

สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

อาภรณ์ ทองใสพร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

FEMININITY AND BATIK DESIGN IN PAINTINGS

ARPORN THONGSAIPORN

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements
for the Master of arts in Fine and Applied Arts
Academic Year 2016
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

ชื่อเรื่อง	สตรีกับสายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม
ชื่อผู้วิจัย	อากรณ์ ทองโสทร
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม


..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ดร.บรรดิษฐ์ ขอรวมเดช)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์วาปี คงอินทร์)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม
ชื่อผู้วิจัย	อาภรณ์ ทองใสพร
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล
ปีการศึกษา	2559

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาลายผ้าปาเต๊ะของสตรีจากเอกสารของนันทาโรจน อุดมศาสตร์ในประเด็นรูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบดอก ลักษณะใบ ลักษณะก้านและลายพื้นหลัง 2) ศึกษาจิตรกรรมของชะลูด นิ่มเสมอในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้นการจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจและจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ในประเด็นชุดสี 3) สร้างสรรค์ผลงานเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรมด้วยสื่อครีติกบนผ้าใบ กลุ่มตัวอย่างคือ ลายผ้าปาเต๊ะ จำนวน 4 ภาพ จิตรกรรมของชะลูด นิ่มเสมอ จำนวน 5 ภาพ และจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จำนวน 6 ภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกต แบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์และแบบประเมินคุณภาพ ผลงาน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัยพบว่า

- รูปทรงช่อดอกไม้ที่พบมาก คือ รูปทรงแผ่ออกตั้งขึ้น รูปทรงดอกไม้ที่พบมาก คือ ดอกกลมบาน ลักษณะกลีบดอกที่พบมาก คือ กลีบกลมปลายกลีบแหลม ลักษณะใบที่พบมาก คือ ใบเรียวยาวหัก ลักษณะก้านที่พบมาก คือ ก้าน โค้งขนาดใหญ่ ลายพื้นหลังที่พบมาก คือ ลายจุดลายเส้นขนาดเล็กขนาดกลาง
- ท่าทางของบุคคลที่พบมาก คือ ทำยืมนั่งสงบแขนปล่อยตรง การใช้เส้นที่ใช้มาก คือ เส้นเดียวคมชัดแบบเบา การจัดภาพคนจัดแบบยืนครึ่งตัวคนเดียว ตำแหน่งการยืนกลางภาพเหลือพื้นที่ส่วนบนไว้น้อย การสร้างจุดสนใจลายผ้าชัดเจน ชุดสีสีที่ใช้มาก คือ สีน้ำตาลอ่อน สีฟ้า สีน้ำตาลแก่

3. ผลงานเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม ใช้รูปทรงช่อดอกไม้แบบแผ่ออกตั้งขึ้น ใช้รูปทรงดอกไม้แบบดอกกลมบาน ใช้ลักษณะกลีบดอกแบบกลีบกลมปลายกลีบแหลม ใช้ลักษณะใบแบบใบเรียวยาว ใช้ลักษณะก้านแบบก้านโค้งตั้งตรงขนาดใหญ่ ใช้ลายพื้นหลังแบบลายเส้นขนาดเล็ก ใช้ท่าทางของบุคคลในทำยี่นนิ่งสงบแขนปล่อยตรง ใช้เส้นเส้นเดียวคมชัดแบบเบา ใช้การจัดภาพคนแบบยืนครึ่งตัวคนเดียว ยืนครึ่งตัวสองคน ใช้การสร้างจุดสนใจลายผ้าชัดเจน สีสตรงกันข้ามและมีดล้อมสว่างและใช้ชุดสีน้ำตาลอ่อนเป็นส่วนใหญ่ รองลงมา ได้แก่ สีฟ้า สีน้ำตาล แก่ สีม่วง สีเหลือง สีเทาและสีขาว

คำสำคัญ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะ จิตรกรรม

Title	Femininity and Batik Design in Paintings
Author	Arporn Thongsaiporn
Program	Fine and Applied Arts
Major Advisor	Associate Professor Pirapong Gulpisal
Co-advisor	Associate Professor Somchai Promsuwan
Co-advisor	Associate Professor Prapai Veera-amonkul
Academic Year	2016

ABSTRACT

The purposes of this research were 1) to study the Pateh cloth with femininity design based on Nanta Rojanaudomsart's documents in terms of flower bunch form, flower form, petal characteristics, leave characteristics, stem characteristics, and background 2) to study the paintings created by Chakood Nimsamua in terms of postures, lining, composition, dominance; and the paintings created by Ana Ratchawangin in terms of colours and 3) to create the painting titled "Femininity and Pateh Design" with acrylic on canvas. The sample included 4 batik designs. The research instruments involved Grid Table, structured observation form, structured interview, paintings, and painting quality assessment form. Data were statistically analyzed in percentage and MEAN.

The findings revealed as follows.

1. The mostly found floral characteristics referred to pageant bouquet, round blossom, round acute petal, lobed leaves, big curve stem, and small and medium dot and line background.
2. The mostly found postures referred to standing still with arm straight downwards, light single sharp line, one or two person portrait view composition, middle point standing with fewer upper space, dominant cloth design, and the use of light brown, blue, and dark brown.
3. The painting titled "Femininity and Pateh Design" with acrylic on canvas adopted the following characteristics: pageant bouquet, round blossom, round acute petal, lobed leaves, big curve stem, and small and medium dot and line background, standing still with arm straight downwards, light single sharp line, one or two person portrait view composition, middle point

standing with fewer upper space, dominant cloth design, contrast colours and painting light tones surrounded by dark tones, and use of most light brown followed by blue, dark brown, purple, yellow, grey, and white.

Keywords : Femininity and Patch Design , Paintings

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีได้รับความกรุณาและความเมตตาให้คำแนะนำแก้ไข วิทยานิพนธ์และดูแลความก้าวหน้าอยู่ตลอดเวลาจากท่าน รศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล รศ.สมชาย พรหมสุวรรณ รศ.ประไพ วิระอมรกุล ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้กรุณาที่ให้คำแนะนำข้อคิดเห็นตรวจสอบ และแก้ไขร่างวิทยานิพนธ์นี้มาโดยตลอด และรวมทั้งผู้เชี่ยวชาญทั้งสามท่าน รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง รศ.สุวัฒน์ แสนขัตติยรัตน์ ผศ.นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์ ที่ได้ตรวจเครื่องมือและให้คำแนะนำ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณครอบครัวที่ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านและเป็นกำลังใจให้มาโดยตลอดและเพื่อน พี่น้อง สาขาวิชาศิลปกรรมกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลและเป็นกำลังใจมาโดยตลอดรวมถึงเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทุกท่านที่ให้ความสะดวกด้านอำนวยความสะดวกและประสานงานในการทำวิทยานิพนธ์ ให้ผู้เขียนตลอดมาตลอดจนค้นคว้าหาข้อมูลในการจัดทำวิทยานิพนธ์ของผู้เขียนครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ท้ายนี้ผู้วิจัยขอกราบขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่สอนทั้งในคณะและนอกคณะที่ได้รับความรู้ต่างมากมาย ที่เป็นประโยชน์ สามารถใช้ในชีวิตประจำวันหรือการทำงานได้เป็นอย่างดีและขอบคุณบิดามารดา ครอบครัวของผู้วิจัย เพื่อนๆทุกคน ตลอดจนผู้เขียนหนังสือ และบทความต่างๆ ที่ให้ความรู้แก่ผู้เขียนจนสามารถให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีประโยชน์ของการวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบให้ผู้ที่ จะทำการศึกษาต่อเพื่อค้นคว้าวิทยานิพนธ์ในการพัฒนาต่อไป

อาภรณ์ ทองใสพร

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	น
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	7
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
ลายผ้าป่าเตี้ยของสตรี.....	8
กรณีศึกษาประวัติและผลงานจิตรกรรมของศิลปิน.....	16
จิตรกรรมไทยร่วมสมัยประเภทภาพคน.....	20
หลักการทางศิลปะ.....	26
คุณค่าของงานทัศนศิลป์.....	37
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	43
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	33
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	33
ขั้นตอนในการวิจัย.....	37
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	38
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	46
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	57

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
บทที่ 4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์.....	60
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาลายผ้าปาเต๊ะจำนวน 4 ภาพ.....	61
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรมจำนวน 11 ภาพ.....	65
	ผลการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ.....	71
	ผลการสังเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1.....	80
	ผลงานสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ.....	82
	ผลการสังเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2.....	87
	ผลการประเมินคุณภาพการสังเคราะห์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ.....	89
	สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน.....	90
บทที่ 5	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	92
	วัตถุประสงค์การวิจัย.....	92
	วิธีดำเนินการวิจัยและการสร้างสรรค์.....	92
	สรุปผลการวิจัยและการสร้างสรรค์.....	93
	อภิปรายผลการวิจัยและการสร้างสรรค์.....	94
	ข้อเสนอแนะ.....	97
บรรณานุกรม.....	98	
ภาคผนวก.....	100	
	ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ.....	101
	ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	103
	ภาคผนวก ค ผลการศึกษาข้อมูลลายผ้าปาเต๊ะของสตรีจำนวน 4 ภาพ ผลการศึกษาข้อมูลผลงานจิตรกรรมจำนวน 11 ภาพ.....	107
	ภาคผนวก ง ตารางการหาค่า IOC ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2 และตารางประเมินผลงาน.....	138
	ภาคผนวก จ ภาพผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญการวิเคราะห์เครื่องมือ.....	165
	ภาคผนวก ฉ หนังสือตอบรับลงบทความ.....	170
ประวัติผู้วิจัย.....	172	

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสี.....	39
2	ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องชุดสี.....	46
3	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงช่อดอกไม้.....	47
4	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงดอกไม้.....	47
5	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงดอกไม้.....	48
6	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะใบ.....	48
7	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะก้าน.....	49
8	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลายพื้นหลัง.....	49
9	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องท่าทางของบุคคล.....	50
10	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องการใช้เส้น.....	50
11	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องการจัดภาพคน.....	51
12	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องการสร้างจุดสนใจ.....	51
13	ตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1.....	52
14	ตารางสังเคราะห์การสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน จำแนกรายภาพ ครั้งที่ 1.....	53
15	ตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2.....	54
16	ตารางสังเคราะห์การสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน จำแนกรายภาพ ครั้งที่ 2.....	55
17	ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์.....	56
18	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงช่อดอกไม้.....	62
19	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงดอกไม้.....	62
20	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะกลีบดอก.....	63
21	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะใบ.....	63
22	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะก้าน.....	64
23	ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลายพื้นหลัง.....	64
24	ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องท่าทางของบุคคล.....	66

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
25	ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องการใช้เส้น.....	66
26	ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องการจัดภาพคน.....	67
27	ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องการสร้างจุดสนใจ.....	68
28	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์เรื่องชุดสี.....	70
29	ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1.....	80
30	ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2.....	87
31	ตารางสรุปผลการประเมินคุณภาพผลงาน.....	89

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	7
2	สตรีกับผ้าปาเต๊ะ.....	10
3	เขียนลวดลายผ้าปาเต๊ะ.....	11
4	การลงสีลวดลายผ้าปาเต๊ะ.....	12
5	การวางแผนพิมพ์เพื่อทำลายผ้าปาเต๊ะ.....	12
6	สตรีกับผ้าปาเต๊ะ.....	13
7	ปกก่อน ผลงานของชลุค นิ่มเสมอ (2496-2505).....	15
8	ผลงานในชุดลูกสาว ผลงานของชลุค นิ่มเสมอ (2528-2554).....	16
9	ผลงานในชุดลูกสาว ผลงานของชลุค นิ่มเสมอ (2528-2554).....	16
10	อ้อ...จา ผลงานของอานันท์ ราชวังอินทร์ (2539).....	18
11	สงบ 4 ผลงานของอานันท์ ราชวังอินทร์ (2544-2552).....	18
12	แสดงสัดส่วนของคน.....	23
13	แสดงโครงสร้างสัดส่วนของคนเพศหญิงเพศชาย.....	24
14	ขั้นตอนการวาดเส้นใบหน้าผู้หญิงทั้งซ้ายขวา.....	25
15	จิตรกรรมภาพดอกไม้แห่งแดนใต้.....	31
16	ขั้นตอนในการวิจัย.....	37
17	เครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตำรากริด.....	38
18	เครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างประเด็นลายผ้าปาเต๊ะ.....	40
19	เครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างประเด็นงานจิตรกรรมภาพบุคคล....	41
20	เครื่องมือชิ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง.....	43
21	เครื่องมือชิ้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์.....	45
22	กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ลายผ้าปาเต๊ะจากเอกสารของนันทา โรจนอุดม ศาสตร์.....	61
23	กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของชลุค นิ่มเสมอ.....	65
24	กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์.....	69
25	ชื่อภาพ แม่ 1 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร.....	72

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
26	ชื่อภาพ แม่ 2 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร.....	74
27	ชื่อภาพ แม่ 3 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร.....	76
28	ชื่อภาพ แม่ 4 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร.....	78
29	ชื่อภาพ แม่ 5 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร.....	83
30	ชื่อภาพ แม่ 6 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร.....	85

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิถีชีวิตแบบชนบทของคนภาคใต้เป็นสิ่งที่ดูเรียบง่ายแสดงถึงความสุขทางใจโดยอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่มีความอุดมสมบูรณ์ ที่มีทั้งภูเขา ทะเล การใช้ชีวิตของคนภาคใต้จึงแสดงให้เห็นความมีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมมาตั้งแต่สมัยโบราณที่เด่นชัดเห็นได้จากการแต่งกายทั้งของผู้หญิงและผู้ชาย ผู้หญิงที่เป็นทั้งแม่และแม่บ้าน ผู้ชายจะทำงานหาเลี้ยงครอบครัว เช่น ชาวประมง ชาวสวนแต่ในปัจจุบันวิถีชีวิตในสังคมเปลี่ยนไป ทั้งผู้หญิงและผู้ชายต่างช่วยกันทำมาหากินเลี้ยงชีพ ซึ่งเป็นสาเหตุให้เผชิญกับสถานะต่างๆ ที่หลากหลาย ส่งผลให้ ความสำคัญของขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมที่มีมาเริ่มลดน้อยลง การดำเนินชีวิตและการแต่งกายของผู้หญิงที่เปลี่ยนไปตามปัจจัยภายนอกอย่างมากซึ่งเป็นผลจากการเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีแต่ไม่ได้ทำให้ความเป็นผู้หญิงต้องละทิ้งความละเอียดอ่อนและความอ่อนโยนเพียงแต่มีการผสมผสานความอ่อนโยนกับความอดทนและเข้มแข็งเข้าด้วยกัน ท่ามกลางสถานะสังคมที่หมุนเวียนไปตามกระแสบริโภคนิยม ส่งผลกระทบครอบคลุมไปทั่วทุกระดับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกระแสแฟชั่นการแต่งกายผู้หญิงนิยมใส่เสื้อผ้าที่มีลวดลาย เรียกว่า “ผ้าปาเต๊ะ”

ผ้าปาเต๊ะนับเป็นเครื่องแต่งกายที่ได้รับความนิยมอย่างสูง ในภาคใต้ตอนล่างรวมถึงชาวมาเลเซียและอินโดนีเซีย เนื่องจากเป็นผ้าที่มีลวดลายอ่อนช้อย สวยงามและมีสีสันที่สะดุดตา แหล่งที่พบมากคือจังหวัดยะลาและเนื่องจากวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวตะวันตกได้เข้ามามีอิทธิพลมากขึ้น ทำให้เครื่องแต่งกายที่ผลิตจากผ้าปาเต๊ะค่อยๆ สูญหายไปเหลืออยู่บ้างเพียงเล็กน้อยตามชนบท ทั้งๆ ที่เคยเป็นเครื่องนุ่งห่มในชีวิตประจำวันและในวันพิเศษ เป็นวิถีชีวิตเป็นวัฒนธรรมที่สะท้อนตัวตนของสตรีทางภาคใต้อย่างชัดเจนมาก่อน

การนุ่งผ้าปาเต๊ะ จะแบ่งตามวาระ ดังนี้

1. งานแต่งงาน มงคลต่างๆ สีสันของผ้าที่ใส่จะมีสีสันสดใสจุดกลายเป็นจุด ดอกไม้ ใบไม้ ล้วนเป็นธรรมชาติทั้งหมด
2. งานศพ งานอวมงคลสีสันของผ้าลวดลายจะน้อยลง ลายเป็นจุด ตาราง ลายเส้นและลายธรรมชาติบ้าง

ชื่อ“ผ้าปาเต๊ะ” นี้ มาจากคำว่า “บาติก” ซึ่งเป็นภาษาอินโดนีเซีย เพราะมีกรรมวิธีการทำที่คล้ายคลึงกัน แต่ผ้าปาเต๊ะจะมีลวดลายที่ซับซ้อนสวยงามวิจิตร โดยในหนึ่งผืนจะมีลายสองลายและสีหลักสองสี การนุ่งผ้าจะนุ่งให้มองเห็นทั้งสองลายกลมกลืนกันจะมีเทคนิคในการนุ่งตามโทนสีของผ้า หรือตามวัยของผู้สวมใส่ตั้งแต่วัยรุ่นหนุ่มสาววัยชราและวัยเด็ก ลวดลายผ้าปาเต๊ะส่วนใหญ่จะเป็นลายดอกไม้ ลายไทยและลายเส้นตาราง ในอดีตกาลลวดลายของผ้าขึ้นอยู่กับความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของพื้นที่นั้นๆ แต่ปัจจุบันได้มีกระบวนการผลิตเป็นอุตสาหกรรมที่มีความสะดวกยิ่งขึ้น ลวดลายจึงมีหลากหลายรูปแบบไม่เน้นลวดลายอย่างสมัยก่อน ที่ผู้สวมใส่ภาคภูมิใจว่ามีชิ้นเดียวในโลก ถือเป็นเสน่ห์ของภาคใต้ที่ใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มแสดงเอกลักษณ์ของภาคใต้ (ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้, 2556, ออนไลน์)

จากประวัติความเป็นมาของผ้าปาเต๊ะดังกล่าว แสดงให้เห็นว่าผู้คนในชนบทมีการผลิตผ้าใช้กันเองโดยอาศัยภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยสะท้อนเรื่องราววิถีชีวิตและธรรมชาติไว้ไปบนผืนผ้าได้อย่างประณีตสวยงามและคนรุ่นหลังก็ยังสามารถเห็นการใช้ผ้าปาเต๊ะอยู่ในปัจจุบัน ถึงแม้ว่ากรรมวิธีในการผลิตจะเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามการปรับตัวของสภาพสังคมและเทคโนโลยี คนรุ่นหลังก็คิดว่าความสำคัญอยู่ที่การได้สืบทอดเจตนารมณ์ของผู้คนรุ่นก่อนมากกว่า ในขณะที่เดียวกันก็มีเจตนารมณ์ที่จะนำเสนอสุนทรียภาพและคุณค่าของผ้าปาเต๊ะผ่านงานจิตรกรรม ที่สร้างสรรค์ผสานกับลายผ้าผ่านการแต่งกายของสตรี ความก้าวหน้าของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมดำเนินควบคู่ไปพร้อมกับความเจริญของสังคมมนุษย์ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมนับเป็นส่วนหนึ่งในหลายๆกิจกรรมที่มนุษย์ได้กระทำขึ้น อีกทั้งยังบ่งบอกถึงทักษะความคิดสร้างสรรค์ที่ศิลปินแสดงออกในรูปแบบต่างๆ ผู้สังคม ความรู้สึกซาบซึ้งในผลงานศิลปกรรมก่อให้เกิดความดีงาม ความปีติ ความพึงพอใจไปพร้อมๆ กันเช่นผลงานการสร้างสรรคจิตรกรรมของชลุต นิมเสมอ อานันท์ ราชวังอินทร์ วาสนา สีสังข์ วรเชษฐ พรหมหนู ก็นับว่าเป็นผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย ที่ได้รับความนิยมและเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมด้วยอย่างมาก แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินที่ถ่ายทอดออกมาผ่านบุคคลในงานจิตรกรรมให้ชมกันมีมาอย่างต่อเนื่องและยาวนาน

ในปัจจุบันมีศิลปินที่มีการสร้างสรรค์นำเสนอความงามของสตรี ที่สอดคล้องกับวิถีไทย เช่น ชลุต นิมเสมอ อานันท์ ราชวังอินทร์ โดยเฉพาะผลงานการสร้างสรรคของชลุต นิมเสมอ นับได้ว่าเป็นผลงานจิตรกรรมตัวอย่างศิลปะไทยสร้างสรรค์ มีการนำบุคลิกท่าทางของหญิงสาวแบบเรียบง่าย ง่ายๆ มีการนำเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมของไทยมาใช้ในลักษณะศิลปะไทยร่วมสมัย ความเป็นสมัยใหม่ ท่านเคยได้รับรางวัลมากมายและได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์เมื่อ พ.ศ. 2541 และทำงานสำคัญๆหลายยุค เช่น ชาวนาไทย สงกรานต์ อาหารกลางวัน ความคิดบริสุทธิ์ เงินพดด้วง โลกุตระ พระบรมโพธิสมภาร อินทรีย์ 5 เงินเจียงและช่วงหลังจะเป็นงาน

บันทึกประจำวันที่จะเน้นรูปหญิงสาวที่ศึกษาลักษณะ ท่าทางของสตรีที่นิ่งสงบ มีการเคลื่อนไหวอยู่บ้างแต่ยังคงความเรียบง่ายของภาพที่มีลักษณะแบนๆเป็นสองมิติ และมักจัดภาพไว้ตรงกลางภาพ แสดงทั้งเต็มตัวและครึ่งตัว คนเดียวและหลายคนเป็นภาพภาพของหญิงสาวนั้นซึ่งสื่อความหมายถึงมนุษย์โดยทั่วไปที่ดำเนินชีวิตอยู่ในสังคม ภาพใบหน้าของหญิงสาวคล้ายคลึงกับใบหน้าของพระพุทธรูปโบราณ คงเจตนาให้สื่อความหมายถึงผู้ที่มีจิตใจอันงดงามมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในหลักธรรม การเปลี่ยนส่วนองค์ประกอบของภาพที่สื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายแต่เรียบง่ายตามแบบความเป็นไทย ในผลงานชุดบันทึกประจำวัน ชลูด นิ่มเสมอ ได้สร้างสรรค์งานสมัยใหม่แสดงภาพบุคลิกท่าทางของหญิงสาวแบบเรียบๆ นิ่งสงบ ร่วมกับเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมของไทย แสดงความเป็นศิลปะไทยร่วมสมัยอย่างแท้จริง สำหรับผลงานวาดเส้นมีทั้งการใช้เส้นรอยต่อ เส้นแบบคมชัด ทั้งเส้นเบาและเส้นหนาที่ วาดเป็นภาพเรื่องราวการแต่งกายของหญิงสาวที่มีลวดลายผ้า แสดงเอกลักษณ์ของคนภาคเหนือ เป็นชุดทำนา ชุดชาวเขามีสีส้มและ การใช้งานเหมาะกับการดำรงชีวิต สอดคล้องกับท่าทางที่นิ่งอ่อนหวาน นุ่มนวลและมีการจัดภาพเป็นชุด โดยใช้ขนาดภาพเล็กๆ หลายภาพรวมกันอย่างน่าสนใจ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2553, น.85)

สำหรับศิลปินอานันท์ ราชวังอินทร์ สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงเนื้อหาของครอบครัว ความศรัทธา แนวคิดเกี่ยวกับชีวิต ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมใกล้ตัว รวมทั้งการผสมผสานอิทธิพลทางวัฒนธรรม ให้ความสนใจกับการใช้สีหวาน ได้แก่ สีชมพูอ่อน สีฟ้า สีเขียว สีม่วงอ่อนและสีที่ผสมกันไม่ใช่สีดิบๆ ภาพจึงแสดงถึงความอบอุ่นของโทนสี ที่มีสีม่วง เทา ฟ้า สลัวๆ อยู่ด้วยกัน พื้นหลังมีการผสมสีเป็นจุดเล็กๆเข้าด้วยกันทำให้ภาพดูนุ่มนวลจากการไล่สีให้มีความละเอียดเนียนเรียบไม่ทิ้งรอยแปรง ด้วยสีอะคริลิกผลงานช่วงแรกๆ ของอานันท์ ราชวังอินทร์ จะทำงานศิลปะไทยเขียนรูปไทย เป็นไทยโบราณแล้วต่อมาจะค่อยๆ ดัดทอนให้ง่ายเรื่องราวจะเน้นเกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่น ที่สัมผัสจากครอบครัว ความศรัทธา แนวคิดจากชีวิต ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมใกล้ตัว การผสมผสานอิทธิพลทางวัฒนธรรมและศิลปะประเพณีล้านนาไทย เป็นการสร้างแนวส่วนตัวและค่อยๆ เพิ่มสัญลักษณ์ลงไปมากขึ้น แต่เน้นโทนสีที่หวานนุ่มสบายตา ได้บรรยากาศของภาคเหนือแบบล้านนาไทย (อานันท์ ราชวังอินทร์, 2544, น.4)

จากข้อมูลทางเทคนิคและวิธีการของศิลปินดังกล่าว และลวดลายผ้าปาเต๊ะทางภาคใต้ ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาข้อมูลดังกล่าวได้นำมาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องสตรีกับลวดลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงความสำคัญของลวดลายผ้าปาเต๊ะ ซึ่งมีความสัมพันธ์กันกับวิถีชีวิต สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของชาวใต้เป็นผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ผ่านความงามของลวดลายผ้าปาเต๊ะกับสตรีชาวใต้ ด้วยบรรยากาศแบบภาคใต้ ใช้โทนสีที่ดูนุ่มเบาและเห็นลายผ้าเด่นชัด ประกอบกับความงามของลายเส้นภาพบุคคลตามแบบชลูด นิ่มเสมอ

แสดงออกเป็นท่าทางของสตรีวัยต่างๆ และความงามของโทนสีแบบจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น สะท้อนถึงความรักความอบอุ่นในครอบครัว ร่วมกับความงามของลายผ้าปาเต๊ะ ที่ยังคงอยู่ในความทรงจำครั้งวัยเยาว์ของผู้วิจัย โดยภาพสตรีจะไม่แสดงอารมณ์ทางหน้าตา เพื่ออนุรักษ์คุณค่าของชีวิตที่ได้รับความรักความอบอุ่น ความผูกพันกับแม่ พี่สาวและครอบครัวนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเน้นความชัดเจนของลวดลายผ้าปาเต๊ะที่มีเสน่ห์งดงามไว้ในจิตรกรรมไทยร่วมสมัยในแบบเฉพาะของผู้วิจัย ภายใต้หัวข้อวิจัยเรื่อง “สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ลายผ้าปาเต๊ะของสตรีจากเอกสารของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบ ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ จิตรกรรมของชลุค นิ่มเสมอในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ และจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ในประเด็นชุดสี
3. เพื่อนำข้อมูลศึกษาวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม คิวตี้อะคริลิกบนผ้าใบ

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ ภาพลายผ้าปาเต๊ะของสตรีจากเอกสารการศึกษาเรื่องลายผ้าของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ แบ่งลักษณะลาย 4 ชนิด จำนวนทั้งหมด 40 ภาพ ภาพผลงานจิตรกรรมภาพสตรีของชลุค นิ่มเสมอ ระหว่างปี พ.ศ. 2528-2554 ปัจจุบันจำนวน 28 ภาพและภาพจิตรกรรมไทยของอานันท์ ราชวังอินทร์ ระหว่างปี พ.ศ. 2544-2552 จำนวน 10 ภาพ

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกภาพลายผ้าปาเต๊ะจากเอกสารการศึกษาเรื่องลายผ้าของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ จากลาย 4 ชนิด คัดเลือกมา 1 ชนิด จำนวน 4 ภาพ คัดเลือกจากจิตรกรรมของชลุค นิ่มเสมอ จำนวน 5 ภาพ และจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จำนวน 6 ภาพ รวมทั้งสิ้น จำนวน 11 ภาพ โดยวิธีจากการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Random Sampling) ดังต่อไปนี้

1. ภาพลายผ้าปาเต๊ะจากการศึกษาเรื่องลายผ้าของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ คัดเลือกตามเกณฑ์ ต่อไปนี้

- 1.1 ดอกไม้เป็นช่อเล็กก้านขนาดเล็ก ขนาดใหญ่ พื้นหลังเป็นลายจุด
- 1.2 ดอกไม้เป็นช่อใหญ่ก้านขนาดเล็ก พื้นหลังเป็นลายจุดลายเส้นเล็กๆ
- 1.3 ดอกไม้เป็นช่อเป็นเถาก้านใหญ่ พื้นหลังเป็นลายจุดลายเส้นขด
2. จิตรกรรมภาพสตรีของชลุค นีมเสมอ คัดเลือกตามเกณฑ์ ต่อไปนี้
 - 2.1 เป็นภาพสตรีท่าทางนิ่งสงบ
 - 2.2 ระบายสีแบนตัดเส้น
 - 2.3 เป็นภาพยืนมองเห็นครึ่งตัวบนขอบภาพด้านล่าง
 - 2.4 จัดภาพไว้กลางภาพเว้นพื้นที่ส่วนบน
3. จิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ คัดเลือกตามเกณฑ์ ต่อไปนี้
 - 3.1 เป็นภาพจิตรกรรมระบายสี
 - 3.2 เป็นภาพคน คนเดียวหรือเป็นกลุ่มอยู่บริเวณกลางภาพ
 - 3.3 มีบรรยากาศพื้นหลังสลับ

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ การศึกษาผลงานเรื่อง สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม โดยศึกษาลายผ้าปาเต๊ะในจังหวัดยะลารวบรวมโดยนันทา โรจนอุดมศาสตร์ลายที่ดัดแปลงจากธรรมชาติในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบ ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลังศึกษาผลงานจิตรกรรมของชลุค นีมเสมอ ในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ และจิตรกรรมของ อานันท์ราชวังอินทร์ในประเด็นชุดสี

ตัวแปรตาม ได้แก่ ลายผ้าปาเต๊ะในจังหวัดยะลารวบรวมโดยนันทา โรจนอุดมศาสตร์ จิตรกรรมของชลุค นีมเสมอ ระหว่างปี พ.ศ. 2528-2554 และจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ระหว่างปี พ.ศ. 2544-2552 การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. เพื่อนำไปเผยแพร่ในวารสาร เอกสารความรู้ต่างๆ เพื่อนำเสนอความรู้ใหม่เกี่ยวกับกระบวนการวาดภาพสตรีที่ผูกพันกับการใช้ชีวิตประจำวันกับผ้าปาเต๊ะของภาคใต้
2. เพื่อเป็นข้อมูล ให้แก่ผู้ที่สนใจจิตรกรรมไทยร่วมสมัยเกี่ยวกับสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะและก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอย่างต่อเนื่อง
3. เพื่อนำความรู้ที่ได้ไปใช้กับการเรียนการสอนให้นักเรียนระดับต่างๆ

นิยามศัพท์เฉพาะ

จิตรกรรม หมายถึง ภาพจิตรกรรมที่สร้างด้วยวัสดุเช่นสีอะคริลิก อันเป็นสื่อกลางในการแสดงออก ถึงเจตนาในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเป็นภาพ บุคคล พืช สัตว์ ทิวทัศน์ ในรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะ หมายถึง จิตรกรรมที่เขียนแสดงผู้หญิงกับการใช้ชีวิตที่แต่งกายด้วยผ้าปาเต๊ะของภาคใต้ ด้วยลายผ้าที่สวยงามและโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์

ผ้าปาเต๊ะ หมายถึง ผ้าถุงที่นี้ที่ได้กล่าวมาคือผ้าปาเต๊ะที่หญิงสาวชนบทภาคใต้ชอบนุ่ง

ความทรงจำ หมายถึง ประสบการณ์ที่ผ่านมาในชีวิตที่ได้เข้าร่วมกับครอบครัวที่อบอุ่น

นันทา โรจนอุดมศาสตร์ หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับผ้าปาเต๊ะ ผ้าบาติกและการข้อมลีสมีตำแหน่งทางวิชาการเป็นรองศาสตราจารย์นันทาโรจนอุดมศาสตร์ เป็นอาจารย์ประจำภาควิชา ศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ชลุค นิ่มเสมอ หมายถึง ศิลปินสร้างสรรค์งานศิลปะไทยร่วมสมัย มีตำแหน่งทางวิชาการเป็นศาสตราจารย์ชลุค นิ่มเสมอ เป็นศิลปินแห่งชาติ ใน พ.ศ.2541 ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว ได้สร้างสรรค์งานเป็นแบบศิลปะไทยร่วมสมัย ที่มีการเขียนเป็นบันทึกประจำวันเป็นจิตรกรรมลายเส้นในเรื่องของสตรีในวัยต่างๆ

อานันท์ ราชวังอินทร์ หมายถึง ศิลปินสร้างสรรค์งานศิลปะไทยร่วมสมัย ทำงานศิลปะไทยแบบโบราณแล้วค่อยๆ ตัดทอนให้ง่าย เรื่องราวนั้นจะเน้นเกี่ยวกับความรักความอบอุ่นและผสมกับอิทธิพลทางวัฒนธรรมและศิลปะประเพณีล้านนาไทย และช่วงหลังปรับมาเป็นเชิงสัญลักษณ์มากขึ้นแต่ยังคงใส่รูปคนเหมือนเดิม โทนสีในงานจะดูหวานนุ่มสบายตาได้บรรยากาศของภาคเหนือ

ท่าทางบุคคล หมายถึง การแสดงออกมาในผลงานของชลุค นิ่มเสมอ ยืนนั่งสงบแขนโอบ ยืนนั่งสงบแขนปล่อย ยืนลำตัวตรงใบหน้าเอียง แขนประคองกอด

การใช้เส้น หมายถึง เส้นที่ใช้ในผลงานจิตรกรรมของชลุค นิ่มเสมอ ซึ่งมีสามประเภท คือ เส้นบาง เส้นหนา เส้นรอยต่อ เส้นในลักษณะต่างๆ เช่น ตรง โค้ง ซิกแซ็ก โค้งไป โค้งมา ฯลฯ หรือประกอบกันขึ้นเป็นรูปร่างและรูปทรง

การจัดภาพคน หมายถึง การจัดวางรูปร่างท่าทาง ของสตรี ในผลงานของชลุค นิ่มเสมอ มี 4 แบบ คือ ยืนครั้งตัวคนเดียว ยืนครั้งตัวสองคน ยืนครั้งตัวสามคน ตำแหน่งกลางภาพพื้นที่ส่วนบนเล็กน้อย ลักษณะการแต่งกาย และส่วนประกอบอื่นๆ ในภาพที่แสดงบรรยากาศ

ความประทับใจ หมายถึง ความซาบซึ้ง ความตั้งใจในสิ่งต่างๆ ทั้งที่เป็นวัตถุและเหตุการณ์ ที่มีผลต่อความคิดและความรู้สึกที่สะท้อนกลับมา

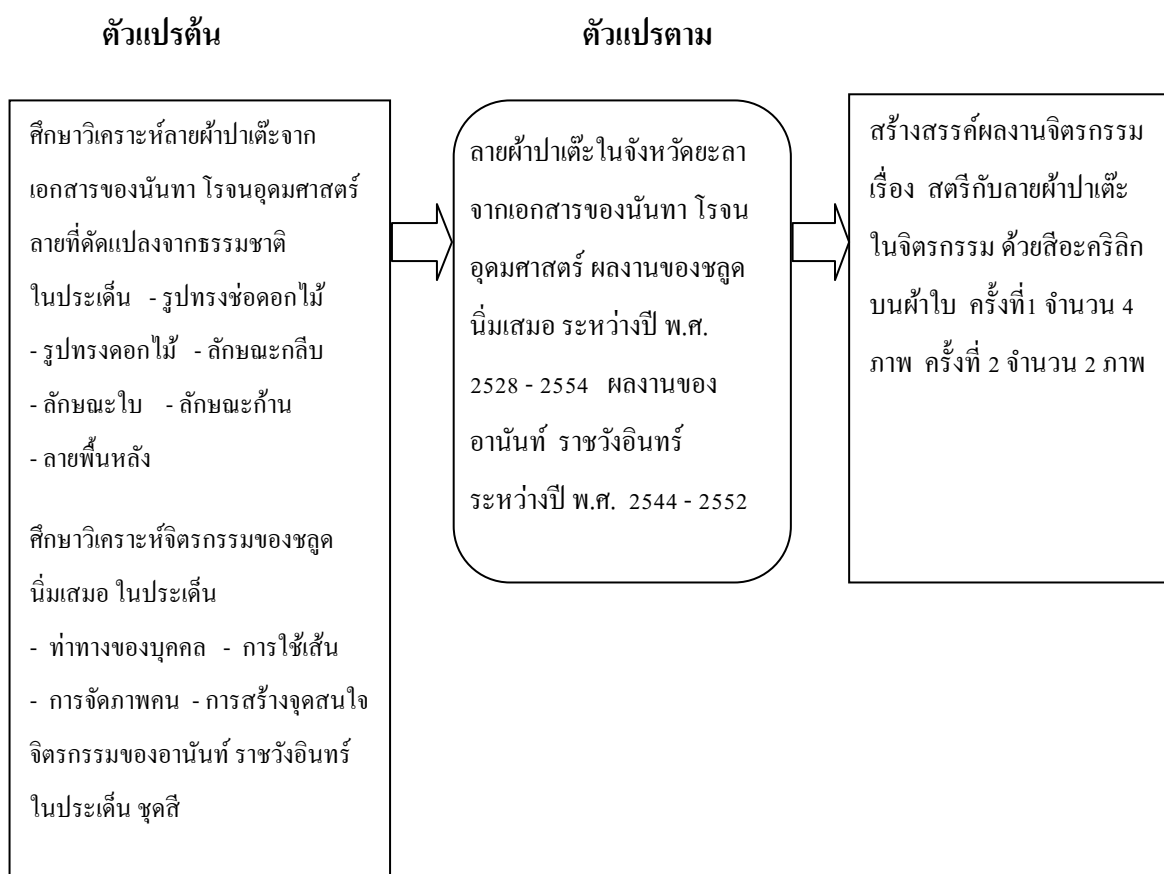
ชุดสี หมายถึง สีที่ศิลปินนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบการตัดทอน หมายถึง ลักษณะการลดทอน และบิดเบือนส่วนละเอียดปลีกย่อยของรูปต้นแบบให้เหลือเพียงรูปร่างรูปทรงที่เข้าใจได้ง่าย โดยยังคงมีเค้าโครงรูปเดิม

การสร้างจุดสนใจ หมายถึง จุดสนใจในผลงานจิตรกรรมของชูลูด นิ่มเสมอ มี 3 ประเภท คือ สีตรงกันข้าม ลายผ้าชัดเจน มีดล้อมสว่าง การเน้นส่วนประกอบ อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างผสมกัน ซึ่งเมื่อสัมผัสด้วยสายตาแล้วมีความโดดเด่น สะดุดตาเป็นแห่งแรก เป็นจุดที่มีพลัง มีอำนาจดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่นๆ

การแต่งกายผ้าปาเต๊ะ หมายถึง ภายใตชีวิตปกติประจำวันของผู้หญิง โดยนุ่งผ้าปาเต๊ะเป็นลายสวยงามมีเอกลักษณ์เฉพาะตน

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ลายผ้าปาเต๊ะของสตรี
2. กรณีศึกษาประวัติและผลงานจิตรกรรมของศิลปิน
3. จิตรกรรมไทยร่วมสมัยประเภทภาพคน
4. หลักการทางศิลปะ
5. คุณค่าของงานทัศนศิลป์
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ลายผ้าปาเต๊ะของสตรี

ความหมายและลักษณะรูปแบบ

รูปแบบลายผ้าปาเต๊ะ โดยเฉพาะลายเขียน ผู้ออกแบบสามารถออกแบบให้สลับซับซ้อน อย่างไรก็ตามอย่างไรก็ได้ ส่วนลายจากการพิมพ์ผ้าลวดลายจะซ้ำๆ ไม่ซับซ้อนมากนัก ลักษณะรูปแบบลายผ้าปาเต๊ะมีลักษณะใหญ่ๆ 4 ชนิดคือ

1. ลายเรขาคณิต
2. ลายที่ดัดแปลงมาจากธรรมชาติ
3. ลายไทยและลายเครือเถา
4. ลายประเภทภาพสัตว์

1. ลายเรขาคณิต เป็นลักษณะของลายที่นำลักษณะของเส้น คือ เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นคดตลอดจนรูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปทรงกลม รูปเหลี่ยม รูปกรวยต่างๆ ส่วนมากนิยมมาจัดองค์ประกอบให้ซ้ำกัน (Repetition) หรือเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะ (Rhythmic) การถี่นไหลของเส้น ตลอดจนการตัดเส้นให้มีความต่อเนื่องกัน การจัดรูปทรงให้บังกัน ซ้อนกันคาบเกี่ยวกัน ส่วนมากในสมัยก่อนจะเหมาะกับบุรุษมากกว่าสตรี แต่ในปัจจุบันสตรีใช้สวมใส่กันโดยปกติ

2. ลายที่ดัดแปลงมาจากธรรมชาติ โดยเฉพาะดัดแปลงมาจากส่วนต่างๆ ของพรรณพฤกษา เช่น ดอก กิ่ง ก้าน ใบ ลวดลายชนิดนี้มักจัดองค์ประกอบให้ดูนุ่มนวลอ่อนหวาน ลักษณะของลายมีการถี่นไหลและต่อเนื่องกันเป็นจังหวะ บางครั้งอาจนำเอาเส้นตรง เส้นโค้งมาจัดองค์ประกอบให้ดู

เป็นใบ ช่อ พวง เกา ซึ่งเป็นลักษณะที่เลียนแบบมาจากธรรมชาติหรือดัดแปลงมาจากธรรมชาติ ทั้งในเรื่องรูปทรงและสีสันทัน

3. ลายไทยและลายเครือเถา เป็นลักษณะลายตามลักษณะของศิลปะประจำชาติ เช่น ลายกนก และลายเครือเถา ลายดอกพุดตาน

4. ลายประเภทภาพสัตว์ โดยทั่วไปนิยมเขียนภาพนก ช้างมากกว่าภาพอื่นๆ เนื่องจากมีรูปร่างสวยงามน่าสนใจกว่าสัตว์ชนิดอื่นๆ เดิมมาอินโดนีเซียยกย่องว่าลายนกเป็นลายปาเต๊ะชั้นสูงภาคใต้ของไทยนิยมภาพนกยูง แต่ในสมัยใหม่จะมีภาพ กุ้ง หอย ปู ปลา มีให้เห็นบ้าง เพราะภาคใต้อยู่ติดทะเลภาพสัตว์เหล่านี้จึงอยู่ในวิถีชีวิตประจำวัน (นันทา โรจนอุดมศาสตร์, 2536, น.84)

ลักษณะของลายผ้าปาเต๊ะมีหลักการออกแบบที่เป็นแบบอย่างที่น่าสนใจ และมีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งมีหลักการออกแบบดังนี้

1. ลายขนาดจิ๋ว
2. ลายขนาดเล็ก
3. ลายขนาดกลาง
4. ลายขนาดใหญ่

1. ลายขนาดจิ๋ว เป็นลายที่มีขนาดเล็กมากมีส่วนละเอียดมากสามารถใช้สวมใส่ได้เกือบทุกประเภท เพราะบางลายดูไกลๆ แล้วจะไม่มีผลต่อการทำลายสิ่งแวดล้อม คือลายไม่เด่นชัดมาก

2. ลายขนาดเล็ก เป็นลายขนาดเล็กเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1-2 เซนติเมตร มีลายละเอียดไม่มากนัก

3. ลายขนาดกลาง มีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2-3 เซนติเมตร มีตำแหน่งในการวางลายห่างกว่าลายขนาดเล็ก คือ ลายขนาดกลางมีช่องว่างมากกว่าลายขนาดเล็ก หรือความเหมาะสมของส่วนประกอบลายอื่นๆ ที่ตกแต่งในผ้า

4. ลายขนาดใหญ่เป็นลายที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในผืนผ้า จะเป็นลายที่ออกแบบมาเป็นจุดเด่นส่วนมากจะใช้เป็นลายช่อดอกไม้ ลายเรขาคณิต แล้วแทรกด้วยลายขนาดจิ๋ว เล็ก กลางและเพิ่มเติมด้วยลายจุด เส้น แสงเงา เข้าไปเพื่อเกิดความคิดสร้างสรรค์สวยงาม

จากรูปแบบและลักษณะลวดลายของผ้าปาเต๊ะดังกล่าวมานั้น การนำองค์ประกอบมาออกแบบลวดลายต่างๆ มีความสวยงามและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามวัตถุประสงค์ตามประเพณีในการแต่งกายของสตรี



ภาพที่ 2 สตรีกับผ้าปาเต๊ะ

(ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้, 2556, ออนไลน์)

การใช้ชีวิตของสตรีชาวบ้านทั่วไปจะนุ่งผ้าถุงหรือโสร่งเป็นผ้าปาเต๊ะใช้สวมใส่ในชีวิตประจำวัน เช่น อยู่บ้าน เดินทางในชุมชน ไปตลาด ไปวัด สีสันของลายผ้าสดใสบ้างเรียบบ้าง โดยไม่เป็นพิธีการมากนัก

เครื่องมือ – วัสดุการทำผ้าปาเต๊ะ

เครื่องมือที่สำคัญในการทำผ้าปาเต๊ะ ได้แก่ เต่าสำหรับต้มจี๊ผึ้ง (เดิมใช้เต่าถ่าน แต่ปัจจุบันใช้เต่าไฟฟ้า เพราะป้องกันจี๊ผึ้งลูกใหม่ได้ดีกว่า) หม้อสำหรับต้มจี๊ผึ้ง อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติกสำหรับใส่สีย้อมผ้า อย่างน้อย 2 ใบ ถูมืออย่างสำหรับสวมเวลาข้อมสี เฟรมหรือไม้กรอบสำหรับจิ้งผ้าเวลาเขียนจี๊ผึ้ง แปรงและฟูกันจันดิง ที่เขียนจี๊ผึ้ง (ลักษณะเป็นกระบอกมีกรวยสำหรับให้จี๊ผึ้งไหลออกมา) อาจเรียกว่า ฟูกันปลายทองเหลือง สำหรับเขียนผ้าปาเต๊ะโดยเฉพาะและเทอร์โมมิเตอร์สำหรับวัดอุณหภูมิของจี๊ผึ้งเวลาต้ม (ศุภฤกษ์ ทองประยูร, 2522, น.70)

วัสดุที่ใช้ประกอบด้วย ผ้า เทียน เฟรมและสี ฟ้านั้นควรเป็นผ้าฝ้าย ผ้าลินินหรือผ้าป่านหรือผ้าไหมก็ได้ แต่ต้องมีเนื้อเหนียวแน่นเนียน มีคุณสมบัติในการดูดซึมได้ดีที่สุด ผ้าที่มีใยสังเคราะห์ไม่เหมาะจะทำผ้าปาเต๊ะ ผ้าที่นำมาย้อมควรเป็นผ้าสีขาว เพราะดูดสีได้ดีกว่าผ้าสี เทียนหรือจี๊ผึ้งผสมพาราฟินในอัตราส่วน 1 ต่อ 8 หรือ 1 ต่อ 7

ขั้นตอนการทำมี 4 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 การเตรียมผ้า ตัดขนาดของผ้าให้ตรงกับวัตถุประสงค์และชักล้างผ้าให้ปราศจากสารตกค้าง รีดผ้าให้เรียบ นำมาปูลงบนกรอบไม้สี่เหลี่ยม

ขั้นที่ 2 เตรียมเทียน ดมเทียนให้ร้อนพอสมควร เพื่อจะพิมพ์ลายหรือเขียน ความร้อนของเทียนควรจะร้อนสม่ำเสมอ ถ้าเย็นเกินไปเทียนจะไม่ทะลุผ้าด้านหลัง

ขั้นที่ 3 เขียนลายลงบนผ้าและระบายสีลงบนผ้า ในกรณีที่ต้องการ ให้ผ้านั้นมีหลายสี เมื่อสีแห้งแล้วจึงปิดเทียนทับพร้อมที่จะเชื่อมต่อ การปิดเทียนทับบริเวณที่แต้มสีนี้ เมื่อนำผ้าลงข้อมสีจะไม่ติดในบริเวณนี้

ขั้นที่ 4 การข้อมสี การผสมสีแยกเป็น 2 ขั้นตอน คือ ผสมตัวสีกับผสมเกลือ

กรรมวิธีในการข้อมนำผ้าที่ต้องการนั้นลงข้อมในอ่างตัวสี รอให้น้ำสีหยดลงในอ่างข้อมให้หมด แล้วจึงนำไปข้อมในอ่างเกลือ ผ้าก็จะปรากฏสีตามต้องการ หลังจากนั้นก็นำผ้าไปต้ม เพื่อให้สีฝังละลายออกให้หมดแล้วล้างน้ำสะอาด หลังจากนั้นนำผ้าไปแช่น้ำยา กันสีตกประมาณ 1 ชั่วโมง จึงยกขึ้นล้างน้ำให้สะอาดผึ่งลมให้แห้ง หลังจากนั้นจึงรีดและพับให้เรียบ



ภาพที่ 3 เขียนลวดลายผ้าปาเต๊ะ
(ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น, 2556,ออนไลน์)



ภาพที่ 4 ลงสีลวดลายผ้าปาเต๊ะ
(ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น, 2556,ออนไลน์)

การเขียนจี่ผึ้ง จะเอาผ้าขาว แล้วร่างลวดลายด้วยสีเทียนลงบนผ้า (ใช้สีเทียนเพราะจะละลายเมื่อถูกความร้อน ไม่ทำให้ผ้าเป็นรอยดินสอ)พอได้ภาพร่างแล้วก็ถึงขั้นการเขียนจริงด้วยจี่ผึ้ง การเขียนจี่ผึ้งจะต้องใช้จี่ผึ้งที่ต้มจนเหลวในอุณหภูมิประมาณ 100 องศาเซลเซียส จะใช้พู่กันในการเขียนจี่ผึ้งนี้จะต้องสังเกตคว่าจี่ผึ้งซึมลงไปบนเนื้อผ้าดีหรือไม่ ถ้าซึมลงไปบนเนื้อผ้าดี จะช่วยให้ได้ลายที่คมและชัด การเขียนจี่ผึ้งจะต้องคำนึงถึงสีที่จะย้อมด้วยว่าลวดลายแต่ละส่วนนั้นส่วนใดจะให้เป็นสีอะไรบ้าง ทั้งนี้ เพราะส่วนที่เขียนจี่ผึ้งไว้สีจะไม่ตก และสีที่ย้อมไว้จะคงสภาพเดิมอยู่ ซึ่งจะต้องเขียนด้วยจี่ผึ้งทับอีกครั้งหนึ่ง ก่อนที่จะย้อมครั้งต่อไป (ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น, 2556,ออนไลน์)



ภาพที่ 5 วางแม่พิมพ์เพื่อทำลายผ้าปาเต๊ะ
(ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น, 2556,ออนไลน์)

ลายพิมพ์ผ้าปาเต๊ะ ลายผ้าปาเต๊ะ โดยใช้แม่พิมพ์ที่อาจทำด้วยจากไม้หรือทำจากทองแดง หรือโลหะชนิดอื่น โดยใช้แม่พิมพ์จุ่มเทียนที่กำลังร้อนพอเหมาะพิมพ์ลงบนผืนผ้า จากนั้นจึงแต้มสีหรือนำไปย้อมต่อไป ปาเต๊ะลายพิมพ์จะมีลักษณะพิเศษคือลักษณะลวดลายซ้ำกันส่วนมากมักผลิตเพื่อจำหน่ายเป็นที่แพร่หลายกว่าลายเขียน เนื่องจากผลิตผลิตได้ที่ละมากๆ ความงามของผ้าจะขึ้นอยู่กับแม่พิมพ์ที่มีลักษณะลวดลายละเอียด การพิมพ์ลายช่างจะพิมพ์เทียนลงบนผืนผ้าทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ทำให้มีความสดใสเหมือนกันทั้งสองด้าน



ภาพที่ 6 สตรีกับผ้าปาเต๊ะ

(ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น, 2556,ออนไลน์)

สรุปได้ว่า ผ้าปาเต๊ะมีลักษณะใหญ่ๆ 4 ชนิด ลายเรขาคณิต ได้แก่รูปเหลี่ยมต่างๆ ลายโค้งกลม ส่วนมากเป็นลายสมัยใหม่ที่พัฒนาขึ้นและเป็นลวดลายสำหรับนักเรียน นักศึกษาหรือผู้ที่เริ่มเขียนลาย คัดแปลงมาจากธรรมชาติเช่นภาพดอกไม้ใบไม้ต่างๆ มีรูปแบบหลากหลายนิยมใช้มากที่สุด เขียนให้ดูง่ายและลงสีได้สวยงาม ลายไทยได้แก่ส่วนที่เป็นชาย เป็นลายที่ไม่เน้นความงามของเส้นเหมือนลายไทยทั่วไป ที่คล้ายกับลายเครือเถา ลายประเภทภาพสัตว์ได้แก่ภาพนกยูง นกตัวเล็กๆ ภาพปลา ภาพกระรอก ในการแต่งกายของสตรีด้วยผ้าปาเต๊ะ ขึ้นอยู่กับพฤติกรรมของแต่ละบุคคล การแต่งกายที่หลากหลาย ซึ่งมนุษย์มีพฤติกรรม การแต่งกายที่แตกต่างกัน ตามสถานที่ โอกาส เวลา ช่วงเขียนลายผ้าปาเต๊ะจึงสร้างสรรค์แบบและประเภทของการใช้ผ้าปาเต๊ะในโอกาสต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ ตามประเพณีหรือช่างพิมพ์ผ้า มีระดับที่ไม่เท่าเทียมกันภาพสตรีชนบทชาวบ้านธรรมดา ก็จะมีการแต่งกายที่เรียบง่ายตามท้องถิ่น คนมีฐานะขึ้นหรือข้าราชการขุนนาง การแต่งกายก็จะมีควมเรียบร้อยมีแบบแผน ลวดลายที่ซับซ้อนมากขึ้น

กรณีศึกษาประวัติและผลงานจิตรกรรมของศิลปิน

ประวัติและผลงานของชูด นิ่มเสมอ

ชูด นิ่มเสมอ เกิดวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2472 ที่จังหวัดธนบุรี จบการศึกษาจากวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยศิลปากรเมื่อศึกษาอยู่ปี 4 เริ่มทำงานภาพพิมพ์ อย่างจริงจังและได้รางวัลแรกตั้งแต่นั้นมา อายุ 25 ปี จบปริญญาตรีคนแรก ของมหาวิทยาลัยศิลปากรเกียรตินิยมอันดับ 1 สาขาประติมากรรม พ.ศ. 2498 รับราชการเป็นอาจารย์ สอนองค์ประกอบศิลป์ในศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 6 พ.ศ. 2508 ร่างหลักสูตรภาพพิมพ์ และจัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ ในคณะจิตรกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปี พ.ศ. 2541 และได้แสดงผลงานได้รับรางวัลมากมาย ท่านได้เสียชีวิตเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2558 อายุ 86 ปี

ผลงานที่สำคัญ

1. ชวนาไทย เป็นสีน้ำมันขนาดใหญ่ เป็นเรื่องราวของคนชนบท แสดงออกเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์คู่พี่น้องมีความบริสุทธิ์ใจต่อกันอย่างสงบสุขในชนบท แสดงถึงวิถีวัฒนธรรมของคนยุคนั้นชัดเจน
2. สงกรานต์ แสดงชีวิตของชาวชนบทที่มีความเป็นพี่น้องกันเอื้ออาทรต่อกันของหญิงสาวสี่คน เขียนแบบเรียบง่าย คล้ายองค์ประกอบของช่างเขียนไทยโบราณ มีปิดทองตัดเส้นรูปคล้ายจิตรกรรมไทยประเพณีที่ผสมกัน
3. อาหารกลางวัน เป็นจินตนาการการสร้างผู้หญิงสองคนที่นั่งโต๊ะกินอาหาร บรรยากาศสงบและมีรูปตัวปลาที่สงบเรียบง่าย
4. คิด แสดงออกทรงของหญิงสาวกำลังนั่งสะท้อนความงามและท่วงทำนอง ตามแบบสุภาพสตรีไทย วางรูปทรงหนักแน่น นำไปสู่สมาธิ เป็นประติมากรรม
5. ความบริสุทธิ์แห่งธรรมชาติ เป็นประติมากรรมสลักไม้รูปผู้หญิงเปลือยในท่านองตะแคง คู่ตัวแสดงออกถึงความบริสุทธิ์ สะอาด ธรรมชาติของชีวิต
6. เงินพดด้วง เป็นประติมากรรมทองเหลือง มี 3 เหรียญซ้อนกันแสดงถึงความหนักแน่นอยู่ในสำนักงานใหญ่ ธ.กสิกรไทย
7. โลกุตระ เป็นประติมากรรม อยู่ที่หน้าศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ดูสง่างามน่าประทับใจได้บรรยากาศที่เหมาะสมกับสถาปัตยกรรมไทย
8. เงินเจียง เป็นประติมากรรมสำริดทำเป็นดอกไม้ไม่มีกลีบและเกสรเป็นเงินเจียง เงินในตำนานสมัยก่อนอยู่หน้าอาคารธนาคารแห่งประเทศไทยจังหวัดเชียงใหม่และมีประติมากรรมอีก

หลายชุด ตั้งแต่ พ.ศ. 2548-2552 มีงานหลายชุด ชุดกินรี ชุดต้นโพธิ์ ต้นไม้ ลูกสาว พวงจืด ไร่สำนึก ลูกสาวกับต้นไม้ ลูกสาวจำปาสัก นามธรรม งานวาดเส้นประจำวัน ทิวทัศน์ จัดวางผนังครัวดำ

ชุด นิ่มเสมอ เป็นผู้สร้างสรรคงานศิลปะช่วงรอยต่อระหว่างยุคเก่ากับยุคใหม่ของวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทย ท่านสนใจในผลงานศิลปะหลายรูปแบบและได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าไว้เป็นจำนวนมากทั้งวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์และสื่อผสม โดยมีความเชื่อว่า ศิลปะคือสิ่งที่แสดงออกซึ่งแก่นแท้ของความเป็นมนุษย์ เพื่อความเป็นมนุษย์ที่ดีขึ้นของมนุษยชาติ ศิลปินทุกคนจะแสดงความเป็นมนุษย์ตามทัศนะส่วนตัวออกมาในงานของตนไม่ด้านใดก็ด้านหนึ่งเสมอ ไม่ว่าจะเน้นในด้านความเป็นจริงหรืออุดมคติ ด้านชีวิตหรือวิญญาณ ด้านรูปธรรมหรือนามธรรม ด้านลบหรือด้านบวกก็ตาม ทั้งนี้เพราะงานศิลปะเหล่านั้นเป็นการแสดงออกของตัวศิลปินเอง เป็นการแสดงออกของมนุษย์ที่ตอบรับและตอบโต้กับสภาพแวดล้อมทั้งทางธรรมชาติและทางสังคม ท่านเห็นว่า ความเป็นมนุษย์คือความดีและความดีนั้นสามารถแสดงออกได้ด้วย “ความงาม” ความดี คือ ความรัก ความเมตตา ความเห็นอกเห็นใจและความไม่เบียดเบียนระหว่างมนุษย์ด้วยกันและระหว่างมนุษย์กับชีวิตทั้งหลาย ดังนั้น งานศิลปะที่ท่านทำขึ้นจึงมีแนวโน้มไปในทางที่ดีงาม สงบบริสุทธิ์และอบอุ่นด้วยความเป็นพี่น้อง รูปแบบและเรื่องราวของงานอาจเปลี่ยนไปตามความเหมาะสมและความจำเป็นในการแสดงออก แต่ชีวิตภายในซึ่งเป็นเนื้อหาของงานศิลปะ โดยตรงนั้นสำหรับท่าน ไม่มีการเปลี่ยนแปลงความเชื่อที่เป็นผลให้เกิดความบังคาลใจที่จะทำงานในแต่ละชุด ความบังคาลใจนี้จะคลี่คลายต่อไปจนเป็นแนวความคิดหรือจุดหมายของการสร้างสรรค์ต่อจากนั้น จะสรรหาเรื่องและรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดมาเป็นจุดเริ่มต้น ผลงานศิลปะของท่านที่ทำงานขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2496 ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาด้านความคิดและรูปแบบ อาจจำแนกตามชุดของผลงาน



ภาพที่ 7 พักผ่อน ขนาด 45x60 เซนติเมตร (2496-2505)

(ชุด นิ่มเสมอ 2556,ออนไลน์)

ผลงานรูปธรรมที่เรียบง่าย พ.ศ. 2496-2505 เป็นงานประเภทจิตรกรรมสีน้ำมันจิตรกรรมสีฝุ่น ปืดทองภาพพิมพ์และประติมากรรม ผลงานในยุคแรกเป็นแบบเหมือนธรรมชาติ (Realistic) ซึ่งพยายามแฝงลักษณะของความเป็นไทยเอาไว้ในงานด้วยเรื่องราว รูปทรงที่เรียบง่ายและในเทคนิคระยะแรกเป็นงานจิตรกรรมโดยใช้เรื่องราวเกี่ยวกับประเพณีและการดำเนินชีวิตของคนไทยในชนบท ใช้วิธีการเขียนระบายสี การให้มิติของภาพและเทคนิคการใช้สีแบบจิตรกรรมไทย แต่ใช้รูปทรงที่เรียบง่ายและหนักแน่นตามลักษณะของตนเองได้แก่ รูปทรงผู้หญิงในอริยาบถสภาพแวดล้อม และกิจกรรมต่างๆ มาตัดทอนออกให้เหลือเพียงรูปทรงง่าย



ภาพที่ 8 ผลงานในชุดลูกสาว ขนาด 25x40 เซนติเมตร (2528 -2554)
(ชลูด นิ่มเสมอ 2531,ออนไลน์)



ภาพที่ 9 ผลงานในชุดลูกสาว (2528 -2554)
(ชลูด นิ่มเสมอ 2540,ออนไลน์)

ผลงานวาดเส้นชุดลูกสาว พ.ศ. 2528 ชุด นุ่มเสมอ ถือว่างานวาดเส้นเป็นบันทึกประจำวันของชีวิตด้านความคิดและอารมณ์ รวมไปถึงการแก้ปัญหาและพัฒนารูปทรง การตอบรับและตอบโต้กับสิ่งแวดล้อมและสังคม งานวาดเส้นชุดลูกสาวได้นำรูปแบบของผู้หญิงอย่างที่เคยใช้ในงานระยะแรกมาเป็นแนวเรื่องอีกครั้ง แต่รูปทรงของผู้หญิงในชุดนี้มีลักษณะใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากกว่าแต่ก่อน เทคนิคเปลี่ยนจากสีฝุ่นปิดทองมาเป็นสีอะคริลิก วรรณะส่วนรวมจากสีที่เข้มจัดมาเป็นสีเทาอ่อน ความรู้สึกของผู้หญิงและรูปทรงส่วนรวมของภาพแสดงถึงความเป็นผู้ใหญ่ซึ่งผ่านประสบการณ์ต่างๆ ของชีวิตมาช่วงเวลาหนึ่ง แต่ยังคงแนวคิดเดิม หน้าที่ในการสร้างรูปทรงส่วนรวมแตกต่างกับระยะแรกมาก คือ เป็นรูปทรงหนึ่งที่ปรากฏตัวซ้ำๆ ในจังหวะต่างๆ ผสมกับการซ้ำของทัศนธาตุเป็นจุด เป็นน้ำหนักและสีที่ต่างกันกระจายอยู่ทั่วภาพ (ชูลูด นุ่มเสมอ, 2531, น.27)

ประวัติและผลงานของอานันท์ ราชวังอินทร์

อานันท์ ราชวังอินทร์ เกิดเมื่อ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2518 เกิดที่จังหวัดเชียงใหม่ จบการศึกษาจาก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่และระดับมหาบัณฑิตที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร การทำงานช่วงแรกๆ จะสนใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทย เขียนรูปไทย เป็นไทยโบราณแล้วต่อมาจะค่อยๆ คัดทอนให้ง่ายเรื่องราวจะเน้นเกี่ยวกับความรักความอบอุ่น ที่สัมผัสจากครอบครัว ความศรัทธาแนวคิดจากชีวิต ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมใกล้ตัว การผสมผสานอิทธิพลทางวัฒนธรรมและศิลปะประเพณีล้านนาไทย เป็นการสร้างแนวส่วนตัวและค่อยๆ เพิ่มสัญลักษณ์ลงไปมากขึ้น แต่เน้นโทนสีที่หวานนุ่มสบายตา ได้บรรยากาศของภาคเหนือแบบล้านนาไทย ในการเขียนรูปคนเป็นรูปไทย เรื่องราวช่วงแรกๆ จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับแม่กับลูกได้สร้างสรรค์ผลงานแนวความคิดและแรงบันดาลใจจากความรัก ความอบอุ่นและการกลมกล่อมเกลาของบุพการี

ผลงานที่สำคัญ

1. อ้อจา เป็นภาพแม่ลูก ที่ดูอบอุ่นแม่กำลังกอดลูกนอนเป็นผลงานจิตรกรรม
2. ศรัทธา เป็นภาพแสดงถึงความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนา มีภาพแม่ลูกและบุคคลอื่นๆ ไปไหว้พระ ทำบุญ เวียนเทียน โดยมีเด็กๆ รวมอยู่ด้วย
3. ลูกแก้ว เป็นภาพเด็กชายที่กำลังปฏิบัติธรรม มีแม่ที่คอยจัดเตรียมข้าวของให้เพื่อเตรียมบวช กำลังจะบวช มีสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนา
4. สงบ เป็นภาพ แสดงถึงการนั่งสมาธิ คุณิ่งสงบ ในภาพจะมีบุคคลจะใส่เสื้อขาว พื้นหลังภาพเรียบมีสัญลักษณ์แสดงเป็นดอกบัว ก้อนหินอยู่เบื้องหน้าและเบื้องหลังภาพ
5. สว่าง เป็นภาพแนวกำลังปฏิบัติธรรม มีสัญลักษณ์แสดงเป็นมาร พวงศิปีศาจคอยจ้องแอบมองอยู่เบื้องหลังภาพ

ภาพ อ้อ จา คำว่า อ้อ จา นี้ เป็นเพลงกล่อมเด็กล้านนา คำว่า “อ้อ” คือเสียงการสำในลำคอของผู้ร้อง โดยไม่มีเนื้อร้อง เป็นการเอื้อนเสียงติดต่อกันให้ยืดยาวออกไป เช่น อ้ออ้อ จา จา มักเป็นวรรคต้นของบทเพลง แล้วจึงมีคำร้องประกอบสั้นๆ คล้องจอง เป็นข้อความพรรณนาเรื่องอื่นๆ เป็นภาษาท้องถิ่นล้านนา เพื่อให้เด็กหลับง่ายและหลับอย่างเป็นสุข ช่วยให้เด็กอบอุ่นใจว่า จะไม่ถูกทอดทิ้งในขณะนอนหลับ พร้อมกับการไกวเปล อานันท์ ราชวังอินทร์ ได้สร้างสรรค์ไว้เป็นผลงานชิ้นแรกๆ โดยใช้สีอะคริลิก แนวไทยประเพณี โดยสื่อความหมายรอบๆ แม่และลูก ด้วยของเล่นต่างๆ ของเด็ก ยังคงให้ความรู้สึกถึงความรัก ความอบอุ่น



ภาพที่ 10 ภาพอ้อ...จา ขนาด 80x95 เซนติเมตร (2539)
(อานันท์ ราชวังอินทร์, 2539,ออนไลน์)



ภาพที่ 11 ภาพสงบ 4 ขนาด 45x50 เซนติเมตร (2544 - 2552)
(อานันท์ ราชวังอินทร์, 2550,ออนไลน์)

ภาพสงบ 4 นี้ เป็นภาพลูกสาวของอานันท์ ราชวังอินทร์ นิ่งนิ่งสงบ มีความเป็นเอกภาพ สัมพันธ์กันของรูปแบบองค์ประกอบของภาพ เนื้อหา เรื่องราวสัมพันธ์กับความคิด ความรู้สึก ภายในของตนเอง ได้สร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบใหม่ จากการวาดภาพแบบเดิม งานชุดสงบ เป็น ผลงาน ที่มีบุคลิกเฉพาะตนให้ความรู้สึกทั้งความมีสมาธิ ความสงบ และมีบางภาพที่สะท้อนความ เชื่อของชาวพุทธทางภาคเหนือ แสดงเอกลักษณ์ที่สืบสานพัฒนาขึ้นมาให้เหมาะสมกับยุคสมัยใน ปัจจุบัน

ผลงานสร้างสรรค์ผสมผสานอิทธิพลทางวัฒนธรรมและศิลปะประเพณีล้านนาไทยเป็นการ สร้างสรรค์ตามแนวส่วนตัว ระยะเวลาที่ปรับมาเป็นเชิงสัญลักษณ์มากขึ้น อิทธิพลของผลงานจะเป็น เรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่อยู่รอบตัว โดยเฉพาะบรรยากาศของภาคเหนือ ล้านนาไทยที่สัมผัส และให้แรงบันดาลใจออกมาเป็นภาพที่ดูแล้วอบอุ่นและเห็นถึงวัฒนธรรมของล้านนาอย่างชัดเจน

สรุปได้ว่า จิตรกรรมของชลูด นิ่มเสมอ นับได้ว่าเป็นผลงานจิตรกรรมตัวอย่างศิลปะไทย สร้างสรรค์มีการนำบุคลิกท่าทางของหญิงสาวแบบเรียบๆ นิ่งๆ มีการนำเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรม ของไทยมาใช้ในลักษณะศิลปะไทยร่วมสมัย มีความเป็นสมัยใหม่ ท่านเคยได้รับรางวัลมากมาย และได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินแห่งชาติสำหรับศิลปินอานันท์ ราชวังอินทร์ สร้างสรรค์ผลงานที่ แสดงออกถึงเนื้อหาของครอบครัว ความศรัทธา แนวคิดเกี่ยวกับชีวิต ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมใกล้ตัว รวมทั้งการผสมผสานอิทธิพลทางวัฒนธรรม ให้ความสนใจกับการใช้สีหวาน ได้แก่ สีชมพูอ่อน สี ฟ้า สีเขียว สีม่วงอ่อนและสีที่ผสมกันไม่ใช่สีดิบๆ ภาพจึงแสดงถึงความอบอุ่นของโทนสี ที่มีสีม่วง เทา ฟ้า สดๆอยู่ด้วยกัน พื้นหลังมีการผสมสีเป็นจุดเล็กๆเข้าด้วยกันทำให้ภาพดูนุ่มนวลจากการ ไล่สีให้มีความละเอียดเนียนเรียบ ไม่ทิ้งรอยแปรง ใต้บรรยากาศสัวอบอุ่น

จิตรกรรมไทยร่วมสมัยประเภทภาพคน

จิตรกรรมไทยร่วมสมัย หมายถึง ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่างของไทย พัฒนาไป ตามสภาพแวดล้อม ความเปลี่ยนแปลง ความเป็นอยู่ ความนิยมในสังคม สะท้อนให้เห็นถึง เอกลักษณ์ใหม่ตามความคิด ความรู้สึกของศิลปินที่ถ่ายทอดออกมา รวมถึงรูปแบบตัวภาพคนแบบ สมัยใหม่ เป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการ โลก ความเจริญทางการศึกษา การ คมนาคม การปกครอง การรับรู้ข่าวสาร ที่มีผลต่อความรู้สึกนึกคิดและแนวทางการแสดงออกของ ศิลปินซึ่งได้พัฒนาตามความเปลี่ยนแปลงของชีวิต ความรู้สึกนึกคิดและความนิยมของสังคมที่ สะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ใหม่ของวัฒนธรรมไทย ภาพคนก็จะป็นรูปแบบอุดมคติที่แสดงออก ทางความคิดให้สัมพันธ์ กับเนื้อหาเรื่องราวและความสำคัญของคน จะมีลักษณะที่อ่อนช้อยแสดง อารมณ์ความรู้สึกด้วยกิริยาท่าทาง ส่วนใบหน้าจะสอดแทรกความรู้สึกนี้อย่างลึกซึ้ง เป็นเอกลักษณ์

เฉพาะตัวของงานจิตรกรรมไทยแบบโบราณ แม้กระทั่งแบบสมัยใหม่ก็ยังมีอยู่บ้างแล้วแต่ศิลปินจะสร้างสรรค์ออกมาในลักษณะใด มีทั้งภาพคนครึ่งตัว เต็มตัว แสดงด้วยใบหน้าเครื่องแต่งกาย จากแบบจริงหรือจากความนึกคิดเป็นหญิงหรือชาย

จิตรกรรมไทยร่วมสมัยหรือตัวภาพไทยโดยทั่วไป จะมีลักษณะที่เป็นพิเศษของไทย โดยเฉพาะ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการจัดองค์ประกอบ สีเส้นและเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพแต่ละภาพ ที่สำคัญคือจะสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรม ประเพณีและการแต่งกายในยุคสมัยต่างๆ หรือไม่ก็เป็นเรื่องราวในพุทธชาดก รวมทั้งเรื่องราวที่บ่งบอกถึงลักษณะพิเศษของท้องถิ่นเช่นภาพเขียน 2 มิติจิตรกรรมไทยเน้นให้ความสำคัญเรื่องเส้นและสี โดยที่ไม่ได้คำนึงถึง แสงเงาและระยะไกลใกล้ ภาพไทยจึงมักจะดูเป็นลักษณะ 2 มิติ หรือ เป็นภาพแบนๆ ไปตลอดทั้งภาพ

ลักษณะของบุคคลในจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ความงามในจิตรกรรมไทยร่วมสมัยเกี่ยวกับภาพคนจิตรกรรมไทยเน้นความงามเรื่องการใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรงและลวดลายที่อ่อนช้อยทำให้เกิดความรู้สึกที่ดี บางคนมองภาพไทยแล้วรู้สึกดีมีค่า ภาพไทยร่วมสมัยบางภาพนั้นช่วยให้รู้สึกสงบ เลื่อมใสศรัทธาและมีจิตใจที่อ่อนโยน จิตรกรรมไทย จัดอยู่ในหมวดหมู่ของศิลปะโลกตะวันออก ซึ่งมีพื้นฐานที่มา แตกต่างจากโลกตะวันตก และแม้แต่ชาติในเอเชียเช่นเดียวกันและภาพบุคคล ไม่ว่าจะเป็นจีน ญี่ปุ่น เกาหลี อินเดีย อินโดนีเซีย ซึ่งล้วนมีลักษณะเฉพาะในการแสดงออกทางศิลปะเฉพาะตน จะอยู่สภาพแวดล้อม ลักษณะของร่างกายที่แต่ภูมิภาคไม่เหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็นการสืบสานวัฒนธรรม แบบประเพณี การสืบสาน และการพัฒนาจากลักษณะความงาม เริ่มมาจากภาพเขียนสี ภาพเขียนผนังแบบ 2-3 สี มาเป็นภาพเขียนหลายสีและภาพเขียนสีแบบที่เป็นจิตรกรรมเต็มรูปแบบ สำหรับภาพเขียนไทยแนวร่วมสมัย ได้อาศัยเทคนิคอันทันสมัยของสีสมัยใหม่ชนิดต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น สีอะคริลิก สีฝุ่น สีน้ำมัน เข้ามาผนวกกับลวดลายแบบไทย

สรุปได้ว่า จิตรกรรมไทยร่วมสมัยเกี่ยวกับภาพบุคคลที่นิยมการแต่งกายที่เห็นในงานทัศนศิลป์โดยส่วนใหญ่จะเป็นนางในวรรณคดี ในงานจิตรกรรมฝาผนังของไทยตั้งแต่ครั้งโบราณ ลักษณะของสตรีของไทยจะมีความ สง่างาม หวาน อ่อนช้อย ประกอบกับเสน่ห์ของลายเส้น ภาพเขียนและความเป็นไทย ทำให้เราเห็นภาพสะท้อนชีวิตของผู้หญิงไทยในอดีต ว่าการดูแลความงามของเรือนร่าง เครื่องแต่งกาย เป็นสิ่งสำคัญ ในปัจจุบันจากภาพเขียนไทยร่วมสมัย ก็คือภายในภาพจะไม่เน้นการเล่าเรื่องราวต่างๆ อย่างในอดีตมากนัก อย่างการวาดเรื่องพุทธประวัติ ชาดก ฯลฯ อาจจะไม่หลงเหลือในภาพเขียนไทยร่วมสมัยมากนัก แต่ส่วนใหญ่จะเป็นการนำลวดลายความอ่อนช้อย สง่างามอย่างไทยมาใช้ในชิ้นงานที่สร้างสรรค์ออกมาจากจินตนาการ ทว่า การสื่อสารเกี่ยวกับเรื่องศาสนายังคงมีอยู่ แต่เป็นรูปแบบที่แตกต่างไปจากเดิมจะแสดงออกแบบสะท้อนสังคม แบบ

ประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปิน ที่สร้างสรรค์ออกมาในหลากหลายรูปแบบ นอกจากนี้การวาดรูปนารี หรือรูปพระนาง ก็ต่างมีหน้าตาเปลี่ยนไป เป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของจิตรกรแต่ละท่านด้วยเช่นกัน

หลักการทางศิลปะ

หลักการทางศิลปะ

ในการมองงานศิลปะ มักจะมองว่า งานนั้นเหมือนอะไร มีเรื่องราวเป็นอย่างไร ทั้งนี้เพราะเราจำรูปต้นไม้ ภูเขา ดอกไม้ คน สัตว์ หรือเหตุการณ์ต่างๆ ได้มาก่อน ฉะนั้นเราจึงค้นหาเรื่องราวจากงานศิลปะ มีคนน้อยมากที่จะสนใจ เรื่อง เส้น สี รูปร่างรูปทรง ที่ปรากฏอยู่ในงานนั้นๆ หรือที่เรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Elements of Art) และองค์ประกอบศิลป์เหล่านี้ ศิลปินนำมาผสมผสานกันจึงทำให้งานมีความรู้สึกเหมือนจริง มีความตื้นลึก ใกล้เคียง ใกล้เคียง ให้อารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ได้ ทั้งๆ ที่สร้างบนแผ่นกระดาษ หรือวัสดุแบนราบ

หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Composition) คือ การนำเอาทัศนธาตุ (Element of Art) ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นที่ว่าง สีและพื้นผิว มาจัดประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความลงตัว เหมาะสม ทำให้งานศิลปะเกิดคุณค่าและหลักของศิลปะ

องค์ประกอบศิลป์หมายถึงการจัดระเบียบส่วนต่างๆ ภายในงานศิลปะให้ประสานกลมกลืนกันทั้งภาพ ผลงานที่ดีจะแสดงสมดุลของรูปทรง การใช้สีและค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ที่ว่าง จังหวะและเนื้อหาที่เป็นเอกภาพ (Allen & Holden, 1979, p.194)

1. สีและการใช้สี แต่ละสีจะมีความหมายเป็นลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งจะให้ความรู้สึกทั้งในด้านที่ดีหรือไม่ดีไปตามลักษณะของแต่ละสีซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมของแต่ละแห่ง จุดสำคัญของสีคือสีเป็นคุณสมบัติของแสง ไม่ใช่ตัวของมันเอง แต่วัตถุสีขาวสะท้อนแสงทั้งหมด ความสำคัญของสีสำหรับศิลปินอยู่ที่ว่าเมื่อแสงเปลี่ยนไปสีก็จะเปลี่ยนไป สีก็จะเปลี่ยนตามไปด้วย ดังนั้นจึงไม่มีสีแท้สำหรับวัตถุ โดยเฉพาะการปรากฏของสีที่ผิวของวัตถุ

สีมีความสำคัญในงานศิลปะมาก โดยเฉพาะทางด้านจิตรกรรมสี ก่อให้เกิดอารมณ์สอดคล้องกับจินตนาการ ดังนั้นศิลปินจึงนิยมใช้สีตกแต่งงานศิลปะทุกประเภท ตั้งแต่ของเล็กจนถึงของใหญ่ในชีวิตประจำวันเราก็นิยมใช้สีตกแต่งของกินของใช้และของตกแต่งบ้าน ตลอดจนเครื่องประดับ ทั้งนี้เพราะทุกคนรู้ว่าสีมีส่วนช่วยให้สิ่งต่างๆ งามขึ้น สีจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งในการสร้างงานศิลปกรรมเพื่อให้ได้ผลงานตามที่ตั้งใจไว้ สีในทางศิลปะเป็นสีที่เกิดจากวัตถุธาตุที่เป็นสีโดยทั่วไปแล้วจะมองเห็นได้ตามทางกายภาพของสีนั้นๆ ซึ่งตามหลักทางวิทยาศาสตร์แล้วถือว่ามีสีเกิดจากแสงเมื่อมีแสงสะท้อนสีเข้าสู่ตาจึงเกิดการรับรู้ว่าเป็นสีอะไร สีในทางศิลปะมีคุณสมบัติ

เป็นตัวของมันเองสามารถนำไปย้อมหรือทาวัดผู้อื่นให้เป็นสีเช่นเดียวกับตัวมันเองได้ นอกจากนั้นแล้วยังสามารถผสมสีอื่นทำให้เกิดเป็นสีใหม่ขึ้นมาได้อีกมากมาย

2. เส้นและการใช้เส้น การวาดเส้น เป็นพื้นฐานของงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยการสร้างภาพสองมิติโดยวิธีที่ง่ายและรวดเร็ว ให้เกิดร่องรอยต่างๆ โดยใช้เครื่องมือที่อยู่ใกล้ตัว เช่น ถ่าน เศษไม้ หรือแม้แต่นิ้วมือของตนเอง 2 เส้น เกิดจากการนำจุดจำนวนมากมาเชื่อมต่อกันหรือเกิดจากการเคลื่อนที่ของจุดไปในทิศทางที่กำหนด เส้นจะแสดงการเคลื่อนตัว การเชื่อมประสาน แสดงทิศทาง และมีผลต่อความรู้สึก (Lauer, 1985, p.123)

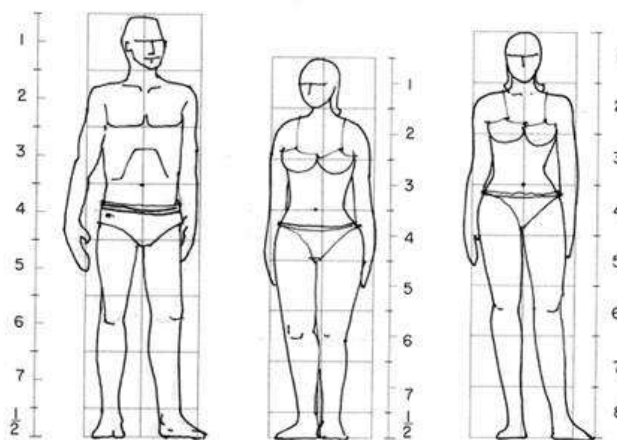
ในปัจจุบันนิยมใช้ ดินสอ ปากกาและหมึก เครื่องดินสอสี ดินสอถ่าน ชอล์ก ชอล์กสี ปากกามาร์กเกอร์ ปากกาหมึกซึม ซึ่งโดยมากจะเขียนลงบนกระดาษหรือวัสดุอื่นอย่าง กระดาษแข็ง พลาสติก ผนัง ผ้ากระดาน สำหรับการเขียนชั่วคราวอาจใช้กระดานดำหรือกระดานขาวหรือบนอะไรก็ได้สำหรับศิลปินที่เขียนหรือทำงานการวาดเส้นอาจหมายถึง ช่วงสเกตภาพหรือช่วงเขียนแบบ

ในกระบวนการของการวาดเส้นทุกขั้นตอนจะเกิดการเรียนรู้ในทุกมิติ เช่น การเรียนรู้ องค์ประกอบ การเรียนรู้โครงสร้างส่วนต่างๆ ของวัสดุและสิ่งแวดล้อมหรือสภาวะแวดล้อมที่มีวัสดุเป็นส่วนหนึ่งของสภาพแวดล้อมนั้น เป็นขบวนการของการสร้างสรรค์ ซึ่งเริ่มต้นจากการรับรู้ต่อการแสดงออก หมายถึง การผ่านขบวนการต่างๆ คือ การมองแบบวิเคราะห์ แยกแยะวัตถุเหล่านั้นที่เราจะคัดลอกลักษณะต่างๆของวัสดุนั้นๆ เช่น วัสดุนั้นเป็นสิ่งมีชีวิตมีพื้นผิวอย่างไร มีโครงสร้างเป็นเช่นไร ถ้าวัสดุเป็นสิ่งอื่นๆ เช่น ไม้ โลหะ แก้วๆ มีคุณสมบัติที่แตกต่างกันซึ่งจะใช้วัสดุ อุปกรณ์เทคนิควิธีการ อย่างไรในการวาดเส้น พื้นฐานของการวาดเส้นของศิลปินหรือนักศึกษาศิลปะไม่ต่างจากนักวิทยาศาสตร์ ต้องเริ่มต้นจากการสังเกตวิเคราะห์ เปรียบเทียบโครงสร้างทางกายภาพและการหยั่งรู้ มองออกในรูปทรงที่จะเขียนแบบผสมผสานกับประสบการณ์ การมองแบบเปรียบเทียบ โดยใช้ลักษณะความเข้าใจในเรื่องของเส้นเป็นพื้นฐาน เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหักมุม เส้นอิสระ Freehand ถือว่าเป็นแกนหลักที่จะก้าวไปสู่กระบวนการอื่นๆ ในการสร้างสรรค์ศิลปะ ด้วยเหตุที่วาดเส้นจะเป็นตัวสำคัญที่ทำให้นักเรียนศิลปะได้กำหนดโครงร่างของภาพ โครงสร้างของสิ่งที่เขียนและการให้ชีวิตความรู้สึกที่เขียนตามที่ตาของเรามองเห็น หากเราวาดรูปไม่เป็นก็ไม่สามารถถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ภายในออกมาเป็นรูปได้ถึงแม้จะมีความอยากที่จะเขียนรูปอย่างไร หากเราไม่มีฝีมือในการถ่ายทอดก็ไม่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่อยู่ภายในใจออกมาได้ (สุชาติ เกาทอง, 2532, น.71)

การเขียนรูปด้วยวิธีการลอกแบบหรือการลอกเลียนแบบในสิ่งต่างๆ ที่เห็นซึ่งเป็น ขบวนการขั้นตอนในเบื้องต้นสู่การสร้างสรรค์ในระดับสูง การลอกแบบหรือลอกเลียนแบบพืงแล้ว มันเหมือนกับว่าจะไม่ยากเพราะวาดให้เหมือนก็เท่านั้น มันจะไม่ง่ายเหมือนการถ่ายรูป หรือการ ถ่ายเอกสารด้วยเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ ก่อนอื่นจะต้องรู้จักการมองและเห็น กล่าวคือ เห็นแบบเข้า โกลัซิด สัมผัสรู้ โดยตรงถึงวัสดุนั้นๆและสามารถวิเคราะห์ สิ่งทีเห็น สิ่งที่ต้องการลอกแบบ ได้อย่าง ชัดเจน(ชลูด นิ่มเสมอ, 2536, ฉบับที่ 1, น.46-47)

หลักการวาดภาพ

1. การวาดภาพคน จะวาดภาพบุคคลต้องศึกษาในเรื่องของสัดส่วนและโครงสร้างของ ร่างกายมนุษย์เสียก่อนเพื่อเป็นแนวทางซึ่งจะทำให้ได้ภาพที่ถูกต้อง เพราะถ้าไม่ถูกต้อง หรือผิด สัดส่วน ก็จะมองหรือรู้ได้ทันทีเพราะเป็นสิ่งใกล้ตัวอยู่แล้ว การเขียนภาพคนมีสิ่งต้องคิกคำนึง อยู่ มาก โดยปกติการวาดวาดภาพคน สำหรับคนไทยจะมีสัดส่วน 7 ครั้ง แต่เพราะมีทั้งเพศหญิง เพศ ชายและอิริยาบถต่างๆ ซึ่งในแต่ละท่าทางของการเคลื่อนไหวจะให้ความรู้สึกและสวยงามเหมาะสม ต่างกันกับการแบบตัวภาพไทยแบบอุดมคติหรือวาดภาพคนเหมือน



ภาพที่ 12 แสดงสัดส่วนของคน
(ชัยณรงค์ แจ็งสว่าง, 2556, ออนไลน์)

ภาพแสดงสัดส่วนของคนสูงเจ็ดส่วนครึ่ง โดยให้ส่วนศีรษะเท่ากับ 1 ส่วนสัดส่วนผู้ชาย ปกติ เจ็ดส่วนครึ่ง สัดส่วนผู้หญิงปกติ เจ็ดส่วนครึ่ง สัดส่วนสวยงามผู้หญิง แปดส่วน

สัดส่วนและโครงสร้างของมนุษย์การศึกษาหลักเกณฑ์สัดส่วนเบื้องต้น มีความจำเป็นใน การวาดเส้นภาพคนและมีความสำคัญอ้างอิงในงานออกแบบด้านต่างๆ โดยเฉพาะที่มุ่งประโยชน์

ทางด้านการใช้สอย เพื่อกำหนดขนาดต่างๆ ให้เหมาะกับการใช้และอำนวยความสะดวก ในการหา ระยะสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จะสรุปโดยเอาค่าเฉลี่ยของคนโดยทั่วไปซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง ให้เป็น ตัวแทนของคนทั้งหมด (HUMANSCALE) การรู้สัดส่วนคนมีส่วนดีดังต่อไปนี้

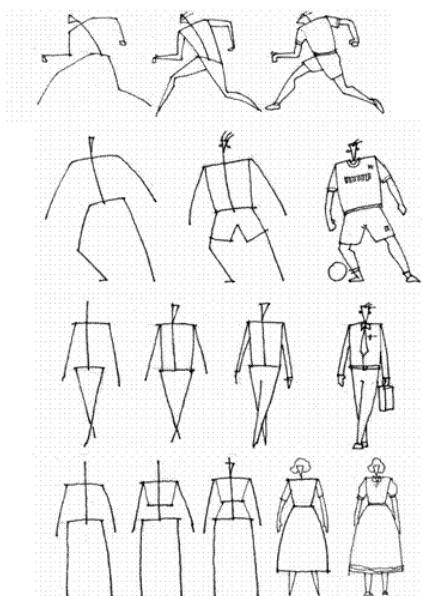
1.1 ช่วยในการวาดภาพคน ได้สัดส่วนที่ถูกต้อง มีความสวยงามหรือสร้างสรรค์ได้ตาม จุดประสงค์

1.2 เป็นข้อมูลในการออกแบบผลงานต่างๆ เพื่อการใช้สอยที่สะดวกสบาย เพื่อความ สวยงามและ แนวความคิดสร้างสรรค์

1.3 ช่วยในการสร้างเสริม ปรับปรุง หรือพัฒนาบุคลิกของบุคคล

การกำหนดสัดส่วนของมนุษย์จะถือเอากะโหลกศีรษะมาจรดปลายหางถือเป็น 1 ส่วน เต็ม ร่างกายที่ดูดีได้สัดส่วนของคนเราจะอยู่ 7 ส่วนครึ่ง แต่ก็ยังมีสัดส่วนที่สวยงามกว่าปกติขึ้นไปอีก โดยมีการจัดสัดส่วนของมนุษย์ได้เป็น 4 ระดับคือ

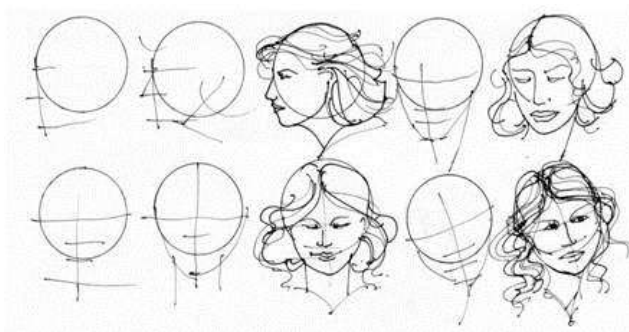
1. สัดส่วนทั่วไป 7 ครึ่ง ซึ่งเป็นสัดส่วนที่ดูดีอยู่แล้ว
2. แบบอุดมคติเท่ากับ 8 ส่วน มีรูปร่างสวยงามขึ้น
3. ดันแบบ เท่ากับ 8 ครึ่ง มีรูปร่างสวยงามสง่า ใช้เป็นแบบอย่าง
4. เรือนร่างตัดทอนเท่ากับ 9 ส่วน มีรูปร่างสวยงามสง่า เกินความเป็นจริง



ภาพที่ 13 แสดงโครงสร้างสัดส่วนของคนเพศหญิง เพศชาย

(ชัยณรงค์ แจ่มสว่าง, 2556, ออนไลน์)

จะเห็นได้ว่า การเขียนท่าทางต่างๆ ของคนไม่ได้เป็นสิ่งยาก ถ้ายึดการวาดให้ได้สัดส่วน เป็นเส้นง่ายๆ เสียก่อน โดยที่ทุกส่วนจะเป็นไปตามธรรมชาติอยู่แล้ว ได้แก่ ส่วนงอกของข้อศอกใน ส่วนแขน หัวเข้า ในส่วนของ ขาและยกแขน ก็อยู่ที่ตำแหน่งของไหล่ ยกขาที่อยู่ตรงเส้น ส่วน ตะโพก หรือ โคนขาการเขียนรูปใบหน้าหลักเบื้องต้น คนเราจะมีคุณสมบัติแบบซ้ายขวา คือ ทั้ง ซ้ายกับขวามีขนาดลักษณะเหมือนกัน ดังนั้นการร่างภาพร่างเส้นเบาก่อนจะเป็นส่วนช่วยให้การ วาดรูปใบหน้าได้สัดส่วนและเหมือน โดยมีเส้นแบ่งกลาง แบ่งเส้นระดับตำแหน่ง ตา จมูก ปาก ส่วนที่จะต้องได้มีลักษณะขนาดเท่ากันมากก็เป็นส่วนของดวงตากับหูในกรณีภาพหันหน้าตรง การ วาดจากร่างเบา แล้วลงเส้นหนักจริง อาจเป็นการฝึกในระยะแรก เมื่อมีความแม่นยำก็อาจไม่ต้องร่าง ก็ได้



ภาพที่ 14 ขั้นตอนการวาดเส้น ใบหน้าผู้หญิง ทั้งซ้าย ขวา
(ชัยณรงค์ แจ็งสว่าง, 2556, ออนไลน์)

การฝึกอาจเริ่มจากภาพนิ่งปกติ ด้านข้าง ด้านหน้าหน้าตรง แล้วค่อยเอียงหน้าก้มและอาจใส่ ลีลาอารมณ์ต่างๆ ต่อมาเมื่อมีความชำนาญขึ้น การจะเขียนวาดให้มีมุมมองต่างๆ อย่างไร ก็ตาม การ ยึด คือ เส้นดิ่งกลางหน้าและระดับตา จมูก ปาก เป็นเส้นร่างหลักที่จะเป็นสัดส่วนกำหนดให้เป็น อย่างดี การวาดเส้นภาพคนจะฝึกจากโครงเส้นอย่างง่าย และ มามีสัดส่วน คือ ส่วนหน้าของลำตัว ลำแขน-ขาตามลำดับหรืออาจจะพูดในอีกแง่หนึ่งว่าจากโครงกระดูกก็มาใส่เนื้อหนังหรือเสื้อผ้าให้ เมื่อได้ภาพที่สมบูรณ์ ก็จะเป็นขั้นตอนที่วาดภาพของคนที่รวมกลุ่ม จัดเป็นองค์ประกอบของภาพ เพื่อการออกแบบหรือเพื่อการโฆษณา ภาพวาดเส้นลักษณะนี้ ต้องให้ความรู้ลึกขององค์ประกอบรวม มีการช้อนหรือบังภาพคน เพื่อให้ลีลาท่าทางที่น่าสนใจ ชวนมองนอกเหนือจากความถูกต้อง สวยงามของโครงร่าง ซึ่งอาจเป็นการนำท่าทางหลายลักษณะมารวมกัน ภาพคนตามความจริงเป็น ส่วนที่ใกล้ตัวที่สุด แต่ก็ไม่ง่ายที่จะวาดได้ดีและสมบูรณ์ที่สุด เพราะมีหลายรูปแบบ เช่น เด็กวัยรุ่น ผู้หญิง ผู้ชาย คนพิการ คนแก่ และทั้งหมดนี้ยังแสดงอิริยาบถต่างๆ อีกด้วย นับตั้งแต่ นอน นั่ง เดิน กระโดด วิ่ง คลาน ซึ่งมีรูปแบบที่ต้องสอบได้ว่าถ่ายทอดได้ถูกต้องหรือเปล่า ที่กล่าวมานั้นยังไม่ได้

รวมที่จะต้องวาดแล้วแสดงออกให้เห็นถึงอารมณ์ต่างๆ ได้อีก เช่น มีท่าทางโศกเศร้า ดีใจ หัวเราะ ร้องไห้ ร่าเริง ฉงน ฯลฯ แต่อย่างไรก็ตามการถ่ายทอดภาพคน ก็จะเลือกวาดตามที่จะนำไปใช้งานตามจุดประสงค์นั้นๆ (อนันต์ ประภาโส, 2534, น.16)

2. การจัดภาพ ต้องคำนึงถึงความสมดุลและมีเอกภาพ เอกภาพหมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกันด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรงจังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

2.1 การสร้างเอกภาพเอกภาพ เกิดจากการนำเอารูปร่าง รูปทรง มาประสานสัมพันธ์กันให้เกิดเอกภาพได้หลายวิธี ดังนี้

2.1.1 วิธีสัมผัส คือ การนำรูปร่าง รูปทรงมาสัมผัสกันในลักษณะต่างๆ ให้เกิดเอกภาพขึ้น เช่น การสัมผัสด้านต่อด้าน การสัมผัสมุมต่อมุม การสัมผัสด้านต่อมุม

2.1.2 วิธีทับซ้อน คือ การนำเอารูปร่าง รูปทรง มาวางทับซ้อนกันในลักษณะต่างๆ เช่น การทับซ้อนบางส่วน การทับซ้อนทุกส่วนหรือทับซ้อนบังกัน การทับซ้อนคาบเกี่ยว การทับซ้อนแบบลูกโซ่ การทับซ้อนประสานกันหลายชั้น

2.1.3 วิธีจัดกลุ่ม คือ การนำเอารูปร่าง รูปทรง มาจัดกลุ่มกันในลักษณะต่างๆ เช่น นำเอารูปร่าง 2 รูปมาวางใกล้กัน จะเกิดแรงดึงดูดกัน ให้ความรู้สึกพยายามที่จะรวมเป็นหน่วยเดียวกัน

2.2 ความสมดุล ความสมดุลหรือดุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนักหรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริงๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น ความสมดุลแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

2.2.1 ความสมดุล 2 ข้างเท่ากันหมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะให้รูปทรงหรือสิ่งของทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาด สัดส่วนและน้ำหนักเท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกันคล้ายกัน เช่น การวาดภาพที่ซ้ายขวามีเหมือนกันมาก

2.2.2 ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน หมายถึง การจัดองค์ประกอบของศิลปะทั้ง 2 ข้างของแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึก

2.3 จุดเด่นจุดสนใจ หรือส่วนประธานของงานศิลปะจุดเด่นเป็นส่วนสำคัญที่เด่นที่สุดของงานศิลปะทุกประเภทจุดเด่นจะชัดเจนสะดุดตามีพลังดึงดูดความสนใจและจูดรองลงไปช่วยเสริมให้จุดเด่นส่วนเป็นประธานดูเด่นน่าสนใจยิ่งขึ้นมีความสมบูรณ์มากขึ้น เช่น สีตรงกันข้าม มีดล้อมสว่าง ลวดลายชัดเจน จุดเด่นมักวางไว้ในระยะหน้า ระยะกลางหรือหลัง

2.4 ความกลมกลืน คือ เข้ากันได้ดีไม่ขัดแย้งกันขององค์ประกอบศิลป์ เช่น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน สีพื้นผิวกลมกลืนจากสิ่งที่เหมือนกัน หรือคล้ายคลึงกันเป็นต้น ความกลมกลืนมีหลายลักษณะ เช่น

2.4.1 กลมกลืนด้วยขนาด คือ การนำเอารูปร่างหรือรูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกัน มาจัดวางรวมกัน ใกล้เคียงกัน

2.4.2 กลมกลืนด้วยเส้น คือ การนำเอาเส้นชนิดใดชนิดหนึ่งที่ มีขนาดใกล้เคียงกัน มาจัดองค์ประกอบให้มีความกลมกลืน

2.4.3 กลมกลืนด้วยสี คือ การเลือกใช้สีในวรรณะเดียวกันหรือการใช้สีเดียว เรียกว่าสีเอกรงค์ เช่นสีน้ำเงินสีเดียวหรือสีน้ำตาลสีเดียวแล้วไล่น้ำหนักอ่อนแก่หรือใช้สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็น มาสร้างงาน

2.5 ความขัดแย้ง หมายถึง ความไม่ลงรอยกัน เข้ากันไม่ได้ ไม่ประสานสัมพันธ์หรือ ความตัดกันขององค์ประกอบศิลป์ ลักษณะความขัดแย้งมีดังนี้

2.5.1 ความขัดแย้งด้วยรูปร่างหรือรูปทรง เช่น รูปเหลี่ยมกับรูปกลม เป็นต้น

2.5.2 ความขัดแย้งด้วยขนาด เช่น รูปทรงขนาดใหญ่ขัดแย้งกับรูปทรงที่มีขนาดเล็กมากจะเห็นได้ชัดเจน

2.5.3 ความขัดแย้งด้วยเส้น เช่น เส้นแนวนอนขัดแย้งกับเส้นแนวตั้ง เส้นตรง ขัดแย้งกับเส้นตัด เส้นโค้งขัดแย้งกับ เส้นพื้นปลา

2.5.4 ความขัดแย้งด้วยลักษณะผิว เช่น ลักษณะผิวที่ขรุขระขัดแย้งกับลักษณะผิวที่ราบเรียบ ลักษณะผิวหยาบขัดแย้งกับผิวละเอียด

2.5.5 ความขัดแย้งด้วยสี เช่น ขัดแย้งด้วยสีตรงกันข้ามขัดแย้งด้วยความเข้มของสี ศิลปินจะต้องนำเอาความขัดแย้งขององค์ประกอบมาจัดให้เกิดความกลมกลืน งานศิลปะ จึงมีคุณค่าความงาม โดยใช้อัตราส่วน 80: 20 ให้กลมกลืน 80 ส่วน ขัดแย้ง 20 ส่วน ซึ่งการให้ความขัดแย้งอยู่บ้างจะทำให้ผลงานน่าสนใจมากขึ้นถ้าไม่มีความขัดแย้งเลยจะทำให้จืดชืด เรียบ ไม่ดึงดูดความสนใจ

สรุปได้ว่า หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ คือ การนำเอาทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นที่ว่าง สี และพื้นผิว มาจัดประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความลงตัวเหมาะสม ทำให้งานศิลปะเกิดคุณค่าและหลักของศิลปะ ที่มีความสมดุลความกลมกลืน ความขัดแย้ง หลักการวาดภาพ แบ่งได้ 4 ประเภท คือ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพทิวทัศน์และภาพสัตว์ต่างๆ ซึ่งมีหลักการเขียนภาพในแต่ละประเภท แบ่งเป็นรายละเอียดในแต่ละหัวข้อ ได้แก่ การเขียนภาพ หุ่นนิ่งประเภทต่างๆ เพื่อศึกษารูปทรงภายนอกและพื้นผิว การเขียนภาพคนทั้งภาพคนเหมือนและ

คนเต็มตัว เพื่อศึกษาโครงสร้างสัดส่วนของร่างกาย ที่มีความแตกต่างกันระหว่างเพศและช่วงอายุ การจัดภาพต้องเน้นให้ภาพมีความสมดุลและมีเอกภาพ เอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน เป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจายมากนัก โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดความมีคุณภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่าย

คุณค่าของงานทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา ศิลปะที่มองเห็นทำให้เกิดการรับรู้ เรื่องราว ความรู้สึก อารมณ์ จากงานทัศนศิลป์แขนงต่างๆ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม สร้างสรรค์โดยทำให้เกิดคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ขึ้นอยู่กับความสามารถและทักษะของศิลปินแต่ละคนด้วย มีคนเป็นจำนวนมากยังไม่เข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ คิดว่าทัศนศิลป์คือสิ่งที่เกิดความจำเป็นในการดำรงชีวิต จริงอยู่ที่ทัศนศิลป์ไม่ใช่ปัจจัย 4 แต่ก็ให้ประโยชน์และมีคุณค่าต่อชีวิตมนุษย์ในด้านจิตใจและอารมณ์ไม่มากก็น้อย การที่มนุษย์ผู้นั้นจะรู้คุณค่าของงานทัศนศิลป์ได้นั้น ต้องเกิดความเข้าใจและเกิดความชื่นชมและศรัทธาเสียก่อน จึงจะรู้คุณค่าของงานทัศนศิลป์ได้ดี ดังนั้นจึงจำเป็นต้องเรียนรู้คุณค่าของงานทัศนศิลป์ โดยผลงานทัศนศิลป์มีคุณค่าทางความงามความประณีตความละเอียดมีระเบียบ นำทั้ง มโหฬาร ประหลาด แปลกหูแปลกตา และเป็นสิ่งที่มีคุณงามความดีหรือดีเลิศทำให้ผู้พบเห็นเกิดความประทับใจไปอีกนาน สิ่งเหล่านี้เรียกรวมกันว่าคุณค่าทางความงาม การมองคุณค่าในแต่ละสมัยจึงมีความแตกต่างกันออกไป คุณค่าของงานที่นำมาสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์ที่สำคัญของไทย มีดังนี้

คุณค่าของจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทย หมายถึง ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่างของไทย ที่แตกต่าง จากศิลปะของชนชาติอื่นอย่างชัดเจน ถึงแม้จะมีอิทธิพลศิลปะของชาติอื่นอยู่บ้าง แต่ก็สามารถ ดัดแปลงคลี่คลาย ตัดทอนหรือเพิ่มเติมจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเองได้อย่างสวยงาม ลงตัว นำภาคภูมิใจ และมีวิวัฒนาการทางด้านรูปแบบวิธีการมาตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งสามารถพัฒนาได้เรื่อยๆต่อไปในอนาคต จุดเด่นของจิตรกรรมไทยคือลายไทยเป็นส่วนประกอบของภาพเขียนไทย เป็นลวดลายที่มีชื่อเรียกต่างๆ กันซึ่งนำเอารูปร่างจากธรรมชาติมาประกอบ เช่น ลายกนก ลายกระจัง ลายประจำยาม ลายเครือเถา เป็นต้น หรือเป็นรูปที่มาจากความเชื่อและคตินิยม เช่น รูปคนรูปเทวดา รูปสัตว์ รูปยักษ์ เป็นต้น จิตรกรรมไทยเป็นวิจิตรศิลป์อย่างหนึ่ง ซึ่งส่งผลสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ มีคุณค่าทางศิลปะและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าอย่างยิ่ง เรื่องที่เกี่ยวกับศาสนา ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรมการแต่งกาย ของแต่ละยุค

สมัยและสาระเรื่องราวอื่นๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพจิตรกรรมไทย งานจิตรกรรมให้ความรู้สึกในความงามน่าชื่นชม เสริมสร้างสุนทรียภาพขึ้นในจิตใจมนุษย์ชาติได้โดยทั่วไป วิวัฒนาการของงานจิตรกรรมไทยแบ่งออกตามลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรมที่ปรากฏในปัจจุบันมีอยู่ 2 แบบ คือ

1. คุณค่าของจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

เป็นศิลปะที่มีความประณีตสวยงาม แสดงความรู้สึกชีวิตจิตใจและความเป็นไทยที่มีความอ่อนโยน ละมุนละไม สร้างสรรค์สืบต่อกันมาตั้งแต่อดีต จนได้ลักษณะประจำชาติ มีลักษณะประจำชาติที่มีลักษณะ และรูปแบบเป็นพิเศษ นิยมเขียนบนฝาผนังภายในอาคารที่เกี่ยวกับพุทธศาสนา และอาคารที่เกี่ยวกับบุคคลชั้นสูง เช่น โบสถ์ วิหาร พระที่นั่ง วัง บนผืนผ้า บนกระดาน และบนสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ โดยเขียนด้วยสีฝุ่น ตามกรรมวิธีของช่างเขียนไทยแต่โบราณ เนื้อหาที่เขียนมักเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตพุทธ พุทธประวัติ ทศชาติชาดก ไตรภูมิ วรรณคดีและชีวิตไทย พงศาวดารต่างๆ ส่วนใหญ่นิยมเขียนประดับผนังพระอุโบสถ วิหารอันเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ ประกอบพิธีทางศาสนา ลักษณะจิตรกรรมไทยแบบประเพณีเป็นศิลปะแบบอุดมคติ (Idealistic) ผวนกเข้ากับเรื่องราวที่กึ่งลึกลับมหัศจรรย์ ซึ่งคล้ายกับงานจิตรกรรมในประเทศแถบตะวันออกหลายๆ ประเทศ เช่น อินเดีย ศรีลังกา จีนและญี่ปุ่น เป็นต้น เป็นภาพที่ระบายสีแบนเรียบ ด้วยสีค่อนข้างสดใส และมีการตัดเส้นเป็นภาพ 2 มิติ ให้ความรู้สึกเพียงด้านกว้างและยาว ไม่มีการใช้แสงเงามาประกอบ จิตรกรรมไทยแบบประเพณีมีลักษณะพิเศษในการจัดวางภาพ แบบเล่าเรื่องเป็นตอนๆ ตามผนังช่องหน้าต่าง โดยรอบโบสถ์ วิหารและผนังด้านหน้าและหลังพระประธาน ภาพจิตรกรรมไทยมีการใช้สีแตกต่างกันออกไปตามยุคสมัย ทั้งเอกรงค์ และพหุรงค์ โดยเฉพาะการใช้สีหลายๆ สีแบบพหุรงค์นิยมมากในสมัยรัตนโกสินทร์ เพราะได้สีจากต่างประเทศที่เข้ามาติดต่อค้าขายด้วย ทำให้ภาพจิตรกรรมไทยมีความสวยงามและสีสันที่หลากหลายมากขึ้น รูปแบบลักษณะตัวภาพในจิตรกรรมไทยซึ่งจิตรกรสร้างสรรค์ออกแบบไว้เป็น รูปแบบอุดมคติที่แสดงออกทางความคิดให้สัมพันธ์กับเนื้อเรื่องและความสำคัญของภาพ เช่น รูปเทวดา นางฟ้า กษัตริย์ นางพญานางรำ จะมีลักษณะเด่นงามสง่าด้วยลีลาอันชดช้อย แสดงอารมณ์ความรู้สึกปิติยินดี หรือเศร้าโศกเสียใจด้วยอากัปกริยาท่าทาง ถ้าเป็นรูปยักษ์ มาร ก็แสดงออกด้วยท่าทางที่บีบบั่น แข็งขัน ส่วนพวกวานรแสดงความลิงโลด คล่องแคล่วว่องไวด้วยลีลาท่วงท่าและหน้าตา สำหรับพวกชาวบ้านธรรมดาสามัญก็จะเน้นความตลกขบขัน สนุกสนานร่าเริงหรือเศร้าเสียใจออกทางใบหน้า ส่วนช่างม้าเหล่าสัตว์ทั้งหลายก็มีรูปแบบแสดงชีวิตเป็นธรรมชาติ ซึ่งจิตรกรไทยได้พยายามศึกษา ถ่ายทอดอารมณ์ สอดแทรกความรู้สึกในรูปแบบได้อย่างลึกซึ้ง เหมาะสม สวยงาม เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชนชาติไทยที่น่าภาคภูมิใจ สมควรจะได้อนุรักษ์ สืบทอดให้เป็นมรดกของชาติสืบไป

2. จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

จิตรกรรมไทยร่วมสมัย เป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการของโลก ความเจริญทางการศึกษา การคมนาคม การพาณิชย์ การปกครอง การรับรู้ข่าวสาร ความเป็นไปของโลกที่อยู่ห่างไกล ฯลฯ เหล่านี้ล้วนมีผลต่อความรู้สึกนึกคิด และแนวทางการแสดงออกของศิลปินในยุคต่อๆ มา ซึ่งได้พัฒนาไปตามสภาพแวดล้อม ความเปลี่ยนแปลงของชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิด และความนิยมในสังคม สะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ใหม่ของวัฒนธรรมไทยอีกรูปแบบหนึ่งอย่างมีคุณค่าเช่นเดียวกัน อนึ่ง สำหรับลักษณะเกี่ยวกับจิตรกรรมไทยร่วมสมัยนั้น ส่วนใหญ่เป็นแนวทางเดียวกันกับลักษณะศิลปะแบบตะวันตกในลัทธิต่างๆ ตามความนิยมของศิลปินแต่ละคน

สรุปได้ว่า งานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบใดย่อมมีคุณค่าในตัวของผลงานเอง คุณค่าของงานทัศนศิลป์โดยเฉพาะงานจิตรกรรมไทยที่ได้พัฒนามาจนถึงปัจจุบันแบ่งเป็น จิตรกรรมไทยแบบประเพณี จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ทำให้รับรู้ถึงคุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เป็นเรื่องราวที่นำเสนอเหตุการณ์สำคัญของคนแต่ละเชื้อชาติที่น่าสนใจ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของอดีตร่วมอยู่ด้วย เรื่องราวที่นำมาถ่ายทอดสามารถปลุกเร้าอารมณ์ ความรู้สึก ให้เกิดการกระตุ้นเตือนและคล้อยตามถึงความรักชาติ รักถิ่นตนเสียสละในด้านต่างๆ เช่น อนุสาวรีย์และจิตรกรรมฝาผนังคุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา วัฒนธรรมและประเพณี มนุษย์ทุกคนย่อมมีศาสนาวัฒนธรรมและประเพณีของตนเองและด้วยความรักความศรัทธาทำให้เกิดพลังและแรงบันดาลใจอันมหาศาลที่จะถ่ายทอดความเชื่อ ความศรัทธาให้ผู้อื่นได้รับรู้ เรื่องราวที่เกี่ยวกับศาสนาและวัฒนธรรม จึงถูกสะท้อนผ่านจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ออกมาทางรูปแบบงานทัศนศิลป์ในหลากหลายประเภทตลอดทุกยุคทุกสมัยเปรียบเสมือนภาพจำลองเหตุการณ์ เช่น ภาพจิตรกรรมไทยชาดก พุทธประวัติ คุณค่าเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง การสร้างประติมากรรมอนุสาวรีย์บุคคลสำคัญๆ เพื่อเป็นอนุสรณ์แสดงว่าบุคคลผู้นั้นเป็นผู้มีความสามารถในการเมืองการปกครอง คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในเรื่องของความงามของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งเสนอแง่คิดว่าทำไมมนุษย์จึงทำลายธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อม และทำไมเราต้องรณรงค์ต่อต้านการทำลายธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สมควรที่จะอนุรักษ์ให้อยู่คู่มนุษย์สืบไป รูปแบบเรื่องราว ได้แก่ การปลุกป่า มลพิษจากโรงงาน น้ำเน่าเสีย ความงามและการทำลายธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อมและคุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับวรรณคดีเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากหนังสือ นิทานพื้นบ้าน ลำานวน คำพังเพย สุภาษิต ตำนาน พงศาวดาร ที่สามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราว ให้ผู้ดูได้รู้อย่างชัดเจน โดยแสดงเป็นภาพเล่าเรื่อง เช่น ภาพจิตรกรรมไทย สังข์ทอง และรามเกียรติ์ เป็นต้น

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วเรษฐ พรหมหนู (2551) ได้ศึกษาวิเคราะห์เกี่ยวกับลวดลายผ้าปาเต๊ะกับวิถีชีวิตคนภาคใต้ วิจัยและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ในหัวข้อ “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ เป็นศิลปนิพนธ์ หลักสูตรปริญญาโท สาขาประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด “ดอกไม้แห่งแดนใต้” ที่มีลายผ้าที่เด่นชัดและมีสตรีที่อยู่ภายใต้ลวดลายผ้าปาเต๊ะที่มีสีดิบ สีสดใส โดยมีการเน้นการผูกพันกับวิถีชีวิตของภาคใต้ ด้วยผ้าปาเต๊ะที่กลมกลืนดีมาด้วยการถ่ายทอดลายผ้าอันเป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ แทรกอยู่ในภาพดอกไม้ ดอกไม้แห่งแดนใต้ หรือ “บุหงา รាយา” คือนามเรียกขานของดอก “ชบา” ในดินแดนมลายู ที่ได้รับการยกย่องเป็นดอกไม้ประจำชาติมาเลเซีย บุหงา รายา มีหลายสี แดง ขาว เหลือง ชมพู มีทั้งดอกใหญ่และดอกเล็ก ใบเป็นใบเดี่ยว รูปมน ขอบใบเป็นรอยหยัก ปลายใบแหลม

การใช้ผ้าปาเต๊ะระยะแรก ทำกันในหมู่ชนชั้นสูงหรือทำเฉพาะในวัง ใช้สำหรับคนชั้นสูง ต่อมาศิลปะการทำผ้าปาเต๊ะขยายวงกว้างขึ้น มีการพัฒนาเทคโนโลยีการพิมพ์ลาย ทำให้ราคาถูกลงหาซื้อได้ง่ายขึ้นแม้ในตลาดสด จึงเป็นที่นิยมในหมู่ชนชั้นกลางมากขึ้น ลวดลายชายแดนภาคใต้ด้านประเทศมาเลเซีย ซึ่งสาว ๆ ภาคใต้ทุกจังหวัด ทุกศาสนา นิยมนุ่งกันเป็นประจำ



ภาพที่ 15 จิตรกรรมภาพดอกไม้แห่งแดนใต้ (2551)

(วรเชษฐ์ พรหมหนู, 2551, ออนไลน์)

เมื่อนำสองคำ “บุหงา” และ “ปาเต๊ะ” มารวมกัน กลายเป็นชื่อดอกไม้ที่เป็นลวดลายของผ้าปาเต๊ะ ผ้าปาเต๊ะหลากหลายสี ทั้งม่วง น้ำตาล แดง ฟ้าย เขียว ฯลฯ ในงาน “ลวดลายและเรื่องราว” ความสดใสแบบธรรมชาติของสีอะคริลิกบนพื้นผ้าปาเต๊ะแปลกตา พุดคุยกับศิลปินว่าช่างกล้าที่จะสร้างสรรค์ลวดลายที่ดิบและแรง แต่ก็เก่งที่จะใช้สีที่เย็นระบายล้อมเอาไว้ ทำให้ดูน่าสนใจและมีพลัง

ภูตรา อาแล (2548) ได้ทำการศึกษาเรื่องการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างส่วนผสมการตลาดกับพฤติกรรมการซื้อผ้าปาเต๊ะใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ พบว่า ผู้บริโภคกลุ่มตัวอย่างเป็นเพศหญิงมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 76.70 มีอายุระหว่าง 26-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 28.90 มีอาชีพทำงานบริษัทเอกชนทั่วไป คิดเป็นร้อยละ 53.10 มีรายได้ต่อเดือนไม่เกิน 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 61.90 มีการศึกษาในระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 64.40 และมีสถานภาพโสด คิดเป็นร้อยละ 59.40 ผู้บริโภคมีพฤติกรรมการซื้อผ้าประเภทลวดลายเรียบง่ายมาตัดชุดมากที่สุด ผ้าปาเต๊ะนิยมซื้อกันมากช่วงปีใหม่ และสงกรานต์ ซื้อจากร้านที่จำหน่ายโดยตรงเพื่อให้ราคาผ้าที่ถูกลงกว่าท้องตลาด

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษา เรื่อง สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม การศึกษาลายผ้าปาเต๊ะลายที่ตัดแปลงจากธรรมชาติจากเอกสารของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ ในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบดอก ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง จิตรกรรมของชลุค นีม์เสมอ ในประเด็นท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจและผู้วิจัยมุ่งเน้นในประเด็นเกี่ยวกับชุดสีในจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ศึกษาจุดสนใจตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ในงานวิจัยด้วยการนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ จากนั้นผู้วิจัยนำผลการศึกษาวิเคราะห์ มาพัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมในแบบของตัวเอง โดยแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับสตรีและลายผ้าปาเต๊ะ ซึ่งได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. ขั้นตอนในการวิจัย
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาภาพลายผ้าปาเต๊ะภาพลายผ้าปาเต๊ะจากเอกสารการศึกษาเรื่องลายผ้าของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ แบ่งลักษณะลวดลาย 4 ชนิด จำนวนทั้งหมด 40 ภาพ ดังต่อไปนี้

1. ลายผ้าปาเต๊ะของสตรีแบ่งลวดลาย 4 ชนิดจำนวนทั้งหมด 40 ภาพ
 - 1.1 ลายเรขาคณิต จำนวน 10 ภาพ
 - 1.2 ลายที่ตัดแปลงมาจากธรรมชาติจำนวน 20 ภาพ
 - 1.3 ลายไทยและลายเครือเถาจำนวน 8 ภาพ
 - 1.4 ลายประเภทภาพสัตว์ จำนวน 2 ภาพ

2. จิตรกรรมท่าทางสตรีของชลุค นีม์เสมอ โดยตรวจสอบภาพผลงานทั้งหมดจากสูจิบัตรและเว็บไซต์ต่างๆ ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลชั้นรองที่พบได้ โดยเลือกภาพของชลุค นีม์เสมอ นับปีที่สร้างผลงานช่วง พ.ศ. 2528-2554 เทคนิคสีอะครีลิค ตัดเส้นด้วยหมึก ดินสอ เป็นผลงานจิตรกรรม ชุดลูกสาว ปลูกป่า โดยแบ่งช่วงระยะเวลาการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการบันทึกประจำวันของชีวิต มาเป็น

ระยะ ตามที่เลือกมา จำนวน 28 รูป โดยพิจารณาเลือกเฉพาะภาพสตรี ยืนนั่งสงบ ระบายสีแบนๆ
ตัดเส้น ได้แก่

1. ลูกสาว 1 2528
2. ลูกสาว 2 2528
3. ลูกสาว 3 2528
4. ลูกสาว 4 2528
5. ลูกสาว 5 2528
6. ลูกสาว 6 2528
7. ลูกสาว 7 2528
8. ปลุกป่า 1 2530
9. ปลุกป่า 2 2530
10. ปลุกป่า 3 2530
11. ปลุกป่า 4 2530
12. ลูกสาว 8 2528
13. ลูกสาว 9 2528
14. ลูกสาว 10 2528
15. ลูกสาว 11 2528
16. ลูกสาว 12 2528
17. ลูกสาว 13 2528
18. ลูกสาว 14 2528
19. ลูกสาว 15 2528
20. ลูกสาว 16 2528
21. ลูกสาว 17 2528
22. ลูกสาว 18 2528
23. ลูกสาว 19 2528
24. ลูกสาว 20 2528
25. ลูกสาว 21 2528
26. ลูกสาว 22 2528
27. ลูกสาว 23 2528
28. ลูกสาว 24 2528

3. จิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ สร้างสรรค์ไว้ในช่วง ปี พ.ศ. 2544-2552 เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ จำนวน 10 ภาพด้วยกัน โดยพิจารณาเลือกเฉพาะภาพที่เป็นภาพคนเกาะกลุ่ม หรือคนเดียว อยู่บริเวณกลางภาพและโดยไม่คำนึงถึงว่าเป็นภาพบุคคลประเภทใด ได้แก่

1. สงบ 1 2550
2. สงบ 2 2550
3. สงบ 3 2550
4. สงบ 4 2550
5. สงบ 5 2550
6. สงบ 6 2550
7. อิมู่น 2545
8. สว่าง 1 2552
9. สว่าง 2 2552
10. สว่าง 3 2552

ศึกษาจิตรกรรมท่าทางสตรีของชลุค นิมเมสมอและชุดสีของอานันท์ ราชวังอินทร์ โดยตรวจสอบภาพผลงานทั้งหมดจากสูจิบัตรและเว็บไซต์ต่างๆ ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลชั้นรองที่พบได้โดยเลือกภาพของชลุค นิมเมสมอ นับปีที่สร้างผลงานช่วง พ.ศ. 2528-2554 เทคนิคสีอะครีลิค ตัดเส้นด้วยหมึก ดินสอ เป็นผลงานจิตรกรรม ชุด ลูกสาว ปลูกป่า โดยแบ่งช่วงระยะเวลาการสร้างสรรค์ผลงานเป็นการบันทึกประจำวันของชีวิต มาเป็นระยะ ตามที่เลือกมา จำนวน 28 รูป และผลงานจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ สร้างสรรค์ไว้ ในช่วง ปี พ.ศ. 2544-2552 เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ จำนวน 10 ภาพด้วยกัน จากนั้นจึงนำประชากรทั้งหมดตามที่เลือกมาพิจารณาตรวจสอบอีกครั้ง ซึ่งได้รับการรับรองโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่

1. รองศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. รองศาสตราจารย์ สุวัฒน์ แสนขัตติยรัตน์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกภาพลายผ้าปาเต๊ะจากการศึกษาเรื่องลายผ้าจากลวดลาย 4 ชนิด คัดเลือกมาเฉพาะลายที่ดัดแปลงจากธรรมชาติ จำนวน 4 ภาพ จากจำนวน 40 ภาพ คัดเลือกจากจิตรกรรมของชลุค นิมเมสมอ จำนวน 5 ภาพ จากจำนวน 28 ภาพ และจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จำนวน 6 ภาพ จากจำนวน 10 ภาพ รวมทั้งสิ้นจำนวน 11 ภาพ โดยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Random Sampling) ดังต่อไปนี้

1. ภาพลายผ้าปาเต๊ะจากการศึกษาเรื่องลายผ้าของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ คัดเลือกตามเกณฑ์ ต่อไปนี้

- 1.1 ดอกไม้เป็นช่อเล็กก้านขนาดเล็ก ขนาดใหญ่ พื้นหลังเป็นลายจุด
- 1.2 ดอกไม้เป็นช่อใหญ่ก้านขนาดเล็ก พื้นหลังเป็นลายจุดลายเส้นเล็กๆ
- 1.3 ดอกไม้เป็นช่อเป็นเถาก้านใหญ่ พื้นหลังเป็นลายจุดลายเส้นขด
2. จิตรกรรมสตรีของชลุค นิมเสมอ คัดเลือกตามเกณฑ์ ต่อไปนี้
 - 2.1 เป็นภาพสตรีท่าทางนิ่งสงบ
 - 2.2 ระบายสีแบนตัดเส้น
 - 2.3 เป็นภาพยืนมองเห็นครึ่งตัวบนขอบภาพด้านล่าง
 - 2.4 จัดภาพไว้กลางภาพเว้นพื้นที่ส่วนบน
3. จิตรกรรมของอนันท์ ราชวังอินทร์ คัดเลือกตามเกณฑ์ ต่อไปนี้
 - 3.1 เป็นภาพจิตรกรรมระบายสี
 - 3.2 เป็นภาพคน คนเดียวหรือเป็นกลุ่มอยู่บริเวณกลางภาพ
 - 3.3 มีบรรยากาศพื้นหลังสลัว

ภาพลายผ้าปาเต๊ะจากการศึกษาเรื่องลายผ้าของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ โดยคัดเลือกเฉพาะภาพที่ ลายตัดแปลงจากธรรมชาติ ดอกไม้เป็นช่อ พื้นหลังเป็นลายจุดลายเส้น คัดเลือกเหลือจำนวน 4 ภาพ แบ่งเป็น

1. ภาพที่ 1
2. ภาพที่ 2
3. ภาพที่ 3
4. ภาพที่ 4

จิตรกรรมของชลุค นิมเสมอ โดยคัดเลือกเฉพาะภาพที่พื้นหลังมีลักษณะที่ใช้จินตนาการของตัวเองสร้างขึ้นมา มากกว่าการลอกเลียนแบบธรรมชาติและภาพคนดูเด่นชัดเจนและภาพคนไม่ลอยอยู่ โดยคัดมาเหลือจำนวน 5 ภาพ ได้แก่

1. ลูกสาว 1 2528
2. ลูกสาว 3 2528
3. ลูกสาว 12 2528
4. ลูกสาว 17 2528
5. ลูกสาว 21 2528

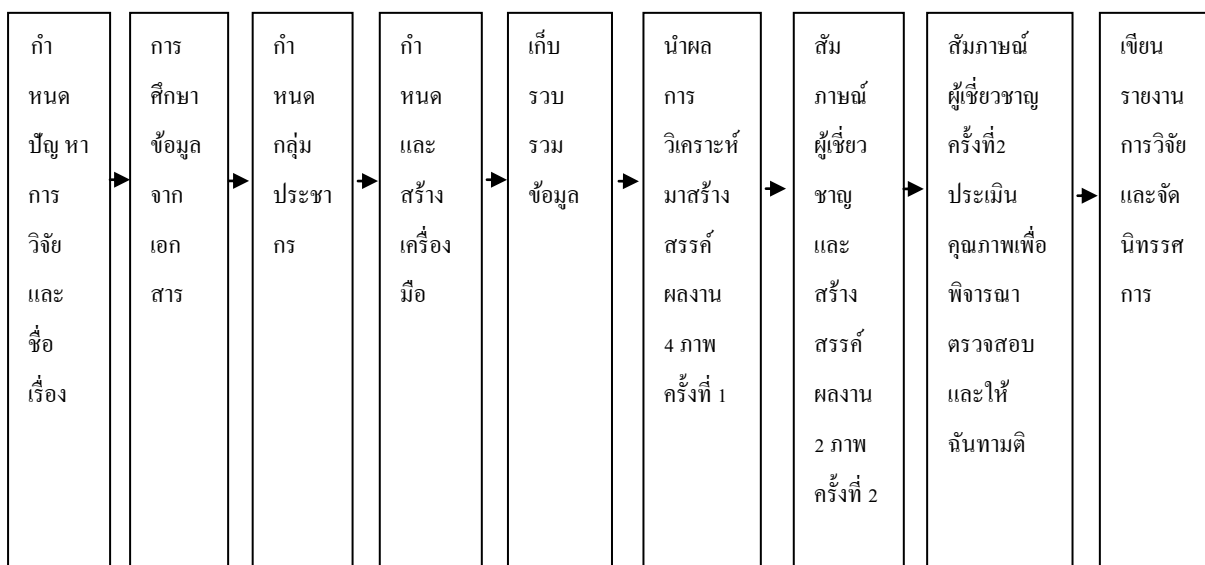
จิตรกรรมของอนันท์ ราชวังอินทร์ โดยพิจารณา เฉพาะภาพที่มีบรรยากาศพื้นหลังสลัว และหรือมีคนมีคนเป็นจุดสนใจ ได้มาจำนวน 6 ภาพ ได้แก่

1. สงบ 1 2550
2. สงบ 4 2550
3. สงบ 5 2550
4. สว่าง 1 2552
5. สว่าง 2 2552
6. สว่าง 3 2552

ซึ่งได้รับการรับรองโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่

1. รองศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. รองศาสตราจารย์ สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ขั้นตอนในการวิจัย



ภาพที่ 16 ขั้นตอนในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)
2. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Stuctured Obsevation)
3. แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Stuctured Interview)
4. ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2
5. แบบประเมินคุณภาพผลงาน

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขึ้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)

สร้างตารางโดยกำหนดตารางแต่ละช่องให้เท่าๆ กัน 20 ช่อง พื้นที่แต่ละช่องกำหนดช่องละ 5 % ทั้งตารางมี 20 ช่อง เท่ากับ 100% และทำการสร้างตาราง เพื่อบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี และเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการทำงานลงบนตาราง

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

ภาพที่ 17 เครื่องมือขึ้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

ใช้สำหรับการบันทึกชุดสี สำหรับเพื่อใช้เป็นโครงสร้างในการวิเคราะห์ชุดสี มีดังนี้ เขียน
เหลือง ส้ม น้ำเงิน ฟ้าม่วง แดง ชมพู ครีมน้ำตาลอ่อน น้ำตาลแก่ ดำ

ตารางที่ 1 ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสี

ชุดสี ช่องที่	สี เขียว	สีเหลือง	สี ส้ม	สีน้ำ เงิน	สีฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สีครีม	สีขาว	สีเทา	สีน้ำตาล อ่อน	สีน้ำตาล แก่	สี ดำ
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
รวม														

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

วิธีหาคูณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 1

ให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่านตรวจหาคูณภาพของเครื่องมือชิ้นที่ 1

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 2

แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง ผู้วิจัยได้กำหนดหัวข้อตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยและการสังเกตหลายฝ่าปาเต๊ะจากการศึกษาเอกสารเรื่องหลายฝ่าปาเต๊ะของนันทา โรจนอุดมศาสตร์และผลงานชลุค นุ่มเสมอ จากนั้นจึงทำเครื่องหมายถูกลงในช่องบันทึกที่ออกแบบไว้ แล้วจึงอภิปราย

1. แบบสังเกตหลายฝ่าปาเต๊ะ ในประเด็น 1. รูปทรงช่อดอกไม้ 2. รูปทรงดอกไม้ 3. ลักษณะกลีบดอก 4. ลักษณะใบ 5. ลักษณะก้าน 6. ปลายพื้นหลัง

ภาพที่ ...			
รูปทรงช่อดอกไม้			
แผ่ออก	ตั้งขึ้น	แทรกช่อเล็ก	เป็นเถา
รูปทรงดอกไม้			
กลม	บาน	ตูม	
ลักษณะกลีบดอก			
กลม	เรียวยาว	หยัก	ปลายกลีบ
			แหลม
ลักษณะใบ			
กลม	เรียวยาว	หยัก	
ลักษณะก้าน			
โค้ง	ตั้งตรง	ขนาดเล็ก	ขนาดใหญ่
ปลายพื้นหลัง			
จุดขนาดเล็ก	จุดขนาดกลาง	เส้นขนาดเล็ก	เส้นขนาดกลาง

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ภาพที่ 18 เครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างประเด็นหลายฝ่าย

2. แบบสังเกตผลงานชุด นิ่มเสมอ ในประเด็น 1.ท่าทางของบุคคล 2.การใช้เส้น 3.การจัดภาพคน 4.การสร้างจุดสนใจ จากนั้นจึงทำเครื่องหมายถูกลงในช่องบันทึกที่ออกแบบไว้ แล้วจึงอภิปราย

ชื่อภาพ					
ท่าทางของบุคคล					
ยืนนั่งสงบแขนโอบ		ยืนนั่งสงบแขนปล่อย		ยืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประกอ กอด	
การใช้เส้น					
เส้นบาง		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
หน้า	ขวา	หน้า	ขวา	หน้า	ขวา
การจัดภาพคน					
ยืนครั้งตัวคนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	ตำแหน่งกลางภาพ		
			พื้นที่ส่วนบนมาก	พื้นที่ส่วนบนน้อย	
การสร้างจุดสนใจ					
สีตรงกันข้าม		ลายผ้าชัดเจน		มีดล้อมสว่าง	

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ภาพที่ 19 เครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างประเด็นงานจิตรกรรมภาพบุคคล

วิธีหาคูณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 2

ให้ผู้เชี่ยวชาญจากภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือ จำนวน 3 ท่าน โดยได้รับความ
กรุณาจาก

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ออกแบบชุดคำถามสำหรับใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยจัดทำเป็นชุดคำถามและชุดคำถามนี้ได้ทำการศึกษาจากเอกสารและวัตถุประสงค์การวิจัย ผลการวิจัยกำหนดเป็นชุดคำถามให้ตรงตามวัตถุประสงค์

เมื่อได้ข้อคำถามแล้วจึงนำคำถามที่ได้ใช้ร่วมกับผลงานสร้างสรรค์ประกอบกันเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้เมื่อเรียบร้อยแล้วจะใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน เพื่อให้ได้ข้อมูลมาประกอบกันเป็นเครื่องมือ พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป โดยแบบสัมภาษณ์มีรายละเอียดดังนี้

แบบสัมภาษณ์

โครงการวิจัย : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ – สกุล : ผู้สัมภาษณ์ นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

เพศ..... อายุ ปี อาชีพ.....

ตำแหน่งทางวิชาการ

ข้าพเจ้าได้ทำการวิจัยผลงานศึกษาวิเคราะห์ลายผ้าปาเต๊ะในจังหวัดยะลาจากเอกสารการศึกษาของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ลายที่ดัดแปลงจากธรรมชาติ ศึกษาวิเคราะห์จิตรกรรมของชลุค นิ่มเสมอ ในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ และจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ในประเด็น ชลุค

ซึ่งผลการวิจัยปรากฏดังนี้

- ลายผ้าปาเต๊ะ.....
- ท่าทางของบุคคล
- การใช้เส้น
- การจัดภาพคน.....
- การสร้างจุดสนใจ.....
- ชลุค.....

ข้าพเจ้าได้นำผลวิจัยดังกล่าวมาสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 4 ชิ้นเพื่อให้ทราบว่าผลงานแต่ละชิ้นมีความสอดคล้องกับผลวิจัยหรือไม่อย่างไร และมีคุณภาพมากน้อยเพียงใด จึงขอ

ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญในประเด็นดังกล่าว ผลการสัมภาษณ์ครั้งนี้จะนำไปเป็นข้อมูลในการปรับปรุงงานของข้าพเจ้าให้ดีขึ้นในโอกาสต่อไป

<p>หัวข้อสัมภาษณ์ ภาพที่ 1</p> <p>ชื่อภาพ</p>
<p>1.ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลวดลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง.....</p>
<p>2.ท่าทางของบุคคลในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง.....</p>
<p>3.การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง.....</p>
<p>4.การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง.....</p>
<p>5.การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง.....</p>
<p>6.ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง.....</p>

ภาพที่ 20 เครื่องมือชิ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 3

ให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่านตรวจสอบชุดคำถามว่าตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานว่าสอดคล้องกันหรือไม่โดยใช้ค่า IOC ในการสรุปคำสัมภาษณ์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดโดยได้รับความกรุณาจาก

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้ทำการวิเคราะห์ประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบดอก 4 ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจและชุดสีแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 4 ภาพ ขนาด 60x80 เซนติเมตร โดยแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะทางภาคใต้แบบของตัวเอง จากนั้นจึงนำผลงานไปพิจารณาตรวจสอบ โดยผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงาน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ มาให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบแล้ว จึงได้นำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 มาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ขนาด 60x80 เซนติเมตร แล้วจึงนำกลับมาให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบและสัมภาษณ์เป็นครั้งที่ 2 และมีแบบประเมินคุณภาพผลงานของเครื่องมือขั้นที่ 5

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 4

เป็นการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญภายนอกเพื่อพิจารณาตรวจสอบ จำนวน 3 ท่าน จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาสร้างสร้งงานอีก 2 ชิ้น ซึ่งผู้เชี่ยวชาญมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงาน

หลังจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านได้ให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงผลงานเพื่อให้สอดคล้องกับผลวิจัย แล้วผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน มาทำการปรับปรุงผลงานใหม่ จำนวน 2 ภาพ จึงให้ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่าผลงานมีคุณภาพในระดับใด โดยใช้ค่าวัดระดับคุณภาพ 5 ระดับตามมาตรวัดของลิเคิร์ต Likert Scale อันเป็นขั้นสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย

แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

ชื่อวิจัย สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ภาพที่ ชื่อภาพ

ผู้ประเมิน วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน.....

กรุณาทำเครื่องหมายถูกลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ที่	หัวข้อประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		(5) มากที่สุด	(4) มาก	(3) ปานกลาง	(2) น้อย	(1) น้อยที่สุด
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะจากการวิจัย					
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคลจากการวิจัย					
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการวิจัย					
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนจากการวิจัย					
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจจากการวิจัย					
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัย					

ภาพที่ 21 เครื่องมือชิ้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 5

ให้ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่าผลงานมีคุณภาพในระดับใด ในผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ขนาด 60x80 เซนติเมตร เป็นขั้นสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย โดยได้รับความกรุณาจาก

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. แบบวิเคราะห์ตารางกริด

เก็บข้อมูลเรื่องชุดสี โดยใช้ตารางกริดทาบบนภาพทุกภาพและทำการบันทึกผลการครอบครองของสีในแต่ละช่อง แล้วจึงบันทึกผลลงในตารางบันทึกหลังจากดำเนินการสังเกตและบันทึกครบทุกภาพ นำผลการบันทึกของแต่ละภาพที่ได้ มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางสรุป หาค่าร้อยละของภาพทั้งหมด นำผลที่พบสูงสุดและรองลงมาแปลความหมายโดยใช้วิธีสังเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) ตามประเด็นที่ตั้งไว้ ดังนี้

ตารางที่ 2 ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องชุดสี

ภาพที่ \ ชุดสี	สีเขียว	สีเหลือง	สีส้ม	สีน้ำเงิน	สีฟ้า	สีม่วง	สีแดง	สีชมพู	สีครีม	สีขาว	สีเทา	สีน้ำตาลอ่อน	สีน้ำตาลแก่	สีดำ
1														
2														
3														
4														
5														
6														
จนครบทุกภาพ														
N=														
ร้อยละ														
อันดับ														

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

2. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง

เป็นการเก็บข้อมูลเรื่องของลายผ้าปาเต๊ะ รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบ ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลังและเก็บข้อมูลเรื่องจิตรกรรมภาพคน ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ จะทำการบันทึกผลในแต่ละช่องแล้วจึงบันทึกผลในตารางการวิเคราะห์ข้อมูลหลังจากดำเนินการวิเคราะห์และบันทึกข้อมูลครบทุกภาพนำผลการบันทึกของแต่ละภาพที่ได้มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ หาค่าร้อยละของภาพทั้งหมด นำผลที่พบสูงสุดและถัดมาแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ตามประเด็นต่างดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงช่อดอกไม้

รูปทรงช่อดอกไม้ ภาพที่	แผ่ออก	ตั้งขึ้น	แทรกช่อเล็ก	เป็นเถา
1				
2				
3				
4				
จนครบทุกภาพ				
N=				
ร้อยละ				
อันดับ				

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 4 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงดอกไม้

รูปทรงดอกไม้ ภาพที่	กลม	บาน	ตูม
1			
2			
3			
4			
จนครบทุกภาพ			
N=			
ร้อยละ			
อันดับ			

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 5 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะกลีบดอก

ลักษณะกลีบ ดอก ภาพที่	กลม	เรียว	หยัก	ปลายกลีบ	
				แหลม	โค้งมน
1					
2					
3					
4					
จนครบทุกภาพ					
N=					
ร้อยละ					
อันดับ					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 6 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะใบ

ลักษณะใบ ภาพที่	กลม	เรียว	หยัก
1			
2			
3			
4			
จนครบทุกภาพ			
N=			
ร้อยละ			
อันดับ			

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 7 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะก้าน

ลักษณะก้าน ภาพที่	โค้ง	ตั้งตรง	ขนาดเล็ก	ขนาดใหญ่
1				
2				
3				
4				
จนครบทุกภาพ				
N=				
ร้อยละ				
อันดับ				

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 8 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลายพื้นหลัง

ลายพื้นหลัง ภาพที่	จุดขนาดเล็ก	จุดขนาดกลาง	เส้นขนาดเล็ก	เส้นขนาดกลาง
1				
2				
3				
4				
จนครบทุกภาพ				
N =				
ร้อยละ				
อันดับ				

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 9 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องทำทางของบุคคล

ภาพที่	รูปแบบทำทาง ของบุคคล	ยื่นนั่งสงบแขนโอบ	ยื่นนั่งสงบแขนปล่อย ตรง	ยื่นลำตัวตรงใบหน้า เฉียงแขนประคองกอด
1				
2				
3				
4				
5				
จนครบทุกภาพ				
N =				
ร้อยละ				
อันดับ				

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 10 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องการใช้เส้น

ภาพที่	รูปแบบการ ใช้เส้น	เส้นเดี่ยวคมชัด		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
		หนัก	เบา	หนัก	เบา	หนัก	เบา
1							
2							
3							
4							
5							
จนครบทุกภาพ							
N =							
ร้อยละ							
อันดับ							

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 11 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องการจัดภาพคน

รูปแบบการจัด ภาพคน ภาพที่	ยืนครั้งตัว คนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	อยู่ตรงกลางภาพ	
				พื้นที่ส่วนบน มาก	พื้นที่ ส่วนบนน้อย
1					
2					
3					
4					
5					
จนครบทุกภาพ					
N=					
ร้อยละ					
อันดับ					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 12 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องการสร้างจุดสนใจ

รูปแบบการสร้าง จุดสนใจ ภาพที่	สีตรงกันข้าม	ลายผ้าชัดเจน	มีดล้อมสว่าง
2			
3			
4			
5			
จนครบทุกภาพ			
N=			
ร้อยละ			
อันดับ			

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางตารางที่ 13 และ 14 ตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านโดยทำการจดบันทึกประเด็นคำตอบไว้ในแต่ละช่องและทำการสรุปผลการสัมภาษณ์

ตารางที่ 13 ตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงาน ทั้ง 4 ภาพ					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3	สรุป
1	ลายเส้นและลายพื้นหลัง ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับท่าทางของบุคคลที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร				
3	การใช้เส้น ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร				
4	การจัดภาพคน ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจ ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร				
6	ชุดสีที่ใช้ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร				
จนครบทุกภาพ					
รวม					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

นำผลการสังเคราะห์ข้อมูลครั้งที่ 1 สรุปผลเพื่อนำข้อมูลใช้ในการปรับปรุงคุณภาพของผลงานได้
ดังนี้

ตารางที่ 14 ตารางสังเคราะห์การสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน จำแนกรายภาพ ครั้งที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์					ข้อมูลสำหรับทำงานชุดที่ 2
ประเด็นที่ศึกษา	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	
ลายผ้าและลายพื้นหลัง ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับท่าทางของบุคคลที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
การใช้เส้น ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
การจัดภาพคน ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจ ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
ชุดสีที่ใช้ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
รวม					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

หลังจากนำผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อเสนอแนะแนวทางในการพัฒนาและประเมินคุณภาพของผลงาน แล้วจึงนำข้อมูลที่ได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบและประเมินคุณภาพอีกครั้งสรุปผลได้ดังนี้

ตารางที่ 15 ตารางบันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงาน ทั้ง 2 ภาพ					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3	สรุป
1	ลายเส้นและลายพื้นหลัง ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับท่าทางของบุคคลที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร				
3	การใช้เส้น ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร				
4	การจัดภาพคน ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจ ที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร				
6	ชุดสีที่ใช้ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการชุดสีที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร				
จนครบทุกภาพ					
รวม					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 16 ตารางสังเคราะห์การสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน จำแนกรายภาพ ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์			สรุป
ประเด็นที่ศึกษา	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	
ลายผ้าและลายพื้นหลัง ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร			
ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับท่าทางของบุคคลที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร			
การใช้เส้น ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร			
การจัดภาพคน ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร			
การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจ ที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร			
ชุดสีที่ใช้ในจิตรกรรมชุดนี้สอดคล้องกับการชุดสีที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร			

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 17 ตารางสรุปการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

คำถาม	ภาพที่ 1					\bar{X}	SD	ภาพที่ 2					\bar{X}	SD	เฉลี่ย รวม \bar{X}	SD
	5	4	3	2	1			5	4	3	2	1				
ลายผ้าและลายพื้นหลังใน จิตรกรรมฯชุดนี้สอดคล้องกับ ลายผ้าป่าเตี้ยจากการวิจัยมาก น้อยระดับใด																
ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับท่าทางของ บุคคลจากการวิจัยมากน้อยระดับ ใด																
การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการ วิจัยมากน้อยระดับใด																
การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯชุด นี้สอดคล้องกับการจัดภาพคน จากการวิจัยมากน้อยระดับใด																
การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุด สนใจจากการวิจัยมากน้อยระดับ ใด																
ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัย มากน้อยระดับใด																
เฉลี่ย																

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

การวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

1. วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) โดยจะวิเคราะห์จากประเด็นที่พบมากที่สุดและรองลงมา

อนึ่งการใช้สถิติดังกล่าวเพื่อช่วยให้ผู้วิจัยเลือกประเด็นที่จะวิเคราะห์เชิงเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง สามารถแปลความหมายของเนื้อหาได้ดังนี้

มากที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ในมากที่สุด

มาก หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้มาก

ปานกลาง หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ปานกลางไม่โดดเด่น

น้อย หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ในการทำงานน้อย

น้อยที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ ไม่นิยมใช้ในการเขียนภาพน้อยที่สุด หรือไม่นิยมนำมาใช้เลย

2. ค่าร้อยละ (Percentage) ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) โดยวิเคราะห์ในประเด็นที่พบมากที่สุดและรองลงมา โดยกำหนดเกณฑ์ดังนี้

ร้อยละ 90-100 มากที่สุด

ร้อยละ 70-89 มาก

ร้อยละ 50-69 ปานกลาง

ร้อยละ 30-49 น้อย

ร้อยละ 0-29 น้อยที่สุด

3. ค่า IOC เพื่อหาค่าความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content Validity) คือการตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย สามารถดำเนินการได้โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ ตั้งแต่ 3 ท่านขึ้นไป พิจารณาถึงความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์กับข้อคำถาม โดยพิจารณาเป็นรายข้อ วิธีการพิจารณาแบบนี้จะเรียกว่า การหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (Index of Item Objective Congruence: IOC) โดยให้เกณฑ์ในการพิจารณาตรวจสอบข้อคำถามดังนี้

ค่า +1 ถ้าข้อคำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ค่า 0 ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อคำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่

ค่า -1 ถ้าข้อคำถามไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

จากนั้นนำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยมีสูตรการคำนวณดังนี้ (กรมวิชาการ,2545)

$$\text{ค่า IOC} = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC คือ ความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์กับแบบทดสอบ

$\sum R$ คือ ผลรวมของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

ทั้งนี้ค่า IOC ที่ยอมรับไว้ว่า ข้อคำถามมีความเที่ยงตรงคือมีค่าตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ถ้าหากมีค่าน้อยกว่า 0.5 ถือว่าข้อคำถามข้อนั้นไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ จะต้องตัดข้อคำถามนั้นออกไปหรือทำการปรับปรุงข้อคำถามข้อนั้นใหม่

โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน 5 = มากที่สุด

คะแนน 4 = มาก

คะแนน 3 = ปานกลาง

คะแนน 2 = น้อย

คะแนน 1 = น้อยสุด

เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ประเมินระดับคุณภาพ เกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ในประเด็นคำถามที่ได้ ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำผลคะแนนในการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์มาตั้งเคราะห์โดยใช้ตารางสรุปผลการตั้งเคราะห์หาค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ โดยมีเกณฑ์การแปลความเพื่อจัดระดับคะแนนเฉลี่ย ในการหาความกว้างของอันตรภาคชั้นสร้างตามมาตรวัด Likert Scale ของเรนชิสลิเคอร์ต (RensisLikert) โดยมีวิธีการดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2538)

$$\begin{aligned} \text{ช่วงกว้างของอันตรภาคชั้น} &= \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}} \\ &= \frac{5 - 1}{5} \\ &= 0.8 \end{aligned}$$

เกณฑ์การแปลความหมาย เพื่อจัดระดับคะแนนเฉลี่ย มีช่วงคะแนนดังต่อไปนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00 แปลความว่า มีความสอดคล้องมากที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20 แปลความว่า มีความสอดคล้องมาก

คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40 แปลความว่า มีความสอดคล้องปานกลาง

คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60 แปลความว่า มีความสอดคล้องน้อย

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80 แปลความว่า มีความสอดคล้องน้อยที่สุด

แล้วจึงทำการสรุปผลการวิจัย โดยใช้ตารางการสังเกตการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ดังนี้

4. ค่า Likert Scale ระดับคุณภาพ 5 ระดับสำหรับประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 กำหนดกฎเกณฑ์มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด ในแต่ละระดับคุณภาพกำหนดแต่ละคะแนนดังนี้

มากที่สุด เท่ากับ 5 ระดับคะแนน 4.21-5.00

มาก เท่ากับ 4 ระดับคะแนน 3.41- 4.20

ปานกลาง เท่ากับ 3 ระดับคะแนน 2.61 – 3.40

น้อย เท่ากับ 2 ระดับคะแนน 1.81 -2.60

น้อยที่สุด เท่ากับ 1 ระดับคะแนน 1.00 -1.80

ระดับคะแนนที่ผ่านต้องมีค่าตั้งแต่ 2.61 ขึ้นไป

5. การหาค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ใช้ในการหาค่าเฉลี่ยน้ำหนักของความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ จากข้อคำถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า Likert Scale ของเรนซิสลิเคิร์ต (Rensis Likert) โดยหาค่าเฉลี่ยแต่ละข้อคำถาม ผลรวมค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแต่ละภาพและผลรวมค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละครั้ง การหาค่าเฉลี่ยเลขคณิตและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานสำหรับข้อมูลใช้สูตรการคำนวณ ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

$$\text{สูตรการหาค่าเฉลี่ย} \quad \bar{X} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ \bar{X} คือ ค่าเฉลี่ยแต่ละข้อคำถาม / ผลรวมค่าเฉลี่ย

$\sum x$ คือ ผลรวมของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด / ภาพทั้งหมด

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ / จำนวนข้อคำถาม

$$\text{สูตรการหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน} \quad S.D. = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N - 1}}$$

เมื่อ S.D. คือ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X คือ ผลคะแนน

\bar{X} คือ ค่าเฉลี่ย

N คือ จำนวนข้อมูล

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์

การวิจัย เรื่อง “สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม” ศึกษาเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง เพื่อวิเคราะห์ลายผ้าปาเต๊ะจากเอกสารการศึกษาเรื่องลายผ้าของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ เป็นการวิเคราะห์ผลงานที่ได้คัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 4 ภาพ จากจำนวนทั้งหมด 40 ภาพ เฉพาะลายผ้าปาเต๊ะลายที่ดัดแปลงจากธรรมชาติ เพื่อนำมาศึกษาในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบ ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง จิตรกรรมของชูด นิ่มเสมอ เป็นการวิเคราะห์ผลงานที่ได้คัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 5 ภาพ จากผลงานที่ได้คัดเลือกไว้จำนวน 28 ภาพ เพื่อนำมาศึกษาในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจและจิตรกรรมของอนันท์ ราชวังอินทร์ วิเคราะห์ผลงานที่ได้คัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 6 ภาพ จากจำนวนที่คัดเลือกไว้จำนวน 10 ภาพ เพื่อนำมาศึกษาในประเด็น ชุดสี ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในงานวิจัย ด้วยแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบวิเคราะห์ตารางกริด จากนั้นผู้วิจัยนำผลการศึกษารวบรวมมาสังเคราะห์และนำผลสังเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือ ประกอบแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะแล้วนำข้อมูลมาสังเคราะห์ พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ เป็นเครื่องมือประกอบคำสัมภาษณ์ชุดเดิม นำเสนอผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินคุณภาพ ด้วยแบบประเมินคุณภาพ ตามวัตถุประสงค์การวิจัยโดยนันทามติ ผลการดำเนินงานและสร้างสรรค์ สามารถแยกประเภทเป็นหมวดหมู่แนะนำเสนอได้ดังนี้

1. ผลการศึกษาวิเคราะห์ลายผ้าปาเต๊ะของสตรี จำนวน 4 ภาพ
2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาจิตรกรรม จำนวน 11 ภาพ
3. ผลงานสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ
4. ผลการสังเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1
5. ผลงานสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ
6. ผลการสังเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2
7. ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ
8. สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาลายผ้าปาเต๊ะจำนวน 4 ภาพ

ลายผ้าปาเต๊ะคัดเลือกเฉพาะลายที่ดัดแปลงมาจากธรรมชาติ จำนวน 4 ภาพ ศึกษาวิเคราะห์ในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบดอก ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

ภาพที่ 22 กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ลายผ้าปาเต๊ะจากเอกสารของนันทา โรจนอุดมศาสตร์

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลลายฝ่าปาเตะ จากเอกสารการศึกษาของนันทา โรจนอุดมศาสตร์
จำนวน 4 ภาพ

ตารางที่ 18 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงช่อดอกไม้

รูปทรงช่อดอกไม้ ภาพที่	แผ่ออก	ตั้งขึ้น	แทรกช่อเล็ก	เป็นเถา
1	✓	✓		
2	✓	✓	✓	✓
3	✓	✓	✓	
4				✓
N =	3	3	2	2
ร้อยละ	30	30	20	20
อันดับ	1	1	2	2

จากตารางที่ 18 จากการสังเคราะห์รูปทรงช่อดอกไม้ พบว่า รูปทรงช่อดอกไม้ที่พบมากที่สุดคือ ช่อดอกไม้แผ่ออกตั้งขึ้น ช่อดอกตั้งขึ้นแผ่ช่อเล็กและช่อดอกบางดอกที่โค้งอ่อนออกมาเล็กน้อย และที่พบรองลงมาช่อดอกไม้แทรกช่อเล็ก เป็นเถา แทรกช่อเล็กจากช่อใหญ่เป็นเถาจะไม่มีช่อเล็กๆ แทรกออกมาแต่จะมีดอกเดี่ยวติดต่อกันยาวเป็นเถา

ตารางที่ 19 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องรูปทรงดอกไม้

รูปทรงดอกไม้ ภาพที่	กลม	บาน	ตูม
1	✓	✓	
2	✓	✓	✓
3	✓	✓	
4	✓	✓	✓
N =	4	4	2
ร้อยละ	40	40	20
อันดับ	1	1	2

จากตารางที่ 19 จากการสังเคราะห์รูปทรงดอกไม้ พบว่า รูปทรงดอกไม้ที่พบมากที่สุดคือดอกกลีบบานและที่พบรองลงมาคือดอกตูม ที่แทรกอยู่บ้างไม่มากนัก ดอกลักษณะบานแผ่ออกกลีบส่วนใหญ่ บานแผ่ออก ดอกตูมมีทั้งตูมแบบดอกบัวและตูมกลมมน

ตารางที่ 20 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะกลีบดอก

ลักษณะกลีบ ดอก ภาพที่	กลม	เรียวยาว	หยัก	ปลายกลีบ	
				แหลม	โค้งมน
1	✓			✓	
2	✓		✓	✓	✓
3	✓	✓			✓
4	✓			✓	
N=	4	1	1	3	2
ร้อยละ	66.4	16.6	16.6	60	40
อันดับ	1	2	2	1	2

จากตารางที่ 20 จากการสังเคราะห์ลักษณะกลีบดอกไม้ พบว่า กลีบดอกไม้ที่พบมากที่สุด คือ กลีบกลม ปลายกลีบแหลม กลีบดอกดูโค้งกลมจากโคนกลีบปลายกลีบจะแหลมแบบดอกบัวตูม ถัดมาคือกลีบเรียวยาว หยัก ปลายกลีบ โค้งมนกลีบจะเขย่งกว่าแบบกลมปลายกลีบแหลมแต่จะเล็กกว่าตามลำดับ

ตารางที่ 21 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะใบ

ลักษณะใบ ภาพที่	กลม	เรียวยาว	หยัก
1		✓	✓
2		✓	✓
3	✓	✓	✓
4		✓	✓
N=	1	4	4
ร้อยละ	11.2	44.4	44.4
อันดับ	2	1	1

จากตารางที่ 21 จากการสังเคราะห์ลักษณะใบ พบว่า ลักษณะใบที่พบมากที่สุดคือใบเรียวยักษ์ พบเป็นส่วนมากและจะเห็นเด่นชัดจนรองจากดอกไม้ ใบที่พบน้อยลงมากคือใบมีลักษณะกลมมีพบบ้างแต่จะกลมแล้วหยักจะไม่กลมเรียบเลยทีเดียว

ตารางที่ 22 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลักษณะก้าน

ลักษณะก้าน ภาพที่	โค้ง	ตั้งตรง	ขนาดเล็ก	ขนาดใหญ่
1	✓	✓		
2	✓	✓	✓	
3	✓		✓	✓
4	✓			✓
N=	4	2	2	2
ร้อยละ	40	20	20	20
อันดับ	1	2	2	2

จากตารางที่ 22 จากการสังเคราะห์ลักษณะก้าน พบว่า ลักษณะก้านที่พบมากที่สุดคือก้านโค้ง รองลงมาคือ ก้านตั้งตรง ขนาดเล็ก ขนาดใหญ่ ก้านจะตั้งตรงขึ้นเพื่อชูดอกไม้แต่จะโค้งอ่อนบ้างเมื่อดอกไม้เริ่มชูออกมา รองลงมามีก้านโค้งขนาดเล็ก

ตารางที่ 23 ตารางสรุปการสังเคราะห์เรื่องลายพื้นหลัง

ลายพื้นหลัง ภาพที่	จุดขนาดเล็ก	จุดขนาดกลาง	เส้นขนาดเล็ก	เส้นขนาดกลาง
1	✓	✓		
2	✓	✓		
3			✓	✓
4				✓
N=	2	2	1	2
ร้อยละ	28.6	28.6	14.3	28.6
อันดับ	1	1	2	1

จากตารางที่ 23 จากการสังเคราะห์ลายพื้นหลัง พบว่า ลายพื้นหลังที่พบมากที่สุดคือลายจุดขนาดเล็ก จุดขนาดกลาง จุดจะกระจายทั่วพื้นหลัง มีจุดเป็นรูปดอกไม้เล็กๆ รวมอยู่ด้วย เส้นขนาดกลางและลายเส้นขนาดเล็ก ลายเส้นส่วนใหญ่จะเป็นเส้นขดเล็กๆ ติดกัน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรมจำนวน 11 ภาพ

1. จิตรกรรมของชลุต นิมเสมอ จำนวน 5 ภาพ

ศึกษาวิเคราะห์ในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ



ชื่อภาพ ลูกสาว 1 2528



ชื่อภาพ ลูกสาว 3 2528



ชื่อภาพ ลูกสาว 12 2528



ชื่อภาพ ลูกสาว 17 2528



ชื่อภาพ ลูกสาว 21 2528

ภาพที่ 23 กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของชลุต นิมเสมอ

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลผลงานจิตรกรรมของชูด นิ่มเสมอ จำนวน 5 ภาพ
 ตารางที่ 24 ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องทำทางของบุคคล

รูปแบบทำทาง ของบุคคล ภาพที่	ยืนนั่งสงบแชนโอบ	ยืนนั่งสงบแชน ปล่อยตรง	ยืนลำตัวตรงใบหน้า เอียงแชนประคองกอด
1			✓
2		✓	
3	✓		
4		✓	
5		✓	
N=	1	3	1
ร้อยละ	20	60	20
อันดับ	2	1	2

จากตารางที่ 24 จากการสังเคราะห์ทำทางบุคคล พบว่าศิลปินใช้ทำทางของบุคคลมากที่สุดคือ ทำยืนนั่งสงบแชนปล่อยตรง ใบหน้าหนึ่งหันกลับตา บอกถึงเหมือนคิดอะไรอยู่ ทำทางที่ใช้รองลงมาคือ ทำยืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแชนประคองกอดที่ออกกอดเด็กผู้หญิง 2 คน และอีกทำทางเป็นทำยืนนั่งสงบแชนโอบ โอบเด็กที่ยืนอยู่ตรงหน้า ใบหน้าก้มเล็กน้อย

ตารางที่ 25 ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องการใช้เส้น

รูปแบบการใช้เส้น ภาพที่	เส้นเดี่ยวคมชัด		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
	หนัก	เบา	หนัก	เบา	หนัก	เบา
1		✓	✓			
2				✓		✓
3		✓				
4		✓				
5		✓				✓
N=		4	1	1		2
ร้อยละ		50	12.5	12.5		25
อันดับ		1	3	3		2

จากตารางที่ 25 จากการสังเคราะห์การใช้เส้น พบว่า ศิลปินใช้เส้นมากที่สุดคือเส้นเดี่ยวมชัดแบบเบา เส้นคู่สะอาดยาวต่อเนื่องจากโครงสร้างของบุคคลรวมถึงเสื้อผ้าที่สวมใส่ เส้นที่ใช้รองลงมาคือ เส้นหนาแบบหนัก แบบเบา เส้นรอยต่อแบบเบา ใช้กับลวดลายของเสื้อผ้าที่บุคคลสวมใส่และลวดลายของพื้นหลังที่คล้ายคลึงกับ ต้นไม้ กิ่งไม้ ใบไม้ต่างๆ มาสร้างสรรค์

ตารางที่ 26 ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องการจัดภาพคน

รูปแบบการจัดภาพคน ภาพที่	ยืนครั้งตัวคนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	อยู่ตรงกลางภาพ	
				พื้นที่ส่วนบนมาก	พื้นที่ส่วนบนน้อย
1			✓		✓
2	✓				✓
3		✓			✓
4	✓				✓
5	✓			✓	✓
N=	3	1	1	1	4
ร้อยละ	60	20	20	20	80
อันดับ	1	2	2	2	1

จากตารางที่ 26 จากการสังเคราะห์การจัดภาพคน พบว่า ศิลปินจัดภาพคนมากที่สุด คือรูปแบบยืนครั้งตัวคนเดียวการ รองลงมาคือยืนครั้งตัว 2 คน ยืนครั้งตัวแบบสุดปลายนิ้วมือกับเด็ก เด็กจะยืนอยู่ข้างหน้าสตรีเสมอ และการจัดภาพคนยืนครั้งตัว 3 คน มีสตรีผู้ใหญ่กับเด็กทั้งสองคนยืนอยู่หน้าสูงระดับอกของสตรี สำหรับตำแหน่งการยืนกลางภาพ เว้นพื้นที่ส่วนบนไว้เล็กน้อยเป็นจำนวนภาพร้อยละ 80 รองลงมา จัดภาพคนโดยมีพื้นที่ส่วนบนมาก จะเห็นลวดลายพื้นหลังที่เยอะกว่าภาพที่มีพื้นที่ส่วนบนน้อย

ตารางที่ 27 ตารางสรุปผลการสังเคราะห์เรื่องการสร้างจุดสนใจ

รูปแบบการ สร้างจุดสนใจ ภาพที่	สีตรงกันข้าม	ลายผ้าชัดเจน	มีดล้อมสว่าง
1		✓	
2			✓
3		✓	
4	✓		
5		✓	
N=	1	3	1
ร้อยละ	20	60	20
อันดับ	2	1	2

จากตารางที่ 27 จากการสังเคราะห์การสร้างจุดสนใจ พบว่า ศิลปินสร้างจุดสนใจมากที่สุด คือ แสดงลายผ้าชัดเจน โดยทำให้ลวดลายผ้าห่างกันไม่ชิดแน่นทำให้เด่นชัด มีลายดอกไม้ ลายเส้นตรงต่างๆ จุดสนใจที่รองลงมาคือใช้สีตรงกันข้าม สีของพื้นหลังกับภาพบุคคลตรงกันข้ามกันรวมไปถึงสีของพื้นหลังใช้ตรงกันข้ามกันด้วยและจุดสนใจอีกภาพใช้มีดล้อมสว่าง พื้นหลังทั้งหมดของภาพมีดล้อมแต่ตัวบุคคลกับเสื้อผ้าสว่าง อีกทั้งยังมีมีดจากมุมทั้ง 4 ด้าน ของภาพแล้วค่อยๆ สว่างจนถึงตัวบุคคล

2. จิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จำนวน 6 ภาพ

ศึกษาวิเคราะห์ในประเด็น ชุดสี



ชื่อภาพ สงบ 2 2550



ชื่อภาพ สงบ 4 2550



ชื่อภาพ สงบ 5 2550



ชื่อภาพ สว่าง 1 2552



ชื่อภาพ สว่าง 2 2552



ชื่อภาพ สว่าง 3 2552

ภาพที่ 24 กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลผลงานจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จำนวน 6 ภาพ
ตารางที่ 28 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์เรื่องชุดสี

ชุดสี ภาพที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำ เงิน	สีฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สี ครีม	สี ขาว	สี เทา	สี น้ำตาล อ่อน	สี น้ำตาล แก่	สี ดำ	รวม
1		3		1	55	19			3	9	5	1.5		3.5	100
2	6	1						6.5	5	5	4.5	54	18		100
3		1	4		6					12	13	28	27	7	100
4	3	10.5	7.5		18.5	10.5		7	4	9	9	7	14		100
5	1	9.5	8		24	19	0.5			3.5	15.5	11	8		100
6	6	24	16	1	13	3	2			1	2	20.5	11	1	100
N=	16	49	35.5	2	116.5	51.5	2.5	13.5	12	39.5	49	122	78	11.5	600
ร้อยละ	2.7	8.2	5.9	0.3	19.4	8.6	2.4	2.2	2	6.6	8.2	20.6	13	1.9	100
อันดับ	8	5	7	13	2	4	12	9	10	6	5	1	3	11	-

จากตารางที่ 28 จากการสังเคราะห์ชุดสี พบว่า ศิลปินใช้สีมากที่สุดคือสีน้ำตาลอ่อน 20.6 % ใช้กับพื้นหลังเกือบทุกภาพและใช้กับสัญลักษณ์เป็นรูปก้อนหินด้านหน้า สัญลักษณ์ดวงตา พื้นหลังของผนัง ด้านล่างของพานที่วางอยู่ด้านล่าง ผมงของเด็ก ผ้าถุงของสตรี มีใช้กับผมของบุคคลข้างคอกบัวที่แขงอยู่ด้านหน้าบุคคล ใช้กับสัญลักษณ์ที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ส่วนใหญ่ใช้กับพื้นหลังและสัญลักษณ์

สีที่ใช้มากรองลงมาคือสีฟ้า 19.4 % ใช้กับพื้นหลังทั่วทั้งภาพคลุมบรรยากาศโดยรวมของภาพ มีทั้งส่วนบนส่วนล่างของภาพที่ไล่สว่างจากสีน้ำเงิน สีน้ำตาลอ่อน สีเขียวมาเป็นแสงสว่างที่มีสีฟ้ามาก ใช้กับพื้นหลังข้างขวาไล่ลงมาด้านล่าง เงามือของสตรีและสัญลักษณ์ด้านหลังภาพบ้าง

สีที่ใช้ปานกลางรองลงอีกมาสีน้ำตาลแก่ 13% ใช้กับพื้นหลังส่วนที่เป็นเงาไล่จากน้ำตาลอ่อนมาแก่ตรงมุมภาพ มีก้อนหิน และเสื้อผ้า ผมงของสตรีผนังด้านหลัง พานที่วางอยู่ด้านล่าง สีม่วงใช้รองลงมา ใช้กับพื้นหลังข้างขวาไล่ลงมาด้านล่าง เงามือของสตรีและสัญลักษณ์ด้านหลังภาพบ้าง สัญลักษณ์ของภาพ ต่อด้วย สีเทาไล่ น้ำหนักแสงของพื้นหลังของภาพโดยรวม เสื้อผ้าของบุคคลที่เป็นเงาตรงรอยพับ ผิวตรงที่สว่างโดนแสงมากกระทบจากภายนอก กลีบคอกบัว หนังสือ ขอบผนังด้านหลัง สีเหลืองใช้กับพื้นหลังภาพบางส่วนและรายละเอียดทั่วทั้งภาพที่เป็นสัญลักษณ์ เกสรคอกบัว ผิวของบุคคล แสงส่องจากด้านนอก

หน้าต่างที่ผสมด้วยสีส้ม สีที่ใช้บ่อยลงมากคือสีขาว ใช้กับเสื้อผ้าของบุคคล ขอบผนัง แสงส่องจากพื้น หลังผสมด้วยสีเทา กลีบดอกบัว ดอกบัวที่แห้งอยู่ด้านหน้า หนังสือ สีส้มใช้กับพื้นหลัง ขอบหน้าต่าง จีวร และเป็นเงาของผิวบุคคลบ้าง สีเขียวใช้กับพื้นหลังที่ผสมกันกับสีฟ้า สีม่วง สัญลักษณ์ด้านหลัง และลวดลายในผนังด้านข้างเด็ก สีชมพูใช้กับส่วนที่เป็นเงาของกลีบดอกบัวที่ได้มาจากสีขาว ผสมใน ผิวของบุคคล สีครีมส่วนใหญ่ใช้กับผิวบุคคล สีดำ สีแดง สีน้ำเงิน ใช้กับบุคคลบ้างและสัญลักษณ์ที่ กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพโดยผสมผสานกันกับสีที่ใช้มากสีอื่นๆ จะเป็นตรงบริเวณที่เป็นส่วนของการตัด เส้นและเงาเข้มขอวัตถุที่มีไม่มากนักในภาพ

ผลการสร้างสรรค้จิตรกรรมครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ

หลังจากสรุปผลวิจัยในประเด็นต่างๆ ได้แล้วจึงนำผลการวิจัยเป็นประเด็นหลักในการ สร้างสรรค้โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ทบทวนผลงานวิจัยในเรื่องประเด็นที่ศึกษาในหัวข้อ

รูปทรงช่อดอกไม้ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า รูปทรงช่อดอกไม้ ที่พบมากที่สุดคือ ช่อดอกไม้แผ่ออกตั้งขึ้น และที่พบรองลงมาช่อดอกไม้แทรกช่อเล็ก เป็นเถา

รูปทรงดอกไม้ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า รูปทรงดอกไม้ที่พบ มากที่สุดคือดอกกลมบานและที่พบรองลงมาคือดอกตูม

ลักษณะกลีบดอก จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า กลีบดอกที่พบมาก ที่ที่สุดคือกลีบกลม ปลายกลีบแหลม รองลงมาคือกลีบเรียว หัก ปลายกลีบ โค้งมน

ลักษณะใบ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ลักษณะใบที่พบมาก ที่ที่สุดคือใบเรียว หัก พบเป็นส่วนมากและจะเห็นเด่นชัดจนรองจากดอกไม้ ใบที่พบน้อยลงมากคือใบ มีลักษณะกลม

ลักษณะก้าน จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ลักษณะก้านที่พบมาก ที่ที่สุดคือก้าน โค้งตั้งตรง ขนาดใหญ่ รองลงมามีก้าน โค้งขนาดเล็ก

ลายพื้นหลัง พบว่าลายพื้นหลังที่พบมากที่สุดคือลายจุดขนาดเล็ก จุดขนาดกลาง เส้นขนาดกลาง และลายเส้นขนาดเล็ก

ท่าทางของบุคคล จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ท่าทางของบุคคล ใช้มากที่สุดคือทำยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง รองลงมายืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประกองกอดและยืนนิ่ง สงบแขน โอบ

การใช้เส้น จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า เส้นใช้มากที่สุดคือเส้นเดียว คมชัดแบบเบา รองลงมาเส้นหนาแบบหนักแบบเบา และเส้นรอยต่อแบบเบา

การจัดภาพคน จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ส่วนมากจัดแบบยืน ครึ่งตัวคนเดียว รองลงมาคือยืนครึ่งตัวสองคน และยืนครึ่งตัวสามคนตามลำดับ ตำแหน่งการยืนกลางภาพ ส่วนใหญ่เหลือพื้นที่ส่วนบนไว้น้อย

การสร้างจุดสนใจ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ลายผ้าชัดเจน ใช้สีตรงกันข้ามและมีดลล้อมสว่าง

ชุดสี จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ชุดสีใช้มากคือสีน้ำตาลอ่อน รองลงมาสีฟ้า สีน้ำตาลแก่ สีม่วง สีเหลือง สีเทา สีขาว

2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

2.1 ศึกษาเรื่องลายผ้าปาเต๊ะที่ใช้กับสตรี การนุ่งผ้า การตัดแปลงออกแบบลวดลายกับเสื้อกับผ้าถุง รวมถึงลวดลายและสีที่ใช้กับวาระต่างๆ โดยคัดเลือกมาเพื่อเป็นแบบในการสร้างสรรค์

2.2 ศึกษาเรื่องโครงสร้างของสตรีผู้ใหญ่และเด็กโดยใช้ท่าทางนิ่ง สงบเรียบง่าย

2.3 นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้จากการศึกษาและวิจัยมาทำการออกแบบเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

2.4 ดำเนินการสร้างสรรค์ หลังจากได้ทำการศึกษาข้อมูล ในประเด็น ลายผ้าปาเต๊ะ ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ ชุดสี และนำมาประกอบเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม ทั้งหมด 4 ชิ้น ดังต่อไปนี้

แม่ 1 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 1)



ภาพที่ 25 ชื่อภาพ แม่ 1 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

จากภาพที่ 25 พบว่า

รูปทรงช่อดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงช่อดอกไม้ ใช้ช่อดอกไม้แต่่ออกตั้งขึ้นตรงผ้าถุงของลูกและพื้นหลังของผู้หญิงและเด็กและช่อดอกไม้แทรกช่อเล็กกระจายห่างกันตรงด้านล่าง ลายเป็นเถาใช้ตรงผ้าถุงของแม่ ตัดแบ่งระหว่างสีพื้นเรียบล่างสุดกับลวดลายด้านบน

รูปทรงดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงดอกไม้ ใช้ดอกกลีบบานจะชูดอกใหญ่เด่นใกล้กับไหล่ของผู้หญิงและส่วนอื่นๆ แต่ไม่ใหญ่มากนัก ดอกตูมมีบ้างเล็กน้อย

ลักษณะกลีบดอก ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะกลีบดอก โดยใช้กลีบกลม ปลายกลีบแหลม กลีบเรียวย หัก ปลายกลีบโค้งมน

ลักษณะใบ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะใบใช้ใบเรียวย หัก จะเห็นเด่นชัดเจนรองจากดอกไม้ แทรกอยู่ด้านล่างเป็นส่วนมาก

ลักษณะก้าน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะก้านใช้ก้านโค้งตั้งตรง ขนาดใหญ่กับดอกใหญ่ ก้านโค้งขนาดเล็กกับดอกเล็กที่แทรกมาเป็นช่อ

ลายพื้นหลัง ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลายพื้นหลังเป็นลายจุดขนาดเล็กๆ กระจายทั่วห่างกัน

ท่าทางของบุคคล ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นท่าทางของบุคคล โดยใช้ทำยืนนั่งสงบแขนปล่อยตรง มีเด็กผู้หญิงที่ยืนอยู่ด้านหน้า หน้าตาของทั้งสองคนดูยิ้มื่นๆ ตามแบบพรีมหลับ

การใช้เส้น ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการใช้เส้นใช้เส้นเดียวคมชัดแบบเบาเส้นคมชัดดูสะอาดใช้ตรงลำตัวแขนไปถึงใบหน้าของทั้งสองคน เส้นตรงลวดลายผ้าถุงที่ผู้หญิงสวมใส่อยู่ จะเด่นชัดกว่าลวดลายปาเต๊ะที่พื้นหลังที่เป็นลายจากธรรมชาติทั้งหมด

การจัดภาพคน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัดภาพคน ใช้การจัดแบบยืนนั่งสงบครึ่งตัวสองคน พื้นทีส่วนบนน้อย อยู่ตรงกลางภาพ ทำให้ภาพผู้หญิงกับเด็กเด่นชัดเจน จากพื้นหลังที่เป็นลวดลายดอกไม้ใบไม้ดูสดชื่น

การสร้างจุดสนใจ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการสร้างจุดสนใจ ใช้สีตรงกันข้าม ลายผ้าชัดเจน ใช้สีของพื้นหลังตรงกันข้ามกันระหว่างด้านล่างสุดไล่ขึ้นไปด้านบน ทำให้ภาพเด่น ลวดลายผ้าถุงที่สวมใส่ทั้งสองคนดูเด่นกว่าเสื้อเพราะมีลวดลายเข้ามาจึงทำให้ลายผ้าปาเต๊ะที่ผ้าถุงเด่นชัด

ชุดสี ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสี ใช้สีเขียวตรงพื้นหลังด้านล่างสุดแบบเรียบๆ ใช้กับใบไม้ตรงลวดลายพื้นหลังและลวดลายผ้าที่บุคคลสวมใส่ รวมถึงเสื้อของสตรีด้วย ใช้สีแดงกับพื้นหลังสุดและตรงลวดลายดอกไม้พื้นหลัง ลายผ้าถุงที่บุคคลได้สวมใส่ สีน้ำตาลเข้ม กับสีน้ำตาลอ่อน ใช้กับผมของบุคคลและพื้นหลังส่วนบนบ้าง ใช้สีตัดกันจากพื้นหลังด้านล่างสุดตัดกับพื้นหลังด้านบนและสีของผ้าป่าเต๊ะด้านหน้าที่สตรีสวม พื้นหลังด้านล่างตัดกับสีของผ้าของบุคคลด้วยเพื่อบุคคลจะได้เด่นขึ้นความหมายของการใช้สีเขียวด้านล่างนั้นแทน น้ำ ต้นไม้ ใบไม้ ไล่ขึ้นด้านบนใช้สีเข้มมากขึ้นมีสีหลากหลายโดยให้เป็นดอกไม้ นานาชนิด ที่คล้ายกับลายผ้าป่าเต๊ะ และด้านล่างสุดจะใช้โทนสีที่แทนสีของดอกไม้แต่ไม่ชัดเจนเพราะจะลงพื้นแบบสีชุ่มชื้น ให้สีไหลตกลงมาและเห็นรอยฝีแปรงต่างๆเพื่อเปรียบเหมือนสายฝนที่ตกตลอดทั้งปีของภาคใต้

แม่ 2 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 2)



ภาพที่ 26 ชื่อภาพ แม่ 2 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

จากภาพที่ 26 พบว่า

รูปทรงช่อดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงช่อดอกไม้ ใช้ช่อดอกไม้เพื่อออกตั้งขึ้นข้างหลังผู้หญิง ช่อดอกไม้เป็นแถวตรงลายผ้าคลุม

รูปทรงดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงดอกไม้ ใช้ดอกกลีบบานทั้งพื้นหลังบุคคลและตรงลายผ้าคลุมทั้งหมด

ลักษณะกลีบดอก ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะกลีบดอก โดยใช้กลีบกลมหยัก ปลายกลีบโค้งมนเป็นส่วนใหญ่ กลีบเรียวยาว ปลายกลีบแหลมมีบ้างตรงด้านบนสุด

ลักษณะใบ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะใบ ใบเรียวยาวหยักแทรกมาจากดอก ใบกลมเล็กช้อนานกันอยู่ด้านหลังบางๆจะใช้เยอะแต่ไม่เด่นชัดมาก

ลักษณะก้าน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะก้าน ใช้ก้านโค้งตั้งตรง ขนาดเล็กเป็นส่วนใหญ่ มีก้านโค้งขนาดเล็กอยู่กับแถวตรงผ้าคลุมและพื้นหลัง

ลายพื้นหลัง ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลายพื้นหลัง ลายเส้นขนาดเล็ก เป็นเส้นตรงบางๆกระอยู่ทั่วพื้นหลังของบุคคล

ท่าทางของบุคคล ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นท่าทางของบุคคล โดยยืนนิ่งสงบแขนโอบ โอบกอดเด็กผู้หญิงหนึ่งคนตรงหน้า มือซ้ายจับริมขอบผ้าคลุมไว้ เด็กที่โอบกอดไว้อยู่สูงระดับหน้าอกของผู้หญิง หน้าพริ้มหลับต้อมู่น

การใช้เส้น ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการใช้เส้นใช้เส้นเดียวคมชัดแบบเบาและเส้นรอยต่อแบบเบา เส้นเดียวคมชัดแบบเบาเห็นได้จากเส้นโครงสร้างที่อยู่รอบตัวและเส้นของผ้าคลุมเป็นลายปาเต๊ะ รูปดอกไม้ใบไม้ติดต่อกันยาวตามชายผ้า เส้นรอยต่อแบบเบาเห็นได้จากลวดลายพื้นหลังเป็นดอกไม้ใบไม้ที่สูงขึ้นสู่ด้านบนสุดของภาพ

การจัดภาพคน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัดภาพคน ยืนครึ่งตัวสองคน พื้นที่ส่วนบนน้อย อยู่ตรงกลางภาพ ผู้หญิงที่กำลังโอบกอดเด็กอย่างหวงแหน โดยมีผ้าคลุมไว้เพื่อป้องกันสิ่งภายนอกรอบตัวแยกกับ ดอกไม้ กิ่งไม้ตรงพื้นหลัง ที่ดูแน่นอนหาอย่างชัดเจน

การสร้างจุดสนใจ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการสร้างจุดสนใจ ลายผ้าชัดเจนและใช้สีตรงกันข้าม สีของลายผ้าคลุมผู้หญิงกับเด็กที่ใช้สีสดใส ลวดลายผ้าห่างกันพอดีไม่แน่นไปจึงดูชัดเจนกว่าลวดลายพื้นหลัง ที่ดูแน่นทึบกว่าแต่ลวดลายไม่เด่นมากนัก

ชุดสี ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสี ใช้สีน้ำตาลอ่อนตัดกันระหว่างพื้นหลังเป็นโทนสีฟ้ากับผ้าคลุมของสตรีสีแดงส้ม พื้นผิวของพื้นหลังจะเด่นชัด

ด้วยลายดอกไม้สีม่วง สีน้ำตาลอ่อนใช้ตรงดอกไม้และผมของบุคคล สีส้มใช้ตรงผ้าคลุมดอกไม้พื้นหลัง และปากของบุคคล สีชมพูใช้กับดอกไม้พื้นหลังกับเสื้อเด็ก ใบไม้ใช้สีเขียวทั้งตรงพื้นหลังและในผ้าคลุมผ้าคลุมไหล่สีส้มริมขอบสีแดง มีลายตรงริมขอบผ้าเป็นดอกไม้สีฟ้าน้ำเงินชัดเจนและได้ใช้ตรงดอกไม้พื้นหลังบ้าง มีสีน้ำตาลแดงใช้กับดอกไม้เล็กๆทั่วทั้งภาพและแต้มจุดเล็กๆเป็นสีเหลืองทอง ตรงลวดลายผ้าจะทำให้ผ้าเห็นลวดลายที่เด่นสวยงามมากขึ้น พื้นหลังจะลงพื้นแบบสีชุ่มชื้น ให้สีไหลตกลงมาและเห็นรอยฝีแปรงบางๆเพื่อเปรียบเหมือนสายฝนที่ตกตลอดทั้งปีและมีต้นไม้ดอกไม้หลากหลายชนิดดูแล้วเป็นธรรมชาติ เหมือนบรรยากาศของภาคใต้

แม่ 3 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 3)



ภาพที่ 27 ชื่อภาพ แม่ 3 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

จากภาพที่ 27 พบว่า

รูปทรงช่อดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงช่อดอกไม้ ช่อดอกไม้แผ่ออกตั้งขึ้นข้างหลังผู้หญิง ช่อดอกไม้เป็นแถวตรงด้านล่างหลังบุคคลตัดกันกับลายพื้นเรียบกับลายช่อดอกไม้ไปถึงข้างบน

รูปทรงดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงดอกไม้ ใช้ดอกกลมบานทั้งพื้นหลังผู้หญิงทั้งหมด

ลักษณะกลีบดอก ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะกลีบดอก ใช้กลีบกลมหยัก ปลายกลีบโค้งมนเป็นส่วนใหญ่ กลีบเรียวยาว ปลายกลีบแหลมมีบ้างตรงด้านบนสุด

ลักษณะใบ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะใบ ใบโค้งหยักแทรกตามก้าน ใบกลมเล็กช้อนานกันอยู่ด้านหลังบางๆจะใช้เยอะแต่ไม่เด่นชัดมาก

ลักษณะก้าน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะก้าน ใช้ก้านโค้งตั้งตรง ขนาดเล็กเป็นส่วนใหญ่ มีก้านโค้งขนาดเล็กอยู่กับเถาตรงฝักคลุมและพื้นหลัง

ลายพื้นหลัง ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลายพื้นหลัง ใช้ลายเส้นขนาดเล็ก เป็นเส้นตรงบางๆอยู่ทั่วพื้นหลังของบุคคล ลายจุดขนาดเล็ก ขนาดกลางใช้กับลายบนเสื้อของผู้หญิง

ท่าทางของบุคคล ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นท่าทางของบุคคล โดยใช้ท่ายืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง ท่าทางของผู้หญิงยืนสงบแขนทั้งสองปล่อยตรงแนบลำตัว หน้าตาหลับนิ่งไม่แสดงอาการใดๆเหมือนกำลังคิดอะไรอยู่

การใช้เส้น ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการใช้เส้นใช้เส้นเดียวคมชัดแบบเบาและเส้นรอยต่อแบบเบา เส้นเดียวคมชัดแบบเบาใช้ตรงบริเวณลำตัวใบหน้าและตรงลายใบไม้กิ่งไม้ของพื้นหลังสุดไม่มากนัก เส้นรอยต่อแบบเบาใช้ตรงลายของเสื้อ ลายพื้นหลังเป็นลวดลายดอกไม้ใบไม้ที่เป็นธรรมชาติเป็นเส้นรอยต่อ ลวดลายของพื้นหลังจะสูงขึ้นไปด้านบนแล้วค่อยๆบางลงสุด

การจัดภาพคน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัดภาพคน ยืนครึ่งตัวคนเดียว พื้นที่ส่วนบนน้อย ผู้หญิงยืนอยู่ตรงกลางภาพจะเห็นลวดลายพื้นที่ด้านหลังด้านบนได้รอบๆ แต่เห็นได้ไม่มากนักแต่จะเน้นผู้หญิงให้เด่นชัดเจน

การสร้างจุดสนใจ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการสร้างจุดสนใจ ใช้สีตรงกันข้าม สีของพื้นหลังสุดใช้สีฟ้าคลุมโดยทั่ว มีสีม่วง สีน้ำเงิน ตัดกับสีของเสื้อผู้หญิงที่มีสีเหลือง สีส้มและภาพดอกไม้ตรงพื้นหลังก็ใช้สีตัดกัน จึงทำให้ภาพดูเด่น สดใส

ชุดสี ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสี ใช้สีระหว่างเสื้อของผู้หญิงสีเหลือง ส้ม กับพื้นหลังสีฟ้า สีม่วง สีน้ำเงิน จึงทำให้ดูตัดกัน เสื้อที่ผู้หญิงสวมใส่มีลายดอกไม้เล็กๆ สีเขียว สีขาวและสีชมพูล้อมเป็นลายวงกลมเล็กๆ ฝ้าถุงใช้สีน้ำตาลแก่เกือบดำ สีเรียบๆ ไม่มีลวดลาย พื้นหลังเป็นลวดลายป่าเตี้ยที่มาจากธรรมชาติทั้งหมด ด้านล่างสุดเป็นสีน้ำตาลแก่เรียบๆ มองถัดขึ้นด้านบนมีลายดอกไม้โล่ริมขอบสีน้ำตาลแก่และลายดอกไม้ ใช้สีม่วง สีเขียว สีเหลือง ใบไม้ใช้สีเขียวอ่อน มีกิ่งไม้ใบไม้ ใบไม้ที่เลื้อยแทรกเป็นลายเล็กๆ อยู่หลังสุดเป็นสีม่วงบางๆ ที่แทรกอยู่

โดยที่ระหว่างดอกไม้ ใบไม้ของพื้นหลัง ลวดลายพื้นหลังทั้งหมดสูงขึ้นไปด้านบนประมาณใบหน้าของผู้หญิง ด้านบนสุดไม่มีลวดลาย

แม่ 4 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 4)



ภาพที่ 28 ชื่อภาพ แม่ 4 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

จากภาพที่ 28 พบว่า

รูปทรงช่อดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงช่อดอกไม้ ช่อดอกไม้แผ่ออกตั้งขึ้นตรงพื้นหลังผู้หญิง ลายเป็นเถาใช้ตรงผ้าคลุมบุคคลไว้

รูปทรงดอกไม้ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นรูปทรงดอกไม้ ใช้ดอกกลีบบานจะชูดอกใหญ่เด่นใกล้กับตัวของผู้หญิง และส่วนอื่นๆแต่ไม่ใหญ่มากนัก ดอกตูมมีบ้างเล็กน้อยชูดอกอยู่สูงสุดและในผ้าคลุมด้วย

ลักษณะกลีบดอก ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะกลีบดอก ใช้กลีบกลม ปลายกลีบแหลมปลายกลีบโค้งอยู่ด้วยกัน กลีบเรียว หักปลายกลีบโค้งมนมีบ้างสลับกัน

ลักษณะใบ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะใบ ใบ โกงรีเรียว หยัก จะเห็นเด่นชัดจนรองจากดอกไม้ แทรกอยู่ด้านล่างเป็นส่วนมาก และใบเรียวแหลม แทรกออกมาจากดอก ใบไม้ใหญ่่มากนัก

ลักษณะก้าน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลักษณะก้าน ใช้ก้าน โกงตั้งตรงขนาดใหญ่คู่กับดอกไม้ใหญ่ ก้าน โกงขนาดเล็กกับดอกไม้เล็กที่ตรงภายในผ้าคลุม

ลายพื้นหลัง ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นลายพื้นหลัง เป็นลายจุดขนาดเล็กราย กระจายทั่วทั้งกัน จุดเป็นรูปดอกไม้เล็ก ๆ และลายเส้นบาง ๆ

ท่าทางของบุคคล ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นท่าทางของบุคคล โดย ยืนลำตัวตรง ใบหน้าเอียงแขนประกอกรอก ใบหน้าเอียงก้มลงไปทางขวาเล็กน้อย มือประกอกรอกเด็กผู้หญิงสองคน มือซ้ายกอดบริเวณแขนเกือบถึงไหล่ของเด็กคนขวาสุด มือขวาโอบมือไปประกอกรอกศีรษะของเด็กคนซ้ายสุด โดยเด็กทั้งสองศีรษะอยู่เหนือหน้าอกของผู้หญิงเล็กน้อยทั้งสามคนดูนั่งสงบหน้ายิ้ม ดวงตาปิด

การใช้เส้น ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการใช้เส้น ใช้เส้นเดียวคมชัดแบบเบา เส้นรอยต่อแบบเบา เส้นคมชัดแบบเบาตรงบริเวณ โครงสร้างของผู้หญิง และตรงผ้าคลุมที่เส้นสะอาดยาวติดต่อกันดูพลีว เส้นรอยต่อแบบเบาใช้ตรงพื้นหลังส่วนใหญ่และตรงลายดอกไม้ของผ้าคลุมเป็นลายป่าเต๊ะ ลายพื้นหลังเป็นลายดอกไม้ ใบไม้ ที่จางกว่าลายของผ้าคลุม

การจัดภาพคน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัดภาพคน ยืนครึ่งตัวสามคน พื้นที่ส่วนบนน้อย ผู้หญิงยืนโอบเด็กอย่างอบอุ่นและหวงแหน มีผ้าคลุมไว้เพื่อป้องกันสิ่งต่างๆ ภายนอก พื้นหลังมีดอกไม้ ใบไม้ ดูแบ่งออกจากกันอย่างชัดเจนจากผู้หญิงที่สงบนิ่งทั้งสามคน

การสร้างจุดสนใจ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการสร้างจุดสนใจ ลายผ้าชัดเจนและมีดล้อมสว่าง ลวดลายผ้าตรงส่วนที่คลุมตัวผู้หญิงและเด็กไว้มีความชัดเจน สีสดใส มีดล้อมสว่างตรงพื้นหลังที่มีดกว่าด้านหน้าตรงผู้หญิงและผ้าคลุม ทำให้มีจุดสนใจตรงผ้าคลุมที่มีลวดลายชัดเจนและสดใส

ชุดสี ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 4 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสี ใช้สีน้ำตาลอ่อนตรงพื้นหลังรอบๆผู้หญิงและเด็ก ไล่สีน้ำตาลแก่ตรงมุมของภาพเข้ามาหาตัวผู้หญิง ลายพื้นหลังเป็นลายดอกไม้ สีส้ม สีฟ้า สีเหลือง ใบไม้ใช้สีเขียว ลายพื้นหลังไม่เด่นชัดชัดนักเพราะคุมด้วยสีน้ำตาลอ่อนเพื่อไม่ให้เด่นกว่าลวดลายที่ผ้าคลุม สีที่ผ้าคลุมใช้สีฟ้า สีน้ำเงิน มีลายดอกไม้ สีส้ม สีม่วง สีชมพู สีเหลือง เสื้อของเด็กใช้สีชมพูและสีม่วง

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

การประเมินความสอดคล้องระหว่างผลวิจัยกับผลงานสร้างสรรค์

หลังจากที่ได้นำผลงานสร้างสรรค์โดยให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้ทำการตรวจสอบงานผลงานสร้างสรรค์ สามารถสรุปผลโดยใช้คำสัมภาษณ์ของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านดังต่อไปนี้

ตารางที่ 29 ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1

สรุปผลการสัมภาษณ์ผลงาน ครั้งที่ 1 ทั้ง 4 ภาพ					
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3	สรุป
1	ลายผ้าและลายพื้นหลัง ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้า ปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	ใช้ลายดอกไม้ แทรกช่องเล็กก้าน เล็กตรงลายผ้าที่ ตัวบุคคลดูพลิ้ว อ่อนมากขึ้น	ใช้ลายดอกไม้ เป็นแถบเพิ่มให้ ละเอียดขึ้นตรง ลายผ้าพื้นหลัง	สอดคล้องกับผล วิจัย	เพิ่มลายดอกไม้ช่อง เล็กก้านใหญ่ตรงลาย ผ้าที่ตัวบุคคลและ ลายดอกไม้ดอกเป็น แถบตรงพื้นหลัง/ ค่อนข้างสอดคล้อง
2	ท่าทางของบุคคล ใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัด ภาพคนที่ได้จากการ วิจัยหรือไม่อย่างไร	ท่าทางที่ได้จาก ผลวิจัยนำทำขึ้น นั่งสงบแขน ปล่อยตรงมา สร้างให้มากกว่า ทำอื่นๆเพราะ พบมากที่สุด	ค่อนข้าง สอดคล้องกับผล วิจัย	ท่าทางที่พบมาก ในผลวิจัยที่ได้มา สร้างภาพ ตามลำดับที่พบ มาก	นำทำขึ้นนั่งสงบแขน ปล่อยตรงมาสร้างให้ มากกว่าทำอื่นๆ เพราะพบมากที่สุด/ ค่อนข้างสอดคล้อง
3	การใช้เส้นใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้ เส้นที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	ใช้เส้นเดียว คมชัดแบบเบา ตัดเส้นของตัว บุคคลให้ดูพลิ้ว ไหว ต่อเนื่อง	สอดคล้องกับผล วิจัย	ใช้เส้นหนาแบบ หนักตัดเส้นรอบ โครงสร้างของ บุคคลให้หมด	ใช้เส้นเดียวคมชัด แบบเบาและเส้น หนาแบบหนัก ตัด เส้นรอบตัวบุคคลให้ ครบสมบูรณ์/ สอดคล้อง
4	การจัดภาพคนใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัด ภาพคนที่ได้จากการ วิจัยหรือไม่อย่างไร	การจัดภาพคนยังไม่ สอดคล้องกับ ผลวิจัยต้อง สร้างสรรค์ภาพ ให้ตรงกับผลวิจัย	การจัดภาพคนยังไม่ สอดคล้องกับ ผลวิจัยต้อง สร้างสรรค์ภาพ ให้ตรงกับผลวิจัย	สอดคล้องกับผล วิจัย	การจัดภาพคนยังไม่ สอดคล้องกับผลวิจัย

ตารางที่ 29 (ต่อ)

สรุปผลการสัมภาษณ์ผลงาน ครั้งที่ 1 ทั้ง 4 ภาพ					
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3	สรุป
5	การสร้างจุดสนใจ ใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้าง จุดสนใจที่ได้จากการ วิจัยหรือไม่อย่างไร	สร้างโดยให้ลาย ผ้าชัดเจนมากขึ้น ตรงพื้นหลังและ ที่บุคคลสวมใส่ ให้ละเอียดขึ้น	สร้างโดยให้ลาย ผ้าชัดเจนตรงผ้า ที่บุคคลสวมใส่ ให้เด่นขึ้น	สอดคล้องกับผล วิจัย	ให้ลายผ้าชัดเจนขึ้น ตรงที่บุคคลสวมใส่ ให้เด่นละเอียดขึ้น/ สอดคล้อง
6	ชุดสีที่ใช้ในจิตรกรรม ฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับ ชุดสีที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	เพิ่มสีน้ำตาล อ่อน สีม่วงให้ มากขึ้น ลดสีให้ นุ่มขึ้น ใช้สีตัด กัน	สอดคล้องกับผล วิจัย	เพิ่มสีน้ำตาลให้ มากขึ้นเพิ่มความ นุ่มของสีให้ดู อบอุ่น ลดสีสด ดูลดลง	เพิ่มสีน้ำตาลอ่อน สี ม่วงให้มากขึ้น ลดสี ให้บรรยากาศอบอุ่น มากขึ้น/ค่อนข้าง สอดคล้อง

จากตารางที่ 29 พบว่า หลังจากที่ได้ทำการศึกษา วิเคราะห์และตั้งเคราะห์ข้อมูลที่ศึกษาในเรื่องของ ลายผ้าปาเต๊ะ ทำทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ ชุดสีและไปสร้างเป็นผลงานเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ทำการพิจารณาและหาแนวทางในการพัฒนาผลงานให้ตรงตามแนวทางที่ได้ศึกษาค้นคว้า พบข้อสรุปในการพัฒนาการทำงาน โดยแยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

สรุปข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

ลายผ้าปาเต๊ะ ใช้ลายดอกไม้แทรกช่องเล็กก้านเล็กตรงลายผ้าที่ตัวบุคคลและลายช่อดอกไม้เป็นแถวตรงพื้นหลังให้ลายผ้าที่ตัวบุคคลและลายพื้นหลังดูพลิ้วอ่อน ลวดลายยังคงเพิ่มความละเอียดได้มากขึ้น ลายละเอียดแทรกเป็นลายเล็กๆ ของลายผ้า จุด เส้น ผสมผสานให้มีความพลิ้วไหวไม่แข็งกระด้าง

ทำทางของบุคคล ใช้ทำยี่นึ่งสงบแขนปล่อยตรง ที่พบมากมาสร้างสรรค์งานได้เพิ่มขึ้น ผลวิจัยบอกว่าทำยี่นึ่งสงบแขนปล่อยตรงพบมากที่สุดสร้างผลงานออกมาตามผลวิจัยตามลำดับ

การใช้เส้น ใช้เส้นเดี่ยวกมชัดแบบเบาและเส้นหนาแบบหนัก ตัดเส้นรอบตัวบุคคลให้ครบสมบูรณ์ ตัดเส้นของตัวบุคคลให้ต่อเนื่อง ตัดเส้นรอบโครงสร้างของบุคคลตรงใบหน้าให้โล่งอ่อนมาถึงบริเวณคางเพื่อไม่ให้ดูแข็งตามแบบอย่างงานศิลปะไทย

การจัดภาพคน การจัดภาพคนยังไม่สอดคล้องกับผลวิจัยต้องสร้างสรรค์ภาพให้ตรงกับผลวิจัย ผลวิจัยพบว่ายี่นึ่งครั้งตัวคนเดียวพบมากที่สุด แต่สร้างสรรค์ภาพ 4 ภาพกลับพบแค่ภาพเดียว ส่วน

การจัดภาพอยู่ที่กลางภาพไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่งมากเกินไป ตัวบุคคลจัดให้เหมาะสมไม่ใหญ่หรือเล็กไปดี

การสร้างจุดสนใจ ให้ลายผ้าชัดเจนมากขึ้นตรงพื้นหลังและที่บุคคลสวมใส่ให้ละเอียดขึ้นลายผ้าที่บุคคลสวมใส่และลายของพื้นหลังให้ละเอียดขึ้นได้อีก ทำให้พื้นหลังน้ำหนักเข้มขึ้นลายดอกไม้ตัวบุคคลเด่นชัดขึ้นกว่าเดิม

ชุดสี เพิ่มสีน้ำตาลอ่อน สีม่วงให้มากขึ้น ลดสีให้มีความนุ่มนวลของสีให้ดูอบอุ่นมากขึ้น ลดสีที่สดดูรุนแรง ผสานสีตรงกันข้ามในพื้นที่แทรกเข้าไปเพิ่มความสว่างกับลายผ้า

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ

ข้อสรุปการสังเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2

จากการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 โดยศึกษาลายผ้าจากเอกสารการศึกษาของนันทา วจิณอุดมศาสตร์ ศึกษาจิตรกรรมเกี่ยวกับท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ ของชลุค นิมเสมอ และศึกษาจิตรกรรมเกี่ยวกับชุดสี ของอานันท์ ราชวังอินทร์ มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 4 ชิ้น และได้นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินความสอดคล้องกับผลวิจัยโดยรวม ผลปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้ปรับปรุงในประเด็นต่อไปนี้

1. ลายผ้าปาเต๊ะ เพิ่มลายดอกไม้แทรกข้อเล็กก้านเล็กตรงลายผ้าที่ตัวบุคคลและลายช่อดอกไม้ดอกไม้เป็นแถวตรงพื้นหลัง เพิ่มลายละเอียด จุด เส้น ผสมผสานให้มีความพลิ้วไหว
2. ท่าทางของบุคคล ใช้ท่าทาง ยืนนั่งสงบแขนปล่อยตรงและให้ท่าทางตรงกับผลวิจัยที่พบมาก
3. การใช้เส้น ใช้เส้นเดียวคมชัดแบบเบาและเส้นหนาแบบหนัก ตัดเส้นรอบตัวบุคคลให้ครบสมบูรณ์
4. การจัดภาพคน ยังต้องปรับปรุงให้ตรงกับผลวิจัย ใช้การจัดแบบยืนครึ่งตัวคนเดียวด้วยตามผลวิจัย
5. การสร้างจุดสนใจ ให้ลายผ้าชัดเจนขึ้นตรงที่บุคคลสวมใส่ให้เด่นละเอียดขึ้น
6. ชุดสี เพิ่มสีน้ำตาลอ่อน สีม่วงให้มากขึ้น ลดสีให้บรรยากาศอบอุ่นมากขึ้น ลดความฉูดฉาดของสีให้ดูนุ่มขึ้น

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2

หลังผู้วิจัยได้สรุปข้อเสนอแนะและทำการปรับปรุงจากผู้เชี่ยวชาญในประเด็นต่างๆแล้ว ได้ทำการสร้างสรรค์ภาพใหม่จำนวน 2 ภาพ ชื่อภาพ แม่ 5 แม่ 6 ขนาด 60x80 เซนติเมตร โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดประเด็นที่จะเปลี่ยนแปลงในภาพใหม่ โดยเน้นในประเด็นเรื่องของเพิ่มรายละเอียดของลายผ้า การใช้เส้นตัดเส้นให้พลิ้วไหวต่อเนื่อง การจัดภาพให้อยู่ตรงกลางพื้นที่ส่วนบน เหลือน้อย เพิ่มจุดสนใจของลายผ้าทั้งพื้นหลังและตรงผ้าที่สวมใส่ สีไม่ให้จุดฉาดรุนแรงมากนัก
2. กำหนดประเด็นที่จะทำให้คงเดิมโดยไม่เปลี่ยนแปลง (เนื่องจากผู้เชี่ยวชาญไม่เสนอแนะให้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงในประเด็นดังกล่าว) ได้แก่ ท่าทางของบุคคลที่ยืนตรงนิ่งสงบ การแต่งกายของสตรีของเด็ก การตัดเส้นใบหน้าให้ลึบตาพริ้มเป็นจุดเด่นของการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ร่างภาพและลงสีตามประเด็นที่กำหนด โดยทำการร่างภาพขึ้นมาใหม่และกำหนดชุดสีเพื่อนำมาใช้ในภาพต่างๆ

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 ภาพที่ 1



ภาพที่ 29 ชื่อภาพ แม่ 5 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

จากภาพที่ 29 พบว่า ภาพที่ 1 ชื่อภาพแม่ 5 ขนาดภาพ 60x80 เซนติเมตร จากข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญที่ได้กล่าวมาในข้างต้น ผู้วิจัยจึงนำข้อเสนอแนะนั้นมาทำการพัฒนาและปรับปรุง

รูปทรงช่อดอกไม้ ช่อดอกไม้แต่อกตั้งขึ้นข้างหลังสตรีและในส่วนของเสื้อของสตรีช่อดอกไม้เป็นแถวตรงลงด้านล่างหลังบุคคล

รูปทรงดอกไม้ ดอกกลมบานทั้งพื้นหลังสตรีและตรงลายบนเสื้อและพื้นหลังทั้งหมด

ลักษณะกลีบดอก กลีบกลมหยัก ปลายกลีบแหลมเป็นส่วนใหญ่ กลีบกลมปลายกลีบโค้งมน มีอยู่บนเสื้อของสตรี

ลักษณะใบ ใบเรียวยาว หยัก จะเห็นเด่นชัดจนรองจากดอกไม้ แทรกอยู่ด้านล่างเป็นส่วนมาก

ลักษณะก้าน ลักษณะก้านโค้ง ขนาดใหญ่ติดกับดอกไม้ใหญ่ ก้านโค้งขนาดเล็กกับดอกไม้ที่แทรกมาเป็นช่อ

ลายพื้นหลัง ลายพื้นหลังเป็นเส้นขนาดกลางอยู่ตรงหลังสุดบางๆ เป็นลายจุดขนาดเล็ก ขนาดกลาง กระจายทั่วทั้งกัน เพิ่มจุดตรงเส้นลายดอกไม้ ก้าน ใบไม้ ให้มีความละเอียดขึ้น ดูพลิ้วไม่แข็งกระด้าง

ท่าทางของบุคคล ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง ท่าทางของสตรียืนสงบแขนทั้งสองปล่อยตรงแนบลำตัว หน้าตาหลับนิ่งไม่แสดงอาการใดๆ เหมือนกำลังคิด ผืนอะไรรออยู่เข้ากับบรรยากาศความสงบ

การใช้เส้น เส้นเดียวคมชัดแบบเบาและเส้นรอยต่อแบบเบา เส้นเดียวคมชัดแบบเบาใช้ตรงบริเวณลำตัวใบหน้าและตรงลายใบไม้กิ่งไม้ของพื้นหลังสุดไม่มากนัก เส้นรอยต่อแบบเบาใช้ตรงลายของเสื้อ ลายพื้นหลังเป็นลวดลายดอกไม้ใบไม้ที่เป็นธรรมชาติเป็นเส้นรอยต่อ ลวดลายของพื้นหลังจะสูงขึ้นไปด้านบนแล้วค่อยๆ บางลงสุด

การจัดภาพคน ยืนครึ่งตัวคนเดียว จัดภาพอยู่กึ่งกลางภาพไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่งมากเกินไป ตัวบุคคลจัดให้เหมาะสมไม่ใหญ่หรือเล็กไป พื้นในส่วนบนเหลือน้อย

การสร้างจุดสนใจ ได้ทำการเพิ่มลายฟ้าป่าเตี้ยให้ชัดเจนมีความละเอียดขึ้น เห็นความชัดเจนของลายฟ้าที่บุคคลสวมใส่และลายของพื้นหลังให้ดูสว่างขึ้น ทำให้พื้นหลังน้ำหนักเข้มขึ้นลายดอกไม้เด่นชัดขึ้นกว่าเดิมด้วยสีตรงกันข้ามกับเสื้อของสตรีกับสีพื้นหลังสุด

ชุดสี ลดสีที่สดดูรุนแรงจากเดิมโดยใช้สีน้ำตาลอ่อนผสมกับทุกสีที่ใช้ในภาพ สีเหลืองกับเสื้อของสตรีเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลของสีให้ดูอบอุ่นมาก ใช้สีน้ำตาลอ่อนแก่กับพื้นหลัง แทรกสีม่วงเพื่อให้ตัดกันกับเสื้อฟ้าของสตรีและลายฟ้า ผสานสีตรงกันข้าม สีส้ม สีน้ำเงิน สีชมพู สีเขียว ในลายฟ้าความสว่างของลายฟ้าเพิ่มมากขึ้น แต่มีสีขาวนวลจุดเล็กในลายดอกไม้ ใบไม้ ก้าน ดูสว่างชัดเจนขึ้น

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 ภาพที่ 2



ภาพที่ 30 ชื่อภาพ แม่ 6 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

จากภาพที่ 30 พบว่า ภาพที่ 2 ชื่อภาพแม่ 6 ขนาดภาพ 60x80 เซนติเมตร จากข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญที่ได้กล่าวมาในข้างต้น ผู้วิจัยจึงนำข้อเสนอแนะนั้นมาทำการพัฒนาและปรับปรุง

รูปทรงช่อดอกไม้ ช่อดอกไม้แผ่ออกตั้งขึ้นตรงเส้นของแม่และเป็นเถาผ้าถุงของลูกและพื้นหลังของบุคคลทั้งสองช่อดอกไม้แทรกช่อเล็กกระจายห่างกันตรงจากช่อใหญ่ล่างสุดไปถึงบนลวดลายด้านบน

รูปทรงดอกไม้ ดอกกลมบานจะชูดอกไม้ใหญ่เด่นด้านหลังบุคคลทั้งสอง และ ดอกตูมมีบ้างเล็กน้อย ดอกไม้บนเส้น ผ้าถุงขนาดเล็กกว่าด้านหลังทั้งหมดแต่ดอกกลมบานเหมือนกัน

ลักษณะกลีบดอก กลีบเรียวย หัก ปลายกลีบโค้งมนใช้ส่วนมากของพื้นหลังทั้งหมด กลีบดอกกลม ปลายกลีบโค้งมนใช้รองลงมาใช้ตรงเส้นผ้าของบุคคลทั้งสอง

ลักษณะใบ ใบเรียวย หัก จะเห็นเด่นชัดเจนรองจากดอกไม้ แทรกอยู่ด้านล่างเป็นส่วนมากในเส้นผ้าใบจะเรียวยแต่สั้น ขนาดเล็กกว่าตรงพื้นหลังมาก

ลักษณะก้าน ลักษณะก้านโค้งตั้งตรง ขนาดใหญ่กับดอกไม้ใหญ่ใช้กับพื้นหลังของบุคคลทั้งสอง ก้านโค้งขนาดเล็กกับดอกไม้ที่แทรกมาเป็นข้อใช้กับเสื้อ ผ้าถุงของบุคคลทั้งสอง

ลายพื้นหลัง เป็นเส้นขดขนาดกลางอยู่ตรงหลังสุดบางๆ เป็นลายจุดขนาดเล็กๆ กระจายทั่วห่างกัน เพิ่มจุดตรงเส้นลายดอกไม้ ก้าน ใบไม้ ให้มีความละเอียดขึ้น ดูพลิ้วไม่แข็งกระด้าง

ท่าทางของบุคคล ยืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประคองกอด กอดเด็กที่อยู่ด้านหน้า หน้าตาหลับนิ่งไม่แสดงอาการใดๆ เหมือนกำลังคิดฝันอะไรอยู่เข้ากับบรรยากาศความอบอุ่น

การใช้เส้น เส้นเดียวคมชัดแบบเบา ใช้กับกับเส้นรอบตัวสตรี ใช้เส้นเส้นเดียวแบบเบา ในส่วนของบริเวณใบหน้าของตัวบุคคลทั้งสอง และเส้นรอยต่อแบบเบาที่ลายดอกไม้ เส้นเดียวคมชัดแบบเบาใช้ตรงบริเวณลำตัวใบหน้าและตรงลายใบไม้กิ่งไม้ของพื้นหลังสุดไม่มากนัก เส้นรอยต่อแบบเบาใช้ตรงลายของเสื้อ ลายพื้นหลังเป็นลวดลายดอกไม้ใบไม้ที่เป็นธรรมชาติเป็นเส้นรอยต่อ

การจัดภาพคน ยืนครึ่งตัว 2 คน กลางภาพพื้นที่ส่วนบนเหลือไว้น้อย ไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่งมากเกินไป ตัวบุคคลจัดให้เหมาะสมไม่ใหญ่หรือเล็กไป พื้นที่ส่วนบนเหลือน้อย ปล่อยให้ด้านบนมีแค่ลายเส้นขดบางๆเพื่อให้ดูไม่อึดอัดมากนัก

การสร้างจุดสนใจ ลายผ้าชัดเจน ได้ทำการเพิ่มลายผ้าปาเต๊ะให้ชัดเจนมีความละเอียดขึ้น เห็นความชัดเจนของลายผ้าที่บุคคลสวมใส่และลายของพื้นหลังให้ดูสว่างขึ้น ทำให้พื้นหลังน้ำหนักเข้มขึ้นลายดอกไม้เด่นชัดขึ้นกว่าเดิมด้วยสีตรงกันข้ามกับเสื้อของสตรีกับสีพื้นหลังสุด

ชุดสี ลดสีที่สดดูรุนแรงจากเดิมโดยใช้สีน้ำตาลอ่อนผสมกับทุกสีที่ใช้ ใช้สีเหลืองกับสีส้มของเสื้อของสตรีและเด็กเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลของสีให้ดูอบอุ่นมากขึ้น ลดสีที่สดดูรุนแรงจากเดิมให้สีน้ำตาลแก่กับพื้นหลัง แทรกสีม่วงเพื่อให้ตัดกันกับเสื้อผ้าของสตรีและลายผ้า ผสานสีตรงกันข้ามในลายผ้า ใช้สีฟ้ากับดอกไม้ใหญ่ด้านหลังให้ตัดกับสีส้มในเสื้อของเด็ก ความสว่างของลายผ้าเพิ่มมากขึ้น แต่มีสีขาวนวลจุดเล็กในลายดอกไม้ ใบไม้ ก้าน ดูสว่างชัดเจนขึ้น

สรุปผล จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อเสนอแนะ ได้ผลดังนี้ ในการสร้างผลงานในชุดแม่ขนาดภาพ 60x80 เซนติเมตร ทั้งสองภาพ ผู้เชี่ยวชาญได้ให้คำแนะนำเพิ่มเติมในเรื่องของการฝึกทักษะในการทำงานเพิ่มเทคนิคที่หลากหลายและให้พัฒนาใส่ความละเอียดในภาพเรื่องการคุมสี ใช้สีเหลืองกับสีส้มของเสื้อของสตรีและเด็กเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลของสีให้ดูอบอุ่น ลดสีที่สดดูรุนแรง แทรกลายเส้น จุดบางๆ ในลายผ้าและพื้นหลังได้อีกเรื่อยๆ ให้เหมือนผ้าปาเต๊ะจริงๆที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของลายปาเต๊ะที่สวยงามอยู่แล้วให้มีดีขึ้น

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2

ตารางที่ 30 ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2

สรุปผลการสัมภาษณ์ผลงาน ครั้งที่ 1 ทั้ง 2 ภาพ					
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3	สรุป
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้า ปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	ลายผ้าปาเต๊ะ สอดคล้องกับผล วิจัยดี
2	ท่าทางของบุคคล ใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพ คนที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	ท่าทางของบุคคล สอดคล้องกับผล วิจัยดี
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้ เส้นที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	ใช้เส้นเดียว คมชัดแบบเบา ตัดเส้นไปหน้า คนให้คมชัดขึ้น	ใช้เส้นหนาแบบ หนักตัดเส้นตัว บุคคลให้ครบ สมบูรณ์	ใช้เส้นเดียว คมชัดแบบเบา ตัดเส้นหน้าคน ให้คมชัดขึ้น	ใช้เส้นเดียวคมชัด แบบเบาตัดเส้นตรง ไปหน้าคนและเส้น หนาแบบหนักตัด เส้นรอบตัวบุคคล ให้สมบูรณ์ /ค่อนข้างสอดคล้อง
4	การจัดภาพคนใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพ คนที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	การจัดภาพคน สอดคล้องกับผล วิจัยดี
5	การสร้างจุดสนใจ ใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุด สนใจที่ได้จากการวิจัย หรือไม่อย่างไร	สร้างโดยให้มีด ล้อมสว่างเพิ่ม ความสว่างของ ตัวคน	สร้างโดยให้มีด ล้อมสว่างเพิ่ม ความสว่างของ ตัวเด็กให้เด่น ขึ้น	สร้างโดยให้มีด ล้อมสว่างเพิ่ม ความสว่างของ เสื้อที่บุคคลสวม ใส่	สร้างโดยให้มีดล้อม สว่าง เพิ่มความ สว่างของตัวคนและ เสื้อผ้า/สอดคล้อง

ตารางที่ 30 (ต่อ)

สรุปผลการสัมภาษณ์ผลงาน ครั้งที่ 1 ทั้ง 2 ภาพ					
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3	สรุป
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ ได้จากการวิจัยหรือไม่ อย่างไร	สอดคล้องกับ ผลวิจัยดี	ใช้สีขาวแทรก ให้เกิดแสงเงา ตรงลายผ้า เพิ่ม ความละเอียด	ใช้สีขาว สี เหลือง เพิ่มสี ตรงเส้นของ บุคคลให้สด ขึ้น/สอดคล้อง ไม่มีดมากนัก	ใช้สีขาว สีเหลืองลง ในลายผ้า ตรงเส้น ของบุคคลให้สด ขึ้น/สอดคล้อง

จากตารางที่ 30 พบว่า หลังจากที่ได้ทำการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ศึกษาในเรื่องของ ลายผ้าปาเต๊ะ ทำทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจ ชุดสี และไปสร้างเป็นผลงานเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ทำการพิจารณาและหาแนวทางในการพัฒนาผลงานให้ตรงตามแนวทางที่ได้ศึกษาค้นคว้า พบข้อสรุปในการพัฒนาการทำงาน โดยแยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

ลายผ้าปาเต๊ะ ลายผ้าสอดคล้องกับวิจัยได้ดี

ทำทางของบุคคล ทำทางนั่งสงบสอดคล้องกับวิจัยดี

การใช้เส้น ใช้เส้นเดี่ยวมชัดแบบเบาดัดเส้นตรงไปหน้าคนและเส้นหนาแบบหนักตัดเส้นรอบตัวบุคคลให้ครบสมบูรณ์

การจัดภาพคน สอดคล้องกับวิจัยได้ดี

การสร้างจุดสนใจ สร้างโดยให้มีดล้อมสว่าง เพิ่มความสว่างของตัวคนและเสื้อผ้า

ชุดสี ใช้สีขาว สีเหลือง ลงในลายผ้าตรงเส้นของบุคคลให้สดสว่างขึ้น เพิ่มความละเอียดขึ้น โดยใส่สีขาว แทรกไปในลายผ้า

ผลการประเมินคุณภาพการสังเคราะห์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ

ตารางที่ 31 ตารางสรุปการประเมินคุณภาพผลงาน

คำถาม	ภาพที่ 1					\bar{X}	SD	ภาพที่ 2					\bar{X}	SD	เฉลี่ย รวม \bar{X}	SD	
	5	4	3	2	1			5	4	3	2	1					
ลายผ้าและลายพื้นหลังใน จิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับ ลายผ้าป่าเตี้ยจากการวิจัยมาก น้อยระดับใด	✓ ✓ ✓					5		✓ ✓ ✓							5		
ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรม ฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทาง ของบุคคลจากการวิจัยมากน้อย ระดับใด	✓ ✓ ✓					5		✓ ✓ ✓							5		
การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นจาก การวิจัยมากน้อยระดับใด	✓ ✓	✓				4.66	.58	✓ ✓	✓					4.66	.58	4.66	
การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพ คนจากการวิจัยมากน้อยระดับ ใด	✓ ✓ ✓							✓ ✓ ✓							5		
การสร้างจุดสนใจ จิตรกรรม ฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้าง จุดสนใจจากการวิจัย	✓ ✓	✓				4.66	.58	✓ ✓	✓					4.66	.58	4.66	
ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัย มากน้อยระดับใด	✓ ✓ ✓					5		✓ ✓	✓					4.66	.58	4.83	
เฉลี่ย						4.88	.17							4.83	.18	4.86	.16

จากตารางที่ 31 พบว่า จากการที่ได้ทำการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากข้อคำถาม 6 ข้อ และนำไปสร้างเป็นผลงาน และทำการสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 1 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ทำการพิจารณาให้คำแนะนำของผลงานทั้ง 4 ภาพและนำคำแนะนำมาปรับปรุงแก้ไขเป็นผลงานครั้งที่ 2 เป็นคะแนน ปรากฏผล ได้ค่า $\bar{x} = 4.86$ ซึ่งอยู่ในเกณฑ์มากที่สุดและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานค่า $S.D = .16$

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

สรุปผล จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อเสนอแนะ ได้ผลดังนี้ ในการสร้างผลงานในเรื่อง สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพและการปรับปรุงครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 60x80 เซนติเมตร ได้สร้างสรรค์ตามประเด็นที่ได้จากการวิจัยต่อไปนี้

รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงช่อดอกไม้ใช้มากที่สุดคือ ช่อดอกไม้แพ่ออกตั้งขึ้น ใช้รองลงมาช่อดอกไม้แทรกช่อเล็ก เป็นเถา

รูปทรงดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ใช้มากที่สุดคือดอกกลมบาน ใช้รองลงมาคือดอกตูม

ลักษณะกลีบดอก กลีบดอกใช้มากที่สุดคือกลีบกลม ปลายกลีบแหลม รองลงมาคือกลีบเรียว หัก ปลายกลีบโค้งมน

ลักษณะใบ ลักษณะใบใช้มากที่สุดคือใบเรียว หัก ใบที่ใช้รองลงมาคือใบมีลักษณะกลมหยัก

ลักษณะก้าน ก้านใช้มากที่สุดคือก้านโค้งตั้งตรง ขนาดใหญ่ รองลงมาคือก้านโค้งขนาดเล็ก

ลายพื้นหลัง พบว่าลายพื้นหลังที่พบมากที่สุดคือลายจุดขนาดเล็ก จุดขนาดกลาง เส้นขนาดกลาง และลายเส้นขนาดเล็ก

ท่าทางของบุคคล ใช้ท่าทางมากที่สุดคือท่าทางของบุคคลที่ใช้มากที่สุดคือทำยื่นนั่งสงบแขนปล่อยตรง รองลงมายื่นลำตัวตรงใบหน้าเฉียงแขนประกอกรอดและยื่นนั่งสงบแขนโอบ

การใช้เส้น เส้นเดียวคมชัดแบบเบา เส้นหนาแบบหนักแบบเบาและเส้นรอยต่อแบบเบา

การจัดภาพคน จัดแบบยืนครั้งตัวคนเดียว ยืนครั้งตัวสองคนและยืนครั้งตัวสามคน ตำแหน่งการยืนอยู่ตรงกลางภาพ ส่วนใหญ่เว้นพื้นที่ส่วนบนไว้น้อย

การสร้างจุดสนใจ สร้างโดยทำให้ลายผ้าชัดเจน สีตรงกันข้ามและมีดล้อมสว่าง

ชุดสี ใช้สีน้ำตาลอ่อนมาก รองลงมาสีฟ้า สีน้ำตาลแก่ สีม่วง สีเหลือง สีเทา สีขาวตามลำดับ

การสร้างผลงาน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ผู้เชี่ยวชาญได้ให้คำแนะนำเพิ่มเติมในประเด็นต่อไปนี

ลายฟ้าปาเตะ ใช้ลายดอกไม้แทรกช่องเล็กก้านเล็กตรงลายฟ้าที่ตัวบุคคลและลายช่อดอกไม้เป็นเถาตรงพื้นหลังให้ลายฟ้าที่ตัวบุคคลและลายพื้นหลังดูพลิ้วอ่อน ลวดลายยังคงเพิ่มความละเอียดได้มากขึ้น ลายละเอียดแทรกเป็นลายเล็กๆ ของลายฟ้า จุด เส้น ผสมผสานให้มีความพลิ้วไหวไม่แข็งกระด้าง

ท่าทางของบุคคล ท่าทางของบุคคลสอดคล้องกับผลวิจยดีแล้ว

การใช้เส้น ใช้เส้นเคียวคมชัดแบบเบาและเส้นหนาแบบหนัก ตัดเส้นรอบตัวบุคคลให้ครบสมบูรณ์

การจัดภาพคน การจัดภาพคนสอดคล้องกับผลวิจยดีแล้ว

การสร้างจุดสนใจ ให้ลายฟ้าชัดเจนขึ้นตรงที่บุคคลสวมใส่ให้เด่นละเอียดขึ้น

ชุดสี ใช้สีขาว สีเหลืองลงในลายฟ้า ตรงเสื้อของบุคคลให้สดขึ้น แทรกสีขาวให้เกิดแสงเงาตรงลายฟ้า เพิ่มความละเอียดและการประเมินคุณภาพผลงานจัดอยู่ในเกณฑ์มากที่สุด

บทที่ 5

สรุปผลการอภิปรายและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม สามารถทำการสรุปผลการวิจัยตามหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ลายผ้าปาเต๊ะของสตรีจากเอกสารการศึกษาของนันทา โรจนอุดม ศาสตร์ในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบ ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์จิตรกรรมของชลุค นีม์เสมอในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจและจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ในประเด็นชุดสี
3. เพื่อนำข้อมูลศึกษาวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ ผลงานเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ

วิธีดำเนินการวิจัยและการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลและทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่างๆ
2. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2 แบบประเมินคุณภาพเฉพาะผลงานครั้งที่ 2
3. การเก็บรวบรวมข้อมูลแบบเดลฟายประยุกต์ (Delphi Applied Technique) โดยการสอบถามผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน
4. วิเคราะห์สรุปผลประเด็นที่ทำการศึกษาและสร้างจิตรกรรม จำนวน 4 ภาพนำผลงานจิตรกรรมไปพบผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อรับข้อเสนอแนะและทำการประเมินคุณภาพผลงานครั้งที่ 1
5. นำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงเป็นผลงานครั้งที่ 2 และนำผลงานครั้งที่ 2 ไปพบผู้เชี่ยวชาญ เพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผลงานวิจัยหลังการพัฒนา
6. อภิปรายสรุปผลงานวิจัยและแสดงนิทรรศการ

สรุปผลการวิจัยและการสร้างสรรค์

ศึกษาเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรมการศึกษาลายผ้าปาเต๊ะลายที่คัดแปลงจากธรรมชาติจากเอกสารการศึกษาของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบดอก ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง จิตรกรรมของชลุค นิมเมสมอในประเด็นท่าทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจและผู้วิจัยมุ่งเน้นในประเด็นเกี่ยวกับชุดสีที่ใช้ในจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์

รูปทรงช่อดอกไม้ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า รูปทรงช่อดอกไม้ที่พบมากที่สุดคือ ช่อดอกไม้แผ่ออกตั้งขึ้นและที่พบรองลงมาช่อดอกไม้แทรกช่อเล็ก เป็นเถา

รูปทรงดอกไม้ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่ารูปทรงดอกไม้ที่พบมากที่สุดคือดอกกลมบาน และที่พบรองลงมาคือดอกตูม

ลักษณะกลีบดอก จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า กลีบดอกที่พบมากที่สุดคือกลีบกลม ปลายกลีบแหลม รองลงมาคือกลีบเรียว หัก ปลายกลีบโค้งมน

ลักษณะใบ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์พบว่า ลักษณะใบที่พบมากที่สุดคือ ใบเรียว หัก พบเป็นส่วนมากและจะเห็นเด่นชัดจนรองจากดอกไม้ ใบที่พบน้อยลงมากคือใบมีลักษณะกลม

ลักษณะก้าน จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ลักษณะก้านที่พบมากที่สุดคือก้านโค้งตั้งตรง ขนาดใหญ่ รองลงมาคือก้านโค้งขนาดเล็ก

ลายพื้นหลัง พบว่า ลายพื้นหลังที่พบมากที่สุด คือ ลายจุดขนาดเล็ก จุดขนาดกลาง เส้นขนาดกลาง และลายเส้นขนาดเล็ก

ท่าทางของบุคคล จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์พบว่า ท่าทางของบุคคลที่ใช้มากที่สุดคือทำยืนนั่งสงบแขนปล่อยตรง รองลงมาคือยืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประคองกอดและยืนนั่งสงบแขนโอบ

การใช้เส้น จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า เส้นที่ใช้มากที่สุดคือเส้นเดี่ยวคมชัดแบบเบา รองลงมาเส้นหนาแบบหนักแบบเบา และเส้นรอยต่อแบบเบา

การจัดภาพคน จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ส่วนมากจัดแบบยืนครึ่งตัวคนเดียว รองลงมาคือยืนครึ่งตัวสองคน และยืนครึ่งตัวสามคนตามลำดับ ตำแหน่งการยืนกลางภาพ ส่วนใหญ่เหลือพื้นที่ส่วนบนไว้น้อย

การสร้างจุดสนใจ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ลายผ้าชัดเจนใช้สีตรงกันข้ามและมีดล้อมสว่าง

ชุดสี จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์ พบว่า ชุดสีใช้มากคือสีน้ำตาลอ่อน รองลงมาสีฟ้า สีน้ำตาลแก่ สีม่วง สีเหลือง สีเทา สีขาว

อภิปรายผลการวิจัยและการสร้างสรรค์

ผลงานเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม ศึกษาลายผ้าปาเต๊ะลายที่ดัดแปลงจากธรรมชาติ จากการศึกษาเอกสารของนันทา โรจนอุดมศาสตร์ในประเด็น รูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบดอก ลักษณะใบ ลักษณะก้าน ลายพื้นหลัง จิตรกรรมของชลุค นีมเสมอในประเด็น ทำทางของบุคคล การใช้เส้น การจัดภาพคน การสร้างจุดสนใจและผู้วิจัยมุ่งเน้นในประเด็นเกี่ยวกับ ชุดสีที่ใช้ในจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จากการศึกษาประเด็นดังนี้

รูปทรงช่อดอกไม้ ที่ได้นำมาใช้มาก คือ รูปทรงช่อดอกไม้แผ่ออกตั้งขึ้น และใช้รองลงมาช่อดอกไม้แทรกช่อเล็ก เป็นเถา ซึ่งสอดคล้องกับนันทา โรจนอุดมศาสตร์ (2536, น.94) ที่กล่าวว่า ลายผ้าปาเต๊ะหากเป็นดอกไม้จริงเหมือนถูกจัดวางเป็นช่อๆ มีความสวยงามและลงตัว ลายช่อดอกไม้ในที่พบในลายผ้าส่วนใหญ่จะเป็นช่อขนาดใหญ่ดอกเด่นและมีช่อเล็กๆ แทรกอยู่เป็นจำนวนมาก ในแต่ละช่อเล็กจะมีดอกไม้ใบไม้หลากหลายรูปแบบ ช่อยาวเบเถาติดต่อกันดอกไม้เรียงตามก้าน ดอกเล็กใหญ่สลับกัน ลายช่อดอกไม้จะใช้ได้ทุกวาระ โอกาสแต่จะแบ่งตามสี เช่นงานอวมงคลใช้โทนสีที่สุภาพ ไม่ดูฉูดฉาดมากนัก

รูปทรงดอกไม้ ที่ได้นำมาใช้มาก คือ รูปทรงดอกแบบกลมบาน ใช้รองลงมาคือดอกตูม ดอกบานจะมีหลายรูปทรงย่อยๆ ออกมา มีความคล้ายกับดอกไม้ที่พบเห็น โดยดัดแปลงดอกไม้มาจากธรรมชาติ ซึ่งสอดคล้องกับบทความ วรเชษฐ พรหมหนู (2551, น.4) ดอกไม้ที่พบในลายผ้าปาเต๊ะถ้าเปรียบเทียบกับดอกไม้จริง เหมือนดัดแปลงมาจาก ดอกกุหลาบ พุดตาน ดาหลา กล้วยไม้ บัวดิน ชบา เบญจมาศ รูปทรงจะถูกดัดแปลงตามความคิดจินตนาการของช่างเขียนที่ออกแบบมา ขนาดดอกไม้มีตั้งแต่เล็กสุดความกว้างประมาณ 1 เซนติเมตร ไปจนถึง 15 เซนติเมตร ขนาดดอกไม้จะขึ้นอยู่กับว่าวาดตกแต่งส่วนใดของผืนผ้าด้วย ดอกใหญ่จะให้เด่นจัดในช่อ ดอกขนาดเล็ก ดอกขนาดกลาง จะอยู่ในช่อเล็กที่แทรกออกมาและในเถาติดกันริมชายผ้าหรืออยู่พื้นหลังบ้าง

ลักษณะกลีบดอก ที่ได้นำมาใช้มาก คือ กลีบกลม ปลายกลีบแหลม รองลงมากลีบเรียวย หัก ปลายกลีบโค้งมน ดอกไม้โดยทั่วไปลวดลายของกลีบดอกไม้จะมีความหลากหลายตามรูปทรงของดอกไม้ และเป็นส่วนสำคัญของดอกไม้ ที่ประกอบด้วย กลีบเลี้ยง กลีบดอก และเกสรประกอบกัน กลีบที่พบในลายผ้าปาเต๊ะมีความแปลกใหม่ จากการออกแบบดัดแปลงของช่างเขียนด้วยมีการตกแต่งลวดลายในดอกไม้แต่ละกลีบ ด้วยการผสมเส้น จุด ลูกตะเข็บสวยงาม แต่ยังคงมีความเป็นธรรมชาติของดอกไม้

ลักษณะใบ ที่ได้นำมาใช้มากคือ ใบเรียวย หัก พบและใช้เป็นส่วนมากและจะเห็นเด่นชัดเจน รองจากดอกไม้ ใบที่ใช้น้อยลงมากคือใบมีลักษณะกลม หัก ปลายใบแหลม ลวดลายเส้น ลายจุดในใบ ช่างเขียนตกแต่งละเอียดไม่น้อยกว่าลวดลายในกลีบดอกไม้

ลักษณะก้าน ที่ได้นำมาใช้มากคือก้าน โกงตั้งตรง ขนาดใหญ่ รองลงมาคือก้าน โกงขนาดเล็ก ก้านเป็นตัวชูดอกและใบที่อยู่ในช่อดอกไม้ ทั้งก้านขนาดใหญ่และขนาดเล็ก โดยทั่วๆไปจะเรียกว่าก้านที่ หลากหลายรูปแบบ ที่มีลีลาทั้งอ่อนช้อยและแข็งแรงมั่นคง

ลายพื้นหลัง ที่ได้นำมาใช้มาก คือลายจุดขนาดเล็ก จุดขนาดกลาง เส้นขนาดกลางและลายเส้น ขนาดเล็ก ลายจุดลายเส้นที่ผสมกันเกิดเป็นลวดลายในพื้นที่หลังภาพช่อดอกไม้ มีความงาม กลมกลืน กัน สอดคล้องกับ ชลูด นิมเสมอ (2531, น.20) ที่กล่าวว่า จุดเป็นส่วนประกอบของศิลปะเบื้องต้นที่ เล็กสุด โดยจุดเป็นต้นกำเนิดของส่วนองค์ประกอบ เส้น ระบาย ผิว ฯลฯ เส้นเกิดจากจุดจำนวนมากรวมกัน และจะแสดงการเคลื่อนไหว เชื่อมต่อประสานแสดงทิศทาง ระบายเกิดจากเส้นวางเรียง ต่อเนื่องกัน พื้นที่ระหว่างเส้นขนานนี้จะเกิดเป็นระบาย โดยประกอบด้วยความกว้าง ยาว แต่ไม่มีความลึก ลายพื้นหลังของดอกไม้ ที่มีแต่ จุด เส้น ประสานกันเป็นลวดลายทำให้ช่อดอกไม้ ดอกไม้ ด้านหน้าดูเด่นชัดมีความกลมกลืนกัน

ท่าทางบุคคล ที่ได้นำมาใช้มากคือ ท่า ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง ใบหน้านิ่งหลับตา บอกถึง เหมือนคิดอะไรอยู่ มีท่าทางที่ใช้รองลงมาคือท่ายืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประกอกรอคอยที่อกกอด และอีกท่าทางยืนนิ่งสงบแขนโอบ โครงสร้างท่าทางเป็นท่าทางแบบตัวภาพคนในงานจิตรกรรมไทย แบบอุดมคติ ที่มี 8 ส่วน ท่าทางผู้หญิงจึงดูสวยงามขึ้น โดยศึกษาและสังเกตจากสัดส่วนของคนเราที่เป็นสิ่งอยู่ใกล้ตัวอยู่แล้ว ร่าง โครงสร้างที่เป็นด้วยเส้นก็จะค่อยๆเพิ่มส่วนต่างๆ ของร่างกาย

การใช้เส้น ที่ได้นำมาใช้มาก คือ เส้นเดียวคมชัดแบบเบาเส้นดูสะอาดขาวต่อเนื่องจาก โครงสร้างของบุคคลรวมถึงเสื้อผ้าที่สวมใส่ เส้นที่ใช้รองลงมาคือ เส้นหนาแบบหนักแบบเบา เส้น รอยต่อแบบเบา ใช้กับลวดลายผ้าปาเต๊ะของเสื้อผ้าที่บุคคลสวมใส่ การใช้เส้นในการสร้างผลงานชุดนี้ เส้นจะดูไม่แข็งกระด้างหรือหนามากเกินไปเพราะใช้กับภาพบุคคลและธรรมชาติแบบเรียบๆ ซึ่ง สอดคล้องกับชลูด นิมเสมอ (2553, น.110) ที่ได้กล่าวว่า ภาพผู้หญิงและเด็ก ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทน ความรู้สึกที่สะอาดบริสุทธิ์ อ่อนโยน ปรากฏอยู่ร่วมกับรูปทรงซึ่งมีที่มาจากสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรม โดยใช้เทคนิคที่เรียบง่ายอย่างการวาดเส้น แบบ 2 มิติ เรียบง่ายด้วย หมึก ด้วยสีอะคริลิก

การจัดภาพคน ที่ได้นำมาใช้มาก คือ จัดโดยยืนครึ่งตัวคนเดียว ยืนครึ่งตัว 2 คน ยืนครึ่งตัว 3 คน ตรงกลางภาพ เว้นพื้นที่ส่วนบนไว้น้อย ภาพบุคคลศึกษาในเรื่องของสัดส่วน และ โครงสร้างของ ร่างกายมนุษย์ การวาดจะมีความสมดุลแบบชายขวา คือ ทั้งซ้ายกับขวาจะมีขนาดลักษณะเหมือนกันที่

พบมากคือ เด็กจะยื่นหน้าสตรีเสมอ ไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่งมากเกินไปและจัดภาพคนครึ่งตัว ตัวบุคคลเพิ่มมือให้ครบหรือตัวบุคคลไม่ใหญ่จนเกินไป จะทำให้ดูอึดอัด

การสร้างจุดสนใจ ที่ได้นำมาใช้มากคือ คือลายผ้าชัดเจนลวดลายผ้าต่างกันไม่ชัดเจนทำให้เด่นชัด มีลายดอกไม้ จุดสนใจที่รองลงมาคือใช้สีตรงกันข้าม สีของพื้นหลังใช้ตรงกันข้ามกับภาพด้านหน้าและจุดสนใจอีกภาพใช้มีดล้อมสว่าง พื้นหลังทั้งหมดของภาพมีดล้อมแต่ตัวบุคคลกับเสื้อผ้าสว่าง อิกยังมีมีดจากมุมทั้ง 4 ด้านของภาพแล้วค่อยๆสว่างจนถึงตัวบุคคล ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ มีพลังการดึงดูดความสนใจช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงาม มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดรองลงไปช่วยเสริมให้จุดเด่นดูเด่นน่าสนใจยิ่งขึ้น มีความสมบูรณ์มากขึ้น เช่นสีตรงข้าม มีดล้อมสว่าง ลวดลายชัดเจน มืดทึบไว้ระยะหน้ากลางหรือหลังและจุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพที่ดีด้วย

ชุดสี ที่ได้นำมาใช้มาก คือ สีน้ำตาลอ่อนกับพื้นหลังเกือบทุกภาพและสัญลักษณ์เป็นรูปก้อนหินด้านหน้า สัญลักษณ์โดยรวม พื้นหลังของผนัง ด้านล่างของพานที่วางอยู่ด้านล่าง หมวกของเด็ก ผ้าถุงของสตรี มิใช่กับหมวกของบุคคลบ้าง ดอกบัวที่แก่งอยู่ด้านหน้าบุคคล ใช้กับสัญลักษณ์ที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ส่วนใหญ่ใช้กับพื้นหลังและสัญลักษณ์ สีที่นำมารองลงมาคือสีฟ้า กับพื้นหลังทั่วทั้งภาพคลุมบรรยากาศโดยรวมของภาพ มีทั้งส่วนบนส่วนล่างของภาพที่ไล่สว่างจากสีน้ำเงิน สีน้ำตาลอ่อน สีเขียวมาเป็นแสงสว่างที่มีสีฟ้ามาก ใช้กับพื้นหลังข้างขวาไล่ลงมาด้านล่าง เงาเสื้อของสตรีและสัญลักษณ์ด้านหลังภาพบ้าง สีมีความสำคัญในงานศิลปะมากโดยเฉพาะทางด้านจิตรกรรมสีก่อให้เกิดอารมณ์สอดคล้องกับจินตนาการ ดังนั้นศิลปินจึงนิยมใช้สีตกแต่งงานศิลปะทุกประเภท ตั้งแต่ของเด็กจนถึงของใหญ่ในชีวิตประจำวันเราก็นิยมใช้สีตกแต่งของกินของใช้และของตกแต่งบ้าน ตลอดจนเครื่องประดับทั้งนี้เพราะทุกคนรู้ว่าสีมีส่วนช่วยให้สิ่งต่างๆ งามขึ้น สีจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งในการสร้างงานศิลปกรรมเพื่อให้ได้ผลงานตามที่ตั้งใจไว้

อย่างไรก็ตาม ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ทั้ง 6 ภาพ ได้สื่อถึงการแต่งกายด้วยผ้าปาเต๊ะของสตรีและเด็กภาคใต้ของศิลปินดังกล่าว จึงมีความสอดคล้องมีความเป็นไปได้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้กับการนำเสนอผลงานเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม แต่อย่างไรก็ดี จากความสำคัญในเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม ซึ่งมีความสัมพันธ์กันกับวิถีชีวิต ที่จะสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของชาวใต้ออกมาเป็นงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ผ่านความงามของลวดลายผ้าปาเต๊ะกับสตรีภาคใต้ด้วยบรรยากาศของพื้นที่แบบภาคใต้ ที่มีโทนสีที่ดูนุ่มเบาและที่เด่นด้วยลายผ้าเอง จากความงามของจิตรกรรมของชลุติ นิ่มเสมอ การแสดงออกในท่าทางของสตรีในวัยต่างๆ การจัดภาพบุคคลและจิตรกรรมของอนันท์ ราชวังอินทร์ ในเรื่องของโทนสีที่ดูอบอุ่น จากการได้รับความรักความอบอุ่นจากครอบครัวและสิ่งสวยงามจากลายผ้าปาเต๊ะจะไม่ให้สูญหายไปจากความทรงจำครั้งวัยเยาว์และโดยจะสื่อบุคคลจะออกมาจากความรู้สึกของตัวเองและไม่แสดงอารมณ์ด้วยหน้าตา เอาประสบการณ์

ที่มีคุณค่าของชีวิตที่ได้รับความรักความอบอุ่นอย่างสมบูรณ์ที่มีความผูกพันรั้งกับแม่ พี่สาวและครอบครัว มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยศึกษาผลงานของศิลปินดังกล่าวให้มีความสอดคล้องมีความเป็นไปได้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้กับการนำเสนอผลงานจิตรกรรมเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะ ที่อยากให้เห็นชัดถึงลวดลายผ้าปาเต๊ะที่มีเสน่ห์ความงามของลวดลายลงไปในงานศิลปะไทยร่วมสมัยนี้ในแบบเฉพาะของตัวเอง ตลอดจนนำไปพัฒนาสู่เอกสารตำราการเรียนการสอนต่อไป ภายใต้หัวข้อวิจัย เรื่อง “สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม”

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ

จากผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม มีข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ ดังนี้

1. ผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์โดยใช้ลายผ้าปาเต๊ะมาเป็นประเด็นสำคัญประเด็นหนึ่ง ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ เพิ่มความเป็นธรรมชาติ ความพลิ้วและลวดลายละเอียดของลายผ้าให้มากขึ้น เพื่อดูคล้ายผ้าให้สมจริง
2. การจัดภาพคนครึ่งตัว ตัวบุคคลเพิ่มมือให้ครบหรือตัวบุคคลไม่ใหญ่จนเกินไป เพราะเมื่อใส่กรอบภาพอาจจะดูอึดอัดได้
3. ลดความสดของสีให้ไม่สีฉูดฉาดรุนแรง เพิ่มความสว่างของสีตัวบุคคลในภาพให้มีมิติมากขึ้น ให้ฝึกฝนยึดหลักการใช้สีและเทคนิคการลงสีของอานันท์ ราชวังอินทร์

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาจิตรกรรมของศิลปินให้มากขึ้น ที่สร้างสรรค์ผลงาน ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์อย่างไร มีการพัฒนาให้เกิดเอกลักษณ์เฉพาะตนและเป็นผลงานสมัยใหม่ขึ้นด้วยเทคนิคใหม่ๆ
2. การสร้างสรรค์ผลงานสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะให้เหมาะสมกับขนาดของภาพกับ อาจจะเป็นภาพเล็กๆ หลายภาพในการจัดแสดง จะให้ความน่าสนใจกว่าขนาดใหญ่ๆ เพราะเนื้อหาในผลงานมีเรื่องราวที่สามารถกระจายเฟรมภาพในหลายเฟรมได้
3. ควรศึกษาขั้นตอนการเขียนลายผ้า เพิ่มรายละเอียดแทรกสีให้เกิดแสงเงาตรงลายผ้า เพิ่มความละเอียด เพิ่มสีสว่างของบุคคลในภาพให้สดขึ้น ใส่สีขาวแทรกในลายผ้าให้เกิดมิติละเอียดขึ้น เพื่อให้ได้ลายผ้าปาเต๊ะที่สวยงามเหมือนจริง

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. (2531). องค์ประกอบของศิลปะ *Composition of Art*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- . (2536). การวาดเส้น : ความสำคัญของการวาดเส้น. กรุงเทพฯ : อาร์ต เร็คคอร์ด อินไทยแลนด์.
- . (2553). สายธารชีวิต : วาดเส้น. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2535). การวิจัยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- พิชิต ฤทธิจรูญ. (2547). ระเบียบวิธีการวิจัยทางด้านสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ : เฮ้าออฟ เคอร์มิส.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2549). เอกสารคำสอนรายวิชาวาดเส้น. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- นันทา โรจนอุดมศาสตร์. (2536). การทำผ้าบาติก. กรุงเทพฯ : ไอ.เอส. พรินติ้งเฮ้าส์.
- ภูตรา อาแล. (2548). การศึกษาความสัมพันธ์กับพฤติกรรมซื้อผ้าบาติกใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพฯ : ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ไทย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ – ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- วรเชษฐ พรหมหนู. (2551). ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้. ศิลปศาสตรนิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชัยณรงค์ แจ็งสว่าง. (2556). วาดเส้นโครงสร้างคน (ออนไลน์). ค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2556. จาก <http://jangdraw.wikispces.com>
- ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น. (2556). คนทำผ้าปาเต๊ะ(ออนไลน์). ค้นเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2556. จาก <http://www.otoptoday.com>
- ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้. (2556). ความรู้เรื่องผ้าปาเต๊ะ. ค้นเมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2556. จาก <http://www.ah-batik.com>
- ศุภฤกษ์ ทองประยูร.(2522). ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นการทำผ้าปาเต๊ะ. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุชาติ เถาทอง. (2532). ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : ไอ.เอส.พรินติ้งเฮ้าส์.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2538). เลือชุดไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา.
- อนันต์ ประภาโส. (2534). วาดเส้นภาพคน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อเนก นาวิกมูล. (2525). การแต่งกายสมัยกรุงรัตนโกสินทร์. หนังสือชุดกรุงเทพฯสองศตวรรษ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

อนันต์ ราชวังอินทร์. (2544). **แม่กับลูก**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย.
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

----- (2553). **ผลงานอนันต์ ราชวังอินทร์(ออนไลน์)**. ค้นเมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน 2556.

จาก <http://www.oknation.net>

Allen & Holder, J. (1979). **The Home Artist** .London : Marshell Cavendish.

Lauer, A. D. (1985). **Design Basics**. New York : CBS college Publishing.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์
ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๒๖๘

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นางอาภรณ์ ทองโตพรนักรศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "สตรีกับตลาดสายผ้า ปานตะไนจิตรกรรม" โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.พิระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วิระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

ร.ศ.ชวนาศรจเรอ ดร.ชเวีรรณ เขียมลิธิอิ |

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒๕-๕๖๓-๖๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๒๖๕

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒน์ แสนขัติยวัฒน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นางอาภรณ์ ทองโสภณ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "สตรีกับลวดลายผ้า ปาเต๊ะในจิตรกรรม" โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.พิระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาริวรรณ เอี่ยมสะอาด)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๕๓๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๒๐๖๐

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นางอารักษ์ ทองโสพนธ์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “สตรีกับลวดลายผ้า ปาเต๊ะในจิตรกรรม” โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.พีระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาวีวรรณ เอี่ยมสะอาด)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๔๑๓

ภาคผนวก ค

ผลการศึกษาข้อมูลลายผ้าป่าเต๊ะของสตรีจำนวน 4 ภาพ

ผลการศึกษาข้อมูลจากการศึกษาจิตรกรรมจำนวน 11 ภาพ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลลายผ้าปาเต๊ะ 4 ภาพ

ลายผ้าปาเต๊ะ ลายที่ตัดแปลงจากธรรมชาติ จากเอกสารการศึกษาของนันทา โรจนอุดม ศาสตร์



ภาพที่ 1				
รูปทรงช่อดอกไม้				
แผ่ออก	ตั้งขึ้น	แทรกช่อเล็ก	เป็นเถา	
✓	✓			
รูปทรงดอกไม้				
กลม	บาน		ตูม	
✓	✓			
ลักษณะกลีบดอก				
กลม	เรียวยาว	ห้อย	ปลายกลีบ	
			แหลม	โค้งมน
✓			✓	
ลักษณะใบ				
กลม	เรียวยาว		ห้อย	
	✓		✓	
ลักษณะก้าน				
โค้ง	ตั้งตรง	เล็ก	ใหญ่	
✓			✓	
ลายพื้นหลัง				
จุดขนาดเล็ก	จุดขนาดกลาง	เส้นขนาดเล็ก	เส้นขนาดกลาง	
✓	✓			

อภิปรายผล

รูปทรงช่อดอกไม้ แผลออก ตั้งขึ้น รูปทรงช่อไม้ใหญ่มากแผลออกเล็กน้อย ตั้งขึ้นสู่ด้านบน ช่อดอกไม้บางดอกโค้งอ่อนลงข้างเล็กน้อย

รูปทรงดอกไม้ กลม บาน ดอกไม้กลมบานทุกดอกทั้งดอกขนาดใหญ่ ขนาดกลางในช่อ
ลักษณะกลีบดอก กลม ปลายกลีบแหลม กลีบดอกทุกดอกมีลักษณะกลมปลายกลีบแหลม
ลักษณะใบ เรียว หัก ใบเรียวแหลมแทรกกันระหว่างใบหัก โค้งป้อมแต่ไม่ถึงกับกลม ใบมีจำนวนมากภายในภาพนี้

ลักษณะก้าน โคน ใหญ่ ก้าน โคนใหญ่มีตาสั้นๆที่ก้านห่างกันมีไม่มากนัก

ลายพื้นหลัง จุดขนาดเล็ก จุดขนาดกลาง สลับกัน จุดเป็นรูปเหมือนดอกไม้เล็กๆและจุดกระจายทั่ว



ภาพที่ 2				
รูปทรงช่อดอกไม้				
แผ่ออก	ตั้งขึ้น	แทรกช่อเล็ก	เป็นเถา	
✓	✓	✓	✓	
รูปทรงดอกไม้				
กลม	บาน		ตูม	
✓	✓		✓	
ลักษณะกลีบดอก				
กลม	เรียวยาว	หยัก	ปลายกลีบ	
			แหลม	โค้งมน
✓		✓	✓	✓
ลักษณะใบ				
กลม	เรียวยาว		หยัก	
	✓		✓	
ลักษณะก้าน				
โค้ง	ตั้งตรง	เล็ก	ใหญ่	
✓		✓		
ลายพื้นหลัง				
จุดขนาดเล็ก	จุดขนาดกลาง	เส้นขนาดเล็ก	เส้นขนาดกลาง	
✓	✓			

อภิปรายผล

รูปทรงช่อดอกไม้ แผลอก ตั้งขึ้น แทรกช่อเล็ก เป็นเถา รูปทรงช่อดอกไม้แผลอกจากช่อเล็กที่แทรกออกมา ตั้งขึ้นคู่ด้านบนช่อดอกไม้บางดอกโค้งอ่อนลงข้างเล็กน้อย ส่วนที่เป็นเถาตรงไม้โค้งคดหรือแผลอกมา

รูปทรงดอกไม้ กลม บาน ตูม ดอกไม้กลมบานทุกดอกทั้งดอกขนาดใหญ่ ขนาดกลางและในช่อเล็กดอกขนาดเล็ก มีดอกตูมอยู่ข้างเล็กน้อย

ลักษณะกลีบดอก กลม หยัก ปลายกลีบแหลม โค้งมน กลีบดอกของดอกไม้ใหญ่จะมีลักษณะกลมหยักปลายกลีบ โค้งมน กลีบดอกของดอกไม้ในช่อที่แทรกออกมากลีบจะกลมปลายกลีบแหลม

ลักษณะใบ เรียว หยัก ใบเรียวแหลมแทรกกันระหว่างใบหยักโค้ง ตรงเถาใบจะเรียวแต่สั้นๆไม่ถึงกับกลม ใบมีจำนวนมาก

ลักษณะก้าน โค้ง เล็ก ก้านโค้งอ่อนจากช่อเล็กก้านมีขนาดเรียวเล็ก

ลายพื้นหลัง จุดขนาดเล็ก จุดขนาดกลาง สลับกัน จุดเป็นรูปเหมือนดอกไม้เล็กๆห่างกัน



ภาพที่ 3			
รูปทรงช่อดอกไม้			
แผ่ออก	ตั้งขึ้น	แทรกช่อเล็ก	เป็นเถา
✓	✓	✓	
รูปทรงดอกไม้			
กลม	บาน		ตูม
✓	✓		
ลักษณะกลีบดอก			
กลม	เรียวยาว	หยัก	ปลายกลีบ
			แหลม
✓	✓		✓
ลักษณะใบ			
กลม	เรียวยาว	หยัก	
✓	✓	✓	
ลักษณะก้าน			
โค้ง	ตั้งตรง	เล็ก	ใหญ่
✓	✓	✓	
ลายพื้นหลัง			
จุดขนาดเล็ก	จุดขนาดกลาง	เส้นขนาดเล็ก	เส้นขนาดกลาง
		✓	✓

อภิปรายผล

รูปทรงช่อดอกไม้ แผลอก ตั้งขึ้น แทรกช่อเล็ก รูปทรงช่อดอกไม้แผลอกจากช่อเล็กที่แทรกออกมา ตั้งขึ้นสู่ด้านบนช่อดอกไม้บางดอกโค้งอ่อนลงบ้างเล็กน้อย

รูปทรงดอกไม้ กลม บาน ดอกไม้กลมบานทุกดอกทั้งดอกขนาดใหญ่ ขนาดกลางและในช่อเล็กดอกขนาดเล็ก

ลักษณะกลีบดอก กลม เรียว หัก ปลายกลีบโค้งมน กลีบดอกของดอกส่วนใหญ่จะมีลักษณะกลมหักปลายกลีบโค้งมน กลีบดอกของดอกเล็กในช่อที่แทรกออกมากลีบจะเรียวแต่ปลายกลีบโค้งมนเหมือนกัน

ลักษณะใบ กลม เรียว หัก ใบกลมหักจะใหญ่เห็นชัดเจน ใบเรียวแหลมแทรกกันระหว่างใบหักโค้ง ใบเรียวจะมีไม่มาก ใบมีค่อนข้างมากมาก

ลักษณะก้าน โค้ง ตั้งตรง เล็ก ก้านโค้งอ่อนจากช่อเล็ก ก้านตั้งตรงของช่อแต่จะมีขนาดเล็ก

ลายพื้นหลัง เส้นขนาดเล็ก เส้นขนาดกลาง สลับกัน พื้นหลังลายเส้นขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขดแน่นทั่วทั้งพื้นหลัง



ภาพที่ 4				
รูปทรงช่อดอกไม้				
แผ่ออก	ตั้งขึ้น	แทรกช่อเล็ก	เป็นเถา	
			✓	
รูปทรงดอกไม้				
กลม	บาน	ตูม		
✓	✓	✓		
ลักษณะกลีบดอก				
กลม	เรียวยาว	หยัก	ปลายกลีบ	
			แหลม	โค้งมน
✓			✓	
ลักษณะใบ				
กลม	เรียวยาว	หยัก		
	✓	✓		
ลักษณะก้าน				
โค้ง	ตั้งตรง	เล็ก	ใหญ่	
✓			✓	
ลายพื้นหลัง				
จุดขนาดเล็ก	จุดขนาดกลาง	เส้นขนาดเล็ก	เส้นขนาดกลาง	
			✓	

อภิปรายผล

รูปทรงช่อดอกไม้ เป็นเถา รูปทรงช่อดอกไม้เป็นเถาทั้งหมด เป็นเถาขดทั่วทั้งผืนผ้าแต่ลายไม่แน่นมากนัก

รูปทรงดอกไม้ กลม บาน ตุ่ม ดอกไม้ส่วนใหญ่กลมบานตูมในดอกเดียวกัน ทุกดอกทั้งดอกขนาดใหญ่ขนาดเล็ก

ลักษณะกลีบดอก กลม ปลายกลีบแหลม กลีบดอกของดอกส่วนใหญ่จะมีลักษณะกลม ปลายกลีบแหลม

ลักษณะใบ เรียว หยัก ใบเรียวหยักจะเห็นชัดเจนกระจายอยู่ทั่ว ใบเรียวแหลมแทรกกันระหว่างใบหยักโค้ง ใบเรียวจะมีไม่มาก ใบมีค่อนข้างมากมาก

ลักษณะก้าน โคน โคนใหญ่ ก้านโคนใหญ่ขดสลับไปมายาวติดต่อกันเป็นเถา

ลายพื้นหลัง เส้นขนาดเล็ก เส้นขนาดกลาง สลับกัน พื้นหลังลายเส้นขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขดแน่นทั่วทั้งพื้นหลัง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจิตรกรรม จำนวน 11 ภาพ

จิตรกรรมของชลุต นิมเสมอเป็นภาพที่พื้นหลังมีลักษณะที่ใช้จินตนาการของตัวเองสร้างขึ้นมากว่าการลอกเลียนแบบธรรมชาติและภาพคนดูเด่นชัดเจนและภาพคนไม่ลอยอยู่ จำนวน 5 ภาพ จิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ภาพที่มีบรรยากาศพื้นหลังสลับและหรือมีคนมีคนเป็นจุดสนใจ จำนวน 6 ภาพ ได้แก่

1. จิตรกรรมของชลุต นิมเสมอ จำนวน 5 ภาพ



ภาพที่ 1 ชื่อภาพลูกสาว 1					
ทำทางของบุคคล					
ยืนนั่งสงบแขน โอบ		ยืนนั่งสงบแขนปล่อยตรง		ยืนลำตัวตรงใบหน้าเฉียงแขนประคองกอด	
				✓	
การใช้เส้น					
เส้นเดี่ยวกมชัด		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
หนัก	เบา	หนัก	เบา	หนัก	เบา
	✓	✓			
การจัดภาพคน					
ยืนครั้งตัวคนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	อยู่ตรงกลางภาพ		
		✓	พื้นที่ส่วนบนมาก	พื้นที่ส่วนบนน้อย	
				✓	
การสร้างจุดสนใจ					
สีตรงกันข้าม		ลายผ้าชัดเจน		มีดล้อมสว่าง	
		✓			

อภิปรายผล

ท่าทางของบุคคล ขึ้นลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประกองกอด เอียงไปทางขวาเล็กน้อยมือแบบประกองกอดเด็ก ศิลปินมีแนวคิดการสร้างท่าทางของผู้หญิงยืนโอบกอดเด็กผู้หญิงสองคน ลำตัวตรงมือทั้งสองโอบกอดเด็กทั้งสอง มือขวาจรดบริเวณแขนเกือบถึงไหล่ของเด็กคนขวาสุด และมือซ้ายโอบมือไปประกองศีรษะของเด็กคนซ้ายสุด โดยเด็กทั้งสองศีรษะสูงอยู่ตรงเหนือหน้าอกเล็กน้อย ผู้หญิงทั้งสามคนจะคู้หนึ่งสงบด้วยสีหน้าที่พริ้ม ดวงตาปิดลงดูแบบอึดอัด

การใช้เส้น ใช้เส้นเดียวคมชัดแบบเบาและมีเส้นหนาแบบหนัก เส้นเดียวแบบเบาเห็นได้จากเส้นที่เป็นโครงสร้าง อยู่รอบตัวผู้หญิงและเส้นตรงผ้าคลุมเป็นลายดอกไม้จะเป็นเส้นที่เบาและสะอาดเป็นเส้นที่ยาวติดต่อกันดูเบาพริ้วและส่วนที่เป็นเส้นหนาแบบหนักอยู่ตรงพื้นหลังและเป็นลวดลายบิดเบือนจากธรรมชาติ ดูคล้ายใบไม้ กิ่งไม้ ศิลปินใช้เส้นที่หนาและมีน้ำหนักเขียนลงไปในพื้นที่ที่เท่าเทียมกัน ทัวภาพพื้นหลัง โดยเส้นที่เป็นแนวตั้ง ด้วยใบไม้กิ่งไม้ ดูสูงชะลูดขึ้นไป ด้านบนภาพ

การจัดภาพคน ขึ้นครึ่งตัว 3 คนอยู่ตรงกลางภาพ พื้นที่ส่วนบนน้อย ศิลปินถ่ายทอดออกมาในลักษณะการจัดภาพ ขึ้นตัวตรงอยู่กลางภาพ เพื่อเน้นเรื่องราวของผู้หญิงที่ดูสงบ นิ่งเงียบ แต่กำลังโอบกอดเด็กผู้หญิงสองคน อย่างอบอุ่นและห่วงแหน โดยมีผ้าคลุมไว้เพื่อป้องกันสิ่งภายนอกต่างๆ ที่จะมาทำร้ายเด็กน้อยในอ้อมกอด พื้นหลังมีคล้ายกับกิ่งไม้หรือต้นไม้หรือใบไม้ ดูแล้วแบ่งออกกันอย่างชัดเจนจากผู้หญิงที่ยืนอยู่หนึ่งแยกกับพื้นหลังที่ดูรกและวุ่นวาย

การสร้างจุดสนใจ มีลายผ้าที่ชัดเจน และมีดล้อมสว่าง ลวดลายผ้าตรงส่วนที่คลุมตัวผู้หญิงและเด็กอยู่นั้น ดูชัดเจนด้วยลายดอกไม้ ที่มีระหว่างพอดีไม่ห่างกันมากและชิดกันและพื้นหลังที่ดูมืดไม่ถึงกับทึบมาก ติดกับผ้าคลุมที่ดูขาวสว่าง จึงทำให้น่าสนใจในการดูภาพ โดยไล่สายตามองจากพื้นหลังส่วนที่มืดและกลับมาดูส่วนที่สว่าง ด้านหน้าสุด



ภาพที่ 2 ชื่อภาพ ลูกสาว 3					
ทำทางของบุคคล					
ยืนนิ่งสงบแขนโอบ		ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง		ยืนลำตัวตรงใบหน้าเฉียงแขนประคองกอด	
		✓			
การใช้เส้น					
เส้นเคียวคมชัด		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
หนัก	เบา	หนัก	เบา	หนัก	เบา
			✓		✓
การจัดภาพคน					
ยืนครั้งตัวคนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	อยู่ตรงกลางภาพ		
			พื้นที่ส่วนบนมาก	พื้นที่ส่วนบนน้อย	
✓				✓	
การสร้างจุดสนใจ					
สีตรงกันข้าม		ลายผ้าชัดเจน		มีดล้อมสว่าง	
				✓	

อภิปรายผล

ท่าทางของบุคคล ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง สร้างท่าทางของผู้หญิงโดยยืนนิ่งสงบแขนทั้งสองปล่อยตรงแนบลำตัว หน้าตาที่ดูกลับตาทิ่มไม่แสดงอาการใดๆ ดูแล้วเหมือนกำลังคิดอะไร มีอาการที่แฝงอยู่จากจินตนาการของศิลปินได้ถ่ายทอดออกมา

การใช้เส้น เส้นรอยต่อแบบเบา และใช้เส้นหนาแบบเบา ดูให้ความผ่อนคลาย จากเส้นรอบนอกของลักษณะลำตัวรวมไปถึงเสื้อผ้า จะใช้เส้นหนาแบบเบา ที่เป็นลวดลายผ้า และเส้นรอยต่อตรงพื้นหลังแบบพรางทำให้ภาพดูกลมกลืน

การจัดภาพคน ยืนครึ่งตัวคนเดียว อยู่ตรงกลางภาพ พื้นที่ส่วนบนน้อย อยู่ตรงกลางภาพ ศิลปินถ่ายทอดออกมาในลักษณะการจัดภาพยืนครึ่งตัว มีพื้นหลังและส่วนบนเหลือไว้ค่อนข้างน้อย เพราะจะเน้นให้ผู้หญิงดูชัดเจน แสดงถึงความคิดความรู้สึกของผู้หญิงคนนั้นในลักษณะที่นิ่งเงียบ พื้นหลังดูแล้วเหมือนกับหินที่มาวางเรียงกันเป็นเหมือนกำแพง หรือผนัง ที่แข็งแรง แต่ดูนุ่มนวลตา จึงทำให้ผู้หญิงที่ยืนนิ่งอยู่ดูสงบขึ้นมา

การสร้างจุดสนใจ มีดล้อมสว่าง ด้วยพื้นหลังที่มีความมืดกว่าจากด้านล่างขึ้นบน จึงทำให้ภาพคนดูเด่นเพราะสว่างกว่าด้วยสีผิว ทรงผมที่สั้นแต่ดูทึบและเสื้อผ้าที่สวมใส่มีลวดลายที่บางตาไม่ทึบ แต่ดูกลมกลืนเข้าหากัน



ภาพที่ 3 ชื่อภาพ ลูกสาว 12					
ทำทางของบุคคล					
ยืนนิ่งสงบแขนโอบ		ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง		ยืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประคองกอด	
✓					
การใช้เส้น					
เส้นเดี่ยวกมชัด		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
หนัก	เบา	หนัก	เบา	หนัก	เบา
	✓				
การจัดภาพคน					
ยืนครั้งตัวคนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	อยู่ตรงกลางภาพ		
			พื้นที่ส่วนบนมาก	พื้นที่ส่วนบนน้อย	
	✓			✓	
การสร้างจุดสนใจ					
สีตรงกันข้าม		ลายผ้าชัดเจน		มีดล้อมสว่าง	
		✓			

อภิปรายผล

ท่าทางของบุคคล ยืนนิ่งสงบแขนโอบ ศีลปินได้สร้างสรรค์ภาพคนที่มีแขนทั้งสองโอบกอดเด็กผู้หญิงอยู่ โดยเด็กยืนนิ่งสงบแขนปล่อยวางแบบหลับตา แต่สตรีที่โอบกอดเด็กอยู่นั้นหรืออาจจะเป็นแม่เด็ก ได้ลืมหูลูกเล็กน้อย เหมือนกำลังก้มดูเด็กคนนี้อยู่ด้วยความห่วงใย

การใช้เส้น เส้นเดี่ยวคมชัดแบบเบา ดูสะอาดเห็นได้จากเส้นที่ใช้ตรงลำตัว แขน ไปถึงใบหน้า ของทั้งสตรีผู้ใหญ่และเด็กผู้หญิง

การจัดภาพคน ยืนครึ่งตัว 2 คน อยู่ตรงกลางภาพ พื้นที่ส่วนบนน้อย ศีลปินถ่ายทอดออกมาในลักษณะการจัดภาพยืนครึ่งตัว มีพื้นหลังและส่วนบนเหลือไว้ค่อนข้างน้อย เพราะจะให้ภาพคนเด่นชัดเจนและพื้นหลังที่เป็นคล้ายกับหน้าต่างหรืออุโมงค์เพราะดูเหมือนข้างหลังลึกลงไปเล็กน้อย

การสร้างจุดสนใจ ลายผ้าชัดเจน ด้วยสีของลายผ้าที่เด็กผู้หญิงได้สวมใส่ดีเด่นชัดเจนทำให้มองภาพไปจะสะดุดกับลายผ้าของเด็กก่อนสิ่งอื่นและรองลงมาจะเป็นลายผ้าของแม่ที่มีลวดลายแบบเรียบง่ายเป็นลายเส้นตรงแบบชาวชนบท ที่ดูแล้วจะบอกถึงเอกลักษณ์ของพื้นที่ที่นั่นได้



ภาพที่ 4 ชื่อภาพ ลูกสาว 17					
ท่าทางของบุคคล					
ยืนนิ่งสงบแขนโอบ		ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง		ยืนลำตัวตรงใบหน้าเอียงแขนประคองกอด	
		✓			
การใช้เส้น					
เส้นเดี่ยวกมชัด		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
หนัก	เบา	หนัก	เบา	หนัก	เบา
	✓				
การจัดภาพคน					
ยืนครั้งตัวคนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	อยู่ตรงกลางภาพ		
			พื้นที่ส่วนบนมาก		พื้นที่ส่วนบนน้อย
✓					✓
การสร้างจุดสนใจ					
สีตรงกันข้าม		ลายฟ้าชัดเจน		มีคัลเลอร์สว่าง	
✓					

อภิปรายผล

ท่าทางของบุคคล ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง พบว่าศิลปินมีแนวความคิดการสร้างท่าทางของผู้หญิง โดยยืนนิ่งสงบแขนทั้งสองปล่อยตรงแนบลำตัว หน้าตาที่ดูหลับตาพริ้ม ที่บ่งบอกถึงการคิดคำนึงอะไรสักอย่าง

การใช้เส้น เส้นเดียวคมชัดแบบเบา วาดภาพคนและเสื้อผ้า ใช้เส้นเดี่ยวๆยาวลงมาดูภาพแล้วจะทอดสายตาจากด้านบนลงล่างตามแนวเส้นของลายผ้าที่โค้งจากไหล่ลงสู่ลำตัวแล้วค่อยๆเบลอหายไป

การจัดภาพคน ยืนครึ่งตัวคนเดียว อยู่ตรงกลางภาพ พื้นที่ส่วนบนน้อย ยืนครึ่งตัวแต่ยังไม่เห็นมือ ตัวของสตรีดูค่อนข้างใหญ่เต็มภาพ แต่ลงตัวด้วยพื้นที่ส่วนหลังที่มีน้อยแต่มีรายละเอียดมากคล้ายกับทุ่งหญ้าป่าไม้ที่มีลักษณะกลมๆ แลดูให้ความเพลิดเพลิน สดใส

การสร้างจุดสนใจ ใช้สีตรงกันข้าม สีของกลุ่มต้นไม้ที่มีทั้งสีส้มแดง สีเหลือง ตัดกับพื้นที่ดูเหมือนหญ้าสีเขียวและสีม่วง ทำให้พื้นหลังภาพนั้นดูเด่นและสดใส



ภาพที่ 5 ชื่อภาพ ลูกสาว 21					
ทำทางของบุคคล					
ยืนนิ่งสงบแขน โอบ		ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง		ยืนลำตัวตรงโอบหน้าเอียงแขนประกองกอด	
		✓			
การใช้เส้น					
เส้นเดียวคมชัด		เส้นหนา		เส้นรอยต่อ	
หนัก	เบา	หนัก	เบา	หนัก	เบา
	✓				✓
การจัดภาพคน					
ยืนครั้งตัวคนเดียว	ยืนครั้งตัว 2 คน	ยืนครั้งตัว 3 คน	อยู่ตรงกลางภาพ		
			พื้นที่ส่วนบนมาก	พื้นที่ส่วนบนน้อย	
✓			✓		
การสร้างจุดสนใจ					
สีตรงกันข้าม		ลายฟ้าชัดเจน		มีดล้อมสว่าง	
		✓			

อภิปรายผล

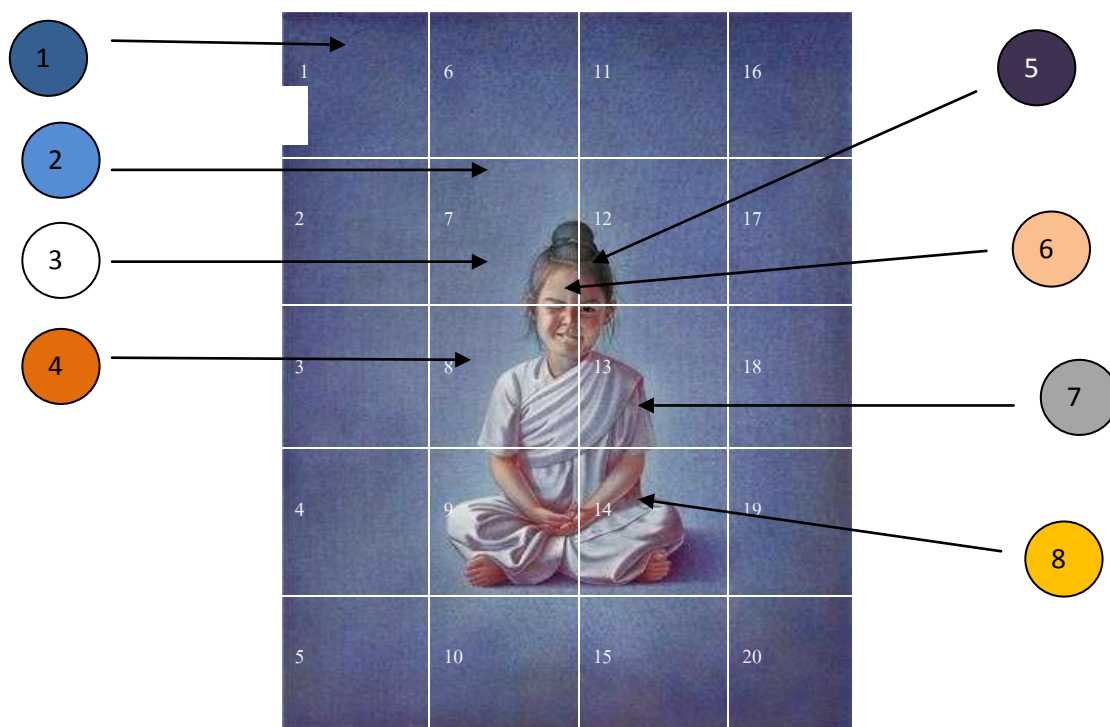
ท่าทางของบุคคล ยืนนิ่งสงบแขนปล่อยตรง สตรีผู้หญิงยืนนิ่งตรงมือแนบกับลำตัว ใบหน้ากลมและผมสั้นเสมอตึงหูไม่บ่งบอกถึงวัยใด

การใช้เส้น เส้นเดียวคมชัดแบบเบาและเส้นรอยต่อแบบเบา เส้นเดียวคมชัดแบบเบาใช้ตรงบริเวณลำตัว ใบหน้าไม่มากนัก ตรงลายผ้าของบุคคลและลายพื้นหลังจากภาพคนเป็นรอยต่อระหว่างเส้นจนเกิดลวดลายคล้ายต้นไม้ ต้นไม้เล็กที่แน่น

การจัดภาพคน ยืนครึ่งตัวคนเดียวอยู่ตรงกลางภาพพื้นที่ส่วนบนมากจะเน้นให้เห็นลวดลายพื้นที่ด้านหลังและส่วน ภาพคนจึงไม่ใหญ่มาก

การสร้างจุดสนใจ ลายผ้าชัดเจน ลวดลายของผ้าจะเด่นชัดเจน ผ้าที่สตรีสวมใส่อยู่ลายเดียวกับผ้าถุงจะตัดกันเป็นลายเส้นตรงๆ แนวนอนกับลายแนวขวาง จึงทำให้ลายผ้าที่บุคคลสวมใส่ดูชัดเจนขึ้น

2. จิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จำนวน 6 ภาพ



ภาพที่ 1 ชื่อภาพ สงบ 1

ชุดสี

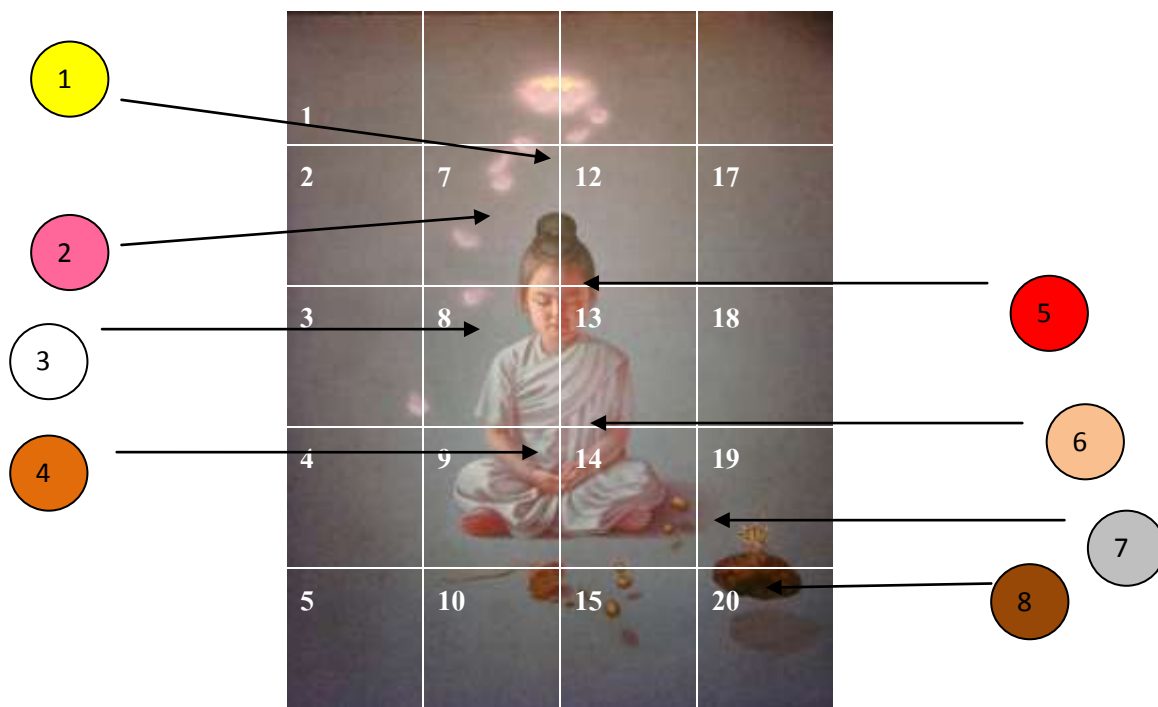
- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. สีน้ำเงิน | 5. สีม่วง |
| 2. สีฟ้า | 6. สีครีม |
| 3. สีขาว | 7. สีเทา |
| 4. สีน้ำตาลอ่อน | 8. สีเหลือง |

ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสี ภาพ ธงบ 1

ชุดสี ช่อง ที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำ เงิน	สี ฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สี ครีม	สี ขาว	สี เทา	สี น้ำตาล อ่อน	สี น้ำตาล แก่	สี ดำ	รวม
1					4	1									5
2					4	1									5
3		0.5			3	1.5									5
4		0.5			3	1.5									5
5		0.5			3	1.5									5
6					4	1									5
7					3	1					1				5
8					1	1			1	1	1				5
9					1	1			1	1	1				5
10					2	1			1	1					5
11					4	1									5
12					3	1						1			5
13					1					1	1	0.5		1	5
14					1					2	1			1	5
15				1	1	1				1				1	5
16					4	1									5
17					4	1									5
18		0.5			4	0.5									5
19					3	1				1					5
20		1			2	1				1					5
ร้อย ละ		3		1	55	19				9	5	1.5		3.5	100

อภิปรายผล

ชุดสี พบว่า ศิลปินมีการใช้สีมากที่สุดคือสีฟ้าผสมกับสีม่วงและน้ำตาลอ่อนๆ บริเวณพื้นหลังทั้งหมด มีมีการไล่น้ำหนักของพื้นหลังล้อมรอบตัวเด็กด้วยสีขาวเทาเป็นแสงสว่างจากมุมจนถึงตัวคน สีขาวนวลระบายบริเวณเสื้อผ้าที่เป็นรอยพับ ผิวหนังเป็นสีเนื้อออกชมพู สีชมพูตรงก้นของดอกบัว สีเหลืองที่เกสรดอกบัว เบื้องล่างยังมีดอกบัวที่ดูแห้งใช้สีเหลืองทอง



ภาพที่ 2 ชื่อภาพ สบ 4

ชุดสี

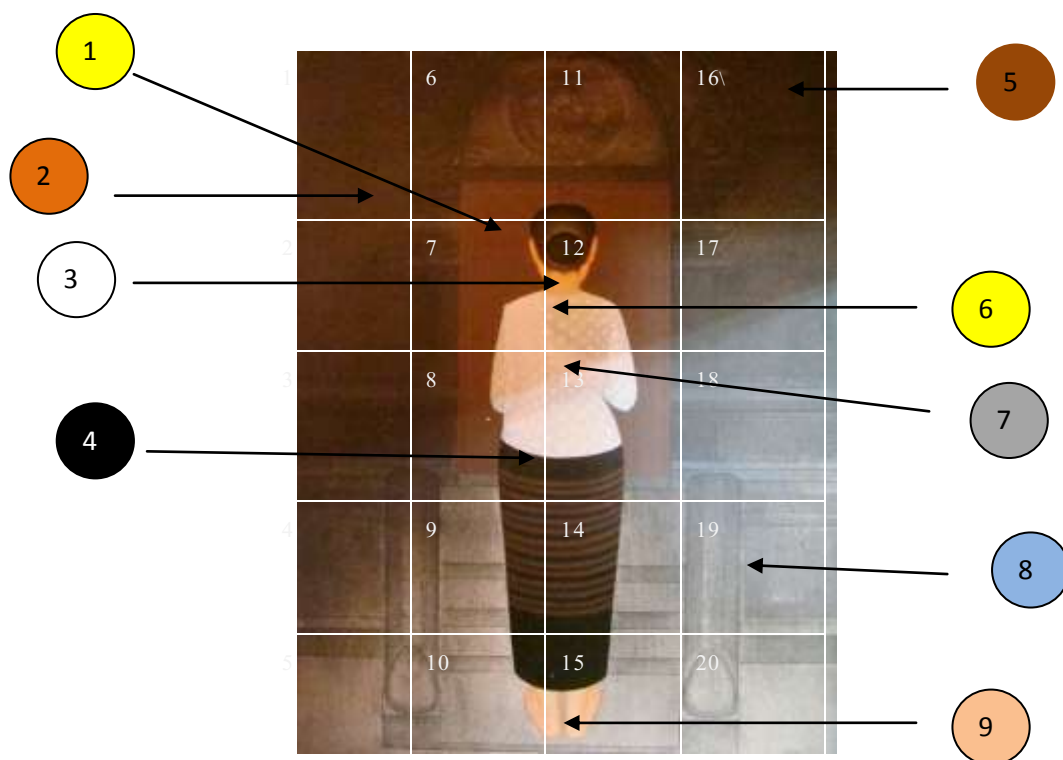
- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. สีเหลือง | 5. ส้ม |
| 2. สีชมพู | 6. สีครีม |
| 3. สีขาว | 7. สีเทา |
| 4. สีนํ้าตาลอ่อน | 8. สีนํ้าตาลแก่ |

ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสี ภาพ สบ 4

ชุดสี ช่อง ที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำ เงิน	สี ฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สี ครีม	สี ขาว	สี เทา	สีน้ำตาล อ่อน	สี น้ำตาล แก่	สี ดำ	รวม
1												5			5
2												5			5
3								1				4			5
4												3	2		5
5												1	4		5
6		1						1				3			5
7								1	1			2	1		5
8								0.5	1	1	1.5	1			5
9									1	2	1	1			5
10		1	1									1	2		5
11		0.5						1.5				3			5
12									1			3	1		5
13								1		1	1	2			5
14		0.5						0.5	1	1	1	1			5
15		1										2	2		5
16												4	1		5
17												5			5
18												5			5
19		1										2	2		5
20		1										1	3		5
ร้อย ละ		6	1					6.5	5	5	4.5	54	18		100

อภิปรายผล

ชุดสี พบว่า ศิลปินมีการใช้สีมากที่สุดคือสีน้ำตาลอ่อนบริเวณพื้นหลังทั้งหมด ไล่ น้ำตาลแก่ ตรงมุมของภาพ จนสว่างมีสีขาวเทา ขาวนวลระบายบริเวณเสื้อผ้าที่เป็นรอยพับ ผิวหนังเป็นสีเนื้อ ออกชมพู สีชมพูตรงกลีบของดอกบัว สีเหลืองที่เกสรดอกบัว เบื้องล่างยังมีดอกบัวที่ดูแห้งใช้สีเหลืองทอง มีการไล่สีน้ำหนกของพื้นหลังล้อมรอบตัวเด็กด้วยจากน้ำตาลเข้มไปหาอ่อน



ภาพที่ 3 ชื่อภาพ สบ 5

ชุดสี

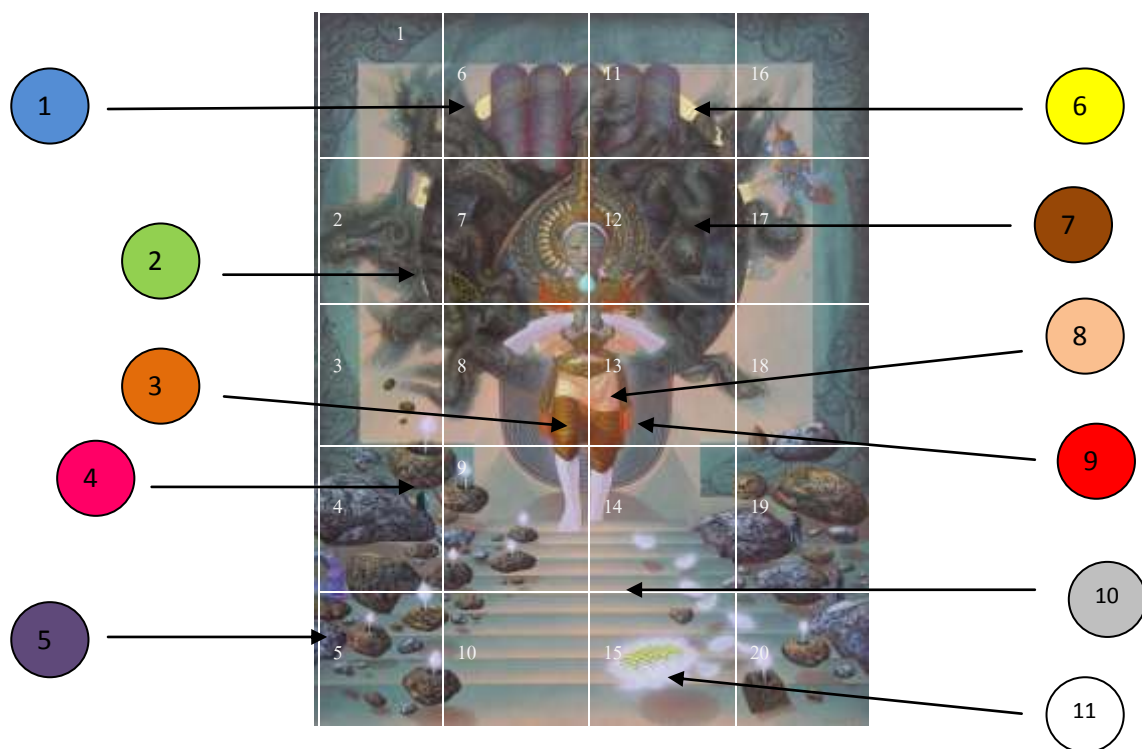
- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. สีส้ม | 6. สีเหลือง |
| 2. สีน้ำตาลอ่อน | 7. สีเทา |
| 3. สีขาว | 8. สีฟ้า |
| 4. สีดำ | 9. สีครีม |
| 5. สีน้ำตาลแก่ | |

ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสีภาพ สบ 5

ชุดสี ช่อง ที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำ เงิน	สี ฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สี ครีม	สี ขาว	สี เทา	สี น้ำตาล อ่อน	สี น้ำตาล แก่	สี ดำ	รวม
1												3	2		5
2												2	3		5
3												2	2	1	5
4											1	1	3		5
5											1	2	2		5
6			1								1	1	2		5
7			1							1		2	1		5
8										2	1	1	1		5
9										1	1	1	1	1	5
10											1	1	2	1	5
11			1									1	2	1	5
12		1	1							1		1		1	5
13					1					2		1	1		5
14					1						1	1	1	1	5
15											1	1	2	1	5
16												2	3		5
17					1						1	2	1		5
18					1						1	1			5
19					1					2	1	1			5
20					1					2	2	1			5
ร้อย ละ		1	4		6					12	13	28	29	7	100

อภิปรายผล

ชุดสี พบว่า ศิลปินใช้สีมากที่สุดที่สีน้ำตาลอ่อนอยู่พื้นหลังไล่สีน้ำตาลขึ้นด้านบนภาพ ใช้สีเทาไล่สีน้ำหนักของเสื้อสีขาว มีเข้มขึ้นตรงรอบยับของผ้าและสีเทาผสมกับสีฟ้าตรงบริเวณแสงส่องจากด้านบน สีเนื้อใช้กับผิวของของบุคคลทั่วทั้งตัวจะมีสีเหลืองผสมอยู่ด้วย สีส้มใช้ตรงเงาเหมือนประตูที่อยู่ด้านหน้าสตรี



ภาพที่ 4 ชื่อภาพ สว่าง 1

ชุดสี

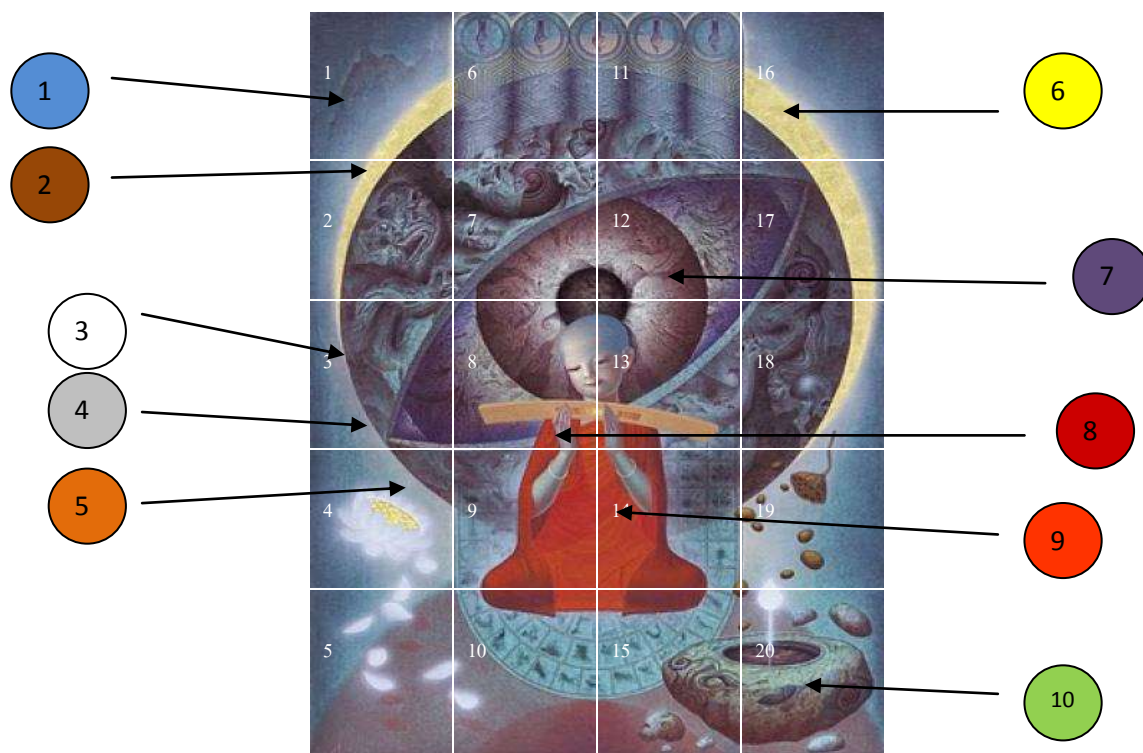
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. สีฟ้า | 7. สีน้ำตาลแก่ |
| 2. สีเขียว | 8. สีครีม |
| 3. สีน้ำตาลอ่อน | 9. สีส้ม |
| 4. สีชมพู | 10. สีเทา |
| 5. สีม่วง | 11. สีขาว |
| 6. สีเหลือง | |

ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสีภาพสว่าง 1

ชุดสี ช่อง ที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำ เงิน	สี ฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สี ครีม	สี ขาว	สี เทา	สี น้ำตาล อ่อน	สี น้ำตาล แก่	สี ดำ	รวม
1	1		1						1		1	1			5
2	1	1			1						1		1		5
3			1		1			1		1		1			5
4			1		1	1				1			1		5
5		1			2	1							1		5
6		1			2			1					1		5
7		1			1					1			2		5
8		1	1			1				1		1			5
9						1		0.5	0.5	1	1		1		5
10					2			1			1		1		5
11		1			1	1		1					1		5
12		1	1		1								2		5
13			1			1		1		1		1			5
14		1			1	0.5			0.5	1		1			5
15		1							2	1	1	1			5
16	1				2						1		1		5
17		0.5	0.5		0.5	1		0.5			1		1		5
18					1	1		1			1		1		5
19		1	1		1	1					1				5
20					1	1			1	1		1			5
ร้อย ละ	3	10.5	7.5		18.5	10.5		7	4	9	9	7	14		100

อภิปรายผล

ชุดสี พบว่าสีที่ปนใช้มากที่สุดคือสีฟ้าผสมกับสีม่วงสีเขียวบริเวณพื้นหลังของภาพ ใช้สีน้ำตาลแก่ ตรงสัญลักษณ์มีลักษณะกลมอยู่ด้านหลัง สีม่วงใช้กับก้อนหินและสัญลักษณ์ต่างๆ กระจายอยู่ทั่วภาพ สีเหลืองใช้บริเวณเกสรดอกบัวชุดเสื้อผ้าที่เด็กสวมใส่ เบื้องหลังสุดยังมีสีเหลืองบ้าง สีส้ม ผสมกับสีม่วงตรงพื้นหลังที่เป็นสัญลักษณ์ สีขาวไล่น้ำหนักชมพู บริเวณผ้า ถุงเท้า กลิบดอกบัว



ภาพที่ 5 ชื่อภาพ สว่าง 2

ชุดสี

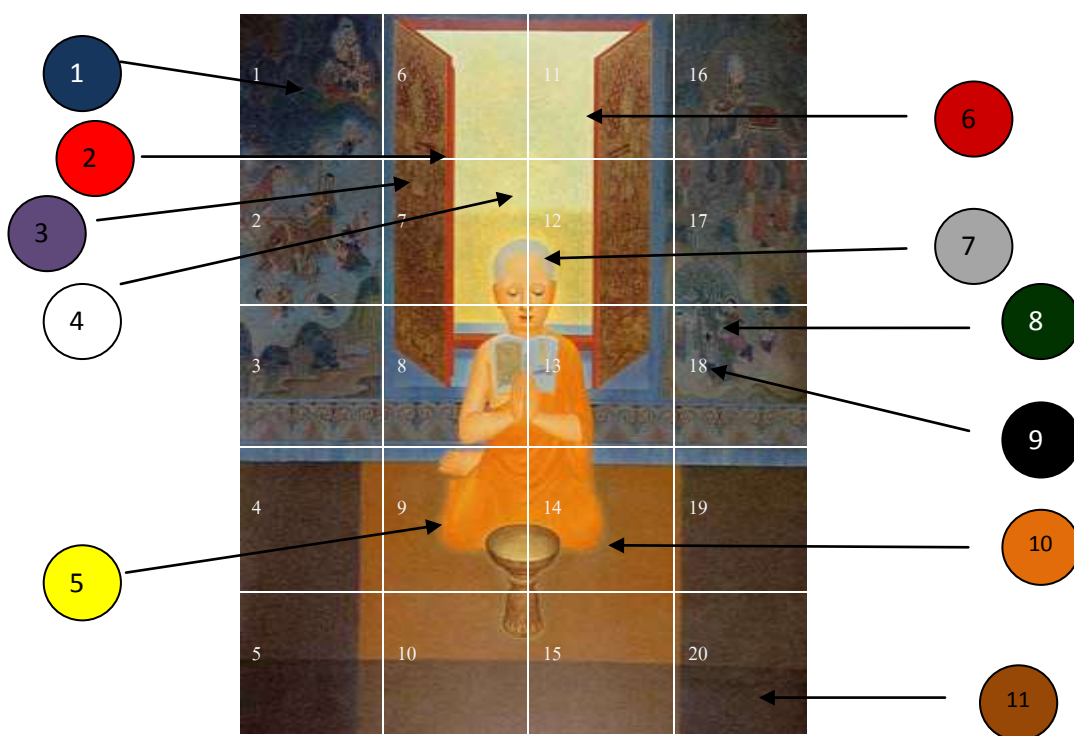
- | | |
|------------------|-------------|
| 1. สีฟ้า | 6. สีเหลือง |
| 2. สีนํ้าตาลแก่ | 7. สีม่วง |
| 3. สีขาว | 8. สีแดง |
| 4. สีเทา | 9. สีส้ม |
| 5. สีนํ้าตาลอ่อน | 10. สีเขียว |

ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสี ภาพ สว่าง 2

ชุดสี ช่อง ที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำ เงิน	สี ฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สี ครีม	สี ขาว	สี เทา	สี น้ำตาล อ่อน	สี น้ำตาล แก่	สี ดำ	รวม
1		1			2	1						1			5
2		1			1	1					1		1		5
3		0.5			1	1					0.5	1	1		5
4		0.5			2					2	0.5				5
5					2					1	1	1			5
6		1			1	1					1	1			5
7					1	2					1	1			5
8		0.5	1			1	0.5				1	1			5
9			2		1	1					1				5
10			1		1					0.5	0.5		2		5
11		1			2	2									5
12					1	2					1		1		5
13			1		1	1					1	1			5
14			2		1	1						1			5
15			1		1	1					1		1		5
16		1			2	1					1				5
17		1			1	1						1	1		5
18		1			1	1					1	1			5
19		1			1						2	1			5
20	1				1	1					1		1		5
ร้อย ละ	1	9.5	8		24	19				3.5	15.5	11	8		100

อภิปรายผล

ชุดสี พบว่า ศิลปินใช้มากที่สุดคือสีฟ้ากับสีม่วงตรงพื้นหลังส่วนบนของภาพ ใช้สีเทาได้คลุมบรรยากาศทั่วทั้งภาพดูอบอุ่น สีน้ำตาลอ่อนอยู่พื้นหลังด้านล่างภาพและอยู่ที่สัญลักษณ์รูปดวงตามีสีน้ำตาลอ่อนไล่มาเข้ม ถึงก้อนหินหน้าสุดของภาพ สีเหลืองอ่อนไล่สีน้ำตาลอยู่เบื้องหลังของสัญลักษณ์ เป็นรูปวงกลมแต่ไม่ได้อยู่หลังสุดของภาพ สีส้มกับสีทองใช้กับจิ๋วที่เอนน้อยนั่งอยู่กลางภาพ ไล่สีน้ำตาลเข้มขึ้นตรงรอบยับของผ้า สีเนื้อใช้กับผิวของของบุคคลทั่วทั้งตัว



ภาพที่ 6 ชื่อภาพ สว่าง 3

ชุดสี

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. สีน้ำเงิน | 7. สีเทา |
| 2. สีส้ม | 8. สีเขียว |
| 3. สีม่วง | 9. สีดำ |
| 4. สีขาว | 10. สีน้ำตาลอ่อน |
| 5. สีเหลือง | 11. สีน้ำตาลแก่ |
| 6. สีแดง | |

ตารางที่ 10 ตารางบันทึกวิเคราะห์ชุดสี ภาพสว่าง 3

ชุดสี ช่อง ที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำ เงิน	สี ฟ้า	สี ม่วง	สี แดง	สี ชมพู	สี ครีม	สี ขาว	สี เทา	สี น้ำตาล อ่อน	สี น้ำตาล แก่	สี ดำ	รวม
1	1		1	1	1								1		5
2		1	1		1							1	1		5
3	1	1			1							2			5
4		2	1										2		5
5		1	1				1					1	1		5
6		1	1		1		1					1			5
7		1	1		1	1					1				5
8		1	1		1					1			1		5
9		2	1		1							1			5
10		1	2									2			5
11		2	1		1							1			5
12		2	1								1	1			5
13		1	1		1	1						1			5
14		2	1		1							1			5
15		2	1									2			5
16	1	1			1							1	1		5
17	1	1	1		1							1			5
18	1					1						2		1	5
19	1	1			1							2			5
20		1										2	2		5
ร้อย ละ	6	24	16	1	13	3	2			1	2	22	9	1	100

อภิปรายผล

ชุดสี พบว่า ศิลปินใช้สีเหลืองมากที่สุด ตรงพื้นหลังออกไปจากหน้าต่าง บานประตู แสงส่องมาจากด้านหลัง สีน้ำตาลอ่อนใช้ตรงพาดกับพื้นด้านล่างไล่สีน้ำตาลเข้มลงมา สีฟ้าสีผสมกับสีขาวตรงหนังสือ ผมและพื้นหลังขอบผนังขอบหน้าต่าง จีวรจะไล่น้ำหนักออกสีส้ม ขอบหน้าต่างจะเป็นสีผสมสีแดงใช้กับตรงภาพพื้นหลังข้าง

ภาคผนวก ง
ตารางการหาค่า IOC
ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2
และตารางประเมินผลงาน

การหาค่า IOC

ตารางการหาค่า IOC: Index of Item Objective Congruence ให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบชุดคำถามว่าตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานว่าสอดคล้องกันหรือไม่โดยใช้ค่า IOC ในการสรุปคำสัมภาษณ์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์การคำนวณหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวมของคะแนน	ค่า IOC	สรุปผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	ลายคำและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯชุดนี้สอดคล้องกับลายคำปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร						
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร						
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร						
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร						
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร						
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร						

ผลรวมค่า IOC=.....สรุปข้อเสนอแนะ.....

ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์การคำนวณค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

จุดประสงค์	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวมของคะแนน	ค่า IOC	สรุปผลข้อเสนอแนะ
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ความสอดคล้องระหว่างผลวิจัยที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์	ลายคำและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	ใช้ได้
	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร	+1	+1	0	2	0.66	ใช้ได้
	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร	+1	+1	0	2	0.66	ใช้ได้
	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร	+1	0	+1	2	0.66	ใช้ได้
	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร	+1	0	+1	2	0.66	ใช้ได้
	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร	+1	+1	0	2	0.66	ใช้ได้

อภิปรายผล

ผลรวมค่า IOC ผลงานภาพที่ 1 = $1+0.66+ 0.66+ 0.66 + 0.66+0.66 /6 = 3.94/6 = 0.72$
 จากผลการสรุปขั้นต้น ในประเด็นข้อคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญนั้นคำถามดังกล่าวมีความสอดคล้องกับตรงตามวัตถุประสงค์ในการวิจัยและสามารถนำคำถามนี้ไปใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อทำการตรวจสอบคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ต่อไป

การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2

การบันทึกข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

แบบสัมภาษณ์	
ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม	
ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร	วันเดือนปีที่สัมภาษณ์ : 12 มิถุนายน 2558
เวลา : 10.00 น.	สถานที่ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.... ภาพที่ 1
<p>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์</p> <p>ชื่อ <u>ญาณวิทย์ กุญแจทอง</u></p> <p>เพศ <u>ชาย</u> อายุ <u>58</u> ปี อาชีพ <u>รับราชการ</u></p> <p>ตำแหน่งทางวิชาการ <u>รองศาสตราจารย์</u></p>	
<p>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</p> <p>1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง <u>ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ</u></p> <p>2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง <u>ท่าทางค่อนข้างมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นท่ายืนตรง ครึ่งตัว</u></p> <p>3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง <u>การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทยแต่เพิ่มความพลิ้วไหวของเส้นมากขึ้น</u></p> <p>4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง <u>การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ</u></p> <p>5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง <u>การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีลวดลายพื้นหลังและลวดลายเสื้อผ้าที่เด่นชัดเจน</u></p> <p>6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง <u>ชุดสีให้ดูนุ่มขึ้นสีไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย</u></p>	

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วันเดือนปีที่สัมภาษณ์ : 12 มิถุนายน 2558

เวลา : 10.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยศิลปากร....

ภาพที่ 2

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

เพศ ชาย อายุ 58 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ
2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางค่อนข้างมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นทำขึ้นตรง ครั้งตัว
3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทยแต่เพิ่มความพลิ้วไหวของเส้นมากขึ้น
4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ
5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ เพิ่มความชัดเจนของลายพื้นหลังและลายเสื้อผ้าให้เด่นชัดเจน และเพิ่มรายละเอียดเข้าไปให้มากขึ้น
6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีให้ดูนุ่มขึ้นสีไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วันเดือนปีที่สัมภาษณ์ : 12 มิถุนายน 2558

เวลา : 10.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพที่ 3

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

เพศ ชาย อายุ 58 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ
2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางค่อนข้างมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นทำขึ้นตรง ครั้งตัว
3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทยแต่เพิ่มความพลิ้วไหวของเส้นมากขึ้น
4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ
5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ เพิ่มความชัดเจนของลายพื้นหลังและลายเสื้อผ้าให้เด่นชัดเจน
6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีให้ดูนุ่มขึ้นสีไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วันเดือนปีที่สัมภาษณ์ : 12 มิถุนายน 2558

เวลา : 10.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพที่ 4

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

เพศ ชาย อายุ 58 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าที่บุคคลสวมใส่ให้ดูพลีวอ่อนขึ้น

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางค่อนข้างมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นทำขึ้นตรง ครั้งตัว

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทยแต่เพิ่มความพลีวไหวของเส้นมากขึ้น

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีลดลายพื้นหลังและลดลายเสื้อผ้าที่เด่นชัดเจน

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลดสีให้ดูนุ่มขึ้นสีไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ - สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 5 มิถุนายน 2558

เวลา : 13.00 น. สถานที่ : สวนศิลป์แสนขัติยรัตน์ จ.ปทุมธานี ภาพที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์

เพศ ชาย อายุ 44 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ
2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นท่ายืนตรง ครึ่งตัว
3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย
4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ
5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ เพิ่มความชัดเจนของลายพื้นหลังและลายเสื้อผ้าให้เด่นชัดเจน
6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ - สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 5 มิถุนายน 2558

เวลา : 13.00 น. สถานที่ : สวนศิลป์แสนซึ้งวิทยรัตน์ จ.ปทุมธานี ภาพที่ 2

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ สุวัฒน์ แสนซึ้งวิทยรัตน์

เพศ ชาย อายุ 44 ปี อาชีพ ภัตตาคาร

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ แต่แทรกข้อเล็กพื้นหลังภาพให้มากขึ้น

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นท่ายืน ตรง ครึ่งตัว

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลาง ภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีลวดลายพื้นหลังและลวดลายเสื้อผ้าที่เด่นชัดเจน

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ - สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 5 มิถุนายน 2558

เวลา : 13.00 น. สถานที่ : สวนศิลป์แสนขัติยรัตน์ จ.ปทุมธานี ภาพที่ 3

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์

เพศ ชาย อายุ 44 ปี อาชีพ ภัตตาคาร

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ แต่แทรกข้อเล็กพื้นหลังภาพให้มากขึ้น

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นท่ายืนตรง ครึ่งตัว

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเดียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ เพิ่มความชัดเจนของลายพื้นหลังและลายเสื้อผ้าให้เด่นชัดเจน

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ - สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 5 มิถุนายน 2558

เวลา : 13.00 น. สถานที่ : สวนศิลป์แสนซติยรัตน์ จ.ปทุมธานี ภาพที่ 4

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ สุวัฒน์ แสนซติยรัตน์

เพศ ชาย อายุ 44 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ
2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นท่ายืนตรง ครึ่งตัว
3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย
4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ
5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีลวดลายพื้นหลังและลวดลายเสื้อผ้าที่เด่นชัดเจน
6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 28 พฤษภาคม 2558

เวลา : 08.30 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ภาพที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ น.โรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

เพศชายอายุ 39 ปี อาชีพ ภัตตาคาร

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ
2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นท่ายืนตรง ครึ่งตัว
3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันกับการวิจัยแต่ตัดเส้นรอบโครงสร้างของบุคคลให้หมด
4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ
5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีลวดลายพื้นหลังและลวดลายเสื้อผ้าที่เด่นชัดเจน
6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีให้ดูนุ่มนวลไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 28 พฤษภาคม 2558

เวลา : 08.30 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ภาพที่ 2

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

เพศ ชาย อายุ 39 ปี อาชีพ รัฐบาล

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางค่อนข้างมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นทำขึ้นตรง ครึ่งตัว

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันกับการวิจัยแต่ตัดเส้นรอบโครงสร้างของบุคคลให้หมด

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีลวดลายพื้นหลังและลวดลายเสื้อผ้าที่เด่นชัดเจน

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลดสีให้ดูนุ่มขึ้นสีไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 28 พฤษภาคม 2558

เวลา : 08.30 น. **สถานที่ :** มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ **ภาพที่** 3

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

เพศ ชาย **อายุ** 39 ปี **อาชีพ** รัฐบาลการ

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นทำยืนตรง ครึ่งตัว

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเคียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทยแต่เพิ่มความพลิ้วไหวของเส้นมากขึ้น

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ เพิ่มความชัดเจนของลายพื้นหลังและลายเสื้อผ้าให้เด่นชัดเจน และเพิ่มรายละเอียดเข้าไปให้มากขึ้น

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลดสีให้ดูนุ่มขึ้นสีไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 28 พฤษภาคม 2558

เวลา : 08.30 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ภาพที่ 4

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ นีโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

เพศ ชาย อายุ 39 ปี อาชีพ รัฐบาล

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกัน เพราะลายปาเต๊ะส่วนใหญ่ดัดแปลงเลียนแบบมาจากธรรมชาติ

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางค่อนข้างมีความสอดคล้องกัน เพราะท่าทางของผู้หญิงส่วนใหญ่ในวิจัยเป็นทำขึ้นตรง ครั้งตัว

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีเป็นเส้นเดียวคมชัดแบบเบา ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ เพิ่มความชัดเจนของลายพื้นหลังและลายเสื้อผ้าให้เด่นชัดเจน และเพิ่มรายละเอียดเข้าไปให้มากขึ้น

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลดสีให้ดูนุ่มขึ้นสีไม่สดมาก เพื่อให้สอดคล้องกับการวิจัย

การบันทึกข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

แบบสัมภาษณ์	
ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม	
ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร	วันเดือนปีที่สัมภาษณ์ : 15 กันยายน 2559
เวลา : 10.00 น.	สถานที่ : มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา..... ภาพที่ 1
สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์	
ชื่อ ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง	
เพศ ชาย อายุ 59 ปี อาชีพ รับราชการ	
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์	
บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย	
1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกันดีกับการวิจัย	
2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางของบุคคลมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย	
3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัยแต่ตัดเส้นใบหน้าบุคคลให้คมชัดขึ้น	
4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย	
5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ ควรเพิ่มความสว่างของตัวบุคคลให้เด่นชัดขึ้น	
6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีที่ใช้สอดคล้องกับการวิจัยได้ดี	

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วันเดือนปีที่สัมภาษณ์ : 15 กันยายน 2559

เวลา : 10.00 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา.....

ภาพที่ 2

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

เพศ ชาย อายุ 59 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกันดีกับการวิจัย
2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางของบุคคลมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย
3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันกับการวิจัยแต่ตัดเส้นใบหน้าบุคคลให้คมชัดขึ้น
4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย
5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ ควรเพิ่มความสว่างของตัวบุคคลให้เด่นชัดขึ้น
6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีที่ใช้สอดคล้องกับการวิจัยได้ดี

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ - สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 9 ตุลาคม 2559

เวลา : 09.00 น. สถานที่ : สวนศิลป์แสนซึ้งวิทยรัตน์ จ.ปทุมธานี

ภาพที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ สุวัฒน์ แสนซึ้งวิทยรัตน์

เพศ ชาย อายุ 45 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางของบุคคลมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันกับการวิจัยแต่ตัดเส้นรอบโครงสร้างของใบหน้า

บุคคลให้มีความอ่อนตรงคางถึงหู ไม่ต้องเข้มชัดเจนมาก

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีลวดลายพื้นหลังและ

ลวดลายเสื้อผ้าที่เด่นชัดเจน

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีที่ใช้สอดคล้องกับการวิจัยได้ดี สามารถแทรกสีแสงเงาตรงลายผ้าเพิ่มได้อีก

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ - สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : ...9 ตุลาคม 2559

เวลา : 09.00 น. สถานที่ : สวนศิลป์แสนซึ้งวิทยรัตน์ จ.ปทุมธานี

ภาพที่ 2

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ สุวัฒน์ แสนซึ้งวิทยรัตน์

เพศ ชาย อายุ 45 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางของบุคคลมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันกับการวิจัยแต่ตัดเส้นรอบโครงสร้างของใบหน้าบุคคลให้มีความอ่อนตรงคางถึงหู ไม่ต้องเข้มชัดเจนมาก

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ ควรเพิ่มความสว่างของตัวบุคคลให้เด่นชัดขึ้น

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีที่ใช้สอดคล้องกับการวิจัยได้ดี สามารถแทรกสีแสงเงาตรงลายผ้าเพิ่มได้อีก

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 13 ตุลาคม 2559

เวลา : 08.30 น. **สถานที่ :** มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์..... **ภาพที่** 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ นามสกุล : จรุงจิตวิวัฒน์

เพศ อายุ : ชาย 40 ปี **อาชีพ :** รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางของบุคคลมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันกับการวิจัย แต่ตัดเส้นหน้าของบุคคลให้คมชัดขึ้น

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกันดี เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ ควรเพิ่มความสว่างของเสื้อที่บุคคลสวมใส่ให้สว่างเด่นชัดขึ้น

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีที่ใช้สอดคล้องกับการวิจัย แต่เพิ่มสีเสื้อของบุคคลที่สวมใส่ให้สดขึ้นได้อีก

แบบสัมภาษณ์

ชื่อโครงการ : สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ชื่อ-สกุลผู้สัมภาษณ์ : นางอาภรณ์ ทองใสพร

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ : 13 ตุลาคม 2559

เวลา : 08.30 น. สถานที่ : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ภาพที่ 2

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

ชื่อ น.โรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

เพศ ชาย อายุ 40 ปี อาชีพ รับราชการ

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย

1. ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ลายผ้าสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

2. ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับท่าทางของบุคคล ที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ท่าทางของบุคคลมีความสอดคล้องกันดีกับการวิจัย

3. การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การใช้เส้นมีความสอดคล้องกันกับการวิจัย แต่ตัดเส้นหน้าของบุคคลให้คมชัดขึ้น

4. การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การจัดภาพคนมีความสอดคล้องกัน เพราะในวิจัยมีการจัดภาพคนแบบตรงกลางภาพ

5. การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง การสร้างจุดสนใจ ควรเพิ่มความสว่างของเสื้อที่บุคคลสวมใส่ให้สว่างเด่นชัดขึ้น

6. ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง ชุดสีที่ใช้สอดคล้องกับการวิจัย แต่เพิ่มสีเสื้อของบุคคลที่สวมใส่ให้สดขึ้นได้อีก

การประเมินผลงาน

แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

ชื่อวิจัย สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ภาพที่ 1 ชื่อภาพ แม่ 5

ผู้ประเมิน รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูณแจทอง วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 15 กันยายน 2559

กรุณาทำเครื่องหมายถูกลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ที่	หัวข้อประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		(5) มากที่สุด	(4) มาก	(3) ปานกลาง	(2) น้อย	(1) น้อยที่สุด
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการท่าทางของบุคคลจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				

ข้อวิจัย สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ภาพที่ 2 ชื่อภาพ แม่ 6

ผู้ประเมิน รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 15 กันยายน 2559

กรุณาทำเครื่องหมายถูกลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ที่	หัวข้อประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		(5) มากที่สุด	(4) มาก	(3) ปานกลาง	(2) น้อย	(1) น้อยที่สุด
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการท่าทางของบุคคลจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัยมากน้อยระดับใด		✓			

ชื่อวิจัย สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ภาพที่ 1 ชื่อภาพ แม่ 5

ผู้ประเมิน รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 9 กันยายน 2559

กรุณาทำเครื่องหมายถูกลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ที่	หัวข้อประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		(5) มากที่สุด	(4) มาก	(3) ปานกลาง	(2) น้อย	(1) น้อยที่สุด
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการท่าทางของบุคคลจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการวิจัยมากน้อยระดับใด		✓			
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				

ชื่อวิจัย สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ภาพที่ 2 ชื่อภาพ แม่ 6

ผู้ประเมิน รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 9 กันยายน 2559

กรุณาทำเครื่องหมายถูกลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ที่	หัวข้อประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		(5) มากที่สุด	(4) มาก	(3) ปานกลาง	(2) น้อย	(1) น้อยที่สุด
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการท่าทางของบุคคลจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการวิจัยมากน้อยระดับใด		✓			
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจจากการวิจัยมากน้อยระดับใด		✓			
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				

ชื่อวิจัย สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ภาพที่ 1 ชื่อภาพ แม่ 5

ผู้ประเมิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์ วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 13 ตุลาคม 2559

กรุณาทำเครื่องหมายถูกลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ที่	หัวข้อประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		(5) มากที่สุด	(4) มาก	(3) ปานกลาง	(2) น้อย	(1) น้อยที่สุด
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการท่าทางของบุคคลจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการจัดภาพคนจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจจากการวิจัยมากน้อยระดับใด		✓			
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				

ชื่อวิจัย สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม

ภาพที่ 2 ชื่อภาพ แม่ 6

ผู้ประเมิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์ วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 13 ตุลาคม 2559

กรุณาทำเครื่องหมายถูกลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ที่	หัวข้อประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		(5) มากที่สุด	(4) มาก	(3) ปานกลาง	(2) น้อย	(1) น้อยที่สุด
1	ลายผ้าและลายพื้นหลังในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับลายผ้าปาเต๊ะจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
2	ท่าทางของบุคคล ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการท่าทางของบุคคลจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
3	การใช้เส้นในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการใช้เส้นจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
4	การจัดภาพคนในจิตรกรรมฯ ชุดนี้สอดคล้องกับการจัดภาพคนจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
5	การสร้างจุดสนใจ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับการสร้างจุดสนใจจากการวิจัยมากน้อยระดับใด	✓				
6	ชุดสีที่ใช้ ในจิตรกรรมฯ ชุดนี้ สอดคล้องกับชุดสีจากการวิจัยมากน้อยระดับใด		✓			

ภาคผนวก จ

ภาพผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์เครื่องมือ

ภาพพบผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 รองศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 รองศาสตราจารย์ สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์

ภาพพบผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 รองศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ภาคผนวก ฉ
หนังสือตอบรับลงบทความ



Ref. No. 0564.14/338

Bansomdejchaopraya Rajabhat University
1061 Isarapap 15 Hirunrujee
Thonburi Bangkok 10600

6 July 2017

Subject Notification of Results of BSRU Conference 2017 Full Paper and
Invitation to the Conference

Attention Arporn Thongsaiporn & the others

Attachment A set of schedule of paper presentation

We are pleased to inform you that your full paper entitled, “**Femininity and Pateh Design in Paintings**” was accepted for an oral presentation at the 1st National and International Conference 2017 on Education for Sustainable Locality Development organized by Bansomdejchaopraya Rajabhat University in Bangkok, Thailand on the 29th of July, 2017.

Also, you are invited to participate in the opening ceremony. After the plenary session in the morning, your presentation is scheduled in the afternoon within 15 minutes according to the attachments informing the venue, time and room monitors.

Please feel free to contact us regarding any questions you may have. All of us at BSRU Conference 2017 are doing our best to make this year event fruitful and memorable, and we look forward to welcoming you.

Cordially yours,

Areewan

(Assistant Professor Dr. Areewan Iamsa-ard)
Dean
Graduate School of BSRU

Graduate School
Tel.+662-473-7000 Ext.1810, 1813

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นางอาภรณ์ ทองใสพร
วัน เดือน ปี เกิด	8 ธันวาคม พ.ศ. 2528
สถานที่เกิด	จังหวัดนครศรีธรรมราช
ตำแหน่ง	ข้าราชการครู
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนวัดแหลมฟ้าผ่า สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษา สมุทรปราการ เขต 1
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2536	ประถมศึกษา โรงเรียนบ้านอ่าวตะเคียน นครศรีธรรมราช
พ.ศ. 2541	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ นครศรีธรรมราช
พ.ศ. 2544	ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
พ.ศ. 2547	ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปทุมธานี
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร