ความรู้และความสามารถในเครื่องดนตรีแคน

2. งบประมาณที่เพียงพอในการสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรี เช่น มีเครื่องดนตรีแคนที่เพียงพอต่อนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม มีการสนับสนุนงบประมาณที่ใช้ในการซ่อมแซมและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี

3. มีห้องที่ใช้ในการฝึกซ้อมดนตรีที่เหมาะสมและเอื้ออำนวยต่อการฝึกซ้อม

4. มีการวัดและประเมินผลอย่างเป็นระบบ และมีการประเมินผลการจัดกิจกรรมดนตรีอย่างต่อเนื่อง

5. มีการกำหนดตารางในการฝึกซ้อมดนตรีที่ชัดเจนและมีความต่อเนื่องอย่างเป็นระบบ ตามที่นพพร กิจจา (2546) กล่าวว่าการจัดกิจกรรมนอกเวลาดนตรีที่บ้านวงเสลื้อ ซอ ซึ่งระดับประถมศึกษา จังหวัดพะเยา ผลการวิจัย ได้ทำวิจัยเกี่ยวกับผลการวิจัยพบว่า

1. ควรมีการจัดให้มีการฝึกอบรมเพิ่มความสามารถของครูผู้สอนดนตรีอย่างต่อเนื่องเพื่อให้มีความรู้ความสามารถทักษะด้านดนตรีที่ครอบคลุม และควรมีการจัดการแข่งขันทักษะทางดนตรี เพื่อให้ครูผู้สอนได้ใช้ความรู้ความสามารถที่ได้จากการฝึกอบรมด้วยวิธีการส่งนักเรียนเข้าร่วมการแข่งขัน

2. ในการจัดกิจกรรมดนตรี โรงเรียนควรคำนึงถึงครูผู้สอนหรือผู้ที่ดูแลรับผิดชอบในการจัดกิจกรรมดนตรีว่ามีความพร้อม และมีความถนัดต่อการจัดกิจกรรมดนตรีหรือไม่ เพื่อให้การจัดกิจกรรมดนตรีประสบความสำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

3. ต้องมีการสนับสนุนงบประมาณจากหน่วยงานต้นสังกัดที่เพียงพอ เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมดนตรี รวมถึงการจัดหาเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมดนตรี

4. ต้องมีการร่วมมือและสนับสนุนในการจัดกิจกรรมดนตรีของทุกฝ่ายที่มีส่วนเกี่ยวข้อง เช่น ผู้บริหาร ครู ชุมชน

5. มีการเผยแพร่ดนตรีพื้นบ้านอย่างจริงจัง

ต่อมา อุษณีย์ จันทรวัดอักษร (2533) ได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการจัดกิจกรรมดนตรีไทยในคาบกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดร้อยเอ็ด พบว่า ปัญหาด้านบุคลากรในภาพรวมโรงเรียนยังขาดครูที่มีความเชี่ยวชาญละมีความชำนาญในด้านดนตรีและความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักเรียนจึงมีความต้องการอยากได้วิทยากรภายนอกที่มีความรู้ด้านดนตรีเข้ามาช่วยสอนนักเรียน ด้านการเงินและงบประมาณ ได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณไม่เพียงพอต่อความต้องการที่ใช้สำหรับในการดำเนินการจัดกิจกรรมดนตรี ด้านอุปกรณ์และสถานที่ พบว่า มีเครื่องดนตรีไม่เพียงพอต่อนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม และมีห้องสำหรับการจัดกิจกรรมดนตรีไม่เพียงพอต่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมดนตรี ได้ศึกษาเรื่อง “การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ” ในด้านสภาพการจัดกิจกรรมดนตรี เป้าหมายและนโยบายในการจัดกิจกรรมดนตรี การส่งเสริมและการสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาล สังกัดสำนักงานคณะกรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ สรุปผลการศึกษาได้ดังนี้ คือ

1. ด้านการสภาพการจัดกิจกรรมดนตรี พบว่าการจัดกิจกรรมดนตรีไม่เหมาะสมตามหลักการเรียนการสอนในระดับปฐมวัย สาเหตุเพราะไม่ได้จัดกิจกรรมเป็นรายวิชา และขาดบุคลากรทางดนตรี ครูผู้สอนไม่เคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับการสอนดนตรี

2. ด้านลักษณะการจัดกิจกรรมสำหรับนักเรียนอนุบาลพบว่า ครูผู้สอนส่วนใหญ่ไม่ได้สอนเนื้อหาและทักษะด้านดนตรีโดยตรง แต่จัดกิจกรรมดนตรีเพื่อสาระด้านอื่นๆ เช่น ใช้เพลงในการสอนโดยบูรณาการร่วมกับการเคลื่อนไหวและจังหวะ ไม่มีการทดสอบความรู้ความเข้าใจในทักษะด้านดนตรีและไม่มีการบันทึกพัฒนาการการเรียนรู้ทางดนตรี

3. ด้านผู้บริหาร ผู้บริหารส่วนใหญ่ไม่มีเป้าหมายนโยบายในการปรับแผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาล

4. สิ่งที่ครูผู้สอนและผู้บริหารเห็นว่าเป็นปัญหามากที่สุดคือ ขาดการนิเทศก์ อุปกรณ์การสอนทางดนตรีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน บุคลากรไม่มีวุฒิทางดนตรีศึกษา และขาดความรู้ทางปรัชญาดนตรีในระดับอนุบาล

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีที่บ้านอีสานสามารถสรุปปัญหาที่สำคัญได้ดังนี้

1. ปัญหาด้านการเรียนการสอนพบว่า

- 1.1 เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนน้อย
- 1.2 หลักสูตรและเนื้อหาวิชาดนตรีมีเนื้อหากว้างไม่สอดคล้องกับเวลาที่เรียน
- 1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้ของกลุ่มโรงเรียนไม่เหมาะสมกับการสอนให้บรรลุผลสำเร็จ

- 1.4 เนื้อหาวิชาดนตรียากเกินไป ไม่เหมาะสมกับนักเรียนที่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีต่ำ

2. ปัญหาด้านสถานที่และอุปกรณ์พบว่า

- 2.1 ไม่มีเอกสาร คู่มือครูและตำราศึกษาค้นคว้า ครูผู้สอนไม่มีเทคนิคใหม่ ๆ ในการสอน
- 2.2 ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เหมาะสม เวลาสอนมีเสียงดังรบกวนห้องเรียนอื่น
- 2.3 ขาดวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน เช่น เครื่องดนตรี

3. ปัญหาด้านบุคลากรพบว่า

- 3.1 ขาดแคลนครูผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี
- 3.2 ครูผู้สอนรับผิดชอบงานสอนหลายวิชาไม่มีเวลาเตรียมตัวสอน และไม่มีเวลาฝึกทักษะให้นักเรียนได้อย่างเต็มที่

3.3 ผู้บริหารไม่ให้การสนับสนุนด้านดนตรีในด้านจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน

- 3.4 ครูผู้สอนขาดการส่งเสริมสนับสนุนด้านกำลังใจจากผู้บริหาร

3.5 ผู้บริหารไม่มีเป้าหมายและนโยบายในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้านดนตรี

3.6 ครูผู้สอนขาดการนิเทศจากผู้บริหารหรือบุคคลอื่น

สุรเชษฐ์ จิตตะวิกุล (2542, น.33) ได้กล่าวไว้ว่า... “ข้อดีของหลักสูตรที่ยึดกิจกรรมเป็นหลัก”
ดังนี้

1. เป็นที่สนใจและตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี
2. ผู้เรียนเห็นว่าเป็นสิ่งที่มีประโยชน์และมีความสำคัญ ตลอดจนเป็นสิ่งจำเป็นยิ่งต่อชีวิตจริงของผู้เรียนได้มากที่สุด
3. เมื่อได้เรียนรู้ มีทักษะประสบการณ์อย่างกว้างขวาง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน จึงกระตือรือร้นและใส่ใจเรียน
4. ผู้เรียนจัดการวางแผนการเรียนด้วยตัวเอง มีความตั้งใจในการทำงานร่วมกันและแข่งขัน
ที่จะศึกษาหาความรู้ในกระบวนการกลุ่มมากยิ่งขึ้น
5. ทำให้ผู้เรียนได้รู้จักศึกษา ค้นคว้า ทดลองปฏิบัติ และสามารถสรุป นำความรู้ไปใช้ได้
จริง อีกทั้งมีความรับผิดชอบในตนเอง...”

ได้ศึกษาการใช้กิจกรรมดนตรีเพื่อพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ พบว่า ความฉลาดทาง
อารมณ์สามารถพัฒนาได้ โดยการฝึกคัดคนตรีเชิงทักษะ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากลักษณะของ
สมาชิกของกลุ่มตัวอย่างเป็นวัยที่มีพัฒนาการอยู่ในขั้นคิดด้วยเหตุผลในสิ่งที่เป็นนามธรรม (Formal
Operation Stage) ตามหลักของ Piaget ดังนั้น การใช้กิจกรรมการฝึกคนตรีไทยเชิงทักษะต่อการ
พัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ให้กับกลุ่มตัวอย่างจึงมีความเหมาะสม เพราะกลุ่มตัวอย่างเริ่มมี
ความคิดกว้างขวาง และสามารถคิดวิเคราะห์เชื่อมโยงเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้

Piaget (กิ่งฟ้า สินธุวงษ์, 2547, น.38 อ้างถึงใน Piaget, 1969) กล่าวว่าไว้สรุปได้ว่า การใช้
ความคิดของวัยรุ่นใกล้เคียงกับวัยผู้ใหญ่เมื่อต้องเผชิญกับปัญหา มีการแก้ปัญหาได้อย่างเป็นขั้นเป็น
ตอนและเป็นระบบ ไม่ต้องพึ่งสภาพของจริงหรือตัวอย่างประกอบ และสามารถอธิบายวิธีการคิด
ของตนเองได้คิดกลับไปกลับมาได้สามารถวางหลักการจากประสบการณ์ที่พบเห็นหลาย ๆ ครั้ง ซึ่ง
ขั้นนี้เป็นพัฒนาการทางความคิดที่เจริญถึงขีดสุด สอดคล้องกับงานวิจัยของ

เมตตา สงห์กระโจม (2545) ที่ได้ศึกษาถึงผลของการใช้กิจกรรมฝึกการคิดแบบโยนิโส
มนสิการ ที่มีการคิดในใจโดยแยกกาย มีการคิดอย่างถูกต้อง คิดถูกทาง และคิดให้เกิดผล ต่อการ
พัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 พบว่า นักเรียนที่ได้รับการฝึกการ
คิดแบบโยนิโสมนสิการมีความฉลาดทางอารมณ์เพิ่มขึ้นหลังการทดลอง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
ระดับ .01

ตามที่พัชรินทร์ จำปานนท์ (2546) ได้กล่าวไว้ เพื่อให้ความหมายของกิจกรรมชัดเจนยิ่งขึ้น
อัจฉราภรณ์ สุดจิตต์ (2540) ได้ศึกษาด้านการจัดกิจกรรมทางดนตรี-นาฏศิลป์ที่มีผลกระทบต่อ

พัฒนาการของนักเรียน พบว่า กิจกรรมดนตรี-นาฏศิลป์เหมาะสมที่จะนำไปใช้ในการจัดกิจกรรม เพื่อทำให้เกิดพัฒนาการทางร่างกายที่ดีขึ้นแก่เด็กปฐมวัย เพราะเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เด็กได้ แสดงออกในทุก ๆ สักส่วนของร่างกาย ได้เคลื่อนไหว ได้ฝึกฝนบุคลิกภาพทรงตรง มีจังหวะในการ บังคับอวัยวะส่วนต่าง ๆ ให้เคลื่อนไหว ดังนั้นกิจกรรมดนตรี-นาฏศิลป์จึงมีประโยชน์และ คุณค่าต่อพัฒนาการทางร่างกายของเด็กปฐมวัยอย่างแท้จริง

จักรายุทธ นพราลัย (2544) สรุปงานวิจัยที่เกี่ยวข้องได้นำประโยชน์การวิจัยดนตรี พื้นบ้านอีสานจากการวิจัยตามวัตถุประสงค์ เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมวงดนตรีของ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี โดยเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมนอกเวลาราชการ โดยใช้เวลาก่อนเข้าเรียนพัก กลางวัน วันหยุดราชการและหลังเลิกเรียนเป็นการฝึกซ้อม ก่อนเปิดภาคเรียนมีการประชุม ปรึกษาหารือเพื่อวางแผนวางโครงการ การจัดกิจกรรมแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ และหัวหน้า สถานศึกษาเมื่อพิจารณาภาพรวม แล้วพบว่ามีปัญหาอยู่ในระดับปานกลาง ครูผู้สอนและหัวหน้า สถานศึกษาส่วนมากต้องการ ให้กรมสามัญศึกษาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จัดสรรงบประมาณ ในการจัดกิจกรรมดนตรีพื้นบ้านอีสานและจัดอบรมสัมมนาคนตรีพื้นบ้านอีสานได้รับประโยชน์

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม” ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ซึ่งนิศา ชูโต (2545, น.23-24) ได้อธิบายวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ว่าจุดประสงค์เพื่อ สืบค้นหาความรู้ความจริงเพื่อขยายองค์ความรู้ ค้นหาข้อบ่งชี้ตรวจสอบ จนสามารถสรุปเป็นกฎเกณฑ์ ทฤษฎีใหม่ ๆ ได้ เป็นที่ยอมรับเชื่อถือเป็นระบบ ดังนั้นผู้วิจัย จึงมีความจำเป็นที่ได้ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ศึกษาทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมจาก ผู้บริหาร รองผู้อำนวยการ ครู ผู้ปกครอง กรรมการสถานศึกษา นักเรียน ศิษย์เก่า เพื่อนำเสนอเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ผู้ให้ข้อมูล
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูล

งานวิจัยนี้ ได้กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกผู้ให้ข้อมูล โดยเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมของวงดนตรี ดังนั้น เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงลึก ผู้วิจัยจึงได้เลือกผู้ให้ข้อมูลแบบเจาะจงในการศึกษาครั้งนี้ เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงลึก ในด้านการบริหาร ด้านวิชาการ ด้านอาคารสถานที่ ด้านงบประมาณ และความต้องการการพัฒนากิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ความต้องการของวงดนตรีสมัยนิยม

ดังนั้นจากเกณฑ์ดังกล่าวนี้แล้วจึงมีผู้ให้ข้อมูล ทั้งหมด 6 คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้บริหารของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี จำนวน 1 คน
2. รองวิชาการ 1 คน (กรรมการสถานศึกษา)
3. ครู 1 คน
4. นักเรียน 1 คน
5. ตัวแทน ศิษย์เก่า 1 คน
6. ผู้ปกครอง 1 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีจุดมุ่งหมายในการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล ดังนั้นเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเพื่อให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ จึงได้สร้างแบบสัมภาษณ์ มา 2 ประเภท ได้แก่ 1) การสัมภาษณ์เป็นทางการ (Formal) 2) การสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ (Informal) คือ

1. ใช้การสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการกับผู้อำนวยการ โรงเรียนสตรีรัตนบุรีและรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ ใช้การสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการคือการสัมภาษณ์ที่มีการนัดแนะ เวลาสถานที่แน่นอนไว้ก่อนรวมทั้งมีการบันทึกเทปการสัมภาษณ์ กล้องถ่ายภาพ กล้องถ่ายวิดีโอทัศน์ สมุดบันทึก เครื่องเขียน

2. ใช้การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการกับครู นักเรียน ศิษย์เก่า วงดนตรีสมัชชานิยมโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ใช้การสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ โดยการบันทึกเทปการสัมภาษณ์ กล้องถ่ายภาพ กล้องถ่ายวิดีโอทัศน์ สมุดบันทึก เครื่องเขียน

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ให้ข้อมูล

ตอนที่ 2 เป็นข้อมูลเกี่ยวกับ ทิศทางการบริหารจัดการกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยม

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้กำหนดขอบเขตด้านเนื้อหาการบริหารให้สอดคล้องตามหลักการทฤษฎีวิเคราะห์ SWOT เพื่อให้ทราบสภาพแวดล้อมภายในคือ ด้านจุดอ่อนจุดแข็งและสภาพแวดล้อมภายนอกถึง โอกาสและอุปสรรค โดยมีเนื้อหาหลักกิจกรรมในด้านระเบียบ บุคคล งบประมาณ อาคารสถานที่ การติดตาม การมอบหมายงาน การมีส่วนร่วมกับชุมชน และการนำเสนอรายงาน แบ่งได้เป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวกับการสัมภาษณ์

ตอนที่ 2 แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. ด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี ได้แก่ ระเบียบ บุคลากร งบประมาณ สถานที่ การมอบหมายงานรับผิดชอบ (หน้าที่) การมีส่วนร่วมของชุมชน การเสนอรายงาน

2. ด้านกิจกรรมดนตรี ได้แก่ การเขียนรายงาน การเปิดรับสมัคร การคัดเลือก การฝึกซ้อม สเปคัลเพลงที่บรรเลง การแสดง การแข่งขัน การประเมิน

การเก็บรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้เก็บรวมข้อมูลในเรื่องของการสัมภาษณ์ด้วยตนเองตามขั้นตอน ดังนี้ ในการสัมภาษณ์

1. การสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ คือการสัมภาษณ์ที่มีการนัดแนะ เวลาสถานที่แน่นอนไว้ก่อน รวมทั้งมีการบันทึกเทปการสัมภาษณ์ เป็นทางการ โดยสัมภาษณ์

1. ผู้บริหารของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี จำนวน 1 คน
2. รองวิชาการ 1 คน (กรรมการสถานศึกษา)
3. ครู 1 คน
4. นักเรียน 1 คน
5. ตัวแทน ศิษย์เก่า 1 คน
6. ผู้ปกครอง 1 คน

2. การสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ คือ การสัมภาษณ์ที่เกิดจากการพบปะโดยส่วนตัว ซึ่งอาจจะมีการนัดหมายไว้ก่อนคร่าว ๆ พร้อมกับบันทึกเสียง

ตามในเครื่องมือผู้วิจัย เก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการการสัมภาษณ์ ตามประเด็นในเครื่องมือในการสัมภาษณ์ และใช้เครื่องบันทึกเสียงการสัมภาษณ์ โดยก่อนที่จะมีการ ใช้เครื่องบันทึกเสียงจะขออนุญาตผู้ถูกสัมภาษณ์ก่อน ซึ่งจะทำให้ผู้ถูกสัมภาษณ์มั่นใจ ว่าข้อมูลที่บันทึกเสียงไว้ จะใช้เพื่องานวิจัยเท่านั้น และจะไม่นำมาเปิดเผยเพื่อทำให้เกิดความเสียหายแก่ผู้ถูกสัมภาษณ์ ในภายหลัง ระหว่างการสัมภาษณ์มีการจดบันทึกเพิ่มเติม ใช้อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ เพื่อใช้ประกอบการบรรยาย โดยมีขั้นตอนและวิธีการ ดังนี้ 1) เขียนคำร้องทำหนังสือออกจากมหาวิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ถึงผู้บริหารและผู้ให้ข้อมูล 2) ตกลงนัดหมายวันเวลากับผู้ให้ข้อมูล 3) เตรียมข้อมูลต่าง ๆ ทำการสัมภาษณ์ ตามข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัย เรื่อง ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ผู้วิจัยมีขั้นตอนในการวิเคราะห์ข้อมูลจากแนวคิดของนิสา ชูโต ซึ่งประกอบด้วย (นิสา ชูโต, 2545)

1. การลดทอนข้อมูล (Data Reduction) เลือกหาจุดที่น่าสนใจ อันจะทำให้เข้าใจง่าย สรุปย่อ ปรับข้อมูลดิบที่เก็บจากภาคสนาม การปรับลดข้อมูลดิบนั้นเพื่อให้เกิดความชัดเจน เป็นหมวดหมู่ เป็นประเภท เป็นรูปแบบ หาจุดที่น่าสนใจและปรับ ลด เพิ่ม หาข้อมูลใหม่จนกระทั่งได้ผลสรุปและพิสูจน์บทสรุปจนเป็นที่น่าพอใจ คือ ลงรหัสข้อมูลเป็นกลุ่มแบ่งข้อมูลเป็นส่วน ๆ

2. เขียนข้อสรุปของข้อมูลชั่วคราวการแสดงผล (Data Display) โดยให้สอดคล้องกับแนวคิด Swot จากการสัมภาษณ์ แสดงข้อมูลให้เกิดความเข้าใจว่า เกิดอะไรขึ้น ก่อนหลังอย่างไร นำไปสู่การสรุปผลโดยการจัดทำในรูปแบบของการเขียนเล่าเรื่อง (Narrative Text) และเรียงลำดับให้เป็นสาระสนเทศ เรียงตามเวลาเลือกตัวอย่างมาอธิบายสาเหตุและเหตุผลให้ครบถ้วนชัดเจน

วิเคราะห์ความคล้ายคลึง ความแตกต่างของข้อมูลสรุปข้อมูลเป็นกลุ่ม ๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันพิสูจน์ยืนยันให้มีความชัดเจน พัฒนาข้อสรุปย่อย เป็นข้อสรุปใหญ่ๆ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ ตรวจสอบ โดยนำผลสรุปวิจัยตรวจสอบความถูกต้องกับผู้ให้ข้อมูล และตรวจสอบความแตกต่าง คล้ายคลึงของข้อสรุป ของนักวิจัย และนำไปสู่การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล มานำเสนอเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบตารางประกอบความเรียงไว้ในบทที่ 4 ในด้านสภาพแวดล้อมปัจจัยภายใน และด้านสภาพแวดล้อมปัจจัยภายนอก โดยนำมาจัดเรียงตามวัตถุประสงค์ ของการวิจัย สรุปผลการวิจัยอย่างละเอียด อภิปรายผลและนำเสนอแนวทางพัฒนาการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี โดยเขียนแบบเชิงพรรณนาวิเคราะห์ ไว้ในบทที่ 5 อย่างละเอียด

บทที่ 4

ผลวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเรื่อง “ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม” ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) เพื่อจุดประสงค์ในการศึกษาทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมจากผู้บริหาร ครู นักเรียน ผู้ปกครอง และศิษย์เก่า ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี และนำเสนอเป็นแนวทางในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี การวิจัยเนื้อหาหลักการกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ได้กำหนดขอบเขตด้านเนื้อหา การบริหารตามหลักการทฤษฎีวิเคราะห์สวอด โดยมีเนื้อหาหลักกิจกรรมในด้านระเบียบ บุคคลงบประมาณ อาคารสถานที่ การติดตาม การมอบหมายงาน การมีส่วนร่วมกับชุมชน และการนำเสนอรายงาน โดยสัมภาษณ์เชิงลึก คัดเลือกผู้ให้ข้อมูล ได้จากการเลือกแบบเจาะ (Purposive Sampling) จากผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key informants) ทั้งภายในและภายนอก จำนวน 6 คน ได้แก่ ผู้บริหารโรงเรียน 2 คน ครู 1 คน ตัวแทนนักเรียนศิษย์เก่า 1 คน ตัวแทนนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม 1 คน ผู้ปกครอง 1 คน โดยนำเสนอแบ่งเป็น 2 หัวข้อใหญ่ คือ ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โรงเรียนสตรีนนทบุรี และปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โรงเรียนสตรีนนทบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี

สภาพแวดล้อมภายในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนนทบุรี โดยข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึก แบ่ง ได้ 6 ด้าน (จุดแข็ง – จุดอ่อน) คือ 1) ด้านระเบียบ ทฤษฎีและปฏิบัติ ด้านงบประมาณ ด้านอาคารสถานที่ ด้านการมอบหมายงาน ด้านการเสนอรายงาน เพื่อจะรับรู้ ถึงจุดแข็งและจุดอ่อนในโรงเรียน ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี โดยมีรายละเอียด 2) ด้านงบประมาณ 3) ด้านอาคารสถานที่ 4) ด้านการมอบหมายงาน 5) ด้านการเสนอรายงาน และ 6) ด้านบริหารกิจกรรมดนตรี เพื่อจะรับรู้ ถึงจุดแข็งและจุดอ่อนในโรงเรียน ซึ่งปัจจัยต่างๆ เหล่านี้ จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี โดยมีรายละเอียดการปฏิบัติงานก็จะแยก

ลำบาก ในการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม การละเลย ในการปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวงดนตรีสมัยนิยม จะไม่ได้ข้อสรุปถึงปัญหา ที่เกิดขึ้นแล้ว จึงหาทางแก้ปัญหาลำบาก และไม่สามารถนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติในครั้งต่อ ๆ ไปไม่ได้ ดังนั้นจึงขอกล่าวปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน ดังต่อไปนี้

ด้านระเบียบ

จากการศึกษาพบว่า ด้านระเบียบนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอเสนอในด้านจุดแข็งโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านจุดแข็ง: ด้านระเบียบ พบว่าจากการได้ข้อมูลสัมภาษณ์นั้นมีผู้ให้ข้อมูลตรงกันทั้งหมดในเรื่องของระเบียบ การอยู่ร่วมกันการรักษาเวลาซึ่งในระเบียบการกำหนดเวลาของวงดนตรีสมัยนิยมโรงเรียนสตรีนันทบุรีกำหนดระเบียบการฝึกซ้อม ตามเวลาที่กำหนด ทุกวัน การตรงต่อเวลารักษาเวลาและหน้าที่ มีความรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด โดยกำหนดเวลาในการซ้อม ช่วงเวลา ก่อนเข้าแถวเคารพธงชาติ ตั้งแต่ เวลา 07.00 น. – เวลา 08.20 น. ช่วงที่สอง ตอนพักกลางวันของนักเรียน และหลังเลิกเรียนซึ่งไม่มีผลกระทบต่อ การเรียนของนักเรียน หรือในวันหยุดเสาร์ – อาทิตย์ ที่ใกล้วันกำหนดงานที่ทำกิจกรรมหรือซ้อมไม่ทัน หากนักเรียนมีเหตุจำเป็นใดๆมาซ้อมเข้าร่วมกิจกรรมไม่ได้ ควรบอกครูผู้ฝึกสอนล่วงหน้า เพื่อให้เกิดความเป็นระบบของส่วนรวม ก็จะแจ้งก่อนเพื่อไม่ให้เสียระเบียบการปกครองของวงดนตรี ครูผู้สอนหรือครูผู้ควบคุมประชุมวางแผน กำหนดเวลาตารางเป็นที่เรียบร้อยในการจัดตารางการฝึกซ้อมหรือกิจกรรมต่าง ๆ แจ้งให้นักเรียนและผู้ที่เกี่ยวข้องทราบถึงกำหนดการ และแจ้งให้ผู้ปกครองได้ทราบตารางการฝึกซ้อมเพื่อมิให้เกิดปัญหาใด ๆ ตามมา และหน้าที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมต้องมีความรับผิดชอบอย่างเคร่งครัดหน้าที่ในที่นี้คือ ไม่ส่งเสียงดังอันเป็นการรบกวนผู้อื่นไม่พูดจาไม่สุภาพ ทั้งกริยามารยาทไม่ควรนำโทรศัพท์ ขึ้นมาเล่นในขณะที่ซ้อม และกระเป๋ารองเท้าควรวางให้เป็นระเบียบ ในที่ ที่จัดไว้ทุกคนควรมีส่วนร่วมในการดูแลรับผิดชอบในการทำความสะอาดห้อง มีความรับผิดชอบงานในหน้าที่รับผิดชอบ หมั่นฝึกซ้อมเครื่องดนตรีที่รับผิดชอบ กำหนดระเบียบในการประเมินผลประจำทุก ๆ เดือนเพื่อให้ทราบความก้าวหน้าในเรื่องผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนในการฝึกซ้อม บทเพลงแบบฝึกหัด แบบฝึก สเกล รวมทั้ง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติ มีความรักความสามัคคีในการวางตัวให้เหมาะสมโดย รุ่นน้องควรให้เกียรติรุ่นพี่ และรุ่นพี่เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่รุ่นน้องด้วยกันในเรื่องของการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยม จำเป็นต้องวางระเบียบแบบแผน กฎเกณฑ์ กติกา เช่น ขยันฝึกซ้อมความสามารถทางด้านการเล่นเครื่องดนตรีที่ถนัดเพื่อจะได้รับการรู้ ถึงจุดแข็งในโรงเรียน

ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ จันทรรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...นักเรียนมีกฎระเบียบ รวมถึงระเบียบการกำหนดเวลาการ
ซ้อม และยอมรับข้อบังคับอย่างเคร่งครัดและแจ้งให้
ผู้ปกครองรับทราบถึงกฎ มีความรักสามัคคีด้วยกันในการ
วางตัวให้เหมาะสมในระบบบรู๋นน้องและบรู๋นพี่ ระเบียบในการ
ร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม...” (จันทร์รัตน์ ไกรศักดิ์ศรี,
สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านจากการศึกษาพบว่า ด้านระเบียบนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็ง
และจุดอ่อน จึงขอเสนอในด้านจุดอ่อนซึ่งในบางครั้งนักเรียนจะไม่ปฏิบัติตามระเบียบที่กำหนด
ไว้โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านจุดอ่อน: ด้านระเบียบ ได้พบว่าจากการได้ข้อมูลสัมภาษณ์นั้นมีผู้ให้ข้อมูลตรงกัน
ทั้งหมดในเรื่องของระเบียบ การอยู่ร่วมกันการรักษาเวลา ซึ่งในระเบียบการกำหนดเวลาของวง
ดนตรีสมัยนิยมโรงเรียนสตรีรัตนบุรีกำหนดระเบียบการฝึกซ้อม ตามเวลาที่กำหนด ทุกวัน การตรง
ต่อเวลารักษาเวลาและหน้าที่ มีความรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด โดยกำหนดเวลาในการซ้อม ช่วงเวลา
ก่อนเข้าแถวเคารพธงชาติ ตั้งแต่ เวลา 07.00 น. – เวลา 08.20 น. จุดอ่อนที่ได้พบว่า นักเรียนจะมา
สายด้วยสาเหตุการจราจร คั้นสาย ขาดเรียน มีกิจกรรมการเรียนการสอนในช่วงเช้า ช่วงที่สอง
ตอนพักกลางวันของนักเรียน จุดอ่อนของช่วงนี้นักเรียนจะมาช้าและมีเวลาน้อย และจุดอ่อนหลัง
เลิกเรียนซึ่งไม่มีผลกระทบกับการเรียนของนักเรียน หรือในวันหยุดเสาร์ – อาทิตย์ พบว่าผู้ปกครอง
จะไม่อนุญาต เนื่องจากเป็นห่วงกลับบ้านเย็น ในกรณีที่ไม่ได้วันกำหนดงานที่ทำกิจกรรมหรือซ้อม
ไม่ทัน ในบางกรณีนักเรียนมีเหตุจำเป็นใดๆมาซ้อมเข้าร่วมกิจกรรมไม่ได้ ไม่ได้แจ้งให้บอกครูผู้
ฝึกสอนล่วงหน้า จึงเกิดความไม่เป็นระเบียบของส่วนรวม ไม่แจ้งสาเหตุก่อนจึง เสียระเบียบการ
ปกครองของวงดนตรี ครูผู้สอนหรือครูผู้ควบคุมประชุมวางแผน กำหนดเวลาตารางเป็นที่
เรียบร้อย ในการจัดตารางการฝึกซ้อมหรือกิจกรรมต่าง ๆ แจ้งให้นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องทราบถึง
กำหนดการ และแจ้งให้ผู้ปกครองได้ทราบตารางการฝึกซ้อมเพื่อมิให้เกิดปัญหาใด ๆ ตามมา และ
นักเรียน ไม่ปฏิบัติตามหน้าที่ในการเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมไม่มีความรับผิดชอบต่อ
หน้าที่ในที่นี้คือ ส่งเสียงดังอันเป็นการรบกวนผู้อื่น พุดจาไม่สุภาพ ทั้งกริยามารยาท นำอาหาร
เครื่องดื่ม โทรศัพท์ ขึ้นมาเล่นในขณะที่ซ้อม วางกระเป๋าองเท้าไม่เป็นระเบียบ ในที่ ที่จัดไว้
นักเรียนบางคนไม่มีส่วนร่วมในการดูแลรับผิดชอบในการทำความสะอาดห้อง ไม่มีความ
รับผิดชอบต่องานในหน้าที่รับผิดชอบ ในบางครั้งนักเรียนมีภาระการเรียนมาก เช่นการบ้าน โครงการ
หรือกิจกรรมอื่นๆ ของโรงเรียนมาก จึงเสียระเบียบ ในการฝึกซ้อมเครื่องดนตรีที่รับผิดชอบ
นักเรียนมีภาระจำเป็นทำให้ ขาดมากจึงไม่สามารถ วั้ระเบียบในการประเมินผลประจำทุกๆ เดือน

เพื่อให้ทราบความก้าวหน้าในเรื่องผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนในการฝึกซ้อม บทเพลง แบบฝึกหัด แบบฝึก สเกล รวมทั้ง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติ เนื่องจากนักเรียนมาจากต่าง ๆ ห้าง ต่างวัย จึงมีมิติสัมพันธ์น้อย ในเรื่องความรักความสามัคคีในการวางตัวให้เหมาะสม ในระบบรุ่นน้องกับรุ่นพี่ และรุ่นพี่ไม่เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่รุ่นน้อง ซึ่งเป็นสาเหตุในการเสียระเบียบด้วยกัน ในเรื่องของการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยม โรงเรียนมีการวางระเบียบแบบแผน กฎเกณฑ์ กติกาไว้แล้ว แต่ไม่ขยันฝึกซ้อมความสามารถทางด้านการเล่นเครื่องดนตรีที่ถนัด สิ่งเหล่านี้ยังเป็น จุดอ่อน ที่จะต้องปรับปรุงพัฒนา เพื่อจะได้รับรู้ ถึงจุดอ่อนในโรงเรียน ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี

ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ จันทรรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี ได้อธิบายได้ดังนี้

“...นักเรียนไม่เคารพกฎระเบียบ รวมถึงระเบียบการกำหนดเวลาการซ้อม และปฏิบัติรับข้อบังคับไม่เคร่งครัด นักเรียนมีมิติสัมพันธ์ในเรื่องความรักสามัคคีด้วยกันน้อยในการวางตัวให้เหมาะสมในระบบรุ่นน้องและรุ่นพี่ จุดอ่อนที่ได้พบว่า นักเรียนจะมาสายด้วยสาเหตุการจราจร ต้นสายขาดเรียน มีกิจกรรมการเรียนการสอนในช่วงเช้า ช่วงที่สองตอนพักกลางวันของนักเรียน จุดอ่อนของช่วงนี้นักเรียนจะมาช้าและมีเวลาน้อย และจุดอ่อนหลังเลิกเรียนซึ่งไม่มีผลกระทบกับการเรียนของนักเรียน หรือในวันหยุดเสาร์ – อาทิตย์ พบว่าผู้ปกครองจะไม่อนุญาต เนื่องจากเป็นห่วงกลับบ้านเย็นจึงเสีย ระเบียบในการร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม...” (จันทรรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านจากการศึกษาพบว่า ด้านระเบียบนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน ซึ่งในบางครั้งนักเรียนจะไม่ปฏิบัติตามระเบียบที่กำหนดไว้โดยมีรายละเอียด สรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6 สรุปด้านระเบียบ

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
<p>ด้านระเบียบ</p>	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีระเบียบแบบแผนตามนโยบาย มีความเคารพกฎระเบียบ และยอมรับข้อบังคับอย่างเคร่งครัด รับผิดชอบงานในหน้าที่รับผิดชอบ หมั่นฝึกซ้อมเครื่องดนตรีที่รับผิดชอบ ในบทเพลง แบบฝึกหัด แบบฝึก รวมทั้ง/เรียนรู้ทฤษฎี และปฏิบัติ พร้อมแจ้งให้ผู้ปกครองให้รับทราบถึงกฎ ระเบียบ มีความรักความสามัคคีในการวางตัวให้เหมาะสม โดย รุ่นน้องควรให้เกียรติรุ่นพี่ และรุ่นพี่เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่รุ่นน้องด้วยกัน - การตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบอย่างเคร่งครัดวางกฎระเบียบในการประเมินผล กำหนดเวลาความก้าวหน้าเพื่อให้ทราบผลสัมฤทธิ์ <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดอ่อนที่ได้พบว่า นักเรียนจะมาสาย ด้วยสาเหตุการจราจร ต้นสาย ขาดเรียน มีกิจกรรมการเรียนการสอนในช่วงเช้า - ไม่ได้แจ้งให้บอกครูผู้ฝึกสอนล่วงหน้า จึงเกิดความไม่เป็นระเบียบของส่วนรวม ไม่แจ้งสาเหตุก่อนจึง เสียระเบียบการปกครองของวงดนตรี - ในบางครั้งนักเรียนมีภาระการเรียนมาก เช่นการบ้าน โคร่งงาน หรือกิจกรรมอื่นๆ ของโรงเรียนมาก จึงเสียระเบียบในการฝึกซ้อม

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
	<p>- นักเรียนไม่ปฏิบัติหน้าที่ในการเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมไม่มีความรับผิดชอบอย่างในหน้าที่ในที่นี้คือ ส่งเสียงดังอันเป็นการรบกวนผู้อื่น พุดจาไม่สุภาพ ทั้งกริยามารยาท นำอาหารเครื่องดื่มโทรศัพท์ ขึ้นมาเล่นในขณะที่ซ้อม วางกระเป๋ารองเท้าไม่เป็นระเบียบ ในที่ที่จัดไว้ นักเรียนบางคนไม่มีส่วนร่วมในการดูแลรับผิดชอบในการทำความสะอาดห้อง ไม่มีความรับผิดชอบงานในหน้าที่รับผิดชอบ</p>

จากตารางที่ 6 สรุปให้เห็นว่าจุดแข็งด้านระเบียบนักเรียนมีความเข้าใจ และปฏิบัติตามระเบียบอย่างเคร่งครัด นักเรียนมีเวลาในการฝึกซ้อมในช่วงเช้า พักกลางวันและหลังเลิกเรียน มีระเบียบในการฝึกซ้อม มีระเบียบในระบบรุ่นพี่และรุ่นน้อง รับผิดชอบต่อการเล่นเครื่องดนตรีที่ถนัดมีหน้าที่มีระเบียบวินัยเวลาเข้าร่วมกิจกรรมตั้งใจซ้อมรวมวง เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติ

จึงสรุปได้ว่าจุดอ่อนปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านระเบียบ ที่ได้พบว่า นักเรียนจะมาสาย ด้วยสาเหตุการจราจร คั้นสาย ขาดเรียน มีกิจกรรมการเรียนการสอนในช่วงเช้า ไม่ได้แจ้งครูผู้ฝึกสอนล่วงหน้า จึงเกิดความไม่เป็นระเบียบของส่วนรวม ไม่แจ้งสาเหตุก่อนจึง เสียระเบียบการปกครองของวงดนตรี ในบางครั้งนักเรียนมีภาระการเรียนมาก เช่น การบ้าน โคร่งงาน หรือกิจกรรมอื่นๆ ของโรงเรียนมาก จึงเสียระเบียบในการฝึกซ้อมนักเรียนไม่ปฏิบัติหน้าที่ในการเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมไม่มีความรับผิดชอบอย่างในหน้าที่ในที่นี้คือ ส่งเสียงดังอันเป็นการรบกวนผู้อื่น พุดจาไม่สุภาพ ทั้งกริยามารยาท นำอาหารเครื่องดื่มโทรศัพท์ ขึ้นมาเล่นในขณะที่ซ้อม วางกระเป๋ารองเท้าไม่เป็นระเบียบ ในที่ที่จัดไว้ นักเรียนบางคนไม่มีส่วนร่วมในการดูแลรับผิดชอบในการทำความสะอาดห้อง ไม่มีความรับผิดชอบงานในหน้าที่รับผิดชอบ

จากการศึกษาพบว่า ด้านงบประมาณนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอเสนอในด้านจุดแข็งโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านงบประมาณ

ด้านงบประมาณนั้น ประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอนำเสนอในด้านจุดแข็ง โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านจุดแข็ง: จะเห็นได้ว่าจุดแข็งด้านงบประมาณนั้น เป็นการจัดสรรงบประมาณ การทำงานหรือจัดกิจกรรมใดก็ตาม ถ้าขาดเงินแล้วงานก็จะไม่สำเร็จตามวัตถุประสงค์ไปได้ จึงกล่าวได้ว่า เงินเป็นสิ่งสำคัญที่สุดของการบริหารงาน ดังนั้นจึงควรมีการดำเนินการจัดสรรงบประมาณ ดังนี้คือ หัวหน้าหมวดกิจกรรม จัดทำโครงการจัดกิจกรรมประจำปี พร้อมทั้งจัดสรรงบประมาณให้กับโครงการนั้น ๆ ควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบของการจัดกิจกรรม ส่งเสริมให้นักเรียนหารายได้ระหว่างเรียน หรือหารายได้เข้ากิจกรรมเพื่อฝึกให้รู้จักคุณค่าของเงิน โดยการจัดกิจกรรมหลายรูปแบบ เช่น การจำหน่ายสินค้า การให้บริการชุมชน และการทำการเกษตร งบประมาณเหล่านี้ เป็นค่าใช้จ่าย ในการดำเนินงานที่ได้รับจากโรงเรียน ชุมชน และหน่วยงานอื่น ๆ เพื่อใช้ในการสนับสนุนและดำเนินกิจกรรมคนตรีสากลต่าง ๆ ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยมีการกำหนดงบประมาณอยู่ได้โครงการที่ตั้งไว้ ซึ่งจะใช้จ่ายงบประมาณตามวัตถุประสงค์ ที่ตั้งไว้ในโครงการ งบประมาณ ที่ได้รับการสนับสนุนนั้นมีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับบริบทของโรงเรียนและการได้รับการสนับสนุน งบประมาณจากต้นสังกัด ที่มีการจัดสรรงบประมาณ ส่วนกลางสนับสนุนแต่ละโรงเรียนเพื่อใช้ในการบริหารจัดการศึกษา ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ วงดนตรีร่วมสมัยของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี คือ จะได้งบประมาณตามจุดประสงค์ประจำปีมีงบประมาณตามโครงการ ในเบื้องต้น เช่น การจัดซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติมงบในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี งบในการจัดการแข่งขันจากหน่วยงานของรัฐและเอกชน

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานต์ ศิลปรัศมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...โรงเรียนมีการวางแผน โครงการบริหารจัดการตามแผน งบประมาณสนับสนุนพอควร โรงเรียนมีงบประมาณในแต่ละปีการศึกษา มีการแบ่งรายรับ – รายจ่าย โดยจัดให้คุ้มค่าตาม วัตถุประสงค์ละเป้าหมายที่ได้ไว้ อย่างมีประสิทธิภาพ ตามโครงการมีการวางแผนจัดการงบประมาณ มีงบประมาณเพื่อจ้างวิทยากรท้องถิ่นที่มีความสามารถทางดนตรี...” (ชนกานต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านจากการศึกษาพบว่า ด้านงบประมาณนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอนำเสนอในด้านจุดอ่อน โดยมีรายละเอียด สรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ด้านจุดอ่อน: ดังนั้นจะเห็นได้ว่าจุดอ่อนด้านงบประมาณนั้น เป็นการจัดสรรงบประมาณการทำงานหรือจัดกิจกรรมใดก็ตาม ถ้าขาดเงินแล้วงานก็จะไม่สำเร็จตามวัตถุประสงค์ไปได้ จึงกล่าวได้ว่า เงินเป็นสิ่งสำคัญที่สุดของการบริหารงาน ดังนั้นจุดอ่อนในด้านงบประมาณของโรงเรียนสตรีนนทบุรี ดังนี้คือ หัวหน้าหมวดกิจกรรม หรือครูควบคุมวง ทำโครงการงบประมาณเสนอ คณะกรรมการฝ่ายบริหารโรงเรียน ในบางครั้งอาจถูกตัดงบประมาณ ในการจัดทำโครงการจัดกิจกรรมประจำปี เพราะโรงเรียนต้องจัดสรรงบประมาณ ให้เฉลี่ย ไปกับงานกิจกรรมอื่น ๆ ของโรงเรียน พร้อมทั้งจัดสรรงบประมาณให้กับโครงการอื่น ๆ โรงเรียนไม่มีรายได้จากส่วนอื่น ๆ จึงต้องควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบ โรงเรียนมีรายจ่ายมากในเรื่องปัจจัยพื้นฐาน เช่น ค่าน้ำ ค่าไฟฟ้า อื่น ๆ ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ วงดนตรีร่วมสมัยของโรงเรียนสตรีนนทบุรี คือ ได้งบประมาณไม่ตามจุดประสงค์ประจำปีมีงบประมาณตามโครงการ ในเบื้องต้น เช่น การจัดซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติม งบในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี งบในการจัดการแข่งขันจากหน่วยงานของรัฐ และเอกชน ที่ต้องใช้งบประมาณมาก

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ จันทรรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...โรงเรียนไม่มีการวางแผน การบริหารจัดการงบประมาณ หรืออาจมีการวางแผน แต่ไม่สามารถบริหารจัดการงบประมาณให้มี ประสิทธิภาพ มีการกำหนดจุดประสงค์ ในการใช้จ่ายงบประมาณที่มีความไม่ชัดเจน ในการเรียงลำดับ ความสำคัญ ของการจ่ายงบประมาณ ให้สามารถหรือจ่าย งบประมาณไม่ตรงตาม วัตถุประสงค์ ที่งานวงดนตรีสมัย นิยม ตั้งไว้ และไม่สามารถใช้จ่ายงบประมาณ ให้เกิด ประโยชน์ และเกิดความคุ้มค่าในการใช้จ่ายงบประมาณ...”

(จันทรรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านจากการศึกษาพบว่า ด้านงบประมาณนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุด แข็งและจุดอ่อน จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 7 สรุปด้านงบประมาณ

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านงบประมาณ	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าหมวดกิจกรรม จัดทำโครงการจัดกิจกรรมประจำปีพร้อมทั้งจัดสรรงบประมาณให้กับโครงการนั้น ๆ ควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบของการจัดกิจกรรม - ส่งเสริมให้นักเรียนหารายได้ระหว่างเรียน หรือหารายได้เข้ากิจกรรมเพื่อฝึกให้รู้จักคุณค่าของเงิน โดยการจัดกิจกรรมหลายรูปแบบ เช่น การจำหน่ายสินค้า การให้บริการชุมชน และการทำกรเกษตร - โรงเรียนมีการวางแผนโครงการบริหารจัดการตามแผนงบประมาณสนับสนุนพอควร โรงเรียนมีงบประมาณในแต่ละปีการศึกษา มีการแบ่งรายรับ – รายจ่าย โดยจัดให้ค้ำคุณค่าตามวัตถุประสงค์เป้าหมายที่ได้ไว้อย่างมีประสิทธิภาพ ภาพตามโครงการมีการวางแผนจัดการงบประมาณ มีงบประมาณเพื่อจ้างวิทยากรท้องถิ่นที่มีความสามารถทางดนตรี <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าหมวดกิจกรรม หรือครูควบคุมวงทำโครงการงบประมาณ เสนอ คณะกรรมการฝ่ายบริหาร โรงเรียน ในบางครั้งอาจถูกตัดงบประมาณ - โรงเรียนต้องจัดสรรงบประมาณ ให้เฉลี่ยไปกับงานกิจกรรมอื่น ๆ ของโรงเรียน - โรงเรียนไม่มีรายได้จากส่วนอื่น ๆ จึงต้องควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบ - โรงเรียนไม่มีการวางแผน การบริหาร

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
	จัดการงบประมาณ หรืออาจมีการวางแผน แต่ไม่สามารถบริหารจัดการงบประมาณให้มีประสิทธิภาพ มีการกำหนดจุดประสงค์ในการใช้จ่ายงบประมาณที่มีความไม่ชัดเจน

จากตารางที่ 7 ดังนั้นสรุปได้ว่าจุดแข็งด้านงบประมาณจะได้งบประมาณตามจุดประสงค์ประจำปีอย่างเพียงพอในเบื้องต้น เช่น การจัดซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติม งบในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี งบในการจัดการแข่งขัน มีการวางแผนจัดการงบประมาณ มีงบประมาณเพื่อจ้างวิทยากรท้องถิ่นที่มีความสามารถทางดนตรี จากหน่วยงานของรัฐและเอกชน จะเห็นได้ว่าจุดแข็งด้านงบประมาณจะได้งบประมาณตามจุดประสงค์ประจำปีอย่างเพียงพอในเบื้องต้น เช่น การจัดซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติม งบในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี งบในการจัดการแข่งขัน มีการวางแผนจัดการงบประมาณ มีงบประมาณเพื่อจ้างวิทยากรท้องถิ่นที่มีความสามารถทางดนตรี จากหน่วยงานของรัฐและเอกชน ปัจจัยด้านงบประมาณจึงส่งผลของโรงเรียนสามารถดำเนินการจัดการวงดนตรีสมัยนิยมให้ประสบผลสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ตั้งไว้

สรุปจุดอ่อนของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านงบประมาณ ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าจุดอ่อนหัวหน้าหมวดกิจกรรม หรือครูควบคุมวง ทำโครงการงบประมาณ เสนอ คณะกรรมการฝ่ายบริหารโรงเรียน ในบางครั้งอาจถูกตัดงบประมาณโรงเรียนไม่มีรายได้จากส่วนอื่น ๆ จึงต้องควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบโรงเรียนต้องจัดสรรงบประมาณ ให้เฉลี่ย ไปกับงานกิจกรรมอื่น ๆ ของโรงเรียน โรงเรียนไม่มีการวางแผน การบริหารจัดการงบประมาณ หรืออาจมีการวางแผน แต่ไม่สามารถบริหารจัดการงบประมาณให้มี ประสิทธิภาพ มีการกำหนดจุดประสงค์ในการใช้จ่ายงบประมาณที่มีความไม่ชัดเจน

ด้านอาคารสถานที่

จากการศึกษาพบว่า ด้านอาคารสถานที่นั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอเสนอในด้านจุดแข็งโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านจุดแข็ง: จากที่ได้รับข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูล จากผู้ให้สัมภาษณ์ พบว่า อาคารสถานที่สำหรับใช้ในการจัดกิจกรรม หรือห้องที่ใช้ดำเนินกิจกรรมนั้นเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะ ในการจัด

กิจกรรมทางด้านดนตรีสมัยนิยมนั้น ห้องที่ใช้จัดกิจกรรมต้องใช้พื้นที่ที่มีความกว้าง พอเหมาะกับจำนวนสมาชิก ในการจัดกิจกรรม ห้อง ฝึกซ้อมวงดนตรีมีลักษณะการใช้ในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ ปฏิบัติเดี่ยว กลุ่มย่อย และห้องสำหรับวงใหญ่ ห้องเก็บโน้ต และตู้การเขียน ห้องสมุดดนตรี และใช้เป็นห้อง ที่จัดเก็บอุปกรณ์ ดนตรี อาคารหรือห้องที่ใช้ดำเนินกิจกรรมหรือฝึกซ้อม มีความสะดวกปลอดภัย และสามารถเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ ได้สะดวก เป็นห้องที่เก็บเสียงหรือลดความดังของเสียงได้ดี มีห้องดนตรีเพียงพอจัดเตรียมให้มีความพร้อมและเพียงพอ ตลอดจนอุปกรณ์อำนวยความสะดวกพัฒนาห้องที่เหลือใช้ ปรับปรุง ทำห้องประเภทของวงดนตรี ให้มีมากกว่าเพื่อรองรับ ห้องวงดนตรี เช่นห้องวงดนตรีลูกทุ่ง ห้องวงสตริง ห้องวงโยชวาทิต ห้องวงลีลาศ และวงดนตรีสไตล์ต่างๆ พัฒนาจุดอ่อนให้กลายเป็นจุดแข็งโดยการพัฒนาห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพเช่น ห้องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมไม่เสียงรบกวน พัฒนาห้องที่ไม่ได้ใช้งานให้มีประสิทธิภาพ ในการเรียนการสอนในการฝึกซ้อมให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น พัฒนาต่อการฝึกซ้อมวงดนตรีให้มีห้องดนตรีเป็นห้องสำรองอีกหนึ่งห้อง ด้วยทางโรงเรียนสตรีรัตนบุรีมีอาคาร โรงยิมเก่า ซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อมประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง หรือวงดนตรีประเภทลีลาศ ซึ่งมีความจำเป็นที่ต้องใช้บริเวณพื้นที่ ในการฝึกซ้อมเป็นบริเวณกว้าง ปัจจุบัน โรงเรียนสตรีรัตนบุรี มีจำนวนนักเรียนที่เข้าศึกษาต่อลดน้อยลง จึงทำให้อาคารและห้องเรียนว่างมากขึ้น จึงเห็นว่าจุดแข็ง ของด้านอาคารสถานที่ จึงมีผลต่อปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน ที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ต่อวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรีให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานต์ ศิลปรัศมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...พัฒนาจุดอ่อนให้กลายเป็นจุดแข็งโดยการพัฒนาห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพ พัฒนาห้องที่ไม่ได้ใช้งานให้มีประสิทธิภาพ ในการเรียนการสอนในการฝึกซ้อมให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น พัฒนาต่อการฝึกซ้อมวงดนตรีให้มีห้องดนตรีเป็นห้องสำรองอีกหนึ่งห้อง ด้วยทางโรงเรียนสตรีรัตนบุรีมีอาคาร โรงยิมเก่าซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อมประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง หรือวงดนตรีประเภทลีลาศ ซึ่งมีความจำเป็นที่ต้องใช้บริเวณพื้นที่ในการฝึกซ้อมเป็นบริเวณกว้าง...”

(ชนกานต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านจากการศึกษาพบว่า ด้านอาคารสถานที่นั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอนำเสนอในด้านจุดอ่อน โดยมีรายละเอียด สรุปดังต่อไปนี้

ด้านจุดอ่อน: จากที่ได้รับข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูล จากผู้ให้สัมภาษณ์ พบว่าอาคารสถานที่ สำหรับใช้ในการจัดกิจกรรม หรือห้องที่ใช้ดำเนินกิจกรรมนั้นเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะ ในการจัดกิจกรรมทางด้านดนตรีสมัยนิยมนั้น ห้องที่ใช้จัดกิจกรรมต้องใช้พื้นที่ที่มีความกว้าง พอเหมาะกับ จำนวนสมาชิก ในการจัดกิจกรรม ห้อง ฝึกซ้อมวงดนตรีมีลักษณะการใช้ในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ ปฏิบัติเดี่ยว กลุ่มย่อย และห้องสำหรับวงใหญ่ ห้องเก็บโน้ต และสื่อการเรียน ห้องสมุดดนตรี และ ใช้เป็นห้อง ที่จัดเก็บอุปกรณ์ ดนตรี อาคารหรือห้องที่ใช้ดำเนินกิจกรรมหรือฝึกซ้อม มีความ สะดวกปลอดภัย และสามารถเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ ได้สะดวก เป็นห้องที่เก็บเสียงหรือลดความดังของ เสียงได้ดี มีห้องดนตรีเพียงพอจัดเตรียมให้มีความพร้อมและเพียงพอ ตลอดจนอุปกรณ์อำนวยความสะดวกพัฒนาห้องที่เหลือใช้ ปรับปรุง ทำห้องประเภทของวงดนตรี ให้มีมากกว่าเพื่อรองรับ ห้องวงดนตรี เช่นห้องวงดนตรีลูกทุ่ง ห้องวงสตริง ห้องวงโยทวาทิต ห้องวงลีลาศ และวงดนตรี สเป็คต่าง ๆ พัฒนาจุดอ่อนให้กลายเป็นจุดแข็งโดยการพัฒนาห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพเช่น ห้อง ดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมไม่เสียงรบกวน พัฒนาห้องที่ไม่ได้ใช้งานให้มีประสิทธิภาพ ในการเรียน การสอนในการฝึกซ้อมให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น พัฒนาต่อการฝึกซ้อมวงดนตรีให้มีห้องดนตรี เป็นห้องสำรองอีกหนึ่งห้อง ด้วยทางโรงเรียนสตรีรัตนบุรีมีอาคาร โรงยิมเก่าซึ่งเหมาะกับการ ฝึกซ้อมประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง หรือวงดนตรีประเภทลีลาศ ซึ่งมีความจำเป็นที่ต้องใช้บริเวณพื้นที่ ในการฝึกซ้อมเป็นบริเวณกว้าง ปัจจุบันโรงเรียนสตรีรัตนบุรี มีจำนวนนักเรียน ที่เข้าศึกษาต่อลด น้อยลง จึงทำให้อาคารและห้องเรียนว่างมากขึ้น จึงเห็นว่าจุดอ่อนเรื่อง ของด้านอาคารสถานที่ ใน การปรับปรุงเป็นห้องฝึกซ้อมดนตรี ต้องใช้งบประมาณสูงมาก และยังเป็นนโยบายที่ยังไม่แน่นอน ในการปรับปรุงห้องต่าง ๆ ที่ยังไม่ได้ใช้ประโยชน์ จึงมีผลต่อปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน ที่ส่งผล ต่อความสำเร็จ ต่อวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานันต์ ศิลปรัศมี ใค้อธิบาย ได้ดังนี้

“...นโยบายยังไม่แน่นอนในการพัฒนาห้องที่ว่างโดยปรับปรุง พัฒนาห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพ พัฒนาห้องที่ไม่ได้ใช้งาน ให้มีประสิทธิภาพ ในการเรียนการสอนในการฝึกซ้อมให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น การพัฒนาห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรี ให้มีห้องดนตรีเป็นห้องสำรองอีกหนึ่งห้อง ด้วยทางโรงเรียน สตรีรัตนบุรีมีอาคาร โรงยิมเก่า ซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อม ประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง หรือวงดนตรีประเภทลีลาศ แต่ต้องใช้

งบประมาณสูงเพราะเป็นห้องขนาดใหญ่....” (ชนากานต์

ศิลปกรรม, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านจากการศึกษาพบว่า ด้านอาคารสถานที่นั้นประกอบไปด้วยทั้งจุด
แข็งและจุดอ่อน จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 8 สรุปด้านอาคารสถานที่

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านสถานที่	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาห้องซ้อมดนตรีให้มีประสิทธิภาพ - โรงเรียนสตรีรัตนทพบุรีมีอาคาร โรงยิมเก่า ซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อมประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง หรือวงดนตรีลีลาศ - มีอาคารและห้องที่ใช้ดำเนินกิจกรรมหรือ ฝึกซ้อม มีความสะดวกปลอดภัย และสามารถ เคลื่อนย้ายอุปกรณ์ ได้สะดวก เป็นห้องที่เก็บ เสียงหรือลดความดังของเสียงได้ดี มีห้องดนตรี เพียงพอจัดเตรียมให้มีความพร้อมและเพียงพอ <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - นโยบายยังไม่แน่นอนในการพัฒนาห้องที่ว่าง โดยปรับปรุงพัฒนาห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพ - โรงยิมเก่า ซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อม ประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง หรือวงดนตรีประเภท ลีลาศ แต่ต้องใช้งบประมาณสูงเพราะเป็นห้อง ขนาดใหญ่

จากตารางที่ 8 สรุปได้ว่าจุดแข็งด้านอาคารสถานที่ มีห้องและสถานที่อาคาร ที่เพียงพอใน การฝึกซ้อม และมีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยม ในประเภท ของวงต่าง ๆ ได้ ซึ่งจากการได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ จึงทราบว่าโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี มีโรงยิม

เก่า ที่ไม่ได้ใช้ในการเรียนการสอน และมีอาคาร ที่ว่าง ซึ่งจากกรณีจำนวนนักเรียนน้อยลงในแต่ละปี จึงเป็นสาเหตุ ทำให้เหลือห้องเรียนที่ว่างมีมากขึ้น ไม่ได้ใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอน ดังนั้น ด้านจุดแข็งด้านอาคารสถานที่ จึงมีผลต่อความสำเร็จของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัชชาฯ ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี

จุดอ่อนคือ นโยบายยังไม่แน่นอนในการพัฒนาห้องที่ว่าง โดยปรับปรุงพัฒนาห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพ โรงยิมเก่า ซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อมประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง หรือวงดนตรีประเภทลีลาศ แต่ต้องใช้งบประมาณสูงเพราะเป็นห้องขนาดใหญ่

ด้านการมอบหมายงาน

จากการศึกษาพบว่า ด้านมอบหมายงานนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอเสนอในด้านจุดแข็งโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านจุดแข็ง: การมอบหมายงานในที่นี้ หมายถึงการมอบหมายงาน จากครูผู้ควบคุมวงกับนักเรียนในวงดนตรีสมัชชาฯ ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี ถือเป็นการทำงาน เป็นเรื่องที่ต้องทำความเข้าใจอย่างรอบด้าน ไม่ใช่เพียงแค่คำสั่ง ให้ใครทำอะไร เพราะถ้ามอบงานผิดจะเกิดปัญหาตามมา ซึ่งคนที่ต้องคอยแก้ไข ก็คือครูผู้ควบคุมวงที่มอบหมายงาน จุดแข็งของการมอบหมายงานวงดนตรีสมัชชาฯ ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี มีการวางแผนเตรียมการมอบหมายงาน ครูที่ปรึกษาหรือครูที่ทำหน้าที่ควบคุมวง เข้าใจภาพรวมของการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัชชาฯ ให้ถ่องแท้แล้ว พิจารณาศึกษาว่า ในวงดนตรีหรือกิจกรรมวงดนตรีมีหน้าที่ใดบ้าง ที่จำเป็นต้องทำ เพื่อเตรียมจัดสรร ให้กับนักเรียนในวงดนตรีสมัชชาฯ โดยยึดงานบริหารจัดการเป็นหลัก และดูความสำคัญว่าควรมอบให้ใคร แล้วพิจารณา ถึงทักษะ ความถนัด ความชำนาญ ของนักเรียนในวง ว่าใครมีทักษะ ที่ตรงกับงานอะไร บ้าง และเลือกคนที่เหมาะสมที่สุด อย่าเลือกมอบหมายงาน ให้กับใครคนใดคนหนึ่ง เพียงเพราะว่าคนนั้นมีเลามากกว่าคนอื่น แจ้งรายละเอียด ให้สมาชิกในวงว่าพวกเขามีหน้าที่อะไรบ้าง รวมถึงให้คำแนะนำต่าง ๆ ที่พวกนักเรียนหรือหัวหน้าต้องทราบ การมอบหมายงานที่ดีควรทำเป็นลายลักษณ์อักษร เพราะการมอบหมายงานด้วยปากเปล่า ในบางครั้งอาจทำให้เกิดข้อผิดพลาดได้ ซึ่งอาจผิดพลาดในเรื่องการกำหนดเวลา การกำหนดการนัดหมาย และเรื่องของขั้นตอนต่าง ๆ จุดแข็งของวงดนตรีสมัชชาฯ โรงเรียนสตรีนนทบุรี จะมีสมุดบันทึกประจำวันเพื่อบันทึกกำหนดกรอบระยะเวลา ให้ชัดเจนถึงกำหนดการกิจกรรมต่าง ๆ บันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ พร้อมแจ้งและ อธิบายและมอบหมายงานให้หัวหน้าและสมาชิกทราบ ว่างานที่ได้รับมอบหมาย มีความสำคัญอย่างไร และเชื่อมโยงกับคนอื่นในวงดนตรีอย่างไร รวมทั้งบอกเหตุผลว่าทำไมเขาต้องเป็นคนที่เหมาะสมที่สุด ในการทำงานชิ้นนี้

ซึ่งในขั้นตอนนี้ยังเป็นการเปิดโอกาสให้ สมาชิกในวงดนตรีได้เสนอ แนวคิดหรือร่วมวางแผน การทำงานกับครูผู้ควบคุมด้วย กำหนดกรอบระยะเวลา ให้ชัดเจนถึงกำหนดกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในช่วงเริ่มทำงานจนถึงกำหนดกิจกรรมที่สิ้นสุดของกิจกรรมนั้น ๆ เพราะผู้รับมอบงานจะได้วางแผนการทำงาน มอบอำนาจและให้การสนับสนุนทุกครั้งการมอบหมายงานในวงดนตรีพิจารณาด้วยว่า มีสิ่งใดที่จำเป็นต้องใช้ เพื่อทำงานให้สำเร็จตามที่รับมอบหมาย เช่น เครื่องดนตรี โน้ตเพลง เพลงที่ใช้ในการกิจกรรมใด ๆ กำหนดเวลาไปแสดง อุปกรณ์ ต่าง ๆ รวมถึงงบประมาณ

สิ่งเหล่านี้ ครูผู้ควบคุมจะต้องจัดหา หัวหน้าต้องคอยกระตุ้น ให้การทำงานการบริหาร เป็นทีม แต่อย่ารับงานมาทำเองเด็ดขาด เพราะจะเพิ่มงานให้ผู้ควบคุมแล้ว จะทำให้ลูกทีมเสียกำลังใจ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นปัจจัยสภาพแวดล้อมสู่ผลสำเร็จ คือ มีการวางแผนเตรียมการมอบหมายงาน งานต้องเหมาะสมกับผู้รับมอบหมาย แบ่งหน้าที่ให้ชัดเจน จัดแบ่งหน้าที่ตามความสำคัญของงาน กำหนดกรอบระยะเวลาในงานที่รับมอบหมาย มอบอำนาจ และสนับสนุนแก่ผู้ที่ได้รับอำนาจ คือครูผู้ควบคุมจะมีการคัดเลือกโดยให้รุ่นพี่เป็นผู้รับมอบหมายจากครูผู้ควบคุมวง โดยมีการประชุมคัดเลือกรุ่นพี่มาเป็นหัวหน้า และหัวหน้าก็จะไปตั้งกลุ่มบริหารของนักเรียนกันเอง เช่น หัวหน้าดูแลเรื่องอุปกรณ์ ต่าง ๆ เช่น โน้ตเพลง เครื่องบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ลีน น้ำมัน ยาขัด เสื้อผ้า ฯลฯ หัวหน้าทางด้านดูแลการฝึกซ้อมจะมอบหมายผู้ที่มีทักษะ ในเรื่องเครื่องดนตรี ในแต่ละกลุ่มของเครื่องดนตรี จึงเห็นได้ว่าสิ่งที่ได้กล่าวมานั้นเป็นจุดแข็งด้านมอบหมายงาน ซึ่งเป็นปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จในทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานันต์ ศิลปรัศมี ใค้อธิบาย ได้ดังนี้

“...มอบหมายงานตามหลักการมีขั้นตอน วิธีการพิจารณาความรู้ความสามารถ ทักษะ ประสบการณ์ ความรับผิดชอบ มอบหมายให้เหมาะสมกับบุคคล คุณลักษณะ ของบุคลากร ในเรื่องความสามารถ และมีความรับผิดชอบในการรับมอบหมายให้รุ่นพี่สอนรุ่นน้องโดยเป็นระบบ โดยมีให้การทำการบริหาร เป็นทีม แต่อย่ารับงานมาทำเองเด็ดขาด เพราะจะเพิ่มงานให้ผู้ควบคุมแล้ว จะทำให้ลูกทีมเสียกำลังใจ โดยมีครูคอยดูแลโดยยึดงานบริหารจัดการเป็นหลัก และคุณความสำคัญว่าควรมอบให้ใคร แล้วพิจารณา ถึงทักษะ ความถนัด ความชำนาญ ของนักเรียนในวง ว่าใครมีทักษะ ที่ตรงกับงานอะไร บ้าง และเลือกคนที่เหมาะสมที่สุด อย่าเลือก

มอบหมายงาน ให้กับใครคนใดคนหนึ่ง เพียงเพราะว่าคนนั้น
มีเลามากกว่าคนอื่น...” (ชฌากานต์ ศิลปะรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านมอบหมายงาน ในด้านจุดอ่อน ผู้รับมอบงานขาดประสบการณ์ และมีภาระงานทำให้ดูแลไม่ทั่วถึง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านจุดอ่อน: การมอบหมายงานในที่นี้ หมายถึงการมอบหมายงาน จากครูผู้ควบคุมวงกับนักเรียนในวงดนตรีสมัชชานิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี ถือเป็นการทำทนาย เป็นเรื่องที่ต้องทำความเข้าใจอย่างรอบด้าน ไม่ใช่เพียงแค่คำสั่ง ให้ใครทำอะไร เพราะถ้ามอบงานผิดจะเกิดปัญหาตามมา ซึ่งคนที่ต้องคอยแก้ไข ก็คือครูผู้ควบคุมวงที่มอบหมายงาน จุดอ่อนของการมอบหมายงานวงดนตรีสมัชชานิยมของโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรีนักเรียนยังไม่มีประสบการณ์ ในการวางแผนเตรียมการมอบหมายงาน นักเรียนที่ทำหน้าที่ควบคุมวงยังไม่ เข้าใจภาพรวมของการบริหารจัดการกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยมให้ถ่องแท้ แล้วพิจารณาศึกษาว่า นักเรียนมีงานการเรียนการสอนมากจึงไม่มีเวลา ในวงดนตรีหรือกิจกรรมวงดนตรีในหน้าที่ที่รับมอบหมาย นักเรียนในวงดนตรีสมัชชานิยม ไม่ไว้ใจใครจนต้องทำเองทุกอย่าง โดยไม่ยึดงานบริหารจัดการเป็นหลัก และไม่ดูความสำคัญว่าควรมอบให้ใครแล้วไม่พิจารณา ถึงทักษะ ความถนัด ความชำนาญ ของนักเรียนในวง ว่าใครมีทักษะ ที่ตรงกับงานอะไร บ้าง และเลือกคนที่เหมาะสมที่สุด โดยเลือกมอบหมายงาน ให้กับเพื่อน เพียงเพราะว่าคนนั้นมี เป็นเพื่อนสนิทโดยไม่คำนึงด้านความรับผิดชอบไม่แจ้งรายละเอียด ให้สมาชิกในวงว่าพวกเขามีหน้าที่อะไรบ้าง รวมถึงไม่ให้คำแนะนำต่าง ๆ ที่พวกนักเรียนหรือหัวหน้าต้องทราบ

ซึ่งปัจจัยต่างๆ เหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ศิริวรรณ สิทธิเศษ ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...หัวหน้ามือใหม่ แม้จะเก่งกาจมากความสามารถ แต่เมื่อรับตำแหน่งใหม่ก็เจอความทำทนาย ที่ไม่เคยเจอมาก่อน โดยเฉพาะการมอบหมายงานให้ผู้ร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัชชานิยม หัวหน้าบางคน ยังไม่อยากแบ่งงานออกไปให้สมาชิกในวงดนตรีสมัชชานิยม เพราะกลัวว่าคนอื่น จะทำไม่ได้หรือไม่ดี ถ้างานพลาด ตัวเองต้องตามไปช่วยแก้ปัญหา หรือบางครั้งงานยุ่ง จนไม่มีเวลา จะสอนงานให้คนอื่น จนทำให้งานตกกับหัวหน้าคนใหม่เกินไป ขาดประสบการณ์ในการวางแผนจุดอ่อน ของการมอบหมายงานอาจเจอคนในวงดนตรีสมัชชานิยมต่อต้านในช่วงแรก ๆ...” (ศิริวรรณ สิทธิเศษ, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านจากการศึกษาพบว่า ด้านอาคารสถานที่นั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 9 สรุปด้านการมอบหมายงาน

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านการมอบหมายงาน	<p>จุดแข็ง</p> <p>เข้าใจภาพรวมของการบริหารวงดนตรีสมัยนิยมให้ถ่องแท้ แล้วพิจารณาศึกษาว่า ในวงดนตรีหรือกิจกรรมวงดนตรีมีหน้าที่ใดบ้างที่จำเป็น ต้องทำ เพื่อเตรียมจัดสรร ให้กับนักเรียนในวงดนตรี โดยยึดงานบริหารจัดการเป็นหลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการประชุมคัดเลือกผู้นำมาเป็นหัวหน้าในการรับมอบหมายจากครูผู้ควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม - มอบหมายงานทำงานเป็นทีม <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้ามือใหม่ แม้จะเก่งกาจมากความสามารถ แต่เมื่อรับตำแหน่งใหม่ก็เจอความท้าทาย ที่ไม่เคยเจอมาก่อน โดยเฉพาะการมอบหมายงานให้ผู้ร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม หัวหน้าบางคนยังไม่อยากแบ่งงานออกไปให้สมาชิกในวงดนตรีสมัยนิยม เพราะกลัวว่าคนอื่น จะทำไม่ได้หรือไม่ดี ถ้างานพลาด ตัวเองต้องตามไปช่วยแก้ปัญหา หรือบางครั้งงานยุ่ง จนไม่มีเวลา จะสอนงานให้คนอื่น จนทำให้งานตกกับหัวหน้าคนใหม่เกินไป ขาดประสบการณ์ในการวางแผน จุดอ่อน ของการมอบหมายงานอาจเจอคนในวงดนตรีสมัยนิยมต่อต้านในช่วงแรก ๆ - นักเรียนมีงานการเรียนการสอนหรือมีกิจกรรมของโรงเรียนมากจึงไม่มีเวลา ในวงดนตรีหรือกิจกรรมวงดนตรีในหน้าที่ที่รับมอบหมาย

จากตารางที่ 9 สรุปจุดแข็งปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการมอบหมายงาน ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมคนตรีสมัยนิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี จะเห็นได้ว่าการวางแผนเตรียมการมอบหมายงาน มีการงานเหมาะสมกับผู้รับมอบหมาย แบ่งหน้าที่ให้ชัดเจน จัดแบ่งหน้าที่ตามความสำคัญของงาน กำหนดกรอบระยะเวลาในงานที่รับมอบหมายมอบอำนาจและให้การสนับสนุนทุกครั้งที่การมอบหมายงานครูที่ปรึกษาหรือครูที่ทำหน้าที่ควบคุมวงเข้าใจภาพรวมของการบริหารวงดนตรีสมัยนิยมให้ ถ่องแท้ แล้วพิจารณาศึกษาว่า ในวงดนตรีหรือกิจกรรมวงดนตรีมีหน้าที่ใดบ้าง ที่จำเป็นต้องทำ เพื่อเตรียมจัดสรร ให้กับนักเรียนในวงดนตรีโดยยึดงานบริหารจัดการเป็นหลัก มีการมอบหมายงานให้เหมาะสมกับบุคคลคู่ศักยภาพของบุคลากร ในเรื่องความสามารถ และมีความรับผิดชอบในการรับมอบมอบหมาย (Put the right man on the right job) มีการประชุมคัดเลือกผู้มาเป็นหัวหน้า ในการรับมอบหมายจากครูผู้ควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม ในการมอบหมายงานต้องทำงานเป็นทีม

จุดอ่อน คือ หัวหน้ามือใหม่ แต่เมื่อรับตำแหน่งใหม่ก็เจอความท้าทาย ที่ไม่เคยเจอมาก่อน คนใหม่เกินไป ขาดประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหาร

ด้านการเสนอรายงาน

จากการศึกษาพบว่า ด้านมอบหมายงานนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอเสนอในด้านจุดแข็งโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านจุดแข็ง: ด้านการเสนอรายงาน ของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมคนตรีสมัยนิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ โรงเรียนสตรีรัตนทบุรี มีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้วงจร Deming P D C A เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร โดยรายงานและพิจารณา ใน 4 ลำดับ ขั้นตอนคือ 1) P การวางแผน 2) C การตรวจสอบ 3) D การปฏิบัติ หรือการดำเนินงาน 4) A การปรับปรุงแก้ไข ขั้นตอนที่ 1) วงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี ก่อนจะเสนอรายงาน ได้วางแผนให้มีการประชุม ปรึกษาหารือ ถึงการวางแผน ในการที่จะลงไปปฏิบัติงานในกิจกรรมคนตรี ครูผู้ควบคุมวง จะต้องมอบหมายงานในขั้นตอนนี้ก่อนและจัดทำตาราง วัน เวลาที่จะทำกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ขั้นตอนที่ 2) เมื่อประชุม วางแผน ได้ข้อสรุป และจัดทำตาราง ในการทำกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม และแจ้งให้นักเรียนทุกคนทราบ ตามแผนที่วางไว้ ขั้นตอนที่ 3) ตรวจสอบการดำเนินงานของกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม หากเกิดปัญหา ระหว่างการดำเนินงานกิจกรรมในวงดนตรี ก็มีการประชุมกับสมาชิกในวง ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

ขั้นตอนที่ 4) ปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวงดนตรีสมัยนิยม ได้สรุปถึงปัญหาที่เกิดขึ้นแล้ว จึงหาทางแก้ปัญหา และนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติในครั้งต่อไป

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับ โรงเรียนสตรีนันทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานต์ ศิลปศรีมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...มีการประชุม มีการวางแผนงาน มีวางแผนเขียนโครงการ มีการปฏิบัติอย่างเป็นขั้นตอน บุคลากรมีความรับผิดชอบ ศึกษาสังเกต วงดนตรีของตัวอยู่เป็นประจำ หากดูอ่อนคอยดูแล ละเอียดคอยปรับปรุงแก้ไขควรมีขั้นตอนในการรายงานผล ร่วมกัน มีความสามัคคีในกิจกรรมด้วยกันความสำเร็จ โรงเรียนสตรีนันทบุรี มีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ วงจร Deming P D CA เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร โดยรายงานและพิจารณา ใน 4 ลำดับ ขั้นตอนคือ

- 1) P การวางแผน ให้มีการประชุม ปรึกษาหารือ ถึงการวางแผน ในการที่จะลงไปปฏิบัติงาน
- 2) C การตรวจสอบเมื่อประชุม วางแผน ได้ข้อสรุป และจัดทำตาราง ในการทำกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม และแจ้งให้นักเรียนทุกคนทราบ ตามแผนที่วางไว้ ได้ข้อสรุป
- 3) D การปฏิบัติหากเกิดปัญหา ระหว่างการดำเนินงานกิจกรรมในวงดนตรี ก็มีการประชุม กับสมาชิกในวง ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการดำเนินงาน
- 4) A การปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวงดนตรีสมัยนิยม ได้สรุปถึงปัญหา ที่เกิดขึ้นแล้ว จึงหาทางแก้ปัญหา...”

(ชนกานต์ ศิลปศรีมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านมอบหมายงาน ในด้านจุดอ่อน ผู้รับมอบงานขาดประสบการณ์ และมี ภาระงานทำให้ดูแลไม่ทั่วถึงโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านจุดอ่อน: ด้านการเสนอรายงาน ของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัย สภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ โรงเรียนสตรีนันทบุรี จุดอ่อน คือ มีข้อมูลในการ นำเสนอผิดพลาด ขาดประสบการณ์ในเรื่องเก็บข้อมูล ที่ไม่มีขั้นตอนในด้านการเสนอรายงาน ในการใช้วงจร Deming P D CA เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร โดยรายงานและไม่ พิจารณา ใน 4 ลำดับ ขั้นตอนคือ 1) P ไม่มีการวางแผน 2) C ไม่มีการตรวจสอบ 3) D ไม่มีการ

ปฏิบัติ หรือการดำเนินงาน 4) A ไม่มีการปรับปรุงแก้ไขขั้นตอนที่ 1) วงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนันทบุรี ก่อนจะเสนอรายงาน หากไม่มีวางแผน ให้มีการประชุม ปรึกษาหารือ ถึงการวางแผน ในการที่จะลงไปปฏิบัติงานก็จะอยากลำบาก ในกิจกรรมดนตรี ครูผู้ควบคุมวง จะต้องมอบหมายงานในขั้นตอนนี้ก่อนและจัดทำตาราง วัน เวลาที่จะทำกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ขั้นตอนที่ 2) เมื่อประชุม วางแผน หากไม่ได้ข้อสรุป และจัดทำตาราง จะเกิดผลเสีย ในการทำกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม และนักเรียนทุกคนจะไม่ทราบ ตามแผนที่วางไว้ ขั้นตอนที่ 3) ไม่มีการตรวจสอบการดำเนินงานของกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม จะเกิดปัญหาระหว่างการดำเนินงานกิจกรรมในวงดนตรี ก็ควรมีการประชุมกับสมาชิกในวง ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ขั้นตอนที่ 4) การละเลยในการปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวงดนตรีสมัยนิยม จะไม่ได้ข้อสรุปถึงปัญหา ที่เกิดขึ้นแล้ว จึงหาทางแก้ปัญหาได้ลำบาก และไม่อาจนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติในครั้งต่อ ๆ ไปไม่ได้ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานันต์ ศิลปรัศมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...จุดอ่อน คือ มีข้อมูลในการนำเสนอผิดพลาด ขาดประสิทธิภาพในเรื่องเก็บข้อมูล ที่ไม่มีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน ในการใช้วงจร Deming P D CA เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร โดยรายงานและไม่พิจารณา ใน 4 ลำดับ ขั้นตอนคือ 1) P ไม่มีการวางแผน 2) C ไม่มีการตรวจสอบ 3) D ไม่มีการปฏิบัติ หรือการดำเนินงาน 4) A ไม่มีการปรับปรุงแก้ไข ขั้นตอนที่ 1 วงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนันทบุรี ก่อนจะเสนอรายงาน หากไม่มีวางแผน ให้มีการประชุม ปรึกษาหารือ ถึงการวางแผน ในการที่จะลงไปปฏิบัติงานก็จะอยากลำบาก ในกิจกรรมดนตรี ครูผู้ควบคุมวง จะต้องมอบหมายงานในขั้นตอนนี้ก่อนและจัดทำตาราง วัน เวลาที่จะทำกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ขั้นตอนที่ 2 เมื่อประชุม วางแผน หากไม่ได้ข้อสรุป และจัดทำตาราง จะเกิดผลเสีย ในการทำกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม และนักเรียนทุกคนจะไม่ทราบ ตามแผนที่วางไว้ ขั้นตอนที่ 3 ไม่มีการตรวจสอบการดำเนินงานของกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม จะเกิดปัญหาระหว่างการดำเนินงานกิจกรรมในวงดนตรี ก็ควรมีการประชุมกับสมาชิกในวง ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ขั้นตอนที่ 4

การละเลยในการปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวง
 คนตรีสมัชชาฯ จะไม่ได้ข้อสรุปถึงปัญหา ที่เกิดขึ้นแล้ว จึง
 หาทางแก้ปัญหาก็ลำบาก และไม่อาจนำไปปรับใช้ในการ
 ปฏิบัติในครั้งต่อ ๆ ไปไม่ได้...” (ชฌากานต์ ศิลประศรี,
 สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านการเสนอรายงานจากการศึกษาพบว่า ด้านการเสนอรายงานนั้น
 ประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้
 ตารางที่ 10 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการเสนอ ในเรื่องการบริหารกิจกรรมคนตรีสมัชชาฯ
 ของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ปัจจัย สภาพแวดล้อม ภายใน	ประเด็น
ด้านการเสนอ รายงาน	<p>จุดแข็ง:</p> <p>มีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D CA เป็นเครื่องมือในการ รายงานผลการบริหาร โดยรายงานและพิจารณา ใน 4 ลำดับ ขั้นตอนคือ 1) P การ วางแผน 2) C การตรวจสอบ 3)Dการปฏิบัติ หรือการดำเนินงาน 4) A การ ปรับปรุงแก้ไข ขั้นตอนที่ 1) วงคนตรีสมัชชาฯของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ก่อนจะ เสนอรายงาน ได้วางแผนให้มีการประชุม ปรึกษาหารือ ถึงการวางแผน ในการที่ จะลงไปปฏิบัติงานในกิจกรรมคนตรี ครูผู้ควบคุมวง จะต้องมอบหมายงานใน ขั้นตอนนี้ก่อนและจัดทำตาราง วัน เวลาที่จะทำกิจกรรมวงคนตรีสมัชชาฯ ขั้นตอนที่ 2) เมื่อประชุมวางแผน ได้ข้อสรุป และจัดทำตาราง ในการทำกิจกรรม วงคนตรีสมัชชาฯ และแจ้งให้นักเรียนทุกคนทราบตามแผนที่วางไว้ ขั้นตอนที่ 3) ตรวจสอบการดำเนินงานของกิจกรรมวงคนตรีสมัชชาฯ หากเกิดปัญหาหระหว่าง การดำเนินงานกิจกรรม ในวงคนตรี ก็มีการประชุมกับสมาชิกในวง ถึงปัญหาที่ เกิดขึ้นขั้นตอนที่ 4) ปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวงคนตรีสมัชชาฯ ได้ สรุปถึงปัญหา ที่เกิดขึ้นแล้ว จึงหาทางแก้ปัญห และนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติ ในครั้งนั้น</p> <p>จุดอ่อน:</p> <p>- จุดอ่อน คือ มีข้อมูลในการนำเสนอผิดพลาด ขาดประสบการณ์ในเรื่องเก็บ ข้อมูลไม่มีขั้นตอนในด้านการเสนอรายงานในการใช้วงจร Deming PDCA เป็น</p>

ตารางที่ 10 (ต่อ)

ปัจจัย สภาพแวดล้อม ภายใน	ประเด็น
	เครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร วงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรี นนทบุรี ก่อนจะเสนอรายงาน หากไม่มีวางแผนให้มีการประชุม ปรึกษาหารือ ถึง การวางแผน ในการที่จะลงไปปฏิบัติงานก็จะอยากลำบาก ในการบริหารกิจกรรม ดนตรีสมัยนิยม การละเลยในการปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวงดนตรี สมัยนิยม จะไม่ได้ข้อสรุปถึงปัญหา ที่เกิดขึ้นแล้ว จึงหาทางแก้ปัญหาได้ลำบาก ในการนำเสนอรายงานและไม่อาจนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติในครั้งต่อ ๆ ไป ไม่ได้

จากตารางที่ 10 สรุปจุดแข็ง มีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้วงจร Deming P D C A เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร โดยรายงานและพิจารณา ใน 4 ลำดับ ขั้นตอนคือ 1) P การวางแผน 2) C การตรวจสอบ 3) D การปฏิบัติ หรือการดำเนินงาน 4) A การปรับปรุงแก้ไข ดังนั้น ด้านจุดแข็งด้านการเสนอรายงาน จึงมีผลต่อความสำเร็จของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี

จุดอ่อน คือ มีข้อมูลในการนำเสนอผิดพลาด ประสิทธิภาพในเรื่องเก็บข้อมูล ไม่มีขั้นตอนในด้านการเสนอรายงาน ในการใช้วงจร Deming PDCA เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหารวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนนทบุรี ก่อนจะเสนอรายงาน หากไม่มีวางแผนให้มีการประชุม ปรึกษาหารือ ถึงการวางแผน ในการที่จะลงไปปฏิบัติงานก็จะอยากลำบาก ในการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม การละเลยในการปรับปรุงแก้ไข เมื่อประชุมสมาชิกในวงดนตรีสมัยนิยม จะไม่ได้ข้อสรุปถึงปัญหา ที่เกิดขึ้นแล้ว จึงหาทางแก้ปัญหาได้ลำบาก ในการนำเสนอรายงาน และไม่อาจนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติในครั้งต่อ ๆ ไปไม่ได้

ด้านบริหารกิจกรรมดนตรี

จากการศึกษาพบว่า ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงขอนำเสนอในด้านจุดแข็งโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านจุดแข็ง: การจัดการบริหารกิจกรรมวงดนตรี หมายถึง กิจกรรมที่ไม่เกี่ยวข้องกัน วิชาการ โดยตรงจัดเป็นชั่วโมงพิเศษให้ในเวลาเรียน หรือหลังจากเลิกเรียน มีบรรยากาศเป็นกันเอง มากกว่าในห้องเรียนมีครูที่ปรึกษาปฏิบัติร่วมอยู่ด้วย การจัดกิจกรรมดนตรีสากลในระดับ

มัธยมศึกษาเน้นการจัดที่อยู่นอกเหนือเวลาเรียนปกติ โรงเรียนต้องให้ความสำคัญให้การสนับสนุน โดยเริ่มจากฝ่ายวิชาการของ โรงเรียนต้องเปิดวิชาเลือกเสรีรายวิชาดนตรีสากล ให้กับนักเรียนได้ เลือกเรียนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือได้ว่าเป็นการกระตุ้นแรง และคัดเลือก ผู้เรียนที่จะเข้าร่วมกิจกรรมได้ในระดับหนึ่ง ต่อจากนั้นการจัดกิจกรรมดนตรีก็จะมี ความชัดเจนต่อเนื่องและสมาชิกที่เข้าร่วม กิจกรรมต้องเป็นผู้ที่ใจรักในดนตรี มีพื้นฐานดนตรีมาแล้วในระดับหนึ่ง โดยมีผู้ปกครองให้การ สนับสนุน ผู้ที่จะเข้าร่วมกิจกรรมต้องมีความรับผิดชอบ สามารถจัดแบ่งเวลาเพื่อการฝึกซ้อม เดี่ยว และการฝึกซ้อมรวมวงได้ มีเหตุผลเป็นเพื่อนร่วมงานที่ดีของวง เป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี มีวินัย เคารพเชื่อฟังครูผู้สอน และเป็นผู้ที่ตรงต่อเวลากิจกรรมจึงประสบความสำเร็จได้ สรุปได้ว่าแนวคิด กิจกรรมดนตรีกิจกรรมดนตรีเป็นกิจกรรมที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยตรงเป็นกิจกรรมเสริม หลักสูตร ที่โรงเรียนจัดขึ้นหรือสนับสนุนจัดเป็นกิจกรรมยามว่าง และจัดขึ้น เพื่อเป็นการผ่อนคลาย ส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ต่าง ๆ เพื่อเรียนรู้ไปอย่างต่อเนื่อง สม่่าเสมอ ให้เกิดความ ชำนาญแม่นยำความถูกต้องในการเล่นปลูกฝังความคิดในเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นความต้องการ ของ ผู้เรียน ในระดับมัธยมศึกษาและทักษะดนตรี (Music skills) ที่ประกอบด้วยสาระต่าง ๆ ได้แก่ การ ฟัง (Listening) การร้อง (Singing) การเล่น (Playing) การเคลื่อนไหว (Moving) การสร้างสรรค์ (Creating) และการอ่าน (Reading) ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้เข้าใจแนวคิดกิจกรรมดนตรีให้มีความ ชัดเจนและเป็นประโยชน์ในการค้นคว้าผู้ที่เกี่ยวข้อง ดังนั้นผู้วิจัยได้ค้นคว้าแนวคิดของกิจกรรม ดนตรีเพื่อให้ทราบข้อมูลเป็นเบื้องต้นในศึกษาวงดนตรีสมัยนิยมต่อไป โรงเรียนในปัจจุบัน มีแนวคิดในการสอนดนตรีได้เปลี่ยนแปลงไป ดนตรีเป็นเรื่องของความเพลิดเพลินสนุกสนาน จึง ทำให้เกิดแนวคิด ปรัชญาการเรียนดนตรีเป็นการได้รับความสุขจากดนตรี (Enjoyment)

วิชาดนตรีถูกปรับเปลี่ยนให้มาเป็นกลุ่มวิชาว่าด้วยประสบการณ์สุนทรีย์ (Aesthetic) การ เรียนการสอนวิชาดนตรี ในระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษาเน้น ควรขึ้นเพื่อพัฒนาและให้ ความสำคัญในเรื่องทักษะในด้านการฟังดนตรี ทักษะในด้านการเล่นเครื่อง ทักษะในการอ่าน โน้ต ดนตรี ทักษะในการขับร้องการจัดกิจกรรมดนตรีของ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี เป็นกิจกรรมดนตรีนอก เวลาเรียนหลังจากที่นักเรียนเลิกเรียนเวลา 16.000 น. เป็นต้นไป โดยจัดตั้งเป็นวงดนตรีประจำ โรงเรียน โดยจัดตามศักยภาพตามความพร้อมด้านอุปกรณ์และด้านงบประมาณของโรงเรียนนั้น ๆ ตามความเหมาะสมเพื่อรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนและชุมชน การจัดกิจกรรม โดยเปิดรับ สมัยนักเรียนที่มีความสนใจ ด้านดนตรีสากล โดยใช้เวลาหลังเลิกเรียนในการจัดกิจกรรม ไม่มี รูปแบบในการจัดกิจกรรมที่ตายตัวทั้งด้านเวลา และกิจกรรม ซึ่งในการจัดกิจกรรมดนตรีสากลเป็น การบริหารให้นักเรียนให้มีความสามารถ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ส่งเสริมให้นักเรียนมี ความเป็นเลิศสามารถนำความรู้ความสามารถที่ได้ใช้เป็นตัวเลือกในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

หรือใช้เป็นตัวเลือกในการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต และยังส่งเสริมให้นักเรียนใช้เวลาให้เป็นประโยชน์ หารายได้พิเศษจากเล่นดนตรี และเพื่อให้วงดนตรีและเพื่อให้ดนตรีสากลรองรับกิจกรรมทุก ๆ กิจกรรมที่โรงเรียนจัดขึ้น เพื่อส่งเสริมนักเรียนแสดงออก ถึงความสามารถด้านดนตรีสากล รวมถึงส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมการแข่งขันรายการต่าง ๆ ที่จัดขึ้น โดยจัดตั้งเป็นวงดนตรีสากล ประจำโรงเรียนตามศักยภาพความพร้อมในด้านงบประมาณ อุปกรณ์เครื่องดนตรี ลักษณะของกิจกรรมดนตรีสากล และอุปกรณ์เครื่องดนตรี 1) กิจกรรมที่รองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนตลอดปีการศึกษา เช่นบรรเลงดนตรีเปิดงานทุกกิจกรรมที่ทางโรงเรียนจัดขึ้นบรรเลงในงานราชพิธีสำคัญ เช่น วันพ่อ วันแม่ ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ประเพณีลอยกระทง 3) กิจกรรมเพื่อรองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมชนหรือหน่วยงานอื่น เช่น งานบวช- งานแต่งงาน ประเพณีพื้นบ้าน ต่าง ๆ 2) ส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันทักษะด้านดนตรีสากล

การจัดกิจกรรมที่กำหนดตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายหมายถึง การปฏิบัติงานร่วมกันของผู้เรียนเป็นกลุ่มๆ ตามความสนใจและตามความถนัด มิใช่เป็นกิจกรรมที่ครูจัดขึ้นเพื่อผู้เรียนจะต้องเรียนและสอบให้ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนดหากแต่เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนร่วมกันคิด ช่วยกันทำและช่วยกันแก้ปัญหา อันจะเป็นการปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการอยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย สำหรับการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของนักเรียนในโรงเรียนสตรีนนทบุรี ส่วนใหญ่จะเป็น การจัดเป็นในลักษณะกิจกรรมชุมนุมที่ใช้เวลานานเหนือการเรียนปกติ มีการเปิดรับสมัครสมาชิกเข้าชุมนุมซึ่งมีคาบเรียนปกติอยู่เพียง จำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ มีการเปิดรับสมัครสมาชิกเข้าชุมนุมในช่วง 2 สัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียนสถานที่ที่ใช้สำหรับดำเนินกิจกรรม ก็ใช้ตามสภาพที่เหมาะสมของแต่ละโรงเรียน การจัดกิจกรรมวงดนตรีสากลร่วมสมัย ของแต่ละโรงเรียนที่มีการจัดกิจกรรมขึ้นนั้น สามารถสรุปและแสดงให้เห็น ดังนี้ขั้นตอนการจัดกิจกรรม ของโรงเรียนสตรีนนทบุรี 1) ครูที่ปรึกษากิจกรรมเขียนโครงการ 2) เปิดรับสมัครนักเรียนจัดประกวดนักเรียน 3) คัดเลือกนักเรียน นักร้อง 4) ประชุมสมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรม 5) ฝึกซ้อมตามตาราง ฝึกซ้อมกรณีพิเศษ 6) กำหนดตารางฝึกซ้อม เตรียมเพลง/โน้ตเพลง 7) การแสดงออกและเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน 8) ประเมินผลสิ้นสุดโครงการ/ภาคเรียนขั้นตอนในการฝึกซ้อมและการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน และการวัดผล จากแบบสัมภาษณ์ของครูที่ปรึกษากิจกรรมเข้าร่วมกิจกรรมสม่ำเสมอรวมวง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติฝึกซ้อมกรณีพิเศษออกแสดงกิจกรรมหรือร่วมกิจกรรมได้จริงการวัดผล ผ่าน-พ ไม่ผ่าน-มผ เวลาร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ฆนากานต์ ศิลปรัศมี ใด้อธิบาย ได้ดังนี้

“...การจัดกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี เป็นกิจกรรมดนตรีนอกเวลาเรียนหลังจากที่นักเรียนเลิกเรียนเวลา 16.00 น. เป็นต้นไป โดยจัดตั้งเป็นวงดนตรีประจำโรงเรียน โดยจัดตามศักยภาพตามความพร้อมด้านอุปกรณ์และด้านงบประมาณของโรงเรียนนั้น ๆ ตามความเหมาะสม เพื่อรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนและชุมชน การจัดกิจกรรม โดยเปิดรับสมัครนักเรียนที่มีความสนใจ ด้านดนตรีสากล โดยใช้เวลาหลังเลิกเรียนในการจัดกิจกรรม ไม่มีรูปแบบในการจัดกิจกรรมที่ตายตัวทั้งด้านเวลา และกิจกรรม ซึ่งในการจัดกิจกรรมดนตรีสากลเป็นการบริหารให้นักเรียนให้มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ส่งเสริมให้นักเรียนมีความเป็นเลิศสามารถนำความรู้ความสามารถ ที่ได้ใช้เป็นตัวเลือกในการศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้น หรือใช้เป็นตัวเลือกในการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต และยังส่งเสริมให้นักเรียนใช้เวลาให้เป็นประโยชน์ หารายได้พิเศษจากเล่นดนตรี และเพื่อให้วงดนตรีและเพื่อ ให้ดนตรีสากลรองรับ กิจกรรมทุก ๆ กิจกรรมที่โรงเรียนจัดขึ้น เพื่อส่งเสริมนักเรียนแสดงออก ถึงความสามารถด้านดนตรีสากล รวมถึงส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมการแข่งขันรายการต่าง ๆ ที่จัดขึ้น โดยจัดตั้งเป็นวงดนตรีสากล ประจำโรงเรียนตามศักยภาพความพร้อมในด้านงบประมาณ อุปกรณ์เครื่องดนตรี ลักษณะของกิจกรรมดนตรีสากล และอุปกรณ์เครื่องดนตรี

- 1) กิจกรรมที่รองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนตลอดปี การศึกษา เช่นบรรเลงดนตรีเปิดงานทุกกิจกรรมที่ทางโรงเรียนจัดขึ้นบรรเลงในงานราชพิธีสำคัญ เช่น วันพ่อ วันแม่ ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ประเพณีลอยกระทง
- 3) กิจกรรมเพื่อรองรับกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมชนหรือหน่วยงานอื่น เช่น งานบวช- งานแต่งงานประเพณีพื้นบ้านต่าง ๆ
- 2) ส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันทักษะด้านดนตรีสากล...” (ชนากานต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี ในด้านจุดอ่อน ผู้รับมอบงานขาดประสบการณ์ และมีภาระงานทำให้ดูแลไม่ทั่วถึงโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านจุดอ่อน: ขั้นตอนการจัดกิจกรรม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี 1) โครงการอาจจะไม่บรรลุตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ 2) เปิดรับสมัครนักดนตรี จัดประกวดนักร้องอาจจะไม่ได้นักเรียนที่ได้คุณภาพ 3) คัดเลือกนักดนตรี นักร้อง เลือกมาแล้วมีภาระการเรียนมากลาออกก่อน 4) ประชุมสมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรมไม่เป็นไปตามกำหนด โรงเรียนมีกิจกรรมมาก 5) ฝึกซ้อมตามตาราง ฝึกซ้อมกรณีพิเศษในวันเสาร์-อาทิตย์ ผู้ปกครองไม่ให้มาเป็นห่วง 6) นักเรียนขาดการเข้าร่วมกิจกรรมด้วยสาเหตุ มีภาระการเรียนมาก แบ่งเวลาในการเรียนและในการฝึกซ้อมดนตรีไม่เหมาะสม ในการกำหนดตารางฝึกซ้อม เตรียมเพลง/โน้ตเพลง 7) การแสดงออก และเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน ซึ่งต้องใช้งบประมาณในการแข่งขันงบประมาณมีน้อยหรือไม่อยู่ในโครงการเบิกของงบประมาณไม่ได้หรือไม่เพียงพอ 8) การประเมินผลไม่ใช่เป็นเกรดการเรียนจึงไม่ผลในการบังคับนักเรียนได้

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานันต์ ศิลปรัศมี ๒ ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...เปิดรับสมัครนักดนตรี จัดประกวดนักร้องอาจจะไม่ได้ นักเรียนที่ได้คุณภาพ คัดเลือกนักดนตรี นักร้อง เลือกมาแล้ว มีภาระการเรียนมากลาออกก่อน ประชุมสมาชิกที่เข้าร่วม กิจกรรมไม่เป็นไปตามกำหนด โรงเรียนมีกิจกรรมมาก ฝึกซ้อมตามตาราง ฝึกซ้อมกรณีพิเศษในวันเสาร์- อาทิตย์ ผู้ปกครองไม่ให้มาเป็นห่วง นักเรียนขาดการเข้าร่วมกิจกรรม ด้วยสาเหตุ มีภาระการเรียนมาก แบ่งเวลาในการเรียนและ ในการฝึกซ้อมดนตรีไม่เหมาะสม ในการกำหนดตาราง ฝึกซ้อม เตรียมเพลง/โน้ตเพลง กาแสดงออก และเข้าร่วม การประกวดแข่งขัน ซึ่งต้องใช้งบประมาณในการแข่งขัน งบประมาณมีน้อยหรือไม่อยู่ใน โครงการเบิกของงบประมาณ ไม่ได้ หรือไม่เพียงพอ การประเมินผล ไม่ใช่เป็นเกรดการเรียนจึงไม่ผลในการบังคับนักเรียนได้...” (จันทร์รัตน์ ไกรศักดิ์ศรี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านการบริหารกิจกรรมดนตรีจากการศึกษาพบว่า ด้านการเสนอรายงานนั้นประกอบไปด้วยทั้งจุดแข็งและจุดอ่อน จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 11 ด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี	<p>จุดแข็ง:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ครูที่ปรึกษากิจกรรมเขียนโครงการ 2) เปิดรับสมัครนักดนตรี จัดประกวดนักร้อง 3) คัดเลือกนักดนตรี นักร้อง ประชุมสมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรมฝึกซ้อมตามตาราง ฝึกซ้อมกรณีพิเศษ กำหนดตารางฝึกซ้อม เตรียมเพลง/โน้ตเพลง การแสดงออก และเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน ประเมินผลสิ้นสุดโครงการ/ภาคเรียนขั้นตอนในการฝึกซ้อม และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน และการวัดผล จากแบบสัมภาษณ์ของครูที่ปรึกษากิจกรรมเข้าร่วมกิจกรรม สัมภาษณ์ขอความร่วมมือวง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติฝึกซ้อมกรณีพิเศษออกแสดงกิจกรรมหรือร่วมกิจกรรมได้จริง การวัดผล ผ่าน-ผ ไม่ผ่าน-มผ เวลาร่วม กิจกรรมร้อยละ 80 <p>จุดอ่อน:</p> <p>- เปิดรับสมัครนักดนตรี นักร้องจัดประกวด นักร้องอาจจะไม่ได้นักเรียนที่ได้คุณภาพ โรงเรียนมีกิจกรรมมาก ฝึกซ้อมกรณีพิเศษในวันเสาร์- อาทิตย์ ผู้ปกครองไม่ให้มาเป็นห่วง มีการเรียนมาก แบ่งเวลาในการเรียนและการฝึกซ้อมดนตรีไม่เหมาะสม ในการกำหนดตารางฝึกซ้อม เตรียมเพลง/โน้ตเพลง การแสดงออก และเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน ในการแข่งขันงบประมาณมีน้อยหรือไม่อยู่ในโครงการเบิกขอ งบประมาณไม่ได้หรือไม่เพียงพอ การประเมินผลไม่ใช่เป็นเกรดการเรียนจึงไม่ผลในการบังคับนักเรียนได้</p>

จากตารางที่ 11 สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านบริหารกิจกรรมดนตรี ความคิดเห็นของ คณะ ผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรีดังนี้จึงสรุปได้ว่า จุดแข็งด้าน บริหารกิจกรรมดนตรี ผู้บริหารให้การสนับสนุน และมีการบริหารจัดการที่ดี ตามจุดประสงค์ จนเห็นได้ว่ามีวงดนตรีหลายประเภท หลายสไตล์เกิดขึ้นมา เพื่อให้เกิดความชัดเจนและมีจุดยืนที่แน่นอนในการในด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี วางแผนสิ่งที่ควรทำอะไรก่อน หลัง และดำเนินงานให้เป็นไปตามขั้นตอน ที่วางแผนไว้ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ ในการบริหารกิจกรรมดนตรี การสนับสนุนให้ดำเนินการต่อเนื่องในทุก ๆ ปี เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน ในการบริหารจัดการที่ดี ในด้านควรกำหนดภาระงานต่าง ๆ เช่น หัวหน้าคณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน การสร้างระบบที่ดีที่ทำให้เกิดประสิทธิภาพในการฝึกซ้อม ระบบรุ่นพี่ – รุ่นน้อง การสร้างค่านิยม ให้เกิดความเคารพ ในผู้ที่เป็รุ่นพี่ เพื่อให้รุ่นพี่ได้ดูแลเอาใจใส่และถ่ายทอดความรู้ความสามารถที่ได้เรียนจากครูผู้สอน ผู้รุ่นน้อง เพื่อให้เกิดความสามัคคี ภายในวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี และการจัดเตรียมอุปกรณ์ และเครื่องดนตรีให้มีความพร้อม เช่น สำรองเครื่องดนตรีให้ มีความพร้อมในการจัดกิจกรรมการซ้อมเครื่องดนตรี วางแผนในการจัดหาเครื่องดนตรีเพิ่มเติม การดูแลรักษาเครื่องดนตรี จัดเตรียมสถานที่ให้มีความพร้อม และให้มีเหมาะสมในการจัดกิจกรรมดนตรี เพื่อลดปัญหา ที่จะตามมา จากการจัดกิจกรรมดนตรี และผลกระทบจากปัญหาในเรื่องของเสียงที่วามตั้งใจในการเข้ากิจกรรมสมัยนิยม

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี สภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี จะเห็นได้ว่า จุดอ่อนเกิดจากภาวะแวดล้อมภายใน นั่นคือ การขาดความรับผิดชอบ ในตัวของนักเรียนเอง ซึ่งทางโรงเรียนได้มีขั้นตอนในการวางแผน

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี

ด้านปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก ได้วิเคราะห์ด้านกิจกรรมดนตรีในเรื่อง การบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ที่ส่งผลต่อความสำเร็จให้กับโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี โดยแบ่ง ได้ 6 ด้าน (โอกาส – อุปสรรค) ได้แก่ ด้านเวทีการแสดง ด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ด้านงบประมาณ ด้านผู้ปกครองต่อการแสดง ด้านสนับสนุนการฝึกซ้อม ด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรี โดยมีรายละเอียดดังนี้

ด้านเวทีการแสดง

จากการศึกษาพบว่า ด้านเวทีการแสดงนั้นประกอบไปด้วยทั้งด้านโอกาสและอุปสรรค จึงขอเสนอในด้านโอกาสโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านโอกาส: โรงเรียนต้องมีส่วนร่วม ในการสนับสนุน และส่งเสริมให้นักเรียนได้ แสดงออก ทักษะทางด้านดนตรี สากล โดยสนับสนุน ให้นักเรียน ได้แสดงออก ในการร่วมแสดง ความสามารถ การปฏิบัติดนตรีสากลสมัยนิยม ในงานต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น หรือหน่วยงาน เอกชน ชุมชน ต่าง ๆ และโรงเรียนต้องสนับสนุน งบประมาณ สนับสนุน เพื่อใช้ ในการดำเนินการ จัดกิจกรรมดนตรี สมัยนิยม ในการดำเนินการกิจกรรม ครูที่ควบคุมวงดนตรีต้องหาเวที การ ประกวด เวทีแสดงในพิธีการต่าง ๆ ทั้งภายนอกและภายในโรงเรียน และประชาสัมพันธ์ให้ หน่วยงานต่าง ๆ และชุมชนรับทราบว่านักเรียนสามารถ แสดงทักษะ ทางดนตรีได้ รวมทั้งครูผู้ ฝึกซ้อม หรือครูผู้ควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม ต้องสร้างวงดนตรีได้หลาย ๆ แนว เช่น ดนตรีบลูส์ (Blues) วงดนตรี ร็อก (Rock) วงดนตรีร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & roll) วงดนตรีร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & roll) เพลงแนวเฮฟวีเมทัล หรือ ประเภทเพลงสมัยนิยมทั่วไป เช่น วงป๊อบ วงสตริง วง ดนตรีลูกทุ่ง วงดนตรีลีลาศ เป็นต้น เพื่อที่จะรับงานได้ ในโอกาสต่างๆ ได้ทุกสถานที่ กับความนิยม ที่หน่วยงาน ชุมชนต่าง ๆ ต้องการ ในวงดนตรีเหล่านี้ โอกาส ของโรงเรียน ของโรงเรียนสตรี นนทบุรี คือ มีวงดนตรีประเภท ต่างๆ ที่ชุมชน และหน่วยงานต่าง ๆ ต้องการ จึงเป็นปัจจัย สภาพแวดล้อมที่ส่งผลต่อความสำเร็จ โอกาสด้านเวทีการแสดง

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานต์ ศิลปรัศมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...เปิดโอกาสให้มีการแสดงสนับสนุนให้นักเรียนได้แสดง ดนตรีทุกครั้งที่มีโอกาส ทั้งเวทีภายนอกและเวทีภายใน ใน การร่วมแสดง ความสามารถ การปฏิบัติดนตรีสากลสมัยนิยม ในงานต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น หรือหน่วยงาน เอกชน ชุมชน ต่าง ๆประชาสัมพันธ์ ให้หน่วยงานและชุมชนได้รู้จัก สนับสนุนให้มีเวทีการแสดงออกด้านทักษะทางดนตรี โดย หางบประมาณเพื่อใช้ ในการดำเนินการ จัดกิจกรรมดนตรี สมัยนิยม ในการดำเนินการกิจกรรม ครูที่ควบคุมวงดนตรี ต้องหาเวที การประกวด เวทีแสดงในพิธีการต่าง ๆ ทั้ง ภายนอกและภายในโรงเรียน...” (ชนกานต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านเวทีการแสดง ในด้านอุปสรรค มีการจัดกิจกรรมดนตรีมานานัก โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านอุปสรรค: นักเรียนมีภาระการเรียนหรือกิจกรรมที่ทางโรงเรียนจัดมีมาก จึงไม่มีเวลาเท่าที่ควรส่งผลต่อการฝึกซ้อมด้านดนตรีจึงไม่ความสามารถแสดงทางดนตรีได้หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขันดนตรียังมีน้อย การเล่นดนตรีต้องใช้ทักษะ ความชำนาญ นักเรียนเกิดความท้อแท้ หรือเบื่อหน่าย ไม่มีความตั้งใจ จึงไม่สามารถออกแสดงความสามารถบนเวทีได้

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ฆนากานต์ ศิลปรัศมี ใด้อธิบาย ได้ดังนี้

“...หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขันดนตรียังมีน้อย การเล่นดนตรีต้องใช้ทักษะ ความชำนาญ นักเรียนเกิดความท้อแท้ หรือเบื่อหน่าย ไม่มีความตั้งใจ จึงไม่สามารถออกแสดงความสามารถบนเวทีได้ นักเรียนมีภาระการเรียนหรือกิจกรรมที่ทางโรงเรียนจัดมีมาก จึงไม่มีเวลาเท่าที่ควรส่งผลต่อการฝึกซ้อมด้านดนตรีจึงไม่ความสามารถแสดงทางดนตรีได้...” (ฆนากานต์ ศิลปะรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านเวทีการแสดง นั้นประกอบไปด้วยทั้งโอกาสและอุปสรรค จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 12 สรุปด้านเวทีการแสดง

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านเวทีการแสดง	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปิดโอกาสให้มีการแสดงสนับสนุนให้นักเรียนได้แสดงดนตรีทุกครั้งที่มีโอกาส ทั้งเวทีภายนอกและเวทีภายในในการร่วมแสดง ความสามารถ การปฏิบัติดนตรีสากลสมัยนิยม ในงานต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น หรือหน่วยงาน เอกชน ชุมชนต่าง ๆ ประชาสัมพันธ์ ให้หน่วยงานและชุมชน ได้รู้จัก: สนับสนุนให้มีเวทีการแสดงออกด้านทักษะทางดนตรี โดยหางบประมาณเพื่อใช้ในการดำเนินการจัดกิจกรรมดนตรี สมัยนิยม ในการดำเนินการกิจกรรม ครูที่ควบคุมวงดนตรีต้องหาเวทีการ

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
	<p>ประกวด เวทีแสดงในพิธีการต่าง ๆ ทั้งภายนอกและภายในโรงเรียน</p> <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนมีภาระการเรียนมาก จึงไม่มีเวลาเท่าที่ควร จึงไม่ความสามารถแสดงทางดนตรีได้ หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขันดนตรียังมีน้อย นักเรียนเกิดความท้อแท้ หรือเบื่อหน่าย ไม่มีความตั้งใจ

จากตารางที่ 12 สรุปการสัมภาษณ์ ได้สรุปได้ว่าโอกาสคือ โรงเรียนสตรีรัตนบุรีมีทักษะความสามารถรับงานได้ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวที ด้วยการจ้างให้ไปแสดงดนตรีในงานต่างๆ ได้ที่ชุมชนจัดขึ้น เช่น หน่วยงาน การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข ด้านการสนับสนุนเวทีการแสดง โอกาสได้จากการประชาสัมพันธ์จากหน่วยงานต่าง ๆ เปิดโอกาสให้มีการแสดงสนับสนุนให้นักเรียนได้แสดงดนตรีทุกครั้งที่มีโอกาส ทั้งเวทีภายนอกและเวทีภายใน

สรุปได้ว่าอุปสรรคคือ นักเรียนมีภาระการเรียนหรือกิจกรรมที่ทางโรงเรียนจัดมีมาก จึงไม่มีเวลาเท่าที่ควรส่งผลต่อการฝึกซ้อมด้านดนตรีจึงไม่ความสามารถแสดงทางดนตรีได้ หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขันดนตรียังมีน้อย การเล่นดนตรีต้องใช้ทักษะความชำนาญ นักเรียนเกิดความท้อแท้ หรือเบื่อหน่าย ไม่มีความตั้งใจ จึงไม่สามารถออกแสดงความสามารถบนเวทีได้

ด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี

จากการศึกษาพบว่า ด้านบุคลากรวิทยากรดนตรีนั้นประกอบไปด้วยทั้งด้านโอกาสและอุปสรรค จึงขอนำเสนอในด้านโอกาสโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านโอกาส: โรงเรียนมีโอกาส เชิญวิทยาท้องถิ่น ในกรณีครูผู้ควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม ไม่สามารถถ่ายทอดเฉพาะความรู้ ความสามารถ หรือไม่มีความชำนาญ หรือทักษะ ด้านนี้ให้แก่ นักเรียนได้ อย่างเพียงพอ ของเครื่องดนตรีในบางประเภท โอกาสคือ ผู้ควบคุมวงดนตรีสมัยนิยมมีเพื่อนที่เป็นนักดนตรี มีผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี หรือนักเรียนศิษย์เก่าที่จบทางด้านดนตรี ในแต่ละสาขา จึงสามารถทำหนังสือเชิญมาถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนได้ มีการวางแผน ด้านบุคลากร

ในการดำเนินจัดกิจกรรมดนตรีสากล โดยกำหนดวิทยากร ให้รับผิดชอบในแต่ละส่วน ได้อย่างชัดเจน เพื่อให้สามารถ บรรลุจุดประสงค์ ที่ตั้งไว้ในเรื่องของการสัมมนาอบรม ให้ความรู้แก่นักเรียน

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานันต์ ศิลปรัศมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...จัดทำบัญชีรายชื่อวิทยากรทำหน้าที่เชิญมาถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน ด้านดนตรีอย่างมีระบบติดต่อสอบถามประชาสัมพันธ์ กับผู้ปกครองที่มีความสามารถด้านดนตรีมีบุคลิกกรเช่น ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่มีความสามารถด้านดนตรีเพื่อนที่เป็นนักดนตรี มาแนะนำให้นักเรียนให้มีทักษะด้านดนตรีมากขึ้น ติดต่อวิทยากรมาให้ความรู้ แก่นักเรียนประสานงานจากหน่วยงานภาครัฐ เอกชน ชุมชนต่างๆ...”

(ชนกานันต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่าด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ในด้านอุปสรรค มีการจัดกิจกรรมดนตรี โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านอุปสรรค: โรงเรียนต้งงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูดนตรีแล้ว วิทยากรบางท่านติดภารกิจส่วนตัวและมีเวลาน้อยไม่มีงบประมาณในการจ้างโรงเรียน ขาดการสนับสนุนของชุมชนขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพ วิทยากรที่มีความรู้ความชำนาญมีน้อย จึงเห็นได้ว่าอุปสรรคในด้านนี้บุคลากรไม่ชัดเจนในเรื่องเวลาการสอนนักเรียน ซึ่งจะติดภาระส่วนตัวในบางครั้งวิทยากรไม่มีความชำนาญในบางสาขา หรือไม่สามารถสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีได้บางประเภทจึงทำให้เกิดอุปสรรค ในการดำเนินงานกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ซึ่งในการจัดกิจกรรมดนตรีสากลนั้นมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ที่ต้องอาศัยบุคลากร ที่มีความรู้ความสามารถ และความชำนาญด้านดนตรีสากลเป็นกำลังหลัก ในการขับเคลื่อนกิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยม แต่ในบางครั้งชุมชนต้องจัดหาวิทยากรจากภายนอกหรือวิทยากรท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานันต์ ศิลปรัศมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...วิทยากรบางท่านติดภารกิจส่วนตัวและมีเวลาน้อยไม่มีงบประมาณในการจ้างโรงเรียนต้งงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูดนตรีแล้ว ชุมชนมีขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพในการจัดหาวิทยากรทางด้านดนตรีมาสอนให้

ความรู้กับนักเรียนได้ วิทยากรที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะ
ทางที่โรงเรียนมีความจำเป็นในความต้องการนั้นหายาก
เพราะต้องจ้างในงบประมาณที่แพงมาก...”(ชนากานต์
ศิลปประณี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านบุคลากรวิทยากรคนตรีนั้นประกอบไปด้วยทั้ง โอกาสและอุปสรรค
จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 13 สรุปด้านบุคลากรวิทยากรคนตรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านบุคลากรวิทยากรคนตรี	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดทำบัญชีรายชื่อวิทยากรทำหนังสือเชิญมาถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน ด้านคนตรีอย่างมีระบบติดต่อ สอบถามประชาสัมพันธ์กับผู้ปกครองที่มีความสามารถด้านคนตรีมีบุคลากร เช่น ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่มีความสามารถด้านคนตรีเพื่อนที่เป็นนักคนตรี มาแนะนำให้นักเรียนให้มีทักษะด้านคนตรีมากขึ้น ติดต่อวิทยากรมาให้ความรู้ แก่นักเรียนประสานงานจากหน่วยงานภาครัฐ เอกชน ชุมชนต่าง ๆ <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิทยากรบางท่านติดภารกิจส่วนตัวและมีเวลาน้อยไม่มิงงบประมาณในการจ้างโรงเรียน ตัดงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูคนตรีแล้ว ชุมชนมีขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพในการจัดหาวิทยากรทางด้านคนตรีมาสอนให้ความรู้กับนักเรียนได้ วิทยากรที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางที่โรงเรียนมีความจำเป็นในความต้องการนั้นหายากเพราะต้องจ้างในงบประมาณ ที่แพงมาก ตัดงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูคนตรีแล้ว ชุมชนมีขนาด

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
	<p>เล็กจึงไม่มีศักยภาพในการจัดหาวิทยากรทางด้านดนตรีมาสอนให้ความรู้แก่นักเรียนได้ วิทยากรที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางที่โรงเรียนมีความจำเป็นในความต้องการนั้นหายากเพราะต้องจ้างในงบประมาณที่แพงมาก</p>

จากตารางที่ 13 สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี พบว่าโอกาสคือ ผู้ควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม มีเพื่อนที่เป็นนักดนตรี มีผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี หรือนักเรียนศิษย์เก่าที่จบทางด้านดนตรี ในแต่ละสาขา จึงสามารถทำหนังสือเชิญมาถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนได้ มีการวางแผน

สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี พบว่าอุปสรรค คือ โรงเรียนตัดงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูดนตรีแล้ว วิทยากรบางท่านติดภารกิจส่วนตัวและเวลาน้อยไม่มีงบประมาณในการจ้างโรงเรียน ขาดการสนับสนุนของชุมชนขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพ วิทยากรที่มีความรู้ความชำนาญมีน้อย

ด้านงบประมาณ

จากการศึกษาพบว่า ด้านงบประมาณนั้นประกอบไปด้วยทั้งด้าน โอกาสและอุปสรรค จึงขอเสนอในด้านโอกาสโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

โอกาส: การจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ต้องมีการวางแผน การขอรับการสนับสนุนงบประมาณ ที่เพียงพอ ครอบคลุม และสามารถสนับสนุน ในการดำเนินการ จัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ได้ในทุกขั้นตอน เพื่อให้สามารถ บรรลุตามจุดประสงค์ ที่ตั้งไว้อย่างมีประสิทธิภาพ มีการวางแผนในการใช้จ่ายอย่างเป็นระบบ โดยมีการกำหนด วัตถุประสงค์ ในการใช้จ่ายงบประมาณ การใช้จ่ายงบประมาณ ตามความจำเป็น โดยคำนึงถึงสิ่งที่สำคัญก่อนเป็นอันดับแรก และการใช้จ่ายงบประมาณด้วยความคุ้มค่า คำนึงถึงประโยชน์สูงสุด เพื่อให้การใช้จ่าย งบประมาณ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประโยชน์ มีโครงการในเรื่องงบประมาณควรจัดหา งบประมาณ เพื่อมาสนับสนุนอย่างเพียงพอ โดยจัดกิจกรรมระดมทรัพยากร ของงบประมาณจาก

อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.ฟ.ผ. เป็นต้นประชุมหน่วยงาน ชุมชน ระดมทุนสนับสนุนให้นักเรียนหาเวทีการแสดงเพื่อหารายได้ประชาสัมพันธ์ให้นักดนตรีของโรงเรียนพัฒนาประชาสัมพันธ์ให้หน่วยงานต่างๆส่งเสริมให้นักเรียนในด้านดนตรีเสนอแนะประสานงานกับผู้บริจาคทรัพยากร บริจาคเงินในการสนับสนุนในด้านงบประมาณวงดนตรี

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ชนกานันต์ ศิลปรัศมี ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...มีโครงการในเรื่องงบประมาณควรจัดหางบประมาณ เพื่อมาสนับสนุนอย่างเพียงพอ โดยจัดกิจกรรมระดมทรัพยากรของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.ฟ.ผ. เป็นต้นประชุมหน่วยงาน ชุมชน ระดมทุนสนับสนุนให้นักเรียนหาเวทีการแสดงเพื่อหารายได้ประชาสัมพันธ์ให้นักดนตรีของโรงเรียนพัฒนาประชาสัมพันธ์ให้หน่วยงานต่างๆ ส่งเสริมให้นักเรียนในด้านดนตรีเสนอแนะประสานงานกับผู้บริจาคทรัพยากร บริจาคเงินในการสนับสนุนในด้านงบประมาณวงดนตรี...” (ชนกานันต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่าด้านงบประมาณในด้านอุปสรรค มีการจัดกิจกรรมดนตรี โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

อุปสรรค: งบประมาณน้อยการแสดงศักยภาพ ให้เห็นเป็นที่ปรากฏว่า เมื่อได้งบประมาณมาแล้ว จะพัฒนางานดนตรีให้มีคุณภาพมากขึ้นหน่วยงานภายนอกมองเห็นความสำคัญของดนตรีน้อยโรงเรียนทำเรื่องของงบประมาณ ใช้เวลานาน ขาดการสนับสนุนทุนของหน่วยงานชุมชน ไม่มีผู้อุปการคุณบริจาคในการสนับสนุน

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านงบประมาณ ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ ไตรสิงห์ ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...หน่วยงานชุมชนมีขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพในเรื่องจัดหางบประมาณ เพื่อมาสนับสนุนอย่างเพียงพอ ได้งบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.ฟ.ผ. ได้น้อยมากไม่เพียงพอต่อความต้องการ เป็นต้น หน่วยงาน ชุมชน ไม่แข็งแรงเพราะเป็นชุมชน ต่างอพยพมาจากต่างถิ่น จึงรวมตัวกันยากในการระดมทุนสนับสนุน ให้นักเรียนหาเวทีการ

แสดงเพื่อหารายได้ประชาสัมพันธ์ ขาดการประสานงานกับ
หน่วยงานต่างๆที่กับผู้มีจิตศรัทธาอุปการะคุณ บริจาคเงินใน
ด้านงบประมาณของวงดนตรี ในการสนับสนุนจะส่งเสริม
ให้นักเรียนพัฒนาด้านดนตรี...” (สิทธิชัย ไตรสิงห์,
สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านด้านงบประมาณนั้นประกอบไปด้วยทั้งโอกาสและอุปสรรค จึงสรุป
เป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 14 สรุปด้านงบประมาณ

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านงบประมาณ	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีโครงการในเรื่องงบประมาณควรจัดหางบประมาณ เพื่อมาสนับสนุนอย่างเพียงพอ โดยจัดกิจกรรมระดมทรัพยากร ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.ฟ.ศ. เป็นต้น ประชุมหน่วยงาน ชุมชน ระดมทุนสนับสนุน ให้นักเรียนหาเวทีการแสดงเพื่อหารายได้ประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักดนตรีของโรงเรียนพัฒนาประชาสัมพันธ์ให้หน่วยงานต่าง ๆ ส่งเสริมให้นักเรียนในด้านดนตรีเสนอแนะประสานงานกับผู้มีจิตศรัทธาอุปการะคุณ บริจาคเงินในการสนับสนุนในด้านงบประมาณวงดนตรี <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - หน่วยงานชุมชนมีขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพในเรื่องจัดหางบประมาณ เพื่อมาสนับสนุนอย่างเพียงพอ ได้งบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.ฟ.ศ. ได้น้อยมากไม่เพียงพอต่อความต้องการ เป็นต้น หน่วยงาน ชุมชน ไม่แข็งแรงเพราะเป็นชุมชนต่างอพยพมาจากต่างถิ่น จึงรวมตัวกันยากในการ

ตารางที่ 14 (ต่อ)

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
	ระดมทุนสนับสนุน ให้นักเรียนหาเวทีการแสดง เพื่อหารายได้ประชาสัมพันธ์ ขาดการประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ที่กับผู้มีจิตศรัทธา อุปการะคุณ บริจาคเงินในด้านงบประมาณของวงดนตรี ในการสนับสนุนจะส่งเสริมให้นักเรียนพัฒนาด้านดนตรี

จากตารางที่ 14 สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านงบประมาณ ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี พบว่าโอกาสคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.พ.ศ. หน่วยงาน ชุมชน ให้นักเรียนหาเวทีการแสดงเพื่อหารายได้ เสนอแนะประสานงานกับผู้มีจิตศรัทธาอุปการะคุณ บริจาคเงินในการสนับสนุนในด้านงบประมาณวงดนตรี

สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านงบประมาณ ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี พบว่าอุปสรรคคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.พ.ศ. มีงบประมาณไม่มาก จึงไม่เพียงพอต่อการพัฒนาวงดนตรีสมัยนิยม

ด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี

จากการศึกษาพบว่าอุดมคติของผู้ปกครอง นั้นประกอบไปด้วยทั้งด้านโอกาสและอุปสรรค จึงขอเสนอในด้านโอกาสโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

โอกาส: จะเห็นได้ว่าโอกาส ด้านอุดมคติของผู้ปกครอง มีส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ในการเข้าร่วม กิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ในการให้โอกาสนักเรียน การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม และการส่งเสริมให้นักเรียน ได้มีการพัฒนา ด้านทักษะดนตรี ที่เพิ่มขึ้น ตามที่ตนเองรักและชื่นชอบใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ห่างไกลการติดโทรศัพท์ และอบายมุขต่าง ๆ ผู้ปกครองควรมีส่วนร่วม ในการแก้ปัญหา ของนักเรียนที่เกิดจากการ เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม เนื่องจากทำให้นักเรียนได้รับรู้ ถึงความสนใจ และการสนับสนุน ที่ผู้ปกครองมีต่อนักเรียน เพื่อเป็นแรงผลักดัน ให้นักเรียนได้มีกำลังใจ ในการพัฒนาตนเอง การแก้ไขปัญหาในเบื้องต้น เช่น การพูดคุย ให้กำลังใจ เมื่อนักเรียนเจอบทเรียนที่ยาก และปฏิบัติไม่ได้ การส่งเสริมจัดหาเครื่องดนตรี ให้นักเรียนมีเครื่องดนตรี เป็นของตนเอง เพื่อความสะดวกในการ ฝึกซ้อม และสามารถพัฒนาทักษะด้านดนตรีได้ง่ายขึ้น ผู้ปกครองมีส่วนในการกำกับติดตาม

ความก้าวหน้า ของนักเรียนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อเป็นแรงผลักดัน แก่นักเรียน ให้เกิดความตั้งใจ และ ภาควิชาใจ ในความสำเร็จของตนเอง เช่น การกำกับดูแลนักเรียนให้มีการฝึกซ้อมดนตรีอย่างสม่ำเสมอ จัดสถานที่เพื่ออำนวยความสะดวกการฝึกซ้อมของนักเรียน และร่วมแสดงความยินดี ต่อความสำเร็จ ในการ แสดงทักษะ ความสามารถด้านดนตรี ของนักเรียน

สนับสนุนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ต้องแบ่งเวลาให้ถูกต้องระหว่างการเรียนรู้และการ ฝึกซ้อม ทำ MOU กับนักเรียนให้ชัดเจนแบ่งเวลาให้ถูกต้องแบ่งเวลาให้เหมาะสมแบ่งเวลาให้ เหมาะสมในด้านกิจกรรมและการเรียนจัดหาเครื่องดนตรีไว้ที่บ้าน และหาประสบการณ์กับ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี.ผู้ปกครองควรมีส่วนร่วม ในการแก้ปัญหา ของนักเรียนที่เกิดจากการเข้าร่วม กิจกรรมดนตรีสมัยนิยม เนื่องจากทำให้นักเรียนได้รับรู้ ถึงความสนใจ และการสนับสนุน ที่ผู้ปกครองมีต่อนักเรียน เพื่อเป็นแรงผลักดัน ให้นักเรียนได้มีกำลังใจในการพัฒนาตนเอง การ แก้ไขปัญหาในเบื้องต้น เช่น การพูดคุย ให้กำลังใจ เมื่อนักเรียนเจอบทเรียนที่ยาก และปฏิบัติไม่ได้ การส่งเสริมจัดหาเครื่องดนตรี ให้นักเรียนมีเครื่องดนตรี เป็นของตนเอง เพื่อความสะดวกในการ ฝึกซ้อม และสามารถพัฒนาทักษะด้านดนตรีได้ง่ายขึ้น

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านงบประมาณ ให้กับ โรงเรียนสตรี นนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ จันทรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี, สัมภาษณ์ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...ผู้ปกครองให้การสนับสนุน เพราะนักเรียนที่มาร่วม กิจกรรมดนตรีเป็นนักเรียนที่เรียนในวิชาเลือกมีเกรดการ เรียน จึงมีผลต่อเกรดการเรียนตอนประเมินปลายภาค...”

(จันทรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่าด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรีในด้านอุปสรรค มีการจัดกิจกรรม ดนตรีโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

อุปสรรค: คือกระทบการเรียนผู้ปกครองบางท่านจะไม่ส่งเสริมสนับสนุน ให้ลูกฝึกซ้อม ดนตรี เนื่องจากมีค่านิยมเดิม ๆ ว่าอยากให้ลูก ๆ หลานๆ เรียนเพียงอย่างเดียวเสียการเรียน มองเห็น ว่ามีความสำคัญน้อย ประกอบอาชีพไม่ได้ ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่าการเล่นดนตรีทำให้เสียการ เรียน ผลการเรียนตกต่ำ ผู้ปกครองกลัวนักเรียนเสียการเรียน

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี ให้กับ โรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ สิทธิชัย ไตรสิงห์ สัมภาษณ์ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่า การซ้อมดนตรีมีผลต่อนักเรียน ที่ทำให้นักเรียนเสียเวลาไม่มีสมาธิในการเรียน จึงแก้ปัญหา ให้นักเรียนเลิกเล่นดนตรี เครื่องดนตรีมีราคาแพง ไม่มีควม

จำเป็นต้องจัดซื้อ อาจทำให้ไม่มีความต่อเนื่องในการฝึกซ้อม จะอาศัยเครื่องดนตรีที่โรงเรียนอย่างเดียวไม่ได้ การฝึกซ้อมไม่พอเพียงจึงเป็นสาเหตุให้นักเรียนขาดความชำนาญและทักษะในการเล่นดนตรี อาชีพการเล่นดนตรีประกอบอาชีพได้ไม่มากที่ควร โดยตั้งความหวังไว้ในอนาคตกลัวลูกหลานจะลำบากเหมือนตัวเอง...” (สิทธิชัย ไตรสิงห์, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านผู้ประกอบการต่อการแสดงดนตรีนั้นประกอบไปด้วยทั้งโอกาสและอุปสรรค จึงสรุปเป็นตารางดังต่อไปนี้
ตารางที่ 15 สรุปด้านผู้ประกอบการต่อการแสดงดนตรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ผู้ประกอบการต่อการแสดงดนตรี	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ <p>ต้องแบ่งเวลาให้ถูกต้องระหว่างการเรียนและการฝึกซ้อม ทำ MOU กับนักเรียนให้ชัดเจน แบ่งเวลาให้ถูกต้องแบ่งเวลาให้เหมาะสมแบ่งเวลาให้เหมาะสมในด้านกิจกรรมและการเรียน จัดหาเครื่องดนตรีไว้ที่บ้าน และหาประสบการณ์กับผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี.ผู้ประกอบการควรมีส่วนร่วม ในการแก้ปัญหา ของนักเรียนที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรี สมัยนิยม เนื่องจากทำให้นักเรียนได้รับรู้ ถึงความสนใจ และการสนับสนุน ที่ผู้ประกอบการมีต่อนักเรียน เพื่อเป็นแรงผลักดัน ให้นักเรียนได้มีกำลังใจ ในการพัฒนาตนเอง การแก้ไขปัญหาในเบื้องต้น เช่น การพูดคุย ให้กำลังใจ เมื่อนักเรียนเจอบทเรียนที่ยาก และปฏิบัติไม่ได้ การส่งเสริม จัดหาเครื่องดนตรี ให้นักเรียนมีเครื่องดนตรี เป็นของตนเอง เพื่อความสะดวกในการฝึกซ้อม</p>

ตารางที่ 15 (ต่อ)

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
	<p>และสามารถพัฒนาทักษะด้านดนตรีได้ง่ายขึ้น</p> <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื่องจากมีค่านิยมเดิม ๆ ว่าอยากให้ลูก ๆ หลาน ๆ เรียนเพียงอย่างเดียวมองเห็นว่ามีความสำคัญน้อยประกอบอาชีพไม่ได้ การเล่นดนตรีทำให้การเรียนตกต่ำกระทบการเรียน

จากตารางที่ 15 สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี โอกาส คือ การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม และการส่งเสริมให้นักเรียน ได้มีการพัฒนาด้านทักษะดนตรี ที่เพิ่มขึ้น ตามที่ตนเองรักและชื่นชอบใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ห่างไกลการติดโทรศัพท์ และอบายมุขต่างๆ

สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี อุปสรรค คือ กระทบการเรียนเนื่องจากมีค่านิยมเดิม ๆ ว่าอยากให้ลูก ๆ หลาน ๆ เรียนเพียงอย่างเดียวมองเห็นว่ามีความสำคัญน้อยประกอบอาชีพไม่ได้ การเล่นดนตรีทำให้การเรียนตกต่ำ

ด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อม

ด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อมนั้น ประกอบไปด้วยทั้งโอกาสและอุปสรรคจึงขอเสนอโอกาส โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านโอกาส: ชุมชนกำหนดจุดมุ่งหมายให้โอกาสในการฝึกซ้อม โดยให้คำแนะนำหาครูดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียนในการฝึกซ้อมและอนุญาต ผู้ปกครองจัดสรรเวลาในช่วงที่เหมาะสม สำหรับให้นักเรียนได้ฝึกซ้อม ที่บ้าน หรือฝึกซ้อมร่วมกับโรงเรียนอื่น ๆ รู้จักการแบ่งเวลาใช้เวลาว่างที่มีในการฝึกซ้อมให้โอกาสในการฝึกซ้อมและอนุญาตเวลาในช่วงที่เหมาะสม สำหรับให้นักเรียนได้ฝึกซ้อม รู้จักการแบ่งเวลาใช้เวลาว่างที่มีในการฝึกซ้อมส่งเสริมและจัดเวลาฝึกซ้อมให้เป็นระบบสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอในการแสดงต่างๆ

ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับจันทรรัตน์ ไกรศักดิ์ศรี สัมภาษณ์ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...ผู้ปกครองสนับสนุนในเรื่องของเครื่องดนตรีโดยซื้อเครื่องดนตรีส่วนตัว ผู้ปกครองจัดหาสถานที่ซ้อม ดนตรีให้ เช่น ห้องซ้อม หรือสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน หรือซ้อมร่วมกับโรงเรียนอื่น ๆ เช่น โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม เป็นต้น จากการวิจัยพบว่า ลักษณะการซ้อมดนตรีที่บ้าน มีความสำคัญ และส่งผลต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนดนตรีของนักเรียน เพราะนักเรียนจะซ้อมดนตรีได้อย่างสม่ำเสมอ ผู้ปกครองจึงมีส่วนในการจัดตารางการซ้อมดนตรีของนักเรียนเพื่อแก้ปัญหาเวลาและช่วยแก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้ เช่นการแบ่งเวลาการเรียน การบ้านของนักเรียน...” (จันทร์รัตน์ ไกรศักดิ์ศรี, สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่าด้านการสนับสนุนการฝึกซ้อมในด้านอุปสรรค มีการจัดกิจกรรมดนตรี โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านอุปสรรค: อุปสรรคในการฝึกซ้อม คือ โดยให้คำแนะนำหาครูดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียนในการฝึกซ้อมและอนุญาต ผู้ปกครองจัดสรรเวลาในช่วงที่เหมาะสม สำหรับให้นักเรียนได้ฝึกซ้อม รู้จักการแบ่งเวลาใช้เวลาว่างที่มีในการฝึกซ้อมให้โอกาสในการฝึกซ้อมและอนุญาตเวลาในช่วงที่เหมาะสม สำหรับให้นักเรียนได้ฝึกซ้อม รู้จักการแบ่งเวลาใช้เวลาว่างที่มีในการฝึกซ้อม ส่งเสริมและจัดเวลาฝึกซ้อมให้เป็นระบบสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอในการแสดงต่าง ๆ

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ จันทร์รัตน์ ไกรศักดิ์ศรี สัมภาษณ์ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...ผู้ปกครองสนับสนุนในเรื่องของเครื่องดนตรีโดยซื้อเครื่องดนตรีส่วนตัว ผู้ปกครองจัดหาสถานที่ซ้อม ดนตรีให้ เช่น ห้องซ้อม หรือสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน จากการวิจัยพบว่า ลักษณะการซ้อมดนตรีที่บ้าน มีความสำคัญ และส่งผลต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนดนตรีของนักเรียน เพราะนักเรียนจะซ้อมดนตรีได้อย่างสม่ำเสมอ ผู้ปกครองจึงมีส่วนในการจัดตารางการซ้อมดนตรีของนักเรียนเพื่อแก้ปัญหาเวลาและช่วยแก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้ เช่นการแบ่งเวลา

การเรียนการบ้านของนักเรียน...” (จันทร์รัตน์ ไกรศักดิ์ศรี,
สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่า ด้านการฝึกซ้อมนั้นประกอบไปด้วยทั้งโอกาสและอุปสรรค จึงสรุป
เป็นตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 16 สรุปด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อม

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
<p style="text-align: center;">ด้านการฝึกซ้อม</p>	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผู้ปกครองสนับสนุนในเรื่องของเครื่องดนตรี โดยซื้อเครื่องดนตรีส่วนตัว ผู้ปกครองจัดหาสถานที่ซ้อม ดนตรีให้ เช่น ห้องซ้อม หรือสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้านจากการวิจัยพบว่า ลักษณะการซ้อมดนตรีที่บ้านมีความสำคัญ และส่งผลต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนดนตรีของนักเรียน เพราะนักเรียนจะซ้อมดนตรีได้อย่างสม่ำเสมอ ผู้ปกครองจึงมีส่วนในการจัดตารางการซ้อมดนตรีของนักเรียนเพื่อแก้ปัญหาเวลาและช่วยแก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้ เช่นการแบ่งเวลาการเรียนการบ้านของนักเรียน <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื่องจากภาวะการณ์จราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนอาจกลับบ้านหรือมีด ทางบ้านเป็นห้วง จึงมีเวลาจำกัดจึงมีผลในการฝึกซ้อมดนตรี นักเรียนมีภาระการเรียนมาก รวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ของทางโรงเรียน - ขาดความร่วมมือประสานงานระหว่างผู้ปกครองกับชุมชนในการสนับสนุนการซ้อมของนักเรียน

จากตารางที่ 16 สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อม ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี พบว่าผู้ปกครองสนับสนุนในเรื่องของเครื่องดนตรี โดยซื้อเครื่องดนตรีส่วนตัว ผู้ปกครองจัดหาสถานที่ซ้อม ดนตรีให้ เช่น ห้องซ้อม หรือสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน จากการวิจัยพบว่า ลักษณะการซ้อมดนตรีที่บ้าน มีความสำคัญ และส่งผลต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนดนตรีของนักเรียน เพราะนักเรียนจะซ้อมดนตรีได้อย่างสม่ำเสมอผู้ปกครองจึงมีส่วนในการจัดตารางการซ้อมดนตรีของนักเรียนเพื่อแก้ปัญหาเวลาและช่วยแก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้ เช่นการแบ่งเวลาการเรียน การบ้านของนักเรียน

สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อม ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี พบว่าอุปสรรค คือ เนื่องจากภาวะการณ์จราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนอาจกลับบ้านหรือมีด ทางบ้านเป็นห่วง จึงมีเวลาจำกัดจึงมีผลในการฝึกซ้อมดนตรี นักเรียนมีการเรียนมาก รวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ของทางโรงเรียนขาดความร่วมมือประสานงานระหว่างผู้ปกครองกับชุมชนในการสนับสนุนการซ้อมของนักเรียน

ด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรี

ด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรีนั้น ประกอบไปด้วยทั้งโอกาสและอุปสรรคจึงขอเสนอโอกาส โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ด้านโอกาส: สนับสนุนให้นักเรียนได้ไปแสดงในกิจกรรมต่าง ๆ โดยในชุมชนจัดงานหรือกิจกรรมก็จะใช้วงดนตรีของโรงเรียน หรือแนะนำให้หน่วยงานสนับสนุนวงดนตรีของโรงเรียน บางครั้งอาจได้รับค่าตอบแทนกลับมาบ้างจัดหางาน เวทีต่าง ๆ สนับสนุนนักเรียนในการแข่งขันทุกรายการรับงานนอกจัดตั้งโครงการให้นักเรียน แสดงความสามารถ เพื่อหารายได้นักเรียนมีรายได้พิเศษจะทำส่งเสริมเป็นกำลังใจในการฝึกซ้อมให้มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในการแสดงออก ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับโรงเรียนจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางให้เยาวชนมีกิจกรรมในด้านดนตรีเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกทางกิจกรรมดนตรี ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ สิทธิชัย ไตรสิงห์ สัมภาษณ์ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...สนับสนุนนักเรียนในการแข่งขันทุกรายการรับงานนอก จัดตั้งโครงการให้นักเรียน แสดงความสามารถ เพื่อหารายได้ นักเรียนมีรายได้พิเศษจะทำส่งเสริมเป็นกำลังใจในการ

ฝึกซ้อมให้มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในการแสดงออก
 ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับโรงเรียนจัดตั้งชุมชน
 ห่างไกลยาเสพติด โดยใช้คนตรีเป็นสื่อกลางให้เยาวชนมี
 กิจกรรมในด้านดนตรีเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกทาง
 กิจกรรมดนตรี ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์...” (สิทธิชัย ไตรสิงห์,
 สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาพบว่าด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรีในด้านอุปสรรค มีการจัด โดยมี
 รายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านอุปสรรค: สนับสนุนให้นักเรียนได้ไปแสดงในกิจกรรมต่างๆ โดยในชุมชนจัดงานหรือ
 กิจกรรมก็จะใช้วงดนตรีของโรงเรียน หรือแนะนำให้หน่วยงานสนับสนุนวงดนตรีของโรงเรียน
 บางครั้งอาจ ได้รับคำตอบแทนกลับมาบ้าง จัดหางาน เวทีต่างๆ สนับสนุนนักเรียนในการแข่งขันทุก
 รายการรับงานนอกจัดตั้งโครงการให้นักเรียน แสดงความสามารถ เพื่อหารายได้นักเรียนมีรายได้
 พิเศษจะทำส่งเสริมเป็นกำลังใจในการฝึกซ้อมให้มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในการ

แสดงออก ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับโรงเรียน จัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด
 โดยใช้คนตรีเป็นสื่อกลางให้เยาวชนมีกิจกรรมในด้านดนตรีเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกทาง
 กิจกรรมดนตรี ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

ซึ่งปัจจัยต่างๆเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรี ให้กับ
 โรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งสอดคล้องกับ สิทธิชัย ไตรสิงห์ สัมภาษณ์ได้อธิบาย ได้ดังนี้

“...สนับสนุนนักเรียนในการแข่งขันทุกรายการรับงานนอกจัดตั้ง โครงการให้นักเรียน
 แสดงความสามารถ เพื่อหารายได้นักเรียนมีรายได้พิเศษจะทำส่งเสริมเป็นกำลังใจในการฝึกซ้อม
 ให้มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในการแสดงออก ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับโรงเรียน
 จัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้คนตรีเป็นสื่อกลางให้เยาวชนมีกิจกรรมในด้านดนตรีเปิด
 โอกาสให้นักเรียนแสดงออกทางกิจกรรมดนตรี ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์...” (สิทธิชัย ไตรสิงห์,
 สัมภาษณ์, 2561)

จากการศึกษาด้านชุมชนกับดนตรี นั้นประกอบไปด้วยทั้ง โอกาสและอุปสรรค จึงสรุปเป็น
 ตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 17 สรุปด้านชุมชนกับดนตรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านชุมชนกับดนตรี	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนนักเรียนในการแข่งขันทุกรายการรับงานนอกจัดตั้งโครงการให้นักเรียนแสดงความสามารถ เพื่อหารายได้นักเรียนมีรายได้พิเศษจะทำส่งเสริมเป็นกำลังใจในการฝึกซ้อมให้มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในการแสดงออก ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับโรงเรียน จัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางให้เยาวชนมีกิจกรรมในด้านดนตรีเปิด โอกาให้นักเรียนแสดงออกทางกิจกรรมดนตรี ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนเป็นชุมชนต่างอพยพมาจากต่างถิ่น จึงไม่มีมิติสัมพันธ์ ในการร่วมมือหรือประสานงานในการสนับสนุน ให้นักเรียนได้ส่งเสริมกิจกรรมและในการประกวดแข่งขันได้มากนัก งบประมาณในการสนับสนุนมีน้อย เพราะในชุมชนมีภาระในการงานอาชีพ ของตัวเอง ไม่มีเวลามาสนับสนุนหรือหาวิทยากรทางด้านดนตรีมาให้ความรู้กับนักเรียนได้ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับโรงเรียนน้อย ในการประสานงาน

จากตารางที่ 17 สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก ปัจจัยสภาพแวดล้อมที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับ โรงเรียนจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางให้เยาวชนมีกิจกรรมในด้านดนตรีเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกทางกิจกรรมดนตรีใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

สรุปปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี อุปสรรค คือ ชุมชนเป็นชุมชนต่างอพยพมาจากต่างถิ่น จึงไม่มีมิติสัมพันธ์ ในการร่วมมือหรือประสานงาน ในการสนับสนุน ให้นักเรียนได้ส่งเสริมกิจกรรมและในการประกวดแข่งขัน ได้มากนัก

ทิศทางเชิงกลยุทธ์การบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

จากข้อมูลที่วิเคราะห์ ผู้วิจัยได้ทำข้อมูลด้านปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายในมาทำกระบวนการจัดทำกลยุทธ์ในรูปแบบของ Swot เมทริกซ์ โดยจัดทำการสรุปสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกโดยมีการกำหนดรหัส ได้แก่มี่ขั้นตอนและรายละเอียด ดังนี้

1. ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

S (จุดแข็ง) ด้านระเบียบมีกฎระเบียบกำหนดไว้ในการฝึกซ้อม โดยมีปัจจัยด้านงบประมาณในการวางแผนจัดการงบประมาณ เพื่อเอื้อในด้านพัฒนาอาคารสถานที่ที่มีห้องที่ว่างที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยม โดยการมอบหมายงานมีขั้นตอนในการมอบหมายงาน โดยใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่ พร้อมทั้งการเสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ **P D C A** ในการดำเนิน ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีวางแผนสิ่งที่ควรทำอะไรก่อน หลัง และดำเนินงานให้เป็นไปตามขั้นตอน ที่วางแผนไว้ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการบริหารกิจกรรมดนตรี การสนับสนุนให้ดำเนินการต่อเนื่องในทุก ๆ ปี เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน ในการบริหารจัดการที่ดี ในด้านควรกำหนดภาระงานต่าง ๆ เช่น หัวหน้าคณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน การสร้างระบบที่ดีทำให้เกิดประสิทธิภาพในการฝึกซ้อม

(W) จุดอ่อน ด้านระเบียบนักเรียนมีการเรียนมากจึงเสียระเบียบในการฝึกซ้อม ส่วนในด้านงบประมาณโรงเรียน ในบางครั้งอาจถูกตัดงบประมาณโรงเรียนไม่มีรายได้จากส่วนอื่น ๆ จึงต้องควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบโรงเรียนต้องจัดสรรงบประมาณ ให้เฉลี่ย ไปกับงานกิจกรรมอื่น ๆ ซึ่งมีผลในด้านอาคารสถานที่ โดยต้องใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง ส่งผลในการมอบหมายงานผู้รับมอบงาน แต่เมื่อรับตำแหน่งใหม่ก็เจอความท้าทาย ที่ไม่เคยเจอมาก่อนคนใหม่ ขาดประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหาร การเสนอรายงานบุคลากรครู นักเรียนมีภาระงานมาก ส่วนทาง ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีจะเห็นได้ว่า จุดอ่อนเกิดจากภาวะแวดล้อมภายในนั้น คือ การขาดความรับผิดชอบ ในตัวของนักเรียนเอง ซึ่งทางโรงเรียนได้มีขั้นตอนในการวางแผน

2. ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

(O) **โอกาส** ด้านเวทีการแสดงโรงเรียนสตรีรัตนบุรีมีทักษะ ความสามารถรับงานได้ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวที ด้วยการจ้างให้ไปแสดงดนตรีในงานต่างๆ ได้ โดยมีบุคลากรวิทยากรดนตรีพบว่าโอกาสคือ ผู้ควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม มีเพื่อนที่เป็นนักดนตรี มีผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี เชิญมาถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนได้ มีการวางแผนด้านงบประมาณ โอกาสคือของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ ด้านผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรีโอกาสคือ การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม และการส่งเสริมให้นักเรียนในการฝึกซ้อม สนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน เพื่อแก้ปัญหาเวลาและช่วยแก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้ เช่นการแบ่งเวลาการเรียนการบ้านของนักเรียนส่วนชุมชนกับดนตรีชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับโรงเรียน จัดตั้งชุมชนห่างไกล ยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง เปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกทางกิจกรรมดนตรีใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

(T) **อุปสรรค** ด้านเวทีการแสดงหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขันดนตรียังมีน้อย การเล่นดนตรีต้องใช้ทักษะ ความชำนาญด้านบุคลากรวิทยากรดนตรีพบว่าอุปสรรค คือ โรงเรียนดัดงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูดนตรีแล้วทางด้านงบประมาณพบว่าอุปสรรคคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น มีงบประมาณไม่มาก จึงไม่เพียงพอต่อการพัฒนาวงดนตรีสมัยนิยม โดยมีผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรีอุดมคติของผู้ปกครองบางท่านมีความคิดว่า กระทบการเรียน จึงมีผลกระทบด้านการฝึกซ้อมพบว่าอุปสรรค คือ เนื่องจากการจราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม นักเรียนอาจกลับบ้านหรือมีด ทางบ้านเป็นห่วง จึงมีเวลาจำกัดจึงมีผลในการฝึกซ้อมเกี่ยวโยงด้านชุมชนกับดนตรีอุปสรรคคือ ชุมชนเป็นชุมชนต่างอพยพมาจากต่างถิ่น จึงไม่มีมิติสัมพันธ์ ในการร่วมมือหรือประสานงาน ในการสนับสนุนให้นักเรียนได้ส่งเสริมกิจกรรมและในการประกวดแข่งขันได้นำข้อมูลปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี มาปรับผลที่ได้

หลังจากเมื่อจัดทำสรุปสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกโดยกำหนดรหัสตามตาราง ดังนี้ ตารางที่ 18 สรุปรหัสปัจจัยสภาพแวดล้อมในและภายนอกการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โรงเรียนสตรีรัตนบุรี

รหัส	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน
1	S 1 ด้านระเบียบกำหนดกฎระเบียบในการฝึกซ้อม
2	S 2 มีปัจจัยด้านงบประมาณในการวางแผนจัดการงบประมาณ
3	S 3 อาคารสถานที่ที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยม
4	S 4 มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน โดยใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่

ตารางที่ 18 (ต่อ)

รหัส	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน
5	S 5 เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A
6	S 6 บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดี
7	W 1 ด้านเวทีการแสดงผลหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขัน คนตรียังมีน้อย
8	W 2 งบประมาณโรงเรียน ในบางครั้งอาจถูกตัดงบประมาณโรงเรียนไม่มีรายได้จากส่วนอื่น
9	W 3 อาคารสถานที่ โดยต้องใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง
10	W 4 ผู้รับมอบหมายงาน ขาดประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหาร
11	W 5 การเสนอรายงานบุคลากรครูและ นักเรียนมีภาระงานมาก
12	W 6 ด้านบริหารกิจกรรมคนตรีคือ การขาดความรับผิดชอบ ในตัวของนักเรียนเอง
13	O 1 นักเรียนมีทักษะ ความสามารถรับงานได้ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวทีการแสดง
14	O 2 มีบุคลากรวิทยากรคนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี เชิญมาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้
15	O 3 มีการวางแผนด้านงบประมาณโอกาสคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ
16	O 4 ผู้ปกครองต่อการเรียนคนตรีโอกาส คือ การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลาในการฝึกซ้อม
17	O 5 การส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน ห้องซ้อม แก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้
18	O 6 ชุมชนมีการจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้คนตรีเป็นสื่อกลาง
19	T 1 ด้านเวทีการแสดงผลหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขัน คนตรียังมีน้อย
20	T 2 ด้านบุคลากรวิทยากรคนตรี โรงเรียนตัดงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูคนตรีแล้ว
21	T 3 งบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ มีงบประมาณไม่มาก จึงไม่เพียงพอต่อการพัฒนาวงคนตรีสมัยนิยม

ตารางที่ 18 (ต่อ)

รหัส	ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน
22	T 4 อุดมคติของผู้ปกครองบางท่านมีความคิดว่า กระทบการเรียน
23	T 5 การจราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนอาจกลับบ้านหรือมีด ทางบ้านเป็นห่วง
24	T 6 ชุมชนมาจากต่างถิ่น จึงไม่มีมิติสัมพันธ์ ในการร่วมมือ ในการสนับสนุน แข่งขันได้มากนัก

จากตารางสรุปขึ้นไป นำข้อมูลในตารางที่ 18 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและสภาพแวดล้อมภายนอก การบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี นำข้อมูลในตารางมาประกอบจับคู่ในตาราง ที่ 19 กันเพื่อจัดทำเป็นตาราง Swot Matrix

ตารางที่ 19 SWOT เมทริกซ์

	S 1-6	W 1-6
O 1-6	SO	WO
T 1-6	ST	WT

จากตารางที่ 19 นำรหัสปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก มาจับคู่จะได้ SWOT เมทริกซ์ การบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมโรงเรียนสตรีรัตนบุรีในตารางที่ 20 ดังนี้

ตารางที่ 20 SWOT เมทริกซ์ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี

	จุดแข็ง (Strengths S 1-6)	จุดอ่อน (Weaknesses W 1-6)
	<p>S 1 ด้านระเบียบกำหนดกฎระเบียบในการฝึกซ้อม</p> <p>S 2 มีปัจจัยด้านงบประมาณในการวางแผนจัดการงบประมาณ</p> <p>S 3 อาคารสถานที่ที่มีห้องที่ว่างที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยม</p>	<p>W1 ด้านเวทีการแสดงหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัด เวทีการประกวดแข่งขันดนตรีมีน้อย</p> <p>W 2 งบประมาณโรงเรียน ในบางครั้งอาจถูกตัดงบประมาณโรงเรียนไม่มีรายได้จากส่วนอื่น</p> <p>W 3 อาคารสถานที่ โดยต้องใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง</p>

ตารางที่ 20 (ต่อ)

	<p>S 4 มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน โดยใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่</p> <p>S 5 เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงานโดยใช้ P D C A</p> <p>S 6 บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดี</p>	<p>W 4 ผู้รับมอบหมายงาน ขาดประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหาร</p> <p>W 5 การเสนอรายงานบุคลากรครูและ นักเรียนมีภาระงานมาก</p> <p>W 6 ด้านบริหารกิจกรรมคนตรี คือ การขาดความรับผิดชอบ ในตัวของนักเรียนเอง</p>
<p>O 1-6</p> <p>O 1 นักเรียนมีทักษะความสามารถรับงานได้ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวทีการแสดง</p> <p>O 2 มีบุคลากรวิทยากรคนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี เชิญมาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้</p> <p>O 3 มีการวางแผนด้านงบประมาณโอกาสคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ</p> <p>O4ผู้ปกครองต่อการเรียนคนตรี โอกาส คือ การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม</p> <p>O5การส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน</p>	<p>SO</p> <p>1.นักเรียนมีระเบียบในการฝึกซ้อม จึงมีทักษะ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวทีการแสดง</p> <p>2.มีการวางแผนจัดการงบประมาณ มีบุคลากรวิทยากรคนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี เชิญมาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้</p> <p>3. อาคารสถานที่ที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อม วงดนตรีวางแผนของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ มาปรับปรุงห้องซ้อมดนตรี</p> <p>4. มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน ใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่โดยให้ผู้ปกครองรับทราบการมอบหมายของนักเรียนเพื่อรับทราบในเรื่องของเวลา ในการ</p>	<p>WO</p> <p>1. เสนองานด้านเวทีการแสดงต่อหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชน จัดเวทีการแสดง ประกวดแข่งขันรับงานการแสดง เพื่อให้ นักเรียนมีทักษะความสามารถรับงานได้</p> <p>2.หางบประมาณจากหน่วยงานต่างๆต่อประสานงานทำหนังสือเชิญ บุคลากรวิทยากรคนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี มาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้</p> <p>3. อาคารสถานที่ โดยต้องใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง มีการวางแผนด้านงบประมาณโอกาสคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ</p> <p>4.มอบหมายงานผู้ที่ มีความรู้ความสามารถ และรับผิดชอบ</p>

ตารางที่ 20 (ต่อ)

<p>ห้องซ้อม แก้ปัญหาในเรื่อง การเรียน ของนักเรียนได้</p> <p>O 6 ชุมชนมีการจัดตั้ง ชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้คนตรีเป็นสื่อกลาง</p>	<p>ฝึกซ้อม</p> <p>5. เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการ เสนอรายงาน โดยใช้ P D C A การส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียน ฝึกซ้อม ที่บ้าน ร่วมซ้อมกับ โรงเรียนอื่นๆแก้ปัญหาลในเรื่อง เวลาเรียนของนักเรียน</p> <p>6. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบ ที่ดีร่วมมือกับชุมชนมีการจัดตั้ง ชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ คนตรีเป็นสื่อกลาง</p>	<p>ผู้ปกครองต่อการเรียนคนตรี โอกาส คือ ส่งเสริม การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม</p> <p>5. การเสนอรายงานบุคลากรครู และ นักเรียนมีภาระงานมากการ ส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียน ฝึกซ้อม ที่บ้าน ห้องซ้อม แก้ปัญหาในเรื่องการ เรียนของ นักเรียนได้</p> <p>6.ด้านบริหารกิจกรรมคนตรีจะ เห็นได้คือ แก้ปัญหาการขาดความ รับผิดชอบ ในตัวของนักเรียนเอง โรงเรียนร่วมมือกับชุมชนมีการ จัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้คนตรีเป็นสื่อกลาง</p>
<p>T 1-6</p> <p>T 1 ด้านเวทีการแสดง หน่วยงานภาครัฐ และ เอกชน ชุมชนจัด เวทีการ ประกวดแข่งขันคนตรียังมีน้อย</p> <p>T 2 ด้านบุคลากร วิทยากรคนตรี โรงเรียน ตัดงบประมาณในการจ้าง เพราะมีตำแหน่งครูคนตรี แล้ว</p> <p>T 3 งบประมาณ หน่วยงานอื่น ๆ มี</p>	<p>ST</p> <p>1. นักเรียนมีกฎระเบียบในการ ฝึกซ้อมจึงมีทักษะด้านเวทีการ แสดง นำเสนอหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัดเวทีการ ประกวดแข่งขันคนตรี</p> <p>2. ติดต่อประสานงาน ทำหนังสือ เชิญ ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ที่มีความรู้ ด้านคนตรีมาเป็นวิทยากร มาให้ ความรู้ด้านคนตรีแก่นักเรียน</p> <p>3. อาคารสถานที่มีห้องที่ว่าง ที่ สามารถจัดทำเป็นห้องในการ ฝึกซ้อมวงคนตรีสมัยนิยมขอ</p>	<p>WT</p> <p>1. ด้านเวทีการแสดง ประชาสัมพันธ์ ในสื่อต่างๆ เพื่อให้ชุมชน หน่วยงานต่างๆ รับทราบความสามารถ</p> <p>2. ติดต่อผู้ปกครอง ชุมชน ศิษย์เก่า ที่มีความสามารถด้านคนตรี มาให้ความรู้แก่นักเรียน</p> <p>3. อาคารสถานที่ใช้งบประมาณ สูงในการปรับปรุง ขอ งบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ให้ เพียงพอต่อการพัฒนาห้องวง คนตรี</p>

ตารางที่ 20 (ต่อ)

<p>งบประมาณไม่มาก จึงไม่เพียงพอต่อการพัฒนาวงดนตรีสมัยนิยม</p> <p>T 4 อุดมคติของผู้ปกครองบางท่านมีความคิดว่า กระทบการเรียน</p> <p>T 5 การจราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียน อาจกลับบ้านหรือมีค ทางบ้านเป็นห่วง</p> <p>T 6 ชุมชนมาจากต่างถิ่น จึงไม่มีมิติสัมพันธ์ ในการร่วมมือ ในการสนับสนุน แข่งขันได้มากนัก</p>	<p>งบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ประชุมแจ้งผู้ปกครองขอความสนับสนุน</p> <p>4. มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน โดยใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่</p> <p>ประชุมผู้ปกครองในการแก้ปัญหาอุดมคติของผู้ปกครองบางท่านมีความคิดว่า กระทบการเรียน</p> <p>5. เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A จัดเวลาการซ้อมเพื่อแก้ปัญหาการจราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียน อาจกลับบ้านหรือมีค</p> <p>6. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดีประชุมผู้นำชุมชน ในการร่วมมือ ในการสนับสนุน แข่งขันให้ได้มาก</p>	<p>4. ผู้รับมอบหมายงานประชุมอบรม และปฏิบัติเพื่อให้มีประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหาร ประชุมผู้ปกครองเพื่อแก้ปัญหาอุดมคติต่อการเรียนดนตรี</p> <p>5. ตั้งคณะทำงานการเสนอรายงานเพื่อให้บุคลากรครูและนักเรียนมีภาระงานน้อยลงและจัดเวลาการซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนที่กลับบ้านมีคหรือทางบ้านเป็นห่วง</p> <p>6. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีปรับปรุงแก้ไขพฤติกรรมในตัว ของนักเรียนในเรื่องความรับผิดชอบ ร่วมมือประสานงานกับชุมชนในการสนับสนุน การแข่งขันดนตรี</p>
--	---	--

จากตารางที่ 20 เมื่อสรุปประเด็นทั้งหมดได้แล้วนำมาวิเคราะห์ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก เพื่อสรุปกลยุทธ์ (SWOT เมทริกซ์) นำเสนอเป็นทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี

หลังจากนั้นนำผล SWOT เมทริกซ์ที่ได้จากตาราง 32 จากผลของรหัสที่ได้มาแสดงเพื่อจับคู่ในตารางที่ 21 ได้ดังนี้

ตารางที่ 21 กลยุทธ์ของการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

กลยุทธ์	รายการ
SO	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนมีระเบียบในการฝึกซ้อมจึงมีทักษะ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวทีการแสดง 2. มีการวางแผนจัดการงบประมาณมีบุคลากรวิทยากรดนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี เชิญมาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้ 3. อาคารสถานที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีวางแผนของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ มาปรับปรุงห้องซ้อมดนตรี 4. มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน ใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่ โดยให้ผู้ปกครองรับทราบการมอบหมายของนักเรียนเพื่อรับทราบในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม 5. เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A การส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน ร่วมซ้อมกับโรงเรียนอื่นๆ แก้ปัญหาในเรื่องเวลาเรียนของนักเรียน 6. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดีร่วมมือกับชุมชนมีการจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง
ST	<ol style="list-style-type: none"> 7. นักเรียนมีกฎระเบียบในการฝึกซ้อมจึงมีทักษะด้านเวทีการแสดง นำเสนอหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัดเวทีการประกวดแข่งขันดนตรี 8. ติดต่อประสานงาน ทำหนังสือเชิญ ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ที่มีความรู้ด้านดนตรีมาเป็นวิทยากร มาให้ความรู้ด้านดนตรีแก่นักเรียน 9. อาคารสถานที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยมของงบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ประชุมแจ้งผู้ปกครองขอความสนับสนุน 10. มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน โดยใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่ ประชุมผู้ปกครองในการแก้ปัญหาอุปสรรคของผู้ปกครองบางท่านมีความคิดว่กระทบการเรียน

ตารางที่ 21 (ต่อ)

กลยุทธ์	รายการ
ST	<p>11. เสนอรายงานมีขึ้นขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A จัดเวลาการซ้อมเพื่อแก้ปัญหาการจราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียน อาจกลับบ้านหรือมีด</p> <p>11. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดีประชุมผู้นำชุมชน ในการร่วมมือ ในการสนับสนุน แข่งขันให้ได้มาก</p>
WO	<p>12. เสนองานด้านเวทีการแสดงต่อหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชน จัดเวทีการประกวดแข่งขันรับงานการแสดง เพื่อให้ นักเรียนมีทักษะ ความสามารถ ใช้งานได้</p> <p>13. หางบประมาณจากหน่วยงานต่างๆต่อประสานงานทำหนังสือเชิญบุคลากรวิทยากรดนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี มาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้</p> <p>14. อาคารสถานที่ โดยต้องใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง มีการวางแผนด้านงบประมาณโอกาสคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ</p> <p>15. มอบหมายงานผู้ที่ มีความรู้ ความสามารถ และรับผิดชอบ ผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี โอกาส คือ ส่งเสริม การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม</p> <p>16. การเสนอรายงานบุคลากรครูและ นักเรียนมีภาระงานมากการส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน ห้องซ้อม แก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้</p> <p>17. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีจะเห็นได้คือ แก้ปัญหาการขาดความรับผิดชอบในตัว of นักเรียนเอง โรงเรียนร่วมมือกับชุมชนมีการจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง</p>
WT	<p>18. ด้านเวทีการแสดงประชาสัมพันธ์ ในสื่อต่างๆ เพื่อให้ชุมชน หน่วยงานต่างๆ รับทราบความสามารถ</p> <p>19. ติดต่อผู้ปกครอง ชุมชน ศิษย์เก่า ที่มีความสามารถด้านดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียน</p> <p>20. อาคารสถานที่ใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง ของงบประมาณหน่วยงาน</p>

ตารางที่ 21 (ต่อ)

กลยุทธ์	รายการ
WT	<p>อื่น ๆ ให้เพียงพอต่อการพัฒนาห้องวงดนตรี</p> <p>21. ผู้รับมอบหมายงานประชุม อบรม และปฏิบัติเพื่อให้ มีประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหาร ประชุมผู้ปกครองเพื่อแก้ปัญหาอุปสรรคต่อการเรียนดนตรี</p> <p>21. ตั้งคณะกรรมการเสนอรายงานเพื่อให้บุคลากรครูและนักเรียนมีภาระงานน้อยลงและจัดเวลาการซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนที่กลับบ้านมืดหรือ ทางบ้านเป็นห่วง</p> <p>22. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีปรับปรุงแก้ไขพฤติกรรม ในตัวของนักเรียนในเรื่องความรับผิดชอบ ร่วมมือ ประสานงานกับชุมชนในการสนับสนุน การแข่งขันดนตรี</p> <p>23. ด้านเวทีการแสดงประชาสัมพันธ์ ในสื่อต่างๆ เพื่อให้ชุมชน หน่วยงานต่างๆ ได้รับความสามารถ</p> <p>24. ติดต่อผู้ปกครอง ชุมชน ศิษย์เก่า ที่มีความสามารถด้านดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียน</p> <p>25. อาคารสถานที่ใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง ของงบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ให้เพียงพอต่อการพัฒนาห้องวงดนตรี</p> <p>26. ผู้รับมอบหมายงานประชุม อบรม และปฏิบัติเพื่อให้ มีประสบการณ์ในการวางแผนในการบริหาร ประชุมผู้ปกครองเพื่อแก้ปัญหาอุปสรรคต่อการเรียนดนตรี</p> <p>27. ตั้งคณะกรรมการเสนอรายงานเพื่อให้บุคลากรครูและนักเรียนมีภาระงานน้อยลงและจัดเวลาการซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนที่กลับบ้านมืดหรือ ทางบ้านเป็นห่วง</p> <p>28. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีปรับปรุงแก้ไขพฤติกรรม ในตัวของนักเรียนในเรื่องความรับผิดชอบ ร่วมมือ ประสานงานกับชุมชนในการสนับสนุน การแข่งขันดนตรี</p>

จากตารางที่ 21 สรุปกลยุทธ์ที่ได้วิเคราะห์ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก ในประเด็นแรกคือ เป็นการผสมระหว่าง S กับ O, S กับ T , Wกับ O และ W กับ T ซึ่งจะได้ กลยุทธ์

ทั้งหมด 24 ข้อ ตามจุดประสงค์ เพื่อเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรี สมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรีซึ่งจะนำไปสู่กลยุทธ์อย่างสมบูรณ์ ดังนี้

กลยุทธ์การบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

1. นักเรียนมีระเบียบในการฝึกซ้อมจึงมีทักษะ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวทีการแสดง
2. มีการวางแผนจัดการงบประมาณมีบุคลากรวิทยากรดนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี เชิญมาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้
3. อาคารสถานที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีวางแผนของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ มาปรับปรุงห้องซ้อมดนตรี
4. มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน ใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่ โดยให้ผู้ปกครองรับทราบการมอบหมายของนักเรียนเพื่อรับทราบในเรื่องของเวลาในการฝึกซ้อม
5. เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A การส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน ร่วมซ้อมกับโรงเรียนอื่นๆ แก้ปัญหาในเรื่องเวลาเรียนของนักเรียน
6. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดีร่วมมือกับชุมชนมีการจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติดโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง
7. นักเรียนมีกฎระเบียบในการฝึกซ้อมจึงมีทักษะด้านเวทีการแสดง นำเสนอหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัดเวทีการประกวดแข่งขันดนตรี
8. ติดต่อประสานงาน ทำหนังสือเชิญ ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ที่มีความรู้ด้านดนตรีมาเป็นวิทยากร มาให้ความรู้ด้านดนตรีแก่นักเรียน
9. อาคารสถานที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยมของงบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ประชุมแจ้งผู้ปกครองขอความสนับสนุน
10. มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน โดยใช้บุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่ ประชุมผู้ปกครองในการแก้ปัญหาอุปสรรคของผู้ปกครองบางท่านมีความคิดว่ากระทบการเรียน
11. เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A จัดเวลาการซ้อมเพื่อแก้ปัญหาการจราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนจากกลับบ้านหรือมีด
12. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดีประชุมผู้นำชุมชน ในการร่วมมือ ในการสนับสนุน แข่งขันให้ได้มาก
13. เสนองงานด้านเวทีการแสดงต่อหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชน จัดเวทีการประกวดแข่งขันรับงานการแสดง เพื่อให้นักเรียนมีทักษะ ความสามารถรับงานได้
14. หางบประมาณจากหน่วยงานต่างๆติดต่อประสานงานทำหนังสือเชิญ บุคลากรวิทยากรดนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี มาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้

15. อาคารสถานที่ โดยต้องใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง มีการวางแผนด้านงบประมาณ โอกาสคือ ของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ
16. มอบหมายงานผู้ที่ มีความรู้ ความสามารถ และรับผิดชอบ ผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี โอกาส คือ ส่งเสริม การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม
17. การเสนอรายงานบุคลากรครูและ นักเรียนมีภาระงานมากการส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน ห้องซ้อม แก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้
18. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีจะเห็นได้คือ แก้ปัญหาการขาดความรับผิดชอบ ในตัวของนักเรียนเอง โรงเรียนร่วมมือกับชุมชนมีการจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง
19. ด้านเวทีการแสดงประชาสัมพันธ์ ในสื่อต่างๆ เพื่อให้ชุมชน หน่วยงานต่างๆรับทราบความสามารถ
20. ติดต่อผู้ปกครอง ชุมชน ศิษย์เก่า ที่มีความสามารถด้านดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียน
21. อาคารสถานที่ใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง ของงบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ให้เพียงพอต่อการพัฒนาห้องวงดนตรี
22. ผู้รับมอบหมายงานประชุม อบรม และปฏิบัติเพื่อให้ มีประสิทธิภาพในการวางแผนในการบริหารประชุมผู้ปกครองเพื่อแก้ปัญหาอุปสรรคต่อการเรียนดนตรี
23. ตั้งคณะกรรมการเสนอรายงานเพื่อให้บุคลากรครูและนักเรียนมีภาระงานน้อยลงและจัดเวลาการซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนที่กลับบ้านมีดหรือ ทางบ้านเป็นห่วง
24. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีปรับปรุงแก้ไขพฤติกรรม ในตัวของนักเรียนในเรื่องความรับผิดชอบ ร่วมมือ ประสานงานกับชุมชนในการสนับสนุน การแข่งขันดนตรี

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเรื่อง “ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม” ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ผู้วิจัยมุ่งศึกษาปัจจัยสภาพแวดล้อม ภายในและภายนอก โดยมีจุดประสงค์ดังนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาความคิดเห็นด้านจุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส อุปสรรค ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมจาก ผู้บริหาร ครู นักเรียน ผู้ปกครอง และศิษย์เก่า ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี
2. เพื่อนำเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม” ใช้วิธีดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ซึ่งนิตยา ชูโต (2545, น.23-24) ได้อธิบายวิธีวิจัยเชิงคุณภาพว่าจุดประสงค์เพื่อ สืบค้นหาความรู้ความจริง เพื่อขยายองค์ความรู้ ค้นหาข้ออธิบายตรวจสอบจนสามารถสรุปเป็นกฎเกณฑ์ ทฤษฎีใหม่ ๆ ได้ เป็นที่ยอมรับเชื่อถือเป็นระบบ ดังนั้นผู้วิจัยเป็น ผู้ปฏิบัติการสอนและควบคุมวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี จึงเห็นแนวทางในการวิจัย ที่นำผลที่สามารถจะพัฒนางวงดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี จึงมีความจำเป็นที่ได้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ศึกษาทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โดยใช้แบบสัมภาษณ์ โดยที่ผู้เชี่ยวชาญ ได้ตรวจสอบเครื่องมือ ซึ่งตรงกับเนื้อหา และมีประสิทธิภาพเพื่อให้ได้ข้อมูลการบริหารตามหลักการทฤษฎี วิเคราะห์ SWOT ให้ทราบจุดแข็ง จุดอ่อน ในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านระเบียบ ด้านงบประมาณ ด้านอาคารสถานที่ ด้านกรมอบหมายงาน ด้านเสนอรายงาน ด้านการบริหารการดนตรี และข้อมูลสภาพแวดล้อมภายนอก ด้านโอกาสและอุปสรรค ในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านเวทีการแสดง ด้านบุคลากรดนตรี ด้านงบประมาณ ด้านผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี ด้านการฝึกซ้อม ด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรีจาก ผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง นักเรียน ศิษย์เก่า เพื่อนำเสนอเป็นแนวทาง ในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรีเพื่อศึกษาความคิดเห็นด้านจุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส อุปสรรค ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม และนำเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

สรุปผลการวิจัย

ทิศทางการนำเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมจากผู้บริหาร ครู นักเรียน ผู้ปกครอง และศิษย์เก่า ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี พบดังนี้

ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมสภาพแวดล้อมปัจจัยภายใน

เป็นสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียน และเป็นสิ่งที่นำมาวิเคราะห์ ความสามารถภายใน ของโรงเรียน ในทุก ๆ ด้าน เพื่อจะได้อำนาจรู้ ถึงจุดแข็งและจุดอ่อนในโรงเรียน ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ จะส่งผล

กระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ได้แก่ในการศึกษาสภาพแวดล้อมภายในส่งผลต่อความสำเร็จภายใน ของโรงเรียน ในทุก ๆ ด้าน แบ่งได้ 6 ด้าน (จุดแข็ง – จุดอ่อน) ได้แก่ ด้านระเบียบ ด้านงบประมาณ ด้านอาคารสถานที่ ด้านกรมอบหมายงาน ด้านเสนอรายงาน ด้านการบริหารการดนตรี ด้านระเบียบ เพื่อนักเรียนมีระเบียบในการฝึกซ้อมมีประสิทธิภาพ ความเรียบร้อยในการดำเนินกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ด้านงบประมาณเพื่ออำนวยความสะดวกในจัดซื้อ จัดจ้าง และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ด้านอาคารสถานที่ที่สะดวกในการฝึกซ้อม เก็บเครื่องดนตรี และอุปกรณ์ต่าง ๆ และสะดวกในการเคลื่อนย้าย เครื่องดนตรี ด้านการมอบหมายงานเพื่อให้งานราบรื่น เน้นการทำงานการบริหารทำงานเป็นทีม ด้านการเสนอรายงานในการระบบ P D C A และด้านการบริหารกิจกรรมดนตรีมีขั้นตอนการจัดกิจกรรม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี 1) ครูที่ปรึกษากิจกรรมเขียนโครงการ 2) เปิดรับสมัครนักเรียน จัดประกวดนักเรียน 3) คัดเลือกนักเรียน นักเรียน 4) ประชุมสมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรม 5) ฝึกซ้อมตามตาราง ฝึกซ้อมกรณีพิเศษ 6) กำหนดตารางฝึกซ้อม เตรียมเพลง/โน้ตเพลง 7) การแสดงออก และเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน 8) ประเมินผลสิ้นสุดโครงการ/ภาคเรียนขั้นตอนในการฝึกซ้อม และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน และการวัดผล จากแบบสัมภาษณ์ของครูที่ปรึกษากิจกรรมเข้าร่วมกิจกรรมสมัครสมาชิกวง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติฝึกซ้อมกรณีพิเศษออกแสดงกิจกรรมหรือร่วมกิจกรรมได้จริงการวัดผล ผ่าน-ผ ไม่ผ่าน-มผ เวลาเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 เพื่อจะได้อำนาจรู้ ถึงจุดแข็งและจุดอ่อนในโรงเรียนเพื่อนำเสนอเป็นแนวทาง ในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรีเพื่อศึกษาความคิดเห็น ด้านจุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส อุปสรรค ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม และนำเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ จะส่งผลกระทบต่อผลสำเร็จ ในการจัดกิจกรรมวงดนตรี ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี โดยมีรายละเอียด สรุปดังนี้

ด้านระเบียบ

ตารางที่ 22 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านระเบียบความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านระเบียบ	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีระเบียบแบบแผนตามนโยบาย นักเรียนมีความเคารพกฎระเบียบ และยอมรับข้อบังคับอย่างเคร่งครัดมีความรับผิดชอบงานในหน้าที่รับผิดชอบ หมั่นฝึกซ้อมเครื่องดนตรีที่รับผิดชอบ ในบทเพลง แบบฝึกหัด แบบฝึก รวมทั้ง/เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติ พร้อมแจ้งให้ผู้ปกครองได้รับทราบถึงกฎ ระเบียบ มีความรักความสามัคคีในการวางตัวให้เหมาะสม โดย รุ่นน้องควรให้เกียรติรุ่นพี่ รุ่นพี่เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่อุ่นน้องด้วยกัน ตามข้อตกลงในระเบียบ <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดอ่อนที่ได้พบว่า นักเรียนจะมาสายด้วยสาเหตุการจราจร ต้นสาย ขาดเรียน มีกิจกรรมการเรียนการสอนในช่วงเช้า จึงขาดระเบียบที่กำหนด - นักเรียนลาหยุดหรือมีธุระไม่บอกครูผู้ฝึกสอนล่วงหน้า จึงเกิดความไม่เป็นระเบียบของส่วนรวม จะทำให้ เสียระเบียบการปกครองของวงดนตรี

ด้านงบประมาณ

ตารางที่ 23 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านงบประมาณ ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านงบประมาณ	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าหมวดกิจกรรม จัดทำโครงการจัดกิจกรรมประจำปีพร้อมทั้งจัดสรรงบประมาณให้กับโครงการนั้น ๆ ควบคุมการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบของการจัดกิจกรรม - ส่งเสริมให้นักเรียนหารายได้ระหว่างเรียน หรือหารายได้เข้ากิจกรรมเพื่อฝึกให้รู้จักคุณค่าของเงิน โดยการจัดกิจกรรมหลายรูปแบบ เช่น การจำหน่ายสินค้า การให้บริการชุมชน และการทำการเกษตร <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าหมวดกิจกรรม หรือครูควบคุมวง ทำโครงการงบประมาณ เสนอ คณะกรรมการฝ่ายบริหาร โรงเรียน ในบางครั้งอาจถูกตัดงบประมาณ - นักเรียนมีภาระการเรียนและภาระทางบ้านและมีกิจกรรมด้านอื่นๆ จึงไม่มีเวลาตามโครงการในการหารายได้ที่ตั้งไว้ไม่เต็มที่

ด้านอาคารสถานที่

ตารางที่ 24 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านอาคารสถานที่ ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู
นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัย
สภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านอาคารสถานที่	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาห้องที่ไม่ได้ใช้งานให้มีประสิทธิภาพ - โรงเรียนสตรีรัตนบุรีมีอาคารโรงยิมเก่าซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อมประเภทวงดนตรีลูกทุ่งหรือวงดนตรีประเภทลีลาศ <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ในบางปีงบประมาณ นโยบายยังไม่แน่นอนในการพัฒนาห้องที่ว่างโดยปรับปรุงพัฒนาห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพ โรงยิมเก่าซึ่งเหมาะกับการฝึกซ้อมประเภทวงดนตรีลูกทุ่งหรือวงดนตรีประเภทลีลาศ แต่ต้องใช้งบประมาณสูงเพราะเป็นห้องขนาดใหญ่

ด้านการมอบหมายงาน

ตารางที่ 25 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการมอบหมายงาน ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร
ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัย
สภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านการมอบหมายงาน	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการวางแผนเตรียมการมอบหมายงาน - ที่เหมาะสมกับผู้รับมอบหมาย - แบ่งหน้าที่ให้ชัดเจน จัดแบ่งหน้าที่ตาม <p>ความสำคัญของงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - Put the right man on the right job <p>จุดอ่อน:</p> <p>- หัวหน้ามือใหม่ แม้จะเก่งกาจมาก ความสามารถ แต่เมื่อรับตำแหน่งใหม่ก็เจอ ปัญหาความท้าทาย ที่ไม่เคยเจอมาก่อน โดยเฉพาะการมอบหมายงานให้ผู้ร่วมกิจกรรม วงดนตรีสมัยนิยม หัวหน้าบางคน ยังไม่ยอม แบ่งงานออกไปให้สมาชิกในวงดนตรีสมัยนิยม เพราะกลัวว่าคนอื่น จะทำไม่ได้หรือไม่ดี ถ้างาน พลาด ตัวเองต้องตามไปช่วยแก้ปัญหา หรือ บางครั้งงานยุ่ง จนไม่มีเวลา จะสอนงานให้คน อื่น จนทำให้งานตกกับหัวหน้าคนใหม่เกินไป</p>

ด้านการเสนอรายงาน

ตารางที่ 26 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านการเสนอรายงาน ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัย สภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
<p>ด้านการเสนอรายงาน</p>	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร โดยรายงานและพิจารณา ใน 4 ลำดับขั้นตอนคือ 1) P การวางแผน 2) C การตรวจสอบ 3) D การปฏิบัติ หรือการดำเนินงาน 4) A การปรับปรุงแก้ไข <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดอ่อน คือไม่ศึกษาให้ถ่องแท้ในการเก็บข้อมูลในการมานำเสนอผิดพลาด ขาดประสบการณ์ในเรื่องเก็บข้อมูล - ภาระงานมากจึงไม่มีขั้นตอนในด้านการเสนอรายงาน ในการใช้วงจร Deming P D CA เป็นเครื่องมือในการรายงานผลการบริหาร <p style="text-align: center;">-</p>

ด้านบริหารกิจกรรมดนตรี

ตารางที่ 27 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในด้านบริหารกิจกรรมดนตรี ความคิดเห็นของ คณะผู้บริหาร ครู นักเรียน ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น
ด้านบริหารกิจกรรมดนตรี	<p>จุดแข็ง:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครูที่ปรึกษากิจกรรมเขียน โครงการ - มีการเปิดรับสมัครนักดนตรี จัดประกวดนักร้อง - มีการคัดเลือกนักดนตรี นักร้อง - มีประเภทวงสตริง วงลูกทุ่ง วงลีลาศ วงร็อก เป็นต้น <p>จุดอ่อน:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปิดรับสมัครนักดนตรี จัดประกวดนักร้อง อาจจะไม่ได้นักเรียนที่ได้คุณภาพ คัดเลือกนักดนตรี นักร้อง เลือกมาแล้วมีการเรียนมาก หรือปัญหาด้านอื่นๆ เช่น ท้อแท้ เบื่อ ไม่ตั้งใจ ลาออกก่อน - นักดนตรีที่มีทักษะความชำนาญส่วนใหญ่ จะจบการศึกษาตอนปลาย ประเภทของวงก็จะค่อยในบางปีการศึกษา

แนวทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมสภาพแวดล้อมปัจจัยภายนอก

คือสภาพแวดล้อมที่อยู่ภายนอกโรงเรียน ที่นำมาวิเคราะห์ ค้นหาโอกาสและอุปสรรค ในการดำเนินงาน ของโรงเรียน ซึ่งปัจจัยด้านต่าง ๆ นี้จะส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ได้แก่

ด้านเวทีการแสดง

ตารางที่ 28 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านเวทีการแสดง ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านเวทีการแสดง	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปิดโอกาสให้มีการแสดงสนับสนุนให้นักเรียนได้แสดงดนตรีทุกครั้งที่มีโอกาสทั้งเวทีภายนอกและเวทีภายในในการร่วมแสดงความสามารถ การปฏิบัติดนตรีสากลสมัยนิยม ในงานต่าง ๆ ที่ชุมชนหรือหน่วยงานอื่นจัดขึ้น <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนมีภาระการเรียนหรือกิจกรรมที่ทางโรงเรียนมาก จึงไม่มีเวลาทำที่ควรส่งผลต่อการฝึกซ้อมด้านดนตรี จึงไม่สามารถ ร่วมกิจกรรมของหน่วยงานภาครัฐ เอกชน ชุมชน ในการจัดเวทีการประกวดแข่งขันดนตรี

ด้านบุคลากรวิทยากรด้านดนตรี

ตารางที่ 29 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อม
ภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านบุคลากรวิทยากรดนตรี	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครูผู้ฝึกซ้อมมีเครือข่ายนักดนตรี ที่เป็นเพื่อน เป็นผู้ปกครองที่มีความสามารถด้านดนตรี มีศิษย์เก่าที่มีความรู้ความสามารถ เรียนจบทางดนตรี มาช่วยให้ความรู้แก่นักเรียนมาแนะนำให้นักเรียน มีทักษะด้านดนตรี มากขึ้น หรือประสานงานจากหน่วยงานต่าง ๆ <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิทยากรบางท่านติดภารกิจส่วนตัวและมีเวลาน้อยไม่มีงบประมาณในการจ้างโรงเรียนตัดงบประมาณในการจ้างเพราะมีตำแหน่งครูดนตรี อยู่แล้วชุมชนมีขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพในการจัดหาวิทยากรทางด้านดนตรีมาสอนให้ความรู้กับนักเรียนได้ วิทยากรที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางนั้น ชุมชนต้องจ้างในงบประมาณ ในการจ้างที่แพงมาก

ด้านงบประมาณ

ตารางที่ 30 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านงบประมาณ

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านงบประมาณ	<p>โอกาส:</p> <p>- ประชุมหน่วยงาน ชุมชน ระดมทุน สนับสนุน ให้นักเรียนหาเวทีการแสดงเพื่อหารายได้ประชาสัมพันธ์เพื่อให้หน่วยงานต่างๆทราบว่านักดนตรีของโรงเรียนมีศักยภาพสามารถเล่นเพลงในโอกาสต่างๆได้</p> <p>อุปสรรค:</p> <p>- หน่วยงานชุมชนมีขนาดเล็กจึงไม่มีศักยภาพในเรื่องจัดหางบประมาณ เพื่อมาสนับสนุนได้อย่างเพียงพอ ได้งบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ เช่น ก.ฟ.ผ. ได้น้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ เป็นต้น หน่วยงานชุมชน ไม่แข็งแรงเพราะเป็นชุมชน ต่างอพยพมาจากต่างถิ่น จึงรวมตัวกันยากในการระดมทุนสนับสนุน</p>

ด้านผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี
ตารางที่ 31 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี ปัจจัยสภาพแวดล้อม
ภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ผู้ปกครองต่อการแสดงดนตรี	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ต้องแบ่งเวลาให้ถูกต้องระหว่างการเรียนและการฝึกซ้อม ทำ MOU กับนักเรียนให้ชัดเจนแบ่งเวลาให้ถูกต้องแบ่งเวลาให้เหมาะสมแบ่งเวลาให้เหมาะสมในด้านกิจกรรมและการเรียนจัดหาเครื่องดนตรีไว้ที่บ้าน และหาประสบการณ์กับผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี.ผู้ปกครองควรมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหา ของนักเรียนที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีสมัยนิยม เนื่องจากทำให้นักเรียนได้รับรู้ ถึงความสนใจ และการสนับสนุนที่ผู้ปกครองมีต่อนักเรียน เพื่อเป็นแรงผลักดัน ให้นักเรียนได้มีกำลังใจ ในการพัฒนาตนเอง <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผู้ปกครองแบ่งเวลาไม่ถูกต้องการเรียนตกซึ่งไม่เกี่ยวกับฝึกซ้อมดนตรีการเล่นดนตรีทำให้การเรียนตกต่ำ จึงให้ลูก ๆ หลานๆ เรียนเพียงอย่างเดียว

ด้านสนับสนุนการฝึกซ้อม

ตารางที่ 32 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกด้านการสนับสนุนกาฝึกซ้อม ปัจจัยสภาพแวดล้อม
ภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านการฝึกซ้อม	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผู้ปกครองสนับสนุนในเรื่องของเครื่องดนตรีโดยซื้อเครื่องดนตรีส่วนตัว ผู้ปกครองจัดหาสถานที่ซ้อม ดนตรีให้ เช่น ห้องซ้อม หรือสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื่องจากภาวะการณ์จราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนอาจกลับบ้านหรือมีด ทางบ้านเป็นห่วง จึงมีเวลาจำกัดจึงมีผลในการฝึกซ้อมดนตรี นักเรียนมีภาระการเรียนมารวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ของทางโรงเรียน ขาดความร่วมมือประสานงานระหว่างผู้ปกครองกับชุมชนในการสนับสนุนการซ้อมของนักเรียน

ด้านชุมชนกับดนตรี

ตารางที่ 33 ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จ
ให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น
ด้านชุมชนกับดนตรี	<p>โอกาส:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนสนับสนุนนักเรียนในการแข่งขันทุกรายการรับงานนอกจัดตั้ง โครงการให้นักเรียนแสดงความสามารถ เพื่อหารายได้นักเรียนมีรายได้พิเศษจะทำส่งเสริมเป็นกำลังใจในการฝึกซ้อมให้มีความเชี่ยวชาญ และชำนาญในการแสดงออก <p>ชุมชนมีส่วนร่วมในความร่วมมือกับ โรงเรียนจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางให้เยาวชนมีกิจกรรมในด้านดนตรีเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกทางกิจกรรมดนตรี ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์</p> <p>อุปสรรค:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นชุมชนแออัดต่างอพยพมาจากต่างถิ่น จึงไม่มีมิติสัมพันธ์ ในการร่วมมือหรือประสานงาน ในการสนับสนุน ให้นักเรียนได้ส่งเสริมกิจกรรมดนตรีในการฝึกซ้อมหรือหาเวทีในประกวดแข่งขันได้มากนัก ชุมชนขาดการประสานงานมีส่วนร่วม ร่วมมือน้อย เนื่องจากมีภาระในอาชีพของตนเอง

จะเห็นได้โอกาสด้านการสนับสนุนจากชุมชนส่งเสริมให้นักเรียนมีรายได้พิเศษได้จาก ชุมชนหน่วยงาน ผู้ปกครองเปิดโอกาส หาเวทีการแสดง หากการแข่งขันชิงรางวัล รับงานนอก อุปสรรคในด้านนี้ คือ ขาดการร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ผู้ปกครองไม่สนับสนุน การสนับสนุนงบประมาณ จากชุมชน วิทยากรชาวบ้าน ที่มีความชำนาญ ในทักษะด้านดนตรี และให้ความสนับสนุนในความสามารถ ของ

นักเรียน โดย สนับสนุนให้นักเรียนได้มีเวทีแสดงออกในทักษะด้านดนตรีสากล รวมถึงการส่งเสริมให้นักเรียนมีรายรายพิเศษ จากกิจกรรมดนตรีที่จากการที่ชุมชนจัดขึ้น

อภิปรายผล

สรุปกลยุทธ์ที่ได้วิเคราะห์ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก ในประเด็นแรกคือ เป็นการผสมระหว่าง S กับ O, S กับ T, W กับ O และ W กับ T ซึ่งจะได้ กลยุทธ์ ทั้งหมด 24 ข้อ ตามจุดประสงค์ เพื่อเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับ โรงเรียนสตรีรัตนทบุรีซึ่งจะนำไปสู่กลยุทธ์อย่างสมบูรณ์ ดังนี้

กลยุทธ์การบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนทบุรี

1. นักเรียนมีระเบียบในการฝึกซ้อมจึงมีทักษะ ชุมชนจึงส่งเสริมให้นักเรียนมีเวทีการแสดง
2. มีการวางแผนจัดการงบประมาณมีบุคลากรวิทยากรดนตรี ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี เชิญมาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้
3. อาคารสถานที่ที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีวางแผนของงบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ มาปรับปรุงห้องซ้อมดนตรีมี
4. ขั้นตอนในการมอบหมายงาน ใช้นักบุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่ โดยให้ผู้ปกครอง รับผิดชอบต่อหมายของนักเรียนเพื่อรับทราบในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม
5. เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A การส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนฝึกซ้อมที่บ้าน ร่วมซ้อมกับโรงเรียนอื่นๆ แก้ปัญหาในเรื่องเวลาเรียนของนักเรียน
6. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดีร่วมมือกับชุมชนมีการจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง
7. นักเรียนมีกฎระเบียบในการฝึกซ้อมจึงมีทักษะด้านเวทีการแสดง นำเสนอหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชนจัดเวทีการประกวดแข่งขันดนตรี
8. ติดต่อประสานงาน ทำหนังสือเชิญ ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ที่มีความรู้ด้านดนตรีมาเป็นวิทยากร มาให้ความรู้ด้านดนตรีแก่นักเรียน
9. อาคารสถานที่ที่มีห้องที่ว่าง ที่สามารถจัดทำเป็นห้องในการฝึกซ้อมวงดนตรีสมัยนิยมของงบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ประชุมแจ้งผู้ปกครองขอความสนับสนุน
10. มีขั้นตอนในการมอบหมายงาน โดยใช้นักบุคลากรให้เหมาะสมกับงานในหน้าที่ประชุม ผู้ปกครองในการแก้ปัญหาอุปสรรคของผู้ปกครองบางท่านมีความคิดว่า กระทบการเรียน
11. เสนอรายงานมีขั้นตอนด้านการเสนอรายงาน โดยใช้ P D C A จัดเวลาการซ้อมเพื่อแก้ปัญหา การจราจรไม่อำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนอาจกลับบ้านหรือมีด

12. บริหารจัดการที่ดี ภาระงานต่าง ๆ เช่น คณะทำงาน ผู้ควบคุม ผู้สอน ผู้ประสานงาน สร้างระบบที่ดีประชุมผู้นำชุมชน ในการร่วมมือ ในการสนับสนุน แข่งขันให้ได้มาก

13. เสนองานด้านเวทีการแสดงต่อหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ชุมชน จัดเวทีการประกวด แข่งขันรับงานการแสดง เพื่อให้นักเรียนมีทักษะ ความสามารถรับงานได้

14. หางบประมาณจากหน่วยงานต่างๆต่อประสานงานทำหนังสือเชิญ บุคลากรวิทยากรคณาจารย์ศิษย์เก่า ผู้ปกครองที่เป็นนักดนตรี มาให้ความรู้ให้กับนักเรียนได้

15. อาคารสถานที่ โดยต้องใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง มีการวางแผนด้านงบประมาณ โอกาสคือ ของบประมาณจาก อ.บ.จ. หรือหน่วยงานอื่น ๆ

16. มอบหมายงานผู้ที่ มีความรู้ ความสามารถ และรับผิดชอบ ผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี โอกาส คือ ส่งเสริม การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม

17. การเสนอรายงานบุคลากรครูและ นักเรียนมีภาระงานมากการส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียน ฝึกซ้อมที่บ้าน ห้องซ้อม แก้ปัญหาในเรื่องการเรียนของนักเรียนได้

18. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีจะเห็นได้คือ แก้ปัญหาการขาดความรับผิดชอบ ในตัวของนักเรียนเองโรงเรียนร่วมมือกับชุมชนมีการจัดตั้งชุมชนห่างไกลยาเสพติด โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง

19. ด้านเวทีการแสดงประชาสัมพันธ์ ในสื่อต่างๆ เพื่อให้ชุมชน หน่วยงานต่างๆรับทราบ ความสามารถ

20. ติดต่อผู้ปกครอง ชุมชน ศิษย์เก่า ที่มีความสามารถด้านดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียน

21. อาคารสถานที่ใช้งบประมาณสูงในการปรับปรุง ของบประมาณหน่วยงานอื่น ๆ ให้เพียงพอต่อการพัฒนาห้องวงดนตรี

22. ผู้รับมอบหมายงานประชุม อบรม และปฏิบัติเพื่อให้ มีประสิทธิภาพในการวางแผนในการ บริหาร ประชุมผู้ปกครองเพื่อแก้ปัญหาคิดต่อการเรียนดนตรี

23. ตั้งคณะทำงานการเสนอรายงานเพื่อให้บุคลากรครูและนักเรียนมีภาระงานน้อยลงและจัด เวลาการซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมนักเรียนที่กลับบ้านมีดหรือ ทางบ้านเป็นห่วง

24. ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีปรับปรุงแก้ไขพฤติกรรม ในตัวของนักเรียนในเรื่องความ รับผิดชอบ ร่วมมือ ประสานงานกับชุมชนในการสนับสนุน การแข่งขันดนตรี

ปัจจัยภายใน

ทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมให้กับ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี ในด้าน การบริหารกิจกรรมดนตรี ด้านระเบียบตามที่กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2535, น.6) โรงเรียนต้อง จัดดำเนินงานทางกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามแนวทางการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา สังกัด กระทรวงศึกษาธิการโดยอาศัยกระบวนการบริหารงานกิจกรรม ได้ กำหนดระเบียบข้อบังคับว่าด้วยการ

จัดกิจกรรมนักเรียน โรงเรียนควรมีบทบาทที่กระเปียบและดำเนินการ กำหนดนโยบายการจัดกิจกรรม โดยยึดเกณฑ์การจัดกิจกรรมในสถานศึกษา พ.ศ. 2532 ให้กิจกรรมนั้นต้องส่งเสริมความมั่นคงของชาติ จะต้องเป็นการวางรากฐานการปกครองระบอบประชาธิปไตย ส่งเสริมให้นักเรียนมีระเบียบวินัยในตนเอง สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างนักเรียนและครู

โรงเรียนจัดทำระเบียบข้อบังคับของกิจกรรม โดยมีจุดแข็งด้านระเบียบนักเรียนมีความเข้าใจ ตั้งใจซื่อรวมวง เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติ มีระเบียบเวลาเข้าร่วมกิจกรรมมีระเบียบวินัยความรับผิดชอบ งานในหน้าที่ขั้นฝึกซ้อมมีความสามารถ ในด้านจุดอ่อนจึงมีผลกระทบดังนี้ ตอนเช้านักเรียนจะมาสาย และฝึกซ้อมมาทันพักกลางวันเวลาไม่ทัน ตอนเย็นหลังเลิกเรียนนักเรียนจะมีภาระต่าง ๆ เช่น เรียนพิเศษ ทำการบ้าน ต้องรีบกลับมีภาระทางบ้าน ผู้ปกครองเป็นห่วงกลับบ้านเย็น เหล่านี้จึงเป็นสาเหตุในการขาดระเบียบ วินัย ความรับผิดชอบ

ด้านงบประมาณการจัดสรรงบประมาณ การทำงานหรือจัดกิจกรรมใดก็ตาม ควบคุม การใช้ จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบของการจัดกิจกรรม ส่งเสริมให้นักเรียนหารายได้ระหว่างเรียน หรือหารายได้เข้ากิจกรรมเพื่อฝึกให้รู้จักคุณค่าของเงิน โดยการจัดกิจกรรมหลายรูปแบบ เช่น การจำหน่ายสินค้า การให้บริการชุมชน และการทำการเกษตร ตามที่กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2535, น.6) ได้กล่าวไว้

ดังนั้นจึงสอดคล้องกับโรงเรียนสตรีนนทบุรีในด้านจุดแข็ง ในด้านงบประมาณจะได้งบประมาณตามจุดประสงค์ประจำปีอย่างเพียงพอในเบื้องต้น เช่น การจัดซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติม งบในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี งบในการจัดการแข่งขัน มีการวางแผนจัดการงบประมาณ มีงบประมาณเพื่อจ้างวิทยากรท้องถิ่นที่มีความสามารถทางดนตรี จากหน่วยงานของรัฐและเอกชน และจุดอ่อนคือเครื่องดนตรีราคาแพงเกินงบประมาณที่ตั้งไว้ โรงเรียนมีค่าใช้จ่ายในด้านอื่น ๆ สูงมาก จึงไม่พอเพียง

ด้านอาคารสถานที่ตามที่กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2535, น.6) ได้กล่าวไว้ว่า การจัดอาคารสถานที่ ความสนใจในกิจกรรมของนักเรียนไม่เหมือนกันดังนั้น ในแต่ละชุมนุมจึงมีสมาชิกไม่เท่ากัน และกิจกรรมที่ต่างกัน สถานที่จึงควรจะเหมาะสมกับสภาพของชุมนุมนั้น เช่น ชุมนุมกีฬา ก็ควรจัดสถานที่เป็นที่โล่งแจ้ง ฉะนั้นโรงเรียนควรจะดำเนินการในเรื่องอาคารสถานที่ ดังนี้คือ กำหนดสถานที่ และกำหนดระเบียบการใช้สถานที่ในการจัดกิจกรรม ให้ความสะดวกในการใช้สถานที่ของสถานศึกษา และจุดอ่อนคือ ต้องปรับปรุงห้องซ้อมให้มีประสิทธิภาพให้เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี

ด้านการมอบหมายงานการมอบหมายเป็นการกระจายงาน ความรับผิดชอบ กระจายอำนาจการตัดสินใจให้ผู้ร่วมงานนำไปปฏิบัติ ซึ่งมีหลักการมอบหมายงาน ดังนี้คือ มอบงานให้เหมาะสมกับความรู้ กระจายงานให้ทั่วถึง ก่อนมอบต้องชี้แจงแนวปฏิบัติ ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2542 หมวด 4 มาตรา 29 หมวด 5 มาตรา 40 ที่มุ่งเน้น ให้ชุมชนมีส่วนร่วม ในการจัดการศึกษาและ ให้มี

คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อทำหน้าที่ในการมอบงานกิจกรรมนักเรียนนั้น จะมอบให้บุคลากรหรือกิจกรรมชุมนุมดำเนินการดังนี้คือ มอบหมายให้ชุมนุมรับผิดชอบในเรื่องของการจัดงานวันสำคัญที่เกี่ยวข้องกับชุมนุมต่าง ๆ หัวหน้าหมวดกิจกรรมเป็นผู้จัดสรรงบประมาณ ร่างระเบียบข้อบังคับของกิจกรรม ครูที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแล แนะนำให้กับนักเรียนในชุมนุม ซึ่งตรงกับข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ทั้ง 6 คน ได้ว่าจุดแข็งด้านนี้ จะมีความเหมือนกัน 2 คน คือขั้นตอนในการมอบหมายงาน เพื่อให้งานได้คุณภาพสามารถบริหารจัดการได้สะดวกนั้น จำเป็นต้องมีหัวหน้าที่เป็นเป็นรุ่นพี่ เป็นหัวหน้าวงหรือผู้ควบคุมวงที่มีความรับผิดชอบ ในการประสานงานให้ การดำเนินงานเป็นไปด้วยความราบรื่น การจัดหัวหน้าวง หรือมอบหมายผู้ควบคุมวง จึงเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ต้องมีศักยภาพ มีความรู้ความสามารถ มีประสบการณ์ มีความรู้ และเป็นผู้ที่อิทธิบาท 4 นางสาวศิริวรรณ สิทธิเศษ นักเรียนศิษย์เก่าวงดนตรีกล่าวว่า” มอบหมายงานรุ่นพี่ดูแลน้อง” และจุดอ่อนคือ ขาดการประสานงาน การไม่รับผิดชอบ การขาดความรู้ความสามารถของบุคลากร

ด้านการเสนอรายงานการรายงาน เป็นการรายงานผลการดำเนินงานเสนอต่อหน่วยเหนือหรือผู้บังคับบัญชาให้ทราบความเจริญก้าวหน้าของกิจกรรมตลอดทั้งปัญหาอุปสรรค ดังนั้นรายงานเป็นระยะ ๆ ต่อผู้บังคับบัญชา โดยให้หัวหน้าหมวดเก็บข้อมูลรายงานผลการปฏิบัติกิจกรรม รายงานผลการปฏิบัติงาน เมื่อสิ้นภาคเรียนทุกภาค รวมทั้งผลการเข้าร่วมกิจกรรม รายงานผลการปฏิบัติกิจกรรมต้องใช้เอกสารแบบฟอร์มที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของกิจกรรม จากกระบวนการจัดกิจกรรมที่กล่าวมาแล้ว จะมีส่วนช่วยในการจัดกิจกรรมนักเรียน ให้สำเร็จลงได้ด้วยดี และจะสามารถแก้ปัญหาของกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นได้ เพราะการจัดกิจกรรมที่ยืดหยุ่นที่ถูกต้อง การจัดบุคลากรที่เหมาะสม งบประมาณที่ได้ก็จะไม่ขาด อาคารสถานที่สะดวก สบาย ผลของกิจกรรมจึงออกมาอย่างมีประสิทธิภาพ ตามที่กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2535, น.6) ซึ่งตรงกับการรายงานของโรงเรียน โรงเรียนสตรีรัตนบุรี ที่ได้ จากการสัมภาษณ์ ด้านการเสนอรายงาน ทั้ง 6 คน จุดแข็งคือ มีการประชุมวางแผนเป็นขั้นตอนและ ปฏิบัติเป็นรูปธรรมในผลงานที่ชัดเจน ประเมิน สรุปผลและรายงานผล และจุดอ่อนในด้านนี้ คือ ขาดการวางแผนการประสานงานที่ไม่ชัดเจน

ด้านบริหารกิจกรรมดนตรีจุดแข็งด้านบริหารกิจกรรมดนตรี ผู้บริหารให้การสนับสนุน และมีการบริหารจัดการที่ดี ตามจุดประสงค์ จนเห็นได้ว่ามีวงดนตรีหลายประเภท หลายสไตล์เกิดขึ้นมา ส่วนจุดอ่อนคือ ปัญหาเรื่องเวลาในการฝึกซ้อม นักเรียนมีข้อจำกัดเรื่องเวลา และการเรียน จากการศึกษาด้านการบริหารกิจกรรมดนตรี กำหนดจุดมุ่งหมาย ในการดำเนินงาน

ปัจจัยภายนอก

ด้านเวทีการแสดง การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสากลสมัยนิยมใน โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญ จังหวัดจันทบุรี ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยที่ส่งผลกับความสำเร็จของการจัดกิจกรรมดนตรีสากล

ร่วมสมัยนิยมในระดับโรงเรียนมัธยมศึกษา ตามที่ สำฤทธิ คงทรัพย์ (2545) กล่าวว่าไว้ว่าโรงเรียนมีการส่งเสริมและสนับสนุน ในกิจกรรมดนตรีสากลอย่างต่อเนื่อง และมีการส่งเสริมให้นักเรียนมีการแสดงดนตรีและเข้าร่วมในการประกวดแข่งขันทักษะ โอกาสได้จากการประชาสัมพันธ์จากหน่วยงานต่างๆ “เปิดโอกาสให้มีการแสดงสนับสนุนให้นักเรียน ได้แสดงดนตรีทุกครั้งที่มีโอกาส ทั้งเวทีภายนอกและเวทีภายใน “(ชนากานต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561) อุปสรรค โรงเรียนสตรีรัตนทพบุรีเป็นโรงเรียนหญิงล้วน จึงมีข้อจำกัดในเรื่องเวลา ผู้ปกครองส่วนใหญ่จะไม่ให้การสนับสนุนเท่าที่ควร

ด้านบุคลากรวิทยากรดนตรีจึงเห็นได้ว่าอุปสรรค ในด้านนี้บุคลากรไม่ชัดเจนในเรื่องเวลาการสอนนักเรียน ซึ่งจะติดภาระส่วนตัวในบางครั้งวิทยากร ไม่มีความชำนาญในบางสาขา หรือไม่สามารถสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีได้บางประเภท จึงทำให้เกิดอุปสรรค ในการดำเนินงานกิจกรรม “วิทยากรบางท่านติดภารกิจส่วนตัวและมีเวลาน้อย ” (ชนากานต์ ศิลปรัศมี, สัมภาษณ์, 2561)

ดุสิต ไชยสร (2546) ได้ทำวิจัยเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกเวลาเรียน ในโรงเรียนประถมศึกษา จังหวัดขอนแก่น ผลการวิจัยพบว่าปัจจัยที่ส่งผลทำให้การจัดกิจกรรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีแคบ ประสบความสำเร็จคืองบประมาณที่เพียงพอในการสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรี เช่น มีเครื่องดนตรีแคบที่เพียงพอต่อนักเรียน ที่เข้าร่วมกิจกรรม มีการสนับสนุนงบประมาณ ที่ใช้ในการซ่อมแซมและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี ด้านงบประมาณจากการที่เก็บข้อมูล จึงเห็นได้ว่าโอกาสด้านงบประมาณ อาจได้จากองค์กรปกครองท้องถิ่น บุคคล ครอบครัว และชุมชน มาสนับสนุนในทุก ๆ การกิจของโรงเรียนจึงเห็นได้โรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี ในการจัดการบริหารวงดนตรีสมัยนิยม สามารถบรรลุ ตรงตามจุดประสงค์ ที่ตั้งไว้ อย่างมีประสิทธิภาพได้จาก ชุมชน หน่วยงานต่าง ๆ ผู้ปกครอง ผู้ปกครองบริจาคเงินช่วยในด้านงบประมาณ

ด้านผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี มีส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการเข้าร่วม กิจกรรมดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี ในการให้โอกาสนักเรียน การอำนวยความสะดวกในเรื่องของเวลา ในการฝึกซ้อม และการส่งเสริมให้นักเรียน ได้มีการพัฒนาด้านทักษะดนตรี ที่เพิ่มขึ้น ปัจจัยอุปสรรคด้านอุดมคติจากผู้ปกครอง ที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ผู้ปกครองส่วนใหญ่ไม่ให้ความร่วมมือและสนับสนุน ให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม เนื่องจากไม่เห็นความสำคัญ และเห็นประโยชน์ ของกิจกรรมดนตรี

ด้านสนับสนุนการฝึกซ้อม การจัดกิจกรรมดนตรีสากลในระดับมัธยมศึกษานั้น ตามที่ ประสบโชค ภาคารา (สัมภาษณ์, 2546) กล่าวว่าไว้ ซึ่งตรงกับสภาพปัจจัยส่งผลต่อความสำเร็จวงดนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนทพบุรี จะพบได้ว่า ด้านโอกาสผู้ปกครองให้การสนับสนุนการฝึกซ้อม เพื่อให้นักมีความชำนาญ เกิดทักษะ อุปสรรค กลับบ้านเย็น นักเรียนมีเวลาจำกัดในการฝึกซ้อม การบ้านมาก

ด้านชุมชนกับกิจกรรมคนตรีจะเห็นได้โอกาสด้านการสนับสนุนจากชุมชนส่งเสริมให้นักเรียนมีรายได้พิเศษได้จาก ชุมชน หน่วยงาน ผู้ปกครองเปิดโอกาส หาเวทีการแสดง หาคณะแข่งขันชิงรางวัล รับงานนอก อุปสรรคในด้านนี้ คือ ขาดการร่วมมือจากหน่วยงานต่าง ๆ ผู้ปกครองไม่สนับสนุน

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาสภาพปัจจัยที่ส่งผลต่อผลความสำเร็จ แนวทางการบริหารกิจกรรมคนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะแนวทางปฏิบัติที่ดีในการบริหารจัดการกิจกรรมวงคนตรีสมัยนิยมดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้ประโยชน์

1. ผู้บริหารโรงเรียน ควรให้การสนับสนุนนำเข้าที่ ประชุมผู้ที่เกี่ยวข้อง และจัดเป็นนโยบาย และส่งเสริมกิจกรรมวงคนตรีสมัยนิยม อย่างจริงจัง รวมถึงให้ความสำคัญ ในการสนับสนุน ปัจจัยที่มีความจำเป็น และส่งผลต่อความสำเร็จในการดำเนินการบริหารกิจกรรมวงคนตรีสมัยนิยมภายใน โรงเรียน เช่น งบประมาณ มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ เฉพาะด้าน เป็นผู้ขับเคลื่อนในการดำเนินงาน

2. การวิจัยครั้งนี้โรงเรียนอื่นๆ สามารถศึกษาและนำไปใช้เป็นแนวทาง วิเคราะห์การดำเนินงานด้วยผู้วิจัย เป็นผู้ปฏิบัติการสอน และควบคุมวงคนตรีสมัยนิยม ของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี จึงเห็นแนวทางที่สามารถนำผลการวิจัยมาพัฒนาวงคนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ศึกษาทิศทางการบริหารกิจกรรมวงคนตรีสมัยนิยม โดยใช้แบบสัมภาษณ์ โดยที่ผู้เชี่ยวชาญได้ ตรวจสอบเครื่องมือ ซึ่งตรงกับเนื้อหา และมีประสิทธิภาพ เพื่อให้ได้ข้อมูลการบริหารตามหลักการทฤษฎีวิเคราะห์ SWOT ให้ทราบ จุดแข็ง จุดอ่อน ในด้าน ต่าง ๆ เช่น ด้านระเบียบ ด้านงบประมาณ ด้านอาคารสถานที่ ด้านกรมอบหมายงาน ด้านเสนอรายงาน ด้านการบริหารการคนตรี และข้อมูลสภาพแวดล้อมภายนอก ด้านโอกาสและอุปสรรค ในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านเวทีการแสดง ด้านบุคลากรคนตรี ด้านงบประมาณ ด้านผู้ปกครองต่อการเรียนคนตรี ด้านการฝึกซ้อม ด้านชุมชนกับกิจกรรมคนตรีจากผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง นักเรียน ศิษย์เก่า เพื่อนำเสนอเป็นแนวทาง ในการจัดกิจกรรมวงคนตรีสมัยนิยม ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรีเพื่อศึกษาความคิดเห็นด้านจุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส อุปสรรค ในการบริหารกิจกรรมวงคนตรีสมัยนิยม และนำเสนอเป็นทิศทางเชิงกลยุทธ์ในการบริหารกิจกรรมวงคนตรีสมัยนิยม ให้กับโรงเรียนสตรีรัตนบุรี ซึ่งจะมีประโยชน์กับหน่วยงาน หรือโรงเรียนอื่น ๆ ไม่น่ามากก็น้อย

ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยในครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาจากสมาคมผู้ปกครองหรือเครือข่ายผู้ปกครอง ที่มีความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดกิจกรรม วงคนตรีสมัยนิยม การสนับสนุนด้านต่าง ๆ รวมถึงการสนับสนุนด้านนโยบายโดยใช้ระเบียบ

วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ศึกษาทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม โดยใช้แบบสัมภาษณ์ บริหารตามหลักการทฤษฎี วิเคราะห์ SWOTให้ทราบ จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส อุปสรรค ในด้าน ต่าง ๆ

2. ควรศึกษาความต้องการของนักเรียนในการบริหารกิจกรรมดนตรี ของโรงเรียนในขอบเขต กรุงเทพมหานคร ปริมณฑล โดยใช้การศึกษาระเบียบวิจัยเชิงปริมาณ

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2535). คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักงานพัฒนาหลักสูตร จำกัด.
- (2535). คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักงานพัฒนาหลักสูตร จำกัด
- (2545). แผนการศึกษาแห่งชาติ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักงานพัฒนาหลักสูตร จำกัด.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2533). หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- (2534). หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- (2535). คู่มือการจัดกิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.
- กาญจนา ศรีกาพสินธุ์. (2531). การบริหารกิจการนักเรียน เล่ม 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,
- กำธร สุนพงษ์ศรี. (2524). ประวัติศาสตร์ตะวันตก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คาร์เดียเพรสบุ๊ก. อักษรบัณฑิต.
- กิ่งฟ้า สินธุวงษ์. (2547, พฤษภาคม-สิงหาคม). การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง : กระบวนการสอนแบบใหม่. วารสารนวัตกรรมการเรียนการสอน, 1(2), 7-9.
- เครือจิต ศรีบุญนาค และคนอื่นๆ. (2542). ศูนย์ภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ: บริษัท เชิร์ทเวฟ.
- จักรายุทธ นพราดัย. (2544). การจัดกิจกรรมนอกเวลาดนตรีที่บ้านอีสานในโรงเรียนสังกัด กรมสามัญศึกษาเขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ใจจริง บุญเรืองรอด. (2541). กิจกรรมร่วมหลักสูตร. กรุงเทพฯ: ฝ่ายเอกสารและตำราสถาบันราชภัฏสวนดุสิต
- (2535). สังคตินิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. (พิมพ์ครั้งที่3). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดุสิต ไชยสร. (2546). การจัดกิจกรรมปฏิบัติเครื่องดนตรีแคนนอกเวลาเรียนในโรงเรียนประถมศึกษา จังหวัดขอนแก่น. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ตระกูล ดอกบัว. (2536). พัฒนาคูณภาพด้วยระบบบริหารจัดการ. ร้อยเอ็ด : ด็อกเตอร์บุ๊ก.

- นพพร กิจจา. (2546). การจัดกิจกรรมนอกเวลาดนตรีพื้นบ้านวงสะล้อ ซอ ซึง. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นิตา ชูโต. (2545). การวิจัยเชิงคุณภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ บริษัทแม่ทส์ปอยท์ จำกัด
- ประดับ นิลพั่งงา. (2526). การศึกษา 332 กิจกรรมร่วมหลักสูตร. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพร่พิทยา.
- ประนาพันธ์ นุตร์อำพันธ์. (2542). ดนตรีวิวัฒน์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพร่พิทยา.
- ประสพโชค ภคธาดา. (สัมภาษณ์, 2546).
- พัชรินทร์ จำปานนท์. (2546). การจัดกิจกรรมดนตรีเพื่อพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์.
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พันทิพา เข็มทอง. (2539). การศึกษาการจัดกิจกรรมเลือกในโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง.
กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช. (2537). เอกสารการสอนชุดวิชาการสัมมนาการมัธยมศึกษา
เล่มที่ 1 หน่วยที่ 1-6. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- เมตตา สิงห์กระโจม. (2545). ผลของการใช้กิจกรรมฝึกการคิดแบบโยนิโสมนสิการในการพัฒนา
ความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านลาดใหญ่อำเภอ
เมือง จังหวัดชัยภูมิ. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ลักขณา สังฆบุตร. (2544). การจัดกิจกรรมดนตรีไทยเสริมหลักสูตร ในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขต
กรุงเทพมหานคร. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วันนอร์ มะทา. (2523). กิจกรรมเสริมหลักสูตรทฤษฎีและปฏิบัติ (ศึกษา 332). กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. (2544). ดนตรีศึกษา. วารสารเพลงดนตรี, 6 (14), 16.
- สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. (2544). กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.
- สำนักนายกรัฐมนตรี. (2544). แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 พ.ศ.2545-2549.
กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ.
- ลำภูทธิ์ คงรัตน์. (2545). การจัดกิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยมในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัด
กรมสามัญศึกษา จังหวัดจันทบุรี. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุกรี เจริญสุข. (2540). การเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพและลักษณะนิสัย: ศิลปะ ดนตรี กีฬา ใน
การปฏิรูปการเรียนรู้ตามแนวคิด 5 ทฤษฎี. กรุงเทพฯ: หจก. โอเดียนสแควร์.
- สุรเชษฐ์ จิตตวิบูล. (2542). การจัดการมัธยมศึกษา. โครงการตำราวิชาการราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.

- เอกชัย บุญยาภิธาน. (2553). **คู่มือวิเคราะห์ SWOT**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ปัญญาชน.
- (2553). **คู่มือวิเคราะห์ SWOT**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ปัญญาชน.
- อุษณีย์ จันทร์วิไลย์. (2533). **การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัจฉราภรณ์ สุดจิตต์. (2540). **การเปรียบเทียบพัฒนาการทางร่างกายของเด็กปฐมวัย ที่ได้รับการจัดกิจกรรมดนตรี-นาฏศิลป์กับกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ**. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ / ผู้ให้สัมภาษณ์

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์ สุภาภรณ์
3. ดร. ณัฐสรณ์ย์ ทฤษฎีคุณ

รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์

1. นางชนคดี วัจนรัตน์ ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีนนทบุรี
2. นางชนากานต์ ศิลประศรี รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโรงเรียนสตรีนนทบุรี
3. นางสาวจันทร์รัตน์ ไกรศักดิ์ศรี ครูคณิตศาสตร์โรงเรียนสตรีนนทบุรี
4. นางสาวสมสตรี สุทธินาคนสมบัติ นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรีสมัชชาโรงเรียนสตรีนนทบุรี
5. นางสาวศิริวรรณ สิทธิเศษ นักเรียนศิษย์เก่าวงดนตรีสมัชชาโรงเรียนสตรีนนทบุรี
6. นายสิทธิชัย ไตรสิงห์ ผู้ปกครองนักเรียนวงดนตรีสมัชชาโรงเรียนสตรีนนทบุรี

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๔๑๐

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ดร.ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วยนายพิชญ์ ทรสงคราม นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี
ตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ทิศทางการบริหารกิจกรรมวง
คนตรีสมัยนิยมของ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|---|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันธิศิริ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พณัง ปานช่วย | กรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์เพ็ญจิตา เสรีสิทธิ์กุลชัย)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/ ๔๑๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์ สุภาภรณ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายพิชญ ศรสงคราม นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี
ตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ทิศทางการบริหารกิจกรรมวง
คนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีรัตนบุรี” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|---|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันศิริ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พนัง ปานช่วย | กรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาค่ะจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.ชนกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๕๖๓-๖๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/ ๔๑๒

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญวุฒิ

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายพิษณุ ศรสงคราม นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี
ตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ทิศทางการบริหารกิจกรรมวง
คนตรีสมัยนิยมของโรงเรียนสตรีนันทบุรี” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|---|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธิศิริ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พณัง ปานช่วย | กรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการศึกษาวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.ศณกร สว่างเจริญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
(แบบสัมภาษณ์)

**แบบประเมินสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย เรื่อง ทิศทางการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม
ของโรงเรียนสตรีนันทบุรี**

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวกับการสัมภาษณ์

คำชี้แจง

ชื่อผู้ให้ สัมภาษณ์ (นาย/ นาง/นางสาว).....นามสกุล.....อายุ.....ปี

ตำแหน่งในปัจจุบัน.....

วุฒิการศึกษา

() ปริญญาตรี สาขา.....() ปริญญาโท สาขา.....

() ปริญญาเอก สาขา.....() อื่นๆ.....

ตอนที่ 2 1. ท่านมีความคิดเห็นหลักกิจกรรมดนตรีในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของ
ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งผลต่อความสำเร็จให้กับโรงเรียนสตรีนันทบุรี อย่างไรบ้าง ?

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายใน	ประเด็น(จุดแข็งและจุดอ่อน)
1. ด้านระเบียบ	<p>1.ท่านคิดว่าจุดแข็งในเรื่องการกำหนดระเบียบข้อบังคับการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมมีอะไรบ้าง?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.ท่านคิดว่าจุดอ่อนในเรื่องกำหนดข้อบังคับระเบียบวินัยการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ควรปรับปรุงอย่างไร?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
2.ด้านงบประมาณ	<p>1. ท่านคิดว่ามีจุดแข็งสนับสนุนงบประมาณในการดำเนิน โครงการการจัดกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยม ด้านงบประมาณอย่างไร</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

	<p>2. ท่านมีความเห็นอย่างไรจุดอ่อนของเครื่องดนตรียังไม่พอเพียงต่อความต้องการของผู้เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีสากล</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>3.ด้านอาคารสถานที่</p>	<p>1.จุดแข็งของโรงเรียนซึ่งมีห้องต่างๆที่มีความเหมาะสมที่เอื้ออำนวยต่อการฝึกซ้อมวงดนตรีท่านคิดว่าสมควรจะพัฒนาอย่างไร?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.จุดอ่อนในเรื่องห้องดนตรีไม่เพียงพอในการเอื้ออำนวยต่อการฝึกซ้อมท่านคิดว่าควรปรับปรุงอย่างไร บ้าง?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>4.ด้านการมอบหมายงาน</p>	<p>1.ท่านมีจุดแข็งแนวความคิดอย่างไรในการกระจายงาน ความรับผิดชอบมอบหมายงานให้เหมาะสมกับความรู้ ให้ผู้ร่วมงานไปปฏิบัติ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.จุดอ่อนในการมอบหมายงานไม่ประสบความสำเร็จหรือไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอท่านคิดว่าเกิดจากสาเหตุอะไรบ้างที่ต้องแก้ไข</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>5.ด้านการเสนอรายงานผล</p>	<p>1.ท่านคิดว่าจุดแข็งในการรายงานผลการบริหารกิจกรรมวงดนตรีออกมาอย่างมีประสิทธิภาพท่านคิดว่าควรมีขั้นตอนอย่างไรบ้าง ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

	<p>2.จุดอ่อนในการเสนอรายงานที่ไม่เป็นความจริงท่านคิดว่าควรปรับปรุงอย่างไร</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
6.การบริหารกิจกรรมวงดนตรี	<p>1.จุดแข็งในการบริหารกิจกรรมวงดนตรีสากลของโรงเรียนสตรีนนทบุรีในด้านใดบ้างที่เห็นว่ามีการพัฒนาและมีประสิทธิภาพ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.ท่านเห็นว่าจุดอ่อนกิจกรรมวงดนตรีสมัยนิยมท่านคิดว่าควรปรับปรุงแก้ไข ในข้อบกพร่องอะไรบ้าง</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

2. ท่านมีความคิดเห็นหลักกิจกรรมดนตรีในเรื่องการบริหารกิจกรรมดนตรีสมัยนิยมของปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อความสำเร็จให้กับโรงเรียนสตรีนนทบุรี อย่างไรบ้าง ?

ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอก	ประเด็น (โอกาส และ อุปสรรค)
1. ด้านเวทีการแสดง	<p>1.ท่านมีส่วนสนับสนุนให้โอกาสนักเรียนได้มีเวทีแสดงออกในทักษะด้านดนตรีสากลอย่างไรบ้าง?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.ท่านคิดว่ามีอุปสรรคอะไรบ้างในการหาเวทีการแสดงออกด้านทักษะดนตรีสากลของนักเรียน ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>2.ด้านบุคลากรวิทยากรคนตรี</p>	<p>1.ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรในการหาโอกาสในเรื่องขอการสนับสนุนจากบุคลากรวิทยากรท้องถิ่นมาให้ความรู้ด้านดนตรีสากล</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.ท่านคิดว่าอะไรเป็นอุปสรรคเรื่องใดบ้าง ในการหาบุคลากรวิทยาท้องถิ่นที่มีความสามารถความรู้ด้านดนตรีสากลให้แก่นักเรียน</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>3.ด้านงบประมาณ</p>	<p>1.ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรในการหาโอกาสจัดหางบประมาณจากหน่วยงานของรัฐและเอกชน ผู้มีอุปการะ องค์กรท้องถิ่น ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.ท่านคิดว่าอะไรเป็นอุปสรรคในการจัดหางบประมาณจากหน่วยงานของรัฐและเอกชน ผู้มีอุปการะ องค์กรท้องถิ่น ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>4.ด้านผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี</p>	<p>1.ท่านมีวิธีคิดในการแนะนำการเรียนกิจกรรมดนตรีให้นักเรียนปฏิบัติตนอย่างไรไม่ให้เกิดการเรียนตกต่ำ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.ท่านคิดว่าอะไรคืออุปสรรคด้านอุดมคติของผู้ปกครองต่อการเรียนดนตรี</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>5.ด้านการการฝึกซ้อม</p>	<p>1.ท่านมีส่วนสนับสนุนในการให้โอกาสฝึกซ้อมของนักเรียน อย่างไร?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.อะไรบ้างในความคิดของท่านที่เป็นอุปสรรคในการฝึกซ้อมดนตรีของนักเรียน</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>6.ด้านชุมชนกับกิจกรรมดนตรี</p>	<p>1.ท่านมีส่วนให้โอกาสสนับสนุนนักเรียนในการหารายได้พิเศษอย่างไรบ้าง</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.ท่านคิดว่าอะไรคืออุปสรรคในการสนับสนุนจากชุมชนในการส่งเสริมให้นักเรียนหารายได้พิเศษในการแสดงดนตรี</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ภาคผนวก ง

แบบตอบรับในการเผยแพร่บทความวิจัย



ที่ อว 6806(นฐ)/ 5413

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

14 มิถุนายน 2562

เรื่อง ตอบรับการนำเสนอผลงานวิจัย

เรียน นายพิชญ ตรีสงคราม

ตามที่ท่านได้สมัครนำเสนอผลงานวิจัย การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ร่วมกับการประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการ "ศิลปากรวิจัย" ครั้งที่ 11 ในวันที่ 13-14 มิถุนายน 2562 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม บัณฑิตวิทยาลัย ขอเรียนให้ทราบว่า ผลงานวิจัยของท่านได้รับการคัดเลือกให้นำเสนอด้วยวาจา ในวันที่ 14 มิถุนายน 2562 และบทความวิจัยจะได้รับการจัดทำในรูปแบบรายงานการประชุม (Proceeding) พร้อมทั้งได้รับใบประกาศนียบัตรรับรองการนำเสนอผลงานในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และเข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิจัย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ
(รองศาสตราจารย์ ตรีจโรรัตน์ นันทามิช)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
SILPAKORN UNIVERSITY

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0-2849-7502-3

ภาคผนวก จ

สำเนาใบประกาศนียบัตรอบรมภาษาอังกฤษ




 บัณฑิตวิทยาลัยราชภัฏ
 Bansongdejchaopraya Rajabhat University

This is to certify that

MR. PISANU SORNSONGKHRAM

Achieved BSRU-TEST of English Proficiency (BSRU – TEP) level

B1

Given on 17th July 2017

Linda Gainma

(Asst. Prof. Dr. Linda Gainma)
President

No. CEFR.14320254/2560

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล	นายพิษณุ ศรีสงคราม
วัน เดือน ปีเกิด	15 มีนาคม 2504
ที่อยู่ปัจจุบัน	67/88 ซอยเลี้ยวเมืองปากเกร็ด43 ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนสตรีนนทบุรี
ตำแหน่ง	ครูชำนาญการพิเศษ
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2521	มัธยมศึกษาตอนปลาย
พ.ศ. 2525	วิทยาลัยครูจันทระเกษม เอกดนตรีสากล