

จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์
กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์
ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983

พรรณธร โภคสุวรรณ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**SURREALISTIC PAINTING IN SUBJECT MATTER OF
BIOMECHANICAL MACHINE MACHINE: A CASE STUDY
OF HANS RUEDI GIGER' S PAINTINGS FROM 1972 -1983 AD.**

PHANNATORN POKSUWAN

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements

For The Master of arts in Fine and Applied Arts

Academic Year 2016

Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ชื่อเรื่อง	จิตรกรรมหนังสือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์:กรณีศึกษา ผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ ระหว่างปี ค.ศ.1972-1983
ชื่อผู้วิจัย	พรพรรณ โภคสุวรรณ
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม


 _____ คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เข็มสะอาด)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


 _____ ประธานกรรมการ
 (รองศาสตราจารย์ ดร.โกสม สายใจ)


 _____ กรรมการ
 (รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ)


 _____ กรรมการ
 (รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล)


 _____ กรรมการ
 (รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล)


 _____ กรรมการและเลขานุการ
 (อาจารย์วารี คงอินทร์)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์: กรณีศึกษา ผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์ ระหว่าง ปี ค.ศ. 1972 – 1983
ชื่อผู้วิจัย	พรรณธร โภคสุวรรณ
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล
ปีการศึกษา	2559

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลงานจิตรกรรมเหนือจริงของฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์ เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องจักรมนุษย์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ.1972–1983 ในประเด็นแนวความคิด ชุดสี การจัดภาพ และเทคนิคการสร้างผลงาน 2) นำข้อมูลการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ตามแนวคิดจากผลงานของฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972–1983 กลุ่มตัวอย่างได้แก่ ผลงานจิตรกรรมเรื่องเครื่องจักรกับความเป็นมนุษย์ของ ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างและผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย เก็บข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ โดยใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัยพบว่า

1) แนวความคิดที่พบมากที่สุดในงานจิตรกรรมของ ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์ เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องจักรมนุษย์ของ ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ.1972–1983 เรียงตามลำดับได้แก่ แนวความคิดเครื่องจักรกับมนุษย์ เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก เครื่องจักรกับสตรีและความตาย ชุดสีที่พบตามลำดับได้แก่ สีดำอมน้ำตาล สีน้ำตาลอมเทา และสีขาว การจัดภาพที่พบมากที่สุดตามลำดับ ได้แก่ การจัดภาพแบบซ้ำๆเหมือนกันแบบแผ่กระจาย การจัดภาพแบบซ้ำๆเหมือนกันทั้งในลักษณะไม่แผ่กระจายและแผ่กระจาย เทคนิคการสร้างผลงานที่พบมากที่สุดมี 3 เทคนิคได้แก่ เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบ ใช้พู่กันลม และปากกาเก็บรายละเอียด

2) ผู้วิจัยนำแนวคิดในเรื่องของเครื่องจักรกับมนุษย์และเครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็กจากผลงานของฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972–1983 มาใช้ในการสร้างผลงานจิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาการใช้แรงงานเด็กในอุตสาหกรรมประมงด้วยสื่อครีติกบนผ้าใบ โดยใช้การจัดภาพซ้ายขวาเท่ากันแบบแผ่กระจาย เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบ ใช้พู่กันลม และปากกาเก็บรายละเอียด

คำสำคัญ: จิตรกรรม ลัทธิเหนือจริง ความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์

Title **Surrealistic Paining in subject of Biomachanical Human:
A Case Study of Hans Rudolf Giger between 1972-1983 AD.**

Author **phannatorn poksuwan**

Program **Fine Arts**

Major Advisor **Associate Professor Somchai Promsuwan**

Co-advisor **Associate Professor Pirapong Gulpisal**

Co-advisor **Associate Professor Prapai Weeraamornkul**

Academic Year **2016**

ABSTRACT

The purposes of this research were 1) to study the biomechanical surrealist paintings of Hans Rudolf Giger between 1972-1983 AD. in terms of concepts, composition, and coloring, painting techniques and 2) to create the biomechanical surrealist paintings based on those created by Hans Rudolf Giger between 1972-1983 AD. with acrylic on canvas. The sample included the biomechanical surrealist paintings of Hans Rudolf Giger. The research instruments involved Grid table, structured observation checklist, structured interview, and the researcher's painting. Data were collected using applied Delphi technique and were statistically analyzed in percentage and mean.

The findings revealed as follows.

1) The concepts mostly found in the biomechanical surrealist paintings of Hans Rudolf Giger between 1972-1983 AD. consisted of machines and human, machines and child's sufferance, and machines and woman and death. The colour set involved dark brown, ash brown, and white. The paintings were composed with non-focus symmetrical balance, and either non-focus or focus asymmetrical balance. The three painting techniques, which were mostly used, delineated flat coloring, air brushing, and using pen.

2) The researcher's paintings of child labors in fishery industry with acrylic on canvas based on biomechanical and machines and child's sufferance concepts found in the paintings of

Hans Rudolf Giger between 1972-1983 AD. The non-focus symmetrical balance and three painting techniques, i.e., flat coloring, air brushing, and using pen were also employed in painting creation.

Keywords: Paintings, Surrealism, Biomechanical Concept

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ เรื่อง จิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ : กรณีศึกษา ผลงานฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี คศ. 1972 – 1983 ในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เกิดจากการให้คำปรึกษา แนะนำเป็นอย่างดีจาก รองศาสตราจารย์ สมชาย พรหมสุวรรณ ซึ่งเป็น อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ได้แก่ รองศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาล รองศาสตราจารย์ ประไพ วีระอมรกุล รวมไปถึงคณาจารย์ ผู้สอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์ รศ.ดร. โกสุม สายใจ ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ และกรรมการทุกท่านอันได้แก่ รองศาสตราจารย์ สมชาย พรหมสุวรรณ รองศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาลกรรมการรองศาสตราจารย์ ประไพ วีระอมรกุล ตรวจสอบวิทยานิพนธ์ และ...1.เป็น กรรมการและเลขานุการในการตรวจวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณ ท่านอาจารย์รองศาสตราจารย์ ไพรวลัย คาเกลี้ยง ท่านอาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ และท่านอาจารย์ประทีป คชบัว ที่ให้ความกรุณาเสียสละเวลาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิเคราะห์เครื่องมือและตรวจงานวิจัยตลอดจนให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการทำงานอย่างต่อเนื่อง

ขอขอบพระคุณเพื่อนร่วมรุ่นอีกทั้งพี่น้องในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่เป็นกำลังใจให้คำปรึกษา แนะนำช่วยเหลือในระหว่างการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณครอบครัว สกฤติชฐ์ ที่ให้การสนับสนุนทั้งกำลังใจ กำลังใจ ทุนทรัพย์ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษามาจนจบการศึกษา

ขอบคุณอันเกิดจากคุณประโยชน์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอขอบแต่มารดาผู้ให้กำเนิด บิดาผู้ล่วงลับ ครู อาจารย์ พี่น้อง และผู้มีพระคุณทุกท่าน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	6
นิยามคำศัพท์เฉพาะ.....	6
กรอบแนวความคิดการวิจัย.....	7
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
แนวความคิดเกี่ยวกับความเป็นเครื่องจักรมนุษย์.....	8
ลัทธิเหนือจริง.....	12
ประวัติแนวคิด และผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์.....	26
หลักการทางทัศนศิลป์.....	40
แรงงานเด็กกับอุตสาหกรรมการประมง.....	43
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	48
บทที่ 3 การดำเนินการวิจัย.....	50
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	50
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	55
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	64
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	72

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	74
ความนำ.....	74
สรุปผลการศึกษาระยะที่ผลงานจิตรกรรม 13 ภาพ	76
การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ.....	83
การประเมินคุณภาพผลงาน ครั้งที่ 1	92
การสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ	93
การประเมินคุณภาพผลงาน ครั้งที่ 2.....	100
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์	101
บทที่ 5 สรุปผลการอภิปรายและข้อเสนอแนะ	104
วิธีดำเนินการวิจัย.....	104
สรุปผลการวิจัย.....	105
อภิปรายผลการวิจัย.....	107
ข้อเสนอแนะ.....	109
บรรณานุกรม	111
ภาคผนวก	113
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ	114
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ	115
ภาคผนวก ค การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	122
ภาคผนวก ง ตารางการหาค่า IOC ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1และครั้งที่ 2	194
ภาคผนวก จ ภาพแสดงการพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1.....	210
ภาคผนวก ฉ ภาพแสดงการพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2.....	212
ภาคผนวก ช ประวัติ และผลงานของผู้เชี่ยวชาญ.....	216
ประวัติผู้วิจัย	222

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการวิจัย	7
2	หลุยส์ อารากง (Louis Aragon).....	13
3	ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali)	18
4	La mysticitecharnelle.....	21
5	ชื่อภาพ "TheGreat Masturbator"	21
6	ชื่อภาพ"Sleep".....	22
7	ชื่อภาพ Pieta or Revolution by Night	23
8	ชื่อภาพ "The Gift"	24
9	ชื่อภาพ " Venus restauree ".....	25
10	ชื่อภาพ ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์	26
11	ชื่อภาพ Atom Kinder,.....	28
12	ชื่อภาพ Tilt.....	29
13	ชื่อภาพ necronomicon.....	35
14	ชื่อภาพ Victory.....	37
15	ขั้นตอนในการทำวิจัย.....	54
16	เครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด.....	55
17	กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์มีจำนวน 13ภาพ.....	75
18	ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 1.....	84
19	ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 2.....	87
20	ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 3.....	89
21	ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์.....	91
22	ชื่อภาพเปรียบเทียบผลงาน.....	95
23	ชื่อภาพเปรียบเทียบผลงาน.....	96

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
24	ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์5.1..... 101
25	ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์5.2..... 102
26	ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง..... 212
27	ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ..... 212
28	ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 อาจารย์ ประทีป คชบัว..... 214
29	ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง..... 214
30	ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง"..... 215
31	ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ..... 215

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี.....	56
2 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน.....	57
3 ตารางผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ.....	58
แบบสัมภาษณ์.....	60
4 ตารางสังเคราะห์ชุดสี.....	64
5 ตารางสังเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน.....	65
6 ตารางสังเคราะห์แนวความคิด.....	66
7 ตารางสังเคราะห์การจัดภาพ.....	67
8 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1.....	68
9 ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1.....	69
10 ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2.....	70
11 ตารางแบบสังเคราะห์ การประเมินคุณภาพ.....	71
12 ตารางสังเคราะห์ แนวความคิดผลงาน 13 ภาพ.....	76
13 ตารางสังเคราะห์ชุดสีผลงาน 13 ภาพ.....	78
14 ตารางสังเคราะห์การจัดภาพผลงาน 13 ภาพ.....	80
15 ตารางสังเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงานผลงาน 13 ภาพ.....	82
16 ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1.....	92
17 ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2.....	98
18 ตารางแบบสังเคราะห์ การประเมินคุณภาพ.....	100
19 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 1.....	120
20 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 1.....	122
21 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 1.....	124
22 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 2.....	126
23 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 2.....	128
24 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 2.....	130

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่	หน้า
25 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 3	132
26 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 3	134
27 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 3	136
28 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 4	138
29 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 4	140
30 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 4	142
31 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 5	144
32 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 5	146
33 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 5	148
34 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 6	150
35 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 6	152
36 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 6	154
37 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 7	156
38 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 7	158
39 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 7	160
40 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 8	162
41 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 8	163
42 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 8	165
43 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 9	167
44 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 9	169
45 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 9	171
46 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 10	172
47 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 10	174
48 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 10	176

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
49 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 11.....	178
50 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 11.....	180
51 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 11.....	182
52 ตารางผลการบันทึกข้อมูลสังเกต แนวความคิด การจัดภาพภาพที่ 12.....	184
53 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 12.....	186
54 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 12.....	188
55 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 13.....	189
56 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 13.....	190
57 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 13.....	192
58 บันทึกผลการสัมภาษณ์การคำนวณหาค่าIOCของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ195	
59 บันทึกผลการสัมภาษณ์การคำนวณหาค่าIOCของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ196	
60 ตารางผลบันทึกการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1ภาพที่1.....	198
61 ตารางผลบันทึกการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1ภาพที่2.....	200
62 ตารางผลบันทึกการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1ภาพที่3.....	202
63 ตารางผลบันทึกการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1ภาพที่4.....	204
64 ตารางผลบันทึกการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2ภาพที่5.1.....	206
65 ตารางผลบันทึกการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2ภาพที่5.2.....	208

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ เรื่อง จิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ : กรณีศึกษา ผลงานฮานส์ รูดอล์ฟ ก็เกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983 ในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีเกิดจากการให้คำปรึกษา แนะนำเป็นอย่างดีจาก รองศาสตราจารย์ สมชาย พรหมสุวรรณ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมได้แก่ รองศาสตราจารย์ พิระพงษ์ กุลพิศาล รองศาสตราจารย์ ประไพ วีระอมรกุล รวมไปถึงคณาจารย์ ผู้สอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์ รศ.ดร. โกสุม สายใจ ประธานกรรมการควบคุม วิทยานิพนธ์และกรรมการทุกท่านอันได้แก่ รองศาสตราจารย์ สมชาย พรหมสุวรรณ รองศาสตราจารย์ พิระพงษ์ กุลพิศาลกรรมการรองศาสตราจารย์ ประไพ วีระอมรกุล ตรวจสอบ วิทยานิพนธ์ และ ท่านอาจารย์ วาปี คงอินทร์เป็นกรรมการและเลขานุการในการตรวจ วิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณ ท่านผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง ท่านอาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ และท่านอาจารย์ประทีป คชบัว ที่ให้ความกรุณาเสียสละเวลาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิเคราะห์เครื่องมือและตรวจงานวิจัยตลอดจนให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์ต่อการ พัฒนาการทำงานอย่างต่อเนื่อง

ขอขอบพระคุณเพื่อนร่วมรุ่นอีกทั้งพี่น้องในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหา บัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่เป็นกำลังใจให้ คำปรึกษา แนะนำช่วยเหลือในระหว่างการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณครอบครัว สกุลดิษฐ์ ที่ให้การสนับสนุนทั้งกำลังกาย กำลังใจ ทุนทรัพย์ ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษามาจนจบการศึกษา

ขอบคุณอันเกิดจากคุณประโยชน์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอขอบแต่มารดา ผู้ให้กำเนิด บิดาผู้ล่วงลับ ครู อาจารย์ พี่น้อง และผู้มีพระคุณทุกท่าน

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสภาพสังคมในปัจจุบัน ผู้คนส่วนใหญ่ประสบปัญหาในด้านสภาพจิตใจก่อให้เกิดความเครียด ปัจจัยหลักของปัญหาคือ สภาพของสังคมทั้งในด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม สิ่งแวดล้อม ภัยธรรมชาติ การศึกษา ปัญหาต่างดังกล่าว นำมาซึ่งความไม่ปลอดภัยในชีวิตความเป็นอยู่ การถูกล่อลวง การใช้แรงงาน และความมั่นคงทางสังคม และที่ร้ายกว่านั้น คือปัญหาอาชญากรรมในรูปแบบต่างๆ ในทางศิลปะการทำหน้าที่สะท้อนความรู้สึก ที่มีต่อปัญหาเหล่านั้น ไม่ได้เพียงเริ่มต้นในปัจจุบัน แต่หากเริ่มต้นมาตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 การเริ่มต้นนำปัญหาทางสังคมและชนชั้น มาสร้างเป็นผลงานศิลปะเพื่อบันทึกเรื่องราวทางการเมือง การปกครองและสังคม บอกเล่าถึงเหตุการณ์เกิดขึ้นผ่านยุคสมัย และได้เกิดลัทธิทางศิลปะใหม่ขึ้น เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางใหม่ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือการนำโลกแห่งประสบการณ์ทางจิตมาสร้างสรรค์เป็นผลงานและให้ความสำคัญกับจิตไร้สำนึก หรือที่เรียกกันว่า “ลัทธิเหนือจริง”

ลัทธิเหนือจริงเกิดจากรากฐานของลัทธิดาดา ที่ปฏิเสธเหตุผลและเชื่อมั่นว่าการปลดปล่อยพลังแห่งสร้างสรรค์ของจิตไร้สำนึกออกมาอย่างเต็มที่ จะช่วยแก้ไขปัญหาสภาวะความขัดแย้งระหว่างความฝันกับความจริง เพื่อช่วยนำไปสู่ความจริงที่สมบูรณ์แบบหรือสุดขั้วแห่งความจริง เรียกว่าความเหนือจริง ลัทธิเหนือจริงเกิดขึ้นในประเทศฝรั่งเศสเริ่มแสดงตัวเด่นชัดเมื่อคริสต์ศักราช 1920 และ 1930 ศิลปินลัทธิดาดาและลัทธิเหนือจริงส่วนมากจะเป็นกลุ่มเดียวกันลัทธิดาดาไม่ยึดติดกับกฎเกณฑ์ใดๆ หรือที่เรียกกันว่า สูญนิยม (Nihilism) เป็นลัทธิที่ชื่นชมจิตไร้สำนึก ผู้ก่อตั้งลัทธินี้คือ Andre Breton ได้เขียนคำประกาศของลัทธิพิมพ์เผยแพร่เมื่อคริสต์ศักราช 1924 โดย อพอลลิเนอร์ (Guillaume Apollinaire) ปี 1880 – 1918 กวีและนักวิจารณ์ชาวฝรั่งเศสเป็นผู้ตั้งชื่อให้ว่า “ Surrealism ” เมื่อปีคริสต์ศักราช 1917

ดังนั้นผลงานศิลปะเหนือจริงจึงเป็นลักษณะของการใช้จิตไร้สำนึกในการสร้างสรรค์ผลงานและได้นำหลักการทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) มาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบเหนือจริงในระดับจิตไร้สำนึกซึ่งเป็นระดับที่อยู่ส่วนลึกภายในจิตใจ มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ฟรอยด์เป็นคนแรก ที่ได้ให้ความคิดเกี่ยวกับแรงผลักดันไร้สำนึก (Unconscious drive) หรือแรงจูงใจไร้สำนึก (Unconscious motivation) ว่าเป็นสาเหตุสำคัญของพฤติกรรม และมีอิทธิพล

ต่อบุคลิกภาพของมนุษย์ สัญชาตญาณบางอย่าง จะถูกเก็บกดไว้ในจิตไร้สำนึก ฟรอยด์ได้อธิบายเกี่ยวกับสัญชาตญาณ เพื่อการดำรงชีวิตไว้อย่างละเอียด ได้ตั้งสมมติฐานว่า มนุษย์เรามีพลังงานอยู่ในตัวตั้งแต่เกิด เรียกพลังงานนี้ว่า "Libido" เป็นพลังงานที่ทำให้คนเราอยากมีชีวิตอยู่ อยากสร้างสรรค์ และอยากจะมีความรัก มีแรงขับทางด้านเพศ หรือกามารมณ์ (Sex) เพื่อนำไปสู่เป้าหมายคือความสุขและความพึงพอใจ (Pleasure) รับรู้ด้วยส่วนต่างๆ ของร่างกายที่ไวต่อความรู้สึก

จิตไร้สำนึกนำไปสู่หนทางในการปลดปล่อยตนเองของกลุ่มศิลปินลัทธิเหนือจริงซึ่งสามารถปล่อยพลังสร้างสรรค์ในการทำงานของจิตไร้สำนึกได้อย่างเต็มที่ อองเดร เบรตง มีเป้าหมาย ที่การคลี่คลายสภาพความขัดแย้งระหว่าง ความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นงานศิลปะด้วยวิธีที่แตกต่าง กัน เช่น สร้างภาพซึ่งมีความเหนือจริงหรืออาจถึงขั้นน่าขยะแขยง หรือพัฒนาเทคนิคด้านการถ่ายภาพอันจะช่วยถ่ายทอดความรู้สึกของความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์เพื่อให้สร้างสรรค์พลังของจิตไร้สำนึกได้ทำงานตามเจตจำนง โดยไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงแนวทางทางศิลปะที่ยึดถือกันมาในยาวนาน

ความก้าวหน้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นับตั้งแต่อดีตเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและมีการถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบของงานศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยดวงตาหรือการมองเห็น และก่อให้เกิดอารมณ์ร่วม อาจสร้างความประทับใจ เศร้าใจ หรือสะท้อนอารมณ์ ตามการรับรู้และเข้าถึงของแต่ละบุคคล

หลักการในทางศิลปะมีวิธีที่ใช้ในการถ่ายทอดได้หลายอย่างยกตัวอย่างคือ การถ่ายทอดความเป็นจริง ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต และอาจปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึงการลดการตัดทอนสิ่งที่ศิลปินอาจมองเห็นว่าไม่มีความจำเป็นต้องสร้างให้เหมือนจริง โดยตัดทอนความยุ่งยากซับซ้อนทิ้งไป เพื่อให้เกิดความเรียบง่ายต่อการรับรู้ ท้ายสุดคือการสร้างงานเพื่อสนองต่อการรับรู้ทางอารมณ์และความรู้สึกด้วยการบิดเบือนต่อเติมรูปทรงให้เกิดความรู้สึกรับรู้ตามเจตนาที่แตกต่างกัน เห็นได้จากการสร้างสรรค์งานศิลปะของลัทธิเหนือจริง

พีระพงษ์ กุลพิศาล ได้ให้คำอธิบายถึงลัทธิเหนือจริงไว้ว่า “ลัทธิเหนือจริงได้มีการก่อตัวขึ้นในฝรั่งเศส ค.ศ. 1920-1930 ซึ่งปกติได้มีการสร้างสรรค์ผลงานแนวสะท้ออนสังคมอยู่แล้ว แต่ต่อมาได้รับอิทธิพลจากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ของเยอรมันนี้ระหว่างคริสต์ศักราชที่ 1920-1930 ซึ่งส่งผลกระทบต่อศิลปะของเม็กซิกันและสหรัฐอเมริกา ระหว่างคริสต์ศักราช 1930-1950 โดยปกติลักษณะการตัดสินิจิตรกรรมใหม่จะประเมินผลงานทางศิลปะด้วยคุณค่ามากกว่าเรื่องราว แต่สำหรับลัทธิเหนือจริงเรื่องราวยังคงเป็นสิ่งที่สำคัญ สำหรับลัทธินี้มีแนวคิดมาจากทฤษฎีจิตวิทยาวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ให้ความสำคัญกับจิตใต้สำนึกของจินตนาการกับความฝันศิลปินที่

โด่งดังของลัทธินี้ได้แก่ดาลี (Salvador Dali ค.ศ.1904-1989) ได้ใช้เทคนิคการวาดเส้นตามหลักวิชาการดั้งเดิม ในขณะที่มีโร (Jaon Miro 1893-1983) ชอบแสดงออกด้วยการวาดที่เรียบง่ายเหมือนเด็กๆ ถึงแม้ลัทธินี้มีอายุไม่ยาวนานนักแต่ก็มีอิทธิพลต่อการแสดงออกในศิลปะรุ่นต่อมา” (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2549, น.19)

ดังนั้นแนวความคิดของลัทธิเหนือจริงจึงก่อให้เกิดแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่หลากหลาย ศิลปินในยุคปัจจุบันก็นำเอาแนวทางทางศิลปะเหนือจริงมาใช้สร้างสรรค์ในแนวทางของตนเอง สร้างความน่าสะพรึงกลัว ความแปลกประหลาด อย่างที่ไม่เคยมีอยู่บนโลก หนึ่งในนั้นเป็นศิลปินที่สร้างผลงาน ที่พบเห็นกันในปัจจุบัน ในวงการภาพยนตร์นั้นก็คือ เอช อาร์ กีเกอร์

เอช อาร์ กีเกอร์ เป็นศิลปินที่สร้างงานแบบเหนือจริง ชื่อเต็มๆของเขาคือ ฮานส์ รูดอล์ฟ-กีเกอร์ (Hans Ruedi Giger) เป็นจิตรกรและนักออกแบบศิลปะชาวสวิส เขาเป็นออกแบบสัตว์ประหลาดจากต่างดาว ในภาพยนตร์ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เอเลี่ยน (1979) ซึ่งได้รับรางวัลออสการ์สาขาเทคนิคพิเศษด้านภาพ เป็นที่รู้จักในชื่อ H.R. Giger เอชอาร์ กีเกอร์ (ออกเสียงแบบเยอรมันว่า "กีเกอร์" แบบอเมริกันว่า "ไกเกอร์") กีเกอร์ เกิดที่เมืองเซอร์ในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ คศ1940 จากการที่กีเกอร์ศึกษาด้านการออกแบบ ด้านอุตสาหกรรมจักรกลในสถาบันศิลปะประยุกต์ (School of Applied arts) เริ่มวาดภาพแรกด้วยหมึก ต่อจากนั้นเริ่มพัฒนารูปแบบการทำงานอย่างจริงจังหลังจากจบการศึกษาเรื่อยมาจนเป็นที่รู้จักในปัจจุบัน

ผลงานของ กีเกอร์ มีลักษณะพัฒนาการมาจากลัทธิเหนือจริง และอุดมคติบางอย่างของลัทธิดาดา โดยมีการนำทฤษฎีจิตวิทยาของซิก มันทพรอย์ ในเรื่องของจิตไร้สำนึกแสดงออกมาในแนวแปลกประหลาด มหัศจรรย์ อย่างที่ไม่คาดคิดว่าจะมีอยู่ในโลก แสดงถึงความมีอิสระในการแสดงออก ทางจินตนาการใหม่ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานตามเจตจำนงของจิตไร้สำนึก ไม่พึ่งพาต่อเหตุผล หรืออุดมคติทางศิลปะที่เคยปฏิบัติกันมา

ในระยะแรกกีเกอร์ผลิตผลงานด้วยสีน้ำมัน ต่อมาจึงหันมาใช้เทคนิคพู่กันลม ผลงานของเขามีเอกลักษณ์ เป็นภาพร่างกายมนุษย์ ผสมผสานกับเครื่องจักร และมักจะสื่อถึงสัญลักษณ์ทางเพศ โดยได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของ อาร์น ฟรานซ์ (Ernst Fuchs) และชาวาดอร์ ดาลี จิตรกรลัทธิเหนือจริง นอกจากนั้นกีเกอร์ ยังมีชื่อเสียงจากการออกแบบหน้าปกแผ่นเสียงและงานศิลปะต่างๆ ให้กับวงดนตรี เช่น หน้าปกอัลบั้ม Brain Salad Surgery ของอีเมอร์สัน เลค แอนด์ เพลล์เมอร์ (Emerson lake & palmer) และออกแบบชาตังไม โค โฟนของนักร้องนำวงคอร์น (Korn)

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน กีเกอร์นำสัญลักษณ์ทางเพศมาผสมผสานกับเครื่องจักรกลและความฝัน สะท้อนเรื่องราว ความลึกกลับ ความกลัว ความฝัน ที่ดึงดูดความสนใจ นอกเหนือจากนี้ยังมีการควบคุมสภาพสีส่วนรวมโดยการเน้นสีเอกรงค์ (Monochrome) ของสีต่างๆ

เช่น น้ำตาล เจียว ดำ แดง ทำให้ผลงานดูลึกกลับ มีการสร้างความน่ากลัวด้วยการบิดเบือนรูปทรง การต่อเติม ผสมผสานชิ้นส่วนของมนุษย์กับเครื่องจักร ทำให้เกิดเป็นเรื่องราวที่สะท้อน แนวความคิดถึงอิทธิพลของเครื่องจักรกลที่มีต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม รวมถึงการนำเอาเทคนิควิธีการใหม่มาช่วยในการทำงาน เช่น การใช้ฟุ้งกันลมแทนฟุ้งกัน และเทคนิคต่างๆในการเก็บรายละเอียดของผลงานเช่น ใช้ปากกาหมึก Rotring ในส่วนที่ต้องการรายละเอียดมากๆ อีกด้วย

เนื่องจากแนวทางในการใช้สีและรูปแบบในการนำเสนอผลงาน สะท้อนความรุนแรงและความรู้สึกภายใน อีกทั้งยังทำให้มองเห็นถึงความคิด และทัศนคติที่มีต่อคนรัก แสดงเรื่องราวของผู้หญิงที่รักซึ่งสะท้อนออกมาในรูปของความเจ็บปวด ความรุนแรง และความรู้สึกภายในที่สื่อออกมา ยกตัวอย่างเช่นผลงานชุด Li ซึ่งเป็นชื่อภาพของผู้หญิงอันเป็นที่รักที่ชื่อว่า ลิ โทเบอร์ เชื่อมโยงกับรูปแบบเครื่องจักรกล อย่างโดดเด่น ผลงานของ ก็เกอร์เป็นที่ยอมรับกันอย่างแพร่หลายในวงการบันเทิงเช่น วงการภาพยนตร์ ปกเทป นิตยสารต่างๆดังนั้นผลงานของก็เกอร์เหมาะสมเป็นอย่างยิ่งที่จะใช้เป็นรูปแบบในการสร้างผลงานที่สะท้อนของอารมณ์และความรู้สึกจากจิตสำนึกภายใน โดยไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงเหตุผลใดๆได้อย่างเต็มที่

ในปัจจุบัน การนำสภาพปัญหาต่างๆมาสะท้อนออกมาในรูปแบบของงานทัศนศิลป์ ยังไม่ปรากฏรูปแบบที่สะท้อนปัญหาการใช้แรงงานเด็กในอุตสาหกรรมประมง ทั้งในรูปแบบเหมือนจริงหรือรูปแบบเหนือจริง ผลงานรูปแบบเหมือนจริงอาจสะท้อนลักษณะท่าทางความทุกข์ภายนอก ซึ่งอาจจะสร้างความรู้สึกภายนอกที่มองเห็นได้ แต่ไม่สามารถเข้าถึงความเจ็บปวดสะท้อนอารมณ์ได้เท่ากับรูปแบบเหนือจริง ด้วยเหตุที่ผลงานรูปแบบเหมือนจริงมีข้อจำกัดที่ความเหมือนการจะเข้าถึงความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ จำเป็นต้องใช้รูปแบบเชิงสัญลักษณ์เข้าช่วยเพราะในศิลปะแนวเหนือจริงสามารถดึงสภาวะภายในออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ ความรุนแรงได้อย่างไร้ขีดจำกัด ซึ่งกับศิลปะแนวเหมือนจริงทำเช่นนั้นไม่ได้

เรื่องราวของงานจิตรกรรม เพื่อสะท้อนแง่มุมภาพสังคมด้านลบที่ทุกคนมองข้ามไปในยามบ้านเมืองมีแต่ความรื่นวย การปลุกจิตสำนึก ของผู้ชมให้มองเห็นความโหดร้ายของเพื่อนมนุษย์ และให้ความรู้สึกมีส่วนร่วม ถึงการรับรู้ในความเจ็บปวดภายในจิตใจ ที่บางครั้งเราไม่อาจเข้าไปสัมผัสและรับรู้ ความเจ็บปวดภายในนั้นได้ อีกทั้งความเสื่อมถอยของสังคมที่ยังมีอยู่มากมาย กลับไม่ได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง ผู้มีอิทธิพลยังคงกดขี่และสร้างความเสื่อมอย่างต่อเนื่องเรื่อยมาโดยไม่เคยมองเห็นคุณค่าที่แท้จริงของความเป็นมนุษย์ กลายเป็นธุรกิจการค้ามนุษย์ที่มีมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การทวารกรรมจึงมีมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน และผู้ที่เป็นเหยื่อมีตั้งแต่ทารกแรกเกิดไปจนถึงอายุ 17 ปี (ไทยรัฐ, 2556, ออนไลน์)

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นเหตุให้ผู้วิจัยเกิดแนวความคิดที่จะศึกษาวิจัย ผลงานจิตรกรรม เนื้อหาเกี่ยวกับความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972 - 1983 เพื่อนำข้อมูลมาสร้างสรรค์และพัฒนาเป็นผลงานในแบบของผู้วิจัย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาผลงานจิตรกรรมของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องจักรกับมนุษย์ ของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972 - 1983 ในประเด็น แนวความคิด ชุดสี เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ
2. นำข้อมูลการศึกษาวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์ : กรณีศึกษา ผลงานฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972 - 1983

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ ภาพผลงานจิตรกรรมเรื่องเครื่องจักรกับความเป็นมนุษย์ของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้น ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983 จำนวน 32 ภาพ

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกจำนวน 32 ภาพ เหลือ 13 ภาพ คัดเลือกโดยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive random sampling) รับรองโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ การศึกษาผลงานจิตรกรรมเหนือจริงของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972 - 1983 เรื่องของเครื่องจักรกับมนุษย์ ในด้าน แนวความคิด ชุดสี เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ

ตัวแปรตาม ได้แก่ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ : กรณีศึกษา ผลงานฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972 - 1983 ด้วยสื่อคริลิคบนผ้าใบ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. เพื่อเผยแพร่ข้อมูล เอกสารความรู้เกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับลัทธิเหนือจริงเพื่อนำไปใช้ในวงการศึกษาและโอกาสต่างๆ
2. เพื่อให้ผู้สนใจความรู้ทางศิลปะได้รู้จักที่ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความเป็นเครื่องจักรมนุษย์
3. เพื่อกระตุ้นให้ผู้สนใจศึกษาเกี่ยวกับศิลปะเห็นว่าศิลปะสามารถสะท้อนภาพก่อให้เกิดจิตสำนึกถึงปัญหาสังคมในเรื่องของการใช้แรงงานเด็กในอุตสาหกรรมการประมงที่ยังคงมีอยู่อย่างต่อเนื่องในปัจจุบันและกระตุ้นจิตสำนึก เพื่อสะท้อนแนวทางการแก้ไขปัญหาในรูปแบบต่างๆที่สามารถทำได้ร่วมกัน

นิยามคำศัพท์เฉพาะ

จิตรกรรม หมายถึง ผลงานวาดภาพที่สร้างขึ้นด้วยวัสดุต่างๆ ที่เป็นสี เช่นสีน้ำมัน สีอคริลิก ให้เป็นสื่อกลางแสดงเจตนาสร้างสรรค์เน้นเรื่องราวต่างๆตามแบบอย่างที่เหมาะสม ในรูปแบบต่าง

ความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ หมายถึง ภาพของเครื่องจักรมาผสมผสานกับมนุษย์โดยใช้ร่างกายส่วนต่างๆของมนุษย์ เป็นส่วนประกอบในภาพ

ลัทธิเหนือจริง หมายถึง คตินิยมทางศิลปะที่นำเรื่องจิตใต้สำนึกมาผสมผสานเป็นเหตุในการสร้างผลงานในแนวฝันเพื่อง มายาแปลกประหลาดมหัศจรรย์อย่างไม่คิดว่าจะมีอยู่บนโลก

ชุดสี หมายถึง จำนวนสีที่ใช้ในผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ กิเกอร์ (Hans Ruedi Giger) ค.ศ 1972 -1983) ขึ้นใดชิ้นหนึ่ง

สีเอกรงค์ หมายถึง การใช้สีเพียงสีเดียว หรือหลายสีในผลงานจิตรกรรมมองแล้วโดยส่วนรวมของภาพทั้งหมดจะเป็นสภาพสีส่วนรวมของสีเดียวกัน

การจัดภาพ หมายถึง การใช้หลักการออกแบบจัดองค์ประกอบศิลป์(Composition of Art) โดยใช้ส่วนประกอบของศิลป์ (Elements of Art) วางเพื่อสร้างความสมดุลของภาพให้เกิดความงดงามและคุณค่าทางสุนทรียภาพ

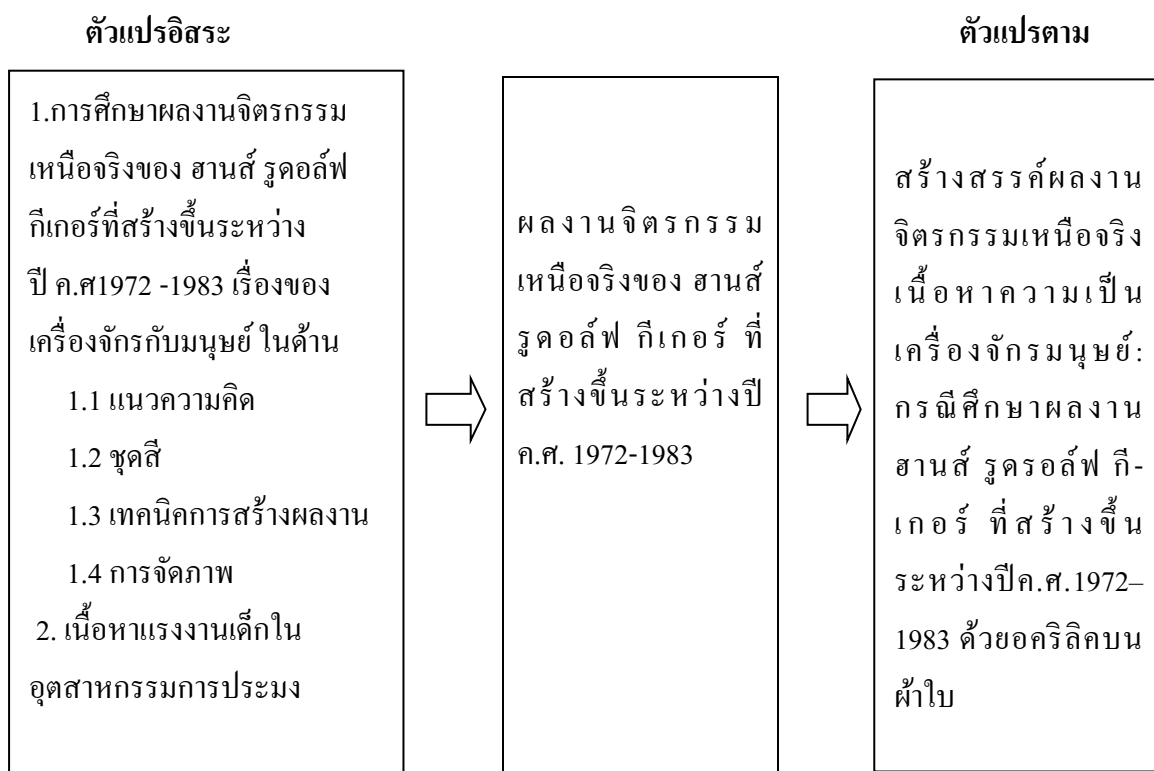
แนวความคิด หมายถึง ความคิดรวบยอด หรือกรอบความคิด เรื่องราวในการสร้างผลงาน

เทคนิคในการสร้างผลงาน หมายถึง กลวิธีของศิลปินที่ใช้ในการสื่อและการนำเอาวัสดุต่างๆมาใช้ในการทำงานทางศิลปะเพื่อให้เกิดความรวดเร็วและได้ผลที่ดี

การใช้แรงงานเด็ก หมายถึง การใช้แรงงานเด็กที่มีอายุต่ำกว่า 18ปี เพื่อการใช้งานที่ไม่เหมาะสมและผิดกฎหมาย

อุตสาหกรรมประมง หมายถึง กิจกรรมที่ใช้แรงงานของมนุษย์และ เครื่องมือหรือ
สิ่งประดิษฐ์อันเกิดจากมนุษย์เพื่อใช้ในการ ดัก จับสัตว์น้ำ

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้มีการศึกษาค้นคว้า และแยกประเภทไว้เป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

1. แนวความคิดเกี่ยวกับความเป็นเครื่องจักรมนุษย์
2. ลัทธิเหนือจริง
3. ประวัติ แนวคิด และผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์
4. หลักการทางทัศนศิลป์
5. แรงงานเด็กกับอุตสาหกรรมการประมง
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวความคิดเกี่ยวกับความเป็นเครื่องจักรมนุษย์

แนวความคิดเกี่ยวกับความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ในการทำการวิจัยครั้งนี้ได้ทำการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำเสนอแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะที่สะท้อนปัญหาทางสังคม โดยเฉพาะการใช้แรงงานเด็ก ในปัจจุบันปัญหาแรงงานเด็กจากการถูกล่อลวงมีมากมาย เด็กและเยาวชนที่สูญหายมีการประกาศตามหาแต่ส่วนน้อยเท่านั้นที่จะกลับคืนสู่ครอบครัวและเด็กเหล่านั้นบางคนก็ต้องมีบาดแผลทั้งกายและใจยากยิ่งต่อการฟื้นฟูให้เหมือนเดิม โดยส่วนใหญ่เด็กที่ถูกล่อลวงส่วนใหญ่มาจากครอบครัวที่ถูกละเลยเรื่องการเลี้ยงดู ไม่ได้ได้รับการอบรมอย่างเหมาะสม ส่วนใหญ่เกิดจากฐานะทางบ้านที่มีความยากจนหรือแม้แต่การย้ายถิ่นฐานเพื่อการประกอบอาชีพตามครอบครัว ทำให้ประสบปัญหาเรื่องการศึกษา ซึ่งเด็กเหล่านี้มักจะถูกล่อลวงเพื่อนำไปใช้แรงงานที่ไม่เหมาะสมและไม่ได้รับความเป็นธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในอุตสาหกรรมการประมง แม้การจับกุมเพื่อช่วยเหลือแรงงานเป็นเรื่องที่ทำได้ไม่ยากบนเรือประมง แต่การถูกเอารัดเอาเปรียบได้รับการดูแลทั้งในเรื่องของอาหารการกินหรือความเป็นอยู่ที่ไม่เหมาะสม เมื่อเกิดการเจ็บป่วยก็ยากยิ่งที่จะได้รับการดูแลที่ถูกต้องวิธีบ้างก็ล้มตายยังคงเกิดขึ้น หรือในบางรายก็ถูกบังคับให้เสพยาเสพติดเพื่อง่ายต่อการควบคุม เมื่อต่อต้านก็จะถูกทำร้ายร่างกาย จนถึงแก่ชีวิต แล้วอำพรางศพโดยการโยนลงทะเล ครอบครัวไม่สามารถรับรู้สิ่งที่เกิดขึ้นได้เลย ทั้งๆที่จริงแล้วเด็กเหล่านี้คือกำลังสำคัญของชาติในอนาคต แต่สิ่งเหล่านี้กลับเป็นปัญหาที่ไม่ค่อยได้รับความสนใจและจริงจังในการปราบปรามเท่าที่ควร รวมถึงความเด็ดขาดของกฎหมาย ที่ใช้กับผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการกระทำ

ความคิด หรือแม้แต่การปราบปรามผู้มีอิทธิพลอย่างจริงจัง ทั้งนี้เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกจากสาเหตุที่กล่าวมาข้างต้น จึงสมควรเป็นอย่างยิ่งที่งานศิลปะควรจะเป็นยิ่งกว่าความงามสิ่งสำคัญควรปลูกเร้าจิตสำนึกสร้างความรู้สึกร่วมกันเพื่อมองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นผ่านผลงานจิตรกรรมแนวเหนือจริง และส่งผ่านจินตนาการ ความรู้สึกเจ็บปวดเหนื่อยล้า สิ้นหวังและหาคู่สิ้นหวัง มุมมองที่หลากหลายแก่ผู้ชมเพื่อให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม โดยเลือกศึกษาผลงานเหนือจริงของ ฮานส์ รูดรอปฟ์เกออร์ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องจักร การเลือกใช้โทนสีเอกรงค์ กับสีพวงรุ้ง ที่สะท้อนความตาย ความรู้สึกหดหู่ สิ้นหวังมาใช้เพื่อศึกษาในการสร้างงานจิตรกรรมเพื่อสะท้อนปัญหาทางสังคม

ทฤษฎีที่สอดคล้องกับแนวความคิดความเป็นเครื่องจักรมนุษย์

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิก มันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud 1856-1939) บิดาแห่งทฤษฎีจิตวิเคราะห์ นักจิตวิทยาชาวออสเตรีย ผู้ที่สร้างทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Theory) ได้กล่าวว่า มนุษย์มิได้เป็นสัตว์ที่มีเหตุผล ดังเช่นที่พวกเขาเชื่อหรืออยากเป็น หากแต่ความคิดของมนุษย์ถูกกำหนดโดยพลังแห่งจิตไร้สำนึกที่แอบแฝงซ่อนอยู่ และหลุดรอดจากความเข้าใจในตนเองของมนุษย์ตลอดมา

จิตวิเคราะห์ยังคงมีอิทธิพลอยู่ในทางจิตเวชศาสตร์และมนุษยศาสตร์ในภาพรวมนักวิจารณ์บางคนจะมองว่าเป็นวิทยาศาสตร์ที่หลอกลวงโลกและกีดกันในเรื่องทางเพศการศึกษาเมื่อ ค.ศ. 2008 เสนอว่า จิตวิเคราะห์ได้ถูกลดความสำคัญในการเรียนสาขาจิตวิทยาในมหาวิทยาลัยแม้ว่าทฤษฎีของฟรอยด์จะมีเนื้อหาทางวิทยาศาสตร์อยู่บ้างก็ตาม แต่ผลงานของเขากลับได้รับการตีแผ่ในความคิดเชิงปัญญาและวัฒนธรรมสมัยนิยม ในขณะเดียวกันทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิก มันด์ ฟรอยด์ยังมีอิทธิพลต่อวงการศิลปะ และเรื่องของแนวความคิดทางศิลปะ ของกลุ่มลัทธิเหนือจริงเป็นอย่างมากนั่นคือการนำทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่ได้แบ่งจิตของมนุษย์ออกเป็นชั้นๆ โดยการสร้างผลงานโดยใช้ชั้นของจิตไร้สำนึกมาสร้างสรรค์ผลงานในลัทธิเหนือจริง โดยการสร้างเป็นผลงานที่ออกมาจากระดับความคิดที่ไร้การควบคุม แปลกใหม่ การผสมผสานเครื่องจักรเข้าไปในส่วนต่างๆ ของร่างกายมนุษย์ ในบางครั้งอาจเนื้อหาผลงานอาจดูรุนแรง หรือเพื่อฝัน ใหญ่โตเกินจริง และมีเรื่องราวทางเพศซึ่งโน้มเอียงไปในเรื่องกามวิสัย

แต่นับว่าจิตไร้สำนึกเป็นสิ่งที่มิมีอิทธิพลสูงในการสร้างผลงานและเกิดแรง จูงใจพฤติกรรมและการดำเนินแนวคิดคนเรามากที่สุดและถูกเรียกว่าจิตไร้สำนึก สิ่งที่คนเรามาก จะเก็บกดลงไปที่จิตไร้สำนึก ก็คือความต้องการก้าวร้าว กับความต้องการทางเพศ ซึ่งจะมีแรงผลักดันซึ่งมีผลในการสร้างผลงานที่น่าเสนอในเรื่องของการถูกกระทำรุนแรงความป่าเถื่อน ความก้าวร้าว ของมนุษย์ที่กระทำต่อกันในสังคมเพื่อเป็นหนทางในการปลดปล่อยความรู้สึกเชิงลบที่มีต่อสังคม โดยใช้สัญลักษณ์ทางอุตสาหกรรมต่างๆเช่นเครื่องจักรที่ผูกพันมาสะท้อนสภาพทางสังคม ที่แสดงความ

ป่าเถื่อนที่ชุกช่อนอยู่ภายในผสมผสานกับความเป็นมนุษย์ การนำเด็กทารกมาผสมผสานความเป็น โโลหะเพื่อสะท้อนความป่าเถื่อน โหดร้ายรุนแรงของสังคม อุตสาหกรรมที่เกิดขึ้นหรือแม้แต่ ความรู้สึกของความทุกข์ความเศร้า การสูญเสีย ซึ่งปรากฏอยู่ในผลงาน ของฮาน รูดอร์ฟ ก็เกอร์ ได้ นำเอาเครื่องจักรเป็นสัญลักษณ์ในการสะท้อนภาพสังคม โรคร้าย ผสมผสานกับสภาวะความรู้สึก ภาย ความเก็บกด ความรู้สึกทางเพศ โดยการนำเอาเครื่องจักรผสมผสาน กับอวัยวะต่างๆของ ร่างกาย เพื่อสะท้อนจิตใต้สำนึกที่มีต่อสิ่งต่างที่มองเห็นรอบๆตัวออกมา ดังนั้นผลงานของก็เกอร์จึง สะท้อนภาพลักษณ์ของภาวะอารมณ์ภายในที่ผสมผสานกับจิตไร้สำนึกความเป็นวิทยาศาสตร์ เรื่องราวทางเทคโนโลยีออกอย่างเด่นชัด

หลักการของทฤษฎีจิตวิเคราะห์ฟรอยด์ อาจกล่าวหลักโดยย่อได้ดังต่อไปนี้ ฟรอยด์เป็นคนแรก ที่เห็นความสำคัญของ พัฒนาการในวัยเด็ก ถือว่าเป็นรากฐานของ พัฒนาการของบุคลิกภาพ ตอนวัยผู้ใหญ่ สนับสนุนคำกล่าวของนักกวี Wordsworth ที่ว่า "The child is father of the man" และ มีความเชื่อว่า 5 ปีแรกของชีวิตมีความสำคัญมาก เป็นระยะวิกฤติของพัฒนาการ ของชีวิตบุคลิกภาพ ของผู้ใหญ่ มักจะเป็นผลรวมของ 5 ปีแรก ฟรอยด์เชื่อว่า บุคลิกภาพของผู้ใหญ่ ที่แตกต่างกัน ก็ เนื่องจากประสบการณ์ของแต่ละคน เมื่อเวลาอยู่ในวัยเด็ก และขึ้นอยู่กับว่าเด็กแต่ละคน แก้ปัญหา ของความขัดแย้งของแต่ละวัยอย่างไร ทฤษฎีของฟรอยด์มีอิทธิพลทางการ รักษาคนไข้โรคจิต วิธีการนี้เรียกว่า จิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) โดยให้คนไข้ระบายปัญหาให้จิตแพทย์ฟัง

ทฤษฎีของฟรอยด์ได้แบ่งจิตของมนุษย์ออกเป็น 3 ระดับ ดังนี้คือ

จิตสำนึก (Conscious)

จิตก่อนสำนึก (Pre-conscious)

จิตไร้สำนึก (Unconscious)

เนื่องจากระดับจิตสำนึก เป็นระดับที่ผู้แสดงพฤติกรรมทราบ และรู้ตัว ส่วนเนื้อหาของ ระดับ จิตก่อนสำนึก เป็นสิ่งที่จะดึงขึ้นมา อยู่ในระดับจิตสำนึก ได้ง่าย ถ้าหากมีความจำเป็นหรือ ต้องการ ระดับจิตไร้สำนึกเป็นระดับที่อยู่ในส่วนลึกภายในจิตใจ จะดึงขึ้นมาถึงระดับจิตสำนึกได้ ค่อนข้างยาก แต่สิ่งที่อยู่ในระดับ ไร้สำนึกก็มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม ฟรอยด์เป็นคนแรกที่ได้ให้ ความคิดเกี่ยวกับแรงผลักดันไร้สำนึก (Unconscious drive) หรือแรงจูงใจไร้สำนึก (Unconscious motivation) ว่าเป็นสาเหตุสำคัญของพฤติกรรม และมีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของมนุษย์

ฟรอยด์กล่าวว่า มนุษย์เรามีสัญชาตญาณติดตัวมาแต่กำเนิด และได้แบ่งสัญชาตญาณ ออกเป็น 2 ชนิดคือ

สัญชาตญาณเพื่อการดำรงชีวิต (Life instinct)

สัญชาตญาณเพื่อความตาย (Death instinct)

พรอยด์ยังเชื่ออีกว่าสัญชาตญาณบางอย่างของมนุษย์อยู่ภายใต้การควบคุมของจิตไร้สำนึก ความขัดแย้งของสิ่งที่ต้องแสดงออก กับสิ่งที่อยู่ภายใน ความปรารถนา ความต้องการ แต่ต้องถูกควบคุมไว้ด้วย ความรู้สึกผิดชอบชั่วดี กลายเป็นความกดดันและซ่อนอยู่ภายในหัวใจของมนุษย์ ซึ่งทำให้เกิดความขัดแย้ง ความปรารถนาแห่งจิตไร้สำนึกคือนรนต่อสู้เพื่อหาทางปลดปล่อย

ลัทธิเหนือจริงมีความคิดเห็นตามหลักทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของพรอยด์ ศิลปินลัทธิเหนือจริงมีความคิดเห็นว่าเป็นเพียงภาพมายา แต่สิ่งที่อยู่ในจิตใต้สำนึก และความฝันเท่านั้นที่เป็นเรื่องจริง การปลดปล่อยพลังแห่งจิตไร้สำนึก นั่นก็คือการปลดปล่อยพลังแห่งความคิดสร้างสรรค์ ด้วยเหตุนี้เองศิลปินลัทธิเหนือจริงจึงได้นำหลักการของทฤษฎีจิตไร้สำนึกของพรอยด์มาใช้เป็นหลักในการสร้างผลงาน ที่ปราศจากการควบคุมของเหตุผล เพื่อฝัน สร้างความมหัศจรรย์ และสิ่งที่แปลกประหลาดให้เกิดขึ้นบนโลกและผลงานมีความโน้มเอียงไปทางกามวิสัย ซึ่งเป็นความปรารถนาที่แท้จริงที่ซ่อนอยู่ภายในหัวใจของมนุษย์และได้ถูกปลดปล่อยออกมา

สุรางค์ ไคว์ตระกูล (2533, น.23) ได้กล่าวถึงพรอยด์ในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ไว้ดังนี้

“ พรอยด์ถือว่า ความต้องการทางเพศเป็นแรงขับสำคัญและไม่จำเป็นจะอยู่ในระดับจิตสำนึกเสมอไปแต่อาจจะอยู่ในระดับจิตไร้สำนึกและมีพลังมาก ความคิดของพรอยด์เกี่ยวกับแรงขับจิตไร้สำนึกเป็นประโยชน์ต่อการเข้าใจพฤติกรรมของคน ซึ่งในปัจจุบันนักจิตวิทยาส่วนใหญ่ยอมรับความคิดของพรอยด์เกี่ยวกับแรงผลักดัน ไร้สำนึกหรือแรงงูใจไร้สำนึกแม้ว่าจะไม่ได้รับหลักการทั้งหมดก็ตาม”

อารี สุทธิพันธุ์ (2553, น. 240-241) ได้อธิบายหลักการใหญ่ๆเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของพรอยด์ไว้ดังนี้

- จิตไร้สำนึกและอิทธิพลของจิตไร้สำนึกมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ ซึ่งแบ่งออกเป็นชั้นๆ คือจิตรู้สำนึกและจิตใต้สำนึก (Consciousness & Subconscious)

- โครงสร้างลักษณะแห่งจิตนั้นประกอบด้วยความอยากฝ่ายต่ำ การรู้จักปกป้องกันตัว (defense mechanisms) อย่างมีสติ การรู้จักสะกดกลั้น (repression) และการสะกดกลั้นความอยาก (Super Ego)

- ความสำคัญของความรู้สึกทางเพศ

ทฤษฎีของพรอยด์ เป็นทฤษฎีที่มีอิทธิพลมากในวงการต่างๆรวมไปถึงในวงการศิลปะซึ่งในทฤษฎีของพรอยด์ ก็ได้้นำหลักการต่างๆ ไปใช้ในการรักษาคนที่มีปัญหาทางบุคลิกภาพ ซึ่งได้ช่วยคนมากกว่าครึ่งศตวรรษ ส่วนนักจิตวิทยาที่ไม่ใช่หลักจิตวิเคราะห์ ก็ได้นำความคิดของพรอยด์ไปทำงานวิจัยเกี่ยวกับพัฒนาการทางบุคลิกภาพ จึงนับว่าพรอยด์เป็นนักจิตวิทยา ผู้มีอิทธิพลมากต่อพัฒนาการของวิชาจิตวิทยารวมไปถึงการนำทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของพรอยด์ ไปใช้ในวงการศิลปะ

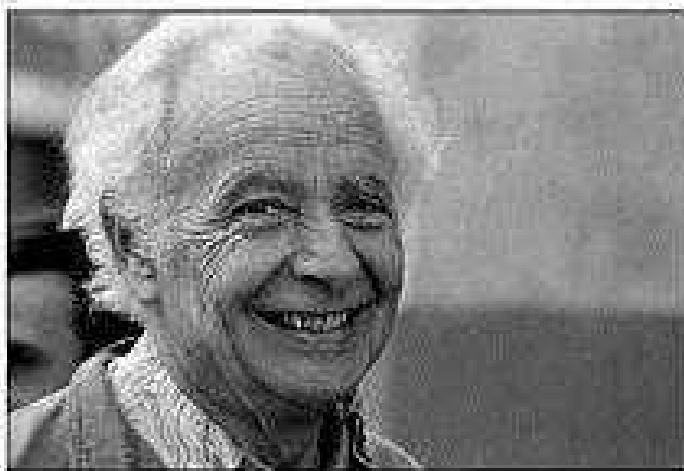
ก่อให้เกิดคุณประโยชน์ และเกิดแนวความคิดและลัทธิทางศิลปะ ที่เกิดขึ้นด้วยทฤษฎีนี้อย่างมากมาย เช่น ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

ความเป็นมาของลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

ก่อตั้งขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี ค.ศ. 1914 ซึ่งพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มดาดา โดยในปี ค.ศ. 1916 สมาชิกในกลุ่มดาดาได้แยกตัวออกไปและรวมกันใหม่อีกครั้งที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส จากการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษรชื่อว่า แถลงการณ์กลุ่มลัทธิเหนือจริง (Manifeste du Surrealisme) โดยอองเร เบรอตง ได้รับการเผยแพร่เมื่อปี ค.ศ. 1922 โดยนับเอาจากการรวมตัวกันของบรรดาผู้จัดทำวรรณกรรมที่พวกเซอร์เรียลลิสต์เป็นกองบรรณาธิการ ซึ่งตอนนั้นวารสารฉบับนี้ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของดาดาในฝรั่งเศสอันเป็นทัศนะเดียวกับที่วอลเทอร์ เบนจามิน ได้มีการนำเสนอเอาไว้ในบทความ Surrealism: The Last Snapshot of the European Intelligentsia ซึ่งเนื้อหาสำคัญในแถลงการณ์ คือ การกบฏต่อค่านิยมของชนชั้นกลางตลอดจนขนบธรรมเนียมและกฎเกณฑ์ต่างๆ เพื่อให้ได้เสรีภาพ ในการแสดงออกซึ่ง ตัวตนภายใน หรือ ความคิดบริสุทธิ์ หรือ จิตไร้สำนึก ที่ถูกเก็บกดไว้ต้องการแสวงหรือบรรลุถึงความจริงสูงสุดอันเกิดจากการ ผสานรวมของความฝันกับความจริงแห่ง โลกภายนอก กล่าวคือ ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดภายในออกมาอย่างเสรีในทุกรูปแบบ โดยปราศจากการควบคุมใดๆ ทั้งสิ้น”

อองเร เบรอตง เป็นผู้ริเริ่มเผยแพร่แนวคิดของกลุ่มลัทธิเหนือจริง เขาเคยเป็นนักเรียนแพทย์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ซึ่งทำให้ได้มีโอกาสศึกษาแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่กลุ่มลัทธิเหนือจริงต่างเห็นว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึกของ ฟรอยด์มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิตและการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของมนุษย์ เบรอตงและพรรคพวกได้นำเอาวิธีการเชื่อมโยงเสรี (Free association) ของฟรอยด์มาประยุกต์ใช้กับศิลปะ โดยให้ศิลปินวาดรูปหรือเขียนสิ่งที่ลอยเข้ามาในความคิดโดยไม่ต้องสนใจเหตุผลตรรกะใดๆ งานศิลปะของกลุ่มลัทธิเหนือจริง จึงเป็นทั้งเนื้อหาและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ผุดบังเกิดจากจิตไร้สำนึก หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นการสร้างสรรค์จากโลกภายในของศิลปินและโลกที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกกายภาพ (ที่มา [http: th. Wikipedia. Org. wiki.](http://th.wikipedia.org/wiki/)) สิ่งที่ทำให้ลัทธิเหนือจริง แตกต่างจากกลุ่มที่ไม่นิยมเหตุผลและจิตสำนึกอย่างศิลปินกลุ่ม ดาดา เช่น หลุยส์ อาราгон (Louis Aragon) หนึ่งในแกนนำคนสำคัญเสนอว่า แนวคิดและวาทกรรมของลัทธิเหนือจริงนั้นเป็นผลผลิตที่เกิดจากเวลา ความแตกต่าง



ภาพที่ 2 หลุยส์ อารากง (Louis Aragon)

(ที่มา <http://th.wikipedia.org/wiki/>)

ในแง่ก็คือ ลัทธิเหนือจริง เป็นกลุ่มที่เริ่มต้นระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 เรียกว่าเป็นขบวนการเคลื่อนไหวทางปรัชญาศิลปะ ที่แทรกตัวขึ้นมาท่ามกลางความวุ่นวายหายนะของอารยธรรม และลัทธิเหนือจริงต่อต้านความจริงที่เรารับมาจากการไตร่ตรองคิดหาเหตุผล จนถึงองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ หรือปรัชญาแนวปฏิฐานนิยมด้วยว่า ความจริงเหล่านี้เป็นเพียงความจริงชั้นสองซึ่งไม่สลักสำคัญ หรือไม่อาจเปลี่ยนแปลงและแก้ไขปัญหาใหญ่ๆของมนุษยชาติ พวกลัทธิเหนือจริงจึงมองว่าสงครามที่พรากชีวิตคนนับล้านภายในระยะเวลาไม่กี่ปีเป็นผลมาจากระบบคิดหรือจิตสำนึกที่เป็นใหญ่เหนือมนุษย์ ดังนั้นหนทางเดียวที่จะหลีกเลี่ยงมิให้เกิดสงครามซ้ำรอย ก็จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องสำรวจหาเส้นทางใหม่ (ที่คาดเดาได้เริ่มไว้) ซึ่งพวกลัทธิเหนือจริง พบว่ามันอยู่ในห้วงความฝัน หรือดำรงอยู่ในนิยามที่จิตสำนึกและเหตุผลของเราหลับไหล

เหตุการณ์ทางสังคม การเมือง ที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดทางศิลปะลัทธิเหนือจริง

จากเหตุการณ์ทั่วไปของประเทศต่างๆ ในทวีปยุโรป ช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงจากยุคของภาคเกษตรกรรม ไปสู่ยุคอุตสาหกรรม นับตั้ง ค.ศ.ที่ 17 เรื่อยมา ซึ่งประเทศต่างๆ ได้เร่งพัฒนาปรับปรุงประเทศของตนในหลายๆด้าน เช่น การปกครอง สังคม เศรษฐกิจ และด้านความเสมอภาคของผู้คนในสังคม โดยเฉพาะด้านการปกครองที่มีแนวโน้มจะเปลี่ยนจากสาธารณรัฐเป็นประเทศแบบเสรีนิยม และมีการพัฒนาทางด้านวิทยาศาสตร์ให้เจริญมากขึ้นอีก ผลจากการปฏิวัติฝรั่งเศสเมื่อปี ค.ศ.1789-1799 อันเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดการปฏิวัติของชนชั้นกลางในทวีปยุโรปแพร่กระจายออกไป ยกตัวอย่างเช่น มีการเรียกร้องให้กระจายอำนาจ เสรีภาพ และความเสมอภาค

ด้านกฎหมาย โคนเฉพาะประเทศเสรีนิยม และชาตินิยมจนเกิดการปฏิวัติครั้งใหญ่ในยุโรปช่วงปี ค.ศ.1848

เมื่อความเจริญทางด้านวัตถุและด้านวิทยาศาสตร์มีความแพร่หลายมากขึ้น ประชาชนจึงพากันเรียกร้องสิทธิและเสรีภาพเพื่อความเสมอภาคในสังคม ทั้งความเคารพต่อสถาบันกษัตริย์และสถาบันการปกครองเริ่มลดน้อยลงโดยหันไปนิยมการให้คุณค่ากับการมีชีวิต ด้านจิตใจ และด้านของอารมณ์มากขึ้น นับตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษที่ 17-19 จึงถือว่าระยะนี้เป็นยุคแรกเริ่มของลัทธิจินตนิยมเป็นยุคใหม่ และเป็นยุคแห่งการเปลี่ยนแปลงในทุกๆด้าน

ประมาณช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 17 คำว่าจินตนิยม (Romantic) เริ่มใช้ที่ประเทศอังกฤษ แล้วแพร่เข้าไปในฝรั่งเศสและเยอรมนี ลัทธิจินตนิยมในระยะแรกเป็นการแสดงออกในรูปแบบของสมัยคลาสสิก(Classic) คำว่า จินตนิยม หมายถึง อารมณ์หรือความเพ้อฝัน ซึ่งที่จริงแล้ว อารมณ์หรือความเพ้อฝันของสมัยนั้นคือการเรียกร้องเสรีภาพ กล่าวคือ ชนชั้นสามัญซึ่งเป็นชนชั้นยากจนและไม่มีสิทธิเสรีภาพ เพ้อฝันที่จะมีสิทธิเท่าเทียมชนชั้นสูงจึงหาทางเรียกร้องเสรีภาพ โดยการแสดงออกจากทางด้านวรรณคดี ดนตรี ศิลปกรรม และประติมากรรมของชาวพื้นเมือง สรุปได้ว่าความเพ้อฝันนี้เองที่เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความคิดต่างๆในการที่จะเรียกร้องสิทธิและเสมอภาค

ประมาณคริสต์ศตวรรษที่ 18 เป็นระยะที่มีความเจริญทางด้านวัตถุกระจายไปทั่วยุโรป ตะวันตก ชนชั้นสามัญได้รับการศึกษามากขึ้น จึงมีความเชื่อมั่นในตนเองและแสวงหาสิทธิเสรีภาพมากขึ้น โดยเฉพาะทางด้านการเมืองและศาสนา ชนชั้นสามัญเริ่มไม่เชื่อเรื่องเทวะสิทธิของกษัตริย์และความลึกลับทางไสยศาสตร์ทำให้อำนาจและอภิสิทธิ์ของกษัตริย์ ขุนนาง และพระน้อยลง ในสมัยนี้มีการปฏิรูปศาสนาและแย่งชิงอำนาจกันเองระหว่างชนชั้นสูง ทำให้ชนชั้นสามัญได้มีโอกาสต่อรองเรื่องสิทธิเสรีภาพมากขึ้น จินตนิยมสมัยนี้จึงเน้นถึงอิสรภาพทางด้านความคิด ศาสนา ปรัชญา และการกระทำ การเมือง การปกครอง)

ต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นระยะที่ลัทธิเสรีนิยมและชาตินิยมเริ่มกระจายไปทั่วยุโรป ชนชั้นสามัญจึงเรียกร้องสิทธิเสรีภาพทุกๆด้านมากยิ่งขึ้น เพื่อให้ชนชั้นของตนมีสิทธิเสรีภาพและความเสมอภาคเท่าเทียมกับชนชั้นอื่นๆ พยายามทำลายแนวความคิดแบบเก่า ทั้งทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และวรรณคดี และสร้างสิ่งใหม่เพื่อสนองความต้องการของชนชั้นของตน จินตนิยมสมัยนี้จึงฟุ้งซ่าน ไม่มีขอบเขต ไม่มีกฎเกณฑ์ ต่างก็ยึดมั่นในอารมณ์ของตนเหนือเหตุผลของสังคม ลัทธิจินตนิยมของสมัยนี้จึงแบ่งออกเป็นลักษณะเด่นได้ 2 ประการ คือ

- เน้นถึงอารมณ์ (Sentiment)และลักษณะของธรรมชาติ(Nature)ที่มีความลึกลับเหนือเหตุผล
- เน้นความเป็นตัวของตนเอง(Individualism-ปัจเจกนิยม) ยิ่งกว่าแนวทางของสังคม

เมื่อเข้าสู่ยุคขยายอาณานิคมของประเทศที่มีอำนาจมากกว่า ในปี ค.ศ.1870 เกิดการแย่งชิงครอบครองดินแดนของประเทศอื่น เพื่อขยายอาณาเขตการปกครองของประเทศมหาอำนาจต่างๆ ในยุโรป ระหว่างปี ค.ศ.1870-1900 อันเป็นสาเหตุที่นำไปสู่สงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี ค.ศ.1914 ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบต่อผู้คนในยุโรปอย่างมากมาย ประชาชนเริ่มประจักษ์แล้วว่า การพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และด้านวัตถุนั้นนำมาซึ่งการทำลายล้าง นำไปสู่ความหายนะ ฉะนั้นการให้คุณค่าของชีวิต ด้านความคิด ความฝัน การให้ความสำคัญทางด้านจิตใจ การมีเสรีภาพทางด้านจินตนาการจึงเกิดขึ้นดังกลุ่มของคนหนุ่มสาวในนามดาดา(Dada) ที่ปฏิเสธกฎระเบียบของสังคม และพยายามสร้างโลกใหม่ตามแนวความคิดของกลุ่ม โคนการแสดงออกทางผลงานด้านบทกวีและศิลปะเป็นต้น (อธยา โกมลกาญจนและคณะ, 2534, น. 405-406)

ลัทธิดาดา (Dadaism)

เนื่องจากในช่วงเวลาหนึ่งในเขตทวีปยุโรปเกิดปัญหาผลกระทบจากสงครามโลกครั้งที่ 1 ระหว่างปี ค.ศ.1914-1918 ได้นำความสูญเสียมาสู่ทวีปยุโรปโดยเฉพาะฝรั่งเศสมากที่สุด ทำให้เกิดความเสื่อมโทรมทางด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ผู้คนได้ล้มตายและพิการเป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นผลกระทบจากการแสวงหาอำนาจและการล่าอาณานิคมของประเทศที่เจริญก้าวหน้ากว่า ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์นำมาซึ่งการทำลายล้างต่อกัน ความทรงจำและความเจ็บปวดทรมาน ความรู้สึกถูกฝังลึกต่อผู้คน โดยเฉพาะพวกจิตรกรและกวีในนามกลุ่มดาดาๆ ได้แสวงหาแนวทางการแสดงออกใหม่ๆ ด้วยการต่อต้านระบบแบบแผน ขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมของชนชั้นต่างๆ ทางสังคม ภายใต้รูปแบบความรู้สึกระบายอย่างตลกขบขัน ทางด้านศิลปะมีการแสดงออกโดยไม่ยึดเหตุผลหรือกฎเกณฑ์มาตรฐานทางศิลปะที่นิยมกันในสมัยนั้น ซึ่งได้แก่แนวทางอิมเพรสชันนิสม์ คิวบิสม์ฟิวเจอริสม์และแอบสแตรก

กลุ่มดาดา(Dada) เป็นกลุ่มศิลปินที่ปฏิเสธกฎเกณฑ์ทางสังคม และเน้นการแสวงหาแนวทางใหม่ๆ เพื่อรูปแบบชีวิตใหม่ แรกเริ่มได้รวมกลุ่มกันในปี ค.ศ.1916 ที่เมืองซูริก ประเทศเยอรมนี โดยมีกลุ่มผู้นำโดย ฮาร์พ(Arp) ทซารา(Tzara) บอลล์(Ball) ดูชอมป์(Duchamp) พิคาเบีย(Picabia) เบรอตง(Breton) ชวิทเทอร์ส(Schwitters) และแอร์นส์ท(Ernst)

ดาดาให้ข้อคิดหลายอย่างที่มีคุณประโยชน์ต่อวงการศิลปะ พวกเขาไม่เชื่อเรื่องตรรกวิทยา หากแต่ต้องการปลดปล่อยจิตใจสำนึกให้แสดงพฤติกรรมอย่างอิสระเต็มที่ มีว่าจิตใจสำนึกนั้นจะมีแนวโน้มในการแสดงออกอย่างวิถาวรพิเรน ดูพิลิกพิสซาร์ก็ตาม มันมีแนวทางการแสดงออกได้กว้างขวางมาก ดังเช่น ทริสตัน ซารา กวีชาวโรมาเนีย ผู้บุกเบิกคนสำคัญของดาดาได้กล่าวไว้ว่า ดาดาเป็นจุดประสงค์ดังจุลินทรีย์ที่บริสุทธิ์ที่กระจัดกระจายทั่วไปในอากาศ มันเจาะทะลุชอกชอนอยู่

ในทุกหนทุกแห่ง เหตุนี้จึงไม่สามารถอธิบายได้ชัดเจนว่ามันคืออะไรกันแน่ หรือแค่เพียงกล่าวถึงรูปแบบของมัน (กัจจ สุนพงษ์ศรี, 2523, น. 243)

ถึงแม้ว่า การดำเนินกิจกรรมของกลุ่มดาตาจะอยู่ในช่วงเวลาไม่นานนัก แต่ก็ส่งอิทธิพลทางด้านความคิด เกิดการสอบสวนของสังคมและจิตรกร ได้อิทธิพลไปอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะจิตรบางคนที่ยังคงรวมตัวในแนวทางคติความคิดเดียวกัน กระทั่งกลายมาเป็นกลุ่มลัทธิเหนือจริง (Surrealism) วารสารของกลุ่มสืบเนื่องต่อกันมานับตั้งแต่ปี ค.ศ. 1924 ซึ่งพวกเขาได้จัดพิมพ์และเผยแพร่แถลงการณ์ของกลุ่มลัทธิเหนือจริง เพื่อแสดงเจตนารมณ์และแนวทางการแสดงออกทางศิลปะ รวมถึงบทกวีนิพนธ์ของกลุ่มต่อสังคมลัทธิดาตา ปฏิเสธความเป็นระเบียบและเหตุผล เพราะเค้าเชื่อว่าโลกสมัยนั้นไม่มีสิ่งใดสำคัญ หรือมีคุณค่าอยู่เลย ลัทธินี้ไม่ต้องการบิดเบือนความจริงของสังคมในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 พวกเขาแสวงวิธีที่จะทำลายแนวความคิดคิดเก่าๆ เกี่ยวกับลักษณะ จุดมุ่งหมาย และมาตรฐานของผลงานศิลปะอันน่าหัวเราะเยาะให้หมดสิ้นไปและสร้างมาตรฐานขึ้นใหม่ด้วยการเห็นคุณค่าของการเพื่อฝัน ปราศจากเหตุผล (อัศนีย์ ชูอรุณ, 2537, น. 244)

กัจจ สุนพงษ์ศรี ได้กล่าวถึงลัทธิดาตาไว้ดังนี้ ลัทธิดาตาเป็นลัทธิที่ให้แนวคิดที่เป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปะต่อวงการศิลปะเป็นอย่างมาก พวกเขาไม่เชื่อเรื่องตรรกะวิทยาศาสตร์ ต้องการปลดปล่อยจิตไร้สำนึกให้แสดงพฤติกรรมที่อิสระอย่างเต็มที่ แม้ว่าจิตไร้สำนึกนั้นจะมีแนวโน้มการแสดงออกอย่างวิถดาร พิลึกหรือคูพิสดารก็ตามมันมีแนวโน้มแสดงออกอย่างกว้างขวาง เช่นทริสตัน ซารา กวีชาวโรมานีเย ผู้บุกเบิกคนสำคัญของดาตาได้กล่าวไว้ว่า “ดาตาเป็นจุดประสงค์ดั้งเดิมที่บริสุทธิ์ กระจัดกระจายไปทั่วอากาศมันเจาะทะลุชอกซอนอยู่ในที่ทุกหนแห่ง” ด้วยเหตุนี้จึงไม่สามารถอธิบายชัดเจนว่าคืออะไรด้วยคำพูดหรือเพียงแค่กล่าวถึงถึงในรูปแบบแผน (กัจจ สุนพงษ์ศรี, 2523, น. 243)

แนวความคิดของกลุ่มดาตาทำให้วงการศิลปะมีการเปลี่ยนแปลง เริ่มมีบทบาทต่อสังคมรวมไปถึงวงการศิลปะเพิ่มมากขึ้น การสะท้อนความรู้สึกอิสระ เพื่อโค่นล้มระบบประเพณีของชนชั้นกลางผู้ปกป้องแนวความเชื่ออย่างเคร่งครัด เป็นการแสดงออกในเชิงส่อเสียด โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ในการแสดงออก ซึ่งผลงานศิลปะของกลุ่มดาตา ไม่ได้จำกัดอยู่แค่ในผืนผ้าใบ ผลงานทุกชิ้นเป็นไปอย่างเสรี กลุ่มดาตามีแนวคิดที่เป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปะ ในการปลดปล่อยจิตสำนึกแสดงพฤติกรรม อย่างมีเสรีภาพ และอิสระภาพอย่างเต็มที่ แม้ว่าจิตสำนึกนั้นจะมีการแสดงออกอย่างไม่เหมาะสม และถึงว่ากิจกรรมของกลุ่มดาตาจะเกิดขึ้นเพียงไม่นานก็สร้างอิทธิพลและแนวความคิดจนเกิดเป็นกลุ่มศิลปินที่มีแนวความคิดเดียวกัน หรือเรียกอีกอย่างว่ากลุ่มลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

ผลกระทบสงครามโลกครั้งที่ 1 ได้เปลี่ยนสภาพการดำรงชีวิตอยู่ รวมถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้คนก็ได้รับผลจากมหาสงครามนั้น ไม่เว้นแม้แต่ศิลปิน โคนเฉพาะอย่างยิ่ง ศิลปินในยุโรป อาทิ กลุ่มศิลปินดาตาที่มีที่ถือกำเนิดขึ้นมา ในปีค.ศ. 1916 สร้างแนวคิด ในการต่อต้านสงคราม ต่อต้านระเบียบแบบแผนดั้งเดิมของคนชั้นกลางซึ่งพัฒนามาเป็นกลุ่มลัทธิเหนือจริงซึ่งก่อตั้งมา ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1922 ซึ่งศิลปินลัทธิเหนือจริงส่วนใหญ่ก็เป็นศิลปินกลุ่มเดียวกับศิลปินลัทธิดาตา เป็น แนวทางในการสร้างสรรค์งานของศิลปินกลุ่มลัทธิเหนือจริง ซึ่งมีแนวคิดบางประการสอดคล้องคล้ายคลึงกับกลุ่มดาตา ที่ให้ความชื่นชมต่อแนวคิดจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ในเรื่องของจิตไร้สำนึก พวกเขาไม่เชื่อเรื่องตรรกวิทยา หากแต่ต้องการปลดปล่อย จิตไร้สำนึกให้แสดงพฤติกรรมอย่างอิสระเต็มที่ มีว่าจิตไร้สำนึกนั้นจะมีแนวโน้มในการแสดงออก อย่างวิถดการพิเรน คูพิลิกพิศดารก็ตามลัทธิดาตาไม่ต้องการบิดเบือนความจริงของสังคมในสมัย สงครามโลกครั้งที่ 1 พวกเขาแสวงวิธีล้าง เกี่ยวกับมาตรฐานของผลงานศิลปะที่ไม่จริงจึงให้หมด ลื่น และสร้างมาตรฐานขึ้นมาใหม่ ด้วยการเห็นคุณค่าของการเพ้อฝันและปราศจากเหตุผลไม่เน้น เหตุผล ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีของลัทธิเหนือจริงที่ว่าความไม่มีเหตุผลนำไปสู่ความจริงที่ยิ่งใหญ่ กว่าความจริงนั้นคือความเหนือจริงนั่นเอง

ศิลปินคนสำคัญของกลุ่มลัทธิเหนือจริง

หลุยส์ อาราโก (Louis Aragon) หนึ่งในแกนนำคนสำคัญของลัทธิเหนือจริง ได้เสนอ แนวคิดที่เกี่ยวกับเรื่องแนวคิดและเรื่องของวาทกรรมของกลุ่มลัทธิเหนือจริงนั้นเกิดเป็นผลผลิต อันหนึ่งซึ่งได้เกิดขึ้นจากเวลาและความแตกต่างในแง่มุมนี้คือลัทธิเหนือจริงเกิดจากกลุ่มที่เริ่มต้นที่ เกิดขึ้นในช่วงระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 เรียกว่าเป็นขบวนการเคลื่อนไหวทางปรัชญา ศิลปะ ที่แทรกตัวขึ้นมาท่ามกลางความวุ่นวายหายนะของอารยธรรม และกลุ่มลัทธิเหนือจริงต่อต้าน ความจริงที่เราได้รับมาจากการไตร่ตรองชนบคิดหาเหตุผล จนถึงความรู้ในทางวิทยาศาสตร์ หรือ ปรัชญาว่าด้วยความจริงเหล่านี้เป็นเพียงความจริงรองลงมาซึ่งไม่มีความสำคัญ หรือ ไม่อาจ เปลี่ยนแปลงและแก้ไขปัญหอันกว้างของมนุษยชาติ กลุ่มลัทธิเหนือจริงจึงมองว่าสงครามทำให้ สูญเสียชีวิตคนนับล้านภายในระยะเวลาไม่นาน เป็นผลมาจากระบบความคิดหรือจิตสำนึกมีความ ยิ่งใหญ่เหนือตัวของมนุษย์นั่นเอง ซึ่งมีหนทางเพียงหนึ่งทางเลือกที่จะหลีกเลี่ยงมิให้เกิดสงครามขึ้น อีกครั้งจำเป็นอย่างยั้งที่จะต้องมองหาเส้นทางใหม่ ที่เคยเริ่มไว้ของกลุ่มลัทธิดาตา ซึ่งกลุ่มลัทธิเหนือ จริง เห็นว่าอยู่ในความฝันอยู่ในจิตสำนึกยามที่เรากำลังหลับไหล

เดอ คิริโก (Chirico, Giorgio de) ค.ศ. 1888-1978 จิตรกรชาวอิตาลีคนที่พวกกลุ่มลัทธิเหนือจริง ชื่นชมและยกย่องผลงานของเขา ในช่วงแรกที่เสนอทัศนียภาพหรือบรรยากาศของความ เร็นลับ เห่งา เศร้า และมีวัตถุที่มีความหมายบ่งชี้หนทางเพศแต่เมื่อคิริโกเปลี่ยนแนวทางการวาดภาพ

พวกกลุ่มลัทธิเหนือจริงผิดหวังมาก ไม่ยอมรับให้เข้ากลุ่ม แต่กระนั้นเบรอตงก็ยกย่องนวนิยายของ คิริโก เรื่องHebdomeros) ค.ศ.1888ว่าสะท้อนถึงการผจญภัยทางจิตในลักษณะซับซ้อนเข้าใจยากแต่จริงจัง และเป็นต้นแบบของนวนิยายเรื่อง Nadja ของเบรอตงและเรอเน่ เรอเน่ (Crevel Rene) ค.ศ. 1900-1953 นักเขียน-กวีชาวฝรั่งเศสเป็นกลุ่มลัทธิเหนือจริง ในยุคแรกซึ่งแยกตัวออกไปจากกลุ่ม เพราะเบรอตงมองว่า “พฤติกรรมรักร่วมเพศ” ของเขาอาจบิดเบือนและทำลายเจตนาของกลุ่ม เรอเน่เข้าร่วมกับกลุ่มลัทธิเหนือจริงอีกครั้งในตอนที่เขาสมัครเข้าเป็นสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ ฝรั่งเศส และระหว่างกลุ่มขัดแย้งกับพรรคเขาเป็นคนหนึ่งที่หาทางไกล่เกลี่ยและพยายามทำทุกวิถีทางที่จะให้เบรอตงและกลุ่มลัทธิเหนือจริงแสดงสุนทรพจน์ในที่ประชุม เมื่อไม่สำเร็จเขาเสียใจมากประกอบกับความเจ็บป่วยเขาตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยการรมแก๊ส



ภาพที่ 3 ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali)

(ที่มา <https://www.google.co.th/search>)

ดาลี ซัลวาดอร์ (Dali, Salvador) ค.ศ. 1904- 1989 จิตรกรชาวฝรั่งเศส เข้าร่วมลัทธิเหนือจริง ในปี ค.ศ. 1929 และกลายเป็นสมาชิกที่มีบทบาทสำคัญในกลุ่ม ในช่วงค.ศ. 1930 ดาลีกระตุ้นให้กลุ่มเน้นความสัมพันธ์กับโลกภายนอกโดยปรับให้เข้ากับแรงปรารถนาหรือจินตนาการของศิลปิน

ทำให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างงานศิลปะกับชีวิตระหว่างผลงานกับพฤติกรรมผู้สร้าง คาลีสนใจ พัฒนาการทางวิทยาศาสตร์ โดยเฉพาะแขนงจิตวิเคราะห์และชีววิทยา และได้นำมาประยุกต์ใน ภาพวาดของเขา เขาชอบเล่นกับ ความขัดแย้ง ทั้งในผลงานและในพฤติกรรมของตนเองเพื่อยั่ว และเรียกร้องความสนใจ แต่การกระทำเช่นนี้บางครั้งก่อให้เกิดความไม่พอใจแก่กลุ่มและเบรอตง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงความชื่นชมต่อฮิตเลอร์ (Adolf Hitler) ในปีค.ศ. 1934 ความไม่พอใจนี้ ทวีขึ้นเรื่อยๆ และถึงขั้นแตกหัก ในปี ค.ศ. 1940 เบรอตงไม่ยอมให้คาลีอยู่ในกลุ่ม กล่าวหาว่าเขา แสวงหาความสำเร็จทางการค้ามากเกินไป ทั้งยังสร้างผลงานในระยะหลังที่ “เลียนแบบตัวเอง” เมื่อ มีการแสดงนิทรรศการศิลปะลัทธิเหนือจริงนานาชาติที่นิวยอร์กในปี ค.ศ. 1942 เบรอตงไม่อนุญาต ให้คาลีนำผลงานของเขามาแสดงด้วยเพราะถือว่าเขาไม่มีคุณสมบัติที่จะเป็นสมาชิกของกลุ่ม

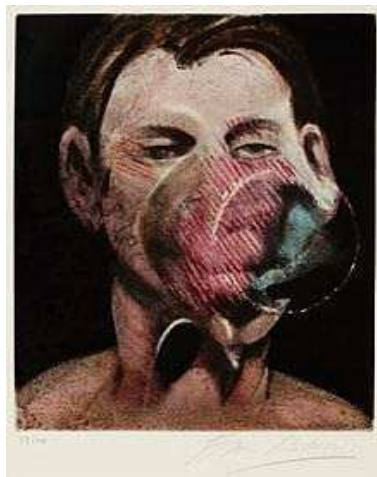
ซูอัน มิโร อี เฟร์รา (Joan Miró i Ferrà) เป็นจิตรกรและประติมากรชาวคาตาลัน ประเทศ สเปนในสกุลศิลปะลัทธิเหนือจริง (surrealism) ภาพของเขาที่แสดงความเคลื่อนไหวไปมาอย่างน่า ประหลาดนั้น เขาทำขึ้นจากความเคลื่อนไหวของสายที่พันกันขลุมนและความสว่างสดใสของสี ภาพของมิโรเป็นการแปลสิ่งมหัศจรรย์ ซึ่งเป็นความแท้จริงที่พบใหม่ มีความเป็นอยู่อย่าง เหมาะสมดีแท้ทีเดียว เพราะโดยข้อเท็จจริงแล้ว ความแท้จริงใหม่นี้ ไม่สามารถจะจับเอาเป็นคำพูด ความคิด หรือภาพให้สมบูรณ์แบบได้เลย ศิลปินลัทธิเหนือจริงและศิลปินเอกของศิลปะนามธรรมผู้ นี้ได้พัฒนาเป็นแบบอย่างศิลปะส่วนตัวอย่างเต็มที่ กลายเป็นผลงานที่สีสันอุดมสมบูรณ์ โดย ได้รับอิทธิพลมาจากคันดินสกี อาร์พ และเคล ผลงานของเขาเผยให้เห็นภาษาเชิงกวีนิพนธ์ ค.ศ. 1893-1983 เขาสามารถเสนอความฝันความคิดซำ้ภายในตัวออกมาอย่างฉับพลัน และเป็น อัตโนมัตติในภาพวาดสีน้ำมันของเขาได้ นอกจากนี้ยังสามารถก้าวข้ามเขตแดนของจิตรกรรม ด้วย การทำเทคนิค PapiersColles คอลลาจ และประติมากรรมวัตถุในช่วงระหว่างที่เกิดสงครามกลาง เมืองและสงครามโลกครั้งที่ 2 เขาวาดภาพสัตว์ประหลาดที่ก้าวร้าวน่ากลัว และภาพชุด “ผู้หญิง” ที่ ถูกแปรสภาพ รวมทั้งภาพชุด “Las Constellations” ด้วย ภาพชุดหลังนี้กลุ่มสนับสนุนให้จัดแสดงที่ นิวยอร์กในปี ค.ศ. 1942 และต่อมาเบรอตงเขียนบทกวีร้อยแก้ว โดยใช้ชื่อเดียวกัน ภาพจิตรกรรม และบทกวีชุดนี้พิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกในปี ค.ศ. 1958

ยุง คาร์ล (Jung, Carl) ค.ศ. 1975-1961 จิตแพทย์ชาวสวิส พวกลัทธิเหนือจริง เพิ่งมาสนใจ แนวคิดของเขาเมื่อหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยเฉพาะในแง่การเทียบเคียงจิตวิเคราะห์กับการเล่น แร่แปรธาตุ แต่ไม่ชอบทฤษฎีของเขาเกี่ยวกับ “จิตไร้สำนึกร่วม” และวิธีการวิเคราะห์ที่เชื่อมโยงกับ เรื่องศาสนา นอกจากนี้พวกเขายังขุ่นเคืองที่ยุงร่วมมือกับพวกนาซีเพื่อทำลายทฤษฎีของฟรอยด์ ในช่วงปี ค.ศ. 1936 - 1940

อาร์พ (Arp, Jean) ค.ศ. 1887- 1966 ประติมากร จิตรกร และกวีชาวฝรั่งเศส เป็นเพื่อนสนิทของแอร์นส์ท์ หลังจากเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา ได้ส่งผลงานจิตรกรรมมาร่วมแสดงในนิทรรศการลัทธิเหนือจริง ครั้งแรกในปี ค.ศ. 1925 และเข้าร่วมกิจกรรมกับกลุ่มเป็นประจำนับตั้งแต่ย้ายมาตั้งหลักแหล่งในฝรั่งเศสในปี ค.ศ. 1926 แต่มิได้เข้าเป็นสมาชิกกลุ่ม ในปี ค.ศ. 1932 เขาเริ่มทำงานประติมากรรมจริงจัง ทดลองทำ *Pepiesdechires* และเริ่มเบนความสนใจไปในทาง abstraction โดยที่มิได้ตัดไมตรีกับเบรอตงและพวกลัทธิเหนือจริง สร้างศิลปะแอบสแตรคซึ่งมีผู้ที่ตั้งชื่อให้ว่า “Art- concret” โดยเน้นรูปทรงชีวภาพ นอกจากความสามารถทางทัศนศิลป์แล้ว อาร์พยังเขียนบทกวีได้ดีทั้งเป็นภาษาเยอรมันและฝรั่งเศส มีผู้เปรียบว่ากวีนิพนธ์ของเขาดูแปลก สนุกและมีลีลางดงามเปรียบได้กับ “ลวดลายดอกไม้ที่ประดับมงกุฎของลัทธิเหนือจริง”

อารากง หลุยส์ (Aragon, Louis) ค.ศ. 1887-1982 ซึ่งเป็นกวีชาวฝรั่งเศส แต่เดิมเป็นนักศึกษาแพทย์แต่ใจใฝ่รู้ในด้านของอักษรศาสตร์ดังเช่นกับ อังเดร เบรอตงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 อารากง หลุยส์ ได้พบกับเบรอตงและซูโปลัท์ และได้ร่วมกันก่อตั้งวารสารชื่อว่า *Litterature* ขึ้น (พ.ศ. 2462) ร่วมกันกับกลุ่มดาดา ในช่วงเวลาต่อมาาร่วมก่อตั้งกลุ่มลัทธิเหนือจริง พ.ศ. 2467 อีกทั้งได้สมัครเข้าเป็นสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1926 และเริ่มเกิดความเบื่อหน่ายในแนวในแนวคิดแบบเดิมจึงเริ่มเบี่ยงเบนแนวคิด และกิจกรรมวรรณศิลป์จากแนวเหนือจริง ในที่ประชุมพรรคคอมมิวนิสต์ ที่เมือง Khakov ได้แยกตัวออกจากกลุ่มอย่างเด็ดขาดในปี ค.ศ. 1935 ผลงานกวีนิพนธ์ที่สำคัญในช่วงที่ อารากง หลุยส์ เป็นสมาชิกกลุ่มลัทธิเหนือจริง ได้แก่ *Les Paysans de Paris* ค.ศ. 1926 และผลงานในด้านการวิจารณ์ศิลปะที่สำคัญในช่วงนี้ ได้แก่ *La Peinture au defi* ค.ศ. 1930 ซึ่งได้กล่าวถึงภาพคอลลาจที่ชี้ให้เห็นความแตกต่างของคอลลาจแบบคิวบิสต์และแบบลัทธิเหนือจริง ตลอดจนความสำคัญของการสร้างสรรค์ *anti-art* เช่น ในศิลปะสมัยใหม่ ศิลปินในลัทธินี้มีอีกหลายคนที่ได้ เขียนภาพในแบบเหนือจริงเช่น ซัลวาดอร์ ดาลี

ตัวอย่างผลงานที่สำคัญของศิลปินในกลุ่มลัทธิเหนือจริง



ภาพที่ 4 บาคอด เฟรสซิด, *La mysticitecharnelle*, Live illustra, 89x116 ซม., 1976.

(ที่มา <https://www.tumblr.com>)

งานจิตรกรรม *The Great Masturbator* (ค.ศ.1929, oil on canvas: 110x150.5 cm. Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofia, Madrid) เป็นหนึ่งในงานชิ้นแรกๆ ของ Salvador Dalí ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางเพศของตัวศิลปินและความรู้สึกสำนึกผิดหรือความกลัวเกี่ยวกับการลงโทษ โดยศีรษะที่ดูอ่อนนุ่มที่อยู่ทางด้านข้างหมายถึงตัวศิลปินเอง ส่วนปากมีตัวตักแดนที่ส่วนท้องของมันกำลังถูกฝังมดกันกิน ซึ่งสำหรับตัวศิลปิน ถือเป็นสัญลักษณ์ของการคอร์รัปชัน หรือความไม่ซื่อสัตย์



ภาพที่ 5 ศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี, *The Great Masturbator*, สีน้ำมัน, 110x150 ซม., 1929.

(ที่มา http://en.wikipedia.org/wiki/The_Great_Masturbator)

Soft Construction with Boiled Beans: Premonition of Civil War (ค.ศ.1936, The Louise and Walter Arenberg Collection. The Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania) เป็นหนึ่งในผลงานที่มีชื่อเสียงว่าเป็นภาพแห่งการต่อต้านสงคราม โดยเนื้อที่นุ่มนวลของเรือนร่างผู้หญิงที่อยู่ตรงกลางภาพจะดูต่างจากมือที่คล้ายเขาสัตว์ซึ่งกำลังบีบรัดหน้าอกของหญิงสาวในขณะที่คนอื่นๆ ที่อยู่บนพื้นดูเหมือนเป็นแค่รากไม้ของต้นไม้ ในส่วนของด้านหลังเป็นภาพของผู้ชายตัวเล็กๆ ที่ดูธรรมดา ผู้ซึ่งตกเป็นเหยื่อของสงคราม



ภาพที่ 6 ซัลวาดอร์ ดาลี, Sleep, สีน้ำมัน, 51x78 ซม., 1937.

(ที่มา http://en.wikipedia.org/wiki/The_Great_Masturbator)

Sleep (ค.ศ. 1937, oil on canvas, 51x78 cm. Private Collection) ภาพนี้เป็นหนึ่งในผลงานที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดของ Dalí ศีรษะที่ดูมีเอกลักษณ์เช่นนี้หมายถึงตัวของศิลปินเอง การนอนหลับถือเป็นช่วงเวลาหนึ่งที่สำคัญสำหรับ Dalí เพราะไม่ใช่แค่เป็นช่วงเวลาที่ทำให้หลงลืมสิ่งที่

ไม่น่าพึงพอใจในชีวิต แต่ยังเป็นขอบเขตของจิตใจสำนึกในความหวาดระแวง ความเพ้อฝัน ซึ่งถูกซ่อนอยู่ในชีวิตจริงด้วย



ภาพที่ 7 Max Ernst, *Pieta or Revolution by Night*, สีน้ำมัน, 116 x 89, 1923.

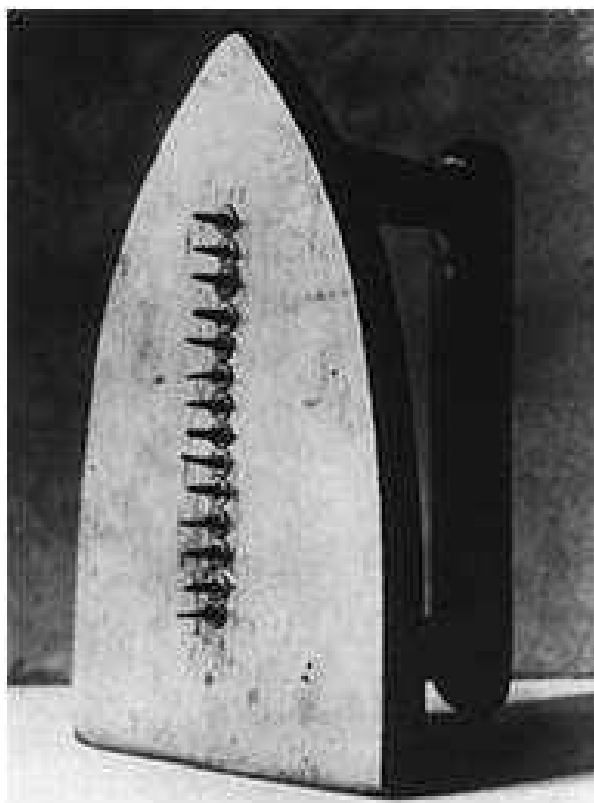
(ที่มา <http://www.tate.org.uk>)

เป็นผลงานที่โดดเด่นของแมกซ์แอร์นส์ท (Max Ernst) เป็นภาพลึกลับที่ดูเหมือนเกี่ยวข้องกับพื้นฐานความคิดของฟรอยด์ในความซับซ้อนแบบ โอดิปัส ซึ่งผู้เป็นบุตรชายได้แข่งขันกับพ่อเพื่อที่จะแย่งความรักจากแม่ รวมถึงความกลัวจากการถูกทำหมันโดยพ่อของตน ภาพของพ่อที่ถูกเข้าอุ้มบุตรชายไว้ในท่าที่เป็นได้ทั้งการบงการและแบบประเพณีอย่างปิเอต้า มีฝักบัวสีขาวหัวสีน้ำเงินเป็นสัญลักษณ์ของลึงค์ ด้านหลังภาพเป็นฉากเบลลอๆ ดูเหมือนเงา ไม่น่าให้ความชัดเจน นอกจากนี้อาจแสดงถึงตัวแอร์นส์ทกับพ่อของเขาและงานทั้งหมดเกี่ยวกับชีวิตลำเค็ญในวัยเยาว์ที่ผูกพันกับพ่อ เขาวาดภาพนี้เพื่อต่อต้านบิดาผู้เคร่งศาสนาโดยนำเสนอภาพบิดาที่กำลังโอบอุ้มตัวเขา ซึ่งแข็งเป็นหิน เป็นการเลียนแบบภาพพระแม่อุ้มศพพระเยซูหลังจากถูกนำลงมาจากไม้กางเขน

The Two Mysteries (ค.ศ. 1966) ภาพ Pipe ของ Rene Magritte แสดงถึงการตีความที่เรียบง่ายและตรงวัตถุประสงค์ของการสื่อความหมายที่ไม่ใช่เพียงตัววัตถุแต่เป็นการให้ความหมายด้วย

ภาษาที่เขียนกำกับไว้ได้ภาพภาษาเป็นสิ่งที่ตีความได้ไม่สิ้นสุด และสั้นคลอนได้ง่าย ภาษาเป็นภาพตัวแทนของวัตถุในการจดจำจริงๆ แล้วสิ่งนี้อาจมีความหมายหรือไม่มีมีความหมาย เราไม่ได้ให้ความหมายกับสิ่งที่มันเป็นแต่เราให้ความหมายกับสิ่งที่เราใช้เรียกมัน ความหมายของวัตถุจึงเป็นสิ่งที่ถูกสร้าง เราให้ค่ากับสิ่งต่างๆ เพราะการเสพความหมายของมัน เป็นรูปแบบของมายาคติ (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2558, ออนไลน์)

งานประติมากรรม Lobster Telephone (ค.ศ.1936, Surrealist object; 15x17x30 cm. Tate Gallery, London) เป็นการนำวัตถุมาสร้างที่ดูเกินจริงแต่เป็นการพัฒนาจากสิ่งที่มีอยู่เดิม แต่ Dali ได้แต่เขาสร้างสิ่งเหล่านั้นให้ได้รับการยอมรับจากงานศิลปะเหมือนจริง โดยนำสิ่งต่างที่มีอยู่แล้วทำให้เกิดความแปลกใหม่ขึ้น โดยการนำโทรศัพท์ กุ้งล็อบสเตอร์ รวมไปถึงพลาสติกใช้แทนหูโทรศัพท์ เป็นสิ่งนำมาใช้ในการจัดแสดงที่ London Surrealist Exhibition ครั้งแรก ในปี ค.ศ.1936 ในส่วนของการโฆษณาการจัดแสดงนั้น Dali ได้พูดถึงเกี่ยวกับการค้นหาจิตใจสำนึกในขณะที่สวมใส่ชุดนักประดาน้ำซึ่งมันเกือบจะทำให้เขาหายใจไม่ออกในช่วงเวลานั้น The Gift (ค.ศ.1921)



ภาพที่ 8 Man Ray, The Gift, เตารีดกับตะปูแหลม, 1921.

(ที่มา <http://th.wikipedia.org/wiki>.)

ผลงานชิ้นสำคัญของ Man Ray เป็นการนำสิ่งที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างเตารีดที่ถูกทิ้งมา คัดแปลงสร้างเป็นผลงานสะท้อนแนวคิด คัดแปลงจนกลายมาเป็นเตารีดที่มีลักษณะดูก้าวร้าว รุนแรง ด้วยการใส่ตะปูแหลมวางเรียงเป็นแถวลงไป



ภาพที่ 9 Man Ray, Venus restaurée, ประติมากรรมลอยตัว, 1921.

(ที่มา <https://www.pinterest.com>)

ผลงาน วินัส (Venus restaurée) ซึ่งอาจเป็นสัญลักษณ์แห่งความงามที่แฝงด้วยพลังอันไม่ สิ้นสุดของผู้หญิง ได้กลายเป็นตัวแทนของกิเลสและความหมกมุ่นในตัณหา Man Ray ได้สร้าง ผลงานเป็น Series ขึ้นมา เพื่อค้นหารูปแบบ ที่ถูกแยกสัดส่วนของเทพีแห่งความงาม โดย Man Ray ได้นำเชือกมาผูกผลงานชิ้นนี้ อย่างแน่นหนาเหมือนตาข่ายที่ถูกผูกบนปูนปลาสเตอร์รูปร่างกาย ส่วนบนของผู้หญิง

ผลงานดังกล่าวของศิลปินในกลุ่ม ลัทธิดาดา ลัทธิเหนือจริง นี้เป็นภาพสะท้อนให้เห็นการ สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ เหน็บแนม เสียดสี สังคมโดยเชื่อมโยง ศิลปะกับหลักวิทยาศาสตร์ เรื่องราวทางสังคม ผสมผสานกันมีศิลปินหลายคนนำหลักการทางแนวความคิดมาประยุกต์ใช้อาทิ เช่น ซัลวาดอร์ ดาลี ซึ่งได้นำหลักการในทางจิตวิทยา มาผสมผสานหลักการทางวิทยาศาสตร์และใช้ ร่วมกัน และในส่วนของซูอัน มีโร อีเฟร์รา ได้นำวัสดุที่หลากหลายมาสร้างเป็นผลงานในรูปแบบ

เหนือจริงและวาดรูปสัตว์ที่ดูแปลกประหลาดท่าทางแข็งกร้าว อีกทั้งยังมีการดัดแปลงสภาพของของสตรีซึ่งในศตวรรษที่ 20 จะพบเห็นได้อย่างกว้างขวางและปัจจุบันศิลปินหลายท่านก็นำเอาหลักการของลัทธิเหนือจริงมาใช้และรู้จักกันอย่างกว้างขวางหนึ่งในนั้นคือผู้ออกแบบสร้างผลงานตัวละครในหนังแนววิทยาศาสตร์เรื่องเอเลี่ยนอย่าง ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่มีความสนใจในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์

การสร้างผลงานฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ในบางครั้งก็เกอร์ นำเรื่องราวของคนรัก ความเก็บกด ความไม่สมหวังและการทำอัตวินิบาตกรรมด้วยสาเหตุจากโรคซึมเศร้า และเรื่องราวปัญหาทางสังคมมาสะท้อนลงในผลงาน ผลงานของกีเกอร์หลายต่อหลายภาพที่ได้แรงจูงใจมาจากทฤษฎีนี้ จึงเป็นการแสดงออกในเรื่องเพศโดยแนวทางการแสดงออกแบบแนวคามิกศิลป์ หรือ (erotic art) ศิลปะด้านกามารมณ์ชัดเจน และพื้นฐานในการออกแบบด้านอุตสาหกรรม จึงทำให้กีเกอร์นำเอาหลักการของทฤษฎีจิตวิเคราะห์และ ในด้านประสบการณ์ด้านการออกแบบอุตสาหกรรมมาสร้างเป็นผลงานที่ผสมผสานอารมณ์ความรู้สึกภายใน นำเครื่องจักรและมนุษย์มาทำการดัดแปลงรูปทรงสร้างเป็นผลงานที่มีรูปแบบของความรู้สึกที่น่ากลัว และแปลกประหลาด มีการบิดเบือนรูปทรงของมนุษย์ผสมผสานเข้ากับเครื่องจักรแสดงสีที่ให้ความรู้สึกลึกลับ และสามารถทำให้สิ่งที่ไม่ได้อยู่บนโลกปรากฏขึ้นมาได้จาก โลกแห่งความเพ้อฝัน ที่มาจากจิตใต้สำนึกที่อยู่เหนือการควบคุมใดๆ

ประวัติ แนวคิดและ ผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์



ภาพที่ 10 ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์

(ที่มา <https://www.pinterest.com>)

ประวัติชีวิตของ เอซาร์ ก็เกอร์ หรือเรียกเต็มๆชื่อของเขาว่า ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ซึ่งเป็นจิตรกรและนักออกแบบศิลปะชาวสวิสที่มีชื่อเสียงจากการออกแบบสัตว์ประหลาดจากต่างดาว ในภาพยนตร์ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เอเลี่ยน (1979) ซึ่งได้รับรางวัลออสก้าสาขาเทคนิคพิเศษด้านภาพเป็นที่รู้จักในชื่อ H.R. Giger (ออกเสียงแบบเยอรมันว่า "ก็เกอร์" แบบอเมริกันว่า "ไกเกอร์") ก็เกอร์เกิดที่เมืองเซอร์ในประเทศในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ ค.ศ.1940 เขาเกิดในครอบครัวของนักเคมี เป็นลูกชาย ของ ฮันส์ ริชาร์ด เกสซกร และภรรยา เมลลี ก็เกอร์ ซึ่งเป็นมารดาของก็เกอร์ ในช่วงวัยเด็ก ก็เกอร์มีนิสัย ชี้อาย

ประวัติพัฒนาการการเรียนรู้ทางศิลปะและการสร้างสรรค์ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์เริ่มเข้าศึกษาในระดับอนุบาลเมื่อปีค.ศ.1946 ในโรงเรียนคาทอลิกมารีนโรม(The Catholic marienheim) เป็นโรงเรียน เตรียมอนุบาลและเริ่มเรียนระดับชั้นอนุบาลที่ อานทิกิริตลี รีฟอร์เมชัน (AunticGerittli s Reformational Kindergarten)

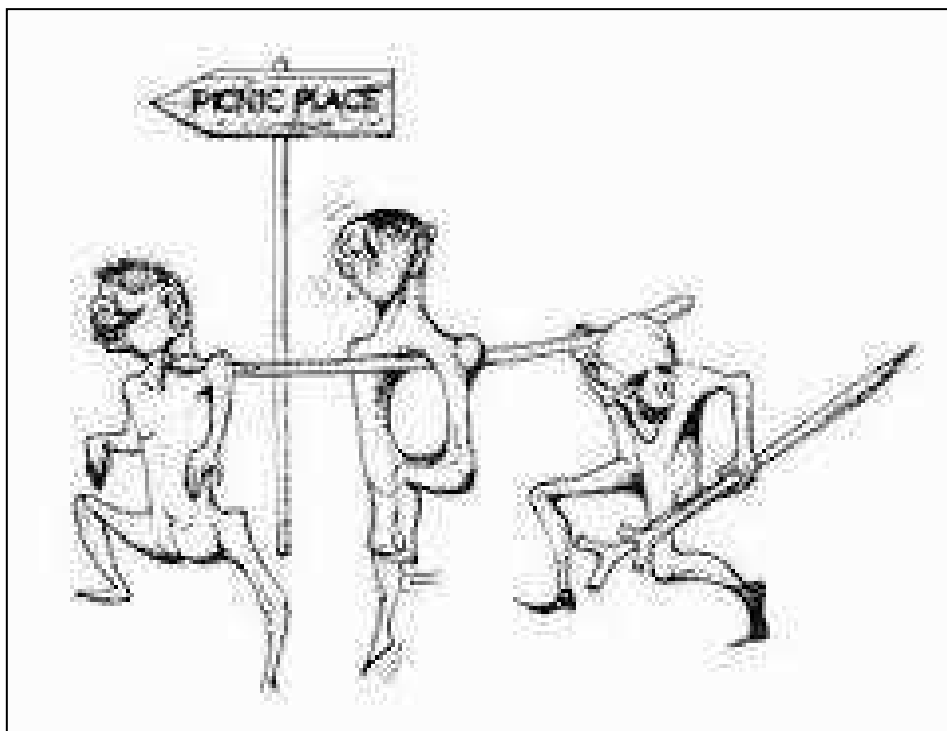
ปีค.ศ.1947 -1953 เข้าเรียนต่อในระดับประถมศึกษา ที่โรงเรียน อีเลเมนทารี(Elementary-school)

ปีค.ศ.1953 -1957 เข้าเรียนต่อในระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนแคนโทนอล(cantonal-school) ที่เมืองเซอร์ และจากนั้นได้เข้าเรียนต่อในโรงเรียน (Technical school) ต่ออีก 2 ปี ปีค.ศ. 1975 -1958 ได้เข้าเรียนต่อที่สถาบันโฮทแรพ (Haute rampe) ที่เมืองโลแซน(Lausanna)

ปีค.ศ.1958 -1959ได้เข้าศึกษาด้านศิลปะได้รับประกาศนียบัตรการวาดภาพขั้นพื้นฐาน ที่มหาวิทยาลัยแอลพายนา (Alpina College) เมืองดาโวส (Davos)

ปีค.ศ.1959 -1962 ก็เกอร์ได้เข้าฝึกงานกับนักสถาปนิก ที่เมืองเซอร์ชื่อว่าวินาเทียส ไมเซิน (VenatiumMaisen)และหลังจากนั้น ได้ถูกเกณฑ์เข้าเรียนวิชาทหารและฝึกเรียนยิงปืนกับ แฮนส์ สเตเตอร์เซอร์ (Hans Stetterchur)ในวิทยาลัยทหารในวินเตอร์เทอร์ (Winter Thur)

ปีค.ศ.1962 -1965 ก็เกอร์ได้เข้าเรียนที่โรงเรียนแห่งศิลปะประยุกต์ (school of Applied Art)ในเมือง ซูริกก็เกอร์เข้าเรียนในแผนกตกแต่งภายในและการออกแบบด้านอุตสาหกรรมและในช่วงเวลากลางวัน ในเวลาว่างเขาสร้างงานที่ชื่อว่า ปรมาณูเด็ก (Atom Kinder) เป็นผลงานที่วาดขึ้นด้วยหมึกและภาพเหล่านี้ถูกตีพิมพ์ในนิตยสาร เซอร์ แคนตัน สคูล (chur canton school)และยังมีผลงานที่สร้างขึ้นจากการวาดภาพด้วยกาวน้ำ(กาวที่ผสมกับผงสี)บนกระดาษโดยใช้แปรงขนาดใหญ่กับไม้กวาดหุ้มยาง เป็นอุปกรณ์ในการระบายสี และนอกจากนี้เค้ายังสร้างผลงานจากโพลีเอสเตอร์ชิ้นแรกคือ โต๊ะและหน้ากาก



ภาพที่ 11 ฮานต์ รูดรอฟ ก็เกอร์, Atom Kinder, ปากกากับหมึก, 70x100 ซม., 1965.

(ที่มา <http://artevisonario.blogspot.com>)

ปี ค.ศ.1965 เข้าปีที่ 3 ของการศึกษาในโรงเรียนศิลปะประยุกต์ ผลงานที่วาดขึ้นด้วยหมึก ถูกตีพิมพ์ลงในนิตยสารใต้ดิน เช่น คลา (clou) และ แอคจิเทชัน (Agitation) เขาได้พิมพ์งานส่วนตัว ภายใต้ชื่อ Erin Fressn fur den Psychiater (งานเขียนสำหรับจิตแพทย์) นอกจากนั้นเขา ได้ให้ความสนใจ ศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ อย่างจริงจังอีกทั้งบันทึกเรื่องราวของความทรงจำและความฝันฉบับบันทึก

ปี ค.ศ.1966 ก็เกอร์จบการศึกษา เขาใช้เวลาช่วงที่ว่างงาน กลับไปยังบ้านพ่อแม่และแม่ในโพไอนา(Poina) ได้สร้างงานเช่น Torso (งานประติมากรรมลำตัวของมนุษย์) Head I, Head II เป็นต้นและต่อมาเขาก็ได้งานประจำโดยเป็นดีไซเนอร์ให้กับ แอนเดรียคริสเทิน (Andreas Christen) ทำงานที่สำนักงานเฟอร์นิเจอร์ และทำโปรแกรมให้กับบริษัทเดอะนอลด์ อินเตอร์เนชันแนล โดยอาศัยอยู่ใน รินเดอร์มาร์ค (Rindermark) กับนักแสดงที่ชื่อ พอล ไวเบิล (Paul Weibel) และในช่วงนี้ทำให้เขาได้พบกับ นักแสดงสาวลี โทเบอร์ (Li Tober) และเขาตกหลุมรักสาวสวยคนนี้อย่างมาก นอกจากงานในเวลาปกติแล้ว เขาใช้ช่วงเวลากลางคืนสร้างผลงานที่มีขนาดใหญ่ขึ้นด้วยหมึกกับกระดาษ Transcop และใช้แปรงสีฟันกับตะแกรงลวดเป็นอุปกรณ์ที่ช่วยในการเน้นในส่วนที่สว่างที่สุด

(Highlight)ด้วยการใช้ใบมีดโกนขูดและในส่วนที่มีมืดกว่า ด้วยเทคนิค rapidographและเขาได้นำผลงานที่จัดทำขึ้นแสดงนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรก ที่เบนโน แกลเลอรี(GalerieBenno)ในเมืองซูริกและนี่คืออีกหนึ่งในผลงานที่วาดขึ้นด้วยหมึก ปีค.ศ.1966 ที่ได้ถูกตีพิมพ์ลงในนิตยสารไต้ดิน เช่น เกลา (clou)



ภาพที่ 12 ฮานต์ รูดรอฟ กีเกอร์, Tilt, ปากกาหมึก,70x100 ซม.,1966.

(ที่มา <http://barbarainwonderlart.com>)

ปี ค.ศ.1967 กีเกอร์และลิ ย้ายเข้าไปอาศัยในห้องใต้หลังคาแฟลตที่ว่างอยู่ ในขณะที่อยู่ในห้องใต้หลังคาเขาได้สร้างผลงานที่สร้างชื่อเสียงอย่างมากให้กับเขาคือผลงานที่มีชื่อว่าBirth Machine, Under the Earth และ Astro-Eunuchs หลังจากนั้นเขาได้พบนักเขียนและผู้สร้างภาพยนตร์ เอฟเอ็มมูเรอร์(F.M.Murer) เซอเจียสโก โกลวิน(Sergium Golowin) กีเกอร์ได้นำผลงานเกี่ยวกับงานจิตรกรรมของเขาไปสร้างภาพยนตร์สารคดีความยาว 10 นาที ที่ในชื่อ Highฤดูร้อนของปีนั้นเขาใช้เวลาหลายเดือนในเทศชิน สร้างผลงานประติมากรรมที่ชื่อ Beggar, Suitcase baby และ life-Support ฯลฯ ต่อมาในช่วงฤดูใบไม้ร่วงเขากลับมาในซูริกอีกครั้งเพื่อสร้างงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนกระดาษ

แข็งแรงๆหลังจากนั้นต่อมาเฟร็ด อี เน็คท์ (Fred E.Knecht)เจ้าของแกลอรี ObereZauneได้นำผลงานทั้งจิตรกรรมและสื่อผสมต่างของกิเกอร์มาจัดแสดงนิทรรศการภายใต้ชื่อ Macht der Masken(พลังของหน้ากาก)

ปี ค.ศ.1968 บาซิลโล สมิด (Basilo Schmid) เพื่อนเก่าของกิเกอร์เมืองเซอร์ ชักชวนให้กิเกอร์เลิกจากการทำงานประจำกับ แอนเดรีย คริส เทิน เพื่อได้ใช้เวลาทุ่มเทให้กับการทำงานศิลปะอย่างเต็มที่ หลังจากนั้นเขาได้ทำงานใน เทสซิน(Tessin)อีกเป็นเวลาหลายสัปดาห์ก่อนที่เอฟเอ็มมูเรอร์จะมอบหมายหน้าที่ให้เขาสร้างอุปกรณ์การแสดงให้กับภาพยนตร์เรื่องสั้นที่ใช้เวลา 30 นาที ในชื่อของภาพยนตร์เรื่อง Swissmade ซึ่งเป็นผลงานที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ต่างดาว เป็นครั้งแรกเขาพยายามทำงานที่มีความยุ่งยากนี้โดยมีการสร้างเปลือกที่ถูกห่อหุ้ม ด้วยโพลีเอสเตอร์ ไวนิลสำหรับสุนัขและสัตว์ประหลาดโดยให้ ทีน่า จีเวอร์เดอร์(Tina Gwerder) และสุนัขของพอล ไวเบิล เป็นนักแสดงที่สวมเครื่องแต่งกายที่ใช้เพื่อการแสดงครั้งนี้ เขาต้องเขียนลวดลายประกอบโพลีเอสเตอร์ ไวนิลและต้องใช้เครื่องบันทึกเสียงใส่ไว้ในหัวและใบหน้าของมัน ต่อมาบ้านในรินเคอร์มาร์ค ถูกกรือธอน แต่ด้วยการช่วยเหลือจากกวีที่ชื่อ เจ เอ็มเซียร์เลอร์ (J.M.Seiler) เขาได้พบห้องที่มีขนาดใหญ่ในอพาร์ทเมนต์ที่สามารถพบปะสังสรรค์กันได้ และที่นี้เองเขาวาดภาพสีน้ำมันขนาดเล็กไว้มากมาย จนทำให้เจ้าของแกลอรี บรูโน บิสโชฟแบร์เกอร์(Brono Bischofsberger) ต้องมาเยี่ยมชมถึงสตูดิโอของกิเกอร์และได้ซื้อผลงาน ชุดที่วาดด้วยหมึกและงานสีน้ำมัน เขาแนะนำให้กิเกอร์ใส่หมายเลขและถ่ายรูปงานทุกชิ้นไว้ นอกจากนี้กิเกอร์ได้เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการ Hommage a Che ในสตัมเมอร์ แกลอรี(Galerie Stummer)ในซูริกและในปีนี้เอง ลีคนรักของเขาตัดสินใจหมั้นกับ เซนท์ แกลเลอร์สเตดท์เธอร์(St.GallerStadttheater)

ปี ค.ศ.1969 เอช เอช กุนซ์ (H.H. Kunz) เพื่อนของกิเกอร์เขาเป็นนักสะสมผลงานศิลปะและเป็นหุ้นส่วนบริษัท สวิตเซอร์แลนด์เฟิร์สโปรดักส์ พับลิชชิง ได้พิมพ์โปสเตอร์ผลงานของกิเกอร์ออกจำหน่ายเป็นครั้งแรกโดยขอยกจำหน่ายภาพโปสเตอร์ผลงานของเขามียอดขายสูงสุดในช่วงเวลานั้น นอกจากนั้นผลงานสื่อสิ่งพิมพ์ที่แพร่กระจายไปนั้นทำให้ผลงานของเขาได้รับความสนใจไปทั่วโลกจนทำให้ผู้คนทั่วโลกได้เริ่มรู้จักกับศิลปินจากสวิตเซอร์แลนด์ผู้นี้ นอกจากนั้นเขายังได้รับงานในการออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้าให้กับนักแสดงในละครเวทีครั้งแรกเรื่อง Edward Bond's Early Morningในช่วงนี้เขาเริ่มพบว่าเขาเป็นโรคกลัวสถานที่แคบๆจึงหาทางออกด้วยการวาดภาพสีน้ำมันเพื่อบรรเทาอาการดังกล่าว และเขาได้แสดงผลงานครั้งแรกในประเทศออสเตรียและเยอรมนี

ปี ค.ศ.1970 ลีโอติคคนรักกลับมาที่ซูริกพร้อมกับ อีวีลีน บุษเลอร์(Eveline Buhler) ในซีเฟลด์(Seefeld)ซึ่งไม่ไกลจากที่กิเกอร์อาศัยมากนัก คืบหนึ่งเขาเกิดฝันร้ายที่น่าหวาดกลัวจึงเกิดแรง

บันดาลใจในการสร้างงานชุด “The Elements” โดยนำแบบอย่างพื้นผิวของ อ่างอาบน้ำ ings ค้าง งานในครัว นำมาวาดเป็นผิวหน้าของสิ่งมีชีวิต หลังจากนั้นในเดือนเมษายนเขาได้รับข้อเสนอในการซื้อบ้านทาวน์เฮาส์ พร้อมสวน ในโอโลคอน (Oerlikon) ในซูริก เขาใช้เวลาในการซ่อมแซมบ้าน 2 เดือนเขาและลิย้ายกลับเข้ามาอยู่ด้วยกัน อีกครั้งและต่อมาบิสโซฟแบร์เกอร์เกลอร์ ได้จัดแสดงผลงานของเกเกอร์

ปี ค.ศ.1971 เอฟเอ็ม มูเรอร์ ซึ่งอาศัยอยู่ในลอนดอนนานกว่า 1 ปี ช่วยให้เกเกอร์และลิไปพบปะกันที่ประเทศอังกฤษ มูเรอร์และเกเกอร์จึงร่วมกันสร้างภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับ ผลงานภาพประกอบของเกเกอร์ปี ค.ศ.1972 เกเกอร์ สร้างสรรค์ผลงานชิ้นเยี่ยมในหลายๆชิ้นด้วยกัน เช่นภาพ PassaganSkin Landscapers และ psychedelic

ปี ค.ศ.1973 ฟร็อดริช คูนน์ (Friedrich Kuhn) หนึ่งในศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ของสวิตเซอร์แลนด์ เสียชีวิต คูนน์เป็นแขกคนสำคัญของ ลิและอิวีลิน ซึ่งพบปะกันอยู่บ่อย

ในช่วงปี1967-70 และคูนน์มักใช้เวลาตอนกลางคืนมานอนหลับที่โต๊ะในครัวอยู่เสมอ เกเกอร์และคูนน์ มีมิตรภาพที่ลึกซึ้ง นับถือซึ่งกันและกันในแวดวงของคนที่อยู่ในโลกศิลปะ ขณะที่ มีชีวิตอยู่ คูนน์ได้รับการยอมรับให้เป็นผู้นำของศิลปินในสวิตเซอร์แลนด์ เกเกอร์ยังคงสร้างผลงาน ขณะที่คูนน์ยังมีชีวิตอยู่โดยการถ่ายภาพของคูนน์นั่งบน โซฟาตัวโปรดของเขาแล้วจึงนำผู้ก้นม วาดเพิ่มเติมลงไป ในภาพถ่ายชื่อภาพ Friedrich Kuhn II ระหว่าง สัปดาห์ที่อยู่อย่างสัน โดย เกเกอร์ได้ ร่วมงานกับ คลาวด์แซนคอส(Claude Sandoz)และ วอลเตอร์เว็กมูเลอร์(Walter Wegmuller) สร้าง งานเป็นภาพชุด 4 ภาพ ในชุด Tagtraum (ฝันกลางวัน) นอกจากนี้ เกเกอร์ได้รับมอบหมายให้ ออกแบบปกแผ่นเสียงกับกลุ่มศิลปินเพลงแนวโปรเกรสซีฟร็อก(Progressive rock)จากอังกฤษ อี เมอร์ สัน เลคแอนด์ พาลเมอร์(Emerson Lake & palmer) และแบร์น ซาลิดเซอเจอร์(Brian Salad Surgery)

จากชีวประวัติกล่าวถึงการสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าว พบว่าผลงานของเกเกอร์สามารถสร้าง ผลงานศิลปะที่เป็นความแปลกใหม่ มีความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นอิสระ หลุดพ้นจากกฎเกณฑ์ของ เหตุผล การใช้กลวิธีการแปรสารหรือแปรสภาพของมนุษย์ แฝงด้วยอารมณ์ โกรธและก้าวร้าวเพื่อ ต้องการกระตุ้นสภาวะจิตของผู้ชมเพื่อให้เกิดผลกระทบทางอารมณ์มากที่สุด การสร้างสรรค์ภาพ จากโรคภายนอกให้สอดคล้องกับจิตไร้สำนึก จินตนาการและแรงปรารถนา ได้เกิดภาพที่แปลกใหม่ ด้านเนื้อหาและเรื่องราว ที่เกเกอร์นำมาถ่ายทอดลงบนผลงานจิตรกรรมของเขานั้นพบว่า เขานำ ประสบการณ์ต่างๆ ที่ผ่านมาในชีวิตเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นกับตนเองกับคนรู้จัก และผูกพัน มา คัดแปลงเสริมเติมแต่งผสมผสานกับจินตนาการของตน โดยการใช้ข้อมูลจากการสนใจในเรื่องราว

เหนือธรรมชาติ สิ่งแปลกประหลาด การเชื่อมต่อ การเกิดชีวิต ความตาย เรื่องราวด้านมืดที่ลึกลับลึกลับ
เรื่องราวแฟนตาซี สยองขวัญ และนิยายวิทยาศาสตร์

ประวัติผลงาน

ปี ค.ศ.1974 งานชุด Tagtraum จัดแสดงที่ พิพิธภัณฑ์บรูคเนอร์คูนส์ (Bund Kunstmuseum) บรรยายภาพแห่งความเหงา และความสันโดษระหว่างการสร้างงานถูกบันทึกความรู้สึกดังกล่าวใน ภาพยนตร์สารคดี โดย เจ เจ วิทเมอร์ (J.J Wittmer)

ปี ค.ศ.1975 ผลงาน Passagen-Tempel ที่เกออร์ได้สร้างให้กับ ไชว์เชร์ควิชเกลอริ (Galerie Sydow-Zirkwith) ซึ่งต่อมาได้ถูกนำมาจัดแสดงภายในห้องโถงทางเข้าของโรงละครใน พิพิธภัณฑ์ บรูคเนอร์คูนส์ ร็องก์สตัดัมเมอร์ (Jorg Stummer) และเกออร์ได้สนับสนุนให้ ลิ เปิดแกลลอรี เป็นของตัวเองเป็นพื้นที่ว่างใกล้เคียงกับเขา ลิ แสดงผลงาน Manon, Pfeiffer และ Klauke. และในการแสดงเป็นครั้งสุดท้ายของเธอคือ Schuwerk (งานรองเท้า) ที่ให้แขกรับเชิญได้สวมใส่รองเท้า แปลกเข้ามาในงานและวันนั้นเอง เกออร์ก็ได้ใส่รองเท้าที่เป็นช่องของก๊อนขนมปัง ในที่สุดสิ่งที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้นเมื่อลิตัดสินใจจบชีวิตของเธอเองด้วยกระสุนปืนในวันนั้นเอง

ปี ค.ศ.1976 วันเกิดของเกออร์ในวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 1976 ไชโดว์เชร์ควิชเกลอริที่เปิดสาขาใหม่ในแฟรงค์เฟิร์ต ได้จัดงานนิทรรศการแสนพิเศษ โดยมีการจัดทำแคตตาล็อกประกอบการ นำเสนอผลงานของเกออร์ทุกชิ้น และรวบรวมบทความที่มีเนื้อหาละเอียดโดย ศาสตราจารย์ อัลเบิร์ตเกลเซอร์ (Albert Glaser) เรื่องของความสัมพันธ์เป็นระยะเวลา 9 ปีของเกออร์กับลิที่จบลงด้วยความเจ็บปวดกับการเสียชีวิตของลิ ทั้งช่วงเวลาที่เคยกว้างและเจ็บปวดในชีวิตของเกออร์ และในช่วงเวลาหลังจากนั้นอีกไม่นาน บ็อบ เวโนซา (Bob Venosa) ศิลปินชาวเยอรมัน ได้พาเกออร์ให้ได้พบและรู้จักกับ ซาวาดอร์ ดาลี ศิลปินลัทธิเหนือจริงชาวสเปนผู้เลื่องชื่อและ อเล็กซานโดร โจโดรอสกี (Alexandro Jo dorowsky) ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง EI Topo และ Holy Mountain โดยเกออร์ได้รับมอบหมายให้ทำงานร่วมกัน ในภาพยนตร์เรื่อง ดูน (Dune) หน้าที่ได้รับผิดชอบของเกออร์นั้นคือการออกแบบโลกของ เฮอรัคคอนเนน (The Harkonnen)

ปี ค.ศ.1977 เกออร์เดินทางไปอเมริกาเป็นครั้งแรก เขาเดินทางไปที่นิวยอร์กพร้อมกับเพื่อน และเจ้าของแกลอรีบิเจาน แอแลม (Bijan Aalam) และ ไชบิลลี รัปพาร์ท (Sybille Ruppert) ซึ่งเกออร์มองว่าเป็นตัวแทนที่ดีที่สุดสำหรับการนำเสนอผลงานจิตรกรรมในแนวแฟนตาซีอโรติก จนในที่สุดผลงานของเกออร์ ได้ร่วมแสดงงานและเป็นส่วนหนึ่งในชุด Images of Horror and Fantasy จัดโดย ศาสตราจารย์เกรท ชิฟฟ์ (Gert Schiff) ที่พิพิธภัณฑ์บรอนซ์ (Bronx Museum) ในนิวยอร์กในปีเดียวกันนั้น ผลงานที่เกออร์สร้างสรรค์ไว้ตั้งแต่ปี 1973-77 ก็นำมาจัดแสดงที่ Zurich Kunsthaus แต่ในขณะเดียวกันก็มีข่าวโครงการสร้างภาพยนตร์เรื่อง ดูน ไม่ประสบความสำเร็จอันเนื่องมาจาก

ขาดการสนับสนุนด้านการเงินจากประเทศอเมริกาแต่ไม่นานมากนัก ก็เกอร์ก็ได้รับมอบหมายจากแดน โอ แบนนอน(Dan O'Bannon)ให้ออกแบบสร้างสัตว์ประหลาด สำหรับภาพยนตร์สยองขวัญเรื่องเอเลี่ยน(Alien)ในระยะแรกของโครงการ ก็เกอร์ต้องการช่วยให้ โอ แบนนอนได้พบกับบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ที่เต็มใจลงทุนในการเสี่ยงครั้งนี้เพื่อใช้ในการสร้างภาพยนตร์เป็นจำนวน 9 ล้านดอลลาร์ เพื่อเป็นโครงการต่อไป และในช่วงปีนี้ก็เกอร์ได้มีโอกาสพบกับ มีอา บอนซานิโก (Mia Bonzanigo)และได้เป็นภรรยาของเขาในเวลาต่อมา

ปี ค.ศ. 1978 หนังสือ Giger'sNecronomicon ได้ตีพิมพ์หลายภาษาในฤดูใบไม้ร่วงในปี 1977 หนึ่งในสำเนาแรกถูกส่งให้ โอ แบนนอน และขยายผลไปถึง ริดเลย์สก็อตต์(Ridleyscott)ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังและบริษัทภาพยนตร์ 20th century fox จากฮอลลีวูด ผู้ถือครองการสร้างภาพยนตร์เอเลี่ยน เมื่อได้มิติที่ตรงกันว่า ทูนสร้างที่พอเพียงประกอบกับ ก็เกอร์เป็นผู้ที่เหมาะสมในการออกแบบจุดที่เป็นสิ่งสำคัญในภาพยนตร์เรื่องนี้ ในต้นเดือนกุมภาพันธ์ ผู้กำกับริดเลย์สก็อตต์และทเวนตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์ จึงได้แจ้ง ก็เกอร์เกี่ยวกับเงื่อนไขในด้วย เกี่ยวกับการเงินทุนสร้าง และเกี่ยวกับภาพยนตร์โดยใช้เวลาทำความเข้าใจถึง 4 ชั่วโมง ในที่สุดการทดสอบความพร้อมอย่างทรหดสิ้นสุดลง การสร้างภาพยนตร์จึงเริ่มขึ้น

ปี ค.ศ.1979 เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ก็เกอร์และบอนซานิโก ต้องเดินทางไปลอนดอน และปารีสสัปดาห์ต่อมาเขาบินไปนิวยอร์ก เขาต้องสัมภาษณ์รายการต่างๆทางทีวี 23 รายการในวันเดียวกันเขาจึงรู้สึกเครียดและกดดันในช่วงเวลาที่ภาพยนตร์เข้าสู่วรอบปฐมทัศน์ในฮอลลีวูดหลังจากนั้นเขาและบอนซานิโกต้องถูกสัมภาษณ์ต่อสื่อมวลชนถึง 5 ชั่วโมงต่อวันและในที่สุดความใกล้ชิดก่อให้เกิดความรักจึงทำให้เขาและเธอก็เข้าพิธีวิวาห์

ปี ค.ศ.1980 ผลงานการออกแบบและงานจิตรกรรมสำหรับภาพยนตร์ เอเลี่ยน ถูกแสดงในซุริคที่บาเวียร์าแกลอรี(GalerieBaviera)และที่ The Musee Cantonal das Beaux-Artในเมืองโลแซน นอกจากนี้ ก็เกอร์ได้เสนอชื่อเข้ารับรางวัลตุ๊กตาทองหรือออสการ์อคาเดมี อวอร์ด(Oscar Academy Award) ในช่วงเวลาสั้นๆที่เขาพักในนิวยอร์กเพื่อเปิดงานแสดงของเขาที่แฮนเซน แกลอรี (Hansan Galleries)บ๊อบ กุกเกียน(Bob Guccione)ตีพิมพ์ภาพอีโรติกของก็เกอร์14ภาพในหนังสือเพ็นเฮาส์(Pentouse)และเป็นผู้สนับสนุนการเปิดนิทรรศการที่ยิ่งใหญ่ 14 เมษายน โคโรธีแซนด์เลอร์ พาวิลเลียน(Dorothy Chandler Pavilion)ก็เกอร์ได้รับรางวัลออสการ์ในสาขา เทคนิคพิเศษด้านภาพ(Best Achievement for Visual Effects)จากผลงานที่เขาได้ทุ่มเทให้กับภาพยนตร์เอเลี่ยน

ปี ค.ศ.1981 งานจิตรกรรม ในชุด N.Y.City โดยได้แรงบันดาลใจจากการไปนิวยอร์ก ขณะที่เขาเดินทางกลับบ้านนั้นก็เกอร์ได้พบ คอร์เนเลียสเดอริฟส์(Cornelium de Fries)ซึ่งเคยเป็นผู้ร่วมงานการจัดทำโครงการผลิตเฟอร์นิเจอร์ ในช่วงกลางปี 1980 ซึ่งตั้งแต่ฤดูใบไม้ผลิปี 1979 ใน

สตูดิโอเช่าใกล้ๆบ้านของกิเกอร์ เดอร์ไพรส์ ได้ออกแบบเก้าอี้ที่ใช้เทคนิคสูงและซับซ้อนโดยหวังว่าจะนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่งในฉากเซอร์คอนเนนในภาพยนตร์เรื่อง ดูน ต่อมาก็เก็ร้อออกแบบแผ่นเสียงให้กับวงร็อกอเมริกัน ในนาม Blondie โดยได้แบบจากใบหน้าของเดปปี แฮร์รี่ (DeddieHarry)หัวหน้าวง เป็นแบบ โดยใช้กลวิธีการเขียนสีอะคริลิกลงบนภาพถ่ายและยังตกแต่งร่างกายเพื่อใช้ในการถ่ายทำมิวสิก วิดีโอด้วย

ปี ค.ศ.1982กิเกอร์และภรรยาตัดสินใจหย่าร้าง หลังจากที่ได้แต่งงานกันปีครึ่ง แต่เขาและเธอยังคงความเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน ในฤดูใบไม้ร่วง กิเกอร์เริ่มออกแบบโดยการสเก็ตซ์ภาพจำนวน 70 ภาพและภาพขนาดใหญ่อีก 11 ภาพสำหรับสิ่งต่างๆที่ใช้ประกอบภาพยนตร์เรื่อง เดอะทอริสต์(The Torist)ของบริษัทภาพยนตร์ยูนิเวอร์แซล(Universal) โดยการร่วมมือกับผู้กำกับ เบรน กีบสัน(Brian Gibson)มอบหมายให้ คอนนี่ เดอร์ไพร (Conny de Fries) สร้างโมเดลโดยใช้มาตราส่วน 1: 100

ปี ค.ศ.1983 กิเกอร์ยังคงสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยพู่กันลมอย่างต่อเนื่อง ในปีนี้เขาสร้างผลงานในชุด Victory กับชุด day – glo paints และนำไปสู่ผลงานภาพเปลือยที่แสดงภาพศีรษะที่ใบหน้าแสดงการกรีดร้องในชุด Totemsคล้ายๆกับภาพพิมพ์หิน(Lithograph) ในชื่อภาพ Mexican Bomb Pairก็เป็นจุดเริ่มในการสร้างผลงานชุด Bomb(ระเบิด) หลังจากนั้นกิเกอร์ได้รับเชิญในเทศกาลภาพยนตร์ มาดริด และบรัสเซลส์แฟนทาสติกฟิล์ม(Madrind and Brusselsfestival of fantastic films) โดยโครงการสร้างภาพยนตร์ เดอะ ทอริสต์ ถูกนำเสนอเคียงข้างกับภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่เรื่อง E.T.กลุ่มนักสร้างภาพยนตร์จากปารีสเสนอบทภาพยนตร์ จากจิตรกรรมของกิเกอร์ภายใต้ชื่อ Passagesและในโครงการต่อไปกับเรื่อง The Mirrorภาพยนตร์สยองขวัญของ 20th century fox ได้ถูกนำมาพิจารณาด้วย ต่อมาก็เก็ร้อเริ่มสร้างผลงานชุดใหม่ขนาดเล็กขนาด 48x34 ซม. โดยวิธีการ Perspective templates บนแผ่นคอนกรีตเป็นครั้งแรก ที่ เดอร์ไพรส์ สตูดิโอ และเริ่มมีการใช้เฟอร์นิเจอร์ โปรแกรมในการออกแบบภาพในชุดใหม่

ปี ค.ศ.1984กิเกอร์แสดงงานใน Pfaffikom Culture Centerสตูดิโอของงานถูกตีพิมพ์โดย อิดิชั่น เอบีซี(Edition ABC) จากนั้นรอน มัวร์(Ron Moore)ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องฟิวเจอร์คิลล์(Futuer kill) เชิญชวนให้ กิเกอร์ออกแบบโปสเตอร์ให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้โดยให้ เอ็ด นีล (Ed Neal) เป็นผู้ตีพิมพ์โปสเตอร์

ปี ค.ศ.1985กิเกอร์ได้รับมอบหมายงานจากบริษัทMGMให้สร้างฉากที่น่าสะพรึงกลัวสำหรับภาพยนตร์เรื่องโพลเตอร์ไกด์ ภาค 2(Poltergeist II)ภายใต้การอำนวยการสร้างของ เบรน กีบสัน 1 ธันวาคม 1984กิเกอร์และผู้จัดการส่วนตัวของเขาจึงได้เดินทางไป ลอสแอนเจลิสเพื่อเซ็นสัญญากับการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ เดอร์ไพร์ เพื่อนร่วมงานของกิเกอร์ ถูก

มอบหมายให้ทำโมเดลจากภาพยนตร์ ซึ่ง ริชาร์ดเอ็ดลุนด์ (Richard Edlund) (เจ้าของภาพยนตร์) พยายามที่จะสร้างภาพยนตร์ให้ได้ตามแนวความคิดของกิเกอร์มากที่สุด 23 พฤษภาคม 1985 การถ่ายทำจึงเริ่มขึ้นในซุปรเปอร์มาเก็ตในทะเลทรายใกล้ลอสแอนเจลิส กิเกอร์และผู้จัดการของเขาได้พบกับ จูเลียน เบ็ค (Julian Beck) อดีตหัวหน้าโครงการของภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งป่วยหนัก กิเกอร์ยอมรับว่าเขารู้สึกกังวลใจมากเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ยังไม่เหมาะสมและลงตัวเท่าที่ควร แต่สายเกินไปที่เขาได้เซ็นสัญญาไปแล้ว โพลเตอร์ไกด์ ภาค 2 เป็นการเขียนเรื่องโดย ไมเคิล เกรส (Michael Grais) และ มาร์ค วิคเตอร์ (Mark Viltor) ดูเหมือนว่าจะเป็นมืออาชีพ แม้งานด้านเทคนิคพิเศษจะยังไม่เริ่มแต่ กิเกอร์ยังมีความกังวลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์สุดท้าย ตั้งแต่เรื่องราวที่ดูอ่อน และไม่ใช่รสนิยมของเขาจากนั้นหนังสือพิมพ์ Necronomicon 1 และ 2 ถูกตีพิมพ์ใหม่อีกครั้งโดย อิดิซัน ซี (Edition C) โดยการพิมพ์ที่หุรหุรา ปกเป็นลายนูน พิมพ์จากแม่พิมพ์เรียบแบบดั้งเดิม พิมพ์โดยนักพิมพ์ผู้มีชื่อเสียง แม็กซ์ วินิสโตร์ฟ (Max Winistort) ซึ่งเสียชีวิต ในเวลาต่อมา



ภาพที่ 13 ศิลปิน ฮานส์ รูดอล์ฟ กิเกอร์, necronomicon, ลีอครีติก, 70x100, 1993.

(ที่มา <http://humanexperiencedesign.com>)

ปี ค.ศ.1986 มีการจัดเตรียมนิทรรศการครั้งยิ่งใหญ่ใน แกลอรีของ Selbu Museum of Art ในโตเกียว ในเดือนกุมภาพันธ์ 1987 หนังสือ Necronomicon 1 และ 2 และ Giger's Alien ถูกแปลเป็นภาษาญี่ปุ่น และตีพิมพ์โดย Treville และ Catalan Communication N.Y.C. พิมพ์ฉบับเสริมภาษาอังกฤษ ของ Necronomicon 2 ส่วนในด้านแวดวงการบิน Conny de Fries ได้รับมอบหมายจาก สวิต ที่ วี ช่อง DRS ออกแบบรางวัลโทรทัศน์ในรายการ The "Prix Tell" เขาสร้าง

โมเดลตามการออกแบบของกิเกอร์ จากนั้น Alexander Bohr ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น 45 นาที เรื่อง The Fantastic Universe of H.R.Giger ออกอากาศทีวีในเยอรมนี ช่อง ZDF ภายในปีเดียวกันนี้ ภาพยนตร์ โพลเตอร์ไกด์ ภาค 2 วางขายทั่วโลก ได้รับความนิยมในอเมริกาแต่ในยุโรปไม่ได้การกล่าวถึงนัก กิเกอร์ลำบากใจอย่างยิ่งกับการที่ต้องชี้แจงไอเดียของเขา

ปี ค.ศ.1987 นิทรรศการในญี่ปุ่น จัดโดย Seibu Concern ในโตเกียว กิเกอร์นำ ผลงาน Giger's Alien และ poltergeist II มาแสดงรวมถึง Alien monster ยุคดั้งเดิม รวมถึง เก้าอี้ เฮอร์คอนเนน และภาพในอดีตอีกมากมาย แต่กิเกอร์ก็สร้างผลงานใหม่ในชุด Japanrse Excursion โดยเฉพาะสำหรับงานนิทรรศการครั้งนี้ ส่งผลให้เกิดกิเกอร์แฟนคลับ ของชาวญี่ปุ่นขึ้นนอกจากนั้น เขาถูกมอบหมายให้ออกแบบและสร้างสัตว์ประหลาดชื่อ GohoDohji สำหรับภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่กำกับโดย อชิโอะจิสึโซจิ

ปี ค.ศ.1988 หลังจากนิทรรศการในญี่ปุ่น หนังสือ Necronomicon 1 และ 2 และ Giger' Alien ได้ถูกแปลเพื่อแฟนคลับชาวญี่ปุ่นและตีพิมพ์เพียง 100 เล่ม ต่อมาอีกไม่นานบาร์ของกิเกอร์ถูกสร้างขึ้น และเปิดทำการ โดย U.Steinle พร้อมกันนั้นหนังสือ Biomechanics ถูกตีพิมพ์โดย Edition C Peter Baumann จำหน่ายในฝรั่งเศส พร้อมด้วยภาษาฝรั่งเศสโดย Bijan Alam ภายในปีเดียวกันนี้เขาได้จัดนิทรรศการ Expanded Drawings exhibition โดยจัดแสดงที่ Rolf Muller's Galerie Art Magazin

ปี ค.ศ.1989 กิเกอร์ใช้การสร้างภาพให้มีชีวิตขึ้นมา โดยเพิ่มความมีชีวิตชีวาในภาพด้วยโครงสร้างหลักของเขาในการสร้างภาพประกอบสำหรับ Pier Geering's Rodofok story และการสร้างภาพการ์ตูนสี่ครั้งแรกแรกสำหรับสำหรับ Strapazin และนิยายสารอื่นๆ โครงการต่อมาคือการเจรจากับ A.Schraner นำไปสู่การทำโปสเตอร์สำหรับการประชุมนานาชาติ นอกจากนั้น กิเกอร์ยังใช้ระยะเวลาที่เหลือของเขาเขียนประวัติชีวิตของตนเองเพื่อมอบให้สำหรับนิยายสารเบเนดิกท์สแกน-เวอร์เลต (Benedikt Taschen Verlag) ในเมืองโคโลญจน์ ต่อนิทรรศการใน Chateau Yverdon เป็นส่วนหนึ่งของการประชาสัมพันธ์ให้กับพิพิธภัณฑ Science – fiction (แนววิทยาศาสตร์) ของยุโรป Les Amis D' Ailleurs ที่จะเปิดในปี 1991 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสมาพันธ์รัฐสวัสดิ์ ได้จัดขึ้น และการเป็นส่วนร่วมครั้งที่ 3 ใน เฟอเตสเดอมอรัที่ รอล์ฟ มุลเลอร์เกลอริ์ อาร์ต แมกกาซีนและการร่วมกันทำงานของนิยายสารด้านวัฒนธรรมกับ เบ็ตตินา (Bettina) กับ แฮนส์คลิงค์ (Hans Klink) ใน ซูริค (Gaby, Falk. 1992)



ภาพที่ 14 ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์, Victory, พู่กันลมสีอคริลิก, 70x100 ซม., 1974.

(ที่มา <http://www.federaljack.com>)

การสร้างสรรค์ผลงานอันหลากหลาย และมากมาย ของกีเกอร์ที่ผ่านมาแสดงให้เห็นถึงความไม่หยุดนิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองอย่างต่อเนื่องอย่างภาพ Victory ที่นำเสนอการผสมผสานเรือนร่างของหญิงสาวเข้ากับเครื่องจักรอย่างลงตัว ไม่ว่าจะอยู่ในช่วงวัยใด ชื่อเสียง รางวัลและผลตอบแทนอีกมากมาย ย่อมแสดงให้เห็นถึง ความสำเร็จของเขา ซึ่งสิ่งต่างๆ ที่กล่าวมานับเป็นแบบอย่างที่น่ายกย่อง สามารถนำไปใช้เป็นแบบอย่างหรือบทเรียนแก่บุคคลอื่น โดยเฉพาะผู้ที่อยู่ในแวดวงศิลปะอย่างแท้จริง

แนวคิดที่มาของผลงาน

ฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์เติบโตในครอบครัวที่มีพ่อเป็นหัวหน้าครอบครัวและประกอบอาชีพเป็นเภสัชกร โดยผู้เป็นพ่อจะเป็นคนเจ้าระเบียบ เป็นผู้เคร่งครัดในกฎระเบียบดำเนินการทุกสิ่งอย่างในบ้าน โดยหวังไว้ว่าลูกชายของเขาจะต้องประกอบอาชีพเป็นเภสัชกร โดยที่ผู้เป็นพ่อเชื่อว่าอาชีพนี้เป็นอาชีพที่มีเกียรติและสามารถสร้างรายได้ให้กับครอบครัวได้อย่างมั่นคง ในวัยเยาว์ กีเกอร์เป็นเด็กที่ให้ความสนใจและจดจำสิ่งแวดล้อมรอบตัวเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากในการนำมาสร้างผลงานศิลปะในอนาคต ครั้งหนึ่งตอนที่เขายังเด็กเขาได้พบเห็นการขูดเจาะถนนเพื่อที่จะได้วางสายเคเบิลหน้าบ้านที่อยู่ฝั่งตรงข้าม เขาได้ขโมยลวดจากการวางสายเคเบิลมา 6 ฟุต เพื่อที่จะนำมาทำเป็นมิดคาบกรรมวิธีในการทำดาบของเขาคือ เขาไปในห้องใต้ดินของบ้านตนเองที่พ่อเขาได้ใช้เป็นห้องทดลองในการปรุงยา เขานำคอปเปลิงเพื่อใช้ความร้อนมาลนเส้นลวดเคเบิล เพื่อละลาย

ยางที่ห่อหุ้มสายทองแดงและต้องการจะหลอมเนื้อทองแดงและตะกั่วเพื่อเป็นดาบ โดยมีได้เจลิยว ใจเลยว่าห้องใต้ดินนั้นมีช่องระบายอากาศเลยแม้แต่น้อย ผลที่ได้คือเขม่าควันไฟที่เปลี่ยนห้องใต้ดิน ที่เป็นห้องทำงานพอเป็นห้องที่ค้ำสนิทรมทั้งเครื่องมือในการปรุงยาทั้งหมด เป็อนเขม่าจากควันไฟ จนใช้การไม่ได้ พ่อของเขาโกรธมาก ก็เกอร์กั้วความผิดจึงหนีออกจากบ้านถึง 2 วัน ภาพในห้อง ใต้ดินรวมถึงสิ่งของต่างๆ ทั้ง โลหะและอุปกรณ์ในการปรุงยาที่ถูกเขม่าไฟเกาะในตอนนั้นฝังใจและ ติดตามเขาตลอดมา ก็เกอร์เรียกมันว่า “ห้องดำ” ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานจิตรกรรมที่ เขาชอบใช้สีเอกรงค์ในชุดสีขาว เทาและดำในการสร้างผลงาน ต่อมาอุปกรณ์ต่างๆทั้งหมดในห้อง ดำที่ใช้การไม่ได้ถูกขอซื้อเป็นที่ระลึกจากผู้ที่นิยมผลงานของ ก็เกอร์เนื่องจากเป็นต้นกำเนิดของ แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของเขา

การที่ก็เกอร์จดจำเหตุการณ์และสิ่งแวดล้อมจากประสบการณ์ที่ผ่านมาในอดีตถูกนำมาเป็น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมากมาย ดังเช่นในซีรีส์ Shaft ซึ่งเป็นผลงานในยุคแรกๆ ที่เขาใช้ปากกาและหมึกในการวาด งานในชุดนี้ก็เกอร์ได้นึกถึงเมื่อตอนวัยเยาว์ของเขาที่กลัวบันได ทางลงไปชั้นใต้ดินที่เก่าแก่และชำรุด ก็เกอร์จินตนาการถึงความชั่วร้ายที่อยู่ใต้บันไดออกมาเป็น ผลงาน หรือประสบการณ์ในการเป็นวัยรุ่นที่เกิพบเห็นการฆ่าหนอนของผู้อื่นจนเกิดจิตได้สำนึก ให้รู้สึกยะแฆงหนอนจนกลายมาเป็นผลงานหลายต่อหลายภาพที่มีลักษณะคล้ายหนอน หรือสาย รัศทางงของตนเองและสายรัศถงนองของสตรีก็กลายมาเป็นแรงจูงใจในการสร้างผลงาน ความฝัน โดยเฉพาะฝันร้าย และสิ่งที่ตนเองเชื่อในเรื่องของสิ่งลึกลับ เวทย์มนต์ และสิ่งที่อยู่เหนือ ธรรมชาติก็ถูกนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานเช่นกันอีกทั้งการสนใจในเรื่องราว แปลกๆ เช่นแฝดสยาม เครื่องทรมานนักโทษของชาวจีน ด้านการพัฒนาเทคนิคเกี่ยวกับร่างกาย มนุษย์ การใช้สัญลักษณ์ทางศาสนา การเชื่อต่อการเกิดชีวิต ความตาย และปัญหาในสังคมก็ถูก เสริมสร้างเป็นผลงานของเขา

บุคคลที่ใกล้ชิดก็เป็นอีกแรงบันดาลใจหนึ่งที่เขานำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานอาทิ การนำ ภาพถ่ายของ ไพร์ดริชคุนน์ ศิลปินผู้ล่วงลับที่ก็เกอร์ให้ความรักและความเคารพมาสร้างผลงาน หรือ หญิงสาวที่เขารักอย่างมากทั้ง ลิ โทเบอร์ หญิงคนรักคนแรก และมีอา บอนซานิโก อดีตภรรยาของ เขา โดยเขาได้นำภาพหญิงคนรักมาผสมผสานกับเครื่องจักรกลทั้งในภาพที่แสดงใบหน้าและลำตัว โดยภาพเครื่องจักรกลต่างๆ นั้นเป็นผลมาจากการที่ได้เรียนในด้านการออกแบบอุตสาหกรรมใน อดีต โดยก็เกอร์กล่าวไว้ว่า “คำว่า จักรกลชีวะ ทำให้ผมเข้าใจการหลอมรวมอย่างกลมกลืนระหว่าง เทคโนโลยีกับสิ่งมีชีวิต การวิจัยทางพันธุกรรมยังจะต้องสอนให้เราล่วงรู้ถึงความหมายถึงความ กลัว”

จากการที่เขาสนใจในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ ซึ่งกล่าวถึง ลิบิโดแห่งความรักที่ว่าด้วยเรื่องของ การแสดงออกของความรักและความต้องการทางเพศ ซึ่งมักจะค่อนข้างรุนแรงชัดเจน ปรากฏจากความขบขันขี้ขำ ผลงานของก็เกอร์หลายต่อหลายภาพที่ได้แรงจูงใจมาจากทฤษฎีนี้จึงเป็นภาพการแสดงออกในเรื่องเพศ โดยแนวทางการแสดงออกแบบแนวคามิกศิลป์อย่างชัดเจน หรือผลงานการออกแบบระดับออสการ์อย่าง เอเลี่ยน ภาพยนตร์เขย่าขวัญและย่ำถึงความไม่เป็นที่มิตรของสองมีชีวิตร่างต่างดาวพิจารณาให้ถี่ถ้วนจะพบว่าไข่ของนางพญาเอเลี่ยนจะคล้ายอวัยวะเพศหญิง ส่วนท้ายทอยของส่วนหัวของเอเลี่ยน ก็เหมือนอวัยวะเพศผู้ชายคือคาแรคเตอร์เอเลี่ยนของก็เกอร์เป็นสิ่งที่ดูทรงพลัง ป่าเถื่อน และน่าเกลียดกระทบสายตาคอนทั้งโลกได้นั้น เป็นเพราะก็เกอร์ใช้แรงบันดาลใจในการออกแบบเอเลี่ยนมาจาก”อวัยวะเพศชาย”นั่นเอง อีกแง่มุมหนึ่งก็เกอร์พยายามแสดงให้เห็นด้านมืดของพลังทางเพศ ความใคร่ ตัณหา ว่ามันเป็นสิ่งที่ลึกลับอันตราย ถ้ายังลุ่มหลงอยู่กับสิ่งนี้ ก็เกอร์ก็เป็นศิลปินผู้หนึ่งที่กล้าหยิบยกเอาเรื่องเพศมาตีความเป็นผลงานทางศิลปะ และหยิบยื่นแนวคิดของตนเองสู่สังคมอย่างกล้าหาญ ขณะที่ศิลปินปัจจุบันส่วนใหญ่มักปกปิดความเร้นลับภายใต้จิตสำนึกของตนเองไว้ และแสดงออกถึงผลงานอันสวามิภักดิ์แทนที่ (วอลเตอร์ ชูเรียน, 2552, น.84) นักจิตวิทยาและนักเขียนบทความด้านศิลปะกล่าวไว้ในหนังสือศิลปะแฟนตาซีว่า

ผลงานของก็เกอร์ไม่ใช่ภาพที่สวยงามแต่เป็นภาพที่เกิดมาจากความจริง โดยผลงานบางชิ้นเป็นภาพไกลตัวของดาวดวงอื่นแต่ก็มีความเป็น โรคปัจจุบันอยู่ด้วย เป็นประจักษ์จำนนสัญญาเหนือธรรมชาติที่ก้องกังวาน ความหวาดกลัวที่แทรกอยู่ในอนุและสังเคราะห์ขึ้นมาไปตามไขสันหลังกลับเป็นเหมือนน้ำมันหล่อลื่นที่ขับเคลื่อนและทำให้งานศิลปะชิ้นนี้พิเศษและแตกต่างนอกจากนี้อันตรายที่ถูกสะท้อนผ่านจินตนาการและสีสันอันสะกดตาทำให้ความน่าขนพองสยองเกล้าเหือดหายไปลับพลัน แม้กรนั้นคำพังเพยเก่าแก่ที่ว่า “รู้ภัยล่วงหน้า หลบภัยได้กึ่งหนึ่ง ก็ไม่อาจใช้ได้ ในกรณีนี้เพราะมนุษย์ต่างดาวอาจแทรกอยู่ในหมู่เราแล้วก็ได้ ต้องขอบคุณก็เกอร์ เพราะผลงานของเขาทำให้อย่างน้อยเราก็สามารถเผชิญหน้ากับมันได้อย่างเต็มตา”

คำนิยามส่วนหนึ่งจากหนังสือ HR.GIGER ARh+ จากทีโมธี เลียร์ นักเขียนชื่อดัง จากการเรียบเรียงของ (แฟลต แกบี้, 1991, น.4) พรรณนาเรื่องราวของก็เกอร์ไว้ว่าหน้าสนใจว่า

“ภาพถ่ายผลงานของก็เกอร์ กระจัดกระจายอยู่รอบโต๊ะของผม ผมหยิบภาพเหล่านั้นขึ้นมา พินิจเป็นร้อยๆครั้งด้วยความชื่นชมในตัวของผู้สร้างผลงานศิลปะอันโด่งดังแห่งศตวรรษที่ 21 ผมไม่รู้ว่าจะใช้ถ้อยคำใดหรือหาเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ข้อไหนมากล่าวถึงศิลปินผู้นี้ได้ วุบหนึ่งผมนึกถึงหนังสือเล่มนี้ ผมกระอักกระอวนใจจากภาษาที่ใช้ในยุคแรกๆ ที่มีเพียงไม่กี่คำที่จะสื่อถึงความน่ากลัวของผลงานของเขาที่กำลังจะนำความจริงที่น่ากลัวมาเปิดเผย

ก็เกอร์ ผู้เล่าเนื้อเยื่อของผมเป็นชิ้นบางๆเพื่อนำสู่สายตาชาวโลก

ก็เกอร์ ผู้ใช้มีดโกนเนียนชิ้นส่วนสมอง และละเลงลงบนผืนผ้าใบ

ก็เกอร์ คุณคือมนุษย์ต่างดาวที่แฝงอยู่ในตัวผม คุณเป็นมากกว่าสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมหรือคุณมาจากสายพันธุ์อัจฉริยะคุณคือมนุษย์ต่างดาวผู้มีดวงตาแดงคังคอกผืนและลอกเลียนแบบอวัยวะมนุษย์ใช่หรือไม่

ผลงานของก็เกอร์รบกวนความคิดของเรา อาจทำให้เราเกิดความกลัวเพราะมันเผยวิวัฒนาการเกี่ยวกับตัวเราอย่างแจ่มชัด ว่าตัวเรามาจากไหนและจะไปไหน เขาย้อนความทรงจำเกี่ยวกับชีววิทยา เขาเขียนรูปเด็กอายุ 8 เดือน ที่อยู่ในครรภ์มารดา เป็นภาพที่แสดงทัศนียภาพเกี่ยวกับนิเวศศาสตร์ ภาพภายในมดลูก ก็เกอร์เชื่อมโยงไปสู่นิวเคลียสในเซลล์ รหัสพันธุกรรม และประติมากรรมที่เหมือนมีกล้ามเนื้อ ผิวหนัง มีการผลิตเซลล์และเนื้อเยื่อที่เมื่อมองเห็นเราจะสามารถสัมผัสความรู้สึกนั้นได้ ดังนั้นฉายาชาตนาชาวสวิสของเขาไม่น่าเป็นที่กังขาเพราะสัมผัสได้จากความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ออกมาเดินทางในโลกแห่งจินตนาการ ทั้งในผลงานจิตรกรรม ประติมากรรมและด้านเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ แต่ไม่ว่าอย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาจากผลงานของเขาจะเห็นได้ว่าความสำเร็จของก็เกอร์ คือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับรัก เขาได้แสดงภาพแห่งแดนอเวจีและเหล่าภูมิจีปิศาจให้ปรากฏขึ้นบนผืนผ้าใบ อาจกล่าวได้ว่าเขาคือผู้ดึงจิตใต้สำนึกออกมาสู่โลกของศิลปะอย่างแท้จริง

หลักการทางทัศนศิลป์

หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Composition) คือ การนำเอาทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นสีขาว สี และพื้นผิว มาจัดประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความลงตัว เหมาะสม ทำให้งานศิลปะเกิดคุณค่า ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

1.เอกภาพ (Unity) หมายถึง การรวมกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกกระจัดกระจายมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เกาะกันเป็กลุ่มก้อนเป็นการจัดองค์ประกอบโดยเน้นจุดเด่นในทางทัศนศิลป์ เอกภาพยังเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้อง การแสดงอย่างชัดเจนด้วย หรืออีกนัยหนึ่ง ในทางศิลปะนั้น เอกภาพ หมายถึงการประสานจัดระเบียบต่างๆให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่อาจแบ่งแยกได้

2. ความสมดุล (Balance) การสร้างความสมดุลทั้งซ้ายขวาให้เกิดความสมดุลและเท่ากันของน้ำหนักของภาพ หรือเรียกว่าดุลยภาพอาจแบ่งเป็นหน่วยย่อยของเอกภาพซึ่งหมายถึง การถ่วงน้ำหนักของด้านทั้ง 2 ด้านของรูปทรง หรือการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันเช่นการจัดภาพซ้ายขวา

เหมือนกันแบบแผ่กระจายคือมีลักษณะเหมือนกัน หรือการจัดภาพแบบลักษณะการจัดภาพซ้ายขวา ไม่เหมือนกันแบบแผ่กระจายนั่นเอง

2.1 ความสมดุลของสิ่งที่ซ้ำหรือเหมือนกัน (Symmetrical) คือ เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกัน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกถึงความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง ช่องไฟ ระยะห่าง อัตราจำนวน ขนาดรูปร่าง น้ำหนักอ่อนแก่ ฯลฯ ที่เหมือนกันหรือเท่า ๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

2.2 ความสมดุลของสิ่งที่ขัดแย้งหรือต่างกัน (Asymmetrical) เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะที่ต่างกันหรือขัดแย้งกัน มาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืนกัน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกถึงความสมดุล โดยที่วัตถุหรือเนื้อหาในภาพไม่จำเป็นต้องเหมือนกัน

3. จุดสนใจหรือการเน้น (Emphasis) หมายถึง ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดง ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้ มอง ในทางทัศนศิลป์จุดสนใจควรมีเพียงจุดเดียว ซึ่งอาจเป็นส่วนที่แสดงความสำคัญหรือมีสีสดใส หรือมีความสว่าง ที่สุด นอกจากนั้นยังเน้นให้เกิดจุดสนใจด้วยการสร้างความแตกต่างขึ้นในภาพ จุดสนใจไม่จำเป็นจะต้องอยู่จุดกึ่งกลางเสมอไป อาจอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพก็ได้

4. ความกลมกลืน (Harmony) เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เพราะความกลมกลืนจะทำให้ภาพงดงาม และนำไปสู่เนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ ความกลมกลืนมี 2 แบบ คือ

4.1 ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน หมายถึง การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือสี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น วงกลมทั้งหมด สีเหลืองทั้งหมด ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีขนาดที่แตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้วก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

4.2 ความกลมกลืนแบบขัดแย้ง หมายถึง การนำเอาองค์ประกอบที่มีความแตกต่างกันด้วยรูปร่าง รูปทรง ต่างสี มาจัดวางในภาพเดียวกัน เช่น รูปวงกลมกับรูปสามเหลี่ยม เส้นตรงกับเส้นโค้ง ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งกันขึ้น แต่ก็ยังให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

(ชลธิชา เกษเพชร 2543, ออนไลน์)

5. ขนาด สัดส่วน (Size, Property) หมายถึง ขนาดความยาว ความสูง ความลึก เป็นอัตราเฉลี่ยของสัดส่วนในงานทัศนศิลป์ที่จะต้องได้ความสัมพันธ์กันของรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า อัตราเฉลี่ยที่เหมาะสมและงดงามนิยมสัดส่วน 3:4 คือความกว้าง 3 ส่วนและความยาว 4 ส่วน เป็นอัตราเฉลี่ยที่มีขนาดงดงาม สัดส่วนนี้ได้มาจากรูปด้านหน้าของวิหารพาร์ทีนอนซึ่งเป็นวิหารของกรีก

สัดส่วนเป็นความเป็นความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆที่เหมาะสมเป็นไปได้ทั้งในรูปแบบผลงานแบบ 2มิติ และ3มิติ สัดส่วนจะมีลักษณะที่ปรากฏให้เห็น 2แบบคือ

5.1 สัดส่วนที่สมบูรณด้วยตัวมัน

5.2 สัดส่วนที่สมบูรณด้วยการประกอบกับสิ่งอื่น (สุชาติ เถาทอง, 2539, น.71)

6.จังหวะ (Rhythm) หมายถึง ช่วงจังหวะที่เกิดขึ้นผลานความสัมพันธ์ของเส้น รูปร่าง น้ำหนัก มิติ ความลึก และสี จังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความโดดเด่นมิติ และช่วยแก้ปัญหาารูปแบบซ้ำๆกับของภาพได้ ความสำคัญของจังหวะ

6.1 ช่วงจังหวะของเส้นสีและเงาจะทำให้งานทัศนศิลป์ดู มีมิติ สวยงาม

6.2 ช่วงจังหวะจะช่วยสร้างความน่าสนใจและมีความน่าค้นหา

6.3 จังหวะที่ซ้ำๆจะทำให้เกิดความกลมกลืนและมีเรื่องราว มีระเบียบ เรียบร้อยสวยงาม (สุชาติ เถาทอง, 2539, น.78)

การสร้างผลงานจิตรกรรมโดยทั่วไปจำเป็นต้องอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและผลงานนั้นอาจ เป็นผลงานที่เกิดจากวัสดุต่างๆเทคนิคการปะติด บนกระดาษ หรือการวาดภาพลงบนแผ่นเฟรม การใช้ฟูกันลมนีดพัน บนพื้นระนาบเพื่อให้เกิดความพุ่งกระจาย ลวงตา ขวนผัน เพื่อให้ผู้เห็นเกิดความรู้สึกร่วมกันหรือแตกต่างกันออกไป และการสร้างสรรค์ ทัศนศิลป์รูปแบบจิตรกรรม มีหลายลักษณะมีรูปแบบการทำงานที่ต่างกัน โดยอาจสร้างเป็นผลงาน ที่เหมือนจริงมาก หรือผลงานในรูปแบบนามธรรม รวมไปถึงงานที่ผสมผสานความฝันกับความจริง ไว้ด้วยกันหรือที่เราเรียกกันว่าผลงานเหนือจริง ผลงานเหนือจริงหรือลัทธิเหนือจริงมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้ให้ศิลปินมีอิสรภาพในการสร้างสรรค์ผลงานและแสดงออกซึ่งจินตนาการใหม่ๆ และมหัศจรรย์อย่างที่ไม่มียุบน โลก จินตนาการซึ่งมีพื้นความจำจากความเป็นจริงการดัดแปลงรูปทรง ตามเจตจำนงของจิตไร้สำนึก โดยไม่นำพาต่อผลหรือหลักที่เคยปฏิบัติกันมา ลักษณะผลงานมีทั้ง รูปแบบสมจริงหรือแบบนามธรรม โดยไม่มีรูปแบบที่เฉพาะเจาะจงด้วยเหตุนี้งานจิตรกรรมของ ลัทธิเหนือจริงจึงมักสร้างความแปลกและน่าสนใจในบางผลงานอาจแฝงแนวคิดในรูปแบบต่างๆ ความรู้สึกภายในที่ถูกปล่อยออกมาอย่างมีเสรีภาพ โดยอาจนำรูปแบบการสร้างผลงานที่สะท้อนปัญหา ต่างๆมาสร้างเป็นผลงานที่สร้าง ความสะอิดสะเอียนแก่ผู้พบเห็น หรือแม้แต่ความสลดหดหู่ต่อ มุมมองเรื่องราวที่มากกระทบจิตใจเพื่อปลดปล่อยพลังแห่งจิตไร้สำนึกเพื่อให้เกิดเป็นผลงานขึ้นมา โดยการสะท้อนความรู้สึกต่อการไร้จิตสำนึกของกลุ่มคนที่แก่ตัว การล่องลอย การถูกเอารัดเอา เปรียบในสังคมอุตสาหกรรมต่างๆเช่นปัญหาแรงงานเด็กหรือปัญหาการใช้แรงงานเถื่อน แรงงาน ผิดกฎหมายในอุตสาหกรรมการประมงที่กำลังประสบปัญหาอยู่และ เป็นปัญหาใหญ่ของประเทศชาติที่เกิดขึ้นทำให้เกิดปัญหาในเรื่องการส่งออกอาหารทะเล การลักลอบเข้าเมืองผิด

กฎหมาย การทารุณกรรมและ ปัญหาดังกล่าวที่ได้เกริ่นมาข้างต้นนั้น ก่อให้เกิดปัญหาทางเศรษฐกิจในปัจจุบัน

แรงงานเด็กกับอุตสาหกรรมการประมง

แรงงานเด็กกับอุตสาหกรรมการประมง อุตสาหกรรมประมงจากสัตว์น้ำเป็นอีกธุรกิจหนึ่ง ที่สร้างรายได้ให้กับประเทศไทยอย่างมาก กรมประมง ระบุว่าในแต่ละปีมีการส่งออกสินค้ากลุ่มดังกล่าวเฉลี่ยปีละหลายล้านตัน ซึ่งมีมูลค่านับแสนล้าน

ในการค้าด้านประมงกำลังขยายตัว แต่ส่วนหนึ่งประเทศไทยกลับถูกจับตามอง ในฐานะประเทศกลุ่มเสี่ยงด้านการค้ามนุษย์โดยเฉพาะการนำแรงงานข้ามชาติผิดกฎหมายมาบังคับใช้งาน สหรัฐอเมริกาได้จัดให้ประเทศไทยอยู่ในกลุ่ม Tier 2 Watch List ประเทศที่มีปัญหาการค้ามนุษย์มีความพยายามแก้ไขปัญหาแต่ยังไม่เห็นผลเป็นรูปธรรม รวมถึงองค์กรด้านสิทธิมนุษยชนหลายแห่งกล่าวว่าพม่า ไทยและมาเลเซียเป็นเส้นทางสำคัญของการค้ามนุษย์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หรืออาเซียน

โดยกฎกระทรวงกฎหมายระบุว่าห้ามมิให้นายจ้างรับเด็กอายุ ต่ำกว่าสิบหกปี ทำงานในเรือประมงเว้นแต่เด็กนั้นอายุไม่ต่ำกว่าสิบห้าปีและบิดาหรือมารดาหรือผู้ปกครองของเด็กนั้นทำงานอยู่ในเรือประมงนั้นด้วยหรือบิดา หรือมารดา หรือผู้ปกครองของเด็กนั้น ให้ความยินยอมเป็น หรือ บิดา หรือมารดา หรือผู้ปกครองของเด็กนั้น ให้ความยินยอมเป็นหนังสือ ที่มีในกฎกระทรวง ฉบับ เดิมออกเนื่องจากกิจการประมงปัจจุบันเป็นกิจการขนาดใหญ่ต้องออกทะเลเป็นเวลานานดังนั้นจึง ถือเป็นงานที่หนักและเสี่ยงอันตรายตามอนุสัญญาองค์การแรงงานระหว่างประเทศ (ILO) ฉบับที่ 188 ค.ศ.2007 ที่ระบุว่างานประมงนั้นไม่เหมาะสมที่จะใช้แรงงานเด็ก

ข้อเสนอดังกล่าวไม่กระทบต่อกิจการประมงชายฝั่งที่ส่วนใหญ่เป็นอาชีพในครอบครัว ดังนั้นการที่เด็กช่วยเหลืองานที่เป็นกิจการของครอบครัวย่อมไม่ถือเป็นลูกจ้างตามกฎหมายคุ้มครองแรงงานรวมถึงรูปแบบการทำงานของประมงชายฝั่งไม่เหมือนประมงพาณิชย์เนื่องจากประมงชายฝั่งจะออกทะเลแบบ ไปเช้ากลับเย็น หรือไปเย็นกลับเช้าไม่ได้ออกทะเลไป แรม เดือน แรมปีซึ่งอาจกระทบต่อพัฒนาการของเด็กได้ เช่น โอกาสในการได้รับการศึกษา เป็นต้น

แต่อีกมุมหนึ่ง เสี่ยงจากกลุ่มผู้ประกอบการประมง ระบุว่าข้อเสนอดังกล่าวไม่สามารถทำได้จริง เนื่องจากธรรมชาติของธุรกิจประมงในปัจจุบันแรงงานส่วนใหญ่เป็นแรงงานข้ามชาติซึ่งที่ผ่านมาทางการไทยไม่เคยมีนโยบายในการควบคุมประชากรดังกล่าวส่งผลให้แรงงานเหล่านี้ให้กำเนิดประชากรแล้วก็พาลูกหลานขึ้นเรือที่ตนทำงานไปด้วยเนื่องจากไม่สามารถทิ้งไว้บนฝั่งได้ เพราะไม่มีใครดูแล

เรื่องของกฎหมายคุ้มครองแรงงาน ในส่วนแรงงานภาคประมงนั้นยังมีเรื่องต้องให้พิจารณาอีกมากมาย ทั้งเรื่องรูปแบบการจ่ายค่าจ้างวันหยุด วันลา ตลอดจนชั่วโมงการทำงานเนื่องจากธุรกิจประมงมีลักษณะการทำงานที่ไม่เหมือนธุรกิจอื่นๆ เช่นต้องออกทะเลไปนานๆการทำงานที่ไม่เป็นเวลาโดยขึ้นอยู่กับจำนวนสัตว์น้ำที่พบและจับได้รวมทั้งงานประมงนั้นมีหลายประเภท จึงยากที่จะเขียนให้ครอบคลุมทั้งหมด ต้องรับฟังความเห็นจากทุกฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งตัวแรงงานเองกันต่อไป (แนวหน้า, 2556, ออนไลน์)

นอกจากนี้ได้มีการให้คำนิยามและความหมายเกี่ยวกับแรงงานเด็กไว้ดังนี้

“เด็ก” หมายถึงบุคคลที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี บริบูรณ์หมายเหตุ: ประเทศไทยได้ระบุนิยาม “เด็ก” ไว้ตามพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พ.ศ.2546 มาตรา 4 ว่า เด็กหมายถึง “บุคคลซึ่งมีอายุต่ำกว่า เด็กที่มีอายุต่ำกว่า สิบแปดปีบริบูรณ์ แต่ไม่รวมถึงผู้ที่บรรลุนิติภาวะด้วยการสมรส” ซึ่งสอดคล้องกับอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็กขององค์การสหประชาชาติ เด็กในวัยอายุต่ำกว่า 18ปี ควรเป็นวัยที่ได้เรียน ได้เล่น ได้พัฒนาฝึกฝนตนเองอย่างรอบด้าน ดังนั้นหากเด็กต้องรับจ้างทำงานก่อนอายุ 18 ปี ถือได้ว่าพวกเขาเป็นแรงงานเด็ก เว้นแต่เด็กที่ทำงานเบา (light work) หรืองานที่ให้เด็กทำได้ (child work) เพราะงานก็ไม่ใช่สิ่งทีเลวร้ายสำหรับเด็กเสมอไป งานสามารถเป็นได้ทั้งประโยชน์และอุปสรรคต่อพัฒนาการของเด็ก ดังนั้น เพื่อที่จะตัดสินว่ากิจกรรมทางเศรษฐกิจของเด็กนั้นเป็นประโยชน์หรือเป็นโทษ นานาประเทศจึงได้วางหลักเกณฑ์ไว้ดังต่อไปนี้

“งาน” หมายถึงความถึง กิจกรรมทางเศรษฐกิจ (economic activity) ทั้งที่เป็นกิจกรรมการผลิต สำหรับการตลาดที่มีค่าจ้าง และกิจกรรมการผลิตนอกภาคการตลาดที่ไม่มีค่าจ้าง ดังนั้นกิจกรรมการผลิตหรืออาชีพจึงปรากฏอยู่ได้ทั้งในระบบและนอกระบบ ในภาคเมืองหรือภาคชนบท

“แรงงานเด็ก” (child labour) ตามอนุสัญญาแรงงานระหว่างประเทศ ฉบับที่ 138 ว่าด้วยอายุขั้นต่ำในการจ้างงาน พ.ศ. 2516 (ILO Convention No.138 Concerning Minimum Age for Admission to Employment, 1973) ซึ่งกำหนดระดับอายุต่ำสุดของการทำงานไว้ที่ 15 ปี สำหรับประเทศยากจนกำลังพัฒนา อายุขั้นต่ำอาจกำหนดให้เป็น 14 ปี ในขณะที่ประเทศที่พัฒนาแล้วหลายประเทศกำหนดอายุขั้นต่ำไว้ที่ 16 ปี และเกณฑ์อายุดังกล่าวต้องใช้บังคับอย่างน้อยเป็นขั้นต่ำสุดกับกลุ่มงานต่อไปนี้

“งานเหมือง และขุดแร่ งานในโรงงานผลิต งานก่อสร้าง งานไฟฟ้า งานแก๊สและประปา งานสุขาภิบาล งานขนส่ง งานคลังสินค้า งานการสื่อสาร งานกิจกรรม และงานเกษตรกรรมอื่นๆ เพื่อผลิตในเชิงพาณิชย์ โดยไม่นับรวมถึงงานในครอบครัวหรือกิจกรรมขนาดเล็ก ซึ่งเน้นผลิตเพื่อบริโภคในท้องถิ่น และเป็นงานที่ไม่ได้มีการว่าจ้างแรงงานเป็นประจำ”

นอกจากนี้อนุสัญญาฉบับที่ 138 มาตรา 7 ยังได้ระบุถึงงานเบา (light work) ที่สามารถให้เด็กอายุ 12-14 ปี ทำได้โดยต้องไม่เกิน 14 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตามกำหนดของหมายในประเทศได้แก่ งานที่ไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพและพัฒนาการของเด็ก งานที่ไม่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาหรือการฝึกอาชีพ งานที่ไม่เป็นงานที่เด็กต้องเสี่ยงอันตราย ถ้าสภาพการทำงานหนักกว่าหรือชั่วโมงการทำงานมากไปกว่านั้นถือว่าเป็น แรงงานเด็ก เด็กอายุ 5-11 ปีหากทำงานแม้เป็นงานปลอดภัยถือว่าเป็นการใช้แรงงานเด็กที่ต้องห้ามแต่ในกฎหมายที่ได้กล่าวมาเบื้องต้นมีช่องที่จะทำให้ผู้กระทำความผิดหลบเลี่ยงกฎหมาย เพื่อใช้ในการ ล่อลวงเอารัดเอาเปรียบ โดยใช้การหวานล่อมด้วยคำพูด และหลอกล่อด้วยผลตอบแทน เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายซึ่งก็คือเยาวชนที่อายุน้อย ขาดโอกาสในด้านการศึกษาและประสบการณ์ชีวิต มาจากครอบครัวที่ยากจน และขาดการดูแล หลงเชื่อและเข้ามาเป็นเหยื่อของการค้ามนุษย์ โดยใช้เด็กเหล่านี้ทำงานกับเครื่องจักรที่อันตรายมากบนเรือข่มขู่เพื่อให้เกิดความหวาดกลัว ให้เสียยาเสพติด เพื่อให้สามารถควบคุมได้และสามารถทำงานที่เสี่ยงอันตรายได้ทำให้เด็กเหล่านี้มีโอกาสที่สูญเสียชีวิตค่อนข้างสูง

เครื่องจักรที่ใช้ในอุตสาหกรรมประมง

ในช่วงสมัยหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 พ.ศ. 2489 – ปัจจุบัน เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุดลง เศรษฐกิจเริ่มดีขึ้น เครื่องยนต์เรือเริ่มมีบทบาทแทนใบเรือ โดยเครื่องยนต์ชนิดแบบเผาหัวเข้ามา ก่อนต่อมาปรับเปลี่ยนเป็นเครื่องยนต์ดีเซลและเบนซินแต่ขนาดเรือประมงที่ใช้ยังมีขนาดไม่เกิน 20 ตันกรอส และจำนวนไม่มากนักรายงานประจำปี กรมประมง พ.ศ. 2496 ระบุว่า ในปี 2488 มีผู้จดทะเบียนเป็นเรือกลจำนวน 65 ลำ เรืออื่นๆ จำนวน 2,513 ลำ และในปี 2496 เรือกลเพิ่มขึ้นเป็น 302 ลำ เรืออื่นๆ จำนวน 2,908 ลำ เครื่องมือประมงที่สำคัญยังคงเป็น โป๊ะ โพงพาง รั้วโซแมน ละมู ลอบ และเบ็ดในปี 2490 มีโป๊ะ 823 ลูก โพงพาง 1,286 ซอง รั้วโซแมน 247 ราย อวนตังเก 16 ราย อวนลาด (อวนล้อมจับขนาดเล็ก) 161 ราย และอวนอื่นๆ อีก 1,615 ราย จับสัตว์น้ำทะเลได้ประมาณ 114,000 ตัน (กรมประมง, 2495) สัตว์น้ำที่จับได้ส่วนหนึ่งจำหน่ายในท้องถิ่นอีกส่วนหนึ่งจะส่งมาจำหน่ายที่กรุงเทพมหานครการขนส่งสัตว์น้ำเข้ามาจำหน่ายส่วนใหญ่ใช้เรือยนต์นอกจากนี้ยังใช้รถไฟและรถยนต์แต่รถยนต์ยังมีไม่มากเพราะการคมนาคมทางบกยังไม่สะดวกเท่าที่ควร

เครื่องยนต์ที่ใช้ทำการประมงมักจะใช้เพื่อการขับเคลื่อนใบจักรปั้มน้ำออกจากเรือ ปั่นไฟ ลากอวนมีขนาดแรงของเครื่องยนต์ เล็กใหญ่ แล้วแต่ขนาดของเรือที่ใช้เพื่อทำการประมงเรือประมงพาณิชย์ขนาดใหญ่ หรือขนาดยาวกว่า 18 เมตร นิยมใช้เครื่องมือประเภทอวนลากและอวนล้อมจับมากที่สุดส่วนเรือประมงพาณิชย์ขนาดเล็กและขนาดกลางนิยมใช้เครื่องมือประเภทอวนลากอวนรุน

ในส่วนเครื่องจักรที่กำลังทำงาน เนื่องจากเครื่องจักรจะมีส่วนที่เป็นจุดหมุน จุดหนีบ บีบ หรือดึงแนวปฏิบัติด้านความปลอดภัยในการทำงานภาคประมงทะเล 33 ที่สามารถก่อให้เกิด

อันตรายกับลูกจ้างได้ นอกจากนี้ความเป็นอันตรายอาจไม่ได้เกิดจากการปฏิบัติงานกับเครื่องจักรโดยตรง แต่อาจเกิดจากอันตรายอื่นๆ ที่เกิดขึ้นขณะเครื่องจักรทำงานก็ได้ เช่น ความร้อนจากเครื่องจักรในขณะที่ทำงานสามารถก่อให้เกิดอันตรายกับลูกจ้างได้เช่นกันระบบกวนหรือเครนที่ใช้ยกอวน อาจก่อให้เกิดอันตรายกับลูกจ้างประมงในการปฏิบัติงานได้ เช่น การชนและกระแทก ในขณะที่ยกเคลื่อนย้ายอุปกรณ์การประมงอันตรายอาจรุนแรงขึ้น โดยเฉพาะกรณีอุปกรณ์ชำรุดที่เกิดจากการใช้งานที่ผิดวิธี การยกสิ่งของที่หนักมากเกินไปที่กำหนด การขาดการตรวจสอบอย่างสม่ำเสมอหรือซ่อมบำรุงตามระยะเวลาที่ผู้ผลิตกำหนดระบบกวนสมอและกวนอวนที่ใช้ในการผูกเรือและลากอวน อาจเป็นระบบไฮดรอลิกที่ขับโดย Power Take-off ลักษณะของการใช้งานที่มีการหมุนของเครื่องจักร สามารถก่อให้เกิดจุดหนีบที่มีอันตรายมากในภาวะการณ์ของการปฏิบัติงานที่เร่งรีบได้ใบจักรและเพลลาใบจักร ใบจักรซึ่งมีความคม อาจก่อให้เกิดอันตรายจากการหมุนส่วนใบจักรที่เกี่ยวข้องกับการบาด ตัด หรือเฉือนอวัยวะทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือเสียชีวิตได้ ส่วนกรณีที่ลูกจ้างทำงานที่เกี่ยวข้องกับเพลลาใบจักรอาจได้รับอันตรายจากการดึงหรือพันส่วนของร่างกายอวัยวะเข้าแกนเพลลาอันเนื่องมาจากชุดหรืออุปกรณ์ทำงานที่ไม่เหมาะสม ดังนั้นการดำเนินการเพื่อปลดเนื้ออวนขณะเครื่องยนต์ยังทำงาน อาจเสี่ยงต่อการบาดหรือตัดอวัยวะของลูกจ้างลูกจ้างที่ทำงานเกี่ยวข้องกับเครื่องมือดังกล่าว จึงควรต้องเป็นผู้ที่มีความชำนาญและมีประสบการณ์โดยตรงสำหรับการปฏิบัติหน้าที่ตรวจสอบหรือแก้ไขปัญหาในกรณีดังกล่าว เช่น การปลดอวนที่ติดกับใบจักร ซึ่งอาจทำให้ลูกจ้าง แรงงานที่ทำงานบนเรือประมงอาจได้รับอันตรายจากระบบการส่งกำลังของเครื่องจักร และระบบที่เกี่ยวข้องกับเครื่องจักรทั้งหมด หรืออาจได้รับอันตรายจากการปฏิบัติงานทั้งในภาวะปกติหรือในขณะที่แก้ไขจุดบกพร่องของเครื่องจักร

(กรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน, 2556, น.32-33)

ด้านแรงงานคนในการควบคุมดูแล ในการออกเรือแต่ละครั้ง มักกินเวลาเป็นเดือน และใช้แรงงานคนเป็นจำนวนมากในการทำงาน ซึ่งเป็นเรื่องยากที่จะหาแรงงานมารองรับ เพราะเนื่องจากค่าตอบแทนค่อนข้างต่ำและมีความเสี่ยงต่อชีวิตสูง ทางเดียวที่จะสามารถนำแรงงานมา คือการล่อลวงเหยื่อด้วยวิธีการต่างๆ โดยให้นายหน้าเป็นสื่อกลางในการล่อลวง หาได้เกิดจากความเต็มใจ จึงทำให้เกิดการขัดขึ้นทางเดียวที่จะสามารถควบคุมคนเหล่านี้คือการใช้กำลัง ซึ่งเป็นผลทำให้เกิดปัญหา ในเรื่องการข่มขู่และการทารุณกรรมเกิดขึ้นในบางรายอาจถึงขั้นเสียชีวิต

ด้วยเหตุที่ได้กล่าวมาเบื้องต้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจที่จะศึกษา ผลงานจิตรกรรมของ เอช อาร์ กีเกอร์ ซึ่งสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในแนวลัทธิเหนือจริง เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างผลงานลัทธิเหนือจริง เอช อาร์ กีเกอร์ หรือเรียกเต็มๆว่าฮานส์ รูคอล์ฟ กีเกอร์ (Hans Ruedi Giger) ซึ่งเป็นจิตรกรและนักออกแบบศิลปะชาวสวิสที่มีชื่อเสียงจากการออกแบบสัตว์ประหลาดจากต่าง

ดาว ในภาพยนตร์ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เรื่องเอเลียน(1979) ซึ่งได้รับรางวัลออสก้าในสาขาเทคนิคพิเศษด้านภาพ เป็นที่รู้จักในชื่อ H.R. Giger ออกเสียงแบบเยอรมันว่า "กิเกอร์" แบบอเมริกันว่า "ไกเกอร์" กิเกอร์ เกิดที่เมืองเซอร์สวิตเซอร์แลนด์เมื่อวันที่5 กุมภาพันธ์ ค.ศ1940 ในระยะแรกผลิตผลงานด้วย luoh,yo ต่อมาจึงหันมาใช้เทคนิคฟุ้งกันลมผลงานของเขามีเอกลักษณ์ เป็นภาพร่างกายมนุษย์ ผสมผสานกับเครื่องจักรและมักจะสื่อถึงสัญลักษณ์ทางเพศ โดยได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของ Ernst Fuchs และ ซัลวาดอร์ ดาลี จิตรกรลัทธิเหนือจริงนอกจากนี้กิเกอร์ ยังมีชื่อเสียงจากการออกแบบหน้าปกแผ่นเสียงหรืองานศิลปะต่างๆ ให้กับวงดนตรี เช่น หน้าปกอัลบั้ม Brain Salad Surgery ของอีเมอร์สัน, เลคแอนด์พาล์มเมอร์ชาตังไมโครโฟน ของนักร้องนำวง Korn

ด้วยแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่กล้าหยิบยกสัญลักษณ์ทางเพศมาผสมผสานกับเครื่องจักรกลและความฝัน มาสร้างเป็นผลงาน ที่สะท้อนเรื่องราว ความกลัวความฝัน และสร้างเรื่องราวให้ดูลึกลับน่ากลัว สามารถดึงดูดความสนใจ และนอกเหนือจากนี้ยังมีเรื่องของลักษณะการใช้โทนสีที่ใช้ในการทำงาน เป็นการใช้สีแบบโมโน โคมทำให้ผลงานดูลึกลับ ซ่อนไว้ด้วยความทันสมัย อีกทั้งยังมีการสร้างความน่ากลัวด้วยการบิดเบือนรูปทรง การต่อเติม ผสมผสานชิ้นส่วนของมนุษย์กับเครื่องจักร ทำให้เกิดเป็นเรื่องราวที่สะท้อนแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการนำเอาเทคนิควิธีการใหม่มาช่วยในการทำงาน เช่นการใช้ฟุ้งกันลม และเทคนิคต่างๆ ในการเก็บรายละเอียดของผลงานด้วยปากกาหมึกในส่วนที่ต้องการรายละเอียดมากๆ อีกทั้งยังสามารถดึงแนวความคิดทฤษฎี จิตสำนึก มาใช้ในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์เป็นที่น่าสนใจด้วยรูปแบบการนำเสนอที่ทันสมัย การเอาประสบการณ์ ความกลัว ความรัก ความฝัน มาสร้างเป็นผลงานและพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องจนเป็นที่ยอมรับในวงการต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ด้วยรูปแบบการนำเสนอการทำงานที่แปลกใหม่

เนื่องจากแนวทางในการใช้สีและรูปแบบในการนำเสนองาน ซึ่งสะท้อนความรุนแรงและความรู้สึกภายในทำให้มองเห็นลักษณะทางความคิด และทัศนคติที่มีต่อคนรัก และเรื่องราวของผู้หญิงที่รักซึ่งสะท้อนออกมาในรูปของความเจ็บปวด ความรุนแรง และความรู้สึกภายในที่สื่อออกมา ยกตัวอย่างเช่นผลงานชุด Li ซึ่งเป็นภาพของผู้หญิงอันเป็นที่รักนำมาเชื่อมโยงกับรูปแบบเครื่องจักรกล ซึ่งมีความโดดเด่น อีกทั้งผลงานของ กิเกอร์เป็นที่ยอมรับกันอย่างแพร่หลายในวงการบันเทิงอาทิเช่น วงการภาพยนตร์ ,ปกเทป,นิตยสารต่างๆ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประมินทร์ ตั้งมี (2552) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง จิตรกรรมสะท้อนภาพลักษณ์อารมณ์ โกรธของ โดยนำการศึกษาวิเคราะห์ผลงานของ เอชอาร์ ก็เกอร์ โดยทำการศึกษาวิเคราะห์ผลงาน จิตรกรรมที่สะท้อนอารมณ์โกรธ ในประเด็นเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความโกรธในรูปแบบ ศิลปะของลัทธิเหนือจริง การจัดภาพ กลวิธีการระบายสี ผลการศึกษาวิเคราะห์ด้านเนื้อหาและ เรื่องราวของภาพ พบว่า ก็เกอร์มีแนวความคิดที่เกิดมาจากการผสมผสานแนวความคิดที่เกิดมาจาก ประสบการณ์ชีวิตและเรื่องราวส่วนตัว บุคคลที่เกี่ยวข้องในชีวิต นำสิ่งที่ตนเองสนใจมาผสมผสานกับจิต ได้สำนึกและจินตนาการที่เหนือธรรมชาติ ผลงานมีรูปแบบซึ่งแสดงถึง อัตลักษณ์ของตนเองทั้งใน ด้านเรื่องราวที่ใช้โดยการนำเสนอภาพการแปรสภาพมนุษย์โดยนำมาแปลสภาพเป็นเครื่องจักรกล เพื่อเปลี่ยนแปลงโลกภายนอกให้สอดคล้องกับจิตไร้สำนึก จินตนาการและแรงปรารถนา เพื่อกระตุ้น สภาวะจิตทางอารมณ์ของผู้ชมให้เกิดผลกระทบทางอารมณ์มากที่สุดทำให้เกิดภาพที่แปลกใหม่เกิด ความประหลาดมีจิตที่เป็นอิสระหลุดพ้นจากกฎเกณฑ์และเหตุผล การจัดภาพเน้นการใช้ดุลยภาพที่ หลากหลายเน้นจุดสนใจจัดวาง ไว้ตรงกลางภาพและใช้ความเข้มของสีที่ทำให้น่าสนใจ ผลการ วิเคราะห์กลวิธีการระบายสีพบว่าก็เกอร์ใช้พู่กันระบายเรียบสร้างบรรยากาศเหนือจริงด้วยการ ระบายฟุ้งใช้ละอองสี และภาพพิมพ์สภาพสีส่วนรวมใช้สีเอกรงค์ในการสร้างผลงาน โดยเฉพาะชุด สี ขาว เทา ดำ โดยใช้สีมืดทึบแทนค่าส่วนที่เป็นเงาและสีขาวเน้นส่วนที่ต้องการแสดงบริเวณที่เป็น แสง การตัดกันระหว่างสีดำและสีขาวจะทำให้สีขาวมีความเด่นชัดยิ่งขึ้น ผลการวิจัยดังกล่าวที่ได้ สรุปมานี้มีเนื้อหาที่สอดคล้องและเป็นประโยชน์ในเรื่องของเครื่องจักรกลกับมนุษย์และกลวิธีการ ระบายสีเป็นอย่างยิ่งจึงเหมาะสมที่ใช้ในการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการในการศึกษาเพิ่มเติม เพื่อต่อยอดในการศึกษาในประเด็นอื่นๆต่อไป

Arenas Orient ,Carlos arenas Orient, Carios (2005) ได้ทำการวิจัยเรื่อง EI mundo de Hr .Giger โดยวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อวิเคราะห์ ศิลปินร่วมสมัยที่รู้จักกันในผลงานของเขาจาก ภาพยนตร์เรื่องเอเลี่ยนกำกับแสดงโดย ริคลี สก็อต ในปีค.ศ.1979 ในนาม Hr giger ผลงานของเขาได้รับการวิเคราะห์ โดยผลการวิจัยพบว่าผลงานของก็เกอร์แสดงถึงความเป็นชีวกลศาสตร์หรือ เครื่องจักรกลที่ผสมผสานรูปแบบของ มนุษย์ ธรรมชาติ ชีววิทยา และ ในประเด็นสำคัญที่สุด เขา ได้สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงการเชื่อมต่อการเกิดชีวิต ความตาย โรคร้าย ผลร้ายจากการมี พลเมืองมากเกินไป ความแออัด การนำเสนอเรื่องราวของปีศาจและสิ่งเหนือจริง อีกทั้งแสดง เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ทางคริสต์ศาสนา และได้รับอิทธิพลจากศิลปินแนว เหนือจริงใน นาม ซาวาดอร์ ดาลี ซึ่ง ก็เกอร์ได้แสดงบทบาทในการสื่อวัฒนธรรมร่วมสมัยในบทบาทของตนเอง โดยก็เกอร์หยิบยกเรื่องราว นิยายแนววิทยาศาสตร์ การออกแบบกราฟฟิกและการ์ตูน ผลงานแนว

แฟนตาซี สยองขวัญ และออกแบบที่แสดงเรื่องราวในด้านมืดมานำเสนอ และอีกอย่างหนึ่งที่น่าสนใจได้แก่การเริ่มต้นสร้างสรรค์งานศิลปะโดยการหยิบยกปัญหาของผลทางการแพทย์ มาผสมผสานกับปรัชญาของตัวเอง ในเรื่องของพัฒนาเทคนิคเกี่ยวกับร่างกายของมนุษย์ สิ่งแปลกประหลาด และการทำโทษอย่างโหดร้ายจากข้อมูลการวิจัยเบื้องต้นพบว่ามีคุณสมบัติคล้องกับหัวข้อการศึกษาวิจัยในเรื่องของการผสมผสานเรื่องราวของเครื่องจักรมนุษย์รวมไปถึงในการศึกษาวิเคราะห์เรื่องของแนวความคิดในการสร้างผลงาน ของฮานส์ รูดอล์ฟ ก็เกอร์เป็นอย่างมาก

ข้อมูลบทความย่อในงานวิจัยทั้งสองที่ได้กล่าว เป็นลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้จิตใต้สำนึก นำเอาเรื่องราวแนวคิดทางสังคม ศาสนา สงคราม การเมือง โรคร้าย ความโกรธ ความตาย มาผสมผสานกับหลักชีวกลศาสตร์ และเครื่องจักรแสดงออกโดยใช้จิตใต้สำนึก การนำเทคนิคต่างๆ มาใช้ในการสร้างผลงานเช่นเทคนิคการใช้ฟุ้งกันลม การแปลสภาพมนุษย์ นำเสนอเรื่องราว แบบตรงไปตรงมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่สร้างความแปลกใหม่เพื่อฝัน มหัศจรรย์ ซึ่งเป็นแนวทางของลัทธิเหนือจริงและสอดคล้องกับงานวิจัย หัวข้อเรื่อง จิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ ซึ่งได้นำปัญหาทางสังคมในเรื่องของการใช้แรงงานเด็กในอุตสาหกรรมการประมงมาใช้เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตามแบบอย่างลัทธิเหนือจริง

บทที่ 3

การดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาจิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์: กรณีศึกษาภาพจิตรกรรมของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ระหว่างปี ค.ศ. 1974 -1983 เป็นการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์โดยการวิเคราะห์ผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ในช่วงเวลาดังกล่าวเพื่อศึกษาในประเด็น แนวคิด ชูค ลี เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ ตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ และนำเสนอการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) จากนั้นจะนำผลงานการศึกษวิเคราะห์และสังเคราะห์มาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ในรูปแบบของตนเอง โดยผู้ดำเนินการวิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ทำการคัดเลือกกลุ่มประชากรจากผลงาน จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาเกี่ยวกับ เครื่องจักรมนุษย์ของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ .1972 – 1983 โดยใช้วิธีสุ่มตัวอย่างผลงานแบบเจาะจงโดยเลือกจำนวน 33 ภาพดังนี้

ลำดับต่อมา นำประชากรทั้งหมดที่ได้เลือกมาพิจารณาตรวจสอบอีกครั้งโดยอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมได้ทำการรับรองได้แก่

1. รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
2. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
3. รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล

ทำการรวบรวมประชากรโดยนำข้อมูลประชากรมาจาก หนังสือ อินเทอร์เน็ต โดยเจาะจงเนื้อหาภาพที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องจักรมนุษย์ของ ฮานส์รูดอล์ฟ ก็เกอร์จำนวน 33 ภาพโดยมีรายละเอียดชื่อภาพดังนี้

1. ชื่อภาพ Landscape XV
2. ชื่อภาพ ELP IV ,1973
3. ชื่อภาพ Landscape ,1973
4. ชื่อภาพ Landscape XII ,1973
5. ชื่อภาพ Landscape XVII ,1973
6. ชื่อภาพ Landscape XIX ,1974
7. ชื่อภาพ Landscape XVIII ,1974
8. ชื่อภาพ Li II ,1974
9. ชื่อภาพ Li ,1974
10. ชื่อภาพ Li ,1974
11. ชื่อภาพ Biomechanoid ,1974
12. ชื่อภาพ Biomechanoid III
13. ชื่อภาพ necronomI IIa 1976
14. ชื่อภาพ necronomiconIIIa, 1976
15. ชื่อภาพ master and margarita, 1976
16. ชื่อภาพ Biomechanoid Landscape 1976
17. ชื่อภาพ Satan I 1977
18. ชื่อภาพ Witcher Dance, 1977
19. ชื่อภาพ satan II, 1977
20. ชื่อภาพ Hieroglyphs, 1978
21. ชื่อภาพ Pilot in the cockpit of Alien wreck, 1978,
22. ชื่อภาพ IlluminatusI, 1978
23. ชื่อภาพ Alien III (Version 3), 1978
24. ชื่อภาพ Mirror Image, 1977
25. ชื่อภาพ The Spell II, 1974,
26. ชื่อภาพ Biomechanical Mia, Egyptian Style, 1980
27. ชื่อภาพ Chinese Evolution, 1981-1984,

28. ชื่อภาพ Kataraki , 1983
29. ชื่อภาพ Victory,1983
30. ชื่อภาพ Alien wrec, 1983
31. ชื่อภาพ Victory IX 1974
32. ชื่อภาพ Necronomicom 1979
33. ชื่อภาพ Pilot 1979

กลุ่มตัวอย่าง

ได้ทำการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยคัดเลือกภาพผลงานจิตรกรรมผลงาน จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาเกี่ยวกับ เครื่องจักรมนุษย์ของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ.1964 – 1983 จำนวน 13 ภาพ เพื่อเป็นตัวแทนจากประชากรทั้งหมด จากนั้นจึงนำกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่ได้ทำการคัดเลือกมาพิจารณาตรวจสอบอีกครั้งซึ่งได้รับรองจากอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมได้แก่

1. รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
2. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
3. รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล

ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ในการศึกษาโดยแบ่งออกเป็นขั้นตอนมีดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 สุ่มกลุ่มตัวอย่างโดยรวมรวมภาพผลงาน จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาเกี่ยวกับ เครื่องจักรมนุษย์ของ ฮานส์รูคอล์ฟก็เกอร์ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ.1964 – 1983 จำนวน 14 ภาพจาก ประชากร 33 ภาพโดยใช้เกณฑ์พิจารณา เลือกภาพแบ่งเป็น 3 กลุ่มโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบ ศิลปะ และการใช้สีเป็นหลักในการจำแนกคือ

- 1.กลุ่มการจัดองค์ประกอบแบบซ้ายขวาเหมือนกันจำนวน 3 ภาพ
 - 1.1 ชื่อภาพ Li ,1974
 - 1.2 ชื่อภาพ ELP IV,1973
 - 1.3 ชื่อภาพ Landscape ,1973
 - 1.4 ชื่อภาพ Landscape XIX ,1973
- 2.กลุ่มการใช้สีเอกรงค์และสีพหุรงค์ จำนวน 4 ภาพ
 - 2.1 ชื่อภาพ Landscape XV ,1972
 - 2.2 ชื่อภาพ Landscape XV III ,1973
 - 2.3 ชื่อภาพ Landscape XVIII,1974

2.4 ชื่อภาพ Victory,1983

3. กลุ่มการจัดภาพแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันจำนวน 7 ภาพ

3.1 ชื่อภาพ LandscapeXII ,1973

3.2 ชื่อภาพ Li II ,1974

3.3 ชื่อภาพ Biomeohanoid ,1974

3.4 ชื่อภาพ Kataraki , 1983

3.5 ชื่อภาพ Alien wrec, 1983

3.6 ชื่อภาพ Necronomicom 1979

3.7 ชื่อภาพ pilot 1979

ขั้นตอนที่ 2 ทำการพิจารณาคัดเลือกภาพจากขั้นตอนที่ 1 จำนวน 13 ภาพเป็นกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้เกณฑ์พิจารณาดังนี้

จากข้อ 1 จำนวน 3 ภาพมีการจัดภาพแบบซ้ายขวาเหมือนกันได้แก่

- ชื่อภาพ Li,1974
- ชื่อภาพ Landscape ,1973
- ชื่อภาพ Landscape XIX ,1974

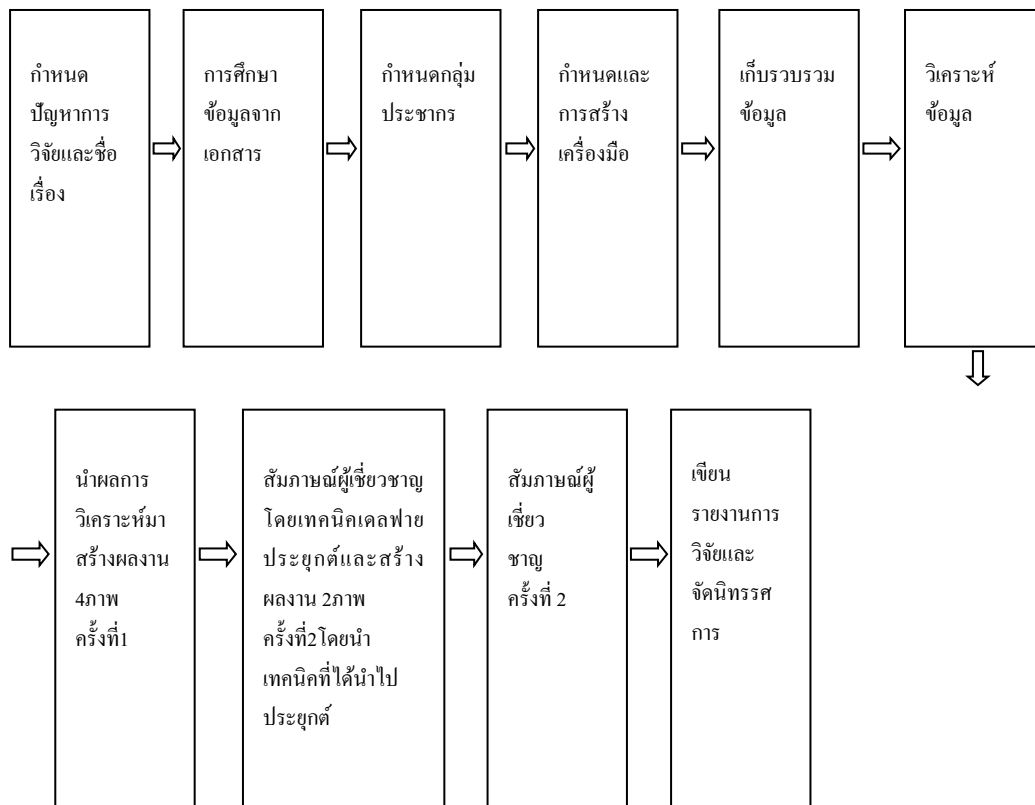
จากข้อ 2 จำนวน 4 ภาพมีการจัดภาพแบบการใช้สีเอกรงค์และสีพหุรงค์ได้แก่

- ชื่อภาพ Landscape XIV ,1973
- ชื่อภาพ Landscape XV III ,1973
- ชื่อภาพ Landscape XVIII,1972
- ชื่อภาพ Victory,1983

จากข้อ 1 จำนวน 6 ภาพมีการจัดภาพแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันได้แก่

- ชื่อภาพ LandscapeXII ,1973
- ชื่อภาพ ELP IV,1973
- ชื่อภาพ Li II,1974
- ชื่อภาพ
- Biomeohanoid ,1974
- ชื่อภาพ pilot 1979
- ชื่อภาพ Landscape XXVIII1974

ขั้นตอนในการทำวิจัย



ภาพที่ 15 ขั้นตอนในการทำวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)
2. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)
3. แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview)
4. ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2
5. แบบประเมินคุณภาพ

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 1

แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)

สร้างตารางโดยกำหนดตารางแต่ละช่องให้เท่าๆกัน 20 ช่อง พื้นที่แต่ละช่องกำหนดช่องละ 5 % ทั้งตารางมี 20 ช่องเท่ากับ 100% และทำการสร้างตาราง เพื่อบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี และเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการทำงานลงบนตาราง

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

ภาพที่ 16 เครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

ใช้สำหรับการบันทึกจุดสี และเทคนิคในการสร้างผลงานที่ค้นพบเพื่อใช้เป็นโครงสร้างในการวิเคราะห์

จุดสี มีดังนี้ สีแดง สีน้ำตาลอมแดง สีเหลือง น้ำตาลอมเหลือง สีส้ม สีเขียว สีเขียวอ่อน สีเขียวอมเทา สีเขียวอมฟ้าเทา สีม่วงอมสีฟ้า สีขาวสีน้ำตาล สีดำ

เทคนิคการสร้างผลงาน มีดังนี้ พู่กันลม การใช้แปรงสีฟันกับตะแกรง ลวดสร้างละอองสี ฟุ้ง การใช้ปากกาเก็บรายละเอียด การระบายสีแบบเกลี่ยเรียบ

ตารางที่ 1 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี

ชุด สี/ ช่อง	สีแดง %	สีน้ำตาล อมแดง %	น้ำตาลอม เหลือง %	สีส้ม %	สี เขียว %	สีเขียว อ่อน %	สี เขียว อมเทา %	สีเขียว อมฟ้า %	สีเทา %	สีฟ้า %	สีขาว %	สีน้ำ- ตาล %	สีดำ %	รวม
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 2 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน

เทคนิค การ ระบายสี / ช่องที่	ผู้ก้นลม	การใช้แปรงสี ฟันกับตะแกรง ลวดสร้างละออง สีฟุ้ง	การใช้ปากกา เก็บรายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

วิธีหาคคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 1

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่านตรวจหาคคุณภาพของเครื่องมือชิ้นที่ 1

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวัดย์ ดาเกลี้ยง

อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

อาจารย์ ประทีป คชบัว

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 2

แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Stuctured Obsevation)ในการสร้างแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างได้กำหนดโครงสร้างการสังเกตให้ครอบคลุมกับวัตถุประสงค์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้รับรอง

ตารางที่ 3 ตารางผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ

ชื่อภาพ.....												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย			
	แบบชี้ขาดว่าเหมือนกัน	แบบชี้ขาดว่าไม่เหมือนกัน	แบบไม่แน่ชัด	แบบไม่แน่ชัด	แบบชี้ขาดว่าเหมือนกัน	แบบชี้ขาดว่าไม่เหมือนกัน	แบบไม่แน่ชัด	แบบไม่แน่ชัด	แบบชี้ขาดว่าเหมือนกัน	แบบชี้ขาดว่าไม่เหมือนกัน	แบบไม่แน่ชัด	
การจัดภาพ												

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 2

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือจำนวน 3 ท่าน โดยได้รับความ
กรุณาจาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

อาจารย์ ประทีป คชบัว

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ออกแบบชุดคำถามสำหรับใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยจัดทำเป็นชุดคำถามและชุด
คำถามนี้ได้ทำการศึกษาจากเอกสารและวัตถุประสงค์การวิจัย ผลการวิจัยกำหนดเป็นชุดคำถามให้
ตรงตามวัตถุประสงค์

แบบสัมภาษณ์

โครงการวิจัย : ผลงานจิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์:

กรณีศึกษาผลงานของฮานส์ รูดอล์ฟ ทีเกอร์

ระหว่างปี ค.ศ 1972 - 1983

ชื่อ – สกุล : ผู้สัมภาษณ์ นางสาวพรรณธร โภคสุวรรณ

วันเดือนปีที่สัมภาษณ์

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์

เพศ..... อายุ ปี อาชีพ.....

ตำแหน่งทางวิชาการ

ข้าพเจ้าได้ทำการวิจัยผลงานจิตรกรรมของนาย ฮานส์ รูดอล์ฟ ทีเกอร์ เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องจักรมนุษย์ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972-1983 ในประเด็น แนวความคิด ชุดสี เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ ซึ่งผลการวิจัยปรากฏดังนี้

- แนวความคิดได้คำตอบว่า
- ชุดสีได้คำตอบว่า.....
- เทคนิคการสร้างผลงานได้คำตอบว่า.....
- การจัดภาพได้คำตอบว่า.....

ข้าพเจ้าได้นำผลวิจัยดังกล่าวมาสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 4 ชิ้นเพื่อให้ทราบว่าผลงานแต่ละชิ้นมีคุณภาพมากน้อยเพียงใดและมีความสอดคล้องกับผลวิจัยหรือไม่อย่างไร จึงขอความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญในประเด็นดังกล่าว ผลการสัมภาษณ์ครั้งนี้จะนำไปเป็นข้อมูลในการปรับปรุงงานของข้าพเจ้าให้ดีขึ้นในโอกาสต่อไป

หัวข้อสัมภาษณ์

ภาพที่ 1 ชื่อภาพ

1. จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร ?

ด้วยเหตุใด....

หากควรปรับปรุงควรปรับปรุงอย่างไร.....

2. จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร?

ด้วยเหตุใด....

หากควรปรับปรุงควรปรับปรุงอย่างไร.....

3. จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร?

ด้วยเหตุใด....

หากควรปรับปรุงควรปรับปรุงอย่างไร.....

4. จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร?

ด้วยเหตุใด.....

หากควรปรับปรุงควรปรับปรุงอย่างไร.....

5. จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร

ด้วยเหตุใด.....

หากควรปรับปรุงควรปรับปรุงอย่างไร.....

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 3

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่านตรวจสอบชุดคำถามว่าตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานว่าสอดคล้องกันหรือไม่โดยใช้ค่า IOC ในการสรุปคำสัมภาษณ์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดโดยได้รับความกรุณาจาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

อาจารย์ ประทีป คชบัว

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้ทำการวิเคราะห์ การสังเกตแนวความคิดชุดสี่ เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพแล้วผู้วิจัยได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ :กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์รูคอล์ฟฟีกเกอร์ด้วยสื่อครีติกบนผ้าใบจำนวน 4 ภาพ ขนาด 90X100 cm 90X100 cm จากนั้นนำผลงานไปพิจารณาประกอบการสัมภาษณ์ด้วยเทคนิคเดลฟายประยุกต์ โดยผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้นำผลการศึกษามาสร้างเป็นผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ มาให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบแล้ว จึงได้นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 มาพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นผลงานครั้งที่ 20 ด้วยเทคนิคเดลฟายประยุกต์ จำนวน 2 ภาพ ขนาด 90X100 cm และนำกลับมาให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบและสัมภาษณ์โดยใช้ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2 อันเป็นขั้นสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 4

เป็นการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญภายนอกเพื่อพิจารณาตรวจสอบ จำนวน 3 ท่าน จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้สัมภาษณ์มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจำนวน 2 ชิ้น โดยได้รับความกรุณาจาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

อาจารย์ ประทีป คชบัว

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงาน

ออกแบบชุดคำถามให้ตรงตามวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ได้ทำการพิจารณาให้คะแนนเพื่อทำการสรุปและทำการค่าเฉลี่ยผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 2 ภาพ

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 5

เป็นการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญภายนอกเพื่อพิจารณาตรวจสอบ จำนวน 3 ท่าน เพื่อทำการให้คะแนนผลงานเพื่อหาค่าเฉลี่ยของผลงานจำนวน 2 ชิ้น โดยได้รับความกรุณาจาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

อาจารย์ ประทีป คชบัว

ระยะเวลาการเก็บรวบรวมข้อมูล

ระหว่างเดือนเมษายน พ.ศ. 2558 จนถึงเดือน มิถุนายน พ.ศ. 2558

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1.แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)การเก็บข้อมูลเรื่องของชุดสี ที่ใช้ในการทำงานจะทำการบันทึกผลการทำงานในแต่ละช่องแล้วจึงบันทึกผลลงในตารางบันทึกการวิเคราะห์ข้อมูลหลังจากดำเนินการวิเคราะห์ และบันทึกข้อมูลครบทุกภาพนำผลการบันทึกของแต่ละภาพที่ได้มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ หาค่าร้อยละของภาพทั้งหมด นำผลที่พบสูงสุดและถัดมาแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ตามประเด็นต่างดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4 ตารางสังเคราะห์ชุดสี

ชุดสี/ ช่อง	สี แดง %	สี น้ำตาล อม แดง%	สีเหลือง %	สี น้ำตาล อม เหลือง %	สีส้ม %	สีส้ม อม ขาว %	สี เขียว %	สี เขียว อม เหลือง %	สีอม ฟ้า เทา %	สี เทา %	สีฟ้า %	สีขาว %	สีน้ำ ตาล %	สีดำ %	รวม
1															100
2															100
3															100
4															100
5															100
6															100
7															100
8															100
9															100
10															100
11															100
12															100
13															100
ครบทุก ภาพ															
N=															
ร้อยละ															
รวม															

อภิปรายผล / หมายเหตุ.....

ตารางที่ 5 ตารางสังเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน

เทคนิค การ ทำงาน/ ภาพที่	ผู้ก้นลม	การใช้แปรงสีฟัน กับตะแกรง ลวดสร้างละออง สีฟุ้ง	การใช้ปากกาเก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
ครบทุก ภาพ					
N=					
ร้อยละ					
รวม					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

2. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)

เป็นการเก็บข้อมูลเรื่องของแนวความคิด การจัดภาพ จะทำการบันทึกผลในแต่ละช่องแล้ว จึงบันทึกผลในตารางการวิเคราะห์ข้อมูลหลังจากดำเนินการวิเคราะห์ และบันทึกข้อมูลครบทุกภาพ นำผลการบันทึกของแต่ละภาพที่ได้มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์ หากค่าร้อยละของภาพทั้งหมด นำผลที่พบสูงสุดและถัดมาแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ตามประเด็นต่างดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6 ตารางสังเคราะห์แนวความคิด

แนวความคิด/ภาพที่	เครื่องจักรกับมนุษย์	เครื่องจักรกับความทุกข์ ทรมานของเด็ก	เครื่องจักรกับสตรีและความ ตาย
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
ครบทุกภาพ			
N=			
ร้อยละ			
รวม			

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ตารางที่ 7 ตารางสังเกตการถ่ายภาพ

การจัดภาพ / ภาพที่	แบบซ้ำขวาเหมือนกัน		แบบซ้ำขวาไม่เหมือนกัน	
	แบบแผ่กระจาย	แบบไม่แผ่กระจาย	แบบแผ่กระจาย	แบบไม่แผ่กระจาย
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
ครบทุกภาพ				
N=				
ร้อยละ				
รวม				

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

ระยะเวลาการเก็บรวบรวมข้อมูล.....

3. แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview)

ตารางที่ 8 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่า แนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับ แนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่ อย่างไร?				
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่ อย่างไร?				
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิค การสร้างผลงานที่ปรากฏ ในภาพ สอดคล้องกับ แนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่ อย่างไร?				
4	การจัดภาพของ งาน จิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือสอดคล้องกับผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟฟีกเกอร์ หรือไม่ อย่างไร?				
5	จากภาพการผสมผสาน เครื่องจักรกับมนุษย์ใน ภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร?				
จนครบทุกภาพ					
รวม					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

นำผลการสังเคราะห์ข้อมูลครั้งที่ 1 สรุปผลเพื่อนำข้อมูลใช้ในการปรับปรุงคุณภาพของผลงานได้ดังนี้

ตารางที่ 9 สังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์						
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่1	ภาพที่2	ภาพที่3	ภาพที่4	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร					
4	การจัดภาพของ งานจิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือ สอดคล้องกับผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟก็เกอร์ หรือไม่อย่างไร					
5	จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร?					
จนครบทุกภาพ						
รวม						

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

หลังจากนำผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อเสนอแนะแนวทางในการพัฒนาและประเมินคุณภาพของผลงาน แล้วจึงนำข้อมูลที่ได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบและประเมินคุณภาพอีกครั้งโดยใช้ตารางในภาพสังเคราะห์ผลดังนี้

ตารางที่ 10 สังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด				
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด				
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด				
4	การจัดภาพของงานจิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือสอดคล้องกับผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟเกเกอร์ หรือไม่อย่างไร				
5	จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมเพียงใด?				
รวม					

อภิปรายผล/หมายเหตุ.....

การวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการทำวิจัยในครั้งนี้ใช้วิธีวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติดังนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) โดยจะวิเคราะห์จากประเด็นที่พบมากที่สุดและรองลงมา

การใช้สถิติดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยเลือกประเด็นที่จะวิเคราะห์เชิงเนื้อหาได้อย่างถูกต้องการแปลความหมาย

มากที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้มากที่สุด

มาก หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้มาก

ปานกลาง หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ปานกลางไม่โดดเด่น

น้อย หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ในการทำงานน้อย

น้อยที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ ไม่นิยมใช้

2. ค่าร้อยละ (Percentage) โดยกำหนดเกณฑ์ดังนี้

ร้อยละ 90-100 มากที่สุด

ร้อยละ 70-89 มาก

ร้อยละ 50-69 ปานกลาง

ร้อยละ 30-49 น้อย

ร้อยละ 0-29 น้อยที่สุด

3. ค่า IOC ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามการวิจัย IOC คือ ค่าสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ หรือเนื้อหา (IOC : Index of item Objective Pongruence) จำนวนจากสูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2535)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC แทน คำนวณความสอดคล้องระหว่างคำถามกับวัตถุประสงค์

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนน

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ ตั้งแต่ 3 คนขึ้นไปในการตรวจสอบ โดยให้เกณฑ์ในการพิจารณาข้อคำถามดังนี้

คะแนน +1 ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

คะแนน 0 ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อความวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
 คะแนน -1 ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อความวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์
 นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC ตามสูตรเกณฑ์
 ข้อความมีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50- 1.00 มีค่าความเที่ยงตรง ใช้ได้
 ข้อความที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 ต้องปรับปรุงยังใช้ไม่ได้

4. Likert's Scale ระดับคุณภาพ 5 ระดับสำหรับประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 กำหนดคุณลักษณะที่มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุดในแต่ละระดับคุณภาพกำหนด

มากที่สุด	5	ระดับคะแนน	4.21- 5.00
มาก	4	ระดับคะแนน	3.41- 4.20
ปานกลาง	3	ระดับคะแนน	2.61 – 3.40
น้อย	2	ระดับคะแนน	1.81 -2.60
น้อยที่สุด	1	ระดับคะแนน	1.00 -1.80

ระดับคะแนนที่ผ่านมีค่าตั้งแต่ 2.61 ขึ้นไป

5. ค่าเฉลี่ย (Mean) คำนวณจากสูตร(พิชิต ฤทธิจรูญ, 2547)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ \bar{X} แทน ค่าเฉลี่ย
 $\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนน
 N แทน จำนวนผู้ให้คะแนน

ค่าเฉลี่ยเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) คำนวณจากสูตร

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}$$

SD แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 X แทน คะแนนแต่ละคน
 \bar{X} แทน ค่าเฉลี่ย
 N แทน จำนวนผู้ให้คะแนน
 N แทน จำนวนคนทั้งหมดในกลุ่มเป้าหมาย

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “จิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหา ความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ : กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983 เก็บข้อมูลโดยใช้แบบสังเกตโครงสร้าง เพื่อวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของศิลปิน 1 ท่าน ได้แก่ ผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กีเกอร์ เป็นการวิเคราะห์ผลงานที่คัดเลือกไว้เป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวนทั้งสิ้น 13 ภาพ จากผลงานที่คัดเลือกไว้จำนวน 33 ภาพ เพื่อนำมาศึกษาในประเด็น แนวความคิด ชูตลี เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ ตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ในงานวิจัย ด้วยการนำเสนอแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบวิเคราะห์ตารางกริด จากนั้นผู้วิจัยนำผลการศึกษาดังกล่าวมาสังเคราะห์ และนำมาวิเคราะห์ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อครีติกบนผ้าใบ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ใช้เป็นเครื่องมือประกอบแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ โดยเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคเดลฟายประยุกต์ แล้วนำข้อมูลมาสังเคราะห์พัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมด้วยสื่อครีติกบนผ้าใบครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพเป็นเครื่องมือประกอบคำสัมภาษณ์ชุดเดิม นำเสนอผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินตามวัตถุประสงค์การวิจัยโดยใช้นันทมิ ผลงานดำเนินการสร้างสรรค์ สามารถแยกประเภทเป็นหมวดหมู่แนะนำเสนอได้ดังนี้

1. สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 13 ภาพ
2. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ
3. การประเมินคุณภาพครั้งที่ 1
4. ผลการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ
5. การประเมินคุณภาพครั้งที่ 2
6. สรุปผลการสร้างสรรค์

กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์มีจำนวน 13 ภาพดังนี้



ชื่อภาพ Li I 1974



landscape 1973



Landscape XIX 1974



Landscape XIV 1973



Landscape XIII 1973



LandscapeXXVIII 1972



victory1983



LandscapeXIII1973



ELP IV1973



Li II 1974



Biomechanoid_III



pilot1979



LandscapeXXVIII197

ภาพที่ 17 กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์มีจำนวน 13 ภาพ

สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 13 ภาพ

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำผลที่ได้มาสังเคราะห์ ผลการสังเคราะห์ข้อมูล การศึกษาผลงาน(ภาพอยู่ในภาคผนวก)จิตรกรรมทั้ง 13 ภาพ สรุปผลในประเด็นต่างๆ ได้ดังนี้ ประเด็นแนวคิด ชุคติ เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพปรากฏผลดังนี้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเรื่อง แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตารางที่ 12 ผลการสังเคราะห์แนวความคิด ผลงาน 13 ภาพ

แนวความคิด ภาพที่	เครื่องจักรกับมนุษย์	เครื่องจักรกับความทุกข์ ทรมานของเด็ก	เครื่องจักรกับสตรีกับ ความตาย
1			✓
2	✓		
3	✓		
4		✓	
5		✓	
6	✓		
7			✓
8	✓		
9			✓
10			✓
11	✓		
12	✓		
13	✓		
รวม	7	2	4
ร้อยละ	53.84	15.4	30.76
อันดับ	1	3	2

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์พบว่าแนวความคิดที่ใช้ มี 3 แนวความคิดคือ เครื่องจักรกับมนุษย์ เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก เครื่องจักรกับสตรี และความตาย แนวความคิดที่พบมากที่สุด

เครื่องจักรกับมนุษย์ พบร้อยละ 53.84 โดยจะใช้ภาพของใบหน้าของมนุษย์ เรือนร่าง ส่วนของกะโหลกศีรษะของมนุษย์ มาตัดทอนประกอบเข้ากับเครื่องจักรมีการตัดแปลงตัดต่อศีรษะเชื่อมต่อกับลูกสูบ โดยใช้เนื้อยึดไว้ เครื่องจักรในบางภาพเป็นลักษณะของเครื่องจักรเก่ามีรอยสนิม และในบางภาพเป็นเครื่องจักรใหม่การนำเอาเครื่องจักรทั้งใหม่และเก่ามาผสมผสานกับเรือนร่างของมนุษย์ และโครงสร้างกระดูก มีท่อออกซิเจนในการเชื่อมต่อจากบริเวณส่วนของใบหน้าและตัดแปลงส่วนต่างๆของร่างกายให้เป็นรูปแบบของเครื่องจักรเพื่อสร้างความรู้สึกหดหู่ และสร้างบรรยากาศของความตายในภาพ

เครื่องจักรสตรีกับความตาย พบร้อยละ 30.76 การนำหัวกะโหลกของสตรีไปถึงลำคอ รวมไปถึงร่างกายส่วนล่างลงมาต่อเชื่อมกับลูกสูบ ฟันเฟือง สายพานต่างๆ โดยบางภาพ จะใช้นิ้วหรือสกรูยึดเข้าไป ในบางครั้งก็ใช้ในรูปแบบการผสมผสานกับร่างกายของมนุษย์ และมีหัวกะโหลกต่างๆผสมผสานกับใบหน้าของสตรี และมีการใช้สัตว์เลื้อยคลานมาช่วยสื่อสารความหมายในเรื่องความเชื่อทางศาสนาบางอย่างในภาพ โดยเฉพาะส่วนของใบหน้าสตรีจะพบว่ามีอยู่บริเวณส่วนของหน้าผากเสมอ

เครื่องจักรความทุกข์ทรมานของเด็ก พบร้อยละ 15.38 การนำภาพเรือนร่างของทารกทารกในอริยบาลที่แตกต่างกันตั้งแต่ส่วนหัวลงมาถึงท้องมาจัดวางเป็นแถว เด็กแต่ละคนจะมีลักษณะใบหน้าบวมบิดเบี้ยวผิดปกติรูปร่าง ผิวหนังเป็นตุ่มนูนมีบาดแผล มีสายเคเบิลวางอยู่รอบๆในบางภาพจะเป็นลักษณะของเส้นเลือดหรืออวัยวะภายในที่วางเรียงซ้อนกันหรือผสมผสานอยู่ด้วย

ผลการสังเคราะห์ประเด็นชุดสีปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 13 ตารางสังเคราะห์ชุดสี ผลงาน 13 ภาพ

ชุดสีภาพที่	สีแดง	สีแดงอมน้ำตาล	น้ำตาล	สีเหลืองอมส้ม	สีส้ม	สีส้มอมขาว	สีขาว	สีขาวอมเหลือง	สีเหลืองอมเทา	สีฟ้าอมเทา	สีขาว	สีเทา	สีชมพูอมเทา	สีน้ำตาล	สีน้ำตาลอมเทา	สีน้ำตาลอมดำ	สีฟ้าอมดำ	สีดำ	รวม
1											17	36						47	100
2											23	32						45	100
3												19			33	48			100
4	29.5					35								25.5				10	100
5												27.5			34			38.5	100
6			7.5			24	13.5			22.5		3.5		3.5		25.5			100
7	36.5	24			7						5.5			5			22		100
8									34		29					37			100
9											11.5				38	50.5			100
10											26.5				20.5	53			100
11											20.5			24	23.5		32		100
12											22.5	16.5	5.5		13.5	42			100
13										32.5	12				21	34.5			100
N =	66	24	7.5	7	35	24	13.5	34	55	167.5	134.5	5.5	58	183.5	290.5	54	140.5		1300
ร้อยละ	5.1	1.8	0.6	0.5	2.7	1.8	1.0	2.6	4.2	12.9	10.3	0.4	4.5	14.1	22.3	4.2	11.0		100
อันดับ	6	11	13	14	9	11	12	10	8	3	5	15	7	2	1	8	4		

อภิปรายผล

พบว่าสีลิปิน ใช้สีค้ำอมน้ำตาลมากเป็นอันดับหนึ่งพบร้อยละ 22.3 %บริเวณ โดยเฉพาะบริเวณ พื้นหลังของเครื่องจักรรายละเอียดส่วนของเครื่องจักรที่ผู้กร่อน ด้านข้างของบริเวณสายไฟ ช่วงรอยต่อของกระดูกซี่โครงและกระจายอยู่ในบริเวณผิวหนังและลำตัว ช่องระหว่างลูกสูบท่อและกลไกต่างโดยรอบของโลหะในภาพเพื่อสร้างความหม่นหมองและการผู้กร่อนของโลหะ

อันดับสองคือสีน้ำตาลอมเทา พบร้อยละ 14.1%พบบริเวณส่วนของโลหะ ลูกสูบท่อสายไฟ ต่างๆห้วกะ โหลก ส่วนหัวลำตัวและผิวหนังของเด็ก แท่งโลหะส่วนของสกรูทั้งด้านซ้ายและด้านขวารวมถึงแกนหลักบริเวณที่แทงทะลุศีรษะของสตรีและส่วนของเรือนร่างสตรีเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศของผิวหนังที่ไร้ชีวิตชีวา

อันดับสามคือชาวพริ้อยละ 12.9% จะใช้เน้นบริเวณส่วนของหัวกะโหลกส่วนหน้า ของสตรี ส่วนของร่างกายและลำคอ สร้างความ โท้งมน และเน้นความสว่าง และจุดสนใจจะอยู่ตามส่วนต่างๆของภาพ บริเวณส่วนกลางของพื้นเพื่องต่างๆสายพาน ข้อต่อ ท่อ ส่วนของกระดูกที่มีลักษณะนูน บริเวณกลางลำตัวและส่วนหัวของเด็กทารกเน้นใช้บริเวณผิวหนังที่ฟูพอง บริเวณส่วนนูนกลางลำตัว และผิวของเครื่องจักรที่ต้องการเน้นแสงเพื่อให้เกิดความนูน

อันดับสี่คือสีดำพริ้อยละ 11% จะอยู่บริเวณรอบๆของเครื่องจักร ทั้งในบริเวณรอบๆของลูกสูบ หัวกะโหลก และรอยต่อของพื้นเพื่องต่างๆรวมถึงสายพานบริเวณร่างกายมนุษย์ ส่วนของดวงตา รูจุมุก ริมฝีปากกระจายอยู่ตามพื้นหลัง ส่วนของรอยต่อของเครื่องจักร

สังเคราะห์ข้อมูลการจัดภาพปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 14 ตารางสังเคราะห์การจัดภาพผลงาน 13 ภาพ

กา ร จั ด ภาพ / ภาพที่	แบบซ้ำขวาเหมือนกัน		แบบซ้ำขวาไม่เหมือนกัน	
	แบบแผ่กระจาย	แบบไม่แผ่กระจาย	แ บ บ แ ผ่ กระจาย	แ บ บ ไ ม่ แ ผ่ กระจาย
1		✓		
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6				✓
7		✓		
8				✓
9		✓		
10	✓			
11				✓
12				✓
13				✓
รวม	5	3		5
ร้อยละ	38.46	23.08		38.46
อันดับ	1	2		1

อภิปรายผล

การจัดภาพ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลการจัดภาพพบว่าในการทำงานมีการใช้การจัดภาพ แบ่งออกเป็น 3 แบบคือ แบบซ้ำขวาเหมือนกันแบบแผ่กระจาย ซ้ำขวาเหมือนกันแบบไม่แผ่กระจาย แบบซ้ำขวาไม่เหมือนกันแบบแผ่กระจาย ซ้ำขวาไม่เหมือนกันแบบไม่แผ่กระจาย

การจัดภาพๆมากที่สุดคือ การจัดภาพซ้ำขวาเหมือนกันแบบแผ่กระจายพบร้อยละ 38.46 เป็นรูปแบบลักษณะการจัดภาพแบบซ้ำๆกัน โดยใช้ลักษณะของเด็กทารกหรือใช้เครื่องจักร

ประกอบในการจัดวางเด็กทารกๆแต่ละคน มีลักษณะใบหน้าที่คล้ายกันหรือแม้แต่ใบหน้าของสตรีจะมีลักษณะเหมือนกัน เครื่องจักรก็เช่นเดียวกัน การจัดวางเป็นลักษณะเรียงแถวเป็นเส้นแนวนอน มีการจัดวางรูปแบบซ้ำๆกันการจัดภาพซ้ายขวาเหมือนกันส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะแบบแผ่กระจาย และการจัดภาพที่เท่ากันคือการจัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันและไม่แผ่กระจายพบร้อยละ38.46เป็นลักษณะการจัดภาพโดยการจัดวางจุดเด่นไว้ตรงกลางหรือเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่งเล็กน้อยโดยมีจุดใหญ่ๆเพียงหนึ่งจุด รอบๆด้านเป็นการจัดวางของภาพโดยนำเรือนร่างของมนุษย์ผสมผสานเข้าไปในเครื่องจักรเพื่อให้เกิดเป็นเครื่องจักรขึ้นเดียวส่วนใหญ่การจัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันจะเป็นลักษณะแบบไม่แผ่กระจายเสมอ

การจัดภาพที่พบถัดมาคือการจัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันแบบแผ่กระจายพบร้อยละ23.08 จะมีในด้านลักษณะการจัดภาพโดยวางจุดเด่นไว้ตรงกลาง และใช้ลักษณะการจัดวางภาพด้านซ้ายและด้านขวาที่คล้ายๆกันแต่จะไม่ใช้รูปแบบการจัดวางแบบซ้ำๆกันจนมากเกินไป จะใช้ในภาพที่เน้นใบหน้าของคนที่เป็นจุดเด่นขนาดใหญ่และใส่องค์ประกอบของเครื่องจักรแบบลักษณะแบบยึดติดแต่ไม่ใช่ลักษณะของการผสมผสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

การจัดภาพที่ไม่ปรากฏชัดเจนคือการจัดภาพซ้ายขวาเหมือนกัน ไม่แบบแผ่กระจาย

สังเคราะห์ประเด็นเทคนิคการสร้างผลงานปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 15 ตารางสังเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน 13 ภาพ

เทคนิค / ภาพที่	พุ่กันลม	การใช้แปรงสีฟันกับตะแกรงลวดสร้างละอองฟุ้งของสี	การใช้ปากกาเก็บรายละเอียด	การระบายสีเกลี่ยเรียบ	รวม
1	51.5		10.5	38	100
2	53.5			46.5	100
3	30	18	18.5	33.5	100
4	61			39	100
5	35		15.5	49.5	100
6	51			49	100
7	72.5			27.5	100
8	77			23	100
9	32.5	10.5	9	48	100
10	67			33	100
11	51.5		13	35.5	100
12	24	17	12	47	100
13	62.5			37.5	100
N=	669	45.5	78.5	507	
ร้อยละ	51.46	3.5	6.04	39	100
อันดับ	1	4	3	2	

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเทคนิคที่ใช้ในการทำงาน พบว่าเทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงานมีอยู่ด้วยกัน 4 แบบ คือการใช้เทคนิคพุ่กันลม การระบายสีเกลี่ยเรียบ การใช้ปากกาเก็บรายละเอียด การใช้แปรงสีฟันกับตะแกรงลวดสร้างละอองฟุ้งของสี เทคนิคที่พบมากที่สุดคือการใช้พุ่กันลมพบ 51.46% จะปรากฏอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพ และส่วนของเครื่องจักรหรือแม้แต่ส่วนของกะโหลกศีรษะ ซี่โครง และส่วนของลำตัวของมนุษย์

เทคนิคที่พบรองลงมาคือการระบายสีเกลี่ยเรียบพบ 39%จะปรากฏอยู่บริเวณใบหน้าและส่วนลำคอของสตรี และส่วนของกะโหลกศีรษะด้านในลูกสูบ ฟันเฟือง หรือแต่บริเวณผิวหนังของ

คน ลำตัวของทารกหรือบริเวณท่อนต่างๆหรือแม้แต่เครื่องประดับและบางครั้งอาจพบในบริเวณพื้นหลังของภาพด้วย

ต่อมาที่ค้นพบได้แก่ การใช้ปากกาเก็บรายละเอียดพบร้อยละ 6.04%จะปรากฏอยู่บริเวณรอยต่อของท่อบริเวณลำคอตามนิ้วต ข้อต่อชิ้นเล็กๆหรือการเก็บรายละเอียดบริเวณพื้นผิวโลหะที่ขึ้นสนิมอีกด้วยเทคนิคที่พบถัด พบน้อยที่สุดคือการสร้างละอองของสีด้วยแปรงสีฟันกับตะแกรงลวดพบร้อยละ

3.5% จะปรากฏอยู่บริเวณผิวหนังของทารก พื้นผิวของโลหะต่างๆ หรือแม้แต่พื้นผิวของกะโหลกบางภาพ

การสร้างสรรคงานจิตรกรรม ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ

หลังจากสรุปผลการวิจัยในประเด็นต่างๆได้แล้วจึงนำผลการวิจัยเป็นประเด็นหลักในการสร้างสรรค์โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ทบทวนผลงานวิจัยในเรื่องประเด็นที่ศึกษา ในหัวข้อ

แนวความคิด จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์พบว่า แนวความคิดความตายกับเครื่องจักร สตรีกับความตาย และความทุกข์ทรมานของเด็กตามลำดับ

ชุดสี จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์พบว่าชุดสีที่ใช้ใช้สีดำอมน้ำตาลมากเป็นอันดับหนึ่ง อันดับสองคือสีน้ำตาลอมเทา อันดับสามคือขาว อันดับสี่คือสีดำตามลำดับ

เทคนิคการสร้างผลงาน จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์พบว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ใช้คือ การใช้เทคนิคพู่กันลม การระบายสีเกลี่ยเรียบ การใช้ปากกาเก็บรายละเอียด การใช้แปรงสีฟันกับตะแกรงลวดสร้างละอองฟุ้งของสีตามลำดับ

การจัดภาพ จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาสังเคราะห์พบว่าการจัดภาพที่ใช้คือการจัดภาพซ้ายขวาเหมือนกันแบบแผ่กระจาย และการจัดภาพที่เท่ากันคือการจัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันและไม่แผ่กระจายการจัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันจะเป็นลักษณะแบบไม่แผ่กระจายเสมอ การจัดภาพที่พบถัดมาคือการจัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันแบบแผ่กระจายตามลำดับ

2. ขั้นตอนออกแบบสร้างสรรค์

2.1 ศึกษาเรื่องของเครื่องดนตรีต่างๆที่ใช้ในอุตสาหกรรมการประมงรวมไปถึงรูปแบบของเรือประมงประเภทต่างๆและนำรูปแบบที่เลือกมาใช้เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

2.2 ศึกษาเรื่องของ โครงสร้างร่างกายอวัยวะต่างๆของมนุษย์โดยใช้กลุ่มเด็กอายุไม่เกิน-

15 ปี

2.3 นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้จากการศึกษาและวิจัยมาทำการออกแบบเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

2.4 ดำเนินการสร้างสรรค์

หลังจากได้ทำการศึกษาข้อมูล ในประเด็น แนวความคิด ชุดสี การจัดภาพ เทคนิคการสร้างผลงาน และนำมาประกอบเพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานสร้างสรรค์เป็นผลงาน ชุดเครื่องจักรมนุษย์ ทั้งหมด 4 ชิ้นดังต่อไปนี้

เครื่องจักรมนุษย์ 1 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 1)



ภาพที่ 18 ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 1 เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบขนาดภาพ 70x90 ซม.

อภิปรายผล

แนวความคิด ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นแนวความคิด มนุษย์กับเครื่องจักร มาใช้ในการทำงาน จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นพบว่าเครื่องยนต์เป็นสิ่งสำคัญมากต่อการประมงพอๆกับแรงงานของคน จึงเลือกส่วนของเครื่องยนต์เป็นหลักสำคัญของภาพ และนำส่วนของตัวเครื่องมาบิดเบือน ปรับแต่งโดยใช้อวัยวะทั้งภายในและภายนอกมาสร้างเป็นเรื่องราวโดยส่วนหน้าของเครื่องยนต์ที่เป็นท่อจะดัดแปลงให้เป็นข้อต่อของกระดูกสัน

หลังที่มีการบิดงอเปรียบได้กับความตายการใช้แรงงานจนหลังขาดหลังแข็ง เสื่อมโทรมเหมือนสนิมที่เกาะตามข้อต่อของกระดูกที่เป็น โลหะที่ผุกร่อนด้านล่างส่วนของตัวยึดของน็อตคู่ด้านล่างใช้ส่วนของกระดูกสันหลังตัดเป็นแนวขวาง ด้านบนตรงบริเวณท่อไอเสียด้านบน จะมีส่วนของสมองไหลออกมาซึ่งสื่อความหมายถึงการถูกกดดันสภาพของความคิดมีแต่ความหม่นหมอง ในส่วนของถึงน้ำมันด้านขวามือจะมองเห็นส่วนของเด็กทารกเป็นสัญลักษณ์ของความตายยึดติดกับถึงน้ำมันซึ่งเปรียบได้กับพลังงานที่เราได้จากน้ำมันเพื่อมาหล่อเลี้ยงเครื่องยนต์ที่ใช้เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนโดยใช้พลังงานที่เกิดจากแรงงานเด็ก

ชุดสี ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสีโดยนำ สีดำ อดมน้ำตาล สีน้ำตาล สีเหลืองอมน้ำตาล สีขาว สีแดง สีฟ้าอมเทาและเป็นลักษณะของสีแบบเอกรงค์ สีที่ใช้ในภาพมากที่สุดคือสีน้ำตาลอมดำ จะใช้บริเวณส่วนของเครื่องจักรพื้นหลังและช่องว่างของ ข้อต่อต่างๆของเครื่องจักร สีเหลืองอมน้ำตาลจะอยู่บริเวณแกนหลักด้านบนส่วนของถังน้ำมัน ส่วน ข้อต่อท่อต่างๆที่ถูกแสง สีแดงซึ่งเป็นลักษณะของสมองที่ไหลออกมาจากท่อมีการแทรกสีแดงไป ยังตัวของเด็กที่อยู่ในถังน้ำมัน สีฟ้าอมเทาจะกระจายอยู่บริเวณ ฝาครอบเครื่องจักร และตามท่อ ต่างๆ สีขาวจะใช้ในส่วนที่สว่างเช่นแสงสะท้อนบริเวณกระดูกสันหลังข้อต่อข้างบนตัวเครื่องจักร ในบางจุดและน้ำมันเครื่องที่ไหลออกมาปะปนกับสมอง

การจัดภาพ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัดภาพ คือ การจัดภาพเป็นแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันไม่แผ่กระจายมา เป็นลักษณะการจัดภาพโดยการวาง จุดเด่นไว้ตรงกลางเป็นลักษณะการจัดภาพโดยการจัดวางจุดเด่นไว้ตรงกลางหรือเอียงไปทางด้านใด ด้านหนึ่งเล็กน้อยโดยมีจุดใหญ่ๆเพียงหนึ่งจุด รอบๆด้านเป็นการจัดวางของภาพโดยนำเรือนร่าง ของมนุษย์ผสมผสานเข้าไปในเครื่องจักรเพื่อให้เกิดเป็นเครื่องจักรขึ้นเดี่ยวยิ่งใหญ่การจัดภาพ ซ้ายขวาไม่เหมือนกันจะเป็นลักษณะแบบไม่แผ่กระจายเสมอ

เทคนิคการสร้าง ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็น เทคนิคการสร้างผลคือ เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบ ซึ่งเป็นเทคนิคที่พบรองลงมาใช้บริเวณพื้น หลังของภาพและบริเวณผิวเครื่องจักรในบางจุดเพื่อสร้างความสงบนิ่งของภาพใต้น้ำหนักเพื่อคุม พื้นที่ของสีให้เกิดความรู้สึกสลับกลับห่อ และใช้เทคนิคแปรงสีพื้นกับตะแกรงลวดเพื่อสร้างและ สร้างพื้นผิวที่ขรุขระและพื้นผิวสนิมบริเวณผิวของเครื่องยนต์ให้ดูผุกร่อนเสื่อมโทรมการใช้ เทคนิค ปากกาเก็บรายละเอียดเพื่อสร้างมิติและรายละเอียดของภาพในส่วนข้อต่อบริเวณกระดูกสัน หลัง

เครื่องจักรมนุษย์ 2 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 2)



ภาพที่ 19 ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 2 เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบขนาดภาพ 70x90 ซม.

อภิปรายผล

แนวความคิด ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นแนวความคิด เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็กจากการได้ทำการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นในภาพ ได้นำโครงสร้างร่างกายของเด็กซึ่งมีอายุไม่เกิน 15 ปีจัดวางไว้ตรงกลางภาพ ชิ้นส่วนต่างๆของเครื่องจักรมาทำการแยกชิ้นส่วนจากกัน นำบางส่วนมาขยายเพื่อให้มีขนาดที่แตกต่างกันจัดวางในส่วนของพื้นหลังภาพการนำเอาสายไฟที่ต่อพ่วงกับเครื่องยนต์มาจัดวางเป็นลักษณะแนวตั้ง ส่วนกลางด้านบนของภาพมีการนำหัวกะโหลกที่มีลักษณะแบบและแนบไปกับเครื่องจักรวางในลักษณะแบบหันหน้าเข้าหากันเพื่อสื่อถึงการประสบชะตากรรมที่สุดท้ายที่มีความตายหรือตายต่างๆที่ยังมีลมหายใจซึ่งเป็นสิ่งที่เด็กเหล่านั้นจะได้พบเหมือนกัน วงกลมที่หมุนอยู่ในส่วนกะโหลกศีรษะหมายถึงกาลเวลาที่หมุนเวียนไปและการใช้แรงงาน การถูกเอารัดเอาเปรียบเป็นวงจรที่ไม่มีวันจบสิ้น ด้านหลังของเครื่องจักรขวามือจะเห็นมืออยู่ส่วนบนและส่วนล่างมือด้านบนแสดงการยื่นมือเพื่อช่วยส่วนด้านล่างแสดงถึงการร้องขอ สื่อถึงความทุกข์ทรมานและความต้องการความช่วยเหลือ ในส่วนด้านล่างทั้งหมด มีการจัดวางตุ๊กตาหมีที่มีลักษณะขาดชำรุดตุ๊กตาแสดงถึงการ

เจริญเติบโตตามวัย พัฒนาการที่ถูกต้องตามวัยอย่างเหมาะสมความอบอุ่นนุ่มนวลที่เด็กควรได้รับ กลับฝึกขาดชำระหมายถึงความไม่สมบูรณ์พร้อมของการเจริญเติบโต ส่วนตรงกลางของภาพเป็น ภาพของเด็กชายที่นั่งอยู่ตรงกลางของพื้นเพื่องานนี้ปรับให้มีขนาดใหญ่มีลักษณะแหลมคมเพื่อสื่อให้เห็นว่ารอบตัวของเด็กแล้วแต่มีอันตรายอยู่โดยรอบเด็กนั่งกอดเข้าด้วยความทุกข์เลือดที่ไหลอยู่ บริเวณพื้นเพื่องานมีความหมายถึงอันตรายและการไร้ซึ่งอิสรภาพด้านล่างซ้ายสุดเป็นภาพของเรือประมงครั้งลำที่ลอยอยู่บนทะเลที่มีหวักะโหลกลอยอยู่ด้านหน้าสื่อให้เห็นอันตรายและความตาย ในทะเลที่อาจรออยู่เบื้องหน้าด้วย

ชุดสี ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสีมาใช้ในการทำงานคือ สีน้ำตาล ดำ แดง เทาขาวและเป็นลักษณะของสีเอกรงค์ โดยสีน้ำตาลอมดำจะอยู่ในบริเวณพื้นหลังของภาพส่วนของสีดำจะอยู่บริเวณด้านหลังชิ้นส่วนเครื่องจักรที่ถูกจัดวางทับซ้อนกัน ส่วนสีขาวเทาจะอยู่ปรากฏในส่วนบริเวณพื้นเพื่องานบริเวณส่วนกลางของภาพและในส่วนของหวักะโหลกด้านบนซ้ายและขวา

การจัดภาพ ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัดภาพคือ การจัดภาพแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันแบบแผ่กระจายจะมีลักษณะการจัดภาพโดยวางจุดเด่นไว้ตรงกลาง และใช้ลักษณะการจัดวางภาพด้านซ้ายและด้านขวาที่คล้ายๆกันแต่จะไม่ใช้รูปแบบการจัดวางแบบซ้ำๆกันจนมากเกินไป จะใช้ในภาพที่เน้นใบหน้าหรืออาจเป็นรูปร่างของคน ใช้เป็นจุดเด่นขนาดใหญ่และใส่องค์ประกอบของเครื่องจักรแบบลักษณะแบบเชื่อมต่อ ยึดติดแต่ไม่ใช่ลักษณะของการผสมผสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เทคนิคการสร้างผลงาน ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 2 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นเทคนิคการสร้างผลงาน คือ เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบซึ่งเป็นเทคนิคที่พบบรองลงมาใช้บริเวณพื้นหลังของภาพ เทคนิคการใช้ปากกาเก็บรายละเอียด ในส่วนตรงกลางเป็นภาพของเด็กชายอยู่ในพื้นเพื่องาน รวมถึงจุดตรงบริเวณพื้นเพื่องาน ใช้เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบเพื่อสร้างความมั่นใจและความคมชัด เทคนิคการใช้ปากกาเก็บรายละเอียดนั้นยังใช้กับบริเวณสายไฟเพื่อเก็บรายละเอียดของข้อต่อตรงสายไฟด้วย

เครื่องจักรมนุษย์ 3 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 3)



ภาพที่ 20 ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 3 เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบขนาดภาพ 70x90 ซม.

อภิปรายผล

แนวความคิด ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็น แนวความคิด ความทุกข์ทรมานของเด็กได้นำโครงสร้างร่างกายของเด็กซึ่งมีอายุไม่เกิน 15 ปีจัดวาง ในลักษณะของการนอนตะแคงข้างขดตัวอย่างทนทุกข์ ชิ้นส่วนต่างๆของเครื่องจักรมาทำการแยก ชิ้นส่วนจากกัน ใช้บรรยากาศโทนสีที่เหมือนโลหะเก่า และเครื่องยนต์ในมุมที่มองจากด้านบนบน เครื่องยนต์ เป็นภาพของเด็กชายผิวที่มีลักษณะเหมือนที่ครึ่งหนึ่งของลำตัวด้านข้าง ถูกเชื่อมติดกับ เครื่องจักรรอบๆของลำตัวมีสายไฟ กับสายพานที่ถูกเชื่อมติดกับเครื่องยนต์เปรียบเหมือน การถูก จำกักรั้วซึ่งอิสรภาพ พลังงานและสายไฟนั้นดูดดึงพลังงานที่เป็นแสงสีขาวซึ่งเป็นเหมือน พลังงานของชีวิตอันบริสุทธิ์นำไปใช้เพื่อการขับเคลื่อนเครื่องยนต์ในการทำงานด้านซ้ายและขวาทั้งสองด้าน เป็นภาพของศีรษะของเด็กที่กลับหัวไปคนละด้านและเชื่อมติดกับสายไฟ สื่อความ หมายถึงที่มาที่ต่างกันแต่ทั้งสองคนก็มาประสบชะตากรรมร่วมกันการต้องยอมจำนนต่อความ โหดร้ายและการถูกทารุณอยู่ในสภาพไร้ทางสู้สายไฟถูกเชื่อมติดกับศีรษะเด็กเหมือนเป็นแหล่ง เชื่อมต่อพลังงานไร้ทางสู้ การถูกควบคุมไม่มีสิทธิ์คิดหรือเรียกร้องสิ่งใด.

ชุดสี ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสี ได้แก่สี น้ำตาลอมดำ ดำ เขียวอมเทา ขาว เป็นลักษณะของสีเอกรงค์ โดยใช้สีน้ำตาลอมดำตรงส่วนบริเวณ พื้นหลัง และใช้สีเขียวอมเทาและสีน้ำตาลอมดำไล่น้ำหนักบริเวณ ดังชื่อเพลงที่เป็นส่วนประกอบที่ ติดกับเครื่องดนตรี ส่วนของสีขาวจะใช้เน้นบริเวณกลางลำตัวของเด็กในส่วนกลางของภาพและส่วน ของสายไฟที่เชื่อมติดกับร่างกายของเด็ก

การจัดภาพที่ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัด ภาพเป็นแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน ไม่แผ่กระจายการจัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันและไม่แผ่ กระจายเป็นลักษณะการจัดภาพ โดยการจัดวางจุดเด่นเป็นภาพของเด็กชายไว้ตรงกลางหรือเยื้องไป ทางด้านใดด้านหนึ่งเล็กน้อย โดยมีจุดใหญ่ๆเพียงหนึ่งจุด รอบๆด้านเป็นการจัดวางของภาพโดยนำ เรือนร่างของมนุษย์ผสมผสานเข้าไปในเครื่องจักรเพื่อให้เกิดเป็นเครื่องจักรขึ้นเดิยวส่วนใหญ่อการ จัดภาพซ้ายขวาไม่เหมือนกันจะเป็นลักษณะแบบไม่แผ่กระจายเสมอ

เทคนิคการสร้างผลงาน ในการสร้างผลงานภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยใน ประเด็นเทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบซึ่งเป็นเทคนิคที่พบรองลงมา บริเวณพื้นที่ส่วนที่เป็นถังน้ำมัน ของเครื่องดนตรี รวมถึงการใช้เทคนิคพู่กันลมซึ่งพบมากที่สุดมาช่วยในการสร้างพื้นหลังความ กลมกลืน โดยเฉพาะบริเวณจุดที่เป็นส่วนที่เป็นช่องว่างของสายไฟหรือสายพานต่างๆ การใช้พู่กัน และปากกาเก็บรายละเอียดในส่วนที่เป็นสายไฟ สปริงและบริเวณน็อตตัวเล็กๆ

เครื่องจักรมนุษย์ 4 (เครื่องมือภาพชิ้นที่ 4)



ภาพที่ 21 ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 4 เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบขนาดภาพ 70x90 ซม.

อภิปรายผล

แนวความคิดในการสร้างผลงานภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับสตรีและความตาย โดยในภาพได้นำใบหน้าของเด็กหญิง โดยใบหน้าถูกล้อมไปด้วยเครื่องยนต์ที่นำส่วนต่างๆมาจัดวางและเชื่อมต่อกับใบหน้าของเด็กในดวงตาเหม่อลอยไร้ความรู้สึกท้อ โท้งต่อบริเวณด้านข้างทั้ง 2 ข้าง และส่วนล่างของหัวเด็กมีชิ้นส่วนของเหล็กที่จัดวางเรียงกันเป็นชั้น เครื่องจักรนั้นเปรียบเสมือนชีวิตที่ถูกควบคุมการถูกห้ามไม่ให้คิดฝัน การถูกกดคั้นภายใต้เงื่อนไขของอุตสาหกรรม ความแข็งกระด้างหูดหู่ ความเจ็บเบงา ทำให้ขาดเสรีภาพต่างๆในชีวิต

ชุดสี ในการสร้างผลงานภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นชุดสี สี ดำ เทา ขาว แบบเอกรงค์ จะใช้บริเวณพื้นหลัง รอยต่อระหว่างเครื่องจักรในดวงตาและด้านข้างของใบหน้า รอยต่อระหว่างคอ บริเวณท้อไอเสีย สีเทาจะใช้เครื่องจักรทั้งภาพและปรากฏอยู่บริเวณใบหน้าของหญิงสาวสีขาวจะปรากฏอยู่ตรงส่วนกลางของใบหน้า สันจมูก ใต้จมูกและบริเวณริมฝีปาก ด้านล่างตรงส่วนกลางของลำคอ และเน้นความสว่างของเครื่องจักรบางจุด

การจัดภาพ ในการสร้างผลงานภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นการจัดภาพแบบซ้ายขวาเหมือนกันแบบแผ่กระจาย เป็นรูปแบบลักษณะการจัดภาพแบบซ้ำๆกัน โดยใช้ลักษณะของใบหน้าของสตรีตรงกลาง เครื่องจักรก็เช่นเดียวกัน การจัดวางเป็นลักษณะเรียงแถวเป็นเส้นแนวนอน จะมีลักษณะเหมือนกัน มีการจัดวางรูปแบบซ้ำๆกันการจัดภาพซ้ายขวาเหมือนกัน ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะแบบแผ่กระจาย

เทคนิคการสร้างผลงาน ในการสร้างผลงานภาพที่ 3 ผู้วิจัยได้เลือกนำผลการวิจัยในประเด็นเทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบใช้บริเวณพื้นผิวของเครื่องยนต์ รวมถึงการใช้เทคนิคฟุ้งกันลมมาช่วยในการสร้างความกลมกลืนโดยเฉพาะบริเวณจุดที่เป็นส่วนความเข้มบริเวณพื้นหลังการใช้เทคนิคปากเก็บรายละเอียดสายไฟ สปริงและบริเวณน็อตตัวเล็ก ๆ

การประเมินคุณภาพผลงาน ครั้งที่ 1

การประเมินความสอดคล้องระหว่างผลวิจัยกับผลงานสร้างสรรค์

หลังจากที่ได้นำผลงานสร้างสรรค์โดยให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้ทำการตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ผลงานสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ตารางที่ 16 สังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1

ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ข้อเสนอแนะ/ผลการสัมภาษณ์
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	เพิ่มจินตนาการแบบเหนือจริงความเป็นมนุษย์เข้าผสมผสานไปในเครื่องจักรให้มากขึ้น /ค่อนข้างสอดคล้อง
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	เพิ่มความมันวาวของสีโลหะแทรกสีน้ำเงินอมดำ ฟุ้งเทาและเพิ่มความสว่าง/ สอดคล้อง
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อย เพียงใด	ใช้ฟุ้งกันลมสร้างพื้นผิวให้มากขึ้นควรเพิ่มเรื่องเทคนิคของการซ้อนทับของรูปทรง/มีความสอดคล้อง
4	การจัดภาพของ งานจิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือสอดคล้องกับผลงานของ ฮานส์รูดอล์ฟทีกเกอร์ หรือไม่ อย่างไร	ลดความแข็งกระด้างของภาพขาดจุดเด่น และการสร้างความแตกต่างของระยะควรเพิ่มน้ำหนักกับความลึก/มีความสอดคล้อง
5	จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมเพียงใด?	ควรผสมผสานเพิ่มความเป็นเนื้อเดียวกับเครื่องจักรให้มากขึ้น/มีความสอดคล้อง

อภิปรายผลข้อเสนอแนะในการพัฒนาการทำงาน

หลังจากการที่ได้ทำการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล ที่ศึกษา ในเรื่องของ แนวความคิด ชุติ เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ และนำไปสร้างเป็นผลงานเพื่อให้ ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ทำการพิจารณา และหาแนวทางในการพัฒนาผลงานให้ตรงตามแนวทางที่ได้ ศึกษากันว่า พบข้อสรุปในการพัฒนาการทำงาน โดยแยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

สรุปข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

แนวความคิด จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์ยังขาดบรรยากาศของความเหนือจริง และใช้รูปทรงเป็นตัวกำหนดมากเกินไปรวมไปถึงเรื่องของการผสมผสานของ เครื่องจักรกับมนุษย์ให้เป็นเนื้อเดียวกัน และยึดติดกับรูปแบบงานของศิลปินจนมากเกินไปควร ใส่เอกลักษณ์ของตนเองเข้าไปในผลงานด้วย

ชุติ ยังขาดความชัดเจนเรื่องของชุติควรเพิ่มของระดับสี เพื่อให้เกิดมิติของสี และควร แทรกสีฟ้าอมเทาหรือสีค้ำอมน้ำเงินเข้าไปในผลงาน เพิ่มความสว่างของสีให้มากขึ้นเพื่อช่วยเน้น ความมันวาวของวัตถุ

การจัดภาพ มีการใส่เนื้อหาเรื่องราวจนมากเกินไป ทำให้เกิดการแข่งกันกันในภาพและทำให้จุดเด่นไม่เกิดความเด่นชัด ควรลดเรื่องราว ซ่อนไว้ หรือตัดออกไปเพื่อให้ผลงานดูน่าค้นหา เกิด จุดสนใจที่เด่นชัดขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน ยังไม่ปฏิบัติตามแบบอย่างเท่าที่ควรเพราะศิลปินใช้เทคนิคฟุ้งกันลม เป็นหลักในการทำงาน ในบางจุดที่ใช้ฟุ้งกันลมยังไม่ชัดเจนไม่เด่นชัดฟุ้งกันลมจะช่วยให้เกิดความ มันวาวของวัตถุที่เพิ่มมากขึ้นและช่วยลดความกระด้างของสีและภาพลงมา

การผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ ซึ่งเป็นประเด็นเพิ่มเติมที่ผู้เชี่ยวชาญได้ทำการแนะนำซึ่ง ผู้เชี่ยวชาญได้ทำการแนะนำให้ปรับปรุงในเรื่องของผสมผสานเพิ่มความเป็นเนื้อเดียวกับเครื่องจักร ให้มากขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ

ข้อสรุปการสังเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2

จากการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 โดยนำผลงานของ กีเกอร์มาเป็นแนวทางในการ สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 4 ชิ้น และได้นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทำการประเมินความสอดคล้องกับผล วิจัยและประเมินคุณภาพผลงาน โดยรวม ผลปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้ปรับปรุงในประเด็น ต่อไปนี้

1. แนวความคิด ควรเพิ่มจินตนาการการออกแบบที่ผสมผสานมนุษย์เข้าไปในเครื่องจักรให้มากขึ้น
2. ชุดสี ควรเพิ่มความมันวาวของโลหะโดยการแทรกสีน้ำเงินอมดำ และฟ้าเทาเข้าไปในผลงานและเพิ่มความสว่างให้กับจุดเด่นของภาพ
3. เทคนิคการสร้างผลงาน ควรเพิ่มการใช้พู่กันลมเพื่อสร้างความกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกันให้มากขึ้น
4. การจัดภาพ ควรลดความแข็งกระด้างของภาพและสร้างจุดสนใจให้เด่นชัดและสร้างระยะของภาพด้วยน้ำหนักเพื่อให้เกิดความลึก
5. การผสมผสานเรื่องราวของมนุษย์ซึ่งเป็นประเด็นแนะนำเพิ่มเติม ผู้เชี่ยวชาญแนะนำว่าควรเพิ่มอวัยวะของมนุษย์ให้เป็นเนื้อเดียวกับเครื่องจักรให้มากขึ้น

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ ผลงานครั้งที่ 2

หลังผู้วิจัยได้สรุปข้อเสนอแนะและทำการปรับปรุงจากผู้เชี่ยวชาญในประเด็นต่างๆแล้ว ได้ทำการสร้างสรรค์ภาพใหม่จำนวน 2 ภาพชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 5/1 ขนาด 1.00 x 150 เมตร โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดประเด็นที่จะเปลี่ยนแปลงในภาพใหม่โดยเน้นในประเด็นเรื่องของการผสมผสานของเครื่องจักรกับมนุษย์ให้มากขึ้น
2. กำหนดประเด็นที่จะทำให้คงเดิมโดยไม่เปลี่ยนแปลง(เนื่องจากผู้เชี่ยวชาญไม่ได้เสนอแนะให้เปลี่ยนแปลงในประเด็นดังกล่าว)ได้แก่การนำเครื่องจักรและหัวกะโหลกของมนุษย์ รวมถึงส่วนของร่างกายของมนุษย์มาใช้เป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ร่างภาพและลงสีตามประเด็นที่กำหนด โดยทำการร่างภาพขึ้นมาใหม่และกำหนดชุดสีเพื่อนำมาใช้ในภาพต่างๆ
4. เปรียบเทียบผลงานก่อนปรับปรุงและผลงานหลังปรับปรุงดังนี้

ผลงานภาพที่ 1

ก่อนปรับปรุง



หลังปรับปรุง



ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 4 ขนาดภาพ 70x90 ชื่อภาพ เครื่องจักรมนุษย์ 5.1 ขนาดภาพ 150x100

ภาพที่ 22 ภาพเปรียบเทียบผลงาน

อภิปรายผล ชื่อภาพเครื่องจักรมนุษย์ 5.1 ขนาดภาพ 150x100 จากข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญที่ได้กล่าวมาในข้างต้น ผู้วิจัยจึงนำข้อเสนอแนะนั้นมาทำการพัฒนาปรับปรุงในข้างต้น โดยมีทั้งหมด 5 ประเด็นดังนี้

1. แนวความคิด ได้ทำการเพิ่มจินตนาการการออกแบบที่ผสมผสานมนุษย์เข้าไปในเครื่องจักรให้มากขึ้น โดยการ โดยส่วนกลางของภาพได้นำส่วนหัวของเด็กหญิงมาจัดวางละเอียดเชื่อมต่อกับที่แบ่งเป็น 3 ส่วนและผสมผสานหัวของเด็ก กับหัวกะโหลกมาผสมผสานไว้กับถังเชื้อเพลิง ด้านหลังที่อยู่ตรงส่วนกลางของภาพ ส่วนด้านข้างทั้งซ้ายและขวาได้นำเอาหัวกะโหลกจัดเรียงเป็นแถวและเชื่อมติดกับลูกสูบเพื่อให้เกิดเอกภาพและความสมดุล

2. ชูคติ ได้ทำการเพิ่มความมันวาวของโลหะและความกลมกลืน โดยเฉพาะบริเวณท่อด้านล่างและบริเวณลูกสูบทั้ง 2 ด้านของภาพเพิ่มความสว่างของจุดเด่นด้วยสีขาวบริเวณใบหน้าของเด็กกับหัวกะโหลกตรงส่วนกลางของภาพ

3. เทคนิคการสร้างผลงาน ได้เพิ่มการใช้ฟุ้งกันลมเพื่อสร้างความกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกันให้มากขึ้น โดยเฉพาะบริเวณส่วนของท่อที่ต่อจากส่วนหัวของเด็กส่วนด้านล่าง ลูกสูบและส่วนหัวกะโหลก ด้านข้างทั้งด้านซ้ายและด้านขวาที่เรียงจากบนลงล่างของทั้ง 2 ด้านในภาพ

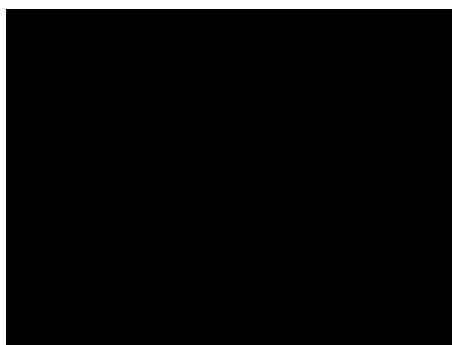
4. การจัดภาพ ได้ทำการและปรับท่อด้านกลางภาพจากโค้งเป็นท่อดตรงเพื่อความเหมาะสมของภาพทำการขยายผลงานให้ใหญ่ขึ้นเพื่อสร้างความน่าสนใจและเพิ่มระยะความลึกของการจัดภาพ โดยการจัดวางระยะของภาพ โดยเพิ่มความเข้มของสีในส่วนที่ลึกที่สุดและค่อยๆลด

น้ำหนักของสีที่เข้มที่สุดด้วยสีน้ำเงิน สีฟ้าอมเทา และสีฟ้า เพื่อเพิ่มระยะและความลึกของภาพใช้สีขาวเพื่อเพิ่มความสว่างและส่วนที่ใกล้ที่สุดเพื่อให้ภาพเกิดระยะมากยิ่งขึ้น

5 .การผสมผสานเรื่องราวของมนุษย์ทำการเพิ่มอวัยวะของมนุษย์ให้เป็นเนื้อเดียวกับเครื่องจักรให้มากขึ้นซึ่งอยู่ในส่วนของหัวกะโหลกตรงกลางภาพและภาพของคนที่อยู่ด้านข้างทั้งด้านซ้ายและด้านขวาและเพิ่มขนาดของผลงานเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับภาพ

ผลงานภาพที่ 2

ก่อนปรับปรุง



หลังปรับปรุง



ชื่อภาพเครื่องจักรมนุษย์5.2 ขนาดภาพ 70x90 ชื่อภาพเครื่องจักรมนุษย์ 5.2 ขนาดภาพ 150x100

ภาพที่ 23 ภาพเปรียบเทียบผลงาน

อภิปรายผล ชื่อภาพเครื่องจักรมนุษย์ 5.2 ขนาดภาพ 150x100 จากข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญที่ได้กล่าวมาในข้างต้น ผู้วิจัยจึงนำข้อเสนอแนะนั้นมาทำการพัฒนาปรับปรุงในข้างต้น โดยมีประเด็นดังนี้

1. แนวความคิด เพิ่มในเรื่องราวของการออกแบบที่มีเรื่องของมนุษย์ไปในเครื่องจักรให้มากขึ้นโดยส่วนกลางของภาพนำภาพหัวกะโหลกต่อเป็นรูปร่างของยมทูตส่วนด้านหลังเป็นการนำส่วนหัวเรือมาผสมผสานกับหัวกะโหลกแทนรูปของเด็กที่กำลังนั่งกอดเข้าเพื่อสร้างเรื่องราวให้เกิดความเด่นชัดในเรื่องของแนวคิด

2. ชุดสี ได้ทำการเพิ่มความมันวาวของโลหะโดยการแทรกสีน้ำเงินอมดำ และฟ้าเทาเข้าไปในผลงานและเพิ่มความสว่างให้กับหัวกะโหลกส่วนกลางของภาพทำให้จุดเด่นเกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทำการเน้นความสว่างของภาพตรงบริเวณด้านข้างตรงหัวของมนุษย์ที่เชื่อมติดกับหัวกะโหลกและซี่โครง และตัวลูกสูบที่เรียงมาจากบนลงล่างทั้งด้านซ้ายและด้านขวา

3.การจัดภาพ ได้ทำการเพิ่มน้ำหนักของบริเวณพื้นหลังส่วนที่ลึกที่สุดในภาพและค่อยๆ ผลักระยะของภาพด้วยการลดความเข้มของสีและทำการจัดภาพแบบซ้ายขวาสมดุลเท่ากันและขยายผลงานให้ใหญ่ขึ้นเพื่อสร้างความน่าสนใจ

4. เทคนิคการสร้างผลงาน ได้เพิ่มการใช้พู่กันลมโดยใช้สีขาวพ่นเพื่อเน้นความสว่างบริเวณ ส่วนกลางของภาพตรงส่วนหัวกะโหลกและยมนจุดสร้างความกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกันเน้นการใช้ พู่กันลมเพื่อเน้นความสว่างบริเวณใบหน้าของมนุษย์ด้านข้างที่เชื่อมต่อกับกระดูกซี่โครงรวมถึง ส่วนแกนกลางของกระดูกซี่โครงทั้งด้านซ้ายและด้านขวา

5.การผสมผสานเรื่องราวของมนุษย์ ได้ทำการผสมผสานอวัยวะของมนุษย์ให้เป็นเนื้อ เดียวกันกับเครื่องจักรให้มากขึ้นอยู่ในบริเวณส่วนด้านข้าง ซึ่งเป็นภาพของหัวมนุษย์ที่เชื่อมติดกับ ซี่โครงทั้ง 2 ด้านทั้งด้านซ้ายและด้านขวาส่วนตรงกลางของภาพต้องเปลี่ยนจากรูปของเด็กชายโดย ใช้หัวกะโหลกที่ผสมผสานหัวเรือประมงเข้าไปเพื่อสร้างความเด่นชัดในการผสมผสานและสื่อ ความหมายให้มากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 17 ตารางสังเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านครั้งที่ 2

ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ข้อเสนอแนะ/ผลการสัมภาษณ์
1	จากภาพท่านคิดว่า แนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ ได้จากการวิจัยหรือไม่ อย่างไร?	การแสดงผลออกแนวคิดในเรื่องของการประมงยังไม่ ชัดเจน/สอดคล้องกับแนวความคิด
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสี ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับ แนวความคิดที่ได้จากการวิจัย หรือไม่ อย่างไร?	ควรแทรกสีให้มีความหลากหลายเพิ่มมากขึ้น และควร เพิ่มความหลากหลายของโทนสี/สอดคล้องกับ แนวความคิด
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการ สร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ ได้จากการวิจัยมากหรือไม่ อย่างไร?	ระดับความลึกของภาพที่มองแล้วดูเหมือนไม่มีที่สิ้นสุด เข้าไปจะทำให้ผลงานดูลึกกลับน่าค้นหามากยิ่งขึ้น/ สอดคล้องกับแนวความคิด
4	การจัดภาพของ งาน จิตรกรรมภาพนี้ มีความ เหมาะสมหรือสอดคล้องกับ ผลงานของ ฮานส์รูดอล์ฟที เกอร์ หรือไม่ อย่างไร?	ควรเพิ่มระดับความลึกของภาพที่มองแล้วดูเหมือนไม่มีที่ สิ้นสุดเข้าไป/สอดคล้องกับแนวความคิด
5	จากภาพการผสมผสาน เครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีหรือไม่ อย่างไร?	เหมาะสมหากเพิ่มกล้ามเนื้อเส้นเลือดของมนุษย์เพื่อให้ เกิดบรรยากาศที่ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น/สอดคล้องกับ แนวความคิด

อภิปรายผล จากการนำข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญได้ให้ข้อเสนอแนะจากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เพื่อนำมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 2 และนำผลงานสร้างสรรค์ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อรับข้อเสนอแนะ โดยแยกเป็นประเด็นเรื่องของ แนวคิด ชุดสี เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพสรุปผลได้ดังนี้

แนวความคิด การแสดงออกแนวคิดในเรื่องของการประมงยังไม่ชัดเจน

สี หากแทรกสีหรือเลือกใช้โทนสีแบบเอกรงค์ที่หลากหลายขึ้น เช่น สีแดง สีเขียว สีม่วง ทำให้ผลงานเกิดความ น่าสนใจและดึงดูดสายตาดียิ่งขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน ฝึกฝนทักษะฝีมือการวาดภาพ และการใช้พู่กันลมบ่อยๆเพื่อให้เกิดความชำนาญจะช่วยให้สะดวกในการทำงานยิ่งขึ้น

จัดภาพ ระดับความลึกของภาพที่มองแล้วดูเหมือนไม่มีที่สิ้นสุดเข้าไปจะทำให้ผลงานดูลึกกลับน่าค้นหามากยิ่งขึ้น

การประเมินคุณภาพผลงาน ครั้งที่ 2

ตารางที่ 18 แบบสังเคราะห์ การประเมินคุณภาพ ครั้งที่ 2

คำถาม	ภาพที่ 1					\bar{X}	SD	ภาพที่ 2					\bar{X}	SD	เฉลี่ยรวม \bar{X}	SD
	5	4	3	2	1			5	4	3	2	1				
จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่อย่างไร?	✓	✓				4.3	.47	✓	✓				4.3	.47	4.3	
จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยหรือไม่ อย่างไร?	✓					5	0	✓	✓				4.7	.46	4.85	
จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากหรือไม่ อย่างไร?	✓					5	0	✓	✓				5	0	5	
การจัดภาพของ งานจิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือสอดคล้องกับผลงานของ ฮานส์รูคอล์ฟเกเกอร์หรือไม่ อย่างไร?	✓	✓				4.7	.47	✓	✓				4.7	.46	4.7	
จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีหรือไม่ อย่างไร?	✓	✓				4.7	.47	✓	✓				5	0	4.85	
เฉลี่ย (4.75+ 4.75หาร 2=4.75)							4.75						4.75		4.75	.23

อภิปรายผลคะแนน จากการที่ได้ทำการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล ในเรื่องของแนวคิด ชุดสี เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ และนำไปสร้างเป็นผลงาน และทำการสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 1 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ทำการพิจารณา ให้คะแนนและหาค่าเฉลี่ย ผลงานทั้ง 4 ภาพและนำคำแนะนำมาปรับปรุงแก้ไขเป็นผลงานครั้งที่ 2 ปรากฏผล ได้ค่า $\bar{X} = 4.75$ ซึ่งอยู่ในเกณฑ์มากที่สุดและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานค่า $SD = .23$

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์

เมื่อได้ข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญในการสร้างผลงานครั้งที่1 ภาพเครื่องจักรมนุษย์4 ขนาดภาพ 70x90 ซม.และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่2 สรุปผลได้ดังนี้



ภาพที่ 24 ชื่อภาพเครื่องจักรมนุษย์ 5.1 เทคนิคสื่อครีลิคบนผ้าใบขนาดภาพ 150x100 ซม

อภิปรายภาพที่ 1 แนวความคิดได้นำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญในการทำงานครั้งที่ 1 ในเรื่องของความทุกข์ทรมานของเด็กมาใช้ในการทำงานโดยการนำเครื่องจักรในอุตสาหกรรมประมง มาเชื่อมต่อกับศรัียะของเด็กและส่วนด้านข้างใช้ตุ๊กตาเป็นสัญลักษณ์ของพัฒนาการในวัยเด็ก ชูดสีได้ทำการใช้ชูดสีแบบ โมโน โคม โดยผู้เชี่ยวชาญได้ทำการแนะนำให้แทรกสีฟ้าอมเทาเข้าไปในผลงานโดยปรากฏอยู่บริเวณด้านข้างทั้ง 2 และส่วนของหัวกะโหลกด้านซ้ายและด้านขวา เรียงลงมา จากด้านบนลงล่างและส่วนของลูกสูบ การจัดภาพเป็นลักษณะการจัดภาพแบบซ้ายขวาเท่ากันแบบแผ่กระจาย เทคนิคการสร้างผลงานนอกจากการระบายสีเกลี่ยเรียบได้เพิ่มเติมในเรื่องของการใช้ ฟุ้งกันลมในการสร้างความกลมกลืนและชวนฝันให้กับภาพซึ่งปรากฏอยู่ในบริเวณส่วนของท่อและ ลูกสูบรวมไปถึงศรัียะของเด็กผู้หญิงในภาพ

สรุปผล จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อเสนอแนะ ได้ผลดังนี้ ในการสร้างผลงานในชุด เครื่องจักรมนุษย์ มนุษย์ 5.1 ขนาดภาพ 150x100 ผู้เชี่ยวชาญได้ให้คำแนะนำเพิ่มเติมในเรื่องของการ ฝึกทักษะในการทำงานและเรื่องของการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ อาจใช้สีแบบเอกรงค์ที่ มากกว่าสีฟ้าเทาดำ เช่น สีเขียว แดงม่วงบ้างก็ได้และพยายามสร้างเอกลักษณ์ของตนเองเพื่อให้ ผลงานมีความเป็นตัวเองมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 25 ชื่อภาพเครื่องจักรมนุษย์ 5.2 เทคนิคสื่อครีติคบนผ้าใบขนาดภาพ 150x100 ซม.

อภิปรายผลภาพที่ 2 แนวความคิดได้นำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญในการทำงานครั้งที่ 1 ในเรื่องของความทุกข์ทรมานของเด็กมาใช้ในการทำงาน โดยการนำคำแนะนำแนวคิดของผู้เชี่ยวชาญที่ให้ เพิ่มในเรื่องราวของการออกแบบที่มีเรื่องของมนุษย์ไปในเครื่องจักรให้มากขึ้น โดยส่วนกลางของภาพนำภาพหวักะ โลกของเด็กชายอายุประมาณ 15 ปีต่อเป็นรูปร่างของยมทูตส่วนด้านหลังเป็นการนำส่วนหัวเรือมาผสมผสานกับหวักะ โลกของเด็กชายแทนรูปของเด็กชายที่กำลังนั่งกอดเข้าเพื่อสร้างเรื่องราวให้เกิดความเด่นชัดในเรื่องของแนวคิด ชุคสี ได้ทำการเพิ่มความมันวาวของโลหะ โดยการแทรกสีน้ำเงินอมดำ และฟ้าเทาเข้าไปในผลงานและเพิ่มความสว่างส่วนกลางของภาพบริเวณส่วนของเครื่องจักรและมนุษย์ ทำให้จุดเด่นเกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทำการเน้นความสว่างของภาพตรงบริเวณด้านข้างตรงหัวของมนุษย์ที่เชื่อมติดกับหวักะ โลกและซี่โครง และตัวลูกสูบที่เรียงมาจากบนลงล่างทั้งด้านซ้ายและด้านขวา. การจัดภาพได้ทำการเพิ่มน้ำหนักของบริเวณพื้นหลังส่วนที่ลึกที่สุดในภาพและค่อยๆ ผลักระยะของภาพด้วยการลดความเข้มของสีและทำการจัดภาพแบบซ้ายขวาสมดุลเท่ากันและขยายผลงานให้ใหญ่ขึ้นเพื่อสร้างความน่าสนใจ เทคนิคการสร้างผลงาน ได้เพิ่มการใช้พู่กันลม โดยใช้สีขาวพ่นเพื่อเน้นความสว่างบริเวณส่วนกลางของภาพตรงส่วนหวักะ โลกและยมทูตสร้างความกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกันเน้นการใช้พู่กันลมเพื่อเน้นความสว่างบริเวณใบหน้าของมนุษย์ด้านข้างที่เชื่อมต่อกับกระดูกซี่โครงรวมถึงส่วนแกนกลางของกระดูกซี่โครงทั้งด้านซ้ายและด้านขวา การผสมผสานเรื่องราวของมนุษย์ ได้ทำการผสมผสานอวัยวะของมนุษย์ให้เป็นเนื้อเดียวกันกับเครื่องจักรให้มากขึ้นอยู่ในบริเวณส่วนด้านข้าง ซึ่งเป็นภาพของหวัมนุษย์ที่เชื่อมติดกับซี่โครงทั้ง 2 ด้านทั้งด้านซ้ายส่วนตรงกลางของภาพต้องเปลี่ยนจากรูป

ของเด็กชายโดยใช้หัวกะโหลกที่ที่ผสมผสานหัวเรือประมงเข้าไปเพื่อสร้างความเด่นชัดในการผสมผสานและสื่อความหมายให้มากยิ่งขึ้น

สรุปผล จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อเสนอแนะ ได้ผลดังนี้ ในการสร้างผลงานในชุดเครื่องจักรมนุษย์ มนุษย์ 5.2 ขนาดภาพ 150x100 ผู้เชี่ยวชาญได้ให้คำแนะนำเพิ่มเติมในเรื่องของการฝึกทักษะในการทำงานและเรื่องของการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ อาจใช้สีแบบเอกรงค์ที่มากกว่าสีฟ้าเทาดำ เช่น สีเขียว แดงม่วงบ้างก็ได้และพยายามสร้างเอกลักษณ์ของตนเองเพื่อให้ผลงานมีความเป็นตัวเอามากยิ่งขึ้น

บทที่ 5

สรุป อภิปราย ข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ทีเกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983” สามารถทำการสรุปผลการวิจัยตามหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลและทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่างๆ
2. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2 แบบประเมินคุณภาพ
3. การเก็บรวบรวมข้อมูลแบบเคลฟายประยุกต์ (Delphi Applied Technique) โดยการสอบถามผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน
4. วิเคราะห์สรุปผลประเด็นที่ทำการศึกษาและสร้างจิตรกรรม จำนวน 4 ภาพนำผลงานจิตรกรรมไปพบผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่านเพื่อรับข้อเสนอแนะและทำการประเมินคุณภาพผลงาน ครั้งที่ 1
5. นำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงเป็นผลงานครั้งที่ 2 และนำผลงานครั้งที่ 2 ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผลงานวิจัยหลังการพัฒนา
6. อภิปรายสรุปผลงานวิจัยและแสดงนิทรรศการ

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาผลงานจิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ทีเกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983 ในประเด็นเรื่อง แนวคิด ชุคสี การจัดภาพ เทคนิคการสร้างผลงานพบว่า แนวคิดที่พบว่า แนวคิด พบว่าแนวคิดที่ใช้มี 3 แนวคิดคือ

แนวความคิด เครื่องจักรกับมนุษย์ เครื่องจักรกับสตรีและความตาย เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็กและแนวคิดที่ใช้มากที่สุดคือ แนวคิดเครื่องจักรกับมนุษย์ จะพบใบหน้า เรือนร่าง อวัยวะส่วนต่างๆ รวมถึงกะโหลกศีรษะของมนุษย์มาตัดต่อเข้ากับเครื่องจักรมีการตัดแปดงตัดต่อส่วนของศีรษะเชื่อมต่อกับลูกสูบและมีนอตยึดไว้ในบางภาพ และในบางภาพจะเป็นภาพหัวของ

สตรี และการเอาภาพของเด็กทารกที่มีผิวหน้าเป็นขรุขระมีเส้นเลือดและอวัยวะเรียงรายกันอยู่ในภาพด้วย

ชุดสี พบว่า ชุดสีที่นำมาใช้พบว่าปริมาณสีที่พบมากที่สุดได้แก่ สีดำอมน้ำตาล สีน้ำตาลอมเทา สีขาว สีดำ เรียงตามลำดับชุดสีส่วนใหญ่จะใช้สีแบบเอกรงค์และในบางครั้งจะใช้โทนฟ้า ม่วง แดงหรือเขียว โดยคุมโทนสีให้เป็นโทนเดียวกันทั้งภาพและใช้สีขาวเพื่เน้นความสว่างและจุดสนใจ

การจัดภาพ พบว่า มีการจัดภาพแบบซ้ำๆเหมือนกันแบบแผ่กระจาย การจัดภาพแบบซ้ำๆเหมือนกันและไม่แผ่กระจาย การจัดภาพซ้ำๆเหมือนกันแบบแผ่กระจาย การจัดภาพ โดยเรียงลำดับดังต่อไปนี้

การจัดภาพแบบซ้ำๆเหมือนกันแบบแผ่กระจาย เป็นลักษณะการจัดภาพแบบซ้ำๆโดยการนำทารกหรือเครื่องจักรที่มีลักษณะคล้ายๆกันมาจัดวางให้มีลักษณะสร้างความสมดุลซ้ำๆหรือจัดวางแบบเรียงเป็นแถว หรือเป็นแนวเดียวกัน

การจัดภาพแบบซ้ำๆเหมือนกันและไม่แผ่กระจาย เป็นลักษณะการจัดวางจุดเด่นไว้ตรงส่วนกลางหรือเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่งเล็กน้อย โดยไม่เน้นรายละเอียดบริเวณพื้นหลังเป็นการจัดภาพ โดยนำเรือนร่างของมนุษย์มาทำการผสมผสานเข้าไปในเครื่องจักรเพื่อผสมผสานและเกิดความเป็นเอกภาพการจัดภาพซ้ำๆเหมือนกันจะเป็นลักษณะแบบไม่แผ่กระจายเสมอ

การจัดภาพซ้ำๆเหมือนกันแบบแผ่กระจาย เป็นลักษณะการจัดภาพ โดยการวางจุดเด่นไว้ตรงกลางใช้ลักษณะการจัดภาพ โดยการใช้ สิ่งที่มีลักษณะแตกต่างกันของเครื่องจักรเพื่อสร้างความสมดุลของภาพจัดวางตรงด้านซ้ายและด้านขวาและด้านล่างและด้านบนของภาพ

การจัดภาพซ้ำๆเหมือนกันและไม่แผ่กระจาย พบว่ายังไม่ปรากฏอย่างเด่นชัดในผลงานที่ศึกษา

เทคนิคการสร้างผลงาน พบว่าเทคนิคการสร้างผลงานมีด้วยกัน 4 แบบ ได้แก่ เทคนิคพู่กันลม เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบ เทคนิคการใช้ปากกาเก็บรายละเอียดและการใช้เทคนิคแปรงสีฟันกับตะแกรงลวดสร้างละอองฟุ้งของสีเรียงตามลำดับ เทคนิคที่พบมากที่สุดคือ

เทคนิคพู่กันลม จะปรากฏอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพ ส่วนของเครื่องจักร กะโหลกศีรษะ ลำตัวมนุษย์ ใช้เพื่อสร้างความกลมกลืน ให้บรรยากาศฝัน เบลอเพื่อสร้างความน่าค้นหาให้กับภาพรวมไปถึงการเน้นบริเวณจุดเด่นของภาพด้วยสีที่อ่อนที่สุด

เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบจะใช้บริเวณพื้นหลัง ในหน้า ลำคอ ส่วนหัวกะโหลก และส่วนของเครื่องจักร เพื่อทำการจัดวางพื้นที่ของสีก่อนใช้พู่กันลมช่วยให้เกิดความกลมกลืน

เทคนิคการใช้ปากกาเก็บรายละเอียด จะใช้เพื่อเก็บรายละเอียดของพื้นที่เล็กเช่นบริเวณข้อต่อสายไฟ และตรงส่วนของรอยผู้กร่อนของสนิมต่างๆอีกด้วย

การใช้เทคนิคแปร่งสีพื้นกับตะแกรงลวดสร้างละอองฟุ้งของสีเป็นเทคนิคที่พบบ่อยที่สุด จะใช้กับบริเวณส่วนของเครื่องจักรหรือส่วนของผิวหนังเพื่อสร้างพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกถึงความผู้กร่อนหรือผิวหนังที่ขรุขระ

2. จากการศึกษาผลงานจิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์กรณีศึกษา ผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ทีเกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983 ผู้วิจัยได้ทำการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้นเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้ให้ข้อเสนอแนะ ในการพัฒนาผลงานด้วยวิธีการแบบเดลฟายประยุกต์และนำข้อมูลที่ได้มาทำการพัฒนาและปรับปรุงเป็นผลงานสร้างสรรค์จำนวน 2 ชิ้นตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญการพัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานสามารถสรุปประเด็นได้ดังนี้

แนวความคิด ได้ใช้แนวคิดในการนำเสนอเนื้อหาการใช้แรงงานเด็กในอุตสาหกรรม การประมงมาผสมผสานกับเครื่องจักรสอดคล้องกับแนวคิดในเรื่องความเป็นเครื่องจักรมนุษย์โดยการ นำส่วนประกอบของเครื่องจักรที่เป็นชิ้นส่วนของเครื่องจักรที่ใช้ในอุตสาหกรรมการประมงกับ ภาพของเด็กที่เป็นตัวแทนของความอ่อนแอไร้ทางสู้มาผสมผสานและสื่อความหมายของ บรรยากาศของความหดหู่สิ้นหวังได้ดี

ชุดสี ได้ใช้สีชุดแบบเอกรงค์ถ่ายทอดความรู้สึกกลับหดหู่สิ้นหวังได้ดีการใช้สีดำในส่วน ที่ลึกที่สุดของภาพและเพิ่มมิติของภาพด้วยสีฟ้าอมเทา สีเทา และใช้สีขาวเพื่อบ่งจุดเด่นและหยุด สายตาเพื่อสร้างความน่าสนใจ

การจัดภาพ พบว่า การนำการจัดภาพโดยนำส่วนของอวัยวะต่างๆของมนุษย์มาผสมผสาน กับเครื่องจักรสามารถทำให้ภาพเกิดความรู้สึกแปลกใหม่ที่น่าสนใจและการนำรูปทรงของเครื่องจักร มาจัดวางแบบซ้ำๆกันจะทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกับภาพการจัดวางเพื่อให้เกิดระยะ และความลึกของภาพทำให้เกิดความน่าค้นหาขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน พบว่า ได้ใช้เทคนิคการใช้พู่กันลมช่วยสร้างความกลมกลืน ภาพพื้น แต่การใช้เทคนิคพู่กันลมควรใช้ควบคู่กับการระบายสีเกลี่ยเรียบเพื่อความสมบูรณ์ของรูปทรงและ ความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกันของโทนสีพู่กันลมนั้นจะช่วยให้ภาพมีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น และการใช้พู่กันลมในการเน้นบริเวณจุดเด่นด้วยสีขาวจะช่วยเพิ่มความสว่างให้สีขาวดูเด่นและหยุด สายตาได้ดียิ่งขึ้นด้วย

อภิปรายผลการวิจัย

ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983 ในประเด็นเรื่อง แนวความคิด ชุดสี การจัดภาพ เทคนิคการสร้างผลงาน พบว่าแนวความคิดที่นำมาใช้มากที่สุด คือแนวความคิดในเรื่องความตาย กับเครื่องจักรมากที่สุด ถัดมาเป็นเรื่องสตรีกับความตาย และความทุกข์ทรมานของเด็กชุดสีที่นำมาใช้ส่วนใหญ่เป็นชุดสีเอกรงค์ อาจมีความเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของโทนสี แต่โทนสีหลักที่พบมากที่สุดคือสีค้ำอมน้ำตาล สีน้ำตาลอมเทา สีดำ สีขาว ส่วนในรูปแบบของโทนสีนั้นอาจใช้โทนสีฟ้า แดง เทียว น้ำเงิน ม่วง ซึ่งทำให้โทนสีเอกรงค์นั้นๆ สร้างความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ศิลปะประเภทงานจิตรกรรมนั้นสิ่งจะเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการสร้างงาน ศิลปินจะทำหน้าที่เอาสิ่งต่างๆ มารวมกันในงานเพื่อให้สีเหล่านั้นสนับสนุนเกื้อกูลกันก่อให้เกิดพลังการรับรู้ที่ดีขึ้น (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.40) การจัดภาพพบว่าการจัดภาพที่พบมากที่สุดคือการจัดภาพแบบซ้ายขวา เท่ากันแบบแผ่กระจาย คือการนำสิ่งที่คล้ายกันมาจัดวาง โดยการนำจุดเด่นจัดวางไว้ตรงกลางของภาพ จัดวางองค์ประกอบด้านซ้าย ขวาให้มีความเหมือนหรือคล้ายกันหรืออาจใช้การจัดภาพแบบการจัดวางแบบซ้ำๆ กันที่ศิลปินใช้ในการแก้ไขปัญหาการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยการใช้ องค์ประกอบศิลป์ตัวใดตัวหนึ่งทำซ้ำๆ หลายครั้งในภาพเดียวทำให้บริเวณที่ทำซ้ำๆ เกิดความ น่าสนใจมากยิ่งขึ้น (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.230) และที่พบรองลงมาคือการจัดภาพในแบบ ซ้ายขวาไม่เหมือนกันแบบแผ่กระจาย เป็นลักษณะการจัดภาพโดยวางจุดเด่นไว้ตรงกลางและสร้าง สมดุลซ้ายขวาโดยใช้รูปแบบของวัตถุที่มีความแตกต่างกันมาจัดวางเพื่อให้เกิดความสมดุล สุดท้าย คือการจัดภาพในแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันและไม่แผ่กระจายทำการจัดภาพโดยการจัดวางจุดเด่น ไว้ตรงกลาง ไม่นั่นพื้นหลังและสร้างความว่างเปล่าและทำให้ดูเหมือนว่างเปล่าแบบไม่มีจุดสิ้นสุด ชวนให้ค้นหา เทคนิคการสร้างผลงานพบว่าจะใช้เทคนิคฟุ้งกันลมมากที่สุดรองลงมาเป็นการระบาย สีเกลี่ยเรียบจะพบเห็นได้ทั่วทั้งภาพ โดยเฉพาะเทคนิคฟุ้งกันลมจะใช้ในส่วนของตัวเครื่องจักรเพื่อ สร้างความกลมกลืนให้กับภาพและใช้น้ำสีขาวเพื่อให้เกิดความสว่างและจุดเด่นของภาพและจุดที่ ต้องการเน้นสำหรับบรรยากาศในความมืด รวมไปถึงการนำเสนอภาพลวงทางสายตาซึ่งมีภาพที่ เห็นนั้นยังไม่ค่อยชัดเจนถัดมาคือ การใช้ปากกาเก็บรายละเอียดของภาพและการใช้ตะแกรงลวดกับ แปรงสีฟันสร้างละอองฟุ้ง ทั้งสองเทคนิคนี้มีไว้เพื่อเก็บรายละเอียดและสร้างพื้นผิวเพื่อให้เกิดความ น่าสนใจของภาพในการนำแนวความคิดในการทำงานของลัทธิเหนือจริงมาใช้ในการสร้างผลงาน เพื่อให้เกิดความน่ากลัว ความสลดหดหู่ โดยการนำความรู้สึกที่มีต่อสภาพสังคมมาใช้ ในการ สร้างสรรค์ผลงาน สอดคล้องกับแนวความคิดของลัทธิเหนือจริงที่ได้นำแนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ที่นำความรู้สึกแห่งจิตไร้สำนึกมาสร้างเป็นผลงานโดยไม่คำนึงถึงความถูกผิด เพื่อฝัน การแสดงออกถึงสิ่งที่ไม่มียู่จริงบนโลก

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า แนวความคิดในการทำงานของลัทธินีโอจริงโดยการนำแนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่นำความรู้สึกแห่งจิตไร้สำนึกของซิก มันด์ ฟรอยด์ มาสร้างเป็นผลงานในการถ่ายทอดความรู้สึกออกมาอย่างมีเสรีภาพไร้การควบคุมเพื่อแสดงออกต่อสภาพปัญหาของสังคมในปัจจุบัน เป็นการแสดงออกอย่างมีเสรีไร้ขีดจำกัด และจากการศึกษาวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานผลงานจิตรกรรมเรื่อง “จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983” ผู้วิจัยได้สร้างผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น และได้นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทำการแนะนำและนำคำแนะนำมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานจากคำแนะนำอีก 2 ชิ้นพบว่า

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 เครื่องจักรมนุษย์ 5.1 ขนาดภาพ 150 x100 เป็นการแสดงออกในเรื่องของแนวความคิด จินตนาการการออกแบบที่ผสมผสานศรัทธาของเด็กที่เป็นตัวแทนของความอ่อนแอ การขาดโอกาสทางสังคมเข้าไปในเครื่องจักรโดยการโดยส่วนกลางของภาพได้นำส่วนหัวของเด็กหญิงมาจัดวางละเอียดเชื่อมต่อกับท่อที่แบ่งเป็น 3 ส่วนและผสมผสานหัวของเด็ก กับหัวกะโหลกมาผสมผสานไว้กับถึงเชื้อเพลิงที่เปรียบเสมือนแรงงานด้านหลังที่อยู่ตรงส่วนกลางของภาพ ส่วนด้านข้างทั้งซ้ายและขวาได้นำเอาหัวกะโหลกจัดเรียงเป็นแถวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความหดหู่ เฝ้ายาง อันตรายและความตายที่มีอยู่รอบตัวเชื่อมติดกับลูกสูบที่แสดงถึงการขับเคลื่อนที่ไม่มีวันหยุดของการเอาเปรียบกันในสังคมมันวาวของโลหะและความกลมกลืน โดยเฉพาะบริเวณท่อต่อด้านล่างและบริเวณลูกสูบทั้ง 2 ด้านของภาพเพิ่มความสว่างของจุดเด่นด้วยสีขาว บริเวณใบหน้าของเด็กกับหัวกะโหลกตรงส่วนกลางของภาพเทคนิคการสร้างผลงานการใช้ฟุ้งกันลมเพื่อสร้างความกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกันให้มากขึ้น โดยเฉพาะบริเวณส่วนของท่อที่ต่อจากส่วนหัวของเด็กส่วนด้านล่าง ลูกสูบและส่วนหัวกะโหลก ด้านข้างทั้งด้านซ้ายและด้านขวาที่เรียงจากบนลงล่างของทั้ง 2 ด้านในภาพ

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 เครื่องจักรมนุษย์ 5.2 ขนาดภาพ 150 x100 แนวความคิด เรื่องของมนุษย์ไปในเครื่องจักรโดยส่วนกลางของภาพนำภาพหัวกะโหลกต่อเป็นรูปร่างของยมทูตซึ่งเปรียบเสมือนผู้ล่องลงไปสู่ความตายส่วนด้านหลังเป็นการนำส่วนหัวเรือมาผสมผสานกับหัวกะโหลกซึ่งหัวเรือประมงที่ผสมผสานสื่อถึงเรือที่ล่องลอยไปโดยการเสี่ยงภัยอันตรายภาพของรูปร่างมนุษย์ที่มีแต่แขนขาไม่มีหน้าตาเปรียบเสมือนคนที่ต้องดิ้นรนและจากไปโดยที่ครอบครัวไม่มีโอกาสได้รับรู้ขุติ ได้ทำการเพิ่มความมันวาวของโลหะโดยการแทรกสีน้ำเงินอมดำและฟ้าเทา เพื่อแสดงถึงความทุกข์ความซึมเศร้าที่เกิดขึ้น เข้าไปในผลงานเน้นความสว่างให้กับหัวกะโหลก

ส่วนกลางของภาพทำให้จุดเด่นเกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทำการเน้นความสว่างของภาพตรงบริเวณด้านข้างตรงหัวของมนุษย์ที่เชื่อมติดกับหัวกะโหลกและซี่โครง และตัวลูกสูบที่เรียงมาจากบนลงล่างทั้งด้านซ้ายและด้านขวาเพื่อแสดงให้เห็นว่าปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องที่ทุกคนควรหันมามองและร่วมกันแก้ไขการจับภาพ ได้ทำการเพิ่มน้ำหนักของบริเวณพื้นหลังส่วนที่ลึกที่สุดในภาพ และค่อยๆลดระยะของภาพด้วยการลดความเข้มของสีและทำการจับภาพแบบซ้ายขวาสมดุลเท่ากันเทคนิคการสร้างผลงาน ได้เพิ่มการใช้พู่กันลมโดยใช้สีขาวปนเพื่อเน้นความสว่างบริเวณส่วนกลางของภาพตรงส่วนหัวกะโหลกและขมขุดสร้างกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกันเน้นการใช้พู่กันลมเพื่อเน้นความสว่างบริเวณใบหน้าของมนุษย์ด้านข้างที่เชื่อมต่อกับกระดูกซี่โครงรวมถึงส่วนแกนกลางของกระดูกซี่โครงทั้งด้านซ้ายและด้านขวาซึ่งเปรียบเสมือนการทำงานที่หนักและความตายที่กำลังรออยู่ข้างหน้า

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยเรื่อง “จิตรกรรมเหนือจริงเนื้อหาความเป็นเครื่องจักรกับมนุษย์กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟ ก็เกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972 – 1983” มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ

1. เพิ่มแนวทางในการสร้างสรรค์โดยศึกษาการใช้โทนสีแบบเอกรงค์ให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น
2. เพิ่มระยะของภาพเพื่อให้เกิดความลึกให้มากขึ้น
3. ฝึกฝนการผสมผสานความเป็นมนุษย์กับเครื่องจักรให้เกิดความเป็นเอกภาพให้มากขึ้นและใส่ความเป็นตัวเองและค้นหาแนวทางของตนเองโดยนำสิ่งที่ได้ศึกษาไปใช้ประโยชน์ให้มากขึ้น
4. ฝึกฝนทักษะในด้านฝีมือ การใช้สี การใช้พู่กันลมเพื่อให้เกิดความชำนาญ

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาการสร้างผลงานในแต่ละช่วงเวลา แนวความคิด เทคนิค ที่มากกว่างานจิตรกรรมให้มากขึ้นจะช่วยให้เกิดความลึกซึ้งในแนวความคิดในการสร้างผลงานของศิลปินที่มีความหลากหลายมากขึ้น
2. ควรหมั่นฝึกฝนพัฒนา การเรียนรู้เพื่อให้ผลงานเกิดความทันสมัยในเรื่องของแนวคิดและรูปแบบที่จะใช้สื่อความหมาย

3. หากจะทำการศึกษาวิจัยครั้งต่อไปควรเพิ่มเรื่องของการผสมผสานร่างกายของมนุษย์และการดัดแปลงรูปทรงเข้าไปด้วย

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญในการพัฒนาการทำงานครั้งต่อไป

1. แนวความคิด การแสดงออกแนวความคิดในเรื่องของการประมงยังไม่ชัดเจนควรสร้างความชัดเจนของแนวคิดให้มากขึ้น

2. ชุดสี หากแทรกสีหรือเลือกใช้โทนสีแบบเอกรงค์ที่หลากหลายขึ้น เช่น สีแดง สีเขียว สีม่วง ทำให้ผลงานเกิดความ น่าสนใจและดึงดูดสายตายิ่งขึ้น

3. เทคนิคการสร้างผลงาน ฝึกฝนการใช้พู่กันลมบ่อยๆ เพื่อให้เกิดความชำนาญจะช่วยให้สะดวกในการทำงานยิ่งขึ้น

4. การจัดภาพ ควรระดับความลึกของภาพที่มองแล้วดูเหมือนไม่มีที่สิ้นสุดเข้าไปจะทำให้ผลงานดูลึกกลับน่าค้นหามากยิ่งขึ้น

5. การผสมผสาน ควรเพิ่มการผสมผสานความเป็นมนุษย์เข้าไปในเครื่องจักรให้มากขึ้น โดยการเพิ่มการผสมผสานความเป็นมนุษย์กล้ามเนื้อเส้นเอ็นเส้นเลือดและอวัยวะต่างๆเข้าไปในเนื้อเครื่องให้มากยิ่งขึ้น

6. ทักษะฝีมือ ควรทักษะฝีมือการวาดภาพ และความกล้าที่จะแสดงไต่ความเป็นตัวเองเข้าไปในผลงานให้มากขึ้น

7. ประเด็นเพิ่มเติม ควรศึกษาการทำงานของศิลปินในเรื่องของการผสมผสานเครื่องจักรกับร่างกายมนุษย์และฝึกฝนเพื่อให้เกิดความลึกซึ้ง และความเข้าใจในการทำงานของศิลปินในช่วงเวลาที่ต่างให้มากขึ้นเพื่อจะได้เข้าใจถึงแนวความคิดในแต่ละช่วงเวลาให้มากขึ้นและเรื่องของความหลากหลายในการใช้โทนสีและเทคนิคต่างๆ

บรรณานุกรม

- กรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน. (2556). **แนวปฏิบัติด้านความปลอดภัยในการทำงานภาคประมงทะเล**. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดสามัญนิติบุคคลเจ็ยฮั่ว.
- กองคลังข้อมูลและสนเทศสถิติ สำนักงานสถิติแห่งชาติ. (2541). **แรงงานเด็ก**. กรุงเทพฯ : สำนักงานสถิติแห่งชาติ
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2523). **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- (2554). **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- (2555). **สุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2552). **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลธิดา เกษเพชร.(2540). **สุนทรียทางศิลปะ**. ค้นเมื่อวันที่ 17 ธันวาคม 2558 จาก-
http://www.baanjomyut.com/library_2/extension-4/the_visual_aesthetics/08.html
- บุญชม ศรีสะอาด. (2535). **การวิจัยเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ. สุวีริยาสาส์น.
- ประมินทร์ ตั้งมี. (2552). **จิตรกรรมสะท้อนภาพลักษณ์อารมณ์โกรธ**. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พิชิต ฤทธิจรูญ. (2547). **ระเบียบวิธีการวิจัยทางด้านสังคมศาสตร์**. กรุงเทพฯ: เข้า ออฟ เคอร์มีส.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2549). **เอกสารคำสอนรายวิชาวาดเส้น**. คณะมนุษยศาสตร์:มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2539). **ทัศนศิลป์สมัยใหม่**. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ แกรมมี.
- (2527). **ศิลปะศึกษา**. กรุงเทพฯ: วิมวอลอาร์ต.
- (2537). **มนุษย์กับความงาม**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษไทย**. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- สงวน รอดบุญ. (2533). **ลัทธิและสกุลช่างศิลปะตะวันตก**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์.
- สดชื่น ชัยประสาธน์. (2532). **การตีความความเป็นจริงในกวีนิพนธ์และจิตรกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์ในฝรั่งเศส**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์. พิมพ์ครั้งที่
- สถิติ วงสวรรค์. (2540). **ปรัชญาเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: อักษรพิทยา.
- สุชาติ เถาทอง. (2532). **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สุชาติ เถาทอง. (2539). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อชยา โกมลกาญจน และคณะ. (2534). **อายุธรรมตะวันตก**. กรุงเทพฯ: กิ่งจันทร์การพิมพ์.
- อัศนีษฐ์ ชูอรุณ. (2537). **ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคฟื้นฟูและยุคใหม่**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2535). **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรีนติ้งเฮ้าส์.
- . (2528). **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ไทยรัฐ. (2556). **สื่อออนไลน์ ทำเด็ก - สตรี ตกเป็นเหยื่อความรุนแรง**. ค้นเมื่อวันที่ 15 เมษายน - 2558 <https://www.thairath.co.th/content/385139>.
- แนวหน้า. (2556). **แรงงานเด็กกับธุรกิจการประมงกฎหมายที่ไม่อาจเข้ากับความเป็นจริง**. ค้นเมื่อวันที่ 18 เมษายน 2558 <http://www.naewna.com/scoop.59473>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2558). **ลัทธิเหนือจริง**. ค้นเมื่อวันที่ 6 ธันวาคม 2558. (<https://th.wikipedia.org>)
- Britt David. (1989). **Modern Art**. Thames and Hudson: London
- Gaby, Falk. (1992). **HR. GIGER ARh+**. Berlin: Taschen.
- colin Rhodes. (1994). **Primitivism and modernArt** : London Doring Kind ers ley

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

1. อาจารย์ ประทีป คชบัว ศิลปินอิสระ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวัดย์ ดาเกลี้ยง คณบดีคณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. อาจารย์สมชาย วัชรสมบัติ ศิลปินอิสระ

ภาคผนวก ข

หนังสือราชการ



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๖๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๒๑ ถนนอิสรภาพ แขวงทวีวัฒนา
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๑๐

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือวัดทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ประทีป คงบัว

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นางสาวพรรณพร โภคสุวรรณ บัณฑิตศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาษาอังกฤษ รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "จิตรกรรมเหมือนจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์: กรณีศึกษาผลงานของ ฮานนี รูดอลฟ์ พิกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972-1983" โดยมี คณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	ประธาน
๒. รศ.ศิริวาทย์	กุลพิศาล	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วิระขจรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความสามารถทางด้านการวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาคิดจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิวารัตน์ เอี่ยมสะอาด)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๕๑๒-๗๐๐๐ ต่อ ๑๔๓๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๖๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๒๑ ถนนอิสรภาพ แขวงทวีวัฒนา
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๑๐

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือวัดที่วิทยาลัย

นิเทศศาสตร์ ประจําปี ๒๕๕๖

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นางสาวพรรณพร โภคสุวรรณ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ภาษาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "จิตรกรรมเหมือนจริง
เพื่อทบทวนเป็นเครื่องมือวัดคุณลักษณะที่พัฒนาผลงานของ ฮานนี รูดอล์ฟ พิกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972-1983" โดยมี
คณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	ประธาน
๒. รศ.ศิริพงษ์	กุลพิศาล	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วิระขจรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้
ความชำนาญทางด้านการศึกษาวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา
ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกีวีระน เอี่ยมสะอาด)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๕๑๒-๗๐๐๐ ต่อ ๑๔๓๓



ที่ศร.๐๕๖๕.๑๔/๕๕

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญวุฒิ
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๕ มีนาคม ๒๕๕๖

เรื่อง เรือนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์ไพรวลัย คำกลิ้ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นางสาวพรพรรณ โภคสุวรรณ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "จิตรกรรมเหนือจริง เนื้อหาความเป็นเครื่องจักรมนุษย์:กรณีศึกษาผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟ กิเกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972-1983" โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	ประธาน
๒. รศ.พิระพงษ์	กุลพิศาล	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพรวรรณ เอี่ยมสะอาด)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๕๓๓-๓๑๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศป.๐๕๖๔.๑๔/๕๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๕ มีนาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์สมชาย วัชรสมบัติ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นางสาวพรรณธร โภคสุวรรณ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "อิทธิพลของเนื้อหาความเป็นทอล์กโชว์จกกรมบุษย์:กรณีศึกษาผลงานของ อานตี รุดอล์ฟ ทีกอร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1972-1983" โดยมี คณะกรรมการ ที่ปรึกษามหาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	ประธาน
๒. รศ.พิระพงษ์	กุลพิศาล	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาวีวรรณ เอี่ยมสะอาด)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๕๗๓-๗๐๐๑ ต่อ ๔๔๑๓

ภาคผนวก ค

ตารางการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 13 ภาพ



ตารางที่ 19 ผลการ สังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 1

ชื่อภาพ Li I 1974 สีอะครีลิคบนแผ่นไม้											
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์			เครื่องจักรกับความทุกข์ ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย			
การจัดภาพ	แบบชี้แจงแนวความคิด หนัก	แบบชี้แจงไม่หนัก เกินไป	แบบเน้นจุด สนใจ	แบบเน้นแนวความคิด หนัก	แบบชี้แจงไม่หนัก เกินไป	แบบเน้นจุด สนใจ	แบบไม่หนัก เกินไป	แบบชี้แจงแนวความคิด หนัก	แบบชี้แจงไม่หนัก เกินไป	แบบเน้นจุด สนใจ	แบบไม่หนัก เกินไป
1								✓			✓

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวเคราะห์ภาพผลงานภาพที่ 10 ชื่อภาพ Li I 1974 พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับสตรีและความตายโดยใช้โครงสร้างมนุษย์ส่วนของศีรษะไปถึงลำคอมาผสมผสานกับหัวกะโหลกจัดวางบนศีรษะของสตรีเพื่อให้เห็นความเกี่ยวโยงของความตายกับสตรีมีการจัดวางใบหน้าของสตรีไว้ตรงกลางของภาพดวงตาของสตรีเหม่อลอยไร้ชีวิตมองตรงด้านหน้าส่วนของหัวมีเขาสัตว์งอกออกมา บนเขาเป็นหัวกะโหลกขนาดเล็กและในส่วนตรงหน้าผากเป็นรูปของงูวางอยู่ตรงกลางของหน้าผาก ตรงกลางของหน้าผากมีหัวกะโหลกขนาดเล็กวางอยู่สองหัว เขาสัตว์อาจเป็นเหมือนสัญลักษณ์ของซาตาน ส่วนงูที่อยู่ตรงหน้าผากนั้นอาจสื่อความหมายเหมือนการล่องลอยความหลงผิดนำไปสู่ความตาย ลงมาด้านล่างจากหัวคือจนถึงแก้มทั้งสองข้างเป็นเขาสัตว์ที่ยื่นออกมาและเกี่ยวพันกัน โดยมีหัวกะโหลกเล็กๆติดกับเขาที่เปรียบเสมือนสตรีผู้มีความเกี่ยวพันกับความตาย

การจัดภาพ เป็นการจัดภาพแบบซ้ายขวาเหมือนกันแบบไม่แผ่กระจาย มีลักษณะการจัดภาพคือการจัดวางจุดเด่นไว้ตรงกลางตรงกลางภาพและจัดวางทั้งสองด้านให้มีลักษณะซ้ำๆกัน ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี

ตารางที่ 20 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 1

ชุดสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีเหลือง%	น้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีเขียวซีขาว%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีเขียวหม่นเทา%	สีม่วง%	สีเทา%	สีฟ้า%	สีขา%	สีน้ำตาล%	สีส้ม%	รวม%
1											1		0.5		3.5	5
2											1.5		1		2.5	5
3											1		2		2	5
4											1.5		1		2.5	5
5											1		0.5		3.5	5
6											2		0.5		2.5	5
7											2.5		1		1.5	5
8											2.5		1.5		1	5
9											2.5		1		1.5	5
10											2.5		0.5		2	5
11											2.5				2.5	5
12											2				3	5
13											2.5		1		1.5	5
14											2.5		0.5		2	5
15											2.5		0.5		2	5
16											2		0.5		2.5	5
17											1		1		3	5

อภิปรายผล

ชุดสี ที่ใช้ เป็นชุดสีดำ สีเทา สีขาว ปริมาณสีที่พบมากที่สุดคือสีดำจะพบอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพดวงตาทั้งสองข้างส่วนบน บริเวณคอด้านล่างลงมาจนถึงส่วนขาทั้งสองข้าง และส่วนของรูจมูก กลางริมฝีปากด้านล่างพบร้อยละ 47 เปอร์เซ็นต์จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเทาจะพบรองลงมาอยู่บริเวณส่วนของใบหน้าสตรี และเขาที่ยื่นออกมาทั้งสองข้างและแทรกอยู่บริเวณกะโหลกศีรษะเล็กๆ ที่ติดอยู่กับเขาของสตรีที่ยื่นออกมาจากด้านหน้า และของอวัยวะส่วนหัวจะพบร้อยละ 36 เปอร์เซ็นต์และปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11, 12,13,14,15,16,17,18,19,20 สีขาวจะพบน้อยที่สุดตรงส่วนกลางของใบหน้าและงูที่อยู่บริเวณหน้าผากส่วนหัวกะโหลกบริเวณพื้นหลังด้านล่างพบร้อยละ 17 เปอร์เซ็นต์จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 13,14,15,16,17, 19,20

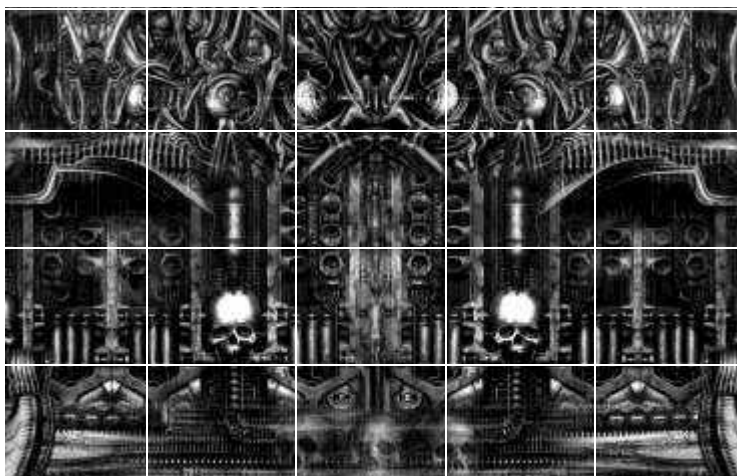
ตารางที่ 21 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 1

เทคนิค การระบาย สี/ ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟันกับ ตะแกรง ลวดสร้างละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกาทึบ รายละเอียด	การระบายสีแบบ เกลี่ยเรียบ	รวม %
1	5				5
2	4			1	5
3	2			3	5
4	4			1	5
5	4			1	5
6	3.5			1.5	5
7	3			2	5
8	1			4	5
9	2.5			2.5	5
10	2.5			2.5	5
11	2.5			2.5	5
12	2.5			2.5	5
13	4			1	5
14	2.5			2.5	5
15	2			3	5
16	5				5
17	5				5
18	3			2	5
19	4			1	5
20	5				5
รวม	67			33	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน เทคนิคที่พบมากที่สุดได้แก่เทคนิคการใช้พู่กันลมจะพบมากตรงส่วนรอบๆเขาทั้งสองข้างที่เกี่ยวข้องกัน ดวงตาแสงสะท้อนสีขาวบริเวณหน้าผากและจมูกพบร้อยละ 67 เปอร์เซ็นต์ จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการระบายสีเกล็ดเรียบพบรองลงมาจะพบบริเวณใบหน้าและส่วนเขาพบร้อยละ 33 เปอร์เซ็นต์ จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,18,19,



ตารางผลที่ 22 การสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 2

ชื่อภาพ landscape 1973												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย			
การจัดภาพ	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก	แยกหัวกะโหลก
	✓		✓									

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานภาพที่ 2 ชื่อภาพ landscape 1973 พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับมนุษย์โดยใช้หัวกะโหลกเป็นสื่อของความตาย และเครื่องจักรเปรียบเสมือนการขับเคลื่อนของชีวิต โดยแยกหัวกะโหลกออกเป็น 7 จุด และตรงกลางของภาพจัดวางหัวกะโหลกออกเป็น 4 ส่วน คือหัวกะโหลกส่วนที่อยู่ตรงกลางเฉียงไปทางขวา และตรงกลางเฉียงไปทางซ้ายด้านริมสุดทั้งซ้ายและขวาเป็นภาพหัวกะโหลกเพียงครึ่งเดียวระหว่างหัวกะโหลก

ทั้ง 4 ส่วนถูกจัดวางด้วยลูกสูบ 3 หัว ทั้งด้านซ้ายและขวาของหัวกะโหลกที่มีเพียงครึ่งเดียวจัดวาง ลูกสูบซ้าย 3 หัว และด้านขวาอีก 3 หัว กะโหลกทั้ง 4 ส่วนถูกเจาะเชื่อมต่อกับลูกสูบ ในส่วน ด้านบน กะโหลกด้านข้างตรงขมับถูกยึดด้วยนอตขนาดใหญ่และทั้งหมดถูกยึดติดกันเป็นหนึ่ง เดียวกันกับเครื่องจักร ด้านล่างของภาพเป็นภาพหัวกะโหลกที่มีลักษณะเหมือนเงาวางเรียงรายอยู่ 3 หัว ถูกจัดวางไว้ตรงส่วนกลางของภาพด้านล่างและภาพพื้นเพ็องเป็นเงากลางๆซ้อนทับกับหัว กะโหลกทั้ง 3 หัว ในส่วนด้านบนสุดเป็นข้อต่อกลมที่ถูกยึดติดกับเครื่องจักรแต่มีลักษณะของการ เคลื่อนไหว ภาพข้อต่อทั้งในด้านซ้ายและด้านขวา มีลักษณะของการเชื่อมต่อกับแกนเหล็ก ส่วน ของด้านบน ด้านล่าง ถัดมาทั้งข้างซ้าย และข้างขวามีลักษณะเหมือนกระดูกซี่โครงที่ยึดติดกับ เครื่องจักรแสดงให้เห็นถึงการขับเคลื่อนของชีวิตมนุษย์กับความสัมพันธ์ของเครื่องจักร

การจัดภาพ เป็นแบบแผ่กระจายที่มีลักษณะซ้ายขวาเหมือนกันแบบแผ่กระจายเป็นลักษณะ การจัดภาพแบบซ้ำๆกัน

ตารางที่ 23 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 2

ชุดสี / ชื่อสี	สีแดง%	สีน้ำตาลแดง%	สีเหลือง%	น้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีเขียวสีน้ำตาล%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีเขียวอมฟ้าเทา%	สีม่วง%	สีเทา%	สีฟ้า%	สีฟ้าอมเขียว%	สีฟ้า%	สีน้ำเงิน%	สีน้ำเงินอมเขียว%	สีน้ำเงิน%	รวม%
1										1		1			3	5		
2										2		1			2	5		
3										1		1.5			2.5	5		
4										1		1.5			2.5	5		
5										1.5		1.5			2	5		
6										1.5		0.5			3	5		
7										1.5		1.5			2	5		
8										2		1			2	5		
9										2		1			2	5		
10										1		1			3	5		
11										2		0.5			2.5	5		
12										1.5		1.5			2	5		
13										2		1			2	5		
14										1.5		1			2.5	5		
15										2		0.5			2.5	5		
16										2		1.5			1.5	5		
17										1		2			2	5		
18										2		1			2	5		
19										1.5		0.5			3	5		
20										2		2			1	5		
รวม										32		23			45	100%		

อภิปรายผล

ชุดสี ที่ใช้ชุดสีเป็นสีโมโนโทนสีดำ สีเทา สีขาว ชุดสีที่พบมากที่สุดคือสีดำ พบมากที่สุด พบ ร้อยละ 45เปอร์เซ็นต์จะปรากฏอยู่บริเวณรอบๆของเครื่องจักรทั้งในบริเวณรอบลูกสูบ หัว กะโหลกและรอยต่อของพื้นเพ็อนต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่รอบๆภาพจะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเทา พบรองลงมาพบร้อยละ 32 เปอร์เซนต์จะปรากฏอยู่บริเวณ ส่วนของโลหะหัวกะโหลกและรอยต่อของพื้นเพื่องต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพจะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีขาวพบร้อยละ 23 เปอร์เซนต์ใช้เพื่อเน้นความโค้งมนความนูนเพื่อสร้างความสว่างและจุดสนใจของภาพจะกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆของภาพส่วนของโลหะหัวกะโหลกและรอยต่อของพื้นเพื่องต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพโดยเฉพาะบริเวณหัวกะโหลกจะเห็นเด่นชัดที่สุดและปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16,17,18,19,20

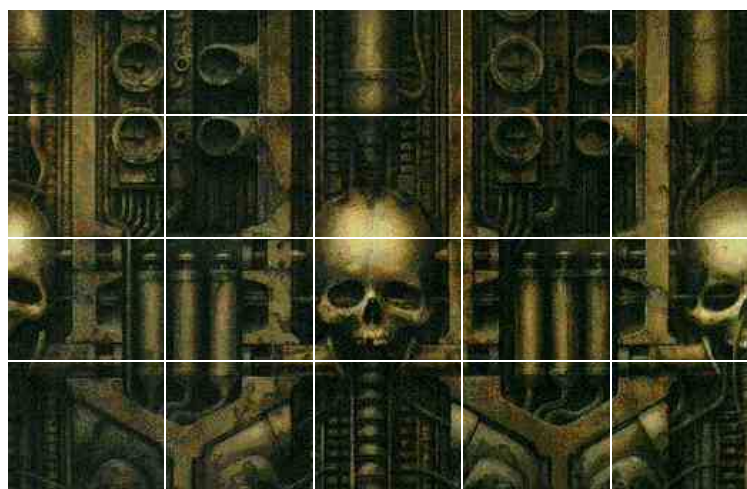
ตารางที่ 24 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 2

เทคนิคการ ระบายสี / ช่องที่	พู่กันกลม	การใช้แปรงสีฟันกับตะแกรง ลวดสร้างละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกาคับ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
1	3.5			1.5	5
2	2.5			2.5	5
3	2.5			2.5	5
4	2.5			2.5	5
5	2			3	5
6	3			2	5
7	2.5			2.5	5
8	2.5			2.5	5
9	2.5			2.5	5
10	3			2	5
11	2.5			2.5	5
12				1.5	5
13	2.5			2.5	5
14	3.5			1.5	5
15	2.5			2.5	5
16	2.5			2.5	5
17	3			2	5
18	2.5			2.5	5
19	2.5			2.5	5
20	2			3	5
รวม	53.5			46.5	100

อภิปรายผล

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงาน เทคนิคที่พบได้แก่การใช้พู่กันลมนพมากที่สุดพบร้อยละ 53.5เปอร์เซ็นต์ในการสร้างความฟูกระจายของภาพกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆของภาพส่วนของโลหะหัวกะโหลกและรอยต่อของฟันเฟืองต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพโดยเฉพาะบริเวณหัวกะโหลกจะเห็นเด่นชัดที่สุดและปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14, 15,16,17,18,19,20

การระบายสีแบบเกลี่ยเรียบ พบรองลงมาร้อยละ 46.5เปอร์เซ็นต์ในการสร้างความกลมกลืน และใช้เพื่อเก็บรายละเอียดของภาพกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆของภาพส่วนของโลหะหัวกะโหลก และรอยต่อของฟันเฟืองต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพโดยผสมผสานกันกับเทคนิคพู่กันลมและปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20



ตารางที่ 25 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 3

ชื่อภาพ landscape 1973												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความ ตาย			
	การจัด ภาพ	แบบซ้ายขวาเหมือนกัน	แบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบซ้ายขวาเหมือนกัน	แบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบซ้ายขวาเหมือนกัน	แบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระจาย
	✓		✓									

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานภาพที่ 2 ชื่อภาพ landscape 1973 พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับมนุษย์โดยใช้ห้วงกะโหลกเป็นสื่อของความตาย และเคลื่อนจักรเปรียบเสมือนการขับเคลื่อนของชีวิต โดยแยกห้วงกะโหลกออกเป็น 7 จุด และตรงกลางของภาพจัดวางห้วงกะโหลกออกเป็น 4 ส่วน คือห้วงกะโหลกส่วนที่อยู่ตรงกลางเฉียงไปทางขวา และตรงกลางเฉียงไปทางซ้ายด้านริมสุดทั้งซ้ายและขวาเป็นภาพห้วงกะโหลกเพียงครึ่งเดียวระหว่างห้วงกะโหลกทั้ง 4 ส่วนถูกจัดวางด้วยลูกสูบ 3 หัว ทั้งด้านซ้ายและขวาของห้วงกะโหลกที่มีเพียงครึ่งเดียวจัดวาง

ลูกสูบด้ายซ้าย 3 หัว และด้านขวาอีก 3 หัว กะโหลกทั้ง 4 ส่วนถูกเจาะเชื่อมต่อกับลูกสูบ ในส่วนด้านบน กะโหลกด้านข้างตรงขมับถูกยึดด้วยน็อตขนาดใหญ่และทั้งหมดถูกยึดติดกันเป็นหนึ่งเดียวกันกับเครื่องจักร ด้านล่างของภาพเป็นภาพหัวกะโหลกที่มีลักษณะเหมือนเงาวางเรียงรายอยู่ 3 หัว ถูกจัดวางไว้ตรงส่วนกลางของภาพด้านล่างและภาพพื้นเพื่อเป็นเงาล่างๆซ้อนทับกับหัวกะโหลกทั้ง 3 หัว ในส่วนด้านบนสุดเป็นข้อต่อกลมที่ถูกยึดติดกับเครื่องจักรแต่มีลักษณะของการเคลื่อนไหว ภาพข้อต่อทั้งในด้านซ้ายและด้านขวา มีลักษณะของการเชื่อมต่อกับแกนเหล็ก ส่วนของด้านบน ด้านล่าง ถัดมาทั้งข้างซ้าย และข้างขวามีลักษณะเหมือนกระดูกซี่โครงที่ยึดติดกับเครื่องจักรแสดงให้เห็นถึงการขับเคลื่อนของชีวิตมนุษย์กับความสัมพันธ์ของเครื่องจักร

ตารางที่ 26 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์หาค่าสถิติ ภาพที่ 3

ชุด ข้อมูล ข้อ ที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีเหลือง%	น้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีเขียวสีจาง%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีม่วง%	สีเทา%	สีฟ้า%	สีขาวย%	สีน้ำตาล%	สีส้ม%	รวม%
1										1		1		3	5
2										2		1		2	5
3										1		1.5		2.5	5
4										1		1.5		2.5	5
5										1.5		1.5		2	5
6										1.5		0.5		3	5
7										1.5		1.5		2	5
8										2		1		2	5
9										2		1		2	5
10										1		1		3	5
11										2		0.5		2.5	5
12										1.5		1.5		2	5
13										2		1		2	5
14										1.5		1		2.5	5
15										2		0.5		2.5	5
16										2		1.5		1.5	5
17										1		2		2	5
18										2		1		2	5
19										1.5		0.5		3	5
20										2		2		1	5
รวม										32		23		45	100%

อภิปรายผล

ชุดสี ที่ใช้ชุดสีเป็นสีโมโนโทนสีดำ สีเทา สีขาว ชุดสีที่พบมากที่สุดคือสีดำ พบมากที่สุด พบบ ร้อยละ 45เปอร์เซ็นต์จะปรากฏอยู่บริเวณรอบๆของเครื่องจักรทั้งในบริเวณรอบลูกสูบ หัว กะโหลกและรอยต่อของพื้นเพ็องต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่รอบๆภาพจะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเทา พบรองลงมาพบร้อยละ 32เปอร์เซ็นต์จะปรากฏอยู่บริเวณ ส่วนของโลหะหัว กะโหลกและรอยต่อของพื้นเพ็องต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพจะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีขาวพบร้อยละ 23 เปอร์เซ็นต์ใช้เพื่อเน้นความโค้งมนความนูนเพื่อสร้างความสว่างและ จุดสนใจของภาพจะกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆของภาพส่วนของโลหะหัวกะโหลกและรอยต่อของ พื้นเพ็องต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพ โดยเฉพาะบริเวณหัวกะโหลกจะเห็นเด่นชัดที่สุด และปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16,17,18,19,20

ตารางที่ 27 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 3

เทคนิคการ ระบายสี / ช่องที่	พิกัด	การใช้ปรอทสีพื้นกับ ตะแกรงลวดสร้าง ละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกาเก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ยเรียบ	รวม %
1	3.5			1.5	5
2	2.5			2.5	5
3	2.5			2.5	5
4	2.5			2.5	5
5	2			3	5
6	3			2	5
7	2.5			2.5	5
8	2.5			2.5	5
9	2.5			2.5	5
10	3			2	5
11	2.5			2.5	5
12	3.5			1.5	5
13	2.5			2.5	5
14	3.5			1.5	5
15	2.5			2.5	5
16	2.5			2.5	5
17	3			2	5
18	2.5			2.5	5
19	2.5			2.5	5
20	2			3	5
รวม	53.5			46.5	100

อภิปรายผล

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงาน เทคนิคที่พบได้แก่การใช้พู่กันลมพบมากที่สุดพบร้อยละ 53.5เปอร์เซ็นต์ในการสร้างความฟูกระจายของภาพกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆของภาพส่วนของโลหะหัวกะโหลกและรอยต่อของฟันเฟืองต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพโดยเฉพาะบริเวณหัวกะโหลกจะเห็นเด่นชัดที่สุดและปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

การระบายสีแบบเกลี่ยเรียบ พบรองลงมาร้อยละ 46.5เปอร์เซ็นต์ในการสร้างความกลมกลืนและใช้เพื่อเก็บรายละเอียดของภาพกระจายอยู่ตามส่วนต่างๆของภาพส่วนของโลหะหัวกะโหลกและรอยต่อของฟันเฟืองต่างๆและสายพานที่กระจายอยู่ในภาพโดยผสมผสานกันกับเทคนิคพู่กันลมและปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20



ตารางที่ 28 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 4

ชื่อภาพ Landscape XIV 1973 สีอะครีลิคบนกระดาษกับแผ่นไม้												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความ ตาย			
	การจัดภาพ	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบไม่ตั้งฉาก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก	แบบตั้งฉากเหมือนนก
1					✓		✓					

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวิเคราะห์ ภาพผลงาน พบว่าศิลปิน มีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานภาพที่ 4 แนวคิดเครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก
ทรมานของเด็ก โดยใช้ภาพทารกเป็นสื่อแทนเด็กกับความทุกข์ทรมาน โดยการนำรูปของเด็กที่มี
มีเฉพาะส่วนหน้าและส่วนของลำตัวและแขนบางส่วนมาจัดวางแบบกระจายไปทั่วภาพใบหน้าของ
เด็กแต่ละคนมีลักษณะบิดเบี้ยวผิดรูปร่างเด็กแต่ละคนมีอากัปกริยาที่แตกต่างกันไปรวมถึงเส้นเลือด
ที่เป็นท่อต่อระหว่างเด็กที่ผสมอยู่ในชั้นเนื้อที่มีลักษณะเหมือนเน่าเปื่อยและไม่สมบูรณ์เด็กๆและ
ชั้นเนื้อที่มีลักษณะของผิวหนังที่ไม่สมบูรณ์แสดงถึงการเกิดที่ยังไม่พร้อม

การจัดภาพ เป็นการจัดภาพแบบซ้ายขวาเหมือนกันลักษณะแผ่กระจาย

ตารางที่ 29 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 4

ชุดสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำเงิน %ของทั้งหมด	สีเหลือง %	น้ำเงิน %ของทั้งหมด	สีส้ม%	สีเขียว สีข้าง%	สีเขียวอ่อน %	สีเขียวยิ่ง %	สีเทา %ของทั้งหมด	สีม่วง%	สีเทาอม %	สีฟ้า %	สีน้ำตาล %	สีดำ %	รวม%
1	1											2	1.5	0.5	5
2	1											2	1.5	0.5	5
3	1.5											2	1	0.5	5
4	1											2	1.5	0.5	5
5	1.5											1.5	1.5	0.5	5
6	1.5											2	1	0.5	5
7	1.5											2.5	0.5	0.5	5
8	2.5											0.5	1.5	0.5	5
9	1.5											0.5	2.5	0.5	5
10	1.5											2.5	0.5	0.5	5
11	1											2.5	1	0.5	5
12	1											2	1.5	0.5	5
13	1.5											1.5	1.5	0.5	5
14	1.5											2	1	0.5	5
15	2											2	0.5	0.5	5
16	1.5											1	2	0.5	5
17	1.5											1.5	1.5	0.5	5
18	1											1.5	2	0.5	5
19	1.5											2	1	0.5	5
20	2.5											1.5	0.5	0.5	5
รวม	29.5											35	25.5	10	100

อภิปรายผล

ชุดสี ชุดสีที่ใช้เป็นสีแดง ส้มอมขาว น้ำตาล ดำ ปริมาณสีที่พบมากที่สุดคือสีส้มอมขาว พบร้อยละ 35 เปอร์เซ็นต์จะพบอยู่บริเวณหัวและลำตัวของเด็กที่กระจายอยู่ในภาพปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20 สีแดง พบร้อยละ 29.5 เปอร์เซ็นต์จะพบอยู่บริเวณด้านข้างของลำตัวของเด็กและเส้นเลือดและเครื่องในของเด็กในภาพปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีน้ำตาล พบร้อยละ 25.5 เปอร์เซ็นต์เริ่มจากด้านขวามือจะอยู่บริเวณใกล้หัวของเด็กและส่วนใหญ่จะพบรอบๆลำตัวของเด็กตามลำตัวจะพบรอบจุดศูนย์กลางบริเวณผิวหนังของเด็กทารก ปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีน้ำตาลอมดำ พบร้อยละ 10 เปอร์เซ็นต์จะพบบริเวณพื้นหลังของภาพและตรงเครื่องในเด็กที่ห้อยลงมาและจะพบสีน้ำตาลอมดำแทรกอยู่ขอบด้านข้างใกล้กับสีน้ำตาลในบางจุดปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

ตารางที่ 30 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 4

เทคนิคการ ระบายสี/ ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟันกับ ตะแกรง ลวดสร้าง ละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกา เก็บรายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
1	1.5	1	0.5	2	5
2	1.5	1.5		2	5
3	1.5		0.5	3	5
4	1.5	0.5	0.5	2.5	5
5	1	1	1	2	5
6	1	1	0.5	2.5	5
7	1	1	1	2.5	5
8	1.5	0.5	0.5	2.5	5
9	0.5	1	0.5	3	5
10	1.5	0.5	0.5	2.5	5
11	1	1.5	0.5	2	5
12	1	1.5	0.5	2	5
13	1.5	0.5	0.5	2.5	5
14	0.5	0.5	1	3	5
15	0.5	0.5	1	2.5	5
16	1.5	1	0.5	2	5
17	1	1	0.5	2.5	5
18	1.5	1	0.5	2	5
19	1.5	0.5	0.5	2.5	5
20	1.5	1	1	1.5	5
รวม	24	17	12	47	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน ที่พบมากที่สุดได้แก่เทคนิคการใช้พู่กันลมพริ้วละเอียด 47 เปอร์เซ็นต์ พบบริเวณจุดที่เป็นสีดำและน้ำตาลและสร้างการฟุ้งกระจายของสีด้วยสีแดงโดยใช้พู่กันลม ที่ อยู่ บริเวณ รอบ ๆ ลำ ตัว ของ ทารก ป ร า ก ฎ อยู่ ใน ช่อง ที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

ตะแกรงลวดสร้างละอองสีที่ฟุ้งกระจายพบบรองลงมาคือร้อยละ 24 เปอร์เซ็นต์ในภาพพบผิวหนังของทารกปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2, 4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการระบายสีแบบเกลี่ยเรียบพริ้วละเอียด 17 เปอร์เซ็นต์ ในบริเวณส่วนหัวและลำตัวของทารกปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

ใช้ปากกาในการเก็บรายละเอียดของภาพพบน้อยที่สุดคือร้อยละ 12 เปอร์เซ็นต์ พบในบริเวณผิวหนังที่มีลักษณะนูนปรากฏอยู่ในช่องที่ 1, 3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20



ตารางที่ 31 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 5

ชื่อภาพ Landscape XIII 1973 สีอะครีลิคบนกระดาษกับไม้												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความ ตาย			
การจัดภาพ	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้เงา เงา	แบบใช้เงา เงา	แบบใช้เงา เงา	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้ฉาก เงา	แบบใช้ฉาก เงา
1					✓		✓					

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ภาพผลงาน ชื่อภาพ Landscape XV III 1973 พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็กโดยใช้เด็กทารกที่มีท่าทางอริยบทที่แตกต่างรวมไปถึงการใช้โทนสีที่เป็นสื่อแสดงถึงความหม่นหมองลักษณะของผิวหนังมีลักษณะพองในภาพเป็นภาพทารกถูกจัดวางด้วยท่าทางที่ต่างกันเช่นลักษณะมือที่กำ และขวาคุดจะนำมือวางบนหน้าอกมีภาพของทารกเรียงอยู่ 3 แถว แถวที่ 2 ภาพของทารกคนที่ 2 และ 3 มือของทารกจะวางอยู่ตรงหน้าอกเกือบถึงไหล่ ปากของเด็กทารกคนที่สองจะอ้าเล็กน้อยส่วนคนที่ 4 จะอ้าปากกว้าง

เหมือนหาวแถวที่3มือของทารกคนที่3จะยกขึ้นมาเล็กน้อยส่วนคนที่4จะนำมือมาวางบริเวณตา
ดวงตาของทารกทุกคนในภาพที่ใช้แสดงถึงความหมั่นหมองทุกข์ทนไร้ความหวังเสื่อม ความโทรม
ที่กำลังเกาะกินความบริสุทธิ์ในยุคอุตสาหกรรมที่ศิลปินต้องการสื่อออกมาให้เห็น

การจัดภาพ เป็นการจัดภาพแบบซ้ายขวาเหมือนกัน แบบแผ่กระจายเป็นการจัดภาพแบบ
ซ้ำๆกัน

ตารางที่ 32 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 5

ชุดสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีเหลือง %	น้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีเขียวสีกา%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีเขียวอมฟ้า%	สีม่วง%	สีเทาอมม่วง%	สีฟ้า%	สีเทาขาว%	สีน้ำตาลอมเทา%	สีดำ%	รวม%
1													1.5	1	2.5	5
2													1.5	0.5	3	5
3													2	0.5	2.5	5
4													1.5	0.5	3	5
5													1	1.5	2.5	5
6													2	1	2	5
7													2.5	0.5	2	5
8													1.5	2.5	1	5
9													1.5	2.5	1	5
10													1.5	2.5	1	5
11													2	1.5	1.5	5
12													1	2.5	1.5	5
13													0.5	3.5	1	5
14													1.5	2.5	1	5
15													2	1.5	1.5	5
16													2	1	2	5
17													2	1	2	5
18														2.5	2.5	5
19														2.5	2.5	5
20														2.5	2.5	5
รวม													27.5	34	38.5	100

อภิปรายผล

ชุดสี ชุดสีที่ใช้ในการทำงานเป็นชุดสี ดำ น้ำตาล ขาว ปริมาณสีพบมากที่สุดคือสีดำอม น้ำตาลปร้อยละ 38.5 จะปรากฏอยู่ในส่วนของพื้นหลังรอบๆตัวของทารกที่กระจายอยู่ในภาพตรง จุดที่ทารกเบียดและซ้อนกันรวมถึงตรงจุดที่มีมือของทารกวางทับกันและบริเวณใบหน้าตรงส่วนของ ดวงตา ปาก และจมูกปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีที่พบรองลงมาคือสีน้ำตาลอมเทาปร้อยละ 32 จะปรากฏ อยู่ตามส่วนหัวด้านข้าง ลำตัว ผิวหนัง และมือของทารกในภาพ ปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีที่ถูกพบน้อยที่สุดคือสีเทาขาวจะพบร้อยละ 28.5 อยู่ในบริเวณส่วนหน้าผากของทารก ส่วนแก้ม ซึ่งปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17 ,20

ตารางที่ 33 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 5

เทคนิคการ ระบายสี / ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟันกับ ตะแกรง ลวดสร้างละออง สีฟุ้ง	การใช้ปากกาเก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ยเรียบ	รวม %
1	2.5		0.5	2	5
2	2.5		0.5	2	5
3	2		0.5	2.5	5
4	2		1.5	1.5	5
5	1.5		0.5	3	5
6	1.5		0.5	3	5
7	1.5		1	2.5	5
8	1.5		1	2.5	5
9	1.5		1	2.5	5
10	2		0.5	2.5	5
11	1		1	3	5
12	1.5		0.5	3	5
13	1.5		0.5	3	5
14	1.5		0.5	3	5
15	1.5		0.5	3	5
16	2		1	2	5
17	2		1	2	5
18	1.5		1	2.5	5
19	2		1	2	5
20	2		1	2	5
รวม	35		15.5	49.5	100

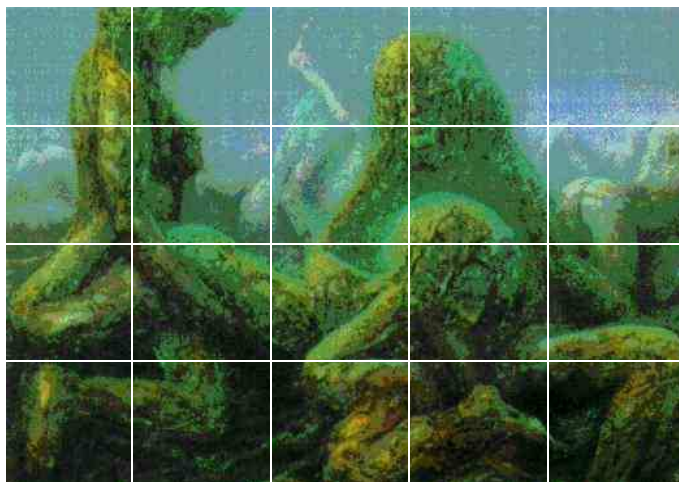
อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน พบว่ามีการใช้เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบ เทคนิคพู่กันลมและการใช้ปากกาเก็บรายละเอียดเทคนิคที่ถูกพบว่านำมาใช้มากที่สุดในภาพคือ เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบพริ้วละเอียด 49.5 จะปรากฏอยู่บริเวณส่วนหัว หน้าผากของทารกส่วนของมือแขนลำตัวของทารกในภาพ จะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

การใช้เทคนิคพู่กันลมพริ้วละเอียด 35 จะปรากฏอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพรอบๆตัวของทารกทั้งภาพจะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคใช้ปากกาเก็บรายละเอียดพริ้วละเอียด 15.5 จะปรากฏบริเวณพื้นหลังด้านข้างของลำตัวและบริเวณผิวหนังของทารกที่มีลักษณะพองขึ้นมา รวมถึงบริเวณใบหน้าปากและตาและในส่วนของเข็มขัดที่รัดตัวของทารกอยู่จะพบอยู่ในช่องที่

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20



ตารางที่ 34 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 6

ชื่อภาพ Landscap XXVIII 1972 สีอะครีลิคบนกระดาษแผ่นไม้											
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย		
	แบบตั้งฉาก เหมือนกัน	แบบตั้งฉาก เหมือนกัน	แบบตั้งฉาก ไม่	แบบแผ่กระจาย	แบบตั้งฉาก เหมือนกัน	แบบตั้งฉาก เหมือนกัน	แบบตั้งฉาก ไม่	แบบแผ่กระจาย	แบบตั้งฉาก เหมือนกัน	แบบตั้งฉาก ไม่	แบบแผ่กระจาย
การจัดองค์ประกอบ											
1			✓								

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวិเคราะห์ภาพผลงาน พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับสตรีและความตายในภาพเป็นการใช้ท่าทางสตรีในท่าทางต่างๆในการเสพสังวาสและผสมผสานผิวหนังให้กลายเป็นผิวโลหะที่ผู้ก่อนมีการใช้สื่ออื่นในการสร้างระยะทำให้เกิดความลึก ส่วนด้านหน้าจะเป็นภาพของสตรีคนหนึ่งซึ่งกำลังก้มหน้าแนบขาเสพสังวาสกับชาย 2 คน ที่อยู่ตรงส่วนหัวและปลายเท้าผิวของมนุษย์ทุกคนที่ปรากฏในภาพมีลักษณะเหมือนสนิมศิลปินอาจต้องการสื่อให้เห็นความมัวเมาในเรื่องกามคุณที่ทำให้คนเกิดความเสื่อมเพราะไม่ว่าจะมัวเมาแค่ไหนมนุษย์ก็ต้องผู้ก่อนไปตามเวลา

การจัดภาพ ลักษณะการจัดภาพจะเป็นลักษณะ ซ้ายขวาไม่เหมือนกันแบบไม่แผ่กระจาย
และไม่พบการจัดภาพแบบซ้ำๆกัน

ตารางที่ 35 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 6

ชุดสี/ ช่อง ที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีน้ำตาลอม น้ำตาลอม %	สีส้ม%	สีเหลือง	สีเทา%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีเขียวอมฟ้าเทา%	สีม่วง%	สีเทา%	สีฟ้าอมเทา	สีเทา%	สีน้ำตาล%	สีน้ำตาลอมดำ%	รวม%
1			0.5				1					2.5		1		5
2					1		0.5					3			0.5	5
3			0.5								0.5	3		0.5	0.5	5
4			0.5		1		0.5					2		0.5	0.5	5
5											1	4				5
6			0.5		1.5						2			0.5	0.5	5
7					2		0.5					2			0.5	5
8			0.5		1.5							3				5
9			0.5		3		1					0.5				5
10					2							2.5			0.5	5
11			1		1.5		1								1.5	5
12			0.5		1.5		0.5								2.5	5
13			1		1.5		1								1.5	5
14			0.5		1.5		1								2	5
15			0.5		1.5		1.5								1.5	5
16			0.5		0.5		1								3	5
17					1		1								3	5
18			0.5		1		1							0.5	2	5
19					1		1								3	5
20					1		1							0.5	2.5	5
รวม			7.5		24		13.5				3.5	22.5		3.5	25.5	100

อภิปรายผล

ชุดสี ที่ใช้ได้แก่ สีดำ สีฟ้า สีเขียว สีเขียวอ่อน สีเหลือง สีน้ำตาล สีเทา ปริมาณสีที่พบมากที่สุดคือสีน้ำตาลอมดำ พบร้อยละ 26 เปอร์เซ็นต์อยู่ตามด้านล่างของภาพและกระจายไปตามผิวหนัง และลำตัวของคน 3 คนที่อยู่ส่วนหน้าของภาพ จะปรากฏอยู่ในช่องที่

2,3,4,6,7,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเขียวพบร้อยละ 24 เปอร์เซ็นต์จะพบได้ในบริเวณรอบของลำตัวสตรีที่ก้มหน้านอนคว่ำลง ด้านหน้ารวมถึงบริเวณพื้นหลังด้วย จะปรากฏอยู่ในช่องที่

2,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีฟ้าอมเทาพบร้อยละ 22.5 เปอร์เซ็นต์จะอยู่บริเวณพื้นหลังส่วนบนของภาพและกระจายตามผิวหนังและลำตัว จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,7,8,9,10,

สีเขียวอ่อนพบร้อยละ 13.5 เปอร์เซ็นต์จะปรากฏอยู่บนคนทั้ง 3 คนในภาพ จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,4, 7, 9, 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเหลืองอมสีน้ำตาลพบร้อยละ 7.5 เปอร์เซ็นต์จะแทรกอยู่ตามผิวหนังและลำตัวและส่วนขาของคนที่นั่งอยู่ด้านขวามือของภาพ จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,3,4, 6, 8,9, 11,12,13,14,15,16, 18,

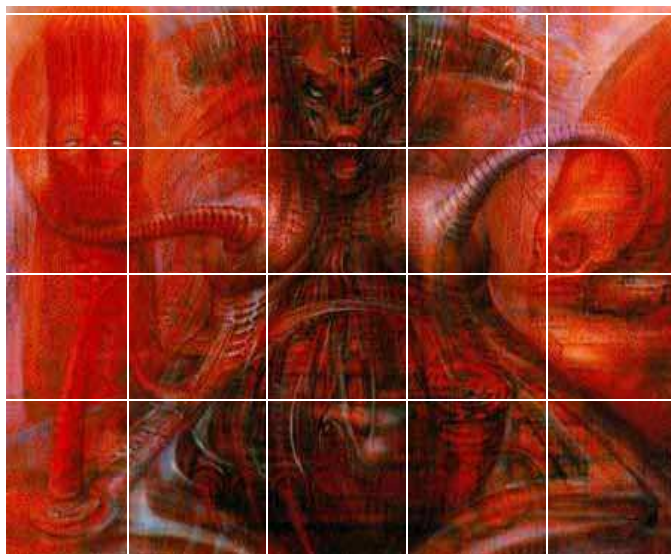
สีเทาพบน้อยที่สุดพบร้อยละ 3.5 เปอร์เซ็นต์จะพบบริเวณพื้นหลังตรงช่วงกลางของภาพ ด้านขวาจะพบบริเวณส่วนสะโพกของสตรีจะปรากฏอยู่ในช่องที่ 3,5,6

ตารางที่ 36 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 6

เทคนิคการ ระบายสี / ช่อง ที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟันกับ ตะแกรง ลวดสร้าง ละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกาเก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
1	2			3	5
2	2			3	5
3	1.5			3.5	5
4	1.5			3.5	5
5				5	5
6	2.5			2.5	5
7	2			3	5
8	2.5			2.5	5
9	3.5			1.5	5
10	3.5			1.5	5
11	4			1	5
12	4			1	5
13	4			1	5
14	4			1	5
15	4			1	5
16	4			1	5
17	4			1	5
18	4			1	5
19	4			1	5
20	4			1	5
รวม	61			39	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน เป็นเทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบและการใช้พู่กันกับเทคนิคพู่กัน
 ลมเทคนิคพู่กันลมพบมากที่สุดคือร้อยละ 61 เปอร์เซนต์ จะปรากฏอยู่บริเวณพื้นหลังในส่วนที่เป็น
 รูปคนและพื้นผิวหนังที่ขรุขระจะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,
 18,19,20 เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบพบรองลงมาคือร้อยละ 39 เปอร์เซนต์ จะพบอยู่ในบริเวณ
 ลำตัวของคนเป็นส่วนมากและพบในบริเวณพื้นหลังบางส่วน ปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,
 6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20



ตารางที่ 37 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 7

ชื่อภาพ victory 1983 สีอะครีลิคบนกระดาษแผ่นไม้												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย			
การจัดองค์ประกอบ	แบบซ้ายขวาเหมือนกัน	แบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระดาษ	แบบไม่แต่กระดาษ	แบบซ้ายขวาเหมือนกัน	แบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระดาษ	แบบไม่แต่กระดาษ	แบบซ้ายขวาเหมือนกัน	แบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระดาษ	แบบไม่แต่กระดาษ
1									✓			✓

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวិเคราะห์ พบว่าศิลปิน มีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับสตรีและความตายใช้สีของเรือนร่างของผู้หญิงที่มีใบหน้าเหมือน โครงกระดูกเป็นสีของความตายในส่วนของภาพด้านซ้ายมือจะเป็นรูปของคนที่มีลักษณะเหมือนรูปไม้แกะสลักกลางๆอยู่ด้านหลังของภาพส่วนด้านขวามือเป็นภาพของหัวกะโหลกคนที่มีรูปร่างที่ผิดจากธรรมชาติและเป็นภาพต่างๆ ตรงกลางของภาพเป็นภาพที่มีลักษณะ โครงสร้างของผู้หญิงที่กำลังนอนอยู่ส่วนของต้น

ขยับมาด้านหน้าของภาพ และถัดไปเป็นส่วนของหน้าอกที่มีก็เชื่อมต่อของท่อที่เป็นปล้องๆ ด้านบนเป็นหน้าของผู้หญิงที่เหมือน โครงกระดูกที่ดูบิดเบี้ยวจากความเป็นจริง และมีเขาที่ลักษณะ เป็นปล้องยื่นมาจากด้านหลังของหัวกะโหลกที่บิดเบี้ยวในภาพแสดงทั้งสีและการแสดงออกสื่อถึงความรุนแรง ความเป็นมนุษย์ในยุคของเครื่องจักรซึ่งในเรือนร่างของผู้หญิงถูกตัดแปลงให้เป็นเหมือนเครื่องจักรชนิดหนึ่งและการแสดงถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นด้วยการใช้โทนสีแดง

การจัดภาพ เป็นชายขวาไม่เหมือนกันแบบไม่แผ่กระจาย ไม่พบการจัดภาพแบบซ้ำๆ

ตารางที่ 38 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 7

ชุดสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีน้ำตาล%	น้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีเขียวซีขา%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีเขียวที่เทา%	สีม่วง%	สีเทา%	สีฟ้า%	สีขา%	สีน้ำตาล%	สีน้ำตาลอมดำ%	รวม%
1	3.5				1.5											5
2	2.5				1.5										1	5
3	2				0.5										2.5	5
4	2.5				0.5								0.5		1.5	5
5	2.5				1								1.5			5
6	3.5	0.5			0.5										0.5	5
7	2	2											0.5		0.5	5
8	1													15	2.5	5
9	2.5	1.5											0.5		0.5	5
10	2	1.5			1								0.5			5
11	3	1.5											0.5			5
12	1	2											0.5		1.5	5
13	1	2													2	5
14	0.5	2.5													2	5
15	1	2			0.5									1	0.5	5
16	3	1.5											0.5			5
17		2.5											0.5	0.5	1.5	5
18	0.5													2	2.5	5
19	1	2.5													1.5	5
20	1.5	2													1.5	5
รวม	36.5	24			7								5.5	5	22	100

อภิปรายผล

ชุดสี ที่ใช้ เป็นสีแดง ส้ม สีแดงอมส้ม ขาว สีน้ำตาลอมดำ สีที่พบมากที่สุดคือสีแดงจะพบร้อยละ 36.5 เปอร์เซ็นต์ บริเวณคนที่มีลักษณะเหมือนรูปไม้แกะสลักกลางๆอยู่ด้านหลังของภาพส่วนด้านขวามือเป็นภาพของหัวกะโหลกคนที่มีรูปร่างที่ผิดจากธรรมชาติและเป็นภาพต่างๆ ตรงกลางของภาพเป็นภาพที่มีลักษณะ โครงสร้างของผู้หญิงที่กำลังนอนอยู่ส่วนทางด้านซ้ายขึ้นมาด้านหน้าของภาพ ปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16, 18,19,20

สีน้ำตาลอมแดง จะพบร้อยละ 24 เปอร์เซ็นต์ พบอยู่ตรงกลางของภาพส่วนทางด้านซ้าย 2 ด้านบริเวณคนที่มีลักษณะเหมือนรูปไม้แกะสลักกลางๆอยู่ด้านข้างของภาพส่วน และด้านขวามือเป็นภาพของหัวกะโหลกคนที่มีรูปร่างที่ผิดจากธรรมชาติปรากฏอยู่ในช่องที่ 6,7, 9,10,11,12,13,14,15,16,17, 19,20

สีน้ำตาลอมดำจะพบร้อยละ 22 เปอร์เซ็นต์ พบเป็นบางจุดที่ต้องการรายละเอียดเช่นบริเวณ ส่วนของหน้าและลำตัวที่มีลักษณะของสายไฟและแผงวงจร ปรากฏอยู่ในช่องที่ 2,3, 6,7,8,9, 12,13,14,15, 17,18,19,20 สีส้มจะพบร้อยละ 7 เปอร์เซ็นต์ ด้านริมสุดของภาพทั้งด้านซ้ายและด้านขวา ปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีขาวจะพบร้อยละ 4.5 เปอร์เซ็นต์ จะเน้นตรงส่วนข้อต่อที่เชื่อมต่อกับหน้าอกทั้งซ้ายและขวามีสีขาวที่แทรกอยู่ด้านบนขวามือปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6, 10, 15

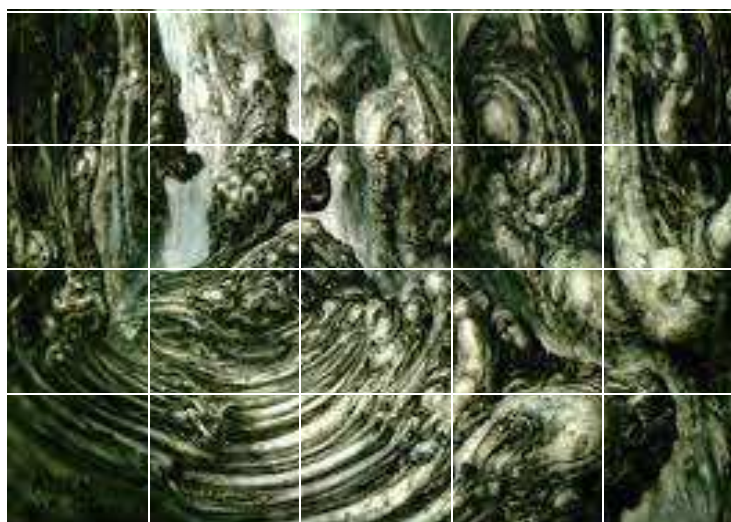
ตารางที่ 39 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 7

เทคนิคการระบายสี ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟัน กับตะแกรง ลวดสร้างลวดของ สีฟุ้ง	การใช้ปากกา เก็บรายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
1	3.5			1.5	5
2	2.5			2.5	5
3	4			1	5
4	3.5			1.5	5
5	4.5			0.5	5
6	5				5
7	3.5			1.5	5
8	4			1	5
9	3.5			1.5	5
10	3.5			1.5	5
11	4.5			0.5	5
12	3.5			0.5	5
13	2.5			2.5	5
14	2.5			2.5	5
15	3.5			1.5	5
16	3.5			1.5	5
17	4.5			0.5	5
18	3.5			1.5	5
19	4.5			0.5	5
20	2.5			2.5	5
รวม	72.5			27.5	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน ที่พบมากที่สุด ได้แก่เทคนิคพู่กันลมพริ้วละ 72.5 เปอร์เซ็นต์
สร้างละอองฟุ้งพบในบริเวณด้านซ้ายและขวาของภาพ ปรากฏอยู่ในช่องที่1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,
11,12,13,14,15,16, 18,19,20

เทคนิคการเกลี่ยสีเรียบพริ้วละ 27.5 เปอร์เซ็นต์ พบบริเวณท่อนที่ต่อกับหน้าอกปรากฏอยู่
ในช่องที่ 1,2,3,4,5, 7,8,9,10,11,12,13,14,15,16, 18,19,20



ตารางที่ 40 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 8

ชื่อภาพ Landscape XII 1973 สีอะคริลิกบนกระดาษแผ่นไม้												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย			
การจัดภาพ	แบบองค์รวมเหมือนชิ้นงาน	แบบเหมือนหน้าไม้แต่องค์รวม	แบบแต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบองค์รวมเหมือนหน้าไม้	แบบแต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบองค์รวมเหมือนหน้าไม้	แบบแต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย
1		✓		✓								

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวិเคราะห์ภาพ Landscape XII 1973 พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับความตายกับเครื่องจักร โดยใช้ส่วนของโครงกระดูกและข้อต่อส่วนต่างๆมาใช้แทนสีของความตายการนำส่วนของข้อต่อกระดูกและส่วนของกระดูกซี่โครงมาจัดวางเพื่อให้เกิดเป็นมิติและเป็นลักษณะเหมือนถ้าโดยสร้างลักษณะของผิวกระดูกให้ดูเหมือนโลหะที่ผุกร่อน

การจัดภาพ เป็นลักษณะการจัดภาพแบบแบบซ้ำๆอย่างไม่เหมือนกันไม่แต่กระจาย และไม่พบการจัดภาพแบบซ้ำๆกัน

ตารางที่ 41 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์หุคสี ภาพที่ 8

หุคสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีเหลือง%	น้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีชมพู%	สีชมพูอ่อน%	สีชมพูอมเทา	สีซีวอมเทา%	สีม่วง%	สีซีวอมเทา%	สีฟ้า%	สีน้ำตาล%	สีน้ำตาลอมดำ%	รวม%
1											1		1	3	5
2											1		3	1	5
3											2		2	1	5
4											2		1	2	5
5											1		2	2	5
6											2.5		1	1.5	5
7											1.5		1	2.5	5
8											1.5		1	2.5	5
9											2		1	2	5
10											1		2	2	5
11											2		1	2	5
12											2		1	2	5
13											1.5		2	1.5	5
14											1.5		1.5	2	5
15											1.5		1.5	2	5
16											3		1	1	5
17											1.5		2	1.5	5
18											1.5		2	1.5	5
19											1.5		2	1.5	5
20											2.5			2.5	5
รวม											34		29	37	100

อภิปรายผล

ชุดสี ที่ใช้ได้แก่ สีดำ สีเขียวอมเทา สีขาว พบว่าปริมาณสีที่พบมากที่สุดคือสีคำพร้อยละ 37 จะปรากฏอยู่มุมซ้ายด้านบน และมุมขวาด้านบนรวมถึงบริเวณช่วงรอยต่อในภาพด้านขวามือ และรอยต่อของกระดูกซี่โครงด้านล่างของภาพที่อยู่ด้านหน้าสุดเรื่อยไปจนถึงด้านหลังสุดของภาพ จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเขียวอมเทา พร้อยละ 34 จะปรากฏอยู่บริเวณช่วงล่างของพื้นหลัง และส่วนด้านขวาที่เป็นรอยต่อและส่วนผิวของกระดูกซี่โครงและข้อต่อ จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีขาวพร้อยละ 29 จะปรากฏอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพตรงกลางเฉียงไปทางซ้ายด้านบน และตรงส่วนนูนของกระดูกข้อต่อด้านขวาและส่วนนูนของกระดูกซี่โครงด้านล่างจะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19

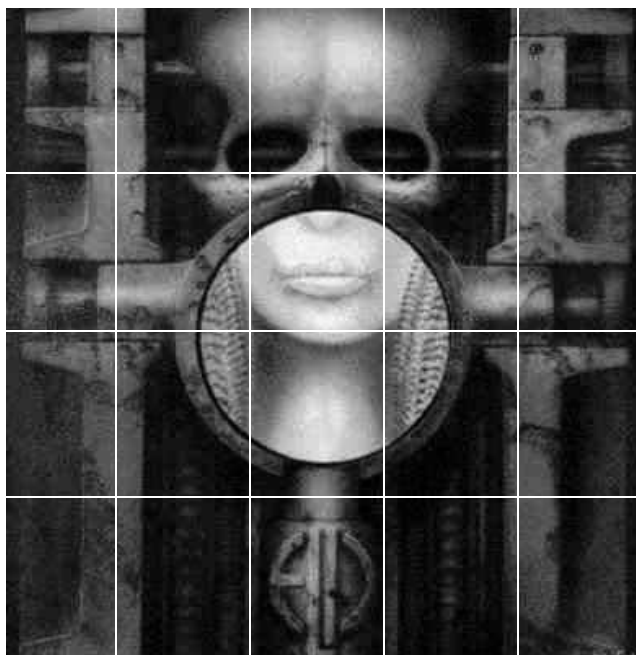
ตารางที่ 42 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 8

เทคนิคการระบายสี / ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟันกับ ตะแกรง ลวดสร้าง ละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกา เก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ยเรียบ	รวม %
1	2.5			2.5	5
2	2			3	5
3	3			2	5
4	4			1	5
5	4			1	5
6	4			1	5
7	3			2	5
8	3			2	5
9	2.5			2.5	5
10	4			1	5
11	5				5
12	5				5
13	5				5
14	4			1	5
15	4			1	5
16	5				5
17	5				5
18	4			1	5
19	4			1	5
20	4			1	5
รวม	77			23	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน พบว่าเทคนิคที่ถูกพบมากที่สุดคือเทคนิคพู่กันลม พบร้อยละ 77 จะปรากฏบริเวณส่วนของพื้นหลังและบริเวณรอยต่อของกระดูกข้อต่อและซี่โครง จะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการเกลี่ยเรียบเป็นเทคนิคที่ถูกพบรองลงมาพบร้อยละ 23 จะปรากฏอยู่บริเวณส่วนเนื้อของกระดูกซี่โครง จะพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,14,15,18,19,20



ตารางที่ 43 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 9

ชื่อภาพ ELP IV 1973 acrylic on paper												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย			
การจัดภาพ	แบบเส้นสีแดงบนพื้นสีเทา	แบบเส้นสีขาวไม่ต่อเนื่องกัน	แบบเส้นเดี่ยว	แบบไม่เส้นเดี่ยว	แบบเส้นสีขาวบนพื้นสีเทา	แบบเส้นสีขาวไม่ต่อเนื่องกัน	แบบเส้นเดี่ยว	แบบไม่เส้นเดี่ยว	แบบเส้นเดี่ยวบนพื้นสีเทา	แบบเส้นสีขาวไม่ต่อเนื่องกัน	แบบเส้นเดี่ยว	แบบไม่เส้นเดี่ยว
1									✓			✓

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวិเคราะห์ภาพผลงานพบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวเครื่องจักรกับสตรีและความตายเป็นนำใบหน้าของหญิงสาวตัดเฉพาะส่วนของปากกางและคอแทนที่ปากและลำคอของกะโหลกศีรษะ ใช้ส่วนของหัวกะโหลกด้านบน รวมทั้งความผูกพันของโลหะและเครื่องจักรที่ผู้กร่อนมาจัดวางเข้าด้วยกัน เหมือนกัน ในส่วนของวงกลมตรงกลางจะเป็น

ส่วนของปลายจมูกจนถึงลำคอที่อยู่ในวงกลมเส้นผมด้านในเป็นลักษณะคล้ายโซ่ด้านบนตรง ส่วนกลางเป็นลักษณะของหัว

กะโหลกตั้งแต่เบ้าตาไปจนถึงส่วนของโหนกแก้มหน้าผากเลยไปจนหัว ลักษณะของขมับ ตรงส่วนหัวถูกยึดด้วยเนื้อขนาดใหญ่ และเลยลงมาที่เบ้าตามีแกนแทงทะลุเบ้าตาเข้าไปทางด้านข้าง บริเวณปากและแก้มด้านนอกวงกลมมีเนื้อขนาดใหญ่ยึดอยู่และมีท่อเชื่อมต่อกับวงกลมจากลำคอลงมาทุกสิ่งในภาพที่ได้กล่าวมานั้นถูกเชื่อมต่อและยึดติดอยู่กับเครื่องจักร

การจัดภาพ เป็นแบบซ้ายขวาเหมือนกับแบบไม้แผ่กระจายด้านข้างที่เป็นเครื่องจักรมี ลักษณะการจัดวางจุดเด่นไว้ตรงกลางภาพและจัดวางทั้งสองด้านให้มีลักษณะซ้ำๆกัน

ตารางที่ 44 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 9

ชุดสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำเงินอมแดง%	สีเหลือง%	น้ำเหลืองอมแดง%	สีส้ม%	สีเขียว%	สีเขียวอมทอง%	สีเขียวอมเทา%	สีช็อคโกแลตเข้ม%	สีม่วง%	สีน้ำเงินอมเทา%	สีฟ้า%	สีเทา%	สีน้ำตาลอมเทา%	รวม%
1											2.5			2.5	5
2											2			3	5
3											3.5			1.5	5
4											2.5			2.5	5
5											2.5			2.5	5
6											2	0.5		2.5	5
7											1.5	1		2.5	5
8											1	3		1	5
9											1.5	0.5		2.5	5
10											2	1		2	5
11											2.5			2.5	5
12											1.5	1		2.5	5
13											1	2.5		1.5	5
14											1	1		3	5
15											2.5			2.5	5
16											2.5			2.5	5
17											1			4	5
18											1.5	1		2.5	5
19											1			4	5
20											2.5			2.5	5
รวม											38	11.5		50.5	100

อภิปรายผล

ชุดสีที่ใช้เป็นสีดำอมน้ำตาล สีน้ำตาลอมเทา สีขาว สีที่ถูกพบมากที่สุดคือ สีดำอมน้ำตาล พบร้อยละ 50.5 จะกระจายอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพและบริเวณรายละเอียดส่วนของโลหะที่ผู้กร่อนปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเทาอมน้ำตาลพบร้อยละ 38 จะปรากฏอยู่บริเวณแท่งโลหะและส่วนของสกรูทั้งด้านซ้ายและด้านขวารวมถึงแกนเหล็กบริเวณศีรษะและท่อที่ต่อตรงด้านล่างของภาพปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีขาวเป็นส่วนที่พบน้อยที่สุดจะพบร้อยละ 11.5 บริเวณส่วนของปากด้านในและกลางลำคอ ด้านในวงกลม จุดที่เป็นส่วนนูนของกะโหลกศีรษะขอบของเบ้าตา ปรากฏอยู่ในช่องที่ 6,7,8,9,10,12,13,14, 18

ตารางที่ 45 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 9

เทคนิค การ ระบาย สี / ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟันกับ		การใช้ปากกา เก็บรายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
		ตะแกรง ละอองสีฟุ้ง	ลวดสร้าง			
1	1.5	0.5		0.5	2.5	5
2	1.5	1		1	1.5	5
3	1	0.5			3.5	5
4	3				2	5
5	2	0.5		0.5	2	5
6	1.5	1		1	1.5	5
7	2	0.5		0.5	2	5
8	0.5	0.5		0.5	3.5	5
9	1	1		1	2	5
10	1.5	1		0.5	2	5
11	2	2		0.5	3	5
12	1	0.5		0.5	2.5	5
13	1.5	0.5		0.5	3	5
14	1	0.5		0.5	3	5
15	1	0.5		0.5	3	5
16	1.5	0.5			3	5
17	2	0.5		0.5	2	5
18	1.5	0.5		0.5	2.5	5
19	3				2	5
20	2.5				2.5	5
รวม	32.5	10.5		9	48	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน ที่ใช้เป็นการใช้พู่กันผสมสร้างความฟุ้งกระจายของภาพการเก็บรายละเอียดแบบเกลี่ยเรียบการใช้แปรงสีฟันกับตะแกรง ลวดสร้างละอองสีฟุ้ง และปากกาเก็บรายละเอียดเทคนิคที่พบมากที่สุดคือ

เทคนิคการเกลี่ยเรียบพริ้วละเอียด 48 จะปรากฏอยู่บริเวณส่วนหน้าของกะโหลกศีรษะ ด้านล่างจากปาก จมูกถึงคางและบริเวณน็อตและแกนเหล็กปรากฏอยู่ในช่องที่

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20



ตารางที่ 46 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 10

ข้อภาพ Li II 1974 สี่อะครีลิคบนกระดาษกับแผ่นไม้												
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย			
	การจัดภาพ	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว	แบบชิวชิว
									✓		✓	

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวิเคราะห์ภาพผลงานภาพที่ 1 ชื่อภาพ Li II 1974 พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรสตรีและความตาย โดยใช้ห้วกะโหลกศีรษะ และใบหน้าของหญิงสาวอันเป็นที่รักที่เสียชีวิตไปเป็นสื่อที่แสดงถึงความตายผสมผสานกับเครื่องจักรที่แสดงการขับเคลื่อนเชื่อมโยงของชีวิตกับเครื่องจักรโดยจัดวางใบหน้าของหญิงสาวที่มีลักษณะคล้ายกันวางเป็น 3 ส่วน ในส่วนกลางของภาพ แต่ด้านริมขวาสุดและซ้ายสุดเห็นภาพของชิ้นส่วนของมนุษย์ที่อวัยวะสลับตำแหน่งกันอยู่มีมือที่และแขนที่สั้นเป็นลักษณะหงายขึ้นส่วนด้านล่างมีเหมือนลักษณะของแมลงด้านบนของใบหน้าหญิงสาวทั้ง 3 ภาพ มีลักษณะเหมือนกันคือเป็นภาพของห้วกะโหลกที่วางซ้อนกัน 3 หัว ด้านข้างของห้วกะโหลกที่วางอยู่ซ้อนกันมีขาที่โผล่ออกมาเหมือนสัตว์จำพวกแมลงอยู่บนห้วกะโหลกที่วางอยู่บนส่วนหัวของหญิงสาว ห้วกะโหลกด้านล่างทั้ง 3 หัวมีรูปงูที่เลื้อยลงมาตรงบริเวณส่วนของหน้าผากส่วนหัวของหญิงสาวถูกเชื่อมติดกับเครื่องจักรและสายท่อต่อเข้ากับลำคอด้านข้างของกะโหลกที่วางซ้อนกันมีมือทั้งด้านซ้ายและด้านขวาอย่างละ 1 ข้างบนยอดสุดมีลักษณะเหมือนขนนกส่วนหัวของห้วกะโหลกริมสุดทั้งซ้ายและขวาถูกยึดด้วยนิ้วอืดและส่วนต่างที่ได้กล่าวมาถูกเชื่อมติดกับเครื่องจักรในภาพเป็นสีโมโนโทนสีดำอมน้ำตาลทั้งภาพเน้นสีที่สว่างตรงส่วนของใบหน้าของหญิงสาวเพื่อให้เกิดความสว่างเพื่อสร้างความสำคัญของหญิงสาวในภาพกับความตาย และเครื่องจักร

การจัดภาพ เป็นแบบซ้ายขวาเหมือนกันแบบแผ่กระจาย

ตารางที่ 47 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์หุคสี ภาพที่ 10

หุคสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำตาลแดง%	สีเหลือง%	น้ำตาลอมแดง%	สีส้ม%	สีเทียวสีม่วง%	สีช็อคช็อค%	สีเขียวอมเทา%	สีเทาอมฟ้าเทา%	สีม่วง%	สีเทา%	สีฟ้า%	สีน้ำตาลขม%	สีน้ำตาลอมดำ%	รวม%
1				1.5									0.5	3	5
2				0.5									1.5	3	5
3				0.5									2	2.5	5
4				0.5									2	2.5	5
5				1.5									1	2.5	5
6				0.5									2.5	2	5
7				0.5									1.5	3	5
8				0.5									3	1.5	5
9				0.5									3	1.5	5
10				1									1.5	2.5	5
11				1									1	3	5
12				1									2	2	5
13				2.5									1	3	5
14				0.5									2	2.5	5
15				1.5									0.5	3	5
16				1.5									0.5	3	5
17				1									0.5	3.5	5
18				1									0.5	3.5	5
19				1									0.5	3.5	5
20				2									1	2	5
รวม				20.5									26.5	53	100

อภิปรายผล

ชุดสีที่ใช้เป็น สีน้ำตาลอมดำ สีเหลืองอมน้ำตาล สีขาวสีน้ำตาลอมดำ จะพบร้อยละ 53 เปอร์เซนต์ พบในบริเวณพื้นหลังรอบและด้านข้างของสายไฟและปรากฏอยู่รอบๆเครื่องจักร จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีขาวจะพบร้อยละ 26.5 เปอร์เซนต์ ตรงส่วนใบหน้าของหญิงสาวที่จัดวางเรียงอยู่ทั้ง 3 ส่วนในภาพและด้านบนศีรษะของทั้ง 3 จะมีหัวกะโหลกวงซ้อนกัน 3 หัวปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเหลืองอมน้ำตาล พบร้อยละ 20.5 เปอร์เซนต์ จะพบในส่วนของเครื่องจักรและแทรกอยู่ตาม ใบ หน้า และ ใน ส่วน ของ หัว กะ โหล ก ทั่ว ทั้ง ภาพ ปรากฏ อยู่ใน ช่อง ที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

ตารางที่ 48 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงาน ภาพที่ 10

เทคนิค การ ระบวย ดี ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสีฟัน กับตะแกรง ลวดสร้างละอองดี ฟุ้ง	การใช้ปากกาเก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี้ยงเรียบ	รวม %
1	3.5			1.5	5
2	3.5			1.5	5
3	1.5			3.5	5
4	2		1	2	5
5	1.5		2	1.5	5
6	2		1	2	5
7	1.5		0.5	3	5
8	1		1.5	2.5	5
9	1		1.5	2.5	5
10	3		1	1	5
11	3		1	1	5
12	2.5			2.5	5
13	2.5			2.5	5
14	2.5			2.5	5
15	2		1	2	5
16	3			2	5
17	4			1	5
18	4			1	5
19	4			1	5
20	3.5			1.5	5
รวม	51.5		10.5	38	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน เทคนิคที่พบได้แก่เทคนิคพู่กันลมพบร้อยละ 51.5 เปอร์เซ็นต์ พบในส่วนเครื่องจักรและพบในบริเวณพื้นหลังรอบและด้านข้างของสายไฟและปรากฏอยู่รอบๆ เครื่องจักรปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการระบายแบบเกลี่ยเรียบพบร้อยละ 39 เปอร์เซ็นต์ และ ตรงส่วนใบหน้าของหญิงสาวที่จัดวางเรียงอยู่ทั้ง 3 ส่วนและหัวกะโหลกที่อยู่ตรงกลางของภาพ และทั้งด้านข้างทั้งซ้ายและขวา ปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคปากกาเก็บรายละเอียดพบร้อยละ 10.5 เปอร์เซ็นต์ ของภาพจะใช้เน้นบริเวณข้อต่อของสายไฟ ด้านข้างบริเวณใบหน้าของหญิงสาวที่จัดวางเรียงอยู่ทั้ง 3 ส่วนและส่วนของหัวกะโหลก ปรากฏอยู่ในช่องที่ 4,5,6,7,8,9,10,14,15,

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวិเคราะห์ภาพผลงาน พบว่าศิลปินมีแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรสตรีและความตาย โดยนำโครงสร้างของกับกระดุกมาเป็นสื่อใช้แทนสัญลักษณ์ของความตายพื้นหลังส่วนด้านบนจะเป็นภาพของกะโหลกศีรษะที่มีออกซิเจนต่อจากจมูกลงมาถัดมา ด้านขวาจะเป็นภาพของสตรีที่มีส่วนของกะโหลกที่ยาวสูงขึ้นมาผิครูปผิคร่างมีลักษณะผิวเหมือนเครื่องจักรที่ผู้กร่อน เลื่อนลงมาถึงหน้าอกในส่วนลำตัวจะเป็นลักษณะของซี่โครงที่ยาวออกมา ด้านหลังมีลักษณะเหมือนถูกยึดติดพันนาการเอาไว้ ด้านหน้าตรงมุมขวาล่างเป็นภาพกะโหลกศีรษะที่ผิครูปร่างจากจมูกลงมาถึงคางมีลักษณะยาวผิครูปผิคร่าง ผิวของกระดุกผู้กร่อน ตรงกลางภาพเป็นภาพของสตรีที่มีอยู่เพียงครึ่งหน้ามีท่อช่วยหายใจต่อจากท่อด้านบนลงมาลำตัว ส่วนด้านล่างมีลักษณะผิครูปร่างส่วนเอวมีโลหะรัดไว้อย่างแน่นอนหน้าตรงมุมล่างซ้ายเป็นภาพของมนุษย์ที่มีเขางอกออกมาจากหัวยาวจนเกือบถึงลำตัวของสตรีในภาพแสดงให้เห็นความเสื่อมหรือความผู้กร่อนและความตายโดยศิลปินนำสตรีอันเป็นที่รักของตนที่ได้ทำอัศวินบาตกรรมตนเอง จากอาการของโรคซึมเศร้ามาสร้างเป็นผลงาน ที่สะท้อนความโศกเศร้าสิ้นหวัง ผุพัง

การจัดภาพ การจัดภาพเป็นแบบซ้ายขวา ไม่เหมือนกันแบบไม่แผ่กระจาย และไม่พบการจัดภาพแบบซ้ำๆกัน

ตารางที่ 50 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 11

ชุดสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีเหลือง%	สีน้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีเขียวซีขาว%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีเขียวอมฟ้าเทา%	สีม่วง%	สีน้ำตาลอมเทา%	สีฟ้า%	สีขาวย%	สีน้ำตาล%	สีน้ำตาลอมดำ%	รวม%
1											1.5		1	1.5	1	5
2											2		0.5	1	1.5	5
3											1.5		1.5	0.5	1.5	5
4											1.5		2	1	0.5	5
5											2		0.5	2	0.5	5
6											2.5		0.5	1.5	0.5	5
7											0.5		0.5	2	2	5
8											0.5		0.5	1.5	2.5	5
9											2		2	0.5	0.5	5
10											1.5		1.5	1	1	5
11											2		0.5	1	1.5	5
12											0.5		0.5	2	2	5
13											0.5		1	3	1.5	5
14											0.5		3.5	0.5	0.5	5
15											1		2	1	1	5
16											0.5			0.5	4	5
17											1			0.5	3.5	5
18											1		0.5	0.5	3	5
19											0.5		1.5	1.5	1.5	5
20											0.5		0.5	1	3	5
รวม											23. 5		20. 5	24	32	100

อภิปรายผล

ชุดสี ที่นำมาใช้เป็นชุดสีดำ สีน้ำตาลอมดำ สีน้ำตาลอมเทา สีขาว โดยปริมาณสีที่พบมากที่สุดคือสีน้ำตาลอมดำ พบร้อยละ 32 เปอร์เซ็นต์จะอยู่บริเวณกลางภาพเป็นภาพของสตรีที่มีอยู่เพียงครึ่งหน้าจากแก้มลงมาถึงคาง สีน้ำตาลอมดำจะปรากฏลงมาถึงด้านล่างของภาพและตรงมุมล่างด้านซ้ายมือจนถึงตรงส่วนของหัวกะโหลกที่มีมือยื่นออกมา จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีน้ำตาลอมเทาพบร้อยละ24 เปอร์เซนต์จะกระจายอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพ และตรงกลางของภาพที่เป็นส่วนของเรือนร่างสตรีที่ผู้กร่อนและกระจายอยู่ตามส่วนกะโหลกศีรษะของสตรีที่อยู่ด้านหลังและหัวกะโหลกตรงมุมขวาล่าง และบริเวณ เขาตรงมุมซ้ายด้านล่างจะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีเทาพบร้อยละ23.5 เปอร์เซนต์ ส่วนใหญ่จะพบอยู่บริเวณพื้นหลังของภาพเป็นส่วนมาก จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

สีขาวพบร้อยละ20.5 เปอร์เซนต์จะพบตรงกลางภาพบริเวณพื้นของสตรีได้คางและส่วนของหน้าอกและใบหน้าของสตรีตรงมุมขวาบน และหัวกะโหลกตรงมุมขวาล่าง สีขาวจะอยู่บริเวณส่วนหัวจะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 ,18,19,20

ตารางที่ 51 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 11

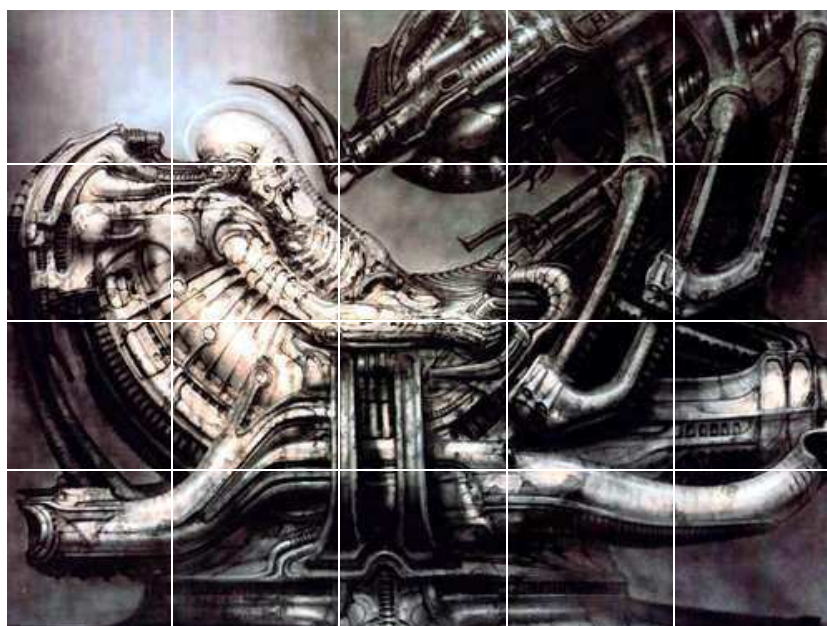
เทคนิคการระบายสี / ช่องที่	ผู้กำหนด	การใช้แปรงสีฟัน กับตะแกรง ลวด สร้างละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกาเก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ	รวม %
1	3.5		0.5	1	5
2	3		1	1	5
3	2		1	2	5
4	3		0.5	1.5	5
5	2.5		0.5	2	5
6	3.5			1.5	5
7	2		0.5	2.5	5
8	2		0.5	2.5	5
9	2		1	2	5
10	2		1	2	5
11	2		1	2	5
12	2.5		0.5	2	5
13	2.5		0.5	2	5
14	1.5		1	2.5	5
15	1		2	2	5
16	4			1	5
17	4			1	5
18	4			1	5
19	2		1	2	5
20	2.5		0.5	2	5
รวม	51.5		13	35.5	100

อภิปรายผล

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงาน ที่พบมากที่สุดได้แก่เทคนิคพู่กันลมพริ้วละเอียด 51.5 เปอร์เซ็นต์ จะพบอยู่ในส่วนของพื้นหลังของภาพ รอบตัวของสตรีที่อยู่ตรงกลาง และมีเพียงครึ่งหน้า รวมถึงหัวกะโหลกที่มีท่อออกซิเจนด้านบนจะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการระบายสีเกลียวเรียบพริ้วละเอียด 35.5 เปอร์เซ็นต์ จะพบบริเวณส่วนของสตรีที่มีอยู่ครึ่งหน้าตั้งแต่ใต้คางลงมา และสตรีที่ยืนอยู่ด้านหลังรวมถึงกะโหลกมนุษย์ด้านหน้าด้วยจะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการใช้ปากกาเก็บรายละเอียด พริ้วละเอียด 13 เปอร์เซ็นต์ จะพบบริเวณ ส่วนเอวมีโลหะรัด ผิวของกระดูกผุกร่อน ตรงกลางภาพเป็นภาพของสตรีที่มีอยู่เพียงครึ่งหน้ามีท่อช่วยหายใจ จะปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5, ,7,8,9,10,11,12,13,14,15 ,19,20



ตารางที่ 52 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ภาพที่ 12

ชื่อภาพ pilot 1979 ลีอะครีลิกบนกระดาษกับแผ่นไม้											
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์				เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก				เครื่องจักรกับสตรีและความตาย		
การจัดภาพ	นับเหนือเหนือเหนือ	นับเหนือเหนือ	แบบเส้นตรง	แบบระนาบที่	แบบเหนือเหนือ	แบบเส้นตรง	แบบระนาบที่	แบบเหนือเหนือ	แบบเส้นตรง	แบบระนาบที่	แบบเหนือเหนือ
1	✓			✓							

อภิปรายผล

แนวความคิด จากการศึกษาวิเคราะห์ ภาพผลงาน พบว่าแนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับมนุษย์โดยใช้เครื่องเสกนที่ใช้ทางการแพทย์มาเชื่อมติดกับโครงสร้างร่างกายมนุษย์ส่วนของหัวกะโหลก ซึ่งโครงลำตัวและแขน มือ ศีรษะ และตัดแปลงให้เป็นลักษณะ โครงสร้างของเครื่องจักรและจัดวางท่าทางให้เป็นลักษณะทำนั่งในส่วนของหัวด้านซ้าย เป็นสายออกซิเจนครอบปากไว้ สีของผิว

ของเครื่องจักรเป็นลักษณะเปื้อนคราบน้ำมัน ด้านบนมีโลหะลักษณะโค้งวางอยู่ในแนวของโครงสร้างหัวกะโหลกส่วนของร่างกายมนุษย์ที่เป็น โลหะมีลักษณะถูกหล่อไว้เชื่อมติดกับเครื่องเสกน

การจัดภาพเป็นลักษณะการจัดภาพเป็นลักษณะการจัดภาพแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันและไม่แผ่กระจายเป็นการจัดวางภาพเพื่อใส่จุดเด่นเพียงจุดเดียวโดยไม่พบการจัดภาพในลักษณะการวางภาพแบบซ้ำๆกัน

ตารางที่ 53 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 12

ชุดสี/ ชื่อสี	สีแดง%	สีน้ำตาลอมแดง%	สีเหลือง%	น้ำตาลอมเหลือง%	สีส้ม%	สีเขียวน้ำเงิน%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอมเทา%	สีเขียวอมฟ้าเทา%	สีม่วง%	สีเทา%	สีชมพูอมเทา%	สีขาว%	สีน้ำตาลอมดำ%	รวม		
1												2.5	1	1	0.5	5	
2												2.5	2	0.5		5	
3										1		0.5	0.5		3	5	
4										0.5			0.5	0.5	3.5	5	
5										1			0.5	0.5	3	5	
6										0.5			2.5	0.5	1.5	5	
7													4	0.5	0.5	5	
8										1.5			1.5	0.5	1.5	5	
9										0.5			0.5	1	3	5	
10										1				1	3	5	
11										0.5			1	1.5	2	5	
12													3	1.5	0.5	5	
13										1.5			0.5	0.5	2.5	5	
14										1.5				0.5	3	5	
15										0.5			2	0.5	2	5	
16										1			1.5	0.5	2	5	
17										1.5			0.5	0.5	2.5	5	
18										1.5			0.5		3	5	
19										1.5			0.5	0.5	2.5	5	
20										1			1	1.5	1.5	5	
รวม												16.5	5.5	22.5	13.5	42	100

อภิปรายผล

ชุดสี ชุดสีที่ใช้คือการใช้ชุดสีแบบพหุรงค์ ของสีชมพูอมเทา และสีดำ ชุดสีที่พบมากที่สุดคือ สีดำ ในภาพจะพบร้อยละ42จะปรากฏอยู่บริเวณ ส่วนของเครื่องจักรด้านซ้ายตามร่องกระดูกซี่โครงของคนที่นั่งอยู่บนเครื่องแสกนและส่วนโค้งด้านหลังของมนุษย์ที่นั่งรวมไปถึงด้านล่างตรงบริเวณเตียงที่ใช้รองรับร่างกายของมนุษย์บนเครื่องแสกน จะพบอยู่บริเวณช่องที่ 1,3,4,5,6, 7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20 สีที่พบรองลงมาคือสีขาวร้อยละ22.5 จะพบอยู่ในส่วนที่โค้งบริเวณลำตัวของมนุษย์ และบริเวณเตียงด้านข้างจะพบอยู่บริเวณส่วนของเครื่องจักรและลำตัวของมนุษย์และส่วนของเตียงแสกนที่รองรับ จะพบอยู่บริเวณช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,11,12,13,15,16,17,18,19, 20

สีที่พบถัดมาคือสีเทาจะพบรองลงมาคือร้อยละ16.5 พบในบริเวณร่างกายมนุษย์ส่วนหลังเครื่องจักรด้านขวาของเครื่องจักรและลงมาในส่วนของพื้นหลังโดยเฉพาะส่วนด้านล่างและส่วนของด้านข้างของเตียงแสกนจะพบอยู่ในช่องที่ 3,4,5,6,8,9,10,11,13,14,15,16,17,18,19,20

สีที่พบถัดมาคือน้ำตาลอมเทาจะพบรองลงมาคือร้อยละ13.5 พบในบริเวณ1,2, 4,5,6,7,8,9 ,11,12,13,15,16,17, 19,ส่วนใหญ่จะพบอยู่บริเวณพื้นหลังด้านขวาบริเวณส่วนของลำตัวมนุษย์และส่วนของเตียงที่ใช้แสกนและในส่วนของเครื่องจักร สีที่ถูกลบน้อยที่สุดคือสีชมพูอมเทาจะพบอยู่ในบริเวณพื้นหลังด้านซ้ายบนจะพบอยู่ในช่องที่1,2,3

ตารางที่ 54 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 12

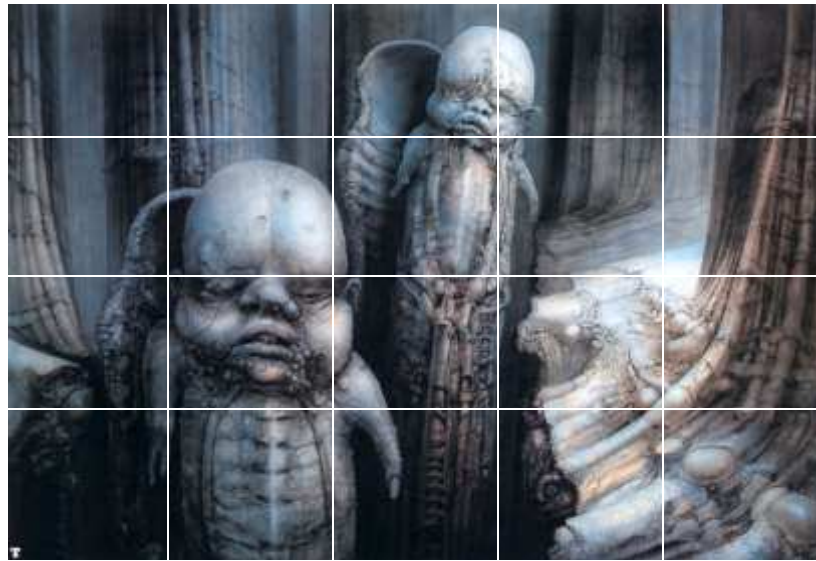
เทคนิคการระบายสี ช่องที่	พู่กันลม %	การใช้แปรงสีฟันกับ ตะแกรง ลวดสร้าง ละอองสีฟุ้ง %	การใช้ปากกาเก็บ รายละเอียด %	การระบายสีแบบเกลี่ย เรียบ %	รวม %
1	4			1	5
2	3			2	5
3	1.5			3.5	5
4	3.5			1.5	5
5	3			2	5
6	3.5			1.5	5
7	4.5			0.5	5
8	2.5			2.5	5
9	3.5			1.5	5
10	3.5			1.5	5
11	4.5			0.5	5
12	0.5			4.5	5
13	3			2	5
14	3.5			1.5	5
15	2			3	5
16	4			1	5
17	3			2	5
18	3			2	5
19	3			2	5
20	3.5			1.5	5
รวม	62.5			37.5	100

อภิปรายผล

เทคนิคในการสร้างผลงาน เทคนิคที่พบมากที่สุด ได้แก่ พู่กันลมพบร้อยละ 62 จะพบในบริเวณโครงสร้างของมนุษย์และเครื่องจักร และใช้กับบริเวณพื้นหลังพบอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการระบายสีแบบเกลี่ยเรียบพบร้อยละ 37.5 จะเห็นได้จากพื้นหลังเป็นการระบายสีแบบเกลี่ยเรียบซึ่งจะเห็นความกลมกลืนของสีและบริเวณพื้นหลังทางซ้ายมืออย่างชัดเจนและมุมด้านล่างทั้งด้านซ้ายและด้านขวา จะพบอยู่ในช่องที่

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20



ตารางที่ 55 ผลการสังเกต แนวความคิด การจัดภาพ ชื่อภาพ 13

LANDSCAPE XXVIII 1974 acry on paper /wood									
แนวความคิด	เครื่องจักรกับมนุษย์			เครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก			เครื่องจักรกับสตรีและความตาย		
การจัดภาพ	แบบซ้ำขวาเหมือนกัน	แบบซ้ำขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบซ้ำขวาเหมือนกัน	แบบซ้ำขวาไม่เหมือนกัน	แบบแต่กระจาย	แบบไม่แต่กระจาย	แบบซ้ำขวาเหมือนกัน
1				✓		✓			

อภิปรายผล

แนวความคิด แนวความคิดเกี่ยวกับเครื่องจักรกับความทุกข์ทรมานของเด็ก โดยใช้ภาพของเด็กสองคนมาวางลดหลั่นกัน เด็กทั้งสองคนถูกผ่าซีกด้านข้างของลำตัว ใบหน้าของเด็กบิดเบี้ยวผิวหนังมีลักษณะพุพอง ส่วนของลำตัวแขนขา มีลักษณะขาดครึ่งท่อน ผิวหนังมีลักษณะพุพองรอบๆของร่างกายมีหลุมลึก ด้านข้างเป็นลักษณะของสายเคเบิลที่ขาดและหักอยู่โดยรอบ

การจัดภาพ เป็นลักษณะการจัดภาพซ้ำขวาไม่เหมือนกันและไม่แต่กระจาย

ตารางที่ 56 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี ภาพที่ 13

ชุดสี/ ช่องที่	สีแดง%	สีน้ำตาลอม	สีเหลือง %	น้ำตาลอม	สีส้ม%	สีเขียวสีฟ้า%	สีเขียวอ่อน%	สีเขียวอม	สีเขียวอมฟ้า	สีม่วง%	สีเทา%	สีฟ้า%	สีฟ้า%	สีเทาอมเทา%	สีดำน้อย%	รวม%
1												1.5		1.5	2	5
2												2.5		1.5	1	5
3												2	1	0.5	1.5	5
4												1	1	1	2	5
5												1	1	2	1	5
6												2		1.5	1.5	5
7												2.5	1.5	0.5	0.5	5
8												1.5	0.5	0.5	2.5	5
9												1.5	1.5	1.5	0.5	5
10												1.5	1.5	0.5	1.5	5
11												2.5		0.5	2	5
12												1.5	0.5	1.5	1.5	5
13												1	0.5	1.5	2	5
14												1	0.5	0.5	3	5
15												1.5	1	1.5	1	5
16												0.5			4.5	5
17												2.5	0.5	0.5	1.5	5
18												0.5		1	3.5	5
19												2.5	0.5	0.5	1.5	5
20												2	0.5	2.5		5
รวม												32.5	12	21	34.5	100

อภิปรายผล

ชุดสี ชุดสีที่ใช้คือการใช้ชุดสีแบบพหุรงค์ ของสีฟ้าอมเทา และสีฟ้าอมดำ ชุดสีที่พบมากที่สุดคือสีดำน้อยในภาพจะพบร้อยละ 34.5 จะปรากฏอยู่บริเวณหลุมด้านล่างของภาพด้านซ้าย และ ส่วนของด้านหลังของเด็กที่ถูกผ้าครึ่ง และอยู่ในบริเวณร่องบริเวณท่อนสายเคเบิลรอบๆ ด้านทั้ง 4 ด้าน จะพบอยู่บริเวณช่องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,

สีที่ถูกพบรองลงมาได้แก่สีฟ้าอมเทาจะอยู่ในส่วนของผนังท่อนสายเคเบิลด้านข้าง โดยรอบ และบริเวณส่วนของหัวและลำตัวของเด็กจะพบอยู่ร้อยละ 32.5 ซึ่งจะพบอยู่ในช่องที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

สีน้ำตาลอมขาวจะพบอยู่ร้อยละ21จะพบอยู่ตรงบริเวณด้านข้างของสายเคเบิลและกระจายอยู่ตามลำตัวของเด็ก โดยเฉพาะตรงส่วนข้างแก้มส่วนหน้าผากบริเวณจากใต้คางลงมาจะพบอยู่ในช่องที่1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,17,18,19,20

สีขาวสีที่พบน้อยที่สุดพบร้อยละ12จะใช้เน้นสีที่นูนและสว่างของภาพจะพบอยู่บริเวณด้านขวามือช่องว่างระหว่างผนังสายเคเบิล ส่วนหัวด้านบน บริเวณกลางลำตัวของเด็กและส่วนของหน้าผากและเน้นในส่วนผิวหนังที่พุงของบริเวณลำตัวของเด็ก 3,4,5, 7,8,9,10,12,13,14,15, 17,19,20

ตารางที่ 57 บันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ เทคนิคการสร้างผลงาน ภาพที่ 13

เทคนิค การ ระบาย สี ช่องที่	พู่กันลม	การใช้แปรงสี ฟันกับ ตะแกรง ลวดสร้าง ละอองสีฟุ้ง	การใช้ปากกา เก็บ รายละเอียด	การระบายสีแบบ เกลี่ยเรียบ	รวม %
1	2.5			2.5	5
2	3.5			1.5	5
3	2.5			2.5	5
4	3.5			1.5	5
5	2.5			2.5	5
6	3			2	5
7	2			3	5
8	3			2	5
9	2.5			2.5	5
10	2.5			2.5	5
11	2			2	5
12	3.5			1.5	5
13	2.5			2.5	5
14	1.5			3.5	5
15	2.5			2.5	5
16	4.5			0.5	5
17	1.5			3.5	5
18	2.5			2.5	5
19	1.5			3.5	5
20	0.5			4.5	5
รวม	51			49	100

อภิปรายผล

เทคนิคการสร้างผลงาน เทคนิคพู่กันลมมากที่สุดคือร้อยละ 51 เพื่อใช้ในการไล่สีเน้นความสว่างและความมืดจะพบอยู่ในบริเวณลำตัวของเด็ก ด้านล่างตรงส่วนของหลุมลึกและในส่วนของพื้นปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

เทคนิคการระบายสีเกลี่ยเรียบ พบร้อยละ 49 ใช้เพื่อเน้นรายละเอียดของภาพและไล่น้ำหนักจะปรากฏอยู่ในส่วนของศีรษะ ลำตัวของเด็กรวมไปถึงบริเวณพื้นหลังของภาพ ปรากฏอยู่ในช่องที่ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

ภาคผนวก ง

ตารางการหาค่า IOC

ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ตารางการหาค่า IOC : Index of item objective congruence

ตารางการหาค่า IOC : Index of item objective congruence ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบชุดคำถามว่าตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานว่าสอดคล้องกันหรือไม่โดยใช้ค่า IOC ในการสรุปคำสัมภาษณ์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

ตารางที่ 58 บันทึกผลการสัมภาษณ์การคำนวณหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวมของคะแนน	ค่า IOC	สรุปผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด						
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด						
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อย เพียงใด						
4	การจัดภาพของ งานจิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือ สอดคล้องกับผลงานของ ฮานส์ รูคอล์ฟก็เกอร์ หรือไม่อย่างไร						
5	จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมเพียงใด?						

ผลรวมค่า IOC =สรุปข้อเสนอแนะ.....

ตารางที่ 59 บันทึกผลการสัมภาษณ์การคำนวณหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

จุดประสงค์	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวมของคะแนน	ค่า IOC	สรุปผลข้อเสนอแนะ
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
ความสอดคล้องระหว่างผลวิจัยที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์	1.จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	+1	+1	+1	3	1	ใช้ได้
	2.จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	+1	+1	0	2	0.66	ใช้ได้
	3.จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อย เพียงใด	+1	+1	0	2	0.66	ใช้ได้
	4.การจัดภาพของงานจิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือสอดคล้องกับผลงานของ ฮานส์ รูดอล์ฟก็เกอร์ หรือไม่อย่างไร	+1	+1	0	2	0.66	ใช้ได้
	5.จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมเพียงใด?	+1	0	+1	2	0.66	ใช้ได้

อภิปรายผล ผลรวมค่า IOC

ผลงานภาพที่ 1 = $1 + 0.66 + 0.66 + 0.66 + 0.66 + 0.66 / 5 = 3.94 / 6 = 0.78$ จากผลการสรุป
ขั้นต้น ในประเด็นข้อคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญนั้นคำถามดังกล่าวมีความสอดคล้อง
กับตรงตามวัตถุประสงค์ในการวิจัยและสามารถนำคำถามนี้ไปใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อ
ทำการตรวจสอบคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ต่อไป

ตารางที่ 60 ตารางผลบันทึกการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1 ภาพที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 1					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีแต่เป็นลักษณะคล้ายการลอกเลียนแบบและปรับงานของศิลปินจากคนเป็นวัตถุ	เป็นไปตามแบบอย่าง	ยังขาดบรรยากาศของความเหนือจริงซึ่งอาจเกิดจากยึดคิดเรื่องของรูปทรงเป็นตัวกำหนดมากเกินไป	
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	โทนสีมีลักษณะใกล้เคียง	เป็นไปตามแบบอย่างและมีความใกล้เคียง	ยังไม่ชัดเจนควรศึกษาความชัดเจนของสีรวมถึงลักษณะของโลหะและเพิ่มความมันวาวของวัตถุ	
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีความคล้ายแต่ภาพมีความแข็งและขาดความมันวาว	โดยภาพรวมมีความคล้าย	ยังไม่เป็นไปตามแบบอย่างเท่าที่ควรเพราะศิลปินใช้แอร์บริชในการทำงานเป็นหลักสีบางจุดยังไม่กลมกลืนและยังไม่เด่นชัด	
4	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัย	เหมือนมากจนมองดูเป็นลักษณะของการลอกเลียนแบบ	โดยรวมมองดูเป็นวิธีการเดียวกัน	เกือบจะยังไม่สอดคล้องในภาพยังขาดความกล้าหาญในการใช้เทคนิคต่างๆ	

	มากนัก้อยเพียงใด			ของศิลปินและ ยังกลัวไม่ เหมือน	
5	จากภาพการ ผสมผสาน เครื่องจักรกับ มนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสม เพียงใด?	มีความ เหมาะสม	ยังต้องปรับปรุง ในเรื่องของการ นำมนุษย์เข้าไป ผสมผสานใน เครื่องจักร	เหมาะสมแต่ยังไม่ แสดงสาระที่ เป็นความคิด ของตนเอง	

อภิปรายผล/หมายเหตุ

ผลงานภาพที่ 1 จากการนำข้อมูลมาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำข้อมูลมาสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 1 และนำผลงานที่ได้ ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานสามารถสรุปแนวทางการพัฒนาผลงาน โดยแยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

แนวความคิด ยังเป็นลักษณะคล้ายการลอกเลียนแบบ แต่เป็นการปรับเปลี่ยนปรับงานของศิลปินจากคนเป็นวัตถุและยังขาดบรรยากาศของความเหนือจริงซึ่งอาจเกิดจากยึดติดเรื่องของรูปทรงเป็นตัวกำหนดมากเกินไป

ชุดสี ยังไม่ชัดเจนเรื่องของชุดสีควรศึกษาความชัดเจนของสีรวมถึงลักษณะของโลหะ และเพิ่มความมันวาวของวัตถุ

เทคนิคการสร้างผลงาน ยังไม่เป็นไปตามแบบอย่างเท่าที่ควรเพราะศิลปินใช้เทคนิคพู่กันลมในการทำงานเป็นหลักสีบางจุดยังไม่กลมกลืนและยังไม่เด่นชัดรวมไปถึงควรเพิ่มเรื่องของผิวของวัตถุให้เกิดความมันวาว โดยใช้เทคนิคพู่กันลมเข้ามาช่วย

การจัดภาพ เกือบจะยังไม่สอดคล้องในภาพยังขาดความกล้าหาญในการใช้เทคนิคต่างๆ ของศิลปินและยังกลัวไม่เหมือนทำให้ผลงานดูเหมือนลอกเลียนแบบและดูแข็งกระด้าง

ตารางที่ 61 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1 ภาพที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 2					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีเป็นลักษณะของผลงานที่ยึดติดกับรูปแบบของศิลปิน	เป็นไปตามแบบอย่าง	ยังไม่ค่อยชัดเจน ควรเพิ่มเรื่องของผสมผสานความเป็นมนุษย์เข้าไปให้มากยิ่งขึ้น	
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	โทนสีมีความใกล้เคียง	เป็นไปตามแบบอย่างและมีความใกล้เคียง	มีความใกล้เคียงมากยิ่งขึ้น	
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีส่วนคล้ายและเป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นไปตามแบบอย่าง	ค่อนข้างชัดเจน มีการซ่อนเรื่องราวและเรื่องของแสง	
4	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีความเหมาะสมหาผสมผสานความเป็นเครื่องจักรเข้าไปอีกจะดียิ่งขึ้น	มีความเหมาะสม	ยังไม่มากมีการใส่เรื่องราวในภาพมากจนเกินไปทำให้เกิดการแข่งขันกันในภาพทำให้ขาดจุดสนใจ ควรตัดบางส่วนออกบ้าง	

5	. จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมเพียงใด?	มีความเหมาะสมภาพผสมผสานความเป็นเครื่องจักรเข้าไปอีกจะดีขึ้นมาก	มีความเป็นเอกภาพและผสมผสานเป็นเนื้อเดียวกัน	ยังไม่เหมาะสมควรสร้างองค์ประกอบเป็นเนื้อเดียวกันให้มากยิ่งขึ้น	
---	--	--	---	--	--

อภิปรายผล/หมายเหตุ

ผลงานภาพที่ 2 จากการนำข้อมูลมาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำข้อมูลมาสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 2 และนำผลงานที่ได้ ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานสามารถสรุปแนวทางการพัฒนาผลงาน โดยแยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

แนวความคิด ยังไม่ค่อยชัดเจนควรเพิ่มเรื่องของการผสมผสานความเป็นมนุษย์เข้าไปให้มากยิ่งขึ้นมีเป็นลักษณะของผลงานที่ยึดติดกับรูปแบบของศิลปิน

ชุดสี ชุดสีมีความใกล้เคียงกับผลงานที่ศึกษามากขึ้น
การจัดภาพยังไม่มากมีการใส่เรื่องราวในภาพมากเกินไปทำให้เกิดการแข่งขันกันภาพทำให้ขาดจุดสนใจควรตัดบางส่วนออกบ้างหากผสมผสานความเป็นมนุษย์และเครื่องจักรเข้าไปและทำให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจะดียิ่งขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน ค่อนข้างชัดเจนมีการซ่อนเรื่องราวและเรื่องของแสงได้ดี

ตารางที่ 62 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1 ภาพที่ 3

บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 3					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีความเหมือน	เป็นไปตามแบบอย่าง	ค่อนข้างมีบรรยากาศที่เด่นชัด	
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	โทนสีมีความใกล้เคียง	มีความใกล้เคียง	มีความใกล้เคียง เพราะจุดเด่นและแสงเงาค่อนข้างชัดเจนควรเพิ่มเรื่องของระดับสีและแทรกสีฟ้าอมเทาหรือแสงสว่างให้มากขึ้น	
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	เป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นไปตามแบบอย่าง	เทคนิคที่ใช้ยังไม่ใกล้เคียงควรเพิ่มการใช้ฟุ้งกันลมและเน้นความมันวาว	
4	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีความสอดคล้อง	มีความเหมาะสม	มีความเหมาะสมและสอดคล้องควรเพิ่มเรื่องของน้ำหนักและวลีให้มากขึ้น	

5	จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้มีความเหมาะสมเพียงใด?	มีความเหมาะสม	ควรเพิ่มการผสมผสานความเป็นมนุษย์เข้าไปในเครื่องจักรให้มากขึ้น	มีความเหมาะสม ควรซ่อนเรื่องราวของภาพบ้าง	
---	---	---------------	---	--	--

อภิปรายผล/หมายเหตุ

ผลงานภาพที่ 3 จากการนำข้อมูลมาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำข้อมูลมาสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 3 และนำผลงานที่ได้ ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานสามารถสรุปแนวทางการพัฒนาผลงาน โดยแยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

แนวความคิด ค่อนข้างมีบรรยากาศที่เด่นชัด

ชุดสี มีความใกล้เคียงเพราะจุดเด่นและแสงเงาค่อนข้างชัดเจนควรเพิ่มเรื่องของระดับสีและแรกรสี ฟุ้งเทาหรือแสงสว่างให้มากขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน เทคนิคที่ใช้ยังไม่ใกล้เคียงควรเพิ่มการใช้พู่กันลมและเน้นความมันวาว

การจัดภาพ มีความเหมาะสมและสอดคล้องควรเพิ่มเรื่องของน้ำหนักและความลึกให้มากขึ้น

ตารางที่ 63 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 1 ภาพที่ 4

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 4					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีแต่เป็นลักษณะของการลอกเลียนแบบ	เป็นไปตามแบบอย่าง	มีความชัดเจนที่สุด	
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	มีความคล้ายแต่สีมีลักษณะแห้งขาดความมันวาว	มีความใกล้เคียง	มีความชัดเจนที่สุดแต่ควรเพิ่มเรื่องของมิติของสีโดยใช้สี ฟ้าอมเทา หรือดำอมฟ้าเข้าไปด้วยเพื่อสร้างเฉดสี	
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	เป็นไปตามแบบอย่างแต่ควรศึกษาเทคนิคที่ใช้ทำให้เกิดความมันวาวและลดความแข็งกระด้างของภาพลง	เป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นไปตามแบบอย่างของศิลปินค่อนข้างมากควรเพิ่มเรื่องของการซ่อนน้ำหนักรูปทรงให้ชัดเจนจะทำให้เกิดมิติและน่าสนใจมากขึ้น	

4	การจัดภาพของงานจิตรกรรมภาพนี้ มีความเหมาะสมหรือสอดคล้องกับผลงานของซานส์รูคอล์ฟกีเกอร์ หรือไม่อย่างไร	มีความเหมาะสม จนดูเหมือนการลอกเลียนแบบและนำผลงานที่ศึกษามาปรับ	มีความเหมือนและมี ความเหมาะสม	มีความเหมาะสมและสอดคล้องควรเพิ่ม เรื่องของน้ำหนักและ ความลึกให้มากขึ้น	
5	จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้ มีความเหมาะสมเพียงใด?	มีความเหมาะสม	ควรเพิ่มการผสมผสานความเป็นมนุษย์เข้าไปในเครื่องจักรให้มากขึ้น	มีความเหมาะสม	

อภิปรายผล/หมายเหตุ

ผลงานภาพที่ 4 จากการนำข้อมูลมาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำข้อมูลมาสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 1 และนำผลงานที่ได้ ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานสามารถสรุปแนวทางการพัฒนาผลงาน โดยแยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

แนวความคิด มีความชัดเจนที่สุดแต่ยังเป็นลักษณะของการลอกเลียนแบบแนวความคิด และยังขาดความเป็นตัวเอง

ชุดสี มีความชัดเจนที่สุดแต่ควรเพิ่มเรื่องของมิติของสีโดยใช้สี ฟ้าอมเทา หรือดำอมฟ้า เข้าไปด้วย เพื่อสร้างเฉดสีสีมีลักษณะแห่งขาดความมั่นใจควรเพิ่มความมั่นใจของสี

การจัดภาพ มีความเหมาะสมและสอดคล้องควรเพิ่มเรื่องของการจัดวางน้ำหนักและความลึกให้มากขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน เป็นไปตามแบบอย่างแต่ควรศึกษาเทคนิคที่ใช้ทำให้เกิดความมั่นใจและลดความแข็งกระด้างของภาพลง และเพิ่มเรื่องของการซ้อนน้ำหนักรูปทรงให้ชัดเจนจะทำให้เกิดมิติและน่าสนใจมากขึ้น

ตารางที่ 64 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2 ภาพที่ 5.1

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 5.1					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	ยังตอบโจทย์ในเรื่องของการประมงไม่ค่อยชัดเจน	สอดคล้อง	ค่อนข้างสอดคล้องแต่หากเพิ่มนัยสมมุติของสิ่งที่ไม่จริงอยู่บนโลกจะสร้างความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น	
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	ควรแทรกสีให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น	สอดคล้อง	สอดคล้องแต่สามารถเพิ่มชุดสีที่หลากหลายได้เช่น โทนม่วง สีแดง สีเขียว และสร้างความเป็นสีเอกรงค์ของโทนสีนั้นๆขึ้นได้อีก	
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	สอดคล้อง	สอดคล้อง	ค่อนข้างชัดเจน	
4	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่	สอดคล้องแต่ควรเพิ่มระยะขึ้นอีก	สอดคล้อง	มีความสอดคล้องแต่หากเพิ่มลำดับของวลีที่มองแล้วไม่มีที่สิ้นสุดเข้าไปผลงานจะ	

	ได้จากกรวิจัย อย่างน้อยเพียงใด			เกิดความน่าสนใจ ยิ่งขึ้น	
5	จากภาพการ ผสมผสาน เครื่องจักรกับ มนุษย์ในภาพนี้ มีความ เหมาะสม เพียงใด?	เหมาะสมแต่ควร เพิ่มกล้ามเนื้อเส้น เลือดของมนุษย์ เพื่อให้เกิด บรรยากาศที่ดู สมจริงมากยิ่งขึ้น	สอดคล้อง	ยังไม่ค่อย เหมาะสมควรเพิ่ม เรื่องของการ ผสมผสานของ ความเป็นมนุษย์ เข้าไปอีก	

อภิปรายผล/หมายเหตุ

ผลงานภาพที่ 5.1 จากการนำข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญได้ให้ข้อเสนอแนะจากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เพื่อนำมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 2 และนำผลงานสร้างสรรค์ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อรับข้อเสนอแนะโดยแยกเป็นประเด็นเรื่องของ แนวคิด ชูคติ เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ สรุปผลได้ดังนี้

แนวความคิด ในภาพยังตอบโจทย์ในเรื่องของการประมงได้ไม่ชัดเจนและหากต้องการพัฒนาผลงานต่อเนื่องควรเพิ่มเรื่องของสิ่งที่เป็นนัยยะเพื่อสร้างสิ่งสมมุติหรือเป็นรูปแบบของสิ่งที่ไม่จริงอยู่บนโลกจะทำให้ผลงานเกิดความแปลกตายิ่งขึ้น

ชูคติ หากแทรกสีหรือเลือกใช้โทนสีแบบเอกรงค์ที่หลากหลายขึ้น เช่น สีแดง สีเขียว สีม่วง ทำให้ผลงานเกิดความ น่าสนใจและดึงดูดสายตายิ่งขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน ฝึกฝนทักษะฝีมือการวาดภาพ และการใช้พู่กันลมบ่อยๆ เพื่อให้เกิดความชำนาญจะช่วยให้สะดวกในการทำงานยิ่งขึ้น

การจัดภาพ หากเพิ่มความลึกและระยะของภาพให้ดูเหมือน ใกล้เคียงกับไม่มีที่สิ้นสุดผลงาน จะเกิดความน่าค้นหายิ่งขึ้น

ตารางที่ 65 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ครั้งที่ 2 ภาพที่ 5.2

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 5.2					
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	จากภาพท่านคิดว่าแนวความคิดที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	ยังไม่ชัดเจนในเรื่องของการประมง	สอดคล้อง	ค่อนข้างสอดคล้อง	
2	จากภาพท่านคิดว่าชุดสีปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	ควรแทรกสีให้มีความหลากหลายเพิ่มมากขึ้น	สอดคล้อง	สอดคล้องแต่ควรเพิ่มความหลากหลายของโทนสี	
3	จากภาพท่านคิดว่าเทคนิคการสร้างผลงานที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัยมากน้อยเพียงใด	สอดคล้อง	สอดคล้อง	สอดคล้อง	
4	จากภาพท่านคิดว่าการจัดภาพที่ปรากฏในภาพสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้จากการวิจัย	ควรเพิ่มระดับความลึกของภาพ	สอดคล้อง	ควรเพิ่มระดับความลึกของภาพที่มองแล้วดูเหมือนไม่มีที่สิ้นสุดเข้าไป	

	มากน้อยเพียงใด				
5	จากภาพการผสมผสานเครื่องจักรกับมนุษย์ในภาพนี้มีความเหมาะสมเพียงใด?	เหมาะสมหากเพิ่มกล้ามเนื้อเส้นเลือดของมนุษย์เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น	สอดคล้อง	สอดคล้อง	

อภิปรายผล/หมายเหตุ

ผลงานภาพที่ 5.2 จากการนำข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญได้ให้ข้อเสนอแนะจากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เพื่อนำมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 2 และนำผลงานสร้างสรรค์ไปพบผู้เชี่ยวชาญเพื่อรับข้อเสนอแนะโดยแยกเป็นประเด็นเรื่องของ แนวคิด ชูคติ เทคนิคการสร้างผลงาน การจัดภาพ สรุปผลได้ดังนี้

แนวคิด การแสดงออกแนวคิดในเรื่องของการประมงยังไม่ชัดเจน

ชูคติ หากแทรกสีหรือเลือกใช้โทนสีแบบเอกรงค์ที่หลากหลายขึ้น เช่น สีแดง สีเขียว สีม่วง ทำให้ผลงานเกิดความ น่าสนใจและดึงดูดสายตารยิ่งขึ้น

เทคนิคการสร้างผลงาน ฝึกฝนทักษะฝีมือการวาดภาพ และการใช้พู่กันลมบ่อยๆ เพื่อให้เกิดความชำนาญจะช่วยให้สะดวกในการทำงานยิ่งขึ้น

การจัดภาพ ระดับความลึกของภาพที่มองแล้วดูเหมือนไม่มีที่สิ้นสุดเข้าไปจะทำให้ผลงานดูลึกกลับน่าค้นหามากยิ่งขึ้น

ภาคผนวก จ

ภาพแสดงการพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1

ภาพพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1



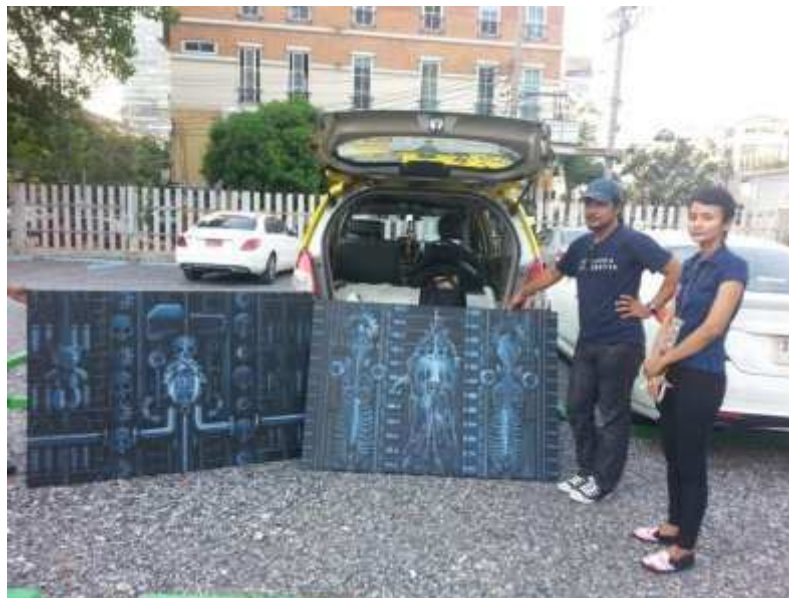
ภาพที่ 26 ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวัดย์ ดาเกลียง



ภาพที่ 27 ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

ภาคผนวก ฉ
ภาพแสดงการพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2

ภาพพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2



ภาพที่ 28 ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 อาจารย์ ประทีป คชบัว



ภาพที่ 29 ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวัดย์ ดาเกลี้ยง



ภาพที่ 30 ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง



ภาพที่ 31 ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ



ภาพที่ 32 ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

ภาคผนวก ข
ประวัติและผลงานของผู้เชี่ยวชาญ

ประวัติและผลงานผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 อาจารย์ ประทีป คชบัว

ประทีป คชบัว เกิด 13 เมษายน 2505 อาชีพ ศิลปินอิสระ

การศึกษา : ศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว : 2538 – 2548

- "อดีตเป็นอย่างนั้น ปัจจุบันเป็นอย่างนี้" ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- "ห้องร้อง สมองพุด" ณ อาเตอริเย อาร์ต แกลเลอรี
- "นิทรรศการศิลปะโดย 7 ศิลปิน" ณ อาคารสำนักงานใหญ่ การบินไทย

นิทรรศการกลุ่ม : 2538 - 2548

- ร่วมแสดงงานชุด "ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9" ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- ร่วมแสดงงานชุด "มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา" ณ ซีคอน สแควร์
- ร่วมแสดงงาน "อสังการศิลป์บนสายน้ำโขง" ณ อาคารพิพิธภัณฑสถานชาติไทย ธนาคารไทยพาณิชย์
- ร่วมแสดงงานที่ประเทศมาเลเซีย "TRADITION TO MODERNITY"
- ร่วมแสดงงานชุด "มหกรรมเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา มหาราชินี" ณ ซีคอนสแควร์
- ร่วมแสดงงานชุด "การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21" เดอะ สีส้ม แกลเลอรี

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง เกิดวันที่ 6 มิถุนายน พ.ศ. 2500

อาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปัจจุบันลาออกจากราชการ)

การศึกษาด้วยเกียรตินิยมอันดับ 1 สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

เป็นจิตรกรการเขียนภาพเหมือนจริง ชูเปอร์เรียลลิสม์ โดยผลงานส่วนใหญ่ของเขาใช้เทคนิคสีอะคริลิก ถ่ายทอดผลงานที่เหมือนจริงอย่างน่าอัศจรรย์

รางวัลเกียรติยศ

พ.ศ. 2525 รางวัลชนะเลิศจิตรกรรมร่วมสมัย จากงานแสดงศิลปกรรมธนาคารแห่งประเทศไทย

พ.ศ. 2529 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 32

พ.ศ. 2539 รางวัลการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี

รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวง ประเภทภาพเขียนร่วมสมัย จากนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 5

รางวัลที่ 1 เกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทองประเภทจิตรกรรม จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ สมชาย วัชรสมบัติ

สมชาย วัชรสมบัติ เกิด 26 มีนาคม 2498 กรุงเทพมหานคร

การศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง และศึกษาศิลปะกับ อ. ประเทือง เอมเจริญ (ศิลปินแห่งชาติปี 2548)

ที่อยู่ 11 ซอยอัสสัมชัญ 9 บางไผ่ บางแค กทม. 10160

อีเมล somchai_toi@yahoo.com

www.rama9art.org/somchai, facebook.com/somchai.toi

โทร. 0-2806-9703, 08-9155-3545

นิทรรศการเดี่ยว

2554 - “ความคิด-ความรู้สึก” ณ หอศิลป์เอมเจริญ จังหวัดกาญจนบุรี

2553 - “การเดินทางผ่านเกรยอง” ณ หอศิลป์ซีพีเซเว่นรังสรรค์ กรุงเทพมหานคร

2552 - “ธรรมชาติและจิต” ณ หอศิลป์จามจรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร

- “ธรรมชาติและจิต” ณ พิพิธภัณฑ์บ้านหัตถกรรมและศิลปกรรม จังหวัดสงขลา

2551 - “อนารยะ” ณ สถาบันปริทัศน์มยงค์ กรุงเทพมหานคร

2550 - “ความฝันและเปลือกหอย” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

- “ความฝันและเปลือกหอย” ณ ศูนย์การค้าจัสซีลอน จังหวัดภูเก็ต

นิทรรศการ 2 คน

2549 - “2 จิตวิญญาณ” ณ หอศิลป์จามจรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร

2548 - “ทะเล” ณ หอศิลป์เทศบาลภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต

- 2547 - “จิตกรรม 2 สไตล์” ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพมหานคร
 2535 - “ลมหายใจคนเมือง” ณ ศูนย์การค้าริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพมหานคร

นิทรรศการคัดสรร (2554 – 2517)

- 2556 - โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะนานาชาติครั้งที่ 9 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
 รัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
- 2555 - โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะนานาชาติครั้งที่ 8 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
 รัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
- นิทรรศการศิลปะศิลปินไทย-ลาว ณ เมืองกว่างฮั่น มณฑลเสฉวน ประเทศจีน
- 2554 - นิทรรศการ”พาสเทลนานาชาติ” ณ บี ดับเบิลยู เอ โซกอล แกลเลอรี ประเทศโปแลนด์
- 2553 - นิทรรศการนานาชาติครั้งที่ 6 ณ ไร่แม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย หอศิลป์วัฒนธรรม
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2552 - โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะนานาชาติครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย หอ
 ศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2551 - นิทรรศการภาพลักษณ์สยาม ณ นิวแกลเลอรี ประเทศอังกฤษ
- นิทรรศการกลุ่ม 8 ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ หอศิลป์ริมถนน หอศิลป์มหาวิทยาลัย
 นครสวรรค์
- นิทรรศการนานาชาติครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์เพาะช่าง หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2550 - มหกรรมศิลปะนานาชาติปีนัง ณ ปีนัง สเตท อาร์ต แกลเลอรี, ประเทศมาเลเซีย
- 2549 - โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะนานาชาติไทย-สหรัฐอเมริกา ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครี
 นทรวิโรฒ - มหาวิทยาลัยบูรพา ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย แอลเออาร์ตแกลเลอรีเซ็นเตอร์
 ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2548 - การจัดงานศิลปะ “ศิลปะร่วมสมัยจากประเทศไทย “ ณ ศูนย์ศิลปะซิดด์บอร์ก แบค
 ประเทศเดนมาร์ก
- ดวงประทีปแห่งตะวันออก เทศกาลศิลปะนานาชาติครั้งที่ 14 ณ มหาวิทยาลัย
 บูรพา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปทุมธานี
- การจัดงานศิลปะ “เอเชียอาร์ตนาว 2005” ณ พิพิธภัณฑ์ลาสเวกัส รัฐเนวาดา
 สหรัฐอเมริกา

- 2547 - นิทรรศการศิลปะ “เชิงรายศิลปะเพื่อหอศิลป์” ณ พิพิธภัณฑ์สถานหอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2546 - นิทรรศการร่วมสมัย ณ ไดอิจิ โมเดิร์น อาร์ต แกลเลอรี ประเทศมาเลเซีย
- 2545 - นิทรรศการจิตรกรรมสร้างสรรค์ “สี่สันติภาพ” ณ หอศิลป์ผ่านฟ้าศูนย์สังคีตศิลป์ กรุงเทพมหานคร
- 2544 - นิทรรศการศิลปะ “เครือข่ายศิลปินรณรงค์เพื่อหอศิลป์ร่วมสมัยกรุงเทพมหานครเฉลิมพระเกียรติ ณ โรงแรมฟอร์จูน กรุงเทพมหานคร
- 2543 - นิทรรศการศิลปะรัฐบุรุษอาวุโส นายปรีดี พนมยงค์ ครบรอบ 100 ปี ชาตกาลพิพิธภัณฑ์สถานหอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- ศิลปินรับเชิญนิทรรศการ “ความสุขในสี่สัน” ณ สถานทูตไทยนครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา
- 2542 - 9 ศิลปินไทย-มาเลเซีย ณ หอศิลป์สยาม หาดใหญ่ พัทลุง ปัตตานี
- 2541 - นิทรรศการย้อนรอยศิลปกรรมเดือนตุลาคม ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ กรุงเทพมหานคร
- 2540 - ศิลปกรรมร่วมสมัย “วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2539 - มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปินแห่งรัชกาลที่ 9 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2538 - กลุ่มธรรมครั้งที่ 9 ในวาระครบรอบ 60 ปี อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ ณ ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้
- 2537 - สร้างสรรค์ตำนานศิลป์ 20 ปีแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2536 - 11 ศิลปิน “มิติความงาม 36” ณ ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้
- 2535 - กลุ่มธรรมครั้งที่ 7 และ 29 ศิลปินรับเชิญ ณ หอศิลปะผ่านฟ้าศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ
- 2534 - นิทรรศการศิลปะ “พลังความงาม 91” ณ ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้
- 2533 - นิทรรศการศิลปะ “วันสันติภาพไทย” ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2522 - การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1
- 2519 - ศิลปกรรมร่วมสมัย 70 ประเทศเยอรมัน
- 2518 - ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
- 2517 - ศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 1

เกียรติประวัติ

- 2530 ปฏิทินดีเด่นด้านวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- 2533 รางวัลดีเด่นวันสันติภาพไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2548 รางวัลยอดเยี่ยมเอเชียฮาร์ตนาว พิพิธภัณฑ์ลาสเวกัส เนวาด้า สหรัฐอเมริกา

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นางสาว พรรณธร โภคสุวรรณ
วัน เดือน ปี เกิด	9 มกราคม 2521
สถานที่เกิด	ศูนย์อนามัยแม่และเด็ก จังหวัด ราชบุรี
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ครูอัตราจ้าง
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนแจรงร้อนวิทยา สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่มัธยมศึกษา จังหวัด กรุงเทพมหานคร สพม. 1

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2536	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนอานวยวิทย์ สมุทรปราการ
พ.ศ. 2541	ประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียน กรุงเทพวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2552	ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศน์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร