

การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย
และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

สุชาติ จันทร์สุกรี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**THE MANAGEMENT OF REHEARSAL PERIODS OF
MARCHING BAND AT PRAPATHOMWITTAYALAI SCHOOL
AND SIRINDHORN RATCHAWITTAYALAI SCHOOL,
MUANG NAKHONPATHOM PROVINCE**

SUCHART JANTARASUGREE


**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements
for Master of Arts in Western Music
Academic Year 2015
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

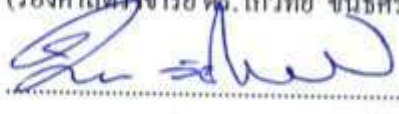
ชื่อเรื่อง การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตโรงเรียนพระปฐม
วิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง
จังหวัดนครปฐม
ชื่อผู้วิจัย สุชาติ อินทรสุกรี
สาขาวิชา ดนตรีตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.อนุรักษ์ บุญแจะ

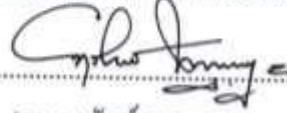
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาดตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก


..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท จันทศิริ)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ)


..... กรรมการ
(ดร.อนุรักษ์ บุญแจะ)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์จ๊ะพันธ์ อ่อนเดือน)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐม วิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
ชื่อผู้วิจัย	สุชาติ จันทรสุกรี
สาขาวิชา	ดนตรีตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.อนุรักษ์ บุญแจ
ปีการศึกษา	2558

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม และ 2) ศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้บริหาร จำนวน 2 คน ครูผู้สอนวงโยชวาทิต จำนวน 2 คน และนักเรียนวงโยชวาทิต จำนวน 10 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ การสัมภาษณ์ และการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม วิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา

ผลการวิจัยพบว่า

- 1.การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนคล้ายกัน คือ มีการกำหนดเป้าหมาย การวางแผน และการกำหนดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตไว้อย่างชัดเจน จัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมโดยคำนึงถึงเวลาของนักเรียนเป็นหลัก มีการปรับเปลี่ยนเวลาและจัดตารางเวลาทดแทนให้กับนักเรียนที่ติดภารกิจอื่นที่ไม่สามารถมาฝึกซ้อมในช่วงเวลาที่กำหนดให้ได้
2. ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนที่พบค่อนข้างคล้ายกัน คือ นักเรียนมีกิจกรรมในรายวิชาอื่นเข้ามาแทรกในช่วงเวลาการฝึกซ้อม นักเรียนมีการรับรู้และทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่เท่ากัน นักเรียนมีการเรียนพิเศษในช่วงเย็น และการเดินทางกลับบ้านของนักเรียน แนวทางในการแก้ปัญหาดังกล่าว ได้แก่ การทำข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปรับเปลี่ยนเวลาในการฝึกซ้อมให้มีความเหมาะสม

คำสำคัญ: การบริหารเวลาการฝึกซ้อม วงโยชวาทิต

Title **The Management of Rehearsal Periods of Marching Band at Prapathomwittayalai School and Sirindhornratchawittayalai School, Muang Nakhonpathom Province**

Author **Suchart Jantarasugree**

Program **Western Music**

Major Advisor **Associate Professor Dr.Manat Wattanachaiyot**

Co-advisor **Dr.Anurak Bunjae**

Academic Year **2015**

ABSTRACT

The purpose of this research were 1) to study the management of rehearsal periods of marching band at Prapathomwittayalai School and Sirindhornratchawittayalai School, Muang Nakhonpathom Province and 2) to study the problems and approach to solve the problems in management of rehearsal periods of marching band at Prapathomwittayalai School and Sirindhornratchawittayalai School, Muang Nakhonpathom Province. The population included administrators, teachers, and marching band students.

The findings revealed as follow.

1. The management of rehearsal periods of marching band of both schools involved goal assigning, planning, and rehearsal scheduling based on the students' convenience, including schedule adjustments or made-up schedule for those who were absent from the normal rehearsal period for other business.

2. The problems in managing rehearsal periods of marching band of both school referred to the interference of the other subject, difference in students' knowledge and skills, after school supplementary classes, and students' returning home. The approach to solve the problems in management of rehearsal periods of marching band delineated making an agreement to adjust the rehearsal schedule appropriately.

Keywords: Management of Rehearsal Periods, Marching Band

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลือของ อาจารย์อนุรักษ์ บุญแจ และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์ในงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่กรุณาตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย พร้อมทั้งให้คำแนะนำในการเก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ โดยเฉพาะ อาจารย์ยศพนธ์ นิตยแสงที่ให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์กับผู้วิจัย

ขอขอบคุณ ผู้อำนวยการโรงเรียน หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ครูสมาน แดงวงศ์ และครูอนวัช พวงสมบัติ รวมทั้งนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย ที่กรุณาเสียสละเวลาอันมีค่าของท่าน อีกทั้งให้การต้อนรับเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในงานวิจัยฉบับนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ พ่อ แม่ พี่ น้อง ครูบาอาจารย์ทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอน จนมีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีมาใช้ให้เกิดประโยชน์จนถึงทุกวันนี้ ขอขอบคุณ ภรรยา ลูกๆ ที่ให้การสนับสนุน และให้กำลังใจในการทำงานด้วยดีเสมอมา

สุชาติ จันทร์สุกรี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
ประวัติความเป็นมาของพื้นที่ทำการศึกษา.....	8
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยธาทิต.....	12
แนวคิดเกี่ยวกับการบริหารเวลา.....	28
ทฤษฎีการบริหารเวลาของบริษัททันและกลินน์ (Britton and Glynn).....	35
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	38
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	44
ผู้ให้ข้อมูล.....	44
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	45
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	47
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	47

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	49
ความนำ.....	49
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	50
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	73
สรุปผลการวิจัย.....	74
อภิปรายผลการวิจัย.....	76
ข้อเสนอแนะ.....	79
บรรณานุกรม.....	80
ภาคผนวก.....	84
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ / รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....	85
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	87
ภาคผนวก ค ผลการวิเคราะห์เครื่องมือ.....	93
ภาคผนวก ง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	118
ภาคผนวก จ แบบตอบรับในการเผยแพร่บทความวิจัย.....	130
ภาคผนวก ฉ สำเนาใบประกาศนียบัตรอบรมภาษาอังกฤษ.....	132
ประวัติผู้วิจัย.....	134

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แผนดำเนินการ/กิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย.....	53
2	แผนดำเนินการ/กิจกรรมการแสดงโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย.....	54
3	ตารางการแสดงของวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย.....	55
4	แผนดำเนินงานวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย.....	57
5	แผนดำเนินงาน/กิจกรรมการแสดง วงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย.	61
6	ตารางการแสดงของวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย.....	62
7	ตารางการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต.....	63
8	ตารางการแสดงของวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย.....	65
9	การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม.....	67
10	ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม.....	70

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ธงโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย.....	9
2	สัญลักษณ์ของ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย	11
3	วงโยธวาทิตขนาด 16 ผู้บรรเลง.....	15
4	วงโยธวาทิตขนาด 20 ผู้บรรเลง.....	16
5	วงโยธวาทิตขนาด 24 ผู้บรรเลง.....	17
6	วงโยธวาทิตขนาด 28 ผู้บรรเลง.....	18
7	วงโยธวาทิตขนาด 32 ผู้บรรเลง.....	19
8	วงโยธวาทิตขนาด 35 ผู้บรรเลง.....	20
9	วงโยธวาทิตขนาด 40 ผู้บรรเลง.....	21
10	วงโยธวาทิตขนาด 45 ผู้บรรเลง.....	22
11	วงโยธวาทิตขนาด 50 ผู้บรรเลง.....	23
12	การบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธง โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	51
13	การเข้าร่วมกิจกรรมของวงโยธวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	52
14	การฝึกซ้อมเดินแถวในช่วงเช้า โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย.....	56
15	การฝึกซ้อมแยกกลุ่มเครื่องดนตรีในช่วงเย็น โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	56
16	ผู้วิจัยสังเกตการณ์การฝึกซ้อมรวมวง โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	56
17	การบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธง โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย	60
18	การเข้าร่วมกิจกรรมของวงโยธวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย	60
19	การ Warm-up ในช่วงเช้า โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย	64
20	การฝึกซ้อมเดินแถว/การชวยเท้า โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย	64
21	การฝึกซ้อมของเด็กใหม่ในช่วงเช้า โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย	64

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“เวลามีค่ายิ่งกว่าทอง ทองใช้ว่าจะซื้อเวลาได้” จากคำกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เวลา มีความสำคัญเหนือสิ่งอื่นใด เวลาเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่ากับทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนที่รู้จักคุณค่าของเวลามากเท่าใด ย่อมสามารถเก็บเกี่ยวคุณประโยชน์จากการใช้เวลาให้มีคุณค่ามากเท่า นั้น การบริหารเวลาจึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับผู้ต้องการใช้เวลาให้เกิดประโยชน์สูงสุดด้วย เทคนิคในการบริหารจัดการเวลาทำให้สามารถดำเนินภารกิจต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเหลือเวลาเพียงพอที่จะบริหารจัดการสิ่งต่างๆ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีและยังมีเวลาส่วนตัวเพื่อพักผ่อนหย่อนใจตามอัธยาศัย เวลาจึงเป็นเรื่องที่ควรให้ความสนใจอย่างจริงจังเพราะเป็นสิ่งที่ไม้อาจย้อนกลับมา ไม่ต้องซื้อหามีค่าในตัวมันเอง การแบ่งเวลาทำงานหรือการบริหารเวลา โอกาสที่จะบริหารงานให้สำเร็จนั้นก็ไม่น่ายากเกินไป

การบริหารเวลาเป็นสิ่งจำเป็นในการทำงานที่มีประสิทธิภาพ และเป็นตัวแปรที่จะบอกได้ว่าบุคคลนั้นจะประสบความสำเร็จในชีวิตหรือไม่ ซึ่งสอดคล้องกับผลงานวิจัยของWilliam E. Kelly (2002) ที่พบว่า การบริหารจัดการเวลาอย่างมีประสิทธิภาพมีความสัมพันธ์กับการประสบความสำเร็จและประสิทธิภาพของงานที่เพิ่มขึ้นการจัดสรรเวลาหรือการบริหารเวลาที่ดีและเหมาะสมก็จะทำให้สามารถประสบความสำเร็จในชีวิตและบรรลุเป้าหมายตามที่ได้ตั้งไว้ ดังที่เกรียงไกร เจริญวงศ์ดี (2541, น.13)กล่าวว่า “เวลาคือชีวิต” ชีวิตคือช่วงระยะเวลาแต่ละวินาทีนับแสนนับล้านที่เรียงร้อยต่อกันไป ความสำเร็จของชีวิตจึงเกี่ยวข้องกับเวลาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ผู้ที่ประสบความสำเร็จที่แท้จริงในชีวิต ก็คือ ผู้ที่สามารถหวนและเก็บเกี่ยวผลจากการใช้เวลาในชีวิตได้อย่างดีเลิศ โดยเป็นผู้ที่เรียนรู้และตระหนักถึงความสำคัญของเวลาที่เทียบค่าได้กับคุณค่าของชีวิต เป็นผู้ที่ไม่ปล่อยให้เวลาไปอย่างเสียเปล่า แต่ใช้เวลาทุกๆวินาทีอย่างมีเป้าหมาย เช่นเดียวกับกรรมพิระ อัมพร (2543, น.13)ได้กล่าวว่าการลงมือทำจะเป็นตัวสนับสนุนและเป็นตัวทำลายความพยายามในการก้าวไปสู่เป้าหมายเสมอ เมื่อไรที่ใช้เวลาไปแล้ว มันไม่สามารถย้อนกลับมาได้ พงศ์ จาดช่วง (2539, น.11) ที่กล่าวไว้ว่า การใช้เวลาที่ดีและถูกต้องนั้นจะช่วยให้อีกิจกรรมต่างๆ สำเร็จลุล่วงไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ การจัดสรรเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของโรงเรียน การใช้เวลาในการศึกษาเล่าเรียน และใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์สูงสุด การแบ่งเวลาหรือการบริหาร

เวลานอกจากจะช่วยให้ทำงานได้เสร็จทันและมีประสิทธิภาพแล้ว ยังทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้นด้วย ดังนั้นการรู้จักแบ่งเวลาและใช้เวลาอย่างเหมาะสมจึงมีความจำเป็นอย่างมาก

การจัดกิจกรรมนักเรียนเป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาจิตใจ ความสามารถของนักเรียนมาใช้ให้เกิดประโยชน์ นอกเหนือจากการเรียนในชั้นเรียน Glathorn และ Spencer (กาญจนา ศรีกาพลินธุ์, 2533, น.456) ได้ให้เหตุผลของการจัดกิจกรรมนักเรียนไว้ว่า นอกเหนือจากการเรียนในด้านวิชาการในชั้นเรียน ส่วนใหญ่จะพัฒนานักเรียนได้เพียง 2 อย่างคือด้านการใช้ภาษาและการใช้เหตุผลทางคณิตศาสตร์ แท้จริงแล้วเด็กนักเรียนย่อมต้องการที่จะพัฒนากิจกรรมที่ทำทนายที่จะช่วยให้พวกเขาได้พัฒนาทักษะหลายๆอย่างต่างๆกันปัจจุบันเป็นที่ยอมรับว่าการจัดการศึกษาให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ต้องอาศัยกิจกรรมหลายรูปแบบ เพราะกิจกรรมเป็นส่วนที่จะช่วยส่งเสริมความรู้ความสามารถทางวิชาการ ช่วยแก้ปัญหาการปกครอง ช่วยให้นักเรียนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ทำให้นักเรียนได้มีโอกาสทำงานและประสบความสำเร็จในงานที่ตนถนัดและสนใจ (กาญจนา ศรีกาพลินธุ์, 2533, น.455)

ดนตรีเป็นกิจกรรมหนึ่งที่สามารถสร้างทักษะหลายๆด้าน ของนักเรียนมาใช้ให้เกิดประโยชน์ สามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตในสังคมได้ ดังจุดเน้นที่กรมสามัญศึกษาได้กำหนดไว้ในนโยบายเรื่อง ทิศทางในการจัดการศึกษาข้อที่ 4 คือ “มุ่งส่งเสริมการดนตรี กีฬา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประสานกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต”(กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2536. น.12)

กิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นกิจกรรมที่มุ่งหวังและปลูกฝังให้นักเรียน ได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรี รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ดังที่ สุภักดิ์ ศิวะรักษ์.(2549, น.10) กล่าวว่า กิจกรรมดนตรีสามารถช่วยกล่อมเกล่าจิตใจของเยาวชน ในขณะที่เดียวกันก็ช่วยสร้างเสริมความมีระเบียบวินัย ความสามัคคีในหมู่คณะ จากอดีตถึงปัจจุบัน วงโยชวาทิตมีบทบาทสำคัญมากในโรงเรียนมัธยมศึกษาเกือบทุกแห่งในประเทศไทย เพื่อสนองตอบทางด้านสังคม ศาสนา เศรษฐกิจ การเมือง และการปกครอง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของแต่ละโรงเรียน โดยมีวัตถุประสงค์ที่คล้ายคลึงกัน คือเพื่อส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เป็นกิจกรรมเสริมทางด้านนันทนาการ ทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา เสริมสร้างความมีระเบียบวินัย ความรักความสามัคคีในหมู่คณะ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การฝึกความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เปิดโอกาสให้นักเรียนที่มีความสามารถด้านดนตรี และเป็นพื้นฐานของการประกอบอาชีพในอนาคต สร้างความรักและความสามัคคีของเยาวชนโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง

แม้ปัจจุบันกิจกรรมวงโยชวาทิตจะไม่ได้ถูกจัดอยู่ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน แต่ยังคงเป็นกิจกรรมที่ยังดำเนินการอยู่ในสถานศึกษา เพราะหน่วยงานต่างๆ ตระหนักถึงความสำคัญ

จึงได้มีการสนับสนุนให้มีกิจกรรมการเรียนการสอนวงโยชวาทิตในสถานศึกษาประโยชน์ของกิจกรรมวงโยชวาทิตที่ทำให้เกิดผลดีต่อสถานศึกษานั้นๆ เช่นเป็นการประชาสัมพันธ์โรงเรียนสู่ชุมชน ฝึกอาชีพเบื้องต้นที่จะนำไปเป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพในอนาคต ฝึกความอดทน ความเสียสละ ความพร้อมเพรียง ในการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ อันก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีต่อกัน สถาบันการศึกษา เกิดความภาคภูมิใจในผลงานที่ได้ฝึกฝน และพัฒนาความสามารถจนปรากฏผลต่อสายตาประชาชนทั่วไปทำให้ชุมชนรู้จักสถาบัน และได้รับการยอมรับด้านชื่อเสียงที่เกิดขึ้นแก่สถาบันนั้นๆ ผู้ปกครองนักเรียน สมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครูเกิดความชื่นชม ยินดี ในบุตรหลาน ที่ได้แสดงออกในทางที่ดี และมีระเบียบวินัยเป็นการรักษามาตรฐานทางดนตรีให้ทัดเทียมนานาชาติเป็นการเผยแพร่ความรู้ความสามารถของนักเรียน สร้างบรรยากาศอันดีงามในสถานศึกษา ให้เกิดความตื่นตัว เ้าใจ สนุกสนาน ภายในขอบเขตระเบียบวินัยของโรงเรียน เป็นการสนองตอบความต้องการ ตามความถนัดทางธรรมชาติของนักเรียน ที่มีความสนใจด้านวงโยชวาทิตเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ และมีคุณภาพชีวิตที่ดีในอนาคต(ชนาคร แพทย์วงษ์, 2541, น.6)

กิจกรรมวงโยชวาทิตจึงเป็นกิจกรรมหนึ่งที่ต้องมีการบริหารเวลาเพื่อให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่จะต้องปฏิบัติ ทั้งการบรรเลงเดี่ยว การบรรเลงกลุ่มตลอดจนการบรรเลงรวมวง โดยแบ่งเป็นการเรียนทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรี ด้านทฤษฎีดนตรี เช่น การเรียนโน้ตเพลง การฝึกให้รู้จักหว่า สั้น ยาว เบา ดัง เครื่องหมายและศัพท์เทคนิคต่างๆทางดนตรี ด้านการปฏิบัติ เช่นการซ้อมตีกลอง การฝึกเป่าเครื่องดนตรี การฝึกกระเปียบแถวและการเดินแถวซึ่งแต่ละกิจกรรมต้องอาศัยเวลาในการฝึกซ้อมเพื่อให้เกิดความพร้อมเพรียงและเกิดความชำนาญ

การใช้เวลาส่วนใหญ่การฝึกซ้อมจะใช้เวลาช่วงพักกลางวัน หลังเลิกเรียน รวมถึงช่วงวันหยุด เพราะเป็นเวลาที่นักเรียนจะว่างจากการเรียนการสอนทว่าปัญหาที่พบคือ เวลาที่มีสำหรับการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตมีน้อยเกินไปเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของนักเรียนแต่ละคนไม่ตรงกัน นักเรียนต้องแบ่งเวลาให้กับกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนในรายวิชาต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย เวลาในการเดินทางกลับบ้าน เวลาสำหรับการเรียนพิเศษในช่วงเย็นและวันหยุด เวลาในการทำกิจกรรมส่วนตัว ซึ่งทั้งหมดล้วนแต่เป็นปัญหาและอุปสรรคต่อการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตทั้งสิ้นครูผู้สอนมีส่วนสำคัญที่จะช่วยให้การบริหารเวลาของนักเรียนดีขึ้น ครูต้องมีการบริหารเวลาในการจัดตารางเวลาให้เหมาะสมกับนักเรียนด้วย

โรงเรียนมัธยมศึกษาเขตอำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษา (สพม.) มีทั้งหมด 9 โรงเรียน ประกอบด้วย โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย 2 หลวงพ่อเงินอนุสรณ์ โรงเรียนโพรงมะเดื่อวิทยาคม โรงเรียนราชินีบูรณะ โรงเรียนศรีวิชัยวิทยา โรงเรียนวัดห้วยจรเข้วิทยาคม โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย โรงเรียนสระกระเทียม

วิทยาคม และโรงเรียนทวารวดีเป็นโรงเรียนที่มีกิจกรรมด้านวงโยชวาทิต จำนวน 5 โรงเรียน โดยแต่ละโรงเรียนจะมีการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสมของแต่ละโรงเรียน ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัยอำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ซึ่งเป็นโรงเรียนที่มีความพร้อมทางด้านการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต อีกทั้งเป็นโรงเรียนที่มีการพัฒนากิจกรรมทางด้านวงโยชวาทิตอย่างต่อเนื่อง ซึ่งผลที่ได้จะเป็นแนวทางให้ครูหรือผู้ที่มีความสนใจทางด้านวงโยชวาทิตสามารถนำไปพัฒนาและต่อยอดไปสู่การบริหารเวลาในด้านอื่นๆ ตลอดจนนำไปใช้ในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
2. เพื่อศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา คือ การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเฉพาะ โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ตามกรอบแนวคิดของบริทตันและกลินน์ (Britton and Glynn) ประกอบด้วย การจัดการเป้าหมาย การวางแผนภารกิจ และการกำหนดตารางเวลา

ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้ให้ข้อมูล (Key Informants) ประกอบด้วย ผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

ขอบเขตด้านระยะเวลา ผู้วิจัยศึกษาเรื่องการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ตั้งแต่วันที่ 1 พฤษภาคม 2558 ถึงวันที่1ตุลาคม 2558 เท่านั้น

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ทราบถึงการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
2. ทราบถึงปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม และนำไปปรับใช้กับโรงเรียนอื่นๆที่สนใจ

นิยามศัพท์เฉพาะ

การบริหารเวลา หมายถึง การจัดสรรเวลาเพื่อใช้ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตประกอบด้วย การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager) การวางแผนภารกิจ (Task Planner) และการกำหนดตารางเวลา (Scheduler) ของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager) หมายถึง การกำหนดเป้าหมายในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

การวางแผนภารกิจ(Task Planner)หมายถึง การวางระบบการฝึกซ้อมอย่างเป็นขั้นตอนตามเป้าหมายที่วางไว้ของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

การกำหนดตารางเวลา(Scheduler) หมายถึง การจัดตารางเวลา หรือกำหนดช่วงเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

ผู้บริหาร หมายถึง ผู้อำนวยการ โรงเรียน หรือ หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

ครูผู้สอน หมายถึง ผู้ทำหน้าที่ในการสอน และฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

นักเรียนวงโยชวาทิต หมายถึง นักเรียนที่เป็นสมาชิกในวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

การฝึกซ้อมหมายถึง กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านทฤษฎีดนตรี และการปฏิบัติดนตรี เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดความชำนาญในการเล่นดนตรีในวง โยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

ทฤษฎีดนตรี หมายถึง เนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับการพัฒนาความรู้ทางด้านดนตรีของนักเรียน วงโยชวาทิต

ปฏิบัติดนตรี หมายถึง การเล่นดนตรีของนักเรียนวงโยชวาทิตทั้งรายบุคคลและกลุ่ม ประกอบด้วยการเล่นเครื่องดนตรีทั้งเดี่ยว กลุ่ม และรวมวง

กลุ่มเครื่องดนตรี หมายถึง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องกระทบ

การฝึกระเบียบแถว หมายถึง การชอยเท้า การเดินแถว หยุดแถว การเลี้ยวซ้าย เลี้ยวขวา การกลับแถว

ด้านการแสดง หมายถึง กิจกรรมที่วงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม เข้าร่วมในการบรรเลงทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

กิจกรรมหน้าเสาธง หมายถึง การบรรเลงเพลงชาติ และการร่วมรับฟังการอบรมของครูเวรประจำวันในช่วงเช้า

กิจกรรมภายในโรงเรียน หมายถึง งานที่วงโยชวาทิตเข้าร่วมบรรเลงในโรงเรียน

กิจกรรมภายนอกโรงเรียน หมายถึง งานที่วงโยชวาทิตเข้าร่วมบรรเลงกับหน่วยงานหรือชุมชนอื่นๆ

นอกเวลาเรียน หมายถึง ช่วงเวลาก่อนเคารพธงชาติ พักกลางวัน และหลังเลิกเรียน

งาน หมายถึง การแสดงที่วงโยชวาทิตเข้าร่วม

ชุดพิธีการ หมายถึง ชุดที่สวมใส่ในการแสดง ชุดโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยนักเรียนชาย และนักเรียนหญิงแต่งกายแบบเดียวกัน ประกอบด้วย หมวกสีขาวทรงหม้อตาลประดับตราสัญลักษณ์โรงเรียน เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีเหลือง เนคไทสีกรมท่า สูทนอกสีกรมท่าคาดสีเหลืองออกด้านซ้ายปักตราสัญลักษณ์โรงเรียน อินทนูแถบทอง สายขงยศสีเหลือง กางเกงขายาวสีกรมท่าแถบเหลือง หรือกางเกงขายาวสีขาวขาว รองเท้าหนังสีน้ำตาล ชุดโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย นักเรียนชายและนักเรียนหญิงแต่งกายต่างกัน ชุดนักเรียนชาย ประกอบด้วย หมวกหนีบสีกรมท่า เสื้อนอกคอปิดแบบราชการ ด้านขาวติดป้ายชื่อ ด้านซ้ายติดเข็มกลัดตราสัญลักษณ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี แฝงคอสีม่วงคาดสีทอง กางเกงขาสั้นสีกรมท่า ถุงเท้าสีดำยาวถึงหัวเข่า รองเท้าหนังสีดำ ชุดนักเรียนหญิง ประกอบด้วย เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีขาว เนคไทสีม่วงปักตราสัญลักษณ์โรงเรียน สูทนอกสีกรมท่าออกด้านซ้ายปักตราสัญลักษณ์โรงเรียน กระโปรงนักเรียนสีกรมท่า ถุงเท้าสีขาว รองเท้านักเรียนสีดำ

การ Warm-up หมายถึง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการบรรเลง

การต่อเพลง หมายถึง การฝึกบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลง

การปรับเพลง หมายถึง การทำให้บทเพลงมีความไพเราะและมีความชัดเจนตามเครื่องหมายต่างๆ ที่ระบุไว้ในบทเพลง

เด็กเก่า หมายถึง นักเรียนที่ผ่านการปฏิบัติเครื่องดนตรีและเป็นสมาชิกของวงโยชวาทิตมาแล้วไม่ต่ำกว่า 1 ปี

เด็กใหม่ หมายถึง นักเรียนวงโยชวาทิตที่สมัครใหม่และเป็นสมาชิกไม่เกิน 1 ปี

นักเรียนประจำ หมายถึง นักเรียนที่พักอาศัยในหอพักของโรงเรียน

นักเรียนไป – กลับ หมายถึง นักเรียนที่เดินทางมาโรงเรียนในช่วงเช้าและเดินทางกลับบ้านในช่วงเย็น

คาบ 0 หมายถึง การเรียนในช่วงเวลา 07.00 น. – 08.00 น.

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังหัวข้อต่อไปนี้

1. ประวัติความเป็นมาของพื้นที่ทำการศึกษา
2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยชวาทิต
3. แนวคิดเกี่ยวกับการบริหารเวลา
4. ทฤษฎีการบริหารเวลาของบริทตันและกลินน์ (Britton and Glynn)
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประวัติความเป็นมาของพื้นที่ทำการศึกษา

1. โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย เมื่อเริ่มก่อตั้งมีชื่อว่า โรงเรียนตัวอย่างมณฑลนครชัยศรี "พระปฐมวิทยาลัย" เปิดสอนเมื่อวันที่ 23 มกราคม พ.ศ.2452 มีนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1 ถึง ป.4

พ.ศ.2462 ได้เปิดสอนแผนกฝึกหัดครู ต่อมาได้ยุบ เลิก หรือแยกไปที่ใดไม่ปรากฏหลักฐาน และทางโรงเรียนได้ขยายชั้นเรียนให้สูงขึ้นเรื่อยๆ จนถึงชั้น ม.6

พ.ศ.2464 มีการเปลี่ยนแปลงชื่อ โรงเรียนเป็น โรงเรียนประจำมณฑลนครชัยศรี "พระปฐมวิทยาลัย"

พ.ศ.2475 ทางราชการสั่งยุบมณฑลนครชัยศรี โรงเรียนจำเป็นต้องเปลี่ยนชื่อเพื่อให้สอดคล้องกับการยุบมณฑลฯ ชื่อว่าโรงเรียนประจำจังหวัดนครปฐม "พระปฐมวิทยาลัย"

พ.ศ.2479 ได้รับโอนอาคารสถานที่จากโรงเรียนนายร้อยตำรวจ ตำบลห้วยจรเข้มะ ซึ่งมีเขตติดต่อกับ โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย ทางโรงเรียนได้แยกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-ม.6) ไปเรียนอาคารที่ได้รับโอน

พ.ศ.2487 ได้โอนอาคารสถานที่ของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย แต่เดิมให้เป็น โรงเรียนฝึกหัดครู (ชาย) นครปฐม และให้นักเรียนทั้งหมดเรียนรวมกันที่อาคารเรียนที่ได้รับ โอนมาจากโรงเรียนนายร้อยตำรวจ

พ.ศ.2494 กระทรวงศึกษาธิการสั่งเปลี่ยนแปลงชื่อโรงเรียนต่างๆ ทั่วประเทศโรงเรียนจึงต้องเปลี่ยนชื่ออีกครั้งชื่อว่า โรงเรียนนครปฐม "พระปฐมวิทยาลัย"

พ.ศ.2495 อาคารที่ได้รับโอนมาจากโรงเรียนนายร้อยตำรวจชำรุดทรุดโทรมมาก ประกอบกับทางโรงเรียนได้รับงบประมาณสำหรับสร้างอาคารเรียนหลังใหม่ในพื้นที่เดิมซึ่งเป็นอาคารไม้สองชั้น 12 ห้องเรียน

พ.ศ.2499 รับโอนอาคารสถานที่ซึ่งได้ให้โรงเรียนฝึกหัดครูไป กลับคืนมาและปีนี้โรงเรียนได้เปิดสอนชั้นเตรียมอุดมศึกษาขึ้นเป็นปีแรก เปลี่ยนแปลงชื่อโรงเรียนใหม่อีกครั้งว่า "โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย" โดยตัดคำนำหน้าว่า นครปฐมออก และชื่อนี้เองที่ได้ใช้มาจนถึงปัจจุบันนี้

ธงโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย



ภาพที่ 1 ธงโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

ลักษณะ

เป็นธงสี่เหลี่ยมผืนผ้าสีน้ำเงิน มีรูปโล่ และปีกสองข้างอยู่กลางผืนผ้า กลางโล่มีภาพองค์พระปฐมเจดีย์สีเหลืองเปล่งรัศมี 7 แฉก และจารึกชื่อพระปฐมวิทยาลัยสีเหลืองโค้งเป็นรูปแนวได้รูป

ความหมาย

โล่ หมายถึง เป็นสัญลักษณ์ของสิ่งล้ำค่า ซึ่งได้มาจากการแสดงความดี

องค์พระ หมายถึง สิ่งศักดิ์สิทธิ์ของจังหวัดนครปฐม และชานนครปฐม

ปีกโล่ หมายถึง การพัฒนาความเจริญก้าวหน้าของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

สีประจำโรงเรียน

สีน้ำเงิน หมายถึง ความกล้าหาญ ความฉลาด ความอดทน

สีเหลือง หมายถึง ความประณีตสวยงาม มีมารยาท และคุณธรรม

อักษรย่อ : พ.ป.

ปรัชญา : มีวินัย ใฝ่การเรียนรู้ เพียรทำดี มีความสุข

คำขวัญ : เราจะทำดีที่สุด

วิสัยทัศน์

องค์กรแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ ตามมาตรฐานสากล บนพื้นฐานความเป็นไทย

พันธกิจ

1. พัฒนาหลักสูตรและกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนานักเรียนเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ เป็นเลิศทางวิชาการ มีทักษะภาษาสู่มาตรฐานสากล
2. ปลูกฝังให้นักเรียนมีคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ค่านิยมอันดีงามบนพื้นฐานความเป็นไทยและความพอเพียง มีสุขภาวะที่ดีและมีสุนทรียภาพ
3. พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นมืออาชีพ จัดการเรียนการสอนเทียบเคียงมาตรฐานสากล
4. พัฒนาห้องเรียน แหล่งเรียนรู้ และการใช้สื่อเทคโนโลยีพัฒนางานทุกระบบ
5. บริหารจัดการแบบมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาทุกภาคส่วน สร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เสริมสร้างโรงเรียนให้เป็นองค์กรแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้

เป้าประสงค์

1. นักเรียนเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีทักษะภาษาสู่มาตรฐานสากล มีสุขภาวะที่ดีและมีสุนทรียภาพ
2. นักเรียนมีความสำนึกในความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และมีวิถีชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
3. ครูและบุคลากรในสถานศึกษาเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ มีทักษะในการใช้สื่อ และแสวงหาความรู้อย่างมีคุณภาพ
4. โรงเรียนมีห้องเรียน แหล่งเรียนรู้ มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา
5. การมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนของสังคมในการบริหารและจัดการศึกษาของโรงเรียน

สุภาพบุรุษ กุลสตรี ช่อสัดย์ สุจริต มีอุปนิสัย ใจคอดี

2. โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย

โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย (Princess Sirindhorn's College) จัดตั้งในวโนกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ 3 รอบ 36 พรรษา ในวันที่ 2 เมษายน พ.ศ. 2534 ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ อันสูงยิ่ง ที่ทรงสนพระทัยในการจัดการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาให้แก่เยาวชนในชนบทห่างไกล กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้จัดตั้งโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัยขึ้นเพื่อนเป็นการเฉลิมพระเกียรติ และเป็นอนุสรณ์ทางการศึกษา ได้รับพระราชทานชื่อโรงเรียนว่า โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย ในชื่อภาษาอังกฤษว่า Princess Sirindhorn's College

สัญลักษณ์ของ โรงเรียน



ภาพที่ 2 สัญลักษณ์ของโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย

ตราโรงเรียน

ประกอบด้วยนามาภิไธยย่อ สร ภายใต้พระมงกุฎ ด้านล่างประดับด้วยแพรแถบชื่อ "สิรินธรราชวิทยาลัย"

สีประจำโรงเรียน

ม่วง หมายถึง สีประจำวันเสาร์ซึ่งเป็นวันพระราชสมภพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ขาว หมายถึง ความสะอาด สว่าง สงบ อันเป็นสัญลักษณ์ของพระพุทธศาสนา
วิสัยทัศน์

สถาบันแห่งภูมิปัญญา และการเรียนรู้สู่สากล ดำเนินตามแนวพระราชดำริ

พันธกิจ

1. ส่งเสริมให้นักเรียนดำเนินตามรอยเบื้องพระยุคลบาทสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และมีศักยภาพในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในระดับชาติและสากล

2. พัฒนาหลักสูตรครูและบุคลากรทางการศึกษาเทียบเคียงมาตรฐานสากล

3. พัฒนาการบริหารจัดการด้วยระบบคุณภาพตามมาตรฐานสากล

เป้าประสงค์

1. นักเรียนมีคุณธรรม จริยธรรม รักศักดิ์ศรี มีบุคลิกภาพเป็นสุภาพบุรุษ และกุลสตรี มี
ภาวะผู้นำ

2. นักเรียนเป็นเลิศทางวิชาการ สื่อสาร 2 ภาษา ล้ำหน้าทางความคิด ผลิตงานอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันรับผิดชอบ ต่อสังคมโลก

3. นักเรียนดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาทสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯสยามบรมราชกุมารี และมีศักยภาพใน การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับสากล

คำขวัญของโรงเรียน

"รักษาศักดิ์ศรี มีคุณธรรม นำวิชาการ สืบสานงานพระราชดำริ"

อัตลักษณ์

ลูกแก้วสิรินธร เป็นสุภาพบุรุษ และกุลสตรี

ปรัชญาของโรงเรียน

นักเรียนเป็นหัวใจของการจัดการศึกษา

คติพจน์ประจำโรงเรียน

"สิริ โภคา นมาสโย" สิริเป็นทรัพย์อันประเสริฐ

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยธวาทิต

ความหมายของวงโยธวาทิต

ดุริยางค์ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานหมายถึงองค์ของเครื่องดีดตีเป่า มาจากดุริย + องค์กรและมักจะใช้คำว่า “วงดุริยางค์” เรียกวงดนตรีประเภทหนึ่งซึ่งชาวตะวันตกเรียกว่า “ออร์เคสตรา” (Orchestra) โยธวาทิตตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานหมายถึง วงดนตรีที่บรรเลงโดยทหารซึ่งมาจากคำว่าโยธแปลว่าทหารวาทิตแปลว่าดนตรีหรือผู้บรรเลงดนตรี (สยามกลการ, 2534 , ไม่มีเลขหน้า) ส่วนในรากศัพท์ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Military Band โดยคำว่า Military นั้นหมายถึงกองทัพส่วนคำว่า Band มาจากคำว่า Banda (ในภาษาอิตาเลียน) ใช้เรียกวงดนตรีประเภทหนึ่งที่ผสมโดยมีเครื่องดนตรีหลักด้วยกัน 3 กลุ่มคือ

1. กลุ่มเครื่องลมไม้ (Wood Wind Instrument)
2. กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass Wind Instrument)
3. กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instrument)

นอกจากนี้วงโยธวาทิตสามารถแบ่งตามลักษณะของการบรรเลงได้ดังนี้

1. วงมาร์ชชิ่งแบนด์ (Marching Band) เป็นวงโยธวาทิตที่มีลักษณะเดินบรรเลงเป็นแถวตอนลึกอาจบรรเลงเฉพาะวงหรือนำหน้าขบวนต่างๆที่ต้องการรูปแบบที่เป็นระเบียบเข้มแข็งเร้าใจส่วนมากจะนิยมบรรเลงเพลงมาร์ช

2. วงนั้บรเพลง (Concert Band) หมายถึงการนำวงโยชวาทิตมานั้บรเพลงเป็นลักษณะของคอนเสิร์ตโดยนำบทเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิตมาบรเพลงลักษณะคล้ายวงออร์เคสตรา (Orchestra) หรืออาจนำบทเพลงของวงออร์เคสตร้ามารับเรียงเสียงประสานใหม่เพื่อให้เหมาะสมกับวงโยชวาทิตจึงทำให้มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าวงซิมโฟนิคแบนด์ (Symphonic Band)

3. วงแปรชบวน (Display) หมายถึงการนำวงโยชวาทิตมาบรเพลงประกอบการแปรแถวโดยผู้บรเพลงต้องเดินแปรรูปชบวนเป็นรูปต่างๆเช่นรูปสี่เหลี่ยมรูปวงกลมรูปสามเหลี่ยมเป็นต้นซึ่งเพลงที่ใช้บรเพลงต้องเหมาะสมกับรูปแบบที่แปรชบวนด้วยวงแบบนี้จะมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (Show Ban) ดังนั้นวงโยชวาทิต (Military Band) หมายถึงกลุ่มผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องลมไม้เครื่องแตรทองเหลืองและเครื่องประกอบจังหวะวงดนตรีประเภทนี้แรกเริ่มตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ทางทหารที่เรียกว่าวงดุริยางค์ทหารต่อมาจึงนำคำนี้มาเรียกววงดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเดียวกันเช่นวงดุริยางค์นักเรียนนำไปใช้ในกิจกรรมต่างๆทั้งงานภายในโรงเรียนและนอกโรงเรียนเพื่อบริการกิจกรรมชุมชนตามแต่โอกาสที่เหมาะสมและในปัจจุบันได้มีหลายหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆได้จัดประกวดวงโยชวาทิตขึ้นเพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพทางดนตรีให้กับเยาวชนทั้งการประกวดภายในและภายนอกประเทศ(กระทรวงศึกษาธิการ, 2547, น.14)

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่า วงโยชวาทิตหมายถึงวงดนตรีที่ใช้บรเพลงในการเดินชบวนพาเหรด การนั้บรเพลง และใช้ในการแสดงในรูปแบบการแปรชบวน ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องลมไม้ (Wood Wind Instrument) กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass Wind Instrument) กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instrument)

รูปแบบวงโยชวาทิต

การบรเพลงวงโยชวาทิตถือเป็นการแสดงดนตรีประเภทหนึ่ง ถ้าคำนึงถึงด้านประโยชน์การใช้งานแล้ว วงโยชวาทิตถือว่าเป็นวงดนตรีที่ใช้ประโยชน์ได้มากวงหนึ่ง และสามารถจัดรูปวงได้ทั้งการนั้บรเพลงและการเดินบรเพลง ส่วนการนั้บรเพลงนั้นมีจุดประสงค์เพื่อมุ่งการฟังที่ได้รรรสอย่างสมบูรณ์ และได้อารมณ์ความรู้สึกคล้ายตามบทเพลงที่บรเพลงอย่างชัดเจน จึงต้องมีการจัดที่นั่งสำหรับผู้บรเพลงให้ถูกต้องตามความสมดุลของเสียง ส่วนอีกรูปแบบหนึ่งคือวงโยชวาทิตเป็นวงที่เน้นการบรเพลงเพื่อนำแถวหรือนำชบวน จึงต้องเน้นในการจัดรูปชบวน เพื่อให้ได้เสียงที่ออกมาฟังชัดเจน และต้องเน้นให้เห็นถึงความสง่างามเป็นหลัก

การจัดวงเดินบรเพลง (Marching Band) การจัดวงเพื่อเดินบรเพลงนี้ มีชื่อแตกต่างไปจากการจัดวงนั้บรเพลงอยู่บ้าง เช่น

1. ในการเดินบรรเลงวงดนตรีอยู่ภายใต้การควบคุมของ “คทากร” (Drum Major) และถ้ามีการขึ้นบรรเลงเพลงเคารพวาทยากรต้องเดินติดตามวงดนตรีไปด้วย

2. ต้องเพิ่มปริมาณกลองเล็ก (Side Drum) และกลองเทนเนอร์ (Tenor Drum) อีกตามความเหมาะสม แต่ระวังอย่าให้มีมากจนกลบเสียงเพลง ชุดกลองนี้จะเพิ่มความหนักแน่นด้านจังหวะ เกิดความคึกคักกระฉับกระเฉงเร้าอารมณ์ของผู้ดูผู้ฟังได้เป็นอย่างดี ส่วนกลองใหญ่ (Bass Drum) และฉาบ (Cymbal) ถ้าไม่จำเป็นไม่ควรเพิ่ม (แต่ส่วนใหญ่ในปัจจุบันมักนิยมใช้กลองใหญ่ 4 - 5 ใบเพื่อความครึกครื้นในการบรรเลง)

3. ในการจัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรีต่างๆ ก็ยังคงแบ่งออกเป็น 3 ส่วนอย่างเดิม คือ เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องกระทบ จัดให้อยู่เป็นกลุ่มเครื่องรวมกันอย่าได้แยกกลุ่มโดยเด็ดขาด เพราะทำให้แนวเพลงที่บรรเลงฟังแล้วเสียงกระจัดกระจาย

4. ลักษณะแถวควรจัดให้มีความสัมพันธ์ทั้งด้านกว้างและด้านลึก ทั้งนี้เพื่อผลการบรรเลงที่เป็นปึกแผ่น เช่น ผู้บรรเลง 40 คน (เว้นคทากร) ก็ควรจัดเป็นแถว 5 x 8 คือ 8 แถว เรียง 5 หรือ 6 x 7 คือ 7 แถว เรียง 6 (แถวกลองใหญ่ว่าง 2 ที่) แต่การจัด 4 x 10 แถวจะยาวมากจนน่าเกลียด และผลการบรรเลงจะขาดความพร้อมเพรียง โอกาสพลาดมีมาก การจัดแถวนี้ขึ้นอยู่กับปริมาณสัดส่วนของเครื่องดนตรีเป็นหลักประกอบกับไหวพริบชั้นเชิงของผู้บริหารวงดนตรี ตามปกติแถวหน้าจัดไว้สำหรับกลองเล็ก หรือ ทอมโบน หากมีปริมาณไม่พอก็ให้จัดปนกัน โดยทอมโบนอยู่กลางขนาบด้วยกลองเล็ก แถวถัดมาจะเป็นเครื่องลมไม้ โดยเครื่องกระทบมีกลองใหญ่ ฉาบ และกลองเทนเนอร์อยู่ส่วนกลาง ส่วนสุดท้ายเป็นเครื่องทองเหลือง ปิดท้ายด้วยเบส หรือซุซาโฟน (Sousaphone) แทรกด้วยยูโฟเนียม เหตุผลในการจัดรูปวงดังนี้ เครื่องลมเสียงเบาอยู่หน้าจะถูกเร้าด้วยเครื่องทองเหลืองที่เสียงดังกว่าอยู่ข้างหลัง ตามจังหวะกลองใหญ่ซึ่งอยู่ตอนกลาง ทำให้เสียงที่บรรเลงฟังได้อย่างชัดเจน ถ้าให้เครื่องทองเหลืองอยู่หน้าเสียงของเครื่องทองเหลืองซึ่งดังกว่าเครื่องลมไม้จะกลบเสียงของเครื่องลมไม้ทำให้ไม่ได้ยินเสียงของเครื่องลมไม้ที่ชัดเจน

คทากร			
ฉาบ	ฟุ้ง	กลองใหญ่	กลองเล็ก
กลาริเน็ต	อัลโตแซก	ฟุ้ง	กลาริเน็ต
ทรัมเป็ต	ฮอร์น	เทเนอร์แซก	ทรัมเป็ต
ทูบา	ทรอมโบน	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 3 วงโยชวาทิตขนาด 16 ผู้บรรเลง

วงโยธวาทิตขนาด 20 ผู้บรรเลง

คทากร			
ฉาบ	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองเล็ก
ฟลูต	คลาริเน็ต	พิคโคโล	ฟลูต
เทเนอร์แซก	คลาริเน็ต	อัลโตแซก	อัลโตแซก
ทรัมเป็ต	ฮอร์น	ฮอร์น	ทรัมเป็ต
ทูบา	ทรอมโบน	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 4 วงโยธวาทิตขนาด 20 ผู้บรรเลง

โยธวาฑิตขนาด 24 ผู้บรรเลง

คทากร			
ฉาบ	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองเล็ก
ฟลุ้ต	กลาริเน็ต	พิคโคโล	ฟลุ้ต
อัลโตแซก	กลาริเน็ต	กลาริเน็ต	อัลโตแซก
ทรัมเป็ต	เทเนอร์แซก	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต
ท롬โบน	ฮอร์น	ฮอร์น	ท롬โบน
ทูบา	ยูโฟเนียม	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 5 วงโยธวาฑิตขนาด 24 ผู้บรรเลง

คทากร			
กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองเล็ก
มาร์ชซิงทอม	ฟลูต	พิคโคโล	ฉาบ
คลาริเน็ต	ฟลูต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต
อัลโตแซก	อัลโตแซก	เทเนอร์แซก	เทเนอร์แซก
ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต
ทรมบอน	ฮอร์น	ฮอร์น	ทรมบอน
ทูบา	ยูโฟเนียม	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 6 วงโยธวาทิตขนาด 28 ผู้บรรเลง

คทากร			
กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองเล็ก
มาร์ชชิงเบล	ฉาบ	พิคโคโล	มาร์ชชิงทอม
ฟลูต	ฟลูต	คลาริเน็ต	ฟลูต
คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	เทเนอร์แซก	คลาริเน็ต
อัลโตแซก	อัลโตแซก	ทรัมเป็ต	เทเนอร์แซก
ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ฮอร์น	ทรัมเป็ต
ทรอมโบน	ฮอร์น	ฮอร์น	ทรอมโบน
ทูบา	ยูโฟเนียม	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 7 วงโยธวาทิตขนาด 32 ผู้บรรเลง

คทากร				
กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	ฉาบ
มาร์ชชิงเบล	ฟลูต	กลองเล็ก	พิคโคโล	มาร์ชชิงทอม
ฟลูต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	ฟลูต
อัลโตแซก	อัลโตแซก	อัลโตแซก	เทเนอร์แซก	เทเนอร์แซก
ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต
ทรอมโบน	ฮอร์น	ทรอมโบน	ฮอร์น	ทรอมโบน
ทูบา	ยูโฟเนียม	ฮอร์น	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 8 วงโยชวาทิตขนาด 35 ผู้บรรเลง

คทากร				
กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	ฉาบ
มาร์ชชิงเบล	กลองเล็ก	พิคโคโล	กลองเล็ก	มาร์ชชิงทอม
ฟลูต	ฟลูต	คลาริเน็ต	ฟลูต	ฟลูต
คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต
อัลโตแซก	อัลโตแซก	ทรัมเป็ต	เทเนอร์แซก	เทเนอร์แซก
ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ทอมโบน	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต
ทอมโบน	ฮอร์น	ฮอร์น	ฮอร์น	ทอมโบน
ทูบา	ยูโฟเนียม	ฮอร์น	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 9 วงโยธวาทิตขนาด 40 ผู้บรรเลง

คทากร				
กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	ฉาบ
มาร์ชชิงเบล	กลองเล็ก	พิคโคโล	กลองเล็ก	มาร์ชชิงทอม
ฟลูต	ฟลูต	คลาริเน็ต	ฟลูต	ฟลูต
คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต
อัลโตแซก	อัลโตแซก	เทเนอร์แซก	เทเนอร์แซก	บาริโตนแซก
ทรมเปต	ทรมเปต	ทรมเปต	ทรมเปต	ทรมเปต
ฮอร์น	ฮอร์น	ฮอร์น	ฮอร์น	ฮอร์น
ทรอมโบน	ทรอมโบน	เบสทรอมโบน	ทรอมโบน	ทรอมโบน
ทูบา	ยูโฟเนียม	ทูบา	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 10 วงโยธวาทิตขนาด 45 ผู้บรรเลง

คทากร				
กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	กลองใหญ่	ฉาบ
มาร์ชชิงเบล	กลองเล็ก	กลองเล็ก	กลองเล็ก	มาร์ชชิงทอม
ฟลูต	ฟลูต	พิกโคโล	ฟลูต	ฟลูต
คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต
อัลโตแซก	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	คลาริเน็ต	อัลโตแซก
เทเนอร์แซก	ทรัมเป็ต	บารีโทนแซก	ทรัมเป็ต	เทเนอร์แซก
ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	ฮอร์น	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต
ฮอร์น	ฮอร์น	ฮอร์น	ฮอร์น	ฮอร์น
ทอมโบน	ทอมโบน	เบสทอมโบน	ทอมโบน	ทอมโบน
ทูบา	ยูโฟเนียม	ทูบา	ยูโฟเนียม	ทูบา

ภาพที่ 11 วงโยธวาทิตขนาด 50 ผู้บรรเลง

จัดรูปการขบวนเดินบรรเลงเป็นสิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงการไม่จัดวางประเภทของเครื่องดนตรีที่เหมาะสมอาจทำให้การบรรเลงขาดประสิทธิภาพและขาดความไพเราะการจัดวางตำแหน่งมิใช่ว่าจัดวางอย่างไรก็ได้ที่ผู้จัดต้องการ ควรยึดหลักปฏิบัติให้มากที่สุด และคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยเพราะส่วนใหญ่เป็นการบรรเลงในภาคสนาม เช่น การนำแฉวงนักกีฬา นำแฉวงลูกเสือหรือร่วมทำพิธีต่างๆที่ต้องใช้วงโยชวาทิตในการบรรเลง เป็นต้น การจัดหมวดหมู่เครื่องดนตรีไม่ถูกต้องจะเป็นผลให้ประสิทธิภาพการบรรเลงค่อยลงไป ขาดความไพเราะ ขาดความสมดุล และที่สำคัญคือขาดความสง่างามซึ่งเป็นเอกลักษณ์ ของวงโยชวาทิต ดังนั้นการจัดควรยึดหลัก ความเหมาะสมรวมกับความนิยมในปัจจุบันเข้าด้วยกัน โดยยึดจำนวนผู้บรรเลงเป็นเกณฑ์ ตัวอย่างการจัดสามารถปฏิบัติได้ตามความพร้อมของโรงเรียน เครื่องดนตรีต่างๆที่กำหนดมาให้เพียงแนวทางเท่านั้น ส่วนการจัดจริงต้องดูความพร้อมของแต่ละโรงเรียนเป็นหลัก ในที่นี้จึงไม่สามารถยืนยันได้ว่าตัวอย่างที่ยกมาเป็นสิ่งที่ถูกต้องที่สุด แต่ที่สำคัญการจัดจะต้องคำนึงถึงความสมดุลของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดเป็นเกณฑ์ โดยเฉพาะเครื่องลมไม้และเครื่องทองเหลืองอย่าให้มีเครื่องประเภทหนึ่งประเภทใดมากกว่ากันนักควรให้มีจำนวนที่เท่ากันหรือใกล้เคียงกันมากที่สุด อีกประการหนึ่งคือเครื่องประกอบจังหวะต้องมีไม่มากนักเพราะจะทำให้กลบเสียงดนตรีแต่ทั้งนี้อยู่ที่ดุลยพินิจและลักษณะของเพลงที่บรรเลงด้วย

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ในการจัดรูปแบบของวงโยชวาทิตนั้นมีรูปแบบและลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสมของแต่ละโรงเรียนและส่งผลต่อการฝึกซ้อมเพราะถ้าวงมีขนาดใหญ่การฝึกซ้อมก็ต้องใช้เวลาในการฝึกซ้อมตลอดจนระยะเวลาในการฝึกซ้อมที่เพิ่มขึ้นด้วย

กระบวนการสอนและการฝึกซ้อม

กระบวนการสอนและการฝึกซ้อมหมายถึงกระบวนการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิตให้เกิดความพร้อมและมีระเบียบวินัยที่ดี

ณรุทธ์สุทธจิตต์ (2538, น.125-126) กล่าวว่าไว้ว่าเทคนิควิธีสอนดนตรีโดยทั่วไปที่ช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในดนตรีได้ควรยึดหลักการสอนให้ผู้เรียนรู้จักเสียงก่อนสัญลักษณ์

ณรุทธ์สุทธจิตต์ (2541, น.40-122) กล่าวว่าไว้ว่าวิธีการสอนดนตรีหมายถึงเทคนิควิธีการสอนดนตรีซึ่งมีหลักการและวิธีการที่ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ดนตรีอย่างเป็นขั้นตอนเช่นวิธีการสอนของคาล โครชอร์ฟและโคคายเป็นกระบวนการสอนที่เกิดขึ้นจริงในห้องเรียนซึ่งได้รับการวางแผนอย่างดีโดยคำนึงถึงความพร้อมพัฒนาการตามวัยสภาพแวดล้อมวัฒนธรรมและองค์ประกอบอื่นๆที่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ซึ่งการเรียนรู้ซึ่งการเรียนการสอนดนตรีที่ดีช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถทางดนตรี

อย่างโดดเด่นตลอดจนมีความซาบซึ้งในดนตรีอย่างแท้จริงนั้นผู้สอนควรคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียนและทฤษฎีการเรียนรู้เป็นอย่างดี

ชูชาติพิทักษากร (2535, น.142) การฝึกซ้อมเป็นสิ่งจำเป็นที่สุดในการฝึกซ้อมประจำวันซึ่งผู้ฝึกซ้อมจะต้องวางแผนการฝึกซ้อมให้รอบคอบและเหมาะสมกับเวลาที่ตนเองมีอยู่การฝึกซ้อมโดยไม่มีแผนและไม่มีการวางแผนและไม่มีการที่ที่เหมาะสมอาจจะเป็นการเสียเวลาเปล่าก็ได้การฝึกซ้อม ควรแบ่งออกเป็น 3 ช่วงคือการฝึกซ้อมเทคนิคการฝึกซ้อมเพลงการฝึกแสดงจริง

ภาวิดาธาราศรีสุทธี (2547, น.117) กล่าวว่าความสำคัญของการเรียนรู้ไม่ได้อยู่ที่ตัวเนื้อหา แต่อยู่ที่กระบวนการเรียนรู้ (Process) เป็นการเรียนรู้วิธีที่จะเรียน (Learn How to Learn) ผู้ที่จะส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้จำเป็นต้องเปลี่ยนบทบาทจากผู้ให้ความรู้ผู้อบรมสั่งสอน (Instructor) มาเป็นผู้อำนวยความสะดวก (Facilitator) หรือผู้สนับสนุนให้กำลังใจผู้เรียนได้สร้างองค์ความรู้ขึ้นด้วยตนเอง (Construct) ด้วยการให้เขาได้ลงมือปฏิบัติจริงทุกขั้นตอน (Learning by Doing) ตามความถนัดและความสนใจของแต่ละบุคคล โดยพัฒนาให้ครบทั้ง 3 H (Hand, Head, Haert)

อรรพรรณบรรจงศิลป์ (2538, น.73-84) ในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กด้านการฟังเพลง การร้องเพลงการเล่นดนตรีการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบดนตรีการสร้างสรรค์ทางดนตรีและการอ่านโน้ตจำเป็นต้องอาศัยทักษะเทคนิคของครูผู้สอนเพื่อให้เด็กเกิดทักษะด้านต่างๆตามความมุ่งหมายครูหรือผู้สอนจะต้องเข้าใจตัวผู้เรียนและรู้จักจัดกิจกรรมให้เหมาะสม

สวัสดิ์เงินแย้ม (2542, น.135) ได้กล่าวถึงกระบวนการฝึกซ้อมว่าในการสอนวงโยชวาทิตให้เกิดความพร้อมและมีระเบียบวินัยที่ดีจะต้องใช้ระยะเวลาพอควรเพื่อพัฒนาความสามารถในการบรรเลงดังนั้นการฝึกซ้อมให้เกิดผลดีจะต้องฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและจริงจังทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติคือ

1. การสอนทฤษฎีโดยการให้ความรู้ด้านต่างๆเพื่อนำไปใช้ฝึกปฏิบัติเช่น

- 1.1 ประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรี
- 1.2 การจำแนกกลุ่มเครื่องดนตรี
- 1.3 การแนะนำและการอธิบายเครื่องดนตรี
- 1.4 ประเภทและชนิดของวงโยชวาทิต
- 1.5 การเรียน Ear training ทั้ง Pitch and Rhythm
- 1.6 การสอนโน้ตเพลง
- 1.7 การฝึกให้รู้จักจังหวะสั้นยาวเบาแรงเป็นต้น
- 1.8 การเทียบเสียง
- 1.9 เครื่องหมายและศัพท์เทคนิคต่างๆทางดนตรี

1.10 ความเหมาะสมสม่ำเสมอและความซ้ำเร็วของจังหวะ

1.11 แนวเสียงประสานและความสมดุลของเสียง

2. การสอนภาคปฏิบัติเพื่อให้นักเรียนมีความสามารถมีคุณภาพมีความชำนาญและมีการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆจะใช้การฝึกซ้อมในเบื้องต้นคือ

2.1 การฝึกซ้อมตีไม้กลองกับแผ่นไม้

2.2 การฝึกซ้อมตีกลองจริง

2.3 การฝึกซ้อมการเดินทางให้เข้าจังหวะที่ดี

2.4 การเลือกนักเรียนตามสรีระและความสามารถจากการเรียนรู้ที่ผ่านการฝึกซ้อมมาแล้วในเบื้องต้น

2.5 การฝึกกายบริหารในท่าทางต่างๆพร้อมการอธิบาย

2.6 การฝึกการหายใจที่ถูกต้องเมื่อต้องปฏิบัติเครื่องดนตรี

2.7 การฝึกซ้อมเป่าลมเข้าไปในปากเป่า (กำพวด, ปากเป่า)

2.8 การฝึกซ้อมเป่าลมเข้าไปในเครื่องดนตรี

2.9 การฝึกซ้อมไล่เสียงลมยาว

2.10 การฝึกซ้อมการเป่าโดยเน้นความดั่งเบาสลับกัน

2.11 การฝึกซ้อมการใช้ลิ้นลมโดยกำหนดบทฝึกต่างๆ

2.12 การฝึกซ้อมแบบฝึกหัดที่ว่าด้วย Other Technical Exercise Sign and Articulation

2.13 การฝึกซ้อมบทเพลงง่ายไปจนถึงเพลงที่ยากขึ้น

2.14 การฝึกซ้อมเพลงที่เน้นเครื่องหมายต่างๆในบทเพลง

3. การติดตามประเมินผล

สิทธิสิทธิการุณย์ (2545, น.69) กล่าวว่าในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตมีการฝึกซ้อมเพื่อการแสดงอยู่ 2 ประเภทคือการนั่งบรรเลง (Concert) และการเดินแปรขบวน(Marching and Display) ซึ่งในกระบวนการฝึกซ้อมได้แบ่งการฝึกซ้อมเป็น 2 ประเภทหลักๆคือการเรียนทฤษฎีดนตรีควบคู่กับทักษะดนตรีและอีกประเภทคือการซ้อมแถวแปรขบวน(Marching and Display)โดยควรเริ่มเรียนทฤษฎีตั้งแต่การฝึกลมการฝึกหายใจการจรดปากเป่าการเป่าเสียงยาวไปจนถึงทักษะขั้นสูง

ธนาการแพทย์วงษ์ (2541, น.166-167) กล่าวถึงงานกระบวนการควบคุมการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตซึ่งสรุปได้ว่าผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะต้องกำหนดวัตถุประสงค์การฝึกซ้อมวางแผนและประชุมเตรียมการเพื่อให้การฝึกซ้อมสำเร็จตามวัตถุประสงค์กำหนดวันเวลาและสถานที่ในการฝึกซ้อมที่เด่นชัดและมีความแน่นอน

หลักการฝึกซ้อมดนตรีที่ดี 10 ประการ

1. ต้องรู้ตัวเสมอว่าเรากำลังจะซ้อมเพื่อแก้ไขในสิ่งใดและรู้ว่าทำไมต้องแก้
2. วางแผนเวลาการซ้อมให้เหมาะกับสถานการณ์
3. การซ้อมแบบซ้ำๆ ที่เก่าหลายๆ ครั้ง จะได้ผลก็ต่อเมื่อ เราซ้อมช่วงนั้นแบบดี perfect ให้บ่อยกว่าที่ผิดพลาด
4. ซ้อมเร็วเช่นเดียวกับซ้อมช้า
5. ให้ความสำคัญเท่ากันทั้งมือซ้ายมือขวา
6. แบ่งแยกปัญหาให้ออกและแก้ไขทีละอย่าง
7. นำช่วงที่ยากของเพลงออกมาซ้อมเฉพาะจุด
8. ให้ซ้อมการแสดงคล้ายการแสดงจริงด้วย
9. ซ้อมโดยไม่ใช้เครื่องดนตรีด้วย
10. อย่าละเลยช่วงที่ง่ายๆ มันอาจกลับมาก่อความยุ่งยากให้เราได้

ธนาคาร แพทย์วงษ์ (2541) กล่าวว่า การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเป็นการฝึกซ้อมที่มีขั้นตอนและระยะเวลาในการฝึกซ้อมมาก ดังนั้นจึงควรมีการเตรียมการฝึกซ้อมที่ดีและควรมีแนวทางในการฝึกซ้อมแนวการดำเนินงาน จะทำให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพและทำให้วงโยชวาทิตดำเนินงานได้ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ การเตรียมการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตแตกต่างจากการฝึกซ้อมกีฬา ซึ่งครูผู้สอนและนักเรียนจะต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัวและฝึกซ้อมเป็นกลุ่ม หากว่าใครเขาจริงเอาจริงในการฝึกซ้อมก็จะทำให้ผู้นั้นมีความสามารถสูง แต่การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตจะต้องฝึกซ้อมร่วมกัน 10 ถึง 60 คน โดย ประมาณให้มีความพร้อมในเชิงดนตรีและมีระเบียบวินัย จึงต้องมีการเตรียมการฝึกซ้อมที่ดีการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อม การกำหนดเวลาในการฝึกซ้อมเป็นสิ่งสำคัญมาก จึงต้องวางแผนการดำเนินงานโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น การจัดทำแผนการฝึกซ้อม และกำหนดวันเวลาที่ชัดเจน การนัดหมายกับครูผู้สอนการฝึกซ้อมในวันหยุดราชการและระหว่างปิดภาคเรียน เป็นต้น กระบวนการสอน การสอนวงโยชวาทิตให้เกิดความพร้อมเพียงและมีระเบียบวินัยที่ดีจะต้องใช้เวลาพอสมควร เพื่อพัฒนาความสามารถในการบรรเลง ดังนั้นการฝึกซ้อมให้เกิดผลดีต้องฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและจริงจังทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ คือ การสอนทฤษฎี โดยการใช้ความรู้ด้านต่างๆ เพื่อนำไปใช้ฝึกปฏิบัติและการสอนภาคปฏิบัติ เพื่อให้ นักเรียนมีความสามารถ มีคุณภาพ มีความชำนาญ และมีการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ เทคนิคการฝึกซ้อม การฝึกดนตรีแต่ละกลุ่ม แต่ละคณะย่อมแตกต่างกัน ตัวโน้ตดนตรีเป็นทฤษฎี ผู้เรียนย่อมเรียนรู้จากทฤษฎีกันทุกคน แต่เทคนิคการนำไปใช้ไม่เหมือนกัน จึงต้องใช้เทคนิคในการสอนให้เหมาะสมและปรับสภาพให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม การฝึกซ้อมดนตรีก็เช่นเดียวกัน ครูผู้สอนต้องใช้เทคนิคพิเศษในการฝึกซ้อมที่

แตกต่างกันออกไป เช่น การฝึกซ้อมแยกประเภทของเครื่องดนตรี หรือการฝึกซ้อมรวมกลุ่มเครื่องดนตรีหรือการฝึกซ้อมรวมวง การใช้รุ่นพี่ช่วยฝึกซ้อม การจัดหาและเลือกเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของนักเรียนเป็นต้นการกำหนดจุดประสงค์ของการฝึกซ้อม การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตนั้น ครูผู้สอนหรือผู้ควบคุมวงต้องแจ้งจุดประสงค์การฝึกซ้อมแต่ละครั้งให้นักเรียนทราบ เพราะเพลงที่นำไปบรรเลงในการแสดงต่าง ๆ นั้นมีความแตกต่างกัน การแจ้งจุดประสงค์การฝึกซ้อมมีผลต่อการฝึกซ้อมอย่างมากเพราะจะทำให้การฝึกซ้อมบรรลุตามเป้าหมาย การฝึกซ้อมเพลงจะมีลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น การฝึกซ้อมเพื่อบรรเลงในงานพิธีต่างๆ การฝึกซ้อมเพื่อเข้าร่วมประกวด เป็นต้น

จากกระบวนการสอนและการฝึกซ้อมที่กล่าวมาข้างต้นพอสรุปได้ว่า ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต มีการกำหนดเป้าหมายในการฝึกซ้อมอย่างชัดเจน มีการกำหนดช่วงเวลา และมีการวางแผนในการฝึกซ้อมเพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นไปอย่างเรียบร้อยชัดเจน โดยจะมีการฝึกซ้อมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเรื่องของตัวโน้ต เครื่องหมายและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในบทเพลง มีการปฏิบัติทั้งเดี่ยว กลุ่ม และรวมวงการฝึกกระเบียบแถว การเดินแถว ซึ่งในแต่ละอย่างต้องมีการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมอย่างเป็นระบบ ชัดเจน เพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและตรงตามเป้าหมายที่วางไว้

แนวคิดเกี่ยวกับการบริหารเวลา

เวลาเป็นสิ่งที่มีความค่าและเป็นสิ่งเดียวของทรัพยากรทั้งหลายที่ทุกคนมีอยู่เท่ากัน เวลา มีบทบาทต่อการทำงาน เพราะไม่ว่าเราจะกระทำสิ่งใดก็ตามล้วนแต่ต้องใช้เวลาทั้งสิ้น เวลาจึงนับเป็นทรัพยากรที่ไม่สามารถสร้างขึ้นทดแทนได้ สิ่งเดียวที่เราสามารถทำได้คือการใช้เวลาที่มีอยู่นั้นให้เกิดประโยชน์ให้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอย่างใดก็ตามถ้ามีการบริหารเวลาที่ดีเหมาะสมกับงานที่ได้รับผิดชอบ จะช่วยให้ประสบผลสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้

1. ความหมายของการบริหารเวลา

ในการทำงานทุกอย่างนั้น ถ้ามีการบริหารเวลาอย่างเหมาะสมจะทำให้งานนั้นๆ ประสบผลสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้ โดยมีผู้ให้ความหมายของการบริหารเวลา ดังนี้

เชิดฉันทน์ จันทรงาม (2540, น.12) กล่าวว่า การบริหารเวลาเป็นการจัดระบบการใช้เวลาในการปฏิบัติงานตามกระบวนการบริหาร ได้แก่ การวางแผน การจัดองค์การ การสั่งการ การควบคุม การติดต่อสื่อสารและการตัดสินใจสั่งการ โดยกำหนดเวลาเริ่มต้นและสิ้นสุดในการทำงานแต่ละอย่าง

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2541, น.20-21) ได้กล่าวถึงความหมายของการบริหารเวลาว่า “เวลาคือชีวิต” การบริหารจึงเท่ากับการบริหารชีวิตและคนที่ต้องการประสบความสำเร็จและความสุขแท้ในชีวิตย่อมหลีกเลี่ยงการบริหารชีวิตหรือการบริหารเวลาไปไม่ได้

รัชชดา อรุณแสงฉาน (2544, น.20) กล่าวว่า การบริหารเวลาเป็นการจัดการกับภารกิจทั้งหลายอย่างมีระบบ เป็นการใช้เวลาให้เกิดประโยชน์มากที่สุดและคุ้มค่าที่สุดซึ่งจะทำให้ภารกิจต่าง ๆ นั้นบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ได้

สุภาวดี วิทชะประพันธ์ (2544, น.12) กล่าวว่า การบริหารเวลา (Time Management) คือ การกำหนดหรือการควบคุมเวลาในการกระทำสิ่งต่างๆ ได้อย่างคุ้มค่า การบริหารเวลาจึงเป็นเครื่องมือหนึ่งที่มีประโยชน์ในการทำงานประจำวันหรือแม้กระทั่งการทำงานในระยะยาวให้เสร็จสมบูรณ์ลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ การบริหารเวลาจึงอยู่ที่จะต้องหาข้อมูลเกี่ยวกับการทำงานให้ได้มากที่สุด ให้รู้ถึงวิธีการทำงานโดยละเอียด รวมทั้งปัจจัยอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อประโยชน์ในการวางแผนและปฏิบัติหน้าที่และการจัดการเวลาในการทำงาน

ไชยพงษ์ ชุมศรี (2547, น.14) กล่าวว่า การบริหารเวลา คือ วิธีการดำเนินการ โดยใช้เวลาในการทำงานให้ได้ผลตรงตามเป้าหมายมากที่สุด การบริหารเวลามีให้นำเวลามาบริหารเพราะเวลาจับต้องไม่ได้ การบริหารเวลาจึงอยู่ที่จะต้องหาข้อมูลเกี่ยวกับงานให้ได้มากที่สุด ให้รู้ถึงวิธีการทำงานโดยละเอียด รวมทั้งปัจจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้องเพื่อประโยชน์ในการวางแผนปฏิบัติงานและการจัดเวลาในการทำงาน

วิเชียร นิลเศษ (2555, น.11) กล่าวว่า การบริหารเวลา หมายถึง การวางแผนการจัดการเรื่องเวลาในการดำเนินต่างๆ เพื่อให้สามารถปฏิบัติได้ครบถ้วนตามแผนที่กำหนดไว้ โดยใช้เวลาน้อยที่สุดและให้ได้ผลสำเร็จของงานสูงสุด

จากที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า การบริหารเวลา คือ การวางแผนและการจัดระบบการทำงานให้เหมาะสมกับเวลาที่มีอยู่ให้ได้ผลประโยชน์สูงสุด ตามหลักกระบวนการบริหารเวลา

ความสำคัญของการบริหารเวลา

สตีล คองคำ (2542, น.25) ให้ความสำคัญกับการบริหารเวลาโดยกล่าวว่า ในบรรดาทรัพยากรการบริหารมิใช่แต่จะมีแต่คน เงิน และวัสดุเท่านั้น แต่มีทรัพยากรการบริหารที่มีความสำคัญยิ่งอีกประการหนึ่ง ทรัพยากรที่ว่านี้คือ เวลา เวลาที่มีความสำคัญมากจนมีผู้เปรียบเปรยว่า “เวลาเป็นเงินเป็นทอง” แต่แท้ที่จริงแล้วเวลามีค่ายิ่งกว่าเงินทองเสียอีก เพราะถ้าเรามีเวลาเราจะหาเงินหาทองได้ แต่ถ้าไม่มีเวลาจะทำสิ่งใดไม่ได้เลยเวลาจึงมีค่ามหาศาลสำหรับผู้ปฏิบัติงานทุกคน

ประภาพร กิติ (2546, น.11) กล่าวว่า การบริหารเวลาเป็นเรื่องสำคัญ ซึ่งไม่ควรละเลย ควรมีการวางแผนและควบคุมเรื่องนี้อย่าปล่อยให้ไปเป็นไปตามยถากรรม บางครั้งเราจะได้อิน

บางคนพูดว่า “ไม่มีเวลา” ซึ่งแท้ที่จริงแล้วมีเวลาแต่ไม่รู้จักวางแผน จัดระเบียบ และควบคุมเวลาให้มีประสิทธิภาพดีพอมากกว่า

วิเชียร นิลเศษ (2555, น.13) กล่าวว่า เวลามีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง เพราะเวลาเป็นทรัพยากรที่มีค่าและไม่สามารถจัดเก็บหรือหาทดแทนได้ เหมือนกับทรัพยากรอื่น จึงมีความจำเป็นที่จะต้องให้ความสำคัญและใช้ประโยชน์กับเวลาให้คุ้มค่าที่สุดเท่าที่จะทำได้

จากความสำคัญของการบริหารเวลาข้างต้น สรุปได้ว่า เวลาเปรียบเสมือนทรัพยากรที่สำคัญที่สุดในการดำเนินชีวิต ถ้ามีวางแผนในการทำงาน มีการจัดตารางเวลาในการทำงานที่ดีก็สามารถทำงานนั้นๆ บรรลุเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อเราเห็นความสำคัญของเวลา เราก็สามารถใช้เวลาที่มีอยู่ให้เพียงพอกับการฝึกซ้อมได้

แนวทางในการบริหารเวลา

จินตนา บุญบงการ (2537, น.59-64) ให้แนวคิดเกี่ยวกับวิธีการบริหารเวลา ประกอบด้วย

1. วางแผนการทำงานประจำวันในสำนักงาน โดยการแยกประเภทงานที่ต้องทำ ออกเป็นงานเร่งด่วนที่ต้องทำทันที งานประจำวัน และงานที่รอได้
2. ทำงานที่ละเอียดตามลำดับความสำคัญ และความเร่งด่วนที่สุดก่อน อย่าลืมนเวลาที่ทำให้ความสนใจงานนั้นอย่างจริงจัง และมีสมาธิในการทำงาน
3. ทบทวนเวลาที่ใช้ในการทำงานแต่ละวัน
4. ทำรายการทำงานล่วงหน้าแต่ละวันหรือแต่ละสัปดาห์ แล้วตรวจดูว่าในแต่ละวันทำงานตามเป้าหมายที่วางไว้มากน้อยเพียงใด
5. เมื่อทำรายการทำงานในแต่ละตารางเวลาไว้แล้วจะพบว่าได้ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับอะไรบ้าง
6. กำหนดเวลาแล้วเสร็จของงานแต่ละชิ้นให้แน่นอน
7. ปฏิเสธคำขอร้องของผู้อื่นบ้าง
8. ใช้โทรศัพท์แทนการเขียนจดหมาย
9. ไม่ต้องห่วงงาน มอบหมายให้ผู้ช่วยหรือผู้ใต้บังคับบัญชาได้ช่วยทำ
10. จัดเก็บเอกสารบนโต๊ะให้เป็นระเบียบก่อนกลับบ้านภายหลังเลิกงาน เพื่อช่วยให้เริ่มทำงานได้อย่างดีในวันรุ่งขึ้น
11. ถ้าทำได้ลดเวลาในการเดินทาง ไปกลับจากที่ทำงานและที่บ้าน

เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์ (2537, น.169) ได้สรุปเรื่องหลักสำคัญในการบริหารเวลา ไว้ดังนี้

1. มีเป้าหมายในการทำงาน
2. จัดลำดับความสำคัญของงานที่ทำ
3. จัดสรรเวลาให้แก่งานที่สำคัญมาก – น้อยแตกต่างกัน
4. แบ่งเวลาว่าเวลาใดควรทำอะไร
5. วางแผนการใช้เวลา
6. มีเทคนิคในการขจัดหรือลดตัวการที่ทำให้เสียเวลา
7. ติดตามผลการใช้เวลา

ไชย ฌ พล (2540, น.100 – 107) กล่าวว่า เวลาเป็นหน่วยวัดการเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง ซึ่งมนุษย์กำหนดเวลาจากการหมุนของโลกเป็นวัฏ ชั่วโมง นาที และวินาที และก่อนจะทำกิจกรรมใดๆ ต้องไตร่ตรองให้รอบคอบก่อน หรือแม้ขณะทำงาน เพื่อมิให้เกิดความผิดพลาดขึ้น เราจึงต้องใช้เวลาให้เกิดประโยชน์มากที่สุด ซึ่งเราสามารถทำได้โดยใช้กุศโลบาย ดังนี้

1. การกำหนดเป้าหมายสูงสุด
2. ฉลาดในการบริหารดวงชะตาชีวิต
3. ความรับผิดชอบ
4. การดำเนินชีวิตให้เกิดประโยชน์สูงสุด
5. ความฉลาดในการเลือกสรรพสิ่งต่างๆ
6. ความฉลาดในการเลือกเวลาอันเหมาะสม
7. การประสานคุณค่าแห่งชีวิต
8. การจัดระเบียบให้เป็นระบบ
9. การใช้เวลาอย่างสร้างสรรค์
10. การประชุมอย่างมีคุณภาพ
11. การเพิ่มเทคนิคในการจัดการ
12. การปรับคุณค่าทางอารมณ์การกำหนดตารางเวลา

สไตน์ (Stein, 1993, p.7) ได้เสนอว่า การบริหารเวลาที่ดีนั้น ควรจะเริ่มต้นด้วยการจัดบันทึกว่าในแต่ละวัน แต่ละสัปดาห์จะทำอะไรบ้างแล้วจัดทำตารางในการทำงานไว้ล่วงหน้า ซึ่งจะเป็นการวางแผนการทำงานอย่างมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน จำทำให้เป็นการใช้เวลาอย่างคุ้มค่าในการบริหารเวลา

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นว่า การบริหารเวลาจะดีได้ต้องมีการวางแผนในการฝึกซ้อมที่เป็นระบบ มีการจัดลำดับความสำคัญของงานหรือกิจกรรมที่ทำให้ความสำคัญกับกิจกรรมที่ทำ

ควรมีการจัดบันทึกหรือทำตารางการทำงานไว้ล่วงหน้าเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตต้องมีการวางแผนในการฝึกซ้อม มีการกำหนดเป้าหมายในการฝึกซ้อมและมีการวางแผนงานที่จะต้องทำไว้ล่วงหน้า เพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้

หลักการบริหารจัดการเวลาที่มีประสิทธิภาพ

ปัจจุบันแนวคิดในการจัดการเวลาเป็นสิ่งจำเป็นในการมีชีวิตอยู่ในสังคมที่มีความสลับซับซ้อน ผู้ที่มองเห็นคุณค่าของเวลาและบริหารเวลาที่มีอยู่ให้บังเกิดผลประโยชน์ย่อมเป็นผู้ที่ได้เปรียบ

จากการศึกษาเอกสารงานวิจัย และบทพจนานานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่า มีนักวิชาการหลายท่านที่ศึกษาเกี่ยวกับการบริหารเวลา โดยจะขอกกล่าวเฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้ององงานวิจัยในครั้งนี้ดังต่อไปนี้

สุพิชา ถาวรพานิชย์โรจน์ (2546) ได้ให้ความเห็นว่า วิธีที่นักบริหาร เห็นว่าจะช่วยประหยัดเวลา คือ การทำสิ่งที่ถูกต้องก่อนการทำให้ถูกต้อง การจัดลำดับความสำคัญก่อนหลังของงาน การป้องกันปัญหามากกว่าการแก้ไข และการแยกให้ออกระหว่างงานที่สำคัญกับงานเร่งด่วน

จุฬารณณ์ โสตะ (2546) ได้ให้ความเห็นไว้ว่า หัวใจสำคัญของการจัดการเวลา มี 2 ประการคือ

1. เรียนรู้ที่จะจัดลำดับความสำคัญ โดยการเอางานทั้งหลายมาจัดลำดับความสำคัญแล้วลงมือทำงานที่สำคัญที่สุด
2. เรียนรู้ที่จะมอบหมายงาน โดยพิจารณาบุคคลที่เหมาะสมทำงานแทนในกิจกรรมต่างๆ และให้ความไว้วางใจกับงานที่เขาทำได้

อนันต์ งามสะอาด (2550) ได้ให้ความเห็นไว้ว่า การจัดสรรเวลาให้เกิดประสิทธิภาพประกอบด้วย

1. การวางแผน
2. การจัดเวลาให้เหมาะสมกับงาน
3. การจัดเวลาให้เหมาะสมกับคน
4. การสั่งการ/เตือนคนเสมอ
5. การควบคุมการทำงาน

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2546) ได้เสนอหลักการบริหารเวลาเพื่อความสำเร็จ ดังนี้

1. ศึกษาทำความเข้าใจในงานที่รับผิดชอบคือ เมื่อเราเข้าใจในตัวงานมากเท่าใด โอกาสที่เราจะทำงานนั้นให้สำเร็จอย่างสมบูรณ์ย่อมมีโอกาสมากขึ้นเท่านั้น

1.1 วัตถุประสงค์ของงานเป็นเสมือนกรอบความคิดในการทำงานเป็นสิ่งที่ช่วยให้เรารู้ว่าเราควรทำอะไร

1.2 เป้าหมายของงานคือ จะต้องมีความชัดเจน ไม่คลุมเครือ สามารถประเมินผลหรือวัดได้ว่างานที่เราทำนั้นสำเร็จตรงตามเป้าหมายที่วางไว้หรือไม่

1.3 ลักษณะของงานเราควรที่จะใช้เวลาช่วงหนึ่งในการศึกษาทำความเข้าใจกับลักษณะของงานที่ทำว่าเป็นงานที่ต้องใช้ทักษะความสามารถพิเศษด้านใด ใช้เวลามากน้อยเพียงใด ใช้ทรัพยากรอะไรบ้าง ใช้ทีมงานมากน้อยเพียงใด มีอุปสรรคปัญหาอะไรบ้างที่จะเกิดขึ้น ต้องติดต่อของความร่วมมือกับใคร หรือกับหน่วยงานใด เพราะจะทำให้เราวางแผนงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การวางแผนดำเนินงาน หมายถึงเมื่อใช้เวลาในการศึกษางานแล้ว เราจึงนำสิ่งเหล่านั้นมาวางแผนเกี่ยวกับวิธีการ ยุทธวิธีที่จะใช้ ทรัพยากรที่จำเป็น บุคลากร ทีมงาน การจัดโครงสร้างและรูปแบบการทำงาน การจัดตารางเวลาดำเนินงาน วิธีแก้ปัญหาอุปสรรคที่อาจเกิดขึ้น ทั้งนี้เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างราบรื่นและสำเร็จตรงตามเป้าหมายอย่างสมบูรณ์

3. ลงมือดำเนินงาน สิ่งสำคัญในขั้นตอนนี้คือ ตารางเวลาในการดำเนินงาน ซึ่งจะช่วยให้เราสามารถควบคุมตัวเองหรือทีมงานให้ดำเนินทำงานไปตามกำหนดเวลาที่วางไว้ได้อย่างดี

4. ประเมินผลการดำเนินงาน เพราะการประเมินผลจะทำให้เรารู้ว่าแผนงานที่วางไว้นั้นมีประสิทธิภาพหรือไม่ มีข้อบกพร่องในจุดใดบ้าง และควรมีการปรับปรุงแก้ไขอย่างไรบ้างในการวางแผนงานครั้งต่อไป

จากที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า แนวคิดหรือการบริหารเวลาของแต่ละท่านมีความคล้ายคลึงกัน คือจะต้องมีการวางแผนในการทำงาน มีการกำหนดตารางเวลาในการทำงานมีการติดตามประเมินผลการทำงานว่าเป็นไปตามเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ที่วางไว้หรือไม่อย่างไร เพื่อให้งานที่ทำนั้นสำเร็จตามเวลาที่กำหนด ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตให้มีประสิทธิผลต้องมีการวางแผนในการฝึกซ้อม มีการกำหนดตารางเวลาในการฝึกซ้อม และมีการติดตามประเมินผลในการฝึกซ้อม เพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้

ปัจจัยที่เป็นอุปสรรคต่อการบริหารจัดการเวลา

จิระพันธุ์ พูลพัฒน์ (2545) ได้สำรวจการใช้เวลาของผู้บริหาร และผู้ทำงานหลายกลุ่มพบว่า การคอร์รัปชั่นเวลาทำงานของหน่วยงานต่างๆ มีดังนี้

1. มาทำงานสาย ใช้เวลาพักนานกว่ากำหนด กลับก่อนเวลา
2. ใช้เวลาช่วงทำงานไปกับธุระส่วนตัว
3. ระหว่างทำงาน พุดคุยเรื่องไร้สาระ

4. ใช้เวลาไปกับการรับประทานอาหารกลางวันและงานฉลองต่างๆในที่ทำงานยาวนาน และบ่อยครั้ง

5. ทำธุรกิจส่วนตัวในที่ทำงาน เช่น ขายของ ขายประกัน

6. งานประจำทำซ้ำ งานนอกเวลาขยันทำ

ชัยชาญ วงศ์สามัญ (2549) ได้ให้ความคิดเห็นไว้ว่า สิ่งที่เป็นอุปสรรคในการจัดการเวลา ซึ่งจะทำให้การทำงานไม่ประสบผลสำเร็จตามที่วางแผนไว้ มีดังนี้

1. การผัดวันประกันพรุ่ง
2. การทำงานหลายๆอย่างในเวลาเดียวกัน
3. การกลัวความล้มเหลว ไม่กล้าตัดสินใจหรือลงมือปฏิบัติงาน
4. การคาดหวังความสมบูรณ์แบบ
5. ความไม่พอใจในงานที่ทำ
6. การขาดความอดทน
7. การขาดขวัญและกำลังใจ
8. การเสียเวลาคิดและพูดมากเกินไป
9. การไม่กล้าบอก “ปฏิเสธ”

จากปัจจัยต่างๆที่กล่าวมาข้างต้น พอสรุปได้ว่า ปัจจัยที่เป็นอุปสรรคต่อการจัดการเวลา ก็คือการไม่ให้ความสำคัญกับงาน ความไม่รับผิดชอบต่องาน การขาดหวังกับงานที่ทำมากเกินไป จนส่งผลให้การทำงานขาดประสิทธิภาพและเสียเวลาไปโดยเปล่าประโยชน์ ซึ่งตัวการที่ทำให้เสียเวลานั้นเกิดจากตัวบุคคลมากที่สุด ในการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยทวาทิต อาจมีปัจจัยในหลายๆด้านที่ทำให้การฝึกซ้อมวงโยทวาทิตไม่สามารถทำให้การฝึกซ้อมนั้นเป็นไปตามตารางเวลาที่วางไว้ สิ่งสำคัญคือตัวครูและนักเรียนต้องร่วมมือกันเพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นไปตามตารางเวลาที่กำหนด

ประโยชน์ของการจัดการเวลา

สุริพร พึ่งพุทธคุณ (2549) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการจัดการเวลาที่มีประสิทธิภาพ ได้แก่ เป็นการลดเวลาอย่างสูญเปล่า ช่วยลดภาวะที่มีงานในปริมาณที่มากเกินไป ช่วยเพิ่มผลิตภาพส่วนตัวให้สูงขึ้นด้วย และสิ่งสำคัญยิ่งกว่าประโยชน์ต่างๆ คือ จะช่วยทำงานที่สำคัญที่สุดให้เสร็จสิ้นได้อย่างเรียบร้อย

อนันต์ งามสะอาด (2550) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการจัดการเวลาว่า ในฐานะผู้บริหาร หากใช้เวลาคุ้มค่า เหมาะสมย่อมเกิดประโยชน์ทั้งส่วนรวมและส่วนตัวด้วย สามารถทำงานที่สำคัญให้เสร็จตามกำหนด ไม่ทำงานซ้ำซ้อน รู้จักสร้างคน สร้างความรับผิดชอบ สร้างทีมงาน

จากประโยชน์ของการจัดการเวลาดังที่กล่าวมาข้างต้น การจัดการเวลาจะทำให้ทุกคนสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตรงตามเป้าหมายที่วางไว้ งานเสร็จตามเวลาที่กำหนด ลดความเครียดในการทำงาน มีเวลาในการคิดงานอื่นๆ และสิ่งสำคัญที่สุด คือ มีเวลาในการพักผ่อนกับตัวเองและครอบครัวมากยิ่งขึ้น ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตเมื่อทุกฝ่ายปฏิบัติตามตารางเวลาที่วางไว้ได้ การฝึกซ้อมก็จะประสบผลสำเร็จ อีกทั้งยังใช้เวลาที่เหลือไปทำกิจกรรมอื่นๆ ได้อีก

ทฤษฎีการบริหารเวลาของบริทตันและกลินน์ (Britton and Glynn)

บริทตันและกลินน์ (Britton and Glynn) ศาสตราจารย์ทางด้านจิตวิทยาการศึกษาชาวอเมริกัน ซึ่งสอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยจอร์เจีย เมืองเอเธนส์ (The University of Georgia Athens: UGA) ได้ทำการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการบริหารจัดการเวลาและพัฒนาทฤษฎีการบริหารเวลามาเป็นเวลาประมาณ 20 ปี Britton and Glynn (1989: 430) มีความเชื่อว่า การที่จะเป็นคนที่มีความสามารถในการบริหารเวลาที่ดีนั้นจำเป็นจะต้องได้รับการพัฒนาเรื่องการบริหารเวลาและมีทัศนคติที่ดีต่อเวลาในตัวของบุคคลนั้น เพื่อให้บุคคลนั้นรู้จักการวางแผนและจัดการตั้งเป้าหมายในการทำงานของตัวเองไม่ใช่เกิดจากการควบคุมจากภายนอก เช่น การทำงานเพราะถึงกำหนดเวลาที่ต้องส่งงาน โดย Britton and Glynn (1989: 429-440) ได้อธิบายองค์ประกอบของพฤติกรรมกรวางแผนการใช้เวลา (Time Planning Behaviors) ซึ่งประกอบด้วย 3 องค์ประกอบใหญ่ๆ ได้แก่

1. การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)
2. การวางแผนภารกิจ (Task Planner)
3. การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)

1. การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager) สิ่งสำคัญที่สุดของระบบการบริหารเวลา คือ การตั้งเป้าหมายให้ถูกทิศทาง กล่าวคือ ประสิทธิภาพของการบริหารเวลาที่เหมาะสมเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อมีระบบการบริหารเวลาที่มีเป้าหมายที่ชัดเจน ถ้าบุคคลสามารถกำหนดเป้าหมายที่ถูกทิศทางเป้าหมายจึงเป็นระบบความคิดของบุคคลที่มีความสำคัญมากกว่าการลงมือปฏิบัติบริหารเวลาดังนั้น เป้าหมายคือวัตถุประสงค์ของการบริหารเวลา ความสำคัญของเป้าหมายที่มีคุณภาพสูงคือการที่บุคคลได้กำหนดเป้าหมายแล้ว จึงจะทำการบริหารเวลา การกำหนดเป้าหมายที่ถูกต้อง จึงต้องมีการกำหนดขอบเขตและลำดับทางเลือกที่ชัดเจน ดังนี้

1.1 การวางแผนเป้าหมาย (Goal Generator) เมื่อบุคคลต้องการที่จะค้นหาเป้าหมาย สิ่งแรกที่ต้องทำ คือ กำหนดเป้าหมายที่เป็นไปได้ เช่น เป้าหมายทางอาชีพ คือ เป็นนักจิตวิทยาที่มีชื่อเสียง เป้าหมายส่วนบุคคล เช่น การเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ หรืออาจจะเป้าหมายทางสังคม การเมือง และด้านอื่นๆ

1.2 การลำดับความสำคัญของเป้าหมาย (Goal Prioritizer) เห็นได้ว่าเป้าหมายที่กำหนดขึ้นมีความสำคัญไม่เท่ากัน เพราะเวลาที่มีอยู่ไม่เพียงพอ จึงทำให้ต้องมีการจัดเรียงลำดับความสำคัญของเป้าหมายนั้น

1.3 การวางเป้าหมายย่อย (Subgoal Generator) บ่อยครั้งที่แต่ละเป้าหมายจะมีเป้าหมายรองลงมาที่จำเป็นต้องทำให้เสร็จก่อน เพื่อที่จะบรรลุเป้าหมายหลักและมักมีแนวทางที่เป็นไปได้หลายทางที่จะไปสู่เป้าหมายเดียวกัน เช่น ต้องการที่จะพูดภาษา ฝรั่งเศส ทำได้โดยการไปเรียนหลักสูตรภาษาฝรั่งเศสหรืออีกทางหนึ่งคือไปอยู่ประเทศฝรั่งเศสระยะหนึ่ง การกำหนดเป้าหมายย่อยจะนำสิ่งที่ใส่เข้าไปในแต่ละเป้าหมายมาแจกแจง และใช้ความรู้จากประสบการณ์ที่ผ่านมา นำมาสร้างเป็นชุดของเป้าหมายย่อยที่เป็นไปได้ โดยกำหนดสิ่งที่จำเป็นต้องทำก่อนเพื่อตอบสนองความต้องการต่างๆและบรรลุเป้าหมายนั้นๆ

1.4 การลำดับความสำคัญของเป้าหมายย่อย (Subgoal Prioritizer) ให้นำรายการของเป้าหมายย่อยที่เป็นไปได้มาเรียงลำดับความสำคัญ โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความเป็นไปได้ ผลสุดท้ายที่ได้คือ รายการของเป้าหมายที่ได้จัดลำดับแล้ว

จากแนวคิดการจัดการเป้าหมายของบริษัทและกลินน์ สรุปได้ว่า การวางเป้าหมายหมายถึง การจัดลำดับความสำคัญของเป้าหมาย โดยเป้าหมายที่ถูกกำหนดอาจจะมีเป้าหมายย่อยที่สามารถส่งผลให้เป้าหมายหลักสำเร็จลุล่วงไปได้ ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตจะมีการวางเป้าหมายหลักไว้ เช่น เป้าหมายหลัก คือ นักเรียนเป่าเพลงได้ เป้าหมายย่อย คือ นักเรียนต้องรู้เรื่องตัวโน้ตในบทเพลง นักเรียนต้องเป่าเสียงต่างๆในบทเพลงได้ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติเป้าหมายย่อยต่างๆได้ นักเรียนก็สามารถบรรลุเป้าหมายหลักที่วางไว้ได้

2.การวางแผนภารกิจ(Task Planner) งานของการวางแผนจะเจาะจงภารกิจที่ต้องทำให้สำเร็จในเป้าหมายย่อย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการทบทวน แม้ว่าเป้าหมายหลักและเป้าหมายย่อยจะเป็นข้อความที่มาจากความต้องการ ภารกิจหลักและภารกิจย่อยคือกิจกรรมที่สามารถปฏิบัติได้ ทั้งในร่างกายและจิตใจ โดยมีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

2.1 การวางแผนภารกิจ (Task Generator) การวางแผนภารกิจหลักบุคคลจะต้องพิจารณาเป้าหมายย่อยและคำนึงถึงกิจกรรมที่มีความเป็นไปได้ที่แตกต่างกัน ซึ่งสามารถปฏิบัติให้สำเร็จได้ ในการจัดหาเวลาเพื่อเตรียมการวางแผน ผู้วางแผนจะคิดถึงกิจกรรมที่เป็นไปได้และจบลงด้วยรายการของกิจกรรมที่เป็นไปได้ซึ่งสามารถทำให้สำเร็จตามเป้าหมายได้ โดยทั่วไปกิจกรรมเหล่านี้ที่มีมากเกินไปจะปฏิบัติด้วยส่วนต่างๆ ที่เจาะจงของร่างกายหรือจิตใจ ซึ่งการวางแผนภารกิจย่อยจะช่วยนำไปสู่การแยกองค์ประกอบย่อยๆ

2.2 การลำดับความสำคัญภารกิจ (Task Prioritizer) การกำหนดรายการของกิจกรรมที่เป็นไปได้ จะช่วยให้เห็นความเป็นไปได้อย่างชัดเจน รวมทั้งเรื่องค่าใช้จ่าย หรือปัญหาอุปสรรคต่างๆที่บางครั้งต้องใช้ทรัพยากรที่ขาดแคลน และบางครั้งก็เป็นเรื่องของประสิทธิภาพ ความง่าย หรือ ความพอใจที่จะทำ การเรียงลำดับความสำคัญของภารกิจ จะช่วยให้เราสามารถเลือกสิ่งหนึ่งที่เป็นต้องเลือกก่อน

2.3 การวางแผนภารกิจย่อย (Subtask Generator) การเริ่มต้นด้วยภารกิจแรกที่เราเลือก การวางแผนภารกิจย่อยจะเป็นตัวนำไปสู่การกำหนดองค์ประกอบที่สามารถปฏิบัติได้จริงทั้งส่วนของร่างกายและจิตใจ มีหลายหนทางที่แตกต่างกันในการก้าวสู่ความสำเร็จในภารกิจ และในขั้นนี้ความเป็นไปได้มากมายที่จะถูกวางแผนในเวลาที่มีอยู่

2.4 การลำดับความสำคัญภารกิจย่อย (Subtask Prioritizer) ภารกิจหลักที่พอจะเป็นไปได้จะถูกกำหนดให้แคบลงโดยการวางแผนภารกิจย่อยเพื่อสร้างรายการกิจกรรมที่สามารถฝึกหัดและปฏิบัติได้

จากแนวคิดการวางแผนภารกิจของบริษัททันและกลินน์ สรุปได้ว่า การวางแผนภารกิจจะต้องคำนึงถึงความสำคัญก่อนหลังของภารกิจนั้นๆและกำหนดเวลาไว้อย่างชัดเจนเพื่อให้ภารกิจหลักนั้นเป็นไปอย่างสมบูรณ์ ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตต้องมีการวางแผนภารกิจต่างๆที่ทำว่าสิ่งใดควรมาก่อน มาหลัก ในเวลาที่มีอยู่

3. การกำหนดตารางเวลา(Scheduler) โดยปกติบุคคลจะมีสิ่งต่างๆที่ต้องทำมากมาย แต่เนื่องจากในช่วงเวลาหนึ่งบุคคลจะสามารถทำได้เพียงสิ่งใดสิ่งหนึ่งเท่านั้น จึงต้องมีการตัดสินใจที่จะทำในสิ่งที่ควรทำ การตัดสินใจจะประเมินจากข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาจากในขั้นที่ผ่านมา รวมทั้งการลำดับความสำคัญ กำหนดเส้นตาย เวลาที่ต้องการ สิ่งสอดแทรก และความคิดของบุคคลไปจนถึงการกำหนดทรัพยากรต่างๆ โดยมีองค์ประกอบในการกำหนดตารางเวลา ดังนี้

3.1 การเลือกงาน (Job Selector) การเลือกงานมาจากการกำหนดสิ่งที่จะต้องทำในแต่ละวัน สิ่งนี้เป็นการขับเคลื่อนสิ่งต่างๆ ที่บุคคลต้องทำในวันนั้นๆ ทุกสิ่งที่อยู่ในรายการเรียกว่า งาน (Job) ในขั้นของการเลือกงาน

3.2 การควบคุมและดำเนินการ (Run Manager) รายการของสิ่งที่จะทำจะถูกดำเนินการโดยการควบคุมให้ดำเนินการ ซึ่งเป็นตัวตัดสินใจว่างานใดจะต้องทำก่อนเป็นอันดับแรก ถ้างานนั้นไม่ถูกรบกวนหรือสอดแทรก งานนั้นก็จะสมบูรณ์

จากแนวคิดการกำหนดเวลาของบริษัททันและกลินน์ สรุปได้ว่า งานหรือภารกิจต่างๆเมื่อมีการกำหนดเวลาหรือจัดตารางเวลาอย่างชัดเจนโดยไม่ไปทำงานอื่นที่นอกเหนือจากงานที่วางไว้จะสามารถทำให้เราทำภารกิจนั้นสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งในการฝึกซ้อม

วงโยชวาทิตเมื่อมีการวางแผนเป้าหมาย มีการวางแผน มีการกำหนดตารางเวลาในการฝึกซ้อมอย่างชัดเจนแล้วปฏิบัติตามได้โดยไม่ไปทำงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องหรือทำในสิ่งที่ไม่ได้กำหนดไว้ จะทำให้การฝึกซ้อมเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตามเป้าหมาย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเทศ

สมาน นาคทัต (2555) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทยและระดับโลก ปี 2550 : กรณีศึกษาโรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์สิงหเสนี) มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์สิงหเสนี) โดยตรง ผลการวิจัยพบว่า การบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี) มีผู้อำนวยการโรงเรียนเป็นผู้บริหารสูงสุด มอบหมายนโยบายให้รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการเป็นผู้ควบคุมและเป็นที่ปรึกษาโดยตรง โดยมีอาจารย์ผู้ฝึกสอนเป็นผู้ติดต่อประสานงานกับกลุ่มบุคคลต่างๆทั้งภายในและภายนอก เพื่อร่วมสถาบันของครูผู้ฝึกสอนศิษย์เก่ารุ่นพี่รุ่นน้อง ผู้ปกครอง ตลอดจนผู้สนับสนุน เพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการทำงาน ระดมความคิดเห็นจากทุกๆฝ่ายที่เกี่ยวข้องศึกษารายละเอียดข้อมูลรายการแข่งขัน การเดินทาง งบประมาณในการแข่งขันนำมาวางแผนออกแบบการแสดง โดยมีตารางการฝึกซ้อมให้เป็นไปตามช่วงเวลาการแข่งขันในระดับต่างๆทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ในส่วนของงบประมาณได้รับความอนุเคราะห์สนับสนุนด้านงบประมาณจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน บริษัทต่างๆ ตลอดจนผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตรุ่นปัจจุบัน และศิษย์เก่าซึ่งมีการระดมทุนจัดงานหารายได้ออกร้าขายของที่ระลึก ถือได้ว่าเป็นกลุ่มบุคลากรที่มีบทบาทความสำคัญอย่างยิ่งต่อความสำเร็จในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)โดยสรุปการบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่ดีมีประสิทธิภาพย่อมทำให้ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ทุกประการ

กฤษณ์ ภูริเทเวศร์ (2550) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมการประกวดวงโยชวาทิต ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมการประกวดวงโยชวาทิต ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ผลการวิจัยพบว่า 1) สถานภาพของผู้เข้าร่วมส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีตำแหน่งเป็นนักดนตรีและนักแสดงประกอบและมีประสบการณ์ที่เข้าร่วมประกวดอยู่ระหว่าง 3 – 4 ปี 2)สภาพการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 ส่วนใหญ่ตอบว่ามี

สภาพการเตรียมวง 3) ปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิต ในระดับมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550 โดยรวมทุกด้านมีปัญหาการเตรียมวงอยู่ในระดับปานกลาง

รวิชัย เจริญวัฒนวิญญู (2554) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องการบริหารกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านวงโยชวาทิต กรณีศึกษา: โรงเรียนพานทองสาขานูปถัมภ์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชลบุรี เขต 2 มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาสภาพการบริหารปัญหาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิตโรงเรียนพานทองสาขานูปถัมภ์ 2) ศึกษาปัญหาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิตโรงเรียนพานทองสาขานูปถัมภ์ 3) ศึกษาแนวทางการพัฒนากิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิตโรงเรียนพานทองสาขานูปถัมภ์ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเป็นผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ครูผู้สอนและคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนพานทองสาขานูปถัมภ์ จำนวน 14 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสัมภาษณ์ปลายเปิดแบบมีโครงสร้าง ปัญหาที่พบคือ เวลาในการฝึกซ้อมน้อยเกินไป งบประมาณและด้านบุคลากรวงโยชวาทิตไม่เพียงพอแนวทางการพัฒนาควรมีการเข้าค่ายนักเรียนวงโยชวาทิตช่วงปิดภาคเรียน

ธนากร แพทย์วงษ์ (2541, น.115) ได้ศึกษาการจัดแผนการฝึกวิธีการคัดเลือกนักดนตรีและปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยชวาทิตจากผลการวิจัยครั้งนี้พบว่าด้านการจัดทำแผนการฝึกโรงเรียนที่ศึกษาส่วนใหญ่มีการประชุมเตรียมการในการกำหนดระยะเวลาในการฝึกซ้อมการจัดตารางฝึกที่มีความชัดเจนในการปฏิบัติด้านการคัดเลือกนักดนตรีของโรงเรียนที่ศึกษามีแนวการปฏิบัติ 2 แนวทางคือแนวทางที่ 1 มีการกำหนดคุณสมบัติและกระบวนการคัดเลือกในด้านต่างๆอย่างชัดเจนส่วนแนวทางที่ 2 ไม่มีการกำหนดในเบื้องต้นแต่กระบวนการต่างๆจะเกิดขึ้นเมื่อนักเรียนได้เข้ามาอยู่ในกระบวนการฝึกซ้อมแล้วซึ่งครูผู้สอนจะคอยสังเกตพฤติกรรมและสร้างสิ่งต่างๆให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

มังกร จินดาวัฒน์ (2545) การศึกษาเรื่อง การจัดวงโยชวาทิตของโรงเรียนในกลุ่มสหวิทยาเขตมูลนิธิ คณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพของวงโยชวาทิตและเพื่อศึกษาการจัดวงโยชวาทิต พบว่า สภาพของวงโยชวาทิตทั้ง 4 โรงเรียน ผู้บริหารได้ให้นโยบายแนวกว้างเพื่อให้ ครูดนตรีสามารถจัดกิจกรรมที่หลากหลายเหมาะสมตามสภาพของนักเรียนและอุปกรณ์ที่มีอยู่ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ด้านหน่วยงานที่สังกัดเหมือนกัน คือ สังกัดหมวดดนตรี, ฝ่าย กิจกรรมและผู้อำนวยการตามลำดับ ด้านจำนวนครูดนตรี 1-4 คนด้านจำนวนนักดนตรีมีประมาณ 45-50 คน ด้านเครื่องดนตรีมี 2 ประเด็นคือ โรงเรียนที่พร้อมคือ โรงเรียนอัสสัมชัญ และโรงเรียนเซนต์คาเบรียล โรงเรียนที่ไม่มีความพร้อมคือ โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และโรงเรียนอัสสัมชัญท่าเรือ ด้านสถานที่ฝึกซ้อมประเภทนั่ง-เดินบรรเลง โรงเรียนที่พร้อม คือ

โรงเรียนเซนต์คาเบรียล, โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี, โรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง ส่วนโรงเรียนอัสสัมชัญ ยังขาดความพร้อม การจัดวงโยชวาทิตของทั้ง 4 โรงเรียน พบว่าทั้ง 4 โรงเรียนมีการวางแผนงานไว้ล่วงหน้าเพื่อเป็นแนวทางที่ชัดเจนในการปฏิบัติงาน ด้านการรับและคัดเลือกเด็กใหม่ มีการประชาสัมพันธ์ และมีวิธีการคัดเลือกเด็กให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ด้านการเลือกบทฝึก-บทเพลงและผังการจัดวง มี 2 ประเด็น คือ ครูเป็นผู้เลือกบทฝึกบทเพลงคือโรงเรียนเซนต์คาเบรียล, โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี, โรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง ส่วนโรงเรียนอัสสัมชัญนักดนตรีเป็นผู้เลือกแต่อยู่ในความดูแลของครู ด้านการซ้อม แต่ละโรงเรียนมีการจัดระบบการฝึกซ้อมตามสภาพของโรงเรียน ด้านการแสดง มีทีมงานประจำ ที่ต้องแสดงภายในโรงเรียนและงานจรเพื่อรับใช้สังคมภายนอก ด้านการประเมินผล 3 โรงเรียนประเมินผลโดยการสังเกตของครูดนตรี คือ โรงเรียนเซนต์คาเบรียล, โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และโรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง สำหรับโรงเรียนอัสสัมชัญ ใช้วิธีการประเมินผล ด้วยแบบทดสอบทางดนตรีโดยครูเป็นผู้ควบคุม สำหรับปัญหาและอุปสรรค ที่เป็นปัญหาสำคัญมากที่สุดคือการสนับสนุนที่ไม่ต่อเนื่องและไม่ถูกต้องเพราะต้องเป็นไปตามความชอบของผู้บริหารแต่ละยุคสมัย มิได้เป็นไปตามแผนและนโยบายที่วางไว้ ปัญหารองลงมา เช่น สภาพเครื่องดนตรีและห้องซ้อมดนตรีไม่เหมาะสม ครูดนตรีมีน้อยอีกทั้งต้องทำหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมายด้วย ส่วนปัญหาอื่นๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีเป็นปัญหาที่หลากหลาย ครูดนตรีหรือผู้ควบคุมวงสามารถแก้ไขได้

จักรายุทธ นพราลัย (2544) การจัดกิจกรรมนอกเวลา ดนตรีพื้นบ้านอีสานในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 10 การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดกิจกรรมนอกเวลาพื้นบ้านอีสาน ในโรงเรียนโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 10 ในด้านแผนการจัดกิจกรรมและแผนการฝึกซ้อม ปัญหาด้านต่างๆ ในการจัดกิจกรรมดนตรีพื้นบ้านอีสาน ด้านการเรียนการสอน ด้านสถานที่ และอุปกรณ์ ด้านบุคลากร ด้านการเงิน การนำเสนอผลงาน เป้าหมายนโยบายและการสนับสนุน ส่งเสริมตลอดจน ความคิดเห็น ความต้องการและข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมดนตรีพื้นบ้านอีสาน ระหว่างปี พ.ศ. 2539 - 2541 จำนวน 37 โรงเรียน จากแบบสอบถามที่ส่งไป 74 ฉบับ ได้รับคืนมา 74 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 100 ข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป SPSS / FOR WINDOWS คำนวณหาค่าความถี่ร้อยละเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่าแผนการจัดกิจกรรมดนตรีพื้นบ้านอีสาน เป็นการจัดกิจกรรมนอกเวลาราชการโดยใช้เวลาก่อนเข้าเรียน พักกลางวัน หลังเลิกเรียนและวันหยุดราชการเป็นเวลาในการฝึกซ้อม ก่อนเปิดภาคเรียนมีการประชุมปรึกษาหารือเพื่อวางแผน วางโครงการการจัดกิจกรรม แบ่งหน้าที่รับผิดชอบ ปัญหาในการจัดกิจกรรมดนตรีพื้นบ้านอีสานด้านต่างๆ ทั้งที่เกี่ยวกับครูผู้สอน และหัวหน้าสถานศึกษาเมื่อพิจารณาภาพรวมแล้ว พบว่ามีปัญหาอยู่ในระดับปานกลาง

ครูผู้สอน และหัวหน้าสถานศึกษาส่วนมาก ต้องการให้กรมสามัญศึกษาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จัดสรร งบประมาณในการจัดกิจกรรมดนตรีพื้นบ้านอีสานและจัดอบรมสัมมนาดนตรีพื้นบ้าน อีสาน

สุพจน์ เจนณะสมบัติ (2542) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียน ด้านวงโยชวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2539 - 2542 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2539 - 2542 ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทยมีการจัดการวงโยชวาทิต ดังนี้ ด้านการวางแผน มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรม มีการทำแผนปฏิบัติการเป็นรายปี มีครู อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบในการทำแผนและการจัดทำโครงการด้าน งบประมาณ ใช้เงินบำรุงการศึกษา เงินสมาคมผู้ปกครองและครู ด้านการดำเนินงาน มีการ ประชาสัมพันธ์กิจกรรมวงโยชวาทิต มีสถานที่ฝึกซ้อม มีการเชิญวิทยากรภายนอกมาช่วยในการ ฝึกซ้อม ด้านการติดตามประเมินผล มีการติดตามประเมินผลเมื่อสิ้นสุดโครงการ และนำผลไปเป็น ข้อมูลใช้ในการเตรียมหรือวางแผนการจัดกิจกรรมในครั้งต่อไป ปัญหาในการบริหารกิจกรรม นักเรียน ด้านการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต ได้แก่ แผนงานที่เสนอไปนั้นมีการเปลี่ยนแปลง ความ คิดเห็นไม่ตรงกัน นักเรียนมักขาดการซ้อมเพื่อไปเรียนพิเศษ ผู้ปกครองไม่อนุญาตให้นักเรียน มาร่วมกิจกรรม มีบางโรงเรียนไม่มีการติดตามผลการจัดกิจกรรม

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวง โยชวาทิต : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดสุทธิวารามและโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาเรื่อง การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนวัดสุทธิวาราม และโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและเพื่อเปรียบเทียบสภาพปัจจุบันและปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการ บริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตทั้งสองโรงเรียน พบว่า การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนวัดสุทธิว รารามมีการกำหนด วัน เวลาในการฝึกซ้อม โดยจัดให้มีการฝึกซ้อมหลังเลิกเรียน เริ่มตั้งแต่เวลา 16.30 – 20.00 น. และวันเสาร์ เวลา 13.00 -20.00 น. โดยมีการฝึกซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี(Section) การซ้อมตามประเภทของเครื่องดนตรี(Part) การซ้อมรวมวง (Band) การซ้อมเดินแถว(Marching) และการแปรขบวน(Display)ตามลำดับ

อารีชา สุพิชญางกูร (2550) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ผลของการใช้โปรแกรมฝึกอบรมการบริหาร เวลาตามทฤษฎีของบริททันและกลินน์ต่อทัศนคติต่อเวลาและพฤติกรรมการวางแผนการใช้เวลา ของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยรังสิต มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาผลการใช้ โปรแกรมฝึกอบรมการบริหารเวลาตามทฤษฎีของบริททันและกลินน์ของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้น

ปีที่ 1 มหาวิทยาลัยรังสิต 2) เพื่อเปรียบเทียบทัศนคติต่อเวลาและพฤติกรรมการวางแผนการการใช้เวลาก่อนและหลังการทดลองของนักศึกษาในกลุ่มทดลองและนักศึกษาในกลุ่มควบคุม 3) เพื่อเปรียบเทียบทัศนคติต่อเวลาและพฤติกรรมการวางแผนการใช้เวลาของนักศึกษาในกลุ่มทดลองและนักศึกษาในกลุ่มควบคุม ภายหลังการทดลอง 4) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษาต่อโปรแกรมการฝึกอบรมฯและผู้ฝึกอบรม ผลการวิจัยพบว่า 1) ภายหลังการทดลอง นักศึกษาในกลุ่มทดลองมีคะแนนทัศนคติต่อเวลาและคะแนนพฤติกรรมการวางแผนการใช้เวลาสูงกว่าก่อนทำการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 2) ภายหลังการทดลอง นักศึกษาในกลุ่มทดลองมีคะแนนทัศนคติต่อเวลาและคะแนนพฤติกรรมการวางแผนการใช้เวลาสูงกว่านักศึกษากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) ภายหลังการทดลอง นักศึกษากลุ่มทดลองมีความคิดเห็นต่อโปรแกรมฝึกอบรมการบริหารเวลาตามทฤษฎีของบริทตันและกลินน์ว่ามีประโยชน์ เพราะช่วยให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของเวลามากขึ้น ได้เรียนรู้การตั้งเป้าหมายชีวิต การวางแผนและสามารถเรียงลำดับความสำคัญภารกิจต่างๆ ทำให้สามารถจัดตารางเวลาในแต่ละวันได้ ทำให้มีพฤติกรรมการบริหารเวลาอย่างมีระเบียบแบบแผนมากขึ้น และสามารถนำความรู้ที่ได้จากการฝึกอบรมมาพัฒนาตนเองให้มีทัศนคติต่อเวลาและพฤติกรรมการวางแผนการใช้เวลามากขึ้น

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในต่างประเทศ

สลัสส์ (Sluss, 1994, p.2155-A) ได้ศึกษาทัศนคติที่มีต่อดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่สุดท้ายจำนวน 4 โรงเรียนในรัฐโคโลราโด โดยศึกษาเปรียบเทียบระหว่างในแง่ภูมิหลังทางด้านดนตรีของนักเรียนด้านอาชีพของผู้ปกครองและเปรียบเทียบระหว่างโรงเรียน พบว่านักเรียนทั้งหมดเห็นความสำคัญของดนตรีแต่มีทัศนคติที่ดีต่ออนาคตด้านดนตรี (Toward Music) น้อยที่สุด นักเรียนที่มีภูมิหลังด้านดนตรีจะมีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีในอนาคตโรงเรียนมัธยมศึกษาที่เปิดสอนวิชาดนตรีจะทำคะแนนแบบทดสอบวัดทัศนคติได้สูงกว่านักเรียนในโรงเรียนที่ไม่มีโปรแกรมเปิดสอนด้านดนตรีและพบว่าอาชีพของผู้ปกครองไม่มีผลต่อทัศนคติที่ดีหรือน้อยต่อด้านดนตรี

อทาร์ช เบน โทวิม (Ben tovim, 1985, p.26) จากการทดสอบนักเรียนทางด้านร่างกาย ที่มีผลต่อการเรียนดนตรีของนักเรียนในโรงเรียนคือ 1) สายตากับการมองเห็น สายตาดำมาก ปานกลาง และพร่ามัว มีจำนวนเท่ากัน มีมากที่สุดคือนักเรียนที่สวมแว่นตา 2) การได้ยิน มีจำนวนเท่ากัน คือใช้การได้ดี 3) ลักษณะของริมฝีปาก มีจำนวนเท่ากัน คือริมฝีปากบางและหนา 4) การควบคุมปาก ผิวปากได้มากกว่าผิวไม้ได้ 5) ฟันหน้า มีฟันเรียบมากที่สุด รองลงมาคือฟันไม่สม่ำเสมอ ฟันหน้ายื่นที่พบน้อยที่สุดคือ ฟันปกติธรรมดา ฟันเล็ก และฟันหลวมใน 6) การเจริญเติบโตของฟัน ปกติดี

เบนท์เลน เชลลาฮาเมอร์ และคนอื่นๆ (Shallahamer, et al., 1986, p.45) แนวทางในการคัดเลือกสมาชิกเข้าร่วมในวงดนตรี ซึ่งเด็กจะได้รับการคาดหวังในการฝึกซ้อม การเริ่มให้มีการ

สนับสนุนในเบื้องต้นของการคัดเลือกที่ดี จะสามารถสนับสนุนการเล่นดนตรีเพื่อหวังผลในความสำเร็จที่จะตามมา คือ การวางแผนการฝึกซ้อมดนตรี ต้องได้รับความร่วมมือจากทางโรงเรียน เพราะนักเรียนมีความคาดหวังว่าเขาจะได้รับความรู้จากการที่โรงเรียนให้การสนับสนุนและจะมีความพึงพอใจในการฝึกซ้อม ก็ต่อเมื่อมีเวลาในการฝึกซ้อม ดังนั้น โรงเรียนควรมีการจัดโปรแกรมการเรียนการสอนดนตรีปฏิบัติ และต้องมีวิธีการรับสมาชิกใหม่เพื่อการฝึกซ้อม

ชาร์ล อาร์ ฮอฟเฟอร์ (Hoffer, 1989, p.269) จากมหาวิทยาลัยฟลอริดา ได้กล่าวในเรื่องของการฝึกปฏิบัติดนตรีในโรงเรียนให้ประสบความสำเร็จได้นั้นนักเรียนเป็นบุคคลที่มีบทบาทสำคัญคือ นักเรียนสามารถดูแลช่วยเหลือในการแสดงให้สู่จุดมุ่งหมาย ดนตรีปฏิบัติ นักเรียนสามารถแสดงไหวพริบ และสร้างชื่อเสียงได้ การอยู่ร่วมกันเด็กจะมีความรักใคร่เพิ่มมากขึ้นจากการร่วมมือกันในการบรรเลงดนตรี เด็กจะมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ซึ่งผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิโดยใช้การสัมภาษณ์ และการสังเกตการณ์ วิธีดำเนินการศึกษาประกอบไปด้วย

1. ผู้ให้ข้อมูล
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้แหล่งข้อมูลจาก กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informant) ในการเก็บข้อมูลการกำหนดคกลุ่มผู้ให้ข้อมูลใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Criterionbased selection) โดยได้กำหนดกลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูล ออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มบุคคลเป้าหมายหลัก และกลุ่มบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงกับวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ปีการศึกษา 2558 ดังนี้

1. กลุ่มบุคคลเป้าหมายหลัก คือ ครูผู้สอนวงโยชวาทิต มีคุณสมบัติเป็นครูผู้สอนวงโยชวาทิตของโรงเรียนไม่ต่ำกว่า 5 ปี ประกอบด้วย
 - ครูผู้สอนวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จำนวน 1 คน ได้แก่ นายสมาน แดงวงศ์
 - ครูผู้สอนวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จำนวน 1 คน ได้แก่ นายอนวัช พวงสมบัติ
2. กลุ่มบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง คือ ผู้บริหารโรงเรียน และนักเรียนวงโยชวาทิต มีคุณสมบัติ โดยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิตของโรงเรียนไม่น้อยกว่า 2 ปี ประกอบด้วย
 - ผู้บริหารโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จำนวน 1 คน ได้แก่ ดร.สามารถ รอดสำราญ ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน

- ผู้บริหารโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จำนวน 1 คน ได้แก่
นายถาวร หวานชะเอม ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
- นักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จำนวน 5 คน ประกอบด้วย
 1. นายรชฎ เกิดประดับ
 2. นายวาทิน วงศ์ศิ้อย
 3. เด็กชายธงไชย อ่อนเที่ยง
 4. นายภัทรมินทร์ โปร่งแสง
 5. นายชนภัทร กิจหว่าง
- นักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จำนวน 5 คน ประกอบด้วย
 1. นายจุฬเชษฐ์ วุฒิวโรภาส
 2. นางสาวภัทริยา พันธุ์ประภา
 3. นางสาววิจิตา แบทวันวงศ์
 4. นางสาวญานิกา สุปรานนท์
 5. นางสาวกัลป์ยกร ภูมมารักษ์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ การสัมภาษณ์ (Interview) และการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non-Participant Observation) ดังนี้

1. แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi - Structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย ซึ่งมีการร่างข้อคำถาม เป็นแบบปลายเปิดที่มีคำสำคัญ (Keywords) และมีความยืดหยุ่นสามารถปรับเปลี่ยนถ้อยคำให้สอดคล้องกับผู้ให้สัมภาษณ์ โดยมีการจดบันทึก และการบันทึกเสียงเพื่อช่วยในการจดจำข้อมูลในการสัมภาษณ์

2. แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) เป็นการสัมภาษณ์ผู้บริหารและครูผู้สอนวงโยธวาทิต ที่ผู้วิจัยได้กำหนดโครงสร้างและคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้าก่อนไปสัมภาษณ์กับผู้ให้ข้อมูล โดยมีการจดบันทึก และการบันทึกเสียงเพื่อช่วยในการจดจำข้อมูลในการสัมภาษณ์

3. อุปกรณ์ถ่ายภาพ และเครื่องบันทึกเสียง ในการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม (Non-Participant Observation) โดยการสังเกตที่ผู้วิจัยเฝ้าสังเกตการฝึกซ้อมของแต่ละโรงเรียน

การสร้างเครื่องมือในการวิจัย ได้ทำตามขั้นตอนการสร้าง และหาคุณภาพเครื่องมือดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และเทคนิควิธีการสร้างแบบสัมภาษณ์ การหาคุณภาพของเครื่องมือ ของบุญชม ศรีสะอาด (2545, น.69-73) และศึกษาจากงานวิจัยต่างๆ โดยใช้ทฤษฎีการบริหารเวลาของบริษัททันและกลินน์ (Britton and Glynn) เป็นแนวทางในการสร้างแบบสัมภาษณ์

2. สร้างแบบสัมภาษณ์ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ในการศึกษา โดยการสร้างแบบสัมภาษณ์ฉบับร่าง แล้วนำไปให้ผู้มีประสบการณ์และเชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี จำนวน 2 ท่าน และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านวัดผลและประเมินผล จำนวน 1 ท่าน ตรวจสอบและแนะนำข้อบกพร่อง โดยการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ มี 3 ประเด็น คือ สอดคล้อง หรือไม่สอดคล้อง และไม่สอดคล้อง โดยพิจารณาข้อคำถามนั้นๆ ว่าสามารถวัดได้ตรงหรือสอดคล้องกันหรือไม่ โดยเกณฑ์การประเมินมีดังนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถามไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

นำข้อมูลที่ได้จากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาดัชนีความสอดคล้องระหว่างคำถามแต่ละข้อกับวัตถุประสงค์หรือเนื้อหา โดยใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง IOC: Index of consistency ดังนี้

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับเนื้อหาหรือระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์

$$\frac{\sum R}{N} \text{ แทน ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด}$$

$$N \text{ แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด}$$

ผู้เชี่ยวชาญที่ประเมินแบบสัมภาษณ์ 3 ท่าน ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิราพร รามศิริ หัวหน้างานทะเบียนและประมวลผล โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน ศูนย์วิจัย และพัฒนาการศึกษา

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จักษ์ จินดาวัฒน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

3. อาจารย์ศพนธ์ นิตย์แสง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาขาคดนตรี) โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน ศูนย์วิจัย และพัฒนาการศึกษา

4. คัดเลือกข้อคำถามที่ผ่านเกณฑ์ไว้ และตัดข้อคำถามที่ไม่ผ่านเกณฑ์ออกโดยเกณฑ์การตัดสิน IOC ที่เหมาะสมควรมีคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่อยู่ 0.50 - 1.00 ซึ่งแสดงว่า แบบสัมภาษณ์สามารถนำไปใช้ได้ และหากคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 0.50 ต้องนำไปปรับปรุงแก้ไข เพราะไม่เป็นไปตามเนื้อหาที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์ของการวิจัยจากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างคำถามแต่ละข้อกับวัตถุประสงค์หรือเนื้อหาที่มีค่า $IOC = 1.00$ แสดงว่า แบบสัมภาษณ์สามารถนำไปใช้ได้

5. ปรับปรุงข้อความและข้อคำถามในแบบสัมภาษณ์ให้เหมาะสม นำแบบสัมภาษณ์เสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อตรวจสอบแก้ไขอีกครั้งหนึ่ง แล้วจัดทำเป็นแบบสัมภาษณ์ฉบับสมบูรณ์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวม ตามลำดับดังนี้

1. เก็บข้อมูลจากเอกสารงานวิจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

2. เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi - Structured Interview) และการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) ที่ได้จากการจดบันทึก และการบันทึกเสียง โดยมีขั้นตอนและวิธีการ ดังนี้

2.1 ทำหนังสือออกจกบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยาถึงผู้อำนวยการของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย เพื่อขออนุญาตเก็บข้อมูล

2.2 นัดหมายวัน/เวลากับผู้ให้ข้อมูล

2.3 ลงสนามโดยการสัมภาษณ์ทั้งแบบกึ่งโครงสร้าง แบบมีโครงสร้าง และการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม และจดบันทึกตามข้อมูลที่เตรียมไว้

3. เก็บข้อมูลจากภาพถ่าย และข้อมูลที่จดบันทึกไว้จากการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม (Non-Participant Observation) ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตของทั้ง 2 โรงเรียน

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์เนื้อหา(Content Analysis) จากข้อมูลที่ได้รวบรวมมาจากเอกสารงานวิจัย การสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง การสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง และการสังเกตการณ์ โดยใช้วิธีวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. วิเคราะห์เนื้อหาจากเอกสารงานวิจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

2. วิเคราะห์เนื้อหาที่ได้จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหารโรงเรียน ครูผู้สอน นักเรียนวงโยธวาทิต และจากการสังเกตการณ์การฝึกซ้อมวงโยธวาทิตของทั้งสองโรงเรียน ตามกรอบแนวคิดและนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนาวิเคราะห์

3. เป็นการยืนยันผลการวิเคราะห์ของงานวิจัยด้วยการตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) จากการศึกษาทั้งหมด (สุภางค์ จันทวานิช, 2549, น.130 - 131)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลตามกรอบแนวคิดและทฤษฎีการบริหารเวลาของบริษัทันและกลินน์ (Britton and Glynn) ประกอบด้วย 1)การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager) 2)การวางแผนภารกิจ(Task Planner) และ 3)การกำหนดตารางเวลา(Scheduler) จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ประกอบด้วย ผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักเรียนวงโยชวาทิต โดยการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐมประกอบด้วย

1. การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

1.1 การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager)

- ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ
- ด้านการแสดง

1.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

- ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ
- ด้านการแสดง

1.3 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

- ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ
- ด้านการแสดง

2. ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

2.1 การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)

2.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

2.3 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

ส่วนที่ 2 การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

1. การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

1.1 การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager)

- ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ
- ด้านการแสดง

1.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

- ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ
- ด้านการแสดง

1.3 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

- ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ
- ด้านการแสดง

2. ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)

2.1 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

2.2 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ส่วนที่ 1 การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

1. การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

1.1 การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager)

ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย เป้าหมาย คือ นักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนต้องอ่าน โน้ตและเล่นเครื่องดนตรีสากลได้และสามารถทำกิจกรรม ภายในโรงเรียน และให้บริการแก่ชุมชน และหน่วยงานต่างๆ ได้ (สามารถ รอดสำราญ, สัมภาษณ์)

นักเรียนมีหน้าที่ในการดำเนินงานตามเป้าหมายที่ครูผู้สอนกำหนดไว้ เป้าหมายของวง คือ นักเรียนมีความรู้ความสามารถและทักษะทางด้านดนตรี รวมถึงสามารถร่วมกิจกรรมของโรงเรียน และให้บริการกับหน่วยงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมายได้ (วาทีน วงศ์ดียิ่ง, สัมภาษณ์)

เป้าหมายทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรี คือ นักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนอ่านโน้ตสากลเบื้องต้นได้ สามารถบรรเลงเพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงสดุดีมหาราชา เพลงมหาฤกษ์ กราวกีฬา เพลงมาร์ชพระปฐมวิทยาลัย และเพลงที่ใช้ในการเดินพาเหรดอื่นๆ เพื่อใช้ในกิจกรรมของโรงเรียน และชุมชนได้ (สมาน แดงวงศ์, สัมภาษณ์)

ด้านการแสดง

กิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนมีเป้าหมายให้นักเรียนได้แสดงออกถึงความสามารถทางด้านดนตรีอย่างถูกต้อง ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ห่างไกลจากสิ่งเสพติด และใช้เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์โรงเรียน ใช้ในกิจกรรมของโรงเรียน และให้บริการกับชุมชนหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยพิจารณาและให้ความอนุเคราะห์กับหน่วยงานที่ทำหนังสือมาตามความเหมาะสม (สามารถ รอดสำราญ, สัมภาษณ์)

เป้าหมายของวง คือ การบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธงในช่วงเช้า และกิจกรรมอื่นๆทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน (วาทีน วงศ์ศิษฐ์, สัมภาษณ์)

กิจกรรมวงโยชวาทิต มีเป้าหมายให้นักเรียนได้แสดงออกถึงความสามารถทางด้านดนตรีอย่างถูกต้อง ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ห่างไกลจากสิ่งเสพติด ใช้เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์โรงเรียน รวมถึงใช้ในกิจกรรมของโรงเรียน และให้บริการกับชุมชนหรือหน่วยงานต่างๆ ตามความเหมาะสม โดยกิจกรรมของโรงเรียน ได้แก่ กิจกรรมหน้าเสาธงในช่วงเช้า กิจกรรมกีฬาภายใน กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ 5 ธันวาคมหาราช กิจกรรมวันแม่แห่งชาติ 12 สิงหาคมหาราชินี กิจกรรมวันวิชาการ ฯลฯ งานของหน่วยงานหรือชุมชนที่ขอความอนุเคราะห์ ได้แก่ พิธีเปิดอาคาร พิธีเปิดและปิดการแข่งขันงานกีฬา ฯลฯ ดังภาพ (สมาน แดงวงศ์, สัมภาษณ์)



ภาพที่ 12 การบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธงโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย



ภาพที่ 13 การเข้าร่วมกิจกรรมของวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

1.2 การวางแผนภารกิจ(Task Planner)

ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

การวางแผนในการฝึกซ้อมมีการวางแผนโดยจัดการฝึกซ้อมนอกเวลาเรียน เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบกับเวลาเรียนในรายวิชาอื่นๆ (สามารถ รอดสำราญ, สัมภาษณ์)

ในการวางแผนในการฝึกซ้อมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ครูเป็นผู้วางแผนในการฝึกซ้อมทั้งหมด นักเรียนปฏิบัติตามที่ครูวางแผนไว้ ตั้งแต่การอ่าน โน้ตเบื้องต้น รวมไปถึงพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรีทุกประเภท (รชฎ เกิดประดับ, สัมภาษณ์)

การวางแผนในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย ในการฝึกซ้อมด้านทฤษฎีและการปฏิบัติมีการเรียนการสอนควบคู่กัน ไป เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดความเข้าใจวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง มีการรับสมัครนักเรียนใหม่ในช่วงเดือนพฤษภาคมเพื่อเข้ามาเป็นสมาชิกในวงโยชวาทิต ครูผู้สอนแนะนำให้นักเรียนรู้จักกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกปฏิบัติ และส่งต่อให้กับรุ่นพี่ในแต่ละเครื่องมือทำหน้าที่ในการสอนพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้กับรุ่นน้อง ประกอบด้วย วิธีการเป่าเครื่องดนตรีให้เกิดเสียง วิธีการใช้ลมในการเป่า วิธีการจับไม้กลอง วิธีการตีกลอง ขึ้นตอนต่อไปให้นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับเรื่องทฤษฎีดนตรีต่างๆ เช่น ลักษณะของตัวโน้ต ได้แก่ โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ ตัวเข็ม และตัวหยุดต่างๆ ระดับเสียงของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จากแบบฝึกปฏิบัติที่ครูผู้สอนเป็นผู้เรียบเรียงขึ้นเอง การเป่าออกเสียงตัวโน้ตต่างๆ ในแต่ละเครื่องมือ ลักษณะของกุญแจประจำหลักที่ใช้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองปฏิบัติ รวมถึงการฝึกบทเพลงที่ใช้ในงานต่างๆ ประกอบด้วย เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงมหาฤกษ์ เพลงกราวกีฬา เพลงมาร์ชพระปฐมวิทยาลัย และเพลงสำหรับ บรรเลงในการเดินแถวตามความเหมาะสมในแต่ละปี ทางด้านทฤษฎีอื่นๆ พิจารณาจากบทเพลงที่นำมาบรรเลงว่าต้องเพิ่มเติมความรู้ในส่วนใด เช่น ถ้าใช้เครื่องหมายแปลงเสียงที่เปลี่ยนไปจากเดิม มีการอธิบายให้นักเรียนเข้าใจไป

พร้อมกับการปฏิบัติ สำหรับเด็กเก่าที่เล่นเพลงได้อยุ่แล้วมีหน้าที่ในการช่วยดูแลรุ่นน้องในกลุ่มเครื่องดนตรีของตัวเอง เด็กเก่าที่ยังไม่ชำนาญในการบรรเลงบทเพลงต่างๆ ยังคงมีการฝึกซ้อมตามเวลาที่กำหนดไว้ การฝึกกระเบียบแถวฝึกซ้อมในช่วงเช้าหลังกิจกรรมหน้าเสาธง ในการฝึกซ้อมทั้งหมดมีการประเมินผลการบรรเลงของนักเรียนในช่วงปลายภาคเรียนที่ 2 ดังตารางที่ 1 (สมาน แดงวงศ์, สัมภาษณ์)

ตารางที่ 1 แผนดำเนินการ/กิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

แผนดำเนินการ/กิจกรรม	ระยะเวลา ปี พ.ศ. 2558-2559											
	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ต.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.
1. รับสมัครนักเรียนใหม่	↔											
2. ฝึกพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรี		↔										
3. เรียนทฤษฎีและปฏิบัติแบบฝึกหัด			↔									
4. ปฏิบัติบทเพลงต่างๆ					↔							
5. ประเมินผลการบรรเลงของนักเรียน										↔		

ด้านการแสดง

นักเรียนวงโยชวาทิตต้องร่วมบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธงทุกวัน นักเรียนที่เป็นเด็กใหม่เข้าร่วมบรรเลงกับวงในช่วงเทอม 2 ส่วนงานการแสดงอื่นๆ นั้นเข้าร่วมเป็นบางงาน ตามความสามารถของนักเรียนแต่ละคน งานหรือการแสดงที่วงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยเข้าร่วมในการบรรเลง ประกอบด้วย กิจกรรมภายในและภายนอกโรงเรียนในส่วนของกิจกรรมภายในโรงเรียนมีคำสั่งของโรงเรียนแจ้งมาทางครูผู้สอนให้นำวงโยชวาทิตเข้าร่วมในกิจกรรมต่างๆ ได้แก่ งานแห่เทียนจำนำพรรษา งานวันแม่แห่งชาติ กีฬาสีภายใน งานวันพ่อแห่งชาติงานวิชาการ ฯลฯ กิจกรรมภายนอกโรงเรียน หน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์ห้วงโยชวาทิตมีการทำหนังสือแจ้งมาทางโรงเรียน ทางโรงเรียนนำส่งหนังสือแจ้งถึงหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมอบหมายให้ครูผู้สอนดำเนินการ กรณีอยู่ในเวลาเรียนครูผู้สอนดำเนินการทำหนังสือแจ้งผู้อำนวยการโรงเรียนและฝ่ายวิชาการเพื่อดำเนินการนำนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม กรณีที่เป็นนอกเวลาเรียนหรือวันหยุดครูผู้สอนจัดทำหนังสือแจ้งผู้ปกครองให้รับทราบต่อไป การแสดงที่วงโยชวาทิตของโรงเรียนเข้าร่วมในการแสดง ได้แก่ งานวันคล้ายวันสถาปนาลูกเสือแห่งชาติ งานวันแม่แห่งชาติ งานแห่เทียนจำนำพรรษา งานนมัสการองค์พระปฐมเจดีย์ งานวันลอยกระทง งานวันพ่อแห่งชาติ งานพิธีเปิด

และปิดการแข่งขันกีฬาของหน่วยงานอื่นๆ โดยงานดังกล่าวเป็นงานที่เข้าร่วมเป็นประจำทุกปี มีการจัดทำเป็นแผนการดำเนินงานไว้ ซึ่งวันและเวลาอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมของหน่วยงานส่วนงานที่ขอความอนุเคราะห์มานอกเหนือจากที่กล่าวถูกกำหนดไว้ในงานอื่นๆ ในแผนการดำเนินงาน ดังตารางที่ 2 (สมาน แดงวงศ์, สัมภาษณ์)

ตารางที่ 2 แผนดำเนินการ/กิจกรรมการแสดง

แผนดำเนินการ/กิจกรรม	ระยะเวลา ปี พ.ศ. 2558-2559											
	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ต.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มิ.ค.	เม.ย.
กิจกรรมภายในโรงเรียน												
- กิจกรรมหน้าเสาธง	←————→					←————→						
- งานแห่เทียนจำนำพรรษา			↔									
- งานวันแม่แห่งชาติ				↔								
- กีฬาคณะภายใน					↔							
- งานวันพ่อแห่งชาติ								↔				
- งานวิชาการ									↔			
กิจกรรมภายนอก												
- งานวันคล้ายวันสถาปนาลูกเสือแห่งชาติ			↔									
- งานวันแม่แห่งชาติ				↔								
- งานนมัสการองค์พระปฐมเจดีย์							↔					
- งานวันลอยกระทง							↔					
- งานวันพ่อแห่งชาติ								↔				
- งานพิธีเปิดปิดการแข่งขันกีฬาของหน่วยงานอื่นๆ								←————→				
- งานอื่นๆ	←————→											

1.3 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

การจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย มีการฝึกซ้อมนอกเวลาเรียนเพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบกับการเรียนการสอนของนักเรียน(สามารถ รอด สำราญ, สัมภาษณ์)

จากการสัมภาษณ์นายสมาน แดงวงศ์ กล่าวว่า การฝึกซ้อมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติได้กำหนดเป็นแผนการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตตลอดปีคือ ฝึกซ้อมสัปดาห์ละ 5 วัน จันทร์ - ศุกร์ แบ่งเป็นช่วงเช้า เวลา 08.10 – 08.20 น. และช่วงเย็น เวลา 15.10 – 17.00 น. ช่วงพักกลางวันเป็นการฝึกซ้อมที่ไม่ได้กำหนดไว้ เนื่องจากนักเรียนมาทบทวนบทเพลงด้วยตนเอง งดการฝึกซ้อมระหว่างการสอบ และก่อนการสอบประมาณ 1 สัปดาห์เพื่อเตรียมตัวสอบช่วงปิดภาคเรียนมีการฝึกซ้อมช่วงเดือนเมษายนใช้เวลาช่วงเช้าเวลา 09.30 – 12.00 น. วันเสาร์มีการฝึกซ้อมในบางครั้งก่อนการแสดง ขึ้นอยู่กับความพร้อมในการบรรเลงของนักเรียน และเป็นการปรับเพลงเท่านั้น โดยใช้เวลาช่วงเช้าระหว่างเวลา 09.00 – 12.00 น. ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ตารางการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตประจำวัน

เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
ช่วงเช้า		
07.45 – 08.10 น.	กิจกรรมหน้าเสาธง	
08.10 – 08.20 น.	ฝึกกระเบียบแถว	
ช่วงเย็น		
15.10 – 15.30 น.	รวมวงเตรียมความพร้อม Warm-up	
15.30 – 16.30 น.	แยกกลุ่มฝึกซ้อม - เรียนแบบฝึกหัด (เด็กใหม่) - ฝึกบทเพลง (เด็กเก่า)	
16.30 – 17.00 น.	รวมวง	
ช่วงปิดภาคเรียน (วันจันทร์ – ศุกร์)		
09.30 – 10.30 น.	รวมวงเตรียมความพร้อม Warm-up	
10.30 – 11.30 น.	ฝึกซ้อมบทเพลงและปรับเพลงในจุดที่บกพร่อง	
11.30 – 12.00 น.	ทบทวนบทเพลงตั้งแต่ต้นจนจบเพลงให้เกิดความชำนาญ	

การจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตข้างต้น แสดงเป็นภาพดังนี้



ภาพที่ 14 การฝึกซ้อมเดินแถวในช่วงเช้าโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย



ภาพที่ 15 การฝึกซ้อมแยกกลุ่มเครื่องดนตรีในช่วงเย็นโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย



ภาพที่ 16 ผู้วิจัยสังเกตการณ์การฝึกซ้อมรวมวงโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

ด้านการแสดง

ด้านการแสดง นอกจากการบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธงซึ่งเป็นหน้าที่ประจำของนักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนแล้ว ยังมีงานด้านการแสดงต่างๆที่ได้รับมอบหมาย มีการแจ้งให้นักเรียนทราบล่วงหน้าก่อนงานในแต่ละครั้ง โดยระบุ วัน เวลา สถานที่ และชุดที่ใช้ในการแสดง ดังตารางที่ 4 (สมาน แดงวงศ์, สัมภาษณ์)

ตารางที่ 4 ตารางการแสดงของวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

ว/ด/ป	เวลา	งาน	สถานที่	ชุด
5 พ.ค. 58	08.00 – 09.30 น.	วันฉัตรมงคล	องค์พระปฐมเจดีย์	พิธีการ
30 พ.ค.58	08.00 – 12.00 น.	อัญเชิญพระไตรปิฎก	มหาวิทยาลัยมกุฏราชวิทยาลัย	พิธีการ
8 มิ.ย. 58	08.00 – 10.00 น.	เปิดค่ายเยาวชนไทยอาเซียน	โรงเรียนพระปฐมฯ	พิธีการ
1 ก.ค. 58	08.00 – 12.00 น.	วันคล้ายวันสถาปนาคณะลูกเสือแห่งชาติ	สนามกีฬาจังหวัด	ลูกเสือ
28 ก.ค. 58	08.00 – 10.00 น.	แห่เทียนจำนำพรรษา	องค์พระปฐมเจดีย์	พิธีการ
11 ส.ค. 58	08.00 – 10.00 น.	วันแม่แห่งชาติ	โรงเรียนพระปฐมฯ	นักเรียน
12 ส.ค. 58	17.00 – 19.30 น.	วันแม่แห่งชาติ	องค์พระปฐมเจดีย์	พิธีการ
16 ส.ค. 58	14.30 – 16.00 น.	กิจกรรมจักรยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 83 พรรษา 12 สิงหาคม 2558	ศาลากลางจังหวัด	พิธีการ

2. ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

2.1 การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager)

จากการสัมภาษณ์นายสมาน แดงวงศ์ กล่าวว่า ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต พบว่า เกิดจากการรับรู้ของตัวนักเรียนไม่เท่ากัน จึงทำให้การวางแผนในการฝึกซ้อมมีความคาดเคลื่อนการแสดงในบางครั้งตรงกับวันเรียน และวันสอบของนักเรียน จึงทำให้กิจกรรมบางอย่างไม่สามารถร่วมกิจกรรมได้

สมาน แดงวงศ์ กล่าวต่อไปว่า แนวทางในการแก้ปัญหาให้รุ่นพี่ในแต่ละกลุ่มช่วยกันสอนรุ่นน้องในกลุ่มของตัวเอง ทำการฝึกซ้อมนอกเวลาเรียน ช่วงพักกลางวัน หลังเลิกเรียน การแสดงที่ตรงกับวันเรียนหรือวันสอบของนักเรียนพิจารณาถึงความสำคัญของงานก่อน มีการออกหนังสือแจ้งครูผู้สอนในรายวิชาต่างๆ เพื่อรับทราบและจัดสอบนอกเวลาให้กับนักเรียน

2.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

จากการสัมภาษณ์นายสมาน แดงวงศ์ กล่าวว่า ปัญหาที่พบ คือ มีกิจกรรมที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ เข้ามาแทรกในช่วงของการฝึกซ้อมจึงทำให้นักเรียนไม่สามารถมาฝึกซ้อมตามที่กำหนดได้ การแสดงมีปัญหาเรื่องงานเข้ามาพร้อมๆ กันหรือบางครั้งมีทั้งเข้าทั้งบ่าย ทำให้นักเรียนต้องเสียเวลาในการเรียน

สมาน แดงวงศ์ กล่าวต่อไปว่า แนวทางในการแก้ปัญหา หากมีกิจกรรมเกี่ยวกับการเรียนในรายวิชาอื่นเข้ามาแทรกในช่วงเวลาการฝึกซ้อมของนักเรียนมีการทำข้อตกลงกันเพื่อปรับเปลี่ยนช่วงเวลาทำการฝึกซ้อมทดแทน เช่น ช่วงพักกลางวัน ด้านการแสดงที่มาพร้อมกันหรือมากจนเกินไป ครูผู้สอนแจ้งทางโรงเรียนให้มีการพิจารณาในการรับงาน เพื่อลดหรืองดรับงาน

2.3 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

จากการสัมภาษณ์นายสมาน แดงวงศ์ กล่าวว่า ปัญหาและอุปสรรคในการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อม ส่วนใหญ่ นักเรียนมีการเรียนพิเศษในช่วงเย็น การเดินทางกลับบ้านของนักเรียนไม่พบปัญหาใดๆ อันเนื่องจากโรงเรียนตั้งอยู่ในเมืองมีรถโดยสารประจำทางวิ่งตลอดทั้งวัน และนักเรียนบางคนการเดินทางกลับบ้านโดยรถจักรยานยนต์ส่วนตัว ด้านการแสดงพบปัญหาการเดินทางกลับของนักเรียนที่มีภูมิลำเนาห่างไกลจากโรงเรียนผู้ปกครองบางท่านไม่สะดวกในการเดินทางมารับ - ส่งนักเรียน

สมาน แดงวงศ์ กล่าวต่อไปว่า แนวทางในการแก้ปัญหานักเรียนที่เรียนพิเศษ มีการทำข้อตกลงร่วมกันให้ฝึกซ้อมนอกเวลา เช่น ช่วงพักกลางวัน วันหยุดหรือในวันที่เว้นจากการเรียนพิเศษ ส่วนการเดินทางของนักเรียนที่มีภูมิลำเนาห่างไกลจากโรงเรียนผู้ปกครองไม่สะดวกมารับ - ส่ง ครูผู้สอนประสานงานกับโรงเรียนนำรถโรงเรียนรับส่งนักเรียนกลุ่มดังกล่าวกลับบ้าน และในบางครั้งครูผู้สอนดำเนินการส่งนักเรียนเดินทางกลับบ้านด้วยตนเอง

ส่วนที่ 2 การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

1. การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

1.1 การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager)

ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

เป้าหมายหลักในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต คือมุ่งเน้นให้นักเรียนมีกิจกรรมเพื่อส่งเสริมความสามารถทางด้านดนตรี และเป็นกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยเฉพาะในเด็กนักเรียนที่เป็นนักเรียนประจำ สามารถใช้ในกิจกรรมภายในโรงเรียนและกิจกรรมของชุมชนรอบข้างอีกด้วย เป้าหมายทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรี โรงเรียนมุ่งเน้นให้นักเรียนสามารถอ่านโน้ตสากลในขั้นพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้ (ถาวร หวานชะเอม, สัมภาษณ์)

นักเรียนที่เข้าร่วมในกิจกรรมวงโยชวาทิตสามารถอ่านโน้ตสากลและปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ตนเองปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง ร่วมบรรเลงกับวง และรู้จักการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ (จุพเชษฐ์ วุฒิวโรภาส, สัมภาษณ์)

เป้าหมายหลักทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ คือ ให้นักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนสามารถอ่านโน้ตขั้นพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง สามารถบรรเลงบทเพลงเพื่อใช้ในกิจกรรมภายในโรงเรียนและให้บริการแก่ชุมชนอื่นๆภายนอกโรงเรียนได้ (อนุวัติ พวงสมบัติ, สัมภาษณ์)

ด้านการแสดง

เป้าหมายทางการแสดงของวงโยชวาทิต คือ กิจกรรมภายในและภายนอกโรงเรียน โดยเฉพาะงานรับเสด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ในการเสด็จพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร รวมถึงงานของหน่วยงานอื่นที่ขอความอนุเคราะห์มาทางโรงเรียน (ถาวร หวานชะเอม, สัมภาษณ์)

เป้าหมายของนักเรียนวงโยชวาทิตทุกคน คือ ได้ร่วมบรรเลงและร่วมแสดงกับวงในกิจกรรมต่างๆทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนตามที่ได้รับมอบหมาย(จุพเชษฐ์ วุฒิวโรภาส, สัมภาษณ์)

เป้าหมาย คือ นักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนสามารถร่วมบรรเลงในกิจกรรมภายในโรงเรียนได้ งานที่สำคัญ คือ การบรรเลงรับเสด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ในการเสด็จพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนกิจกรรมอื่นเข้าร่วมตามคำสั่งที่ได้รับมอบหมาย ดังภาพในหน้าถัดไป (อนุวัติ พวงสมบัติ, สัมภาษณ์)



ภาพที่ 17 บรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธงโรงเรียนสตรีนครราชวิทยาลัย



ภาพที่ 18 การเข้าร่วมกิจกรรมของวงโยชวาทิตโรงเรียนสตรีนครราชวิทยาลัย

1.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

เป็นหน้าที่ของครูผู้สอนในการวางแผนในการฝึกซ้อมทุกอย่าง ทางโรงเรียนมีหน้าที่ในการให้การสนับสนุนทางด้านงบประมาณ และด้านการประสานงานทั่วไป (ถาวร หวานชะแอม, สัมภาษณ์)

ในการวางแผนในการฝึกซ้อม ครูผู้สอนเป็นผู้วางแผนในการฝึกซ้อม นักเรียนมีหน้าที่ในการปฏิบัติตาม (จุฬเชษฐ์ วุฒิวโรภาส, สัมภาษณ์)

หลังจากการรับสมัครนักเรียนวงโยชวาทิตเป็นที่เรียบร้อยแล้วในช่วงเปิดภาคเรียนการฝึกซ้อมเริ่มจากการปรับพื้นฐานใหม่ตั้งแต่โน้ตตัวกลมตัวขาว ตัวดำและตัวเข็ชต์ บนกระดานพร้อมๆกันเพราะนักเรียนบางคนมีพื้นฐานทางด้านดนตรีแต่นักเรียนบางคนไม่มีพื้นฐานด้านดนตรีมาก่อน เมื่อเข้ามาอยู่ในวงจึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานให้มีความรู้ที่เหมือนกัน โดย

อธิบายลักษณะของตัวโน้ต ค่าของตัวโน้ตพร้อมๆกับการเป่าออกเสียงของโน้ตแต่ละตัวโดยการบอกเป็นเสียงที่ 1 เสียงที่ 2 และเสียงต่อไปจนถึงเสียงที่ 5 ของทุกเครื่องมือก่อน หลังจากนั้นจึงเริ่มเรียนเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัวบนบรรทัด 5 เส้นจากแบบฝึกหัดของ 21st CENTURY BAND METHOD by JACK BULLOCK and ANTRONY MAIELLO ในช่วงภาคเรียนที่ 1 สำหรับนักเรียนที่เป็นเด็กเก่าฝึกซ้อมบทเพลงที่ใช้ในการแสดงต่างๆ และบททวนบทเพลงที่ยังไม่ชำนาญประกอบด้วยเพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงสดุดีมหาราชา เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เพลงกราวกีฬา เพลงมาร์ชสิรินธรฯ และเพลงที่ใช้ในการเดินแถวต่างๆ ช่วงภาคเรียนที่ 2 เด็กใหม่เริ่มฝึกบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงในงานต่างๆ เช่น เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงอื่นๆ โดยครูผู้สอนเป็นผู้ฝึกซ้อมให้ ส่วนเพลงที่ใช้ในการเดินแถวเป็นหน้าที่ของรุ่นพี่ในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีดำเนินการฝึกซ้อมให้กับรุ่นน้องในกลุ่มของตนเอง การฝึกกระเบียบแถว ทำการฝึกซ้อมในระหว่างการเดินแถวไปบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธง และแยกฝึกซ้อมอีกครั้งโดยรุ่นพี่เป็นผู้รับผิดชอบในกลุ่มเครื่องดนตรีของตนเอง การดำเนินการดังกล่าวได้จัดทำเป็นแผนดำเนินงานวงโยธวาทิตดังตารางที่ 5 (อนุวัติ พวงสมบัติ, สัมภาษณ์)

ตารางที่ 5 แผนดำเนินงานวงโยธวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย

แผนดำเนินงาน	ระยะเวลา												
	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	
1. รับสมัครนักเรียนใหม่	↔												
2. ปรับพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรี		↔											
3. เรียนทฤษฎีและปฏิบัติแบบฝึกหัด		↔	↔	↔	↔								
4. ฝึกกระเบียบแถวและบทเพลงต่างๆ	←												→

ด้านการแสดง

การแสดงต่างๆ เมื่อได้รับหนังสือขอความอนุเคราะห์ทางโรงเรียนจะดำเนินการส่งเรื่องผ่านหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะและส่งเรื่องต่อไปให้กับครูผู้สอนวงโยธวาทิตดำเนินการตามคำสั่งที่ได้รับมอบหมาย (ถาวร หวานชะเอม, สัมภาษณ์)

นักเรียนวงโยธวาทิตทุกคนรู้หน้าที่ของตัวเองว่าต้องปฏิบัติอย่างไรในช่วงเช้าเมื่อมาถึงโรงเรียนทุกคนนำกระเป๋านักเรียนไปเก็บที่ห้องแล้วลงมาพร้อมกันที่ห้องดนตรีเพื่อทำการ

ฝึกซ้อมและเตรียมตัวตั้งขบวนเดินแถวบรรเลงไปหน้าเสาธงเพื่อบรรเลงเพลงชาติ(จุฬาลงกรณ์ ภูติวิโร
ภาส, สัมภาษณ์)

เมื่อนักเรียนผ่านการฝึกในขั้นพื้นฐานและสามารถบรรเลงเพลงชาติได้แล้ว
นักเรียนได้เข้าร่วมบรรเลงกับวงในการบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธง และเข้าร่วมบรรเลงในกิจกรรม
ต่างๆตามที่ได้รับมอบหมายต่อไป โดยกิจกรรมที่วงโยชวาทิตเข้าร่วมในการแสดงเป็นประจำมีทั้ง
กิจกรรมภายในโรงเรียนและกิจกรรมภายนอกโรงเรียน กิจกรรมภายในโรงเรียนได้แก่ การบรรเลง
เพลงชาติหน้าเสาธง กิจกรรมวันแม่แห่งชาติ กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ กิจกรรมกีฬาภายใน
กิจกรรมวันวิชาการ (Open Home) เป็นต้น กิจกรรมภายนอกโรงเรียน ได้แก่ งานรับเสด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี งานนมัสการองค์พระปฐมเจดีย์ งานวันลอยกระทง และงานอื่นๆ
ตามที่หน่วยงานอื่นขอความอนุเคราะห์มา ในช่วงของการปิดภาคเรียนงดรับการแสดง ดังตารางที่
6(อนุวัติ พวงสมบัติ, สัมภาษณ์)

ตารางที่ 6 แผนดำเนินงาน/กิจกรรมการแสดงวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย

แผนดำเนินการ/กิจกรรม	ระยะเวลา											
	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ต.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มิ.ค.	เม.ย.
กิจกรรมภายในโรงเรียน												
- กิจกรรมหน้าเสาธง	←————→											
- งานวันแม่แห่งชาติ				↔								
- กีฬาภายใน					↔							
- งานวิชาการ(Open Home)					↔							
- งานวันพ่อแห่งชาติ								↔				
กิจกรรมภายนอก												
- งานนมัสการองค์พระปฐมเจดีย์								↔				
- งานวันลอยกระทง								↔				
- งานวันพ่อแห่งชาติ									↔			
- งานอื่นๆ	←————→											

1.2.1 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

ในการฝึกซ้อมใช้การฝึกซ้อมในช่วงเย็นหลังเลิกเรียน และในช่วงเสาร์อาทิตย์ในบางโอกาส เนื่องจากนักเรียนส่วนใหญ่เป็นนักเรียนประจำต้องเดินทางกลับภูมิลำเนาในช่วงวันเสาร์อาทิตย์ ส่วนรายละเอียดเรื่องระยะเวลาในการฝึกซ้อมเป็นหน้าที่ของครูผู้สอนเป็นผู้กำหนด (ถาวร หวานชะเอม, สัมภาษณ์)

ครูผู้สอนมีการสอบถามนักเรียนเรื่องเวลาเรียนของแต่ละคน และนำมาตกลงกันเพื่อกำหนดตารางเวลาการฝึกซ้อมให้เหมาะสมกับทุกคน (ญานิกา สุพานนท์, สัมภาษณ์)

จากการสัมภาษณ์นายอนุวัต พวงสมบัติ กล่าวว่าทำการฝึกซ้อมสัปดาห์ละ 6 วัน จันทร์ – สุกร์และวันอาทิตย์ วันจันทร์ – สุกร์ช่วงเช้าเวลา 07.30 – 07.45 น.ช่วงเย็นเวลา 15.15 – 17.30 น. วันอาทิตย์ช่วงบ่าย (เฉพาะเด็กใหม่)เวลา 13.00 – 15.30 น.ช่วงปิดภาคเรียนไม่มีการฝึกซ้อมเนื่องจากนักเรียนประจำเดินทางกลับภูมิลำเนา ดังตารางที่ 7

ตารางที่ 7 ตารางการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
ช่วงเช้า (วันจันทร์ – สุกร์)		
07.30 – 07.45 น.	รวมวง Warm-up ไล่สเกล	
07.45 – 08.10 น.	ตั้งขบวนเดินแถวไปร่วมกิจกรรมหน้าเสาธง	
08.10 – 08.20 น.	ฝึกระเบียบแถว	
ช่วงเย็น(วันจันทร์ – สุกร์)		
15.15 – 15.20 น.	จัดเตรียมสถานที่ในการฝึกซ้อม	
15.20 – 15.30 น.	รวมวง Warm-up ไล่สเกล	
15.30 – 16.15 น.	ปฏิบัติแบบฝึกหัดและฝึกบทเพลง	
16.15 – 16.30 น.	พักเบรก	
16.30 – 17.30 น.	กลุ่มนักเรียนประจำฝึกบทเพลงและทบทวนบทเพลง	
วันอาทิตย์		
13.00 – 13.10 น.	รวมวง Warm-up ไล่สเกล	
13.10 – 14.20 น.	ปฏิบัติแบบฝึกและฝึกบทเพลง	
14.20 – 14.30 น.	พักเบรก	
14.30 – 15.30 น.	ปฏิบัติแบบฝึกและฝึกบทเพลง (ต่อ)	

การกำหนดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย ปรางค์
ดั่งภาพ



ภาพที่ 19 การ Warm-up ในช่วงเช้าโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย



ภาพที่ 20 การฝึกซ้อมเดินแถว/การชอยเท้าโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย



ภาพที่ 21 การฝึกซ้อมของเด็กใหม่ในช่วงเช้าโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย

ด้านการแสดง

เมื่อได้รับหนังสือจากทางโรงเรียนให้นำวงโยชวาทิตเข้าร่วมกิจกรรมใดๆก็ตามทางโรงเรียนดำเนินการแจ้งผ่านกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หัวหน้ากลุ่มประสานงานกับครูผู้สอนวงโยชวาทิตและทำบันทึกข้อความแจ้งผู้อำนวยการโรงเรียน เพื่อนำนักเรียนวงโยชวาทิตเข้าร่วมในกิจกรรมตามที่ได้รับมอบหมาย (ถาวร หวานชะเอม, สัมภาษณ์)

ด้านการแสดงนักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนรู้หน้าที่และมาปฏิบัติหน้าที่ของตนเองตามตามวัน เวลา สถานที่ ที่ได้รับมอบหมายจากครูผู้สอน(ญาณิกา สุพานนท์, สัมภาษณ์)

จากการสัมภาษณ์นายอนุวัต พวงสมบัติ กล่าวว่า หลังได้รับแจ้งจากหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดำเนินการจัดทำบันทึกข้อความแจ้งผู้อำนวยการพิจารณาอนุมัติ และดำเนินการแต่งตั้งผู้เกี่ยวข้องจัดทำหนังสือขออนุญาตผู้ปกครอง การแสดงที่เข้าร่วมในการแสดงเป็นประจำ ได้แก่ การบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธง งานรับเสด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี งานนมัสการองค์พระปฐมเจดีย์ งานวันลอยกระทง และงานตามที่หน่วยงานอื่นขอความอนุเคราะห์มา ดำเนินการแจ้ง วัน เวลา สถานที่ ในการแสดงให้นักเรียนรับทราบพร้อมกัน ปรากฏดังตารางที่ 8

ตารางที่ 8 ตารางการแสดงของวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย

วัน/เดือน/ปี	เวลา	กิจกรรม	สถานที่	ชุด
31 ก.ค. 58	06.30 -19.30 น.	รับเสด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ พระราชวังสนามจันทร์	พิธีการ
11 ส.ค. 58	08.00 – 09.00 น.	วันแม่แห่งชาติ	ภายในโรงเรียน	พิธีการ
12 ส.ค. 58	18.00 – 19.30 น.	วันแม่แห่งชาติ	ศาลากลางจังหวัด	พิธีการ
4 ก.ย. 58	08.00 – 10.30 น.	กีฬาภายใน	ภายในโรงเรียน	พิธีการ
15 ก.ย. 58	08.00 – 09.00 น.	วันวิชาการ(Open Home)	ภายในโรงเรียน	พิธีการ

2. ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

2.1 การจัดการเป้าหมาย(Goal Manager)

จากการสัมภาษณ์นายอนุวัต พวงสมบัติ กล่าวว่า ความสามารถในการรับรู้และทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีของนักเรียนแต่ละคนไม่เท่ากันทำให้การฝึกซ้อมต้องปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมของตัวนักเรียน

อนุวัตี พวงสมบัติ กล่าวต่อไปว่า แนวทางในการแก้ปัญหาให้นักเรียนที่มีการเรียนรู้ช้า จัดรุ่นพี่เข้ามาช่วยฝึกซ้อมให้กับนักเรียนกลุ่มที่มีการเรียนรู้ช้ากว่าคนอื่น ฝึกซ้อมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการฝึกซ้อมตามปกติ เช่น ช่วงก่อนเคารพธงชาติ ช่วงพักกลางวัน หรือช่วงเช้าของวันอาทิตย์

2.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

จากการสัมภาษณ์นายอนุวัตี พวงสมบัติ กล่าวว่า ปัญหาเวลาในการฝึกซ้อมของนักเรียนไม่ตรงกัน นักเรียนบางระดับเลิกเรียนก่อน บางระดับเลิกเรียนทีหลัง จึงทำให้การวางแผนในการฝึกซ้อมต้องปรับเปลี่ยนให้เกิดความเหมาะสมกับนักเรียน

อนุวัตี พวงสมบัติ กล่าวต่อไปว่า แนวทางในการแก้ปัญหาทำข้อตกลงร่วมกันในวงเพื่อปรับเปลี่ยนเวลาในการฝึกซ้อมให้เหมาะสมกับนักเรียนทุกคน

2.2.1 การกำหนดตารางเวลา(Scheduler)

จากการสัมภาษณ์นายอนุวัตี พวงสมบัติ กล่าวว่า ปัญหาและอุปสรรคในการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อม คือ การเดินทางกลับบ้านของนักเรียนที่ไม่ใช่นักเรียนประจำที่ต้องเดินทางกลับก่อนเวลา เนื่องจากนักเรียนเดินทางกลับบ้านโดยรถตู้รับส่งในเวลา 16.30 น. ด้านการแสดงผลปัญหาที่พบคือการแสดงตรงกับช่วงเวลาที่นักเรียนประจำกลับบ้าน ทำให้ไม่สามารถเข้าร่วมงานได้

อนุวัตี พวงสมบัติ กล่าวต่อไปว่า แนวทางในการแก้ปัญหาปรับเวลาการฝึกซ้อมให้นักเรียนที่กลับรถตู้รับส่งโดยฝึกซ้อมในช่วงเวลา 15.15 – 16.15 น.ก่อน ส่วนการแสดงที่ตรงกับนักเรียนประจำเดินทางกลับภูมิลำเนาดีดำเนินการจัดทำหนังสือขอความร่วมมือกับผู้ปกครอง

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลทีกล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้จัดทำเป็นตารางสรุปดังนี้

ตารางที่ 9 การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสตรีน
 ราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

ทฤษฎีการบริหารของ บริทตันและกลินน์	โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	โรงเรียนสตรีนราชวิทยาลัย
<p>1.1 การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)</p>	<p>- เป้าหมายหลัก คือ นักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนสามารถอ่านโน้ตและปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง</p> <p>- เป้าหมายย่อย คือ สามารถบรรเลงในกิจกรรมภายในโรงเรียน และให้บริการแก่ชุมชนได้ นักเรียนได้แสดงออกถึงความสามารถทางด้านดนตรีอย่างถูกต้อง ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ห่างไกลจากสิ่งเสพติด และ ใช้ เป็น สื่อ ใน การ ประชาสัมพันธ์โรงเรียน</p>	<p>- เป้าหมายหลัก คือ ให้นักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนสามารถอ่านโน้ตขั้นพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง</p> <p>- เป้าหมายย่อย คือ ส่งเสริมให้นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยเฉพาะในเด็กนักเรียนที่เป็นนักเรียนประจำ ทั้งยังสามารถใช้ในกิจกรรมภายในโรงเรียนและกิจกรรมของชุมชนรอบข้างอีกด้วย</p>
<p>1.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)</p>	<p>- การฝึกซ้อมด้านทฤษฎีและการปฏิบัติมีการเรียนการสอนควบคู่กันไป โดยใช้แบบฝึกปฏิบัติที่ครูผู้สอนเป็นผู้เรียบเรียงขึ้นเอง มีการวางแผนการปฏิบัติงานไว้ตลอดทั้งปี ตั้งแต่การรับสมัครนักเรียนใหม่ ฝึกพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีเรียนทฤษฎีและปฏิบัติแบบฝึกหัดปฏิบัติบทเพลงต่างๆและมีการประเมินผลการบรรเลงของนักเรียน ในช่วง</p>	

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ทฤษฎีการบริหารของ บริทตันและกลินน์	โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย
1.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	<p>ปลายปี (ตารางที่ 1)</p> <p>- ด้านการแสดงที่วงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยเข้าร่วมในการบรรเลง ประกอบด้วยกิจกรรมภายในและภายนอกโรงเรียน โดยถูกกำหนดไว้ในแผนดำเนินการ/กิจกรรมการแสดง (ตารางที่ 2)</p>	<p>- ด้านการแสดง นักเรียนทุกคนเข้าร่วมบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธง และเข้าร่วมบรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมายกิจกรรมที่วงโยชวาทิตเข้าร่วมในการแสดงเป็นประจำมีทั้งกิจกรรมภายในโรงเรียนและกิจกรรมภายนอกโรงเรียนในช่วงปิดภาคเรียนงดรับการแสดง เนื่องจากนักเรียนประจำเดินทางกลับภูมิลำเนา การดำเนินงานต่างๆ ได้กำหนดเป็นแผนดำเนินงาน/กิจกรรมการแสดง (ตารางที่ 6)</p>
1.3 การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)	<p>- การฝึกซ้อมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ดำเนินการฝึกซ้อมสัปดาห์ละ 5 วัน จันทร์ - ศุกร์ แบ่งเป็นช่วง และช่วงเย็นงดการฝึกซ้อมระหว่างการสอบ และก่อนการสอบ 1 สัปดาห์เพื่อเตรียมตัวสอบ ช่วงปิดภาคเรียนทำการฝึกซ้อมในเดือนเมษายนเวลา 09.30 - 12.00 น. ทั้งหมดมีการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมไว้อย่างชัดเจน(ตารางที่ 3)</p>	<p>- การฝึกซ้อมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ดำเนินการฝึกซ้อมสัปดาห์ละ 6 วัน จันทร์ – ศุกร์และวันอาทิตย์ วันจันทร์ – ศุกร์ช่วงเช้าเวลา 07.30 – 07.45 น. ช่วงเย็นเวลา 15.15 – 17.30 น. วันอาทิตย์ช่วงบ่าย (เฉพาะเด็กใหม่)เวลา 13.00 – 15.30 น. ในช่วงปิดภาคเรียนงดการฝึกซ้อมเนื่องจากนักเรียนประจำเดินทางกลับภูมิลำเนา(ตารางที่ 7)</p>

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ทฤษฎีการบริหารของ บริทตันและกลินน์	โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย
	<p>- ด้านการแสดง นักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนนอกจากการบรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธงแล้ว ยังมีงานด้านการแสดงต่างๆ ที่แจ้งให้นักเรียนทราบล่วงหน้าก่อนมีงานในแต่ละครั้ง โดยระบุ วัน เวลา สถานที่ และชุดที่ใช้ในการแสดง (ตารางที่ 3)</p>	<p>- ด้านการแสดง เมื่อได้รับแจ้งจากหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะดำเนินการจัดทำหนังสือขออนุญาตผู้ปกครอง และแจ้งวัน เวลา สถานที่ ในการแสดงให้นักเรียนรับทราบพร้อมกัน (ตารางที่ 8)</p>
	<p>ปลายปี (ตารางที่ 1)</p> <p>- ด้านการแสดงที่วงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยเข้าร่วมในการบรรเลง ประกอบด้วยกิจกรรมภายในและภายนอกโรงเรียน โดยถูกกำหนดไว้ในแผนดำเนินการ/กิจกรรมการแสดง (ตารางที่ 2)</p>	

ตารางที่ 10 ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต
โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัด
นครปฐม

ทฤษฎีการบริหารของ บริทตันและกลินน์	โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย
<p>2.1 การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)</p>	<p>- ปัญหาการรับรู้ของตัวนักเรียนไม่เท่ากัน ทำให้การวางแผนในการฝึกซ้อมมีความคาดเคลื่อนด้านการแสดงบางครั้งตรงกับวันเรียนและวันสอบของนักเรียน จึงทำให้งิจกรรมบางอย่างไม่สามารถร่วมกิจกรรมได้</p> <p>- แนวทางในการแก้ปัญหาให้รุ่นพี่ในแต่ละกลุ่มช่วยกันสอนรุ่นน้องในกลุ่มของตัวเอง โดยทำการฝึกซ้อม ช่วงพักกลางวัน การแสดงที่ตรงกับวันเรียนหรือวันสอบของนักเรียนพิจารณาถึงความสำคัญของงานออกหนังสือแจ้งครูผู้สอนในรายวิชาต่างๆ เพื่อรับทราบและจัดสอบนอกเวลาให้กับนักเรียน</p>	<p>- ปัญหาที่พบ คือ ความสามารถในการรับรู้ และทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีของนักเรียนแต่ละคนไม่เท่ากันทำให้เวลาในการฝึกซ้อมต้องมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม</p> <p>- แนวทางในการแก้ปัญหานักเรียนที่การเรียนรู้ช้าจัดรุ่นพี่เข้ามาช่วยฝึกซ้อมให้กับนักเรียนกลุ่มดังกล่าวและฝึกซ้อมเพิ่มเติมนอกเหนือจากการฝึกซ้อมตามปกติ</p>

ตารางที่ 10 (ต่อ)

ทฤษฎีการบริหารของ บริทตันและกลินน์	โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย
<p>2.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)</p>	<p>- ปัญหาเกิดจากมีกิจกรรมที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ เข้ามาแทรกในช่วงของการฝึกซ้อมจึงทำให้นักเรียนไม่สามารถมาฝึกซ้อมได้ตามที่กำหนดมีงานเข้ามาพร้อมๆกันหรือบางครั้งมีทั้งเช้าทั้งบ่าย ทำให้นักเรียนต้องเสียเวลาในการเรียน</p> <p>- แนวทางในการแก้ปัญหา ทำข้อตกลงกันเพื่อปรับเปลี่ยนช่วงเวลาฝึกซ้อมทดแทน เช่น ช่วงพักกลางวัน ด้านการแสดงงานที่ชนกันหรือมากจนเกินไป ครูผู้สอนแจ้งทางโรงเรียนให้พิจารณาการรับงาน เพื่อลดหรืองดรับงาน</p>	<p>- ปัญหาเวลาในการฝึกซ้อมของนักเรียนไม่ตรงกัน นักเรียนบางระดับเลิกเรียนก่อน บางระดับเลิกเรียนทีหลัง จึงทำให้การวางแผนในการฝึกซ้อมต้องมีการปรับเปลี่ยน</p> <p>- แนวทางในการแก้ปัญหา ทำข้อตกลงร่วมกันในวงเพื่อปรับเปลี่ยนเวลาในการฝึกซ้อมให้เหมาะสมกับนักเรียนทุกคน</p>
<p>2.3 การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)</p>	<p>ปัญหาเกิดกับกลุ่มนักเรียนที่มีการเรียนพิเศษในช่วงเย็นเป็นส่วนใหญ่ การเดินทางกลับบ้านของนักเรียนไม่พบปัญหาใดๆ อันเนื่องจากโรงเรียนตั้งอยู่ในเมืองมีรถโดยสารประจำทางวิ่งตลอดทั้งวัน และนักเรียนบางคนการ</p>	<p>- ปัญหาและอุปสรรคในการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อม ของวงโยธวาทิต โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย คือ การเดินทางกลับบ้านของนักเรียนที่ไม่ใช่นักเรียนประจำที่ต้องเดินทางกลับก่อนเวลาเนื่องจากนักเรียนเดินทางกลับบ้าน</p>

ตารางที่ 10 (ต่อ)

ทฤษฎีการบริหารของ บริทตันและกลินน์	โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	โรงเรียนสตรีนครราชสีมาวิทยาลัย
	<p>เดินทางกลับบ้านโดยรถจักรยานยนต์การแสดงผลคือการเดินทางกลับของนักเรียนที่มีภูมิลำเนาห่างไกลจากโรงเรียน ผู้ปกครองไม่สะดวกเดินทางมารับนักเรียน</p> <p>- แนวทางในการแก้ปัญหาใน ส่วนของนักเรียนที่เรียนพิเศษ มีการทำข้อตกลงร่วมกันให้มาฝึกซ้อมนอกเวลา เช่น ช่วงพักกลางวัน วันหยุดหรือในวันที่เว้นจากการเรียนพิเศษ ส่วนการเดินทางของนักเรียนที่มีภูมิลำเนาห่างไกลจากโรงเรียนผู้ปกครองไม่สะดวกมารับ - ส่ง ครูผู้สอนประสานงานกับโรงเรียนนำรถโรงเรียนรับส่งนักเรียนกลุ่มดังกล่าวกลับบ้าน และในบางครั้งครูผู้สอนดำเนินการส่งนักเรียนเดินทางกลับบ้านด้วยตนเอง</p>	<p>โดยรถตู้รับส่งในเวลา 16.30 น. ด้านการแสดงผลปัญหาการแสดงตรงกับช่วงเวลาที่นักเรียนประจำกลับบ้าน ทำให้การแสดงผลมีจำนวนนักเรียนงโยหวาทิตขาดหายไป จนในบางครั้งไม่สามารถเข้าร่วมงานได้</p> <p>- แนวทางในการแก้ปัญหา ปรับเวลาการฝึกซ้อมให้นักเรียนที่กลับรถตู้โดยฝึกซ้อมในช่วงเวลา 15.15-16.15 น. ก่อนด้านการแสดงตรงกับนักเรียนประจำเดินทางกลับ ภูมิลำเนา ครูผู้สอนจัดทำหนังสือขอความร่วมมือผู้ปกครอง</p>

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” ได้ทำการศึกษาวิจัยดังนี้

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
2. เพื่อศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) โดยใช้การสัมภาษณ์ และการสังเกตการณ์ในการเก็บข้อมูลโดยกำหนดบุคคลผู้ให้ข้อมูลออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มบุคคลเป้าหมายหลัก และกลุ่มบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงประกอบด้วย

1. กลุ่มบุคคลเป้าหมายหลัก ประกอบด้วย ครูผู้สอนวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จำนวน 1 คน ครูผู้สอนวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จำนวน 1 คน
2. กลุ่มบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง ประกอบด้วย ผู้บริหารโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จำนวน 1 คน ผู้บริหารโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จำนวน 5 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จำนวน 5 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi - Structured Interview) แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) กล้องถ่ายภาพ และสมุดจดบันทึกจากการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม (Non-Participant Observation)

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยตามทฤษฎีการบริหารเวลาของบริตตันและกลินน์ (Britton and Glynn) ได้แก่ 1) การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager) 2) การวางแผนภารกิจ (Task Planner) 3) การกำหนดตารางเวลา (Scheduler) สรุปผลการวิจัยดังนี้

1. การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

1.1 การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)

จากการศึกษาการจัดการเป้าหมายของทั้งสองโรงเรียน มีการกำหนดเป้าหมายทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติไปในทิศทางเดียวกัน คือ นักเรียนทุกคนที่เข้าร่วมในกิจกรรมวงโยชวาทิตสามารถอ่านโน้ตสากลได้อย่างถูกต้อง มีความรู้ความเข้าใจวิธีการบรรเลงตามลักษณะของตัวโน้ตและตัวหยุดในอัตราจังหวะต่างๆ สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ตนเองรับผิดชอบได้อย่างถูกต้อง

1.2 ด้านการแสดงผลมีเป้าหมายให้นักเรียนได้แสดงออกถึงความสามารถทางด้านดนตรีอย่างถูกต้อง ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ห่างไกลจากสิ่งเสพติด และใช้เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์ให้กับโรงเรียน สามารถบรรเลงบทเพลงที่ใช้ในกิจกรรมต่างๆ ของโรงเรียน และให้บริการแก่ชุมชนและหน่วยงานอื่นๆ ได้

2. การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

จากการศึกษาการวางแผนในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนมีการวางแผนในการฝึกซ้อมในลักษณะคล้ายคลึงกัน กล่าวคือ มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตลอดทั้งปีอย่างชัดเจน ประกอบด้วย การรับสมัครนักเรียนวงโยชวาทิตในช่วงเปิดภาคเรียน การฝึกพื้นฐานทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีในช่วงภาคเรียนที่ 1 การฝึกบทเพลงในภาคเรียนที่ 2 และการแสดงต่างๆ ตลอดปีการศึกษา การฝึกซ้อมของทั้งสองโรงเรียนจัดให้มีการฝึกซ้อมนอกเวลาเรียน เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบกับเวลาเรียน การฝึกซ้อมด้านทฤษฎีและการปฏิบัติจัดการเรียนการสอนควบคู่กันไป เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจยิ่งขึ้น ในการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยใช้แบบฝึกหัดที่ครูผู้สอนเป็นผู้เรียบเรียงขึ้นเอง ต่างจากโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัยที่ใช้แบบฝึกหัด 21st CENTURY BAND METHOD by JACK BULLOCK and ANTRONY MAIELLO ซึ่งวิธีการฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัดดังกล่าวสามารถทำให้นักเรียนของทั้งสองโรงเรียนสามารถอ่านโน้ตสากล และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้ตามเป้าหมายที่วางไว้

การวางแผนด้านการแสดงของทั้งสองโรงเรียนเป็นไปในทิศทางเดียวกัน กล่าวคือ วงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนมีการเข้าร่วมในกิจกรรมต่างๆ ทั้งภายในโรงเรียนและกิจกรรมภายนอกโรงเรียน กิจกรรมภายในโรงเรียนมีคำสั่งจากโรงเรียนให้นำวงโยชวาทิตเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ตามที่โรงเรียนจัดขึ้น เช่น กิจกรรมกีฬาภายใน กิจกรรมวันแม่แห่งชาติ กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ กิจกรรมวิชาการ ฯลฯ กิจกรรมภายนอกโรงเรียนหน่วยงานมีหนังสือขอความอนุเคราะห์วงโยชวาทิตแจ้งทางโรงเรียน โรงเรียนดำเนินการพิจารณาอบหมายหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะแจ้งครูผู้สอนวงโยชวาทิตดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป หากการแสดงดังกล่าวอยู่ในช่วงเวลาเรียนของนักเรียนครูผู้สอนทำหน้าที่แจ้งทางโรงเรียน ในกรณีนอกเวลาเรียนหรือวันหยุดครูผู้สอนทำหน้าที่แจ้งผู้ปกครองให้รับทราบ

3. การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)

การกำหนดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนมีการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยทำการฝึกซ้อมสัปดาห์ละ 5 วัน จันทร์ – ศุกร์ แบ่งการฝึกซ้อมเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงเช้าและช่วงเย็น ช่วงเช้า ฝึกซ้อมหลังกิจกรรมหน้าเสาธง เวลา 08.10 – 08.20 น. ใช้เวลา 10 นาทีฝึกซ้อมระเบียบแถวและการเดินแถว ช่วงเย็น หลังเลิกเรียน เวลา 15.10 – 17.00 น. ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 50 นาทีฝึกซ้อมบทเพลง ช่วงปิดภาคเรียน ฝึกซ้อมวันจันทร์ – ศุกร์ เวลา 09.00 – 12.00 น. ใช้เวลา 3 ชั่วโมงฝึกซ้อมบทเพลง ช่วงพักกลางวัน เป็นการฝึกซ้อมของนักเรียนที่ติดภารกิจไม่สามารถมาฝึกซ้อมตามวันเวลาที่กำหนดได้ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัยทำการฝึกซ้อมสัปดาห์ละ 6 วัน จันทร์ – ศุกร์ และวันอาทิตย์ การฝึกซ้อมวันจันทร์ – ศุกร์แบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงเช้าก่อนทำกิจกรรมหน้าเสาธง เวลา 07.30 – 07.45 น. ใช้เวลา 15 นาทีรวมวง Warm-up และไล่สเกล หลังกิจกรรมหน้าเสาธงเวลา 08.10 – 08.20 น. ใช้เวลา 10 นาทีฝึกซ้อมระเบียบแถวและการเดินแถว ช่วงเย็นหลังเลิกเรียน เวลา 15.15 – 17.30 น. ใช้เวลา 2 ชั่วโมง 15 นาทีฝึกซ้อมแบบฝึกหัดและฝึกบทเพลง วันอาทิตย์ช่วงบ่ายเวลา 13.00 – 15.30 น. ฝึกซ้อมเฉพาะเด็กใหม่โดยเฉพาะนักเรียนประจำซึ่งเดินทางกลับเข้าโรงเรียน ช่วงปิดภาคเรียนไม่มีการฝึกซ้อมเนื่องจากนักเรียนประจำเดินทางกลับภูมิลำเนา

ด้านการแสดง จากการศึกษาวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนเป็นไปในทิศทางเดียวกัน กล่าวคือ มีการแจ้งให้นักเรียนทราบล่วงหน้าก่อนมีการแสดง โดยระบุ วัน เวลา สถานที่ และชุดที่ใช้ในการแสดงทุกครั้ง

1. ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

1.1 การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)

วงโยธาวิทของทั้งสองโรงเรียนพบปัญหาที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ เกิดจากนักเรียนมีการรับรู้ และทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่เท่ากัน ทำให้การฝึกซ้อมล้ำช้ากว่าที่กำหนด แนวทางการแก้ปัญหาของทั้งสองโรงเรียน เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยจัดรุ่นพี่เข้ามาช่วยฝึกซ้อมให้กับนักเรียนที่การเรียนรู้ช้ากว่าคนอื่น พร้อมกับฝึกซ้อมเพิ่มเติมนอกเหนือจากการฝึกซ้อมตามปกติ เช่น ช่วงก่อนเคารพธงชาติ และช่วงพักกลางวัน

1.2 การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

วงโยธาวิทของทั้งสองโรงเรียนพบปัญหาที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ มีกิจกรรมในรายวิชาอื่นเข้ามาแทรกในช่วงการฝึกซ้อม การแสดงที่เข้ามาพร้อมๆ กัน การแสดงตรงกับวันเรียน และวันสอบของนักเรียน แนวทางการแก้ปัญหาของทั้งสองโรงเรียน เป็นไปในทิศทางเดียวกัน กล่าวคือ ทำข้อตกลงเพื่อปรับเปลี่ยนช่วงเวลาการฝึกซ้อมทดแทน เช่น ช่วงพักกลางวัน การแสดงที่ตรงกับวันเรียนหรือวันสอบของนักเรียนมีการพิจารณาความสำคัญ ของงานและมีการออกหนังสือแจ้งครูผู้สอนในรายวิชาต่างๆ เพื่อรับทราบและจัดสอบนอกเวลาให้กับนักเรียนที่ไปเข้าร่วมในกิจกรรมตามวันเวลาดังกล่าว

1.3 การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)

วงโยธาวิทของทั้งสองโรงเรียน พบปัญหาที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ นักเรียนมีการเรียนพิเศษในช่วงเย็น นักเรียนเดินทางกลับบ้านโดยรถตู้รับส่ง แนวทางการแก้ปัญหาของทั้งสองโรงเรียน เป็นไปในแนวทางเดียวกัน มีการปรับเปลี่ยนการฝึกซ้อมทดแทนในช่วงพักกลางวัน

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธาวิทโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ในด้านการจัดการเป้าหมาย การวางแผนภารกิจ และการจัดตารางเวลา ผู้วิจัยอภิปรายผลดังนี้

การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธาวิทโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธาวิทของทั้งสองโรงเรียน มีการกำหนดเป้าหมายและดำเนินงานไปสู่เป้าหมายในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ให้นักเรียนมีความรู้ความสามารถ และทักษะทางด้านดนตรีอย่างถูกต้อง นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง โรงเรียน และชุมชนได้ โดยกำหนดเป้าหมายหลักให้นักเรียนอ่านโน้ตและปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในขั้นพื้นฐานได้ มีการฝึกซ้อมอย่างเป็นขั้นตอน อีกทั้งผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักเรียนวงโยธาวิท ยังให้ความสำคัญกับกิจกรรมวงโยธาวิท ทำให้เป้าหมายที่วางไว้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ซึ่งสอดคล้อง

กับแนวคิดและทฤษฎีการบริหารเวลาของบริทตันและกลินน์ (Britton and Glynn), (1989) ที่กล่าวว่า สิ่งสำคัญที่สุดของระบบการบริหารเวลา คือ การตั้งเป้าหมายให้ถูกทิศทาง การกำหนดเป้าหมาย ที่ถูกต้องจึงต้องมีการกำหนดขอบเขตและลำดับทางเลือกที่ชัดเจน

การวางแผนภารกิจของทั้งสองโรงเรียนมีการวางแผนการฝึกซ้อมตลอดทั้งปี มีการกำหนด ช่วงเวลาในการฝึกซ้อมอย่างชัดเจนตามลำดับความสำคัญของการฝึกซ้อมทั้งด้านความรู้ในทฤษฎีดนตรี ทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี และการเข้าร่วมในการแสดงต่างๆ ทำให้การดำเนินงาน เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดและทฤษฎีการบริหารเวลาของ บริทตันและ กลินน์ (Britton and Glynn), (1989) ที่กล่าวว่า การวางแผนภารกิจจะต้องคำนึงถึงความสำคัญ ก่อนหลังของภารกิจนั้นๆ และกำหนดเวลาไว้อย่างชัดเจนเพื่อให้ภารกิจหลักนั้นเป็นไปอย่าง สมบูรณ์ รวมทั้งมีความสอดคล้องกับแนวคิดและทฤษฎีของจินตนา บุญบงการ, (2537) และ เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์ (2537) ในเรื่องแนวทางในการบริหารเวลา โดยสรุปที่ว่า ทำงานทีละเรื่อง ตามลำดับความสำคัญ และความเร่งด่วนที่สุดก่อน มีสมาธิในการทำงาน กำหนดเวลาแล้วเสร็จของ งานแต่ละชิ้นให้แน่นอน มอบหมายให้ผู้ช่วยหรือผู้ใต้บังคับบัญชาได้ช่วยทำ มีเป้าหมายในการ ทำงาน จัดลำดับความสำคัญของงานที่ทำ การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย ครูผู้สอนให้นักเรียนรู้จักการเป่าออกเสียงของตัวโน้ตแต่ละเสียง ก่อนเริ่มเรียนรู้เกี่ยวกับสัญลักษณ์และลักษณะของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น ซึ่งสอดคล้องกับ ผลการวิจัยของฉรรุทธ์ สุทนต์ (2558) ที่ว่า เทคนิคการสอนดนตรีต่างๆ ไปที่ช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในดนตรีได้ควรยึดหลักการสอนให้ผู้เรียนรู้จักเสียงก่อนสัญลักษณ์

การกำหนดตารางเวลาในการฝึกซ้อม ทั้งสองโรงเรียนมีความคล้ายคลึงกัน มีความแตกต่างกันในช่วงปิดภาคเรียนเท่านั้น เนื่องจากโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัยนักเรียนวงโยชวาทิตส่วนใหญ่ เป็นนักเรียนประจำต้องเดินทางกลับภูมิลำเนาในช่วงปิดภาคเรียนจึงไม่มีการฝึกซ้อมในช่วงปิด ภาคเรียน การจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมของทั้งสองโรงเรียน ครูผู้สอนจัดตารางเวลาการฝึกซ้อม ประจำวันโดยคำนึงถึงเวลาของนักเรียนเป็นหลัก มีการปรับเปลี่ยนเวลา และจัดตารางเวลาทดแทน ให้กับนักเรียนที่ติดภารกิจที่ต้องทำหรือต้องเข้าร่วมในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนในรายวิชา อื่นๆ เพื่อให้ให้นักเรียนสามารถมาฝึกซ้อมดนตรีได้ ทำให้การฝึกซ้อมสามารถดำเนินไปได้ด้วยความ เรียบร้อย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดและทฤษฎีการบริหารเวลาของบริทตัน และกลินน์ (Britton & Glynn, 1989) ที่ว่า การกำหนดตารางเวลาโดยปกติบุคคลจะมีสิ่งต่างๆที่ต้องทำมากมาย แต่เนื่องจาก ในช่วงเวลาหนึ่งบุคคลจะสามารถทำได้เพียงสิ่งใดสิ่งหนึ่งเท่านั้น จึงต้องมีการตัดสินใจที่จะทำใน สิ่งที่ควรทำ การตัดสินใจจะประเมินจากข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาจากการลำดับความสำคัญ กำหนด เส้นตาย เวลาที่ต้องการ สิ่งสอดแทรก และ ความคิดของบุคคล สอดคล้องกับผลการวิจัยของ

ชูชาติ พิทักษากร (2535) ที่ว่า การฝึกซ้อมเป็นสิ่งจำเป็นที่สุดในการฝึกซ้อมประจำวัน ซึ่งผู้ฝึกซ้อมจะต้องวางแผนการฝึกซ้อมให้รอบคอบและเหมาะสมกับเวลาที่ตนเองมีอยู่ การฝึกซ้อมโดยไม่มี การวางแผนและไม่มีวิธีการที่เหมาะสมอาจจะเป็นการเสียเวลาเปล่าก็ได้ และสอดคล้องกับ ผลการวิจัยของธนากร แพทย์วงษ์ (2541) ที่ว่า การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเป็นการฝึกซ้อมที่มีขั้นตอน และระยะเวลาในการฝึกซ้อมมาก ดังนั้นจึงควรมีการเตรียมการฝึกซ้อมที่ดีและควรมีแนวทางใน การฝึกซ้อม แนวทางการดำเนินงาน จะทำให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพและทำให้ วงโยชวาทิต ดำเนินงานได้ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ อีกทั้งมีความสอดคล้องกับผลการวิจัยของ สวัสดิ์ เงินเข้ม (2542) ที่ว่า กระบวนการฝึกซ้อมในการสอนวงโยชวาทิตให้เกิดความพร้อม และมีระเบียบวินัยที่ดี จะต้องใช้ระยะเวลาพอควรเพื่อพัฒนาความสามารถในการบรรเลง ดังนั้นการฝึกซ้อมให้เกิดผลดี จะต้องฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและจริงจังทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนพระ ปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

วงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียน พบปัญหาที่คล้ายคลึงกัน คือ ปัญหาการเรียนพิเศษของ นักเรียนในช่วงเย็น ปัญหาการเดินทางกลับบ้าน มีกิจกรรมในรายวิชาอื่นเข้ามาแทรกในช่วงการ ฝึกซ้อม และปัญหานักเรียนมีการรับรู้ไม่เท่ากัน แนวทางการแก้ปัญหาของทั้งสองโรงเรียนมี แนวทางการแก้ปัญหาในทิศทางเดียวกัน คือ ทำข้อตกลงเพื่อปรับเปลี่ยนเวลาในการฝึกซ้อม และ ให้อุสรรคินช่วยสอนรุ่นน้อง ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของชัยชาญ วงศ์สามัญญ (2549) ที่ว่า สิ่งที่เป็น อุปสรรคในการจัดการเวลา มีอยู่หลายประการ และประการหนึ่งคือ การทำงานหลายๆ อย่างใน เวลาเดียวกัน ซึ่งจะทำให้การทำงานไม่ประสบผลสำเร็จตามที่วางแผนไว้ และยังสอดคล้องกับ ผลการวิจัยของชาร์ล อาร์ ฮอฟเฟอร์ (1989) ที่ว่า การฝึกปฏิบัติดนตรีในโรงเรียนให้ประสบ ความสำเร็จได้นั้นนักเรียนเป็นบุคคลที่มีบทบาทสำคัญ

จากงานวิจัยนี้ผู้วิจัยอนุมานได้ว่า การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ครูผู้สอน มีส่วนสำคัญที่ทำให้การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตสามารถดำเนินไปด้วยความราบรื่นและสำเร็จลุล่วง ด้วยดี ผู้บริหาร และนักเรียนเป็นเพียงส่วนประกอบที่ทำให้การดำเนินงานต่างๆ เป็นไปตาม เป้าหมาย และแผนงานที่วางไว้ ครูผู้สอนต้องมีความมุ่งมั่นทุ่มเทให้กับนักเรียน สามารถ ปรับเปลี่ยนเวลาและแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เป็นอุปสรรคต่อการฝึกซ้อม เพื่อให้การฝึกซ้อม วงโยชวาทิตดำเนินไปตามแผนที่วางไว้ได้ การบริหารเวลานั้น การกำหนดเป้าหมาย การวางแผน และการจัดตารางเวลา เป็นสิ่งจำเป็นที่ทำให้การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตดำเนินไปอย่างมีระบบ มีขั้นตอน และสิ่งที่ผู้วิจัยได้รับรู้เพิ่มเติมจากการวิจัยในครั้งนี้ คือ การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวง โยชวาทิตนอกเหนือจากปัญหาการเรียนพิเศษของนักเรียนในช่วงเย็น ปัญหาการเดินทางกลับบ้าน

ปัญหาจากการมีกิจกรรมในรายวิชาอื่นเข้ามาแทรกในช่วงการฝึกซ้อมแล้วนั้น ยังพบปัญหาที่เกิดจากความพร้อมทางการรับรู้ และทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีของนักเรียน ที่ทำให้การกำหนดเป้าหมาย การวางแผน และการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตต้องมีการปรับเปลี่ยนอยู่เสมอ และไม่สามารถบริหารเวลาในการฝึกซ้อมได้อย่างชัดเจนและแน่นอน

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ

จากผลการวิเคราะห์ เรื่องการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัยและโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager) ควรมีการกำหนดเป้าหมายให้ชัดเจนมากกว่านี้ เพราะในการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาในสาขาดนตรีบางสถาบันมีการระบุระดับความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีของผู้เรียน

2. การวางแผนภารกิจ (Scheduler) ควรมีการวางแผนดำเนินงานแบบต่อเนื่องอย่างน้อย 3 ปี เพราะนักเรียนที่เข้าร่วมในกิจกรรมวงโยชวาทิตส่วนใหญ่เข้าร่วมในกิจกรรมวงโยชวาทิตตั้งแต่มัธยมศึกษาปีที่ 1 จนจบช่วงชั้นในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 หรือบางคนศึกษาต่อจนจบในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จึงทำให้สามารถวางแผนในการดำเนินงานได้

3. การกำหนดตารางเวลา (Scheduler) ควรมีการจัดตารางเวลาประจำวัน ประจำสัปดาห์ และตารางการฝึกซ้อมตลอดทั้งปี เพื่อให้การฝึกซ้อมมีความชัดเจนยิ่งขึ้น ควรมีการฝึกซ้อมเฉพาะกลุ่มเครื่องดนตรี เช่น วันจันทร์กลุ่มเครื่องลมไม้ วันอังคารกลุ่มเครื่องทองเหลือง วันพุธกลุ่มเครื่องกระทบ วันที่เหลือเป็นการรวมวง ซึ่งทำให้นักเรียนสามารถใช้เวลาที่ว่างเว้นจากการฝึกซ้อมมาใช้ในการทำกิจกรรมอื่นๆ ได้

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยในครั้งต่อไป

ในการวิจัยในครั้งต่อไปควรมีการศึกษาวิจัยในเรื่อง การบริหารเวลาของครูผู้สอนวงโยชวาทิต และศึกษาเปรียบเทียบการบริหารจัดการวงโยชวาทิตในโรงเรียนสามัญกับโรงเรียนในระบบสาธิต

บรรณานุกรม

- กฤษณ์ ภูริเทเวศ์. (2550). **สภาพและปัญหาการเตรียมวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมการประกวดวงโยชวาทิต ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ 26 ประจำปี 2550.** วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาการจัดการนันทนาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กาญจนา ศรีกาฬสินธุ์. (2531). **การบริหารกิจกรรมนักเรียน.** ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2539). **นโยบายแผนการศึกษาประจำปีการศึกษา 2536 – 2539.** กรุงเทพฯ: กรมสามัญศึกษา.
- . (2547). **วงโยชวาทิต.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การค้ำค้ำครูสภา.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2545). **บริหารเวลาเพื่อความสำเร็จ.** (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ : ชัคเซสมิเดีย จำกัด
- จักรายุทธ นพราถัย. (2544). **การจัดกิจกรรมนอกเวลา ดนตรีพื้นบ้านอีสานในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 10.** ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- จินตนา บุญบงการ. (2537). **เวลาเป็นของมีค่า : อย่างนี้ดีผู้บริหาร.** กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์
- จิรพันธุ์ พูลพัฒน์. (2545). **การบริหารเวลา.** กรุงเทพฯ: พัฒนาคุณภาพวิชาการ
- จุฬารณณ์โสตะ. (2544, กรกฎาคม-กันยายน). **เทคนิคการบริหารเวลา.** วารสารศูนย์บริการวิชาการ, 9(3), 47-50
- เจดั่น จันทรงาม. (2540). **ความสัมพันธ์ระหว่างการบริหารเวลากับความเครียดในการปฏิบัติงานของผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 6.** ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ชัยชาญ วงศ์สามัญ. (2549). **การบริหารเวลา.** ค้นเมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2557.
จาก <http://agserver.kku.ac.th>
- ชูชาติ พิทักษากร. (2535). **สาระดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไชย ฌ พล. (2540). **ยอดกลยุทธ์: การบริหารพฤติกรรมมนุษย์.** กรุงเทพฯ : เค็ดไทย

- ไชยพงษ์ ชุมศรี. (2547). การบริหารเวลาของครูโรงเรียนมัธยมศึกษา ภายใต้การปฏิรูปการศึกษา
 เขตพื้นที่การศึกษาระยะปี. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา
 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2538). พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ----- . (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธวัชชัย เจริญวัฒน์วิญญู. (2554). การบริหารกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านวงโยชวาทิต กรณีศึกษา:
 โรงเรียนพานทองสภานุปลั้มภักดิ์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลบุรี เขต 2.
 การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ชนาคาร แพทย์วงษ์. (2541). การศึกษาแผนการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิตในโรงเรียน
 มัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย
 มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น
- บรรจง คำเหล่า. (2555). การบริหารเวลาของผู้บริหารสถานศึกษาสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่
 การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 5. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหาร
 การศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ประภาพร กิติ. (2546). การบริหารเวลาของผู้บริหารโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา
 อำเภอแม่เมาะ จังหวัดเชียงใหม่. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา
 บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- มังกร จินดาวัฒน์. (2546). การศึกษาการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนในกลุ่มสหวิทยาเขต
 มูลนิธิคณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- รัชชดา อรุณแสงฉาน. (2544). ความสัมพันธ์ระหว่างการบริหารเวลาตามกระบวนการบริหารกับ
 ผลการปฏิบัติงานของโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 12.
 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สชน โรจนตระกูล. (2554). การจัดการวงโยชวาทิต. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : โอ.เอส.
 พรินติ้งเฮาส์.
- สถิต กองคำ. (2542). เทคนิคการบริหารการศึกษา. นครราชสีมา : โปรแกรมวิชาการบริหาร
 การศึกษา สถาบันราชภัฏนครราชสีมา.

- สมาน นาคทัต. (2553). การบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย และระดับโลก ปี 2550 : กรณีศึกษาโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี). ศิลปะศาสตร-มหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สยามกลการ. (2534). แนวทางและข้อคิดในการดำเนินกิจกรรมของวงโยชวาทิตในปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : YAMAHA WIND CYCLE.
- สวัสดิ์ เงินแยม. (2542). คู่มือการจัดการวงโยชวาทิตในสถานศึกษา. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- สิทธิ สิทธิการุณย์. (2545). การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต : กรณีศึกษา โรงเรียนวัดสุทธิวราราม และโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุกรี เจริญสุข. (2539). แตรวงของชาวสยาม. กรุงเทพฯ
- สุพจน์ เชนณะสมบัติ. (2542). การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิตของ โรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2539 – 2542. ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภาวดี วิทยะประพันธ์. (2544). การบริหารเวลาอย่างมีคุณค่า. กรุงเทพฯ : เอ็กซ์เปอร์เน็ท.
- สุภาวดี จันทวานิช. (2549). วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. (พิมพ์ครั้งที่ 16). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวีรพร พิงพุทธรุณ. (2549). การบริหารจัดการเวลา (Time Management). กรุงเทพฯ : เอ็กซ์เปอร์เน็ท
- เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์. (2537). การบริหารเวลาในประมวลสาระชุดการบริหารทรัพยากรทางการศึกษาเขตที่ 14. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- อนันท์ งามสะอาด. (2550). เวลา (Time) และการจัดการเวลา (Time Management). ค้นเมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2557. จาก <http://www.moe.go.th/wijai/time manag.htm>.
- อภิชัย เลี่ยมทอง. (2555, มกราคม – มิถุนายน). หลักสำคัญสำหรับการฝึกซ้อมดนตรีเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต. 7(1), 29-39.
- อารีชา สุพิชญางกูร. (2550). ผลของการใช้โปรแกรมฝึกอบรมการบริหารเวลาตามทฤษฎีของ บริทตันและกลินน์ต่อทัศนคติต่อเวลาและพฤติกรรมการวางแผนการใช้เวลาของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยรังสิต. ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาการศึกษา และการแนะแนว มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- Atarah Ben – tovim. (1985). **The right Intrument For you Child.** London : HaZell Wator & Viney Ltd

- Britton, B. K. & S. M. Glynn. (1989). **Mental Management and Creativity: A Cognitive Model of Time Management for Intellectual Productivity**. New York: Plenum.
- Charles R.H. (1989). **Teaching Music in the Secondary School**. California : Wadsworth Publishing Company.
- Sluss, J.H. (1994). High School Senior Attitudes Toward Music. **Dissertation Abstracts International**. 50(30), 2155-A

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ/รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๑๖๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๗ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

เนื่องด้วย นายสุชาติ จันทร์สุกรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโย-
ธวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” โดยมี
คณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์อนุรักษ์ บุญแจ๊ะ กรรมการ

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาที่ทำการวิจัยจำเป็นต้องใช้เครื่องมือในหน่วยงานของท่าน ดังนั้น
จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล เพื่อนำข้อมูลไปประกอบการวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาหวังว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและขอขอบพระคุณมา ณ
โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ว. มี ดงอินทร์

(นายว. มี ดงอินทร์)
รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
บัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๑๖๖

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๗ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย

เนื่องด้วย นายสุชาติ จันทร์สุกรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโย-
ธวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” โดยมี
คณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์อนุรักษ์ บุญแจ่ม กรรมการ

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาที่ทำการวิจัยจำเป็นต้องใช้เครื่องมือในหน่วยงานของท่าน ดังนั้น
จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล เพื่อนำข้อมูลไปประกอบการวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาหวังว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและขอขอบพระคุณมา ณ
โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายชาติ คงอินทร์)
ผู้อำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย
บัณฑิตวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๑๖๒

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงทิวรุจิ

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๗ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิราพร รามศิริ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายสุชาติ จันทร์สุกรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
 คนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโย-
 ธวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม" โดยมี
 คณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์อนุรักษ์ บุญแจ๊ะ กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
 ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
 มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
 ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาว) ดร.ณิชากร
 รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
 บัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๗๑๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๑๖๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงทวีธรรม
เขตรูปรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๗ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์จกัม จินดาวัฒน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายสุชาติ จันทรสุกรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโย-
ธวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และ โรงเรียนสตรีนครราชสีมา อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม” โดยมี
คณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ คร.มนัส วัฒนไชยยศ | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์อนุรัตน์ บุญแจ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

ว. มีคุณธรรม

รองศาสตราจารย์
ดร. ว. มีคุณธรรม
ผู้อำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๔๑๐, ๑๔๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๑๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี

เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๗ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ศพนธ์ นิคย์แสง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายสุชาติ จันทร์สุกรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
 คนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโย-
 ธวาทิต โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย และ โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม" โดยมี
 คณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยศ ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์อนุรักษ์ บุญแจ๊ะ กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
 ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
 มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
 ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

ว. มี กง อิง ห์

(นางสาว) ศร อิง ห์
 รองอธิการบดีบัณฑิตวิทยาลัย
 บัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๓๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓

ภาคผนวก ค
ผลการวิเคราะห์เครื่องมือ

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

ฉบับที่ 1 สำหรับผู้บริหาร

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรีภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร			
	2. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการวางแผนในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรีภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร			
การกำหนดตารางเวลา	5. ท่านคิดว่าวิธีการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรีภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
(Scheduler)	6. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการจัด ตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยชวาทิตและควรมีแนว ทางการแก้ปัญหานั้นอย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์
ฉบับที่ 2 สำหรับครูผู้สอนวงโยชวาทิต

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	2. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	3. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต			
	5. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	7. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	8. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การกำหนด ตารางเวลา (Scheduler)	11. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร			
	12. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร			
	13. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร			
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์
ฉบับที่ 3 สำหรับนักเรียนวงโยธวาทิต

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	2. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	3. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	5. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	7. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	8. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การกำหนด ตารางเวลา (Scheduler)	11. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร			
	12. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร			
	13. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร			
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

ฉบับที่ 1 สำหรับผู้บริหาร

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร			
	2. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการวางแผนในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร			
การกำหนดตารางเวลา	5. ท่านคิดว่าวิธีการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
(Scheduler)	6. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการจัด ตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยชวาทิตและควรมีแนว ทางการแก้ปัญหานี้ได้อย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์
ฉบับที่ 2 สำหรับครูผู้สอนวงโยชวาทิต

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	2. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	3. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต			
	5. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	7. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	8. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)	11. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร			
	12. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร			
	13. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร			
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

ฉบับที่ 3 สำหรับนักเรียนวงโยธวาทิต

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	2. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	3. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	5. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	7. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	8. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การกำหนด ตารางเวลา (Scheduler)	11. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร			
	12. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร			
	13. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร			
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

ฉบับที่ 1 สำหรับผู้บริหาร

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร			
	2. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการวางแผนในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร			
การกำหนดตารางเวลา	5. ท่านคิดว่าวิธีการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
(Scheduler)	6. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการจัด ตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยชวาทิตและควรมีแนว ทางการแก้ปัญหานั้นอย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์
ฉบับที่ 2 สำหรับครูผู้สอนวงโยชวาทิต

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	2. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	3. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต			
	5. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	7. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	8. ท่านมีการวางแผนในการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การกำหนด ตารางเวลา (Scheduler)	11. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร			
	12. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร			
	13. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร			
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

ฉบับที่ 3 สำหรับนักเรียนวงโยธวาทิต

คำชี้แจง

ท่านพิจารณาข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยการทำเครื่องหมาย (✓) ในช่อง -1 0 +1 ที่ตรงกับความเห็นของท่านดังนี้

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตาราง แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับวัตถุประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	2. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	3. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	5. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การวางแผนภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร			
	7. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร			
	8. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร			

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ		
		-1	0	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)	11. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร			
	12. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร			
	13. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร			
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต			
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดการตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			

ตารางสรุปการหาค่า IOC ของแบบสัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ
ฉบับที่ 1 สำหรับผู้บริหาร

เนื้อหา	ข้อคำถาม	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ (คนที่)				ค่า IOC
		1	2	3	รวม	
การจัดการ เป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการกำหนด เป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตทั้ง ภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และ การแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	2. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอน ในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวง โยชวาทิตและควรมีแนวทางการ แก้ปัญหานั้นอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
การวางแผน ภารกิจ (Task Planner)	3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการวางแผนในการ ฝึกซ้อมวงโยชวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้ เหมาะสมหรือไม่อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอน ในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต และควรมีแนวทางการแก้ปัญหานั้น อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
การกำหนด ตารางเวลา (Scheduler)	5. ท่านคิดว่าวิธีการจัดตารางเวลาในการ ฝึกซ้อมวงโยชวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีมี ความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	6. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอน ในการจัดตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยชวาทิต	+1	+1	+1	+1	+1

เนื้อหา	ข้อคำถาม	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ (คนที่)				ค่า IOC
		1	2	3	รวม	
	และควรมีแนวทางการแก้ปัญหานั้น อย่างไร					

ตารางสรุปการหาค่า IOC ของแบบสัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ
ฉบับที่ 2 สำหรับครูผู้สอนวงโยชวาทิต

เนื้อหา	ข้อความถาม	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC
		1	2	3	รวม	
การจัดการ เป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อม ภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	2. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อม ภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	3. ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อม เพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนด เป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต	+1	+1	+1	+1	+1
	5. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการ กำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
การวางแผน ภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีการวางแผนการฝึกซ้อมภาคทฤษฎี ดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	7. ท่านมีในการวางแผนการฝึกซ้อม ภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	8. ท่านมีในการวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อใช้ ในการแสดงดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผน การฝึกซ้อมวงโยชวาทิต	+1	+1	+1	+1	+1
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผน การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
การกำหนด ตารางเวลา	11. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อม ภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC
		1	2	3	รวม	
(Scheduler)	12. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อม ภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	13. ท่านมีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อ ใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัด ตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต	+1	+1	+1	+1	+1
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัด ตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1

ตารางสรุปการหาค่า IOC ของแบบสัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ
ฉบับที่ 3 สำหรับนักเรียนวงโยธวาทิต

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC
		1	2	3	รวม	
การจัดการ เป้าหมาย (Goal Manager)	1. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการ ฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	2. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการ ฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	3. ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการ ฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	4. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนด เป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต	+1	+1	+1	+1	+1
	5. ท่านมีแนวทางในการแก้ปัญหาในการ กำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
การวางแผน ภารกิจ (Task Planner)	6. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อม ภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	7. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อม ภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	8. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อม เพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	9. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนการ ฝึกซ้อมวงโยธวาทิตของโรงเรียน	+1	+1	+1	+1	+1
	10. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผน การฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
การกำหนด ตารางเวลา	11. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดตารางเวลาการ ฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC
		1	2	3	รวม	
(Scheduler)	12. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	13. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1
	14. ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต	+1	+1	+1	+1	+1
	15. ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1

ภาคผนวก ง
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
(แบบสัมภาษณ์)



แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) ฉบับที่ 1
สำหรับผู้บริหารโรงเรียน

ชื่อ – สกุล.....ตำแหน่ง.....

โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์นี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต
แบบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูล

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 30 ปี () 31 - 40 ปี () 41 - 50 ปี () 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
 () ปริญญาตรี สาขา..... () ปริญญาโท สาขา.....
 () ปริญญาเอก สาขา..... () อื่น.....
4. สถาบันการศึกษาที่จบ.....

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)

- 2.1 ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี
ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรี ได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.2 ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต และควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

2.3 ท่านคิดว่าครูผู้สอนมีการวางแผนในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

2.4 ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมีแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)

2.5 ท่านคิดว่าวิธีการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตทั้งภาคทฤษฎีดนตรี ภาคปฏิบัติดนตรี และการแสดงดนตรีมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.6 ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาของครูผู้สอนในการจัดตารางเวลาฝึกซ้อมวงโยธวาทิตและควรมี
แนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“ ขอขอบคุณที่ท่านได้เสียสละเวลาในการตอบแบบสอบถามฉบับสัมภาษณ์ ”

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) ฉบับที่ 2
สำหรับครูผู้สอนวงโยชวาทิต

ชื่อ – สกุล.....ตำแหน่ง.....

โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์นี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต
แบบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูล

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 30 ปี () 31 - 40 ปี () 41 - 50 ปี () 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
() ปริญญาตรี สาขา..... () ปริญญาโท สาขา.....
() ปริญญาเอก สาขา.....() อื่น.....
4. สถาบันการศึกษาที่จบ.....
5. ระยะเวลาในการทำงานจนถึงปัจจุบัน
() 1 - 2 ปี () 3 - 4 ปี () 5 - 10 ปี () 10ปีขึ้นไป
6. ประสบการณ์ในการสอนวงโยชวาทิต
() 1 - 2 ปี () 3 - 4 ปี () 5 - 10 ปี () 10ปีขึ้นไป
7. หน้าที่รับผิดชอบนอกเหนือจากการสอนวงโยชวาทิต
 - 7.1.
 - 7.2.
 - 7.3.

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)

2.1 ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.2 ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.3 ท่านมีการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.4 ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

.....

.....

.....

.....

2.5 ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

.....

.....

การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

2.6 ท่านมีการวางแผนการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีคนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.7 ท่านมีการวางแผนการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติคนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.8 ท่านมีการวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงคนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2.9 ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

.....

.....

.....

.....

2.10 ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

.....

.....

การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)

2.11 ท่านมีวิธีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร

.....

2.12 ท่านมีวิธีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร

.....

2.13 ท่านมีวิธีการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร

.....

2.14 ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

.....

2.15 ท่านมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

“ ขอขอบคุณที่ท่านได้เสียสละเวลาในการตอบแบบสอบถามสัมภาษณ์ ”

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้าง (Semi - Structured Interview) ฉบับที่ 3
สำหรับนักเรียนวงโยชวาทิต

ชื่อ - สกุล.....ตำแหน่ง.....

โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์นี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต
แบบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูล

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () 12 - 13 ปี () 14 - 15 ปี () 16 - 17 ปี
3. ระดับชั้น
 () ม.1 () ม.2 () ม.3
 () ม.4 () ม.5 () ม.6
4. ระยะเวลาการเป็นสมาชิกในวงโยชวาทิตจนถึงปัจจุบัน
 () 2 ปี () 3 ปี () 4 ปี () 5 ปี () 6 ปี
5. เครื่องดนตรีที่เล่นในวงโยชวาทิต (เลือกได้มากกว่า 1 ชนิด)
 () Drum major () Flute () Clarinet
 () Alto Saxophone () Tenor Saxophone () Horn/Mellophone
 () Trumpet () Trombone () Baritone/Euphonium
 () Tuba () Bass Drums () Side Drums
 () Quad Toms () Cymbal () อื่นๆ.....

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารเวลาในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

การจัดการเป้าหมาย (Goal Manager)

2.1 นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร

.....

2.2 นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร

.....

2.3 นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร

.....

2.4 นักเรียนคิดว่าอะไรคือปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

.....

2.5 นักเรียนมีแนวทางการแก้ปัญหาในการกำหนดเป้าหมายการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

การวางแผนภารกิจ (Task Planner)

2.6 นักเรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร

.....

2.7 นักเรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร

.....

2.8 นักเรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

2.9 นักเรียนคิดว่าอะไรคือปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

.....

.....

.....

2.10 นักเรียนมีแนวทางการแก้ปัญหาในการวางแผนการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

.....

การกำหนดตารางเวลา (Scheduler)

2.11 นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคทฤษฎีดนตรีอย่างไร

.....

.....

2.12 นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมภาคปฏิบัติดนตรีอย่างไร

.....

.....

.....

2.13 นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมเพื่อใช้ในการแสดงดนตรีอย่างไร

.....

.....

2.14 นักเรียนคิดว่าอะไรคือปัญหาการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

.....

.....

.....

2.15 นักเรียนมีแนวทางการแก้ปัญหาในการจัดตารางเวลาการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....
.....
.....

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

“ ขอขอบคุณที่ท่านได้เสียสละเวลาในการตอบแบบสอบถามสัปดาห์ ”

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก จ
แบบตอบรับในการเผยแพร่บทความวิจัย

ภาคผนวก ฉ

สำเนาประกาศนียบัตรอบรมภาษาอังกฤษ

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นายสุชาติ จันทรสุกรี
วันเดือนปีเกิด	30 มีนาคม 2517
สถานที่เกิด	จังหวัดราชบุรี
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จังหวัดนครปฐม
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม
ตำแหน่งงานปัจจุบัน	อาจารย์