

การพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม
จังหวัดนครสวรรค์

ศิริกุล ศรีคำขลิบ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี

ปีการศึกษา 2556

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**THE DEVELOPMENT OF MUSICAL NOTE FOR SINGING
EXERCISE FOR MATTHAYOMSUKSA 1 STUDENTS
OF THATAKOPITTAYAKOM SCHOOL
NARKONSAWRN**

SIRIKUL SRIKUMKLIB

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Arts Programs in music
Academic year 2013
Copyright of bansomdejchaopraya rajabhat university**

ชื่อเรื่อง	การพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์
ชื่อผู้วิจัย	ศิริกุล ศรีคำขลิบ
สาขาวิชา	ดนตรี
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยศ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์
ปีการศึกษา	2557

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 / 80 2) เปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังการเรียนด้วยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 3) ประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรี โดยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแบบประเมินความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที

ผลการวิจัยพบว่า

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 83.70/82.56 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนโดยใช้แบบฝึกหัดใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
3. ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: การพัฒนาแบบฝึกโน้ตสากล การขับร้อง

Title **The Development of Musical Note Exercise for Singing of
Matthayomsuksa 1 Students at Thatakopittayakom School
Nakhonsawan Province**

Author **Sirikul Srikumklib**

Program **Music**

Major Advisor **Associate Professor Dr.Manat Wattanachaiyot**

Co-advisor **Assistant Professor Banjong Cholwirot**

Academic Year **2014**

ABSTRACT

The purposes of this research were 1) to develop the musical note exercise for singing of Matthayomsuksa 1 Students at Thatakopittayakom School on basis of 80/80 criteria 2) to compare the learning achievement before and after learning through musical note exercise for singing and 3) to study the students' satisfaction towards learning through musical note exercise for singing. The sample included 30 Matthayomsuksa 1/1 Students. The instruments included (1) musical note exercise for singing (2) achievement test and (3) questionnaire. Data were statistically analyzed using percentage, arithmetic mean, standard deviation, and t-test (Dependent).

The findings revealed as follows:

1. The efficiency of musical note exercise for singing for Matthayomsuksa 1 Students of Thatakopittayakom School was reported at 83.70 /82.56, which was higher than the 80/80 criteria.
2. The learning achievement after learning through musical note exercise for singing of Matthayomsuksa 1 Students at Thatakopittayakom School exercise was significantly higher at .01 level.
3. The students' satisfaction towards learning through musical note exercise for singing Matthayomsuksa 1 Students at Thatakopittayakom School was generally found at the highest level.

Keywords: Musical Note Exercise, Singing

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องการพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ฉบับนี้ ผู้วิจัยสามารถดำเนินการจนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการชี้แนะจากรองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ รองศาสตราจารย์มนัส วัฒนไชยยศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ถ่ายทอดความรู้ให้การส่งเสริม สนับสนุน ให้ความอนุเคราะห์ ให้คำปรึกษา ช่วยเหลือตรวจทานงานวิจัย จึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ นายวินัย ทองมัน ผู้อำนวยการชำนาญพิเศษ โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 นางสาวกรรณิกา รักประกิจ ครูชำนาญการพิเศษ วิชาดนตรี โรงเรียนอนุบาลท่าตะโก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 นายบัญชา วงษ์ชื่อ ครูชำนาญการ วิชาดนตรี โรงเรียนชุมแสงชนูทิศ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 1 นายหัสชัย ขำประไพ ครูชำนาญการ วิชาดนตรี โรงเรียนตากฟ้าวิชาประสิทธิ์สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ที่ให้การช่วยเหลือในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย นางบุษณี บั้วรอด ครูชำนาญการ วิชาคณิตศาสตร์ โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ที่ให้ คำแนะนำ การใช้เครื่องมือในการคำนวณ หาค่าสถิติทางคณิตศาสตร์ และขอขอบคุณผู้ให้การช่วยเหลือ ท่านอื่น ๆ ที่ไม่ได้เอ่ยนามทุกท่านไว้ ณ ที่นี้ด้วย

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณของคุณพ่อรวง ศรีคำขลิบ และดวงวิญญาณของคุณแม่จรัส ศรีคำขลิบ ตลอดทั้งคณะครูอาจารย์ ที่ได้เคยอบรมสั่งสอนจากอดีตราบจนปัจจุบัน

ศิริกุล ศรีคำขลิบ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ขอบเขตการวิจัย	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
กรอบและแนวคิดการวิจัย	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545 – 2551	8
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึก.....	11
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรี.....	31
บทที่ 3 วิธีดำเนินการ	35
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	35
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	37
เก็บรวบรวมข้อมูล	40
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	41
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	46
ความนำ	46
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	47

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 แสดงแบบแผนในการทดลอง One Group Pre-test Pose-test Design.....	36
2 แสดง วัน เดือน ปี ที่เรียน โดยใช้แบบฝึก.....	36
3 แสดงคะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และร้อยละการร้อง โน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1	47
4 แสดงคะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าเฉลี่ยร้อยละ ของคะแนนก่อนเรียน และหลังเรียนจากการใช้แบบฝึกการร้อง โน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จากการทำแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.....	48
5 แสดงประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด ตามเกณฑ์ 80/80 (E_1/E_2).....	50
6 แสดงผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างคะแนนทดสอบ ก่อนการใช้ แบบฝึกและหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากล เพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยการใช้แบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.....	51
7 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความพึงพอใจของนักเรียน ที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....	52

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพกรอบแนวคิดในการวิจัย	6

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรี คือ ศิลปะที่แสดงถึงอารมณ์ แนวความคิดของมนุษย์ เป็นสื่อที่ก่อให้เกิดจินตนาการ สามารถเข้าถึงคนทั่วไปได้ ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เหตุเพราะดนตรีได้เข้ามา มีบทบาทกับชีวิตของเรามากมายไม่ว่าตั้งแต่กำเนิดไปจนถึงวาระสุดท้ายของชีวิตล้วนต้องอาศัยเสียงดนตรีเข้ามาบรรเลงทั้งสิ้น ดนตรีจึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก เราสามารถใช้ดนตรีช่วยเสริมสร้างการพัฒนาพฤติกรรม และจิตใจของมนุษย์ให้เกิดความชื่นชม และรับรู้คุณค่าของความงาม ช่วยผ่อนคลายจิตใจ อารมณ์ เกิดความสนุกสนาน และความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนนำความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพได้

ในสมัยก่อนดนตรีนั้น เป็นการเลียนเสียงธรรมชาติจึงเป็นการยากที่จะใช้เครื่องมือต่างๆ บันทึกเสียงดนตรีเหล่านั้นไว้เป็นหลักฐาน นอกจากจะมีผู้จดจำทำนองเพลงต่างๆ ขึ้น แล้วยอมถ่ายทอดให้คนอื่นได้ฟังเพลงนั้นบ้าง ประเทศไทย ได้รับอิทธิพล ทางด้าน การร้องการดนตรี มาจาก หลายประเทศ เช่น อินโดนีเซีย จีน อินเดีย และอีกหลายๆ ประเทศ รวมทั้งประเทศกลุ่ม ตะวันตก (คณพล จันทร์หอม, 2539, น.15)

ดนตรีไทยนั้น ได้มีการบันทึกไว้ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย เป็นต้นมา ซึ่งสมัยนั้นมีลักษณะเป็นการขับลำนำและการร้องเล่น ในวรรณคดีเรื่องไตรภูมิพระร่วง จะใช้เครื่องดนตรีในการเล่น ได้แก่ ฆ้อง กลอง แตร สังข์ ฉาบ พิณ บัณเฑาะว์ มโหระทึก ปี่ โฉน กรับ กังสดาล ระฆัง และ ซอ

ดนตรีไทย มีการบันทึกเป็นโน้ตตัวเลขเป็นครั้งแรก เมื่อสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการคิดขึ้นของ หลวงประดิษฐไพเราะ สำหรับวงดนตรีไทยนั้น ทำที่ในการเล่นดนตรีไทย ก็จะมีลักษณะ ที่เป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนกับชาติอื่น โดยสามารถที่จะบ่งบอกได้ถึง ความเป็นเอกลักษณ์ของความ เป็นไทย ซึ่งในการขับร้องรวมไปถึง ทำนองของเพลง จังหวะการเล่น จะสามารถรับรู้ถึงอารมณ์ ของผู้ร้องผู้เล่นได้เป็นอย่างดี (พูนพิศ อมาตยกุล และคณะ, 2524, น. 10)

ดนตรีที่มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์แบบเกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ด้วยความรักและ พยายาม ย่อมมีคุณค่าในตัวเองมนุษย์ด้วยกันเองควรที่จะได้ชื่นชมและสัมผัสดนตรีตั้งแต่เด็ก เพื่อ สร้างเสริมความสามารถ ทั้งด้านสติปัญญา ความรู้สึก และพัฒนาการด้านอื่น ดนตรีมีประโยชน์

อย่างยิ่งต่อเด็ก แม้ว่าจะมีปัจจัยหลายประการที่ช่วยให้พัฒนาการของเด็กดำเนินไปอย่างปกติ ปัจจัยหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปและมีความสำคัญขึ้นเป็นลำดับ คือ ดนตรี ทั้งนี้เนื่องจาก อิทธิพลของเสียงดนตรีที่ดี มีส่วนอย่างยิ่งในการสร้างเสริม และพัฒนาการหลายด้านของเด็ก (อังคณา ใจเหิม, 2544) ดังนี้

1. พัฒนาการความคิดสร้างสรรค์ดนตรีเป็นเรื่องของเสียงที่ไพเราะสร้างสรรค์ อย่างพิถีพิถัน ด้วยมนุษยการฟังดนตรีสามารถสร้างเสริมจินตนาการของเด็กได้อย่างดี และการเรียนรู้ดนตรีสามารถใช้กระบวนการสร้างสรรค์ โดยการสร้างทำนอง จังหวะง่ายๆ จนถึงการประพันธ์เพลง ขึ้นสูง สิ่งเหล่านี้มีกฎเกณฑ์ และต้องใช้พลังสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

2. พัฒนาด้านอารมณ์ความรู้สึก ดนตรีเป็น โสตศิลป์ที่ปลุกเร้าให้มนุษย์ เกิดอารมณ์ต่างๆ ตามอิทธิพลของเสียงที่ได้ยิน การเกิดอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้ทำให้มนุษย์เรียนรู้และตอบสนองต่อ อารมณ์ ความรู้สึกของตนเองได้เป็นอย่างดี เป็นผลให้เกิดพัฒนาการทางอารมณ์ความรู้สึกได้

3. พัฒนาด้านภาษา เพลงร้องประกอบด้วยภาษาหลากหลาย ที่ได้รับการประพันธ์ไว้อย่าง ไพเราะการเรียนรู้เพลงด้วยการขับร้องเป็นการช่วยพัฒนาการทางภาษาอย่างได้ผล

4. พัฒนาด้านร่างกาย การสนองตอบต่อดนตรีด้วยการเคลื่อนไหวลักษณะต่างๆ เป็น กิจกรรมที่จำเป็นอย่างยิ่งสำหรับเด็กซึ่งมีผลโดยตรงต่อพัฒนาการด้านร่างกาย

5. พัฒนาด้านปัญญา ดนตรีเป็นเรื่องของวิชาการที่ลึกซึ้ง มีการศึกษาจนถึงระดับปริญญา เอก การเรียนดนตรีอย่างถูกแบบแผนจึงเป็นการพัฒนาด้านปัญญาอย่างลึกซึ้ง เช่นเดียวกับวิชาการ ด้านอื่นๆ

6. พัฒนาด้านความเป็นเอกบุคลากร แสดงออกทางดนตรีหรือการสนองตอบต่อดนตรีเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับความคิดการกระทำของแต่ละบุคคล การเรียนดนตรีจึงเป็นการพัฒนา ความเป็นเอกบุคลลอย่างถึงแก่นนอกจากนี้การเล่นดนตรีเป็นวง สามารถช่วยพัฒนาความเป็น องค์กรที่มีเอกลักษณ์ด้วย

7. พัฒนาด้านสุนทรีย์ ดนตรีเป็นเรื่องของสุนทรีย์ของเสียง การเรียนรู้และมีประสบการณ์ ทางดนตรีที่ดีประทับใจทำให้ผู้ศึกษาเกิดพัฒนาการทางสุนทรีย์ได้เป็นอย่างดี ทำให้ชีวิตของเด็ก สมบูรณ์ขึ้น เมื่อเป็นผู้ใหญ่ต่อไปในวันข้างหน้าการฟังดนตรีสามารถช่วยสร้างจินตนาการและ พัฒนาการความคิดสร้างสรรค์ ได้อย่างไรขอบเขต

ดนตรีมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกความคิดและพฤติกรรมของเด็ก ดนตรีสามารถช่วยพัฒนา อารมณ์ของเด็กให้ดีขึ้น ดนตรีช่วยเพิ่มสติปัญญาของเด็ก ดนตรีช่วยให้เด็กมีความสามารถทางด้าน คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ดีขึ้น ดนตรีช่วยให้เด็กพูดและอ่านหนังสือได้ดีขึ้น และดนตรียังช่วย

ส่งเสริมพัฒนาการในด้านต่างๆ ของเด็กและทำให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพของประเทศและสังคมโลกต่อไป

กล่าวได้ว่า ดนตรีมีประโยชน์ต่อมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง เป็นสื่อที่ก่อให้เกิดจินตนาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวัยเด็กตั้งแต่อยู่ในครรภ์มารดา ทำให้เด็กมีการพัฒนาด้านสมอง ช่วยให้เด็กสามารถคิดได้อย่างมีเหตุผล และคิดอย่างสร้างสรรค์ ช่วยพัฒนาด้านอารมณ์ ทำให้เด็กเข้าใจ และเข้าถึงความรู้สึกของตน ช่วยพัฒนาความรู้ความสามารถทางกาย สร้างเสริมพัฒนาการทางสังคม ช่วยให้เข้าใจวัฒนธรรมและอารยธรรมของมนุษย์และที่สำคัญยิ่ง คือ ดนตรีเปิดโลกของเด็กให้เห็นความงดงามของศิลปะดนตรี ทำให้มนุษย์เห็นคุณค่าของมนุษย์และช่วยให้มนุษย์ชาติดำรงอยู่และในปัจจุบันเราจะเห็นว่าดนตรีเข้ามามีบทบาทในการบำบัดของมนุษย์มากขึ้นตามลำดับ เช่น ผู้ป่วยจิตเวช อัลไซเมอร์ หรือ แม้แต่การทำสมาธิบำบัด เป็นต้น

ทักษะดนตรี (Music skills) จัดเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาดนตรี ดังนั้นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีจึงควรให้ประสบการณ์ด้านต่างๆ เพื่อให้เด็กเกิดทักษะดนตรีหลายด้าน ทักษะดนตรีประกอบไปด้วย การฟัง การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย การคิดสร้างสรรค์และการอ่านโน้ต (พูนพิศ อมาตยกุล, 2551)

การร้องเพลงเป็นศิลปะแขนงหนึ่งของดนตรี ซึ่งมีประโยชน์เป็นอย่างมากในด้านการผ่อนคลายอารมณ์ดึงเครียดจากการทำงาน การเรียน โดย ชงชัย ลังกาแก้ว (2546) ได้กล่าวถึงความสำคัญของการร้องเพลง ว่า การร้องเพลงเป็นวิธียอดนิยมที่ช่วยลดความกดดันต่างๆ ออกจากอารมณ์ได้ดีที่สุดวิธีหนึ่ง การที่ได้ร้องเพลงได้ออกเสียงมานั้นจะทำให้ความเครียดและความหนักอึ้งในใจผ่อนคลายลงได้อย่างได้ผลและค่อนข้างเร็ว ไม่ว่าจะเป็นเพลงช้า เพลงจังหวะสนุกสนาน หรือเพลงใดๆ ก็ตาม ขอให้มีการเปล่งเสียงออกมาดังๆ และร้องให้เต็มอารมณ์ของเพลงๆ นั้น ความเครียดก็จะถูกปลดปล่อยออกมาโดยอัตโนมัติและยังเป็นการออกกำลังกายที่ดีอย่างหนึ่งและหากร้องเพลงได้ไพเราะสามารถนำไปประกอบอาชีพสร้างรายได้ให้แก่ตนเองได้อีกด้วยการร้องเพลงได้ ต่างกับการร้องเพลงให้ไพเราะถูกต้องตามหลักทฤษฎี การร้องเพลงให้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีนั้น ต้องได้รับการเรียนรู้ การฝึกฝน

ในประเทศไทย (อรุวรรณ บรรจงศิลปะ, 2534) ได้นำแนวคิดในการสอนดนตรีของ Bergethon and Boardman มาประยุกต์ใช้ในโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถมศึกษา) แนวคิดที่นำมาใช้ คือ เน้นให้เด็กมีความรู้ทางดนตรี มีทักษะพื้นฐานทางดนตรี มีทัศนคติที่ดีรู้คุณค่าของดนตรี สามารถนำความรู้และทักษะพื้นฐานที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพลงไทยสากล เป็นเพลงที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาไทย แต่ใช้ทำนองและใช้เครื่องดนตรีสากลเป็นหลัก ดังนั้นผู้ที่ขับร้องเพลงไทยสากลได้ดี จึงต้องมีความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรีสากล และรู้หลักวิธีการขับร้องที่ถูกต้อง

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 -2551 ให้ความสำคัญกับผู้เรียนมากที่สุด ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความสามารถ ความถนัด และความสนใจของผู้เรียน คำนึงถึงความเป็นไทยความเป็นพลเมืองดีของชาติ การดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพตามที่ตนเองถนัดในอนาคต

สภาพปัญหาผู้วิจัยซึ่งเป็นครูสอนนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) สังเกตการเรียนของนักเรียนในโรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ พบปัญหาดังนี้

1. นักเรียนมีพรสวรรค์ในการร้องเพลง ได้แก่ ร้องเพลงได้ แต่ขาดทักษะและการฝึกฝนที่ถูกต้องในการขับร้องเพลง
2. นักเรียนไม่มีความรู้เกี่ยวกับการร้องเพลงตามโน้ตสากล
3. นักเรียนขาดความเชื่อมั่นในตนเอง ไม่กล้าแสดงออก

แนวคิดของผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า การพัฒนาเยาวชนของชาติจากพรสวรรค์การร้องเพลงที่มีอยู่ให้มีทักษะที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎี สามารถร้องเพลงตามโน้ตสากลได้ถูกต้องจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน และฝึกให้ผู้เรียนเป็นผู้มีระเบียบวินัย กล่อมเกล่าจิตใจผู้เรียนให้เป็นผู้มีจิตใจที่อ่อนโยน มีสมาธิ ช่วยพัฒนาทางด้านสติปัญญา ผ่านคลาซอาร์มณต์ติงเครียดจากการเรียน สอดคล้องกับแนวคิดของ อรวรรณ บรรจงศิลป์ และ ชงชัย ลังกาแก้ว ดังนั้น ผู้วิจัย จึงได้ทำการพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมขึ้น เพื่อใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังการเรียนด้วยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์
3. เพื่อประเมินความพึงพอใจ ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรี โดยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยเพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการวิจัยไว้ดังนี้

1. เนื้อหาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ เนื้อหากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) มีทั้งหมด 7 ชุด มีเนื้อหา สาระ เข้าใจง่ายและใช้บทเพลงที่เป็นที่รู้จัก มีรายละเอียดดังนี้

ชุดที่ 1 เรื่อง เล่นเรื่องการร้องเพลง

ชุดที่ 2 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นกันห้อง

ชุดที่ 3 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : ลักษณะตัวโน้ตและอัตราจังหวะ

ชุดที่ 4 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

ชุดที่ 5 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 4

ชุดที่ 6 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 3

ชุดที่ 7 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 2

ประชากรและกลุ่มทดลอง

2. ประชากรคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 350 คน ที่เรียนวิชาดนตรี

2.1 กลุ่มทดลองคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน ซึ่งได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง

ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย

3. ตัวแปรอิสระ ได้แก่ แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

3.1 ตัวแปรตาม ได้แก่

3.1.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3.1.2 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

ระยะเวลาในการวิจัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลองคือ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

ได้ทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีคุณภาพไว้ใช้สอนนักเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

เป็นแนวทางในการจัดแบบฝึกทักษะในเนื้อหาอื่นๆ หรือวิชาอื่นๆ ที่ครูสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสภาพและวัยของนักเรียน

นิยามศัพท์เฉพาะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม หมายถึง แบบฝึกที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ (สาระดนตรี)

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนของนักเรียนที่ได้จากการทำแบบทดสอบและแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 หมายถึง ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์

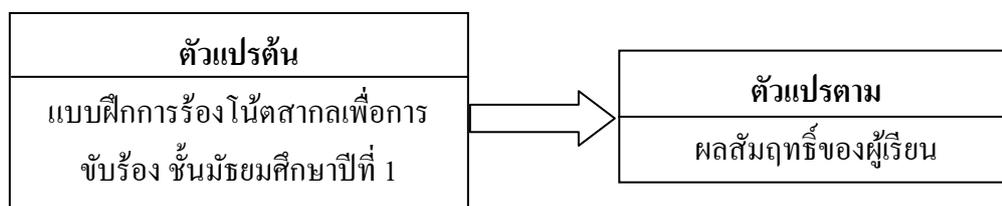
80 ตัวแรก หมายถึง คะแนนเฉลี่ยร้อยละที่ได้จากการเรียนและการปฏิบัติจากแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

80 ตัวหลัง หมายถึง คะแนนเฉลี่ยร้อยละที่ได้จากการทดสอบหลังการเรียนด้วยแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

แบบประเมินความพึงพอใจ หมายถึง แบบแสดงความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรีโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความสามารถ การอ่านทฤษฎี และปฏิบัติเพื่อความเข้าใจ แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการสร้าง แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ และเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มาเป็นแนวทางในการดำเนินการสร้างและพัฒนาแบบฝึก เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาในเรื่อง การอ่านโน้ตร้องโน้ตสากล และการฝึกปฏิบัติขับร้องจะความแตกต่างกันระหว่างบุคคล ผู้วิจัยจึงกำหนดกรอบความคิดในการวิจัยดังนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเสนอ
ตามลำดับ ดังนี้

- 1.หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2545-2551
- 2.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึก
- 3.การขับร้องเพลง
- 4.ความรู้เรื่องดนตรีและโน้ตสากล
- 5.งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545-2551

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2545-2551 เปลี่ยนแปลงมาจาก
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2545-2551 ซึ่งกำหนดจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้
เป็นคนดี มีปัญญา มีคุณภาพชีวิตดี มีความสามารถแข่งขันในเวทีโลก ให้สถานศึกษามีส่วนร่วมใน
การพัฒนาหลักสูตร แต่หลักสูตรเดิมมีปัญหาหลายประการ คือ ความสับสนของผู้ปฏิบัติใน
สถานศึกษาซึ่งส่วนใหญ่กำหนดสาระและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังไว้มากเกินไป เกิดปัญหา
หลักสูตรแน่น การวัดผลไม่สะท้อนมาตรฐาน ฯลฯ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.
2545-2551 จัดทำขึ้นเพื่อให้เขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานระดับท้องถิ่นและสถานศึกษานำไปเป็น
กรอบและทิศทางพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนเงื่อนไขเวลา ปีการศึกษาโรงเรียน
ต้นแบบและโรงเรียนที่มีความพร้อม โรงเรียนทั่วไป จัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษาปีที่
1-6, มัธยมศึกษาปีที่1, มัธยมศึกษาปีที่4 2553 ประถมศึกษาปีที่-6, มัธยมศึกษาปีที่1,2 มัธยมศึกษาปี
ที่4,5 ประถมศึกษาปีที่1-6, มัธยมศึกษาปีที่1, มัธยมศึกษาปีที่4 2554 ทุกชั้นเรียน ประถมศึกษาปีที่1-
6, มัธยมศึกษาปีที่1,2มัธยมศึกษาปีที่4,5 2555 ทุกชั้นเรียน(หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน,2545-
2551, ออนไลน์)

ความสำคัญของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม สุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ดั่งนั้น กิจกรรมศิลปะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนโดยตรงทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ ตลอดจนนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่น ในตนเองและแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ พัฒนากระบวนการรับรู้ทางศิลปะ การเห็นภาพรวม การสังเกตรายละเอียด สามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ด้วยควมมีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกันได้อย่างมีความสุข (กรมวิชาการ,กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.11-12)และ(หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน, 2545-2551, ออนไลน์)

วิสัยทัศน์ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

การเรียนรู้ศิลปะ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ การคิดที่เป็นเหตุเป็นผลถึงวิธีการทางศิลปะ ความเป็นมาของรูปแบบ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และรากฐานทางวัฒนธรรม ค้นหาว่าผลงานศิลปะสื่อความหมายกับตนเอง ค้นหาศักยภาพ ความสนใจส่วนตัว ฝึกการเรียนรู้ การสังเกตที่ละเอียดอ่อนอันนำไปสู่ความรัก เห็นคุณค่าและเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและสิ่งรอบตัว พัฒนาเจตคติ สมาธิ รสนิยมส่วนตัว มีทักษะ กระบวนการ วิธีการแสดงออก การคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักถึงบทบาทของศิลปกรรมในสังคม ในบริบทของการสะท้อนวัฒนธรรมทั้งสะท้อนให้เห็นมุมมองของชีวิต สภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง และความเชื่อ ความศรัทธาทางศาสนา ด้วยลักษณะธรรมชาติของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การเรียนรู้ เทคนิควิธีการทำงาน ตลอดจนการเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระทำให้ผู้เรียนได้รับการส่งเสริมสนับสนุนให้คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คัดแปลง จินตนาการ มีสุนทรียภาพ และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล (กรมวิชาการ,กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.11-12)และ(หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน, 2551, ออนไลน์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน (กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.11-12)และ(หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน, 2551, ออนไลน์)

มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น ม.1- 3

1. เข้าใจเสียงที่บรรเลงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ทั้งบรรเลงเดี่ยว และบรรเลงเป็นวงระบู้ได้ว่า พื้นฐานทางดนตรีสามารถใช้ในการสื่อความรู้สึก
2. ขับร้องและบรรเลงดนตรี โดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการจากการสังเกตองค์ประกอบดนตรี และเทคนิคเบื้องต้น ให้ได้ผลตามความต้องการ
3. ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย
4. แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะของเสียงดนตรีด้วยวิธีการ ต่าง ๆ ตามความสนใจ
5. แสดงความคิดเห็นเรื่ององค์ประกอบดนตรีตามหลักการทางดนตรี
6. สร้างสรรค์ทางดนตรีและนำความรู้ทางดนตรีไปใช้กับวิชาอื่นๆและชีวิต ประจำวันได้

มาตรฐาน ศ. 2.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล (กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.11-12)และ(หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน, 2551, ออนไลน์)มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น ม. 1-3

1. รู้ว่าดนตรีสะท้อนให้เห็นถึงแหล่งที่มา
2. พึงพอใจและยอมรับในภูมิปัญญาของการสร้างงานดนตรีการสืบทอดงานดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มศิลปะ

การจัดการเรียนรู้กลุ่มศิลปะต้องการการมีส่วนร่วมของผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ตั้งแต่ผู้เรียน ครู ผู้ปกครอง ชุมชน ผู้เรียนต้องเรียนรู้ให้ครบถ้วนด้วยสมอง กาย ใจ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิตด้วยการจัดการให้ผู้เรียนขวนขวายหาความรู้เพิ่มมีความรับผิดชอบ กล้าแสดงออกและเน้นการทำงานเป็นกลุ่มผู้เรียนใช้กระบวนการคิดสร้างแบบการเรียนรู้ด้วยตนเอง

ดังนั้นกลุ่มศิลปะจึงเพิ่มประสบการณ์การทำงานจริงตามสถานการณ์ให้มากยิ่งขึ้น ไปตามช่วงชั้นในการจัดการเรียนรู้จะเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญพัฒนาความฉลาดทางสติปัญญาและอารมณ์ให้เป็นคุณค่าของตนเองเพื่อการแสดงออกอย่างอิสระเพิ่มการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติได้จริงเพิ่มโครงการตามศักยภาพเพื่อให้ผู้เรียนมีความสุข มีเสรีภาพในการเรียนและแสวงหาความรู้ได้ตามความต้องการ(กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.11-12)และ(หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน, 2551, ออนไลน์)

การวัดและประเมินผล

หลักการของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน เน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง มีการติดตามประเมินผลตามมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น ซึ่งใช้เป็นเป้าหมายของการพัฒนาผู้เรียน ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะกระบวนการ คุณธรรม จริยธรรมและค่านิยม ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมินการเรียนรู้ของตนได้ และใช้วิธีการประเมินจากสภาพจริง ด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย

จึงมีการบันทึกผลการประเมินอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาผู้เรียนศิลปะอย่างต่อเนื่อง (กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.129) นอกจากนี้ ยังสามารถวัดและประเมินผลจากพฤติกรรมที่ผู้เรียนแสดงออก ซึ่งทำได้โดยการสังเกตในการสังเกตนี้นอกจากจะสังเกตความก้าวหน้าทางด้านการแสดง การฟัง การร้อง ความผสมกลมกลืนในการเคลื่อนไหวแล้ว ยังต้องรวมไปถึงการสังเกตความเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติที่มีต่อดนตรี เช่น ความสนใจ ความเอาใจใส่ การทำกิจกรรมกลุ่ม หรือพัฒนาการทางอารมณ์ในขณะที่ทำกิจกรรมรวมถึงความคิดสร้างสรรค์ทั้งในและนอกชั้นเรียนเหล่านี้ต้องอาศัยการสังเกตของผู้สอนเป็นส่วนใหญ่ (เพ็ญมณี กันตวงษ์, น.87-88)

ดังนั้น ในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานจึงจำเป็นที่ผู้สอนจะต้องวัดผลและประเมินผลให้ครอบคลุมทั้ง ด้านความรู้ ทักษะกระบวนการ คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมินการเรียนรู้ของตน มีการบันทึกผลการประเมินอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง อีกทั้งผู้สอนต้องสังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิดเพื่อดูความเปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะอย่างยิ่งทัศนคติที่มีต่อดนตรี

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึก

ความหมายของแบบฝึก

(วลี สุมิพันธ์, 2530, น.37) กล่าวว่า แบบฝึกเป็นสื่อการสอนที่จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาทำความเข้าใจ ฝึกฝนจนเกิดแนวคิดที่ถูกต้องและเกิดทักษะในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง นอกจากนี้แบบฝึก ยังเป็นเครื่องช่วยบ่งชี้ให้ครูทราบว่า ผู้เรียนหรือผู้ใช้แบบฝึกมีความรู้ความเข้าใจในบทเรียนและสามารถนำความรู้ไปใช้ได้มากน้อยเพียงใด ผู้เรียนมีจุดเด่นที่ควรส่งเสริมหรือมีจุดด้อยที่ต้องปรับปรุงแก้ไขอย่างไร แบบฝึกจึงเป็นเครื่องมือสำคัญที่ทุกคนใช้ในการตรวจสอบความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาทักษะของนักเรียนในวิชาต่าง ๆ

(อัจฉรา ชิวพันธ์, 2545) ให้ความหมายของแบบฝึกไว้ว่า แบบฝึกหมายถึง สิ่งที่สร้างขึ้น เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจ และเสริมเพิ่มเติมเนื้อหาบางส่วนที่ช่วยให้นักเรียนได้ปฏิบัติ และนำเอาความรู้ไปใช้ได้อย่างแม่นยำ และถูกต้อง

(ชาอุชัย อาฉิมสมาจารย์, 2540, น.98) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกว่าเป็นส่วนหนึ่งของ บทเรียนที่จะให้นักเรียนทำอะไรทำให้สำเร็จแล้วผลที่ได้เป็นอย่างไรในอดีตแบบฝึกถูกมองว่าเป็น การบ้าน ปัจจุบันแบบฝึกเป็นงานที่ทำในชั้นเรียนหรือที่บ้าน เป็นบทเรียนที่ต้องฝึกเรียนรู้เป็น โครงการที่ต้องทำให้สำเร็จ เป็นคำถามที่ต้องตอบหรือทบทวนการเรียนที่ผ่านมา กิจกรรมเหล่านี้ เป็นส่วนหนึ่งของวงจรการเรียนการสอน

จากการให้ความหมายดังกล่าวสรุปได้ว่า แบบฝึก หมายถึง สื่อทางการเรียนที่สร้างขึ้น เพื่อเสริมทักษะให้แก่ นักเรียนมีลักษณะเป็นแบบฝึกปฏิบัติที่มีกิจกรรมให้นักเรียนกระทำเพื่อการพัฒนาความสามารถของนักเรียน แบบฝึกจึงเป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในวิชานั้น ๆ

จุดประสงค์ของการทำแบบฝึก

1. เพื่อให้จำกฎเกณฑ์ หลักเกณฑ์ กระบวนต่าง ๆ ได้คงทนและนำไปใช้ในการแก้ปัญหา
2. เพื่อให้มีความรู้ถูกต้อง แม่นยำในการใช้กฎเกณฑ์ และหลักการต่าง ๆ
3. เพื่อให้เกิดความมั่นใจในการแก้ปัญหา
4. เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการใช้กฎเกณฑ์ และหลักการในการแก้ปัญหอย่างถูกต้อง

และรวดเร็ว

จากหลักการดังกล่าวจะเห็นได้ว่า สามารถนำเอาหลักการของแบบฝึกมาใช้สร้างแบบฝึกทักษะด้านดนตรี ซึ่งจะช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติด้วยตนเอง ได้ฝึกทักษะเพิ่มเติมจากเนื้อหาโดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ แบบฝึกที่มีประสิทธิภาพควรมีลักษณะดังนี้

1. ตั้งจุดมุ่งหมายในการฝึกทักษะ โดยให้สอดคล้องกับเรื่องที่จะสอน
2. ใช้สำนวนภาษาที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน
3. ให้สอดคล้องกับหลักจิตวิทยา และพัฒนาการของเด็ก
4. คำนึงถึงความแตกต่างของเด็ก
5. แบบฝึกควรมีหลาย ๆ แบบ เพื่อส่งเสริมให้เด็กได้คิด

แบบฝึกที่ดีต้องมีลักษณะดังนี้

1. ต้องเรียนลำดับจากง่ายไปยาก
2. รูปแบบของแบบฝึกต้องเร้าความสนใจ
3. แบบฝึกต้องใช้เวลาที่เหมาะสมไม่นานเกินไป

4. แบบฝึกควรมีหลากหลายรูปแบบเพื่อไม่ให้นักเรียนรู้สึกเบื่อหน่าย
5. แบบฝึกต้องเหมาะสมกับวัยและความสามารถของเด็ก
6. มีคำชี้แจงสั้น ๆ เข้าใจง่าย โดยสามารถศึกษาหรือปฏิบัติด้วยตนเองได้

ลักษณะที่ดีของแบบฝึกมีดังนี้ (ชัยยงค์ พรมวงศ์, 2537, น.52)

1. ต้องมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนว่าต้องการฝึกทักษะในด้านใด
2. ใช้ภาษาให้เหมาะสมกับวัยของนักเรียน
3. มีรูปแบบที่ดึงดูดความสนใจของนักเรียนหลายรูปแบบ
4. เรียงลำดับความยากง่าย
5. ใช้เวลาฝึกเหมาะสมไม่นานจนเกินไป

สรุปได้ว่า ในการสร้างแบบฝึกต้องคำนึงถึงการจะทำให้แบบฝึกนั้น สร้างความอยากรู้ อยากรู้อยากเห็นแก่ผู้เรียน คำสั่งอ่านเข้าใจง่ายไม่ควรใช้คำยากเกินไป มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนว่าต้องการ ฝึกทักษะด้านใด แบบฝึกนั้นควรมีหลากหลายรูปแบบ ใช้แล้วเกิดความสุขสนุกสนาน เพื่อให้ นักเรียนไม่เบื่อ

ประโยชน์ของแบบฝึก

แบบฝึกมีประโยชน์ต่อการเรียนวิชาทักษะมาก (Petty, 1963) ดังนี้

1. เป็นส่วนเพิ่มหรือเสริมจากแบบเรียน เป็นอุปกรณ์การสอนที่ช่วยลดภาระของครู ได้มาก เพราะแบบฝึกเป็นส่วนที่จัดทำขึ้นอย่างเป็นระบบระเบียบ
2. ช่วยเสริมทักษะ แบบฝึกเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เด็กฝึกทักษะดีขึ้น แต่ต้องอาศัยการ ส่งเสริมและเอาใจใส่จากผู้สอน
3. ช่วยในเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล เนื่องจากเด็กมีความสามารถต่างกัน การให้ เด็กทำแบบฝึกที่เหมาะสมกับความสามารถของเขา จะช่วยให้เขาประสบความสำเร็จในด้านจิตใจ มากขึ้น
4. แบบฝึกช่วยเสริมให้ทักษะคงทนโดยกระทำดังนี้
 - 4.1 ฝึกทันทีหลังจากที่นักเรียนได้เรียนรู้ในเรื่องนั้น ๆ แล้ว
 - 4.2 ฝึกซ้ำหลาย ๆ เทียว
 - 4.3 เน้นเฉพาะเรื่องที่ต้องฝึก
5. แบบฝึกที่ใช้จะเป็นเครื่องวัดผลการเรียนหลังจากจบบทเรียนในแต่ละครั้ง
6. แบบฝึกที่จัดทำเป็นรูปเล่มนักเรียนสามารถเก็บรักษาไว้ใช้เป็นแนวทางเพื่อทบทวนด้วย ตนเองต่อไป

7. การให้นักเรียนทำแบบฝึกช่วยให้ครูมองเห็นจุดเด่นหรือปัญหาต่างๆ ของนักเรียนได้ชัดเจน ซึ่งจะช่วยให้ครูดำเนินการปรับปรุงแก้ไขปัญหานั้นได้ทันเวลาที่

8. แบบฝึกที่จัดขึ้นนอกจากที่อยู่ในหนังสือเรียนจะช่วยให้นักเรียนได้ฝึกฝนเต็มที่

9. แบบฝึกที่จัดพิมพ์ไว้เรียบร้อยแล้ว จะช่วยให้ครูประหยัดทั้งแรงงานเวลาในการที่จะต้องเตรียมแบบฝึกอยู่เสมอ ในด้านผู้เรียนก็ไม่ต้องเสียเวลาออกแบบฝึกจากตำราเรียนทำให้มีโอกาสฝึกฝนทักษะต่างๆ ได้อย่างเต็มที่มากขึ้น

10. แบบฝึกช่วยประหยัดค่าใช้จ่าย เพราะการจัดพิมพ์เป็นรูปเล่มที่แน่นอน

การนำแบบฝึกไปใช้ในการเรียนการสอน

บัทส์ (Butts, 1974) ได้เสนอหลักการในการนำแบบฝึกไปใช้ในการเรียนการสอน ดังนี้

1. อ่านและศึกษาวัตถุประสงค์ให้เข้าใจก่อนนำไปใช้
2. ลองทำกิจกรรมในแบบฝึกว่าทำได้หรือไม่
3. พิจารณาเนื้อหาและกิจกรรมของแบบฝึกว่าสอดคล้องกันหรือไม่
4. พิจารณาจุดประสงค์ของแบบฝึกและกิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องกันหรือไม่
5. พิจารณาว่าแบบฝึกเหมาะสมกับผู้เรียนหรือไม่
6. เตรียมอุปกรณ์ที่จะใช้ในแบบฝึกให้เหมาะสม
7. พิจารณาเวลาที่ใช้ในแบบฝึกว่าเหมาะสมหรือไม่
8. อภิปรายร่วมกับนักเรียนหลังจากที่นักเรียนได้ทำแบบฝึกแล้วเพื่อศึกษาถึงปฏิกิริยา

ตอบสนองของนักเรียนว่าเข้าใจหรือไม่

จากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึกจะพบว่าแบบฝึกต่างๆ ไปนั้นประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วนด้วยกัน คือ ส่วนที่เป็นคำชี้แจง ส่วนที่เป็นการฝึกและส่วนที่เป็นการประเมินผล

ลักษณะของแบบฝึกหัด

ลักษณะที่ดีของแบบฝึกมีดังนี้ (อมรรัตน์ กงสมบูรณ์, 2536, น. 26)

1. ต้องมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนว่าต้องการฝึกทักษะในด้านใด
2. ใช้ภาษาให้เหมาะสมกับวัยของนักเรียน
3. มีรูปแบบที่ดึงดูดความสนใจของนักเรียนหลายรูปแบบ
4. เรียงลำดับความยากง่าย
5. ใช้เวลาฝึกเหมาะสมไม่นานจนเกินไป

ลักษณะที่ดีของแบบฝึกทางภาษา ควรมีลักษณะดังนี้ (สมชัย ไชยกุล, 2526, น.14-15)

1. แบบฝึกควรสร้างขึ้นเพื่อฝึกสิ่งที่จะสอน มิใช่ทดสอบว่านักเรียนเรียนรู้อะไรบ้าง
2. แบบฝึกหนึ่ง ๆ ควรเกี่ยวกับโครงสร้างเฉพาะของสิ่งที่จะสอนเรื่องอย่างเดียว

3. สิ่งสำคัญที่จะฝึกควรเป็นสิ่งที่นักเรียนพบเห็นอยู่แล้ว เช่น จากบทสนทนา การอ่าน หรือการพูดคุย
4. ข้อความที่นำมาฝึกแต่ละแบบฝึกควรสั้นเพื่อไม่ให้นักเรียนเกิดความยุ่งยากใจ
5. แต่ละแบบฝึกควรออกเสียงให้มากที่สุดจะเป็นการสร้างนิสัยการออกเสียงของภาษาได้ดี
6. แบบฝึกควรเป็นแบบที่กระตุ้นให้เกิดการตอบสนองที่พึงปรารถนาเท่านั้น
7. ในแบบฝึกที่เกี่ยวกับโครงสร้างของภาษา ไม่ควรใช้คำศัพท์มากนัก
8. แบบฝึกควรเป็นแบบฝึกออกเสียง จนกว่านักเรียนจะออกเสียงได้ถูกต้องแล้วจึงให้ทำแบบฝึกหัดอ่านหรือเขียน แต่ต้องฝึกการออกเสียงอยู่
9. สิ่งที่ไม่ควรมองข้ามไปก็คือ การฝึกออกเสียงโดยใช้คำสัมผัสและร้อยกรอง แต่จะต้องเลือกศัพท์ เนื้อหา และโครงสร้างให้เหมาะสมกับระดับของนักเรียน และในการฝึกนั้นอาจทำเป็นกลุ่มหรือรายบุคคลหลายๆ ครั้ง

สรุปได้ว่า ลักษณะที่ดีของแบบฝึกจะต้องมีหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้นักเรียนไม่เบื่อ มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนว่าต้องการฝึกทักษะด้านใดโดยเฉพาะแบบฝึกภาษาควรเป็นแบบฝึกที่ใช้ภาษาเป็นที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อนมากนัก นักเรียนสามารถเข้าใจได้ด้วยตนเอง

หลักในการจัดทำแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัดที่ดีและมีประสิทธิภาพนั้นต้องเป็นแบบฝึกที่มีความหมายต่อผู้เรียน กล่าวคือ เมื่อผู้เรียนได้ฝึกจากแบบฝึกแล้ว ผู้เรียนจะต้องมีความรู้ความเข้าใจบรรลุตามจุดหมายของแบบฝึก ดังนั้นการสร้างแบบฝึกจึงจำเป็นต้องมีหลักยึดว่าแบบฝึกที่สร้างนั้นควรจะมีแนวทางใดในทางใด เพื่อให้สอดคล้องกับบทเรียน ดังที่

(วิไลวรรณ อินทร์เชื้อ, 2536, น.51) ได้สรุปหลักการจัดทำแบบฝึกว่าควรมีลักษณะดังนี้

1. มีจุดหมายในการฝึก
2. เริ่มจากง่ายไปหายาก
3. แบบฝึกควรมีหลายแบบ
4. แบบฝึกที่ดีควรมีตัวอย่างประกอบให้ชัดเจน
5. มีภาพประกอบ
6. แบบฝึกควรให้นักเรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง

(ฉวีวรรณ กิรติกร, 2537, น.11-12) ได้กล่าวถึงหลักในการสร้างแบบฝึกไว้ ดังนี้

1. แบบฝึกหัดที่สร้างขึ้นนั้นสอดคล้องกับจิตวิทยาพัฒนาการและลำดับขั้นตอน

การเรียนรู้ของผู้เรียน เด็กที่เริ่มเรียนมีประสบการณ์น้อยจะต้องสร้างแบบฝึกหัดที่น่าสนใจและจูงใจผู้เรียนด้วยการเริ่มจากข้อที่ง่ายไปหายาก เพื่อให้ผู้เรียนมีกำลังใจทำแบบฝึกหัด

2. ให้แบบฝึกหัดที่ตรงกับจุดประสงค์ที่ต้องการฝึก และต้องมีเวลาเตรียมการไว้ล่วงหน้า อยู่เสมอ

3. แบบฝึกหัดควรมุ่งส่งเสริมนักเรียนแต่ละกลุ่มตามความสามารถที่แตกต่างกันของผู้เรียน

4. แบบฝึกหัดแต่ละชุดควรมีคำชี้แจงง่าย ๆ สั้น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจ หรือมีตัวอย่าง แสดงวิธีทำจะช่วยให้เข้าใจได้ดียิ่งขึ้น

5. แบบฝึกหัดจะต้องถูกต้องครูจะต้องพิจารณาให้ดีอย่าให้มีข้อผิดพลาด

6. แบบฝึกหัดควรมีหลาย ๆ แบบ เพื่อให้ผู้เรียนได้แนวคิดที่กว้างไกล (ศรีประภา ปาลสุทธิ, 2523, น.22) ได้เสนอแนวทางในการจัดทำแบบฝึกไว้ดังนี้

1. สร้างแบบฝึกให้เหมาะสมกับวัยของนักเรียน คือ ง่าย และไม่ยากจนเกินไป

2. เรียงลำดับแบบฝึกจากง่ายไปหายาก โดยเริ่มจากการฝึกการออกเสียงเป็นพยางค์ คำ วลี ประโยค และคำประพันธ์

3. แบบฝึกควรใช้ภาพประกอบเพื่อดึงดูดความสนใจของเด็ก ซึ่งจะช่วยให้เด็กประสบผลสำเร็จในการฝึก และจะช่วยยั่วยุให้ติดตามต่อไปตามหลักของการจูงใจ

4. แบบฝึกที่สร้างขึ้นควรเป็นแบบฝึกสั้น ๆ ง่าย ๆ

5. เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดความเบื่อหน่าย แบบฝึกต้องมีลักษณะต่างๆ กัน เช่น ประสมคำ จากภาพ เล่นกับบัตรคำ ฝึกร้องเพลง และใช้เกม ต่างๆ ประกอบ เป็นต้น

จากหลักต่างๆ ในการจัดทำแบบฝึกที่กล่าวมาแล้ว จะเห็นได้ว่าหลักสำคัญในการจัดทำแบบฝึกต้องสร้างให้เหมาะสมกับวัยพัฒนาการของเด็ก ต้องมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญของการฝึกที่แน่นอน แบบฝึกแต่ละชุดควรเรียงลำดับความยากง่ายและที่สำคัญต้องเป็นสิ่งที่กระตุ้นเร้าให้ผู้เรียนให้มีความอยากเรียนรู้ด้วยตนเอง การเลือกคำมาสร้างแบบฝึกสะกดคำนั้น เมอร์ฟี (Murphy, 1955, น.168-169) กล่าวถึง การเร้าความสนใจ และการสร้างทัศนคติที่ดีต่อการสะกดคำไว้ดังนี้

1. เลือกคำที่มีประโยชน์จริง ๆ

2. สนับสนุนให้เกิดนิสัยทางการเรียนที่ดี และมีประสิทธิภาพ

3. แสดงให้นักเรียนทราบว่า ได้รับผลสำเร็จจากการเรียนและมีความก้าวหน้าเสมอ

การขับร้องเพลง

การขับร้อง เป็นทักษะสำคัญทางดนตรีที่ผู้เรียนดนตรีทุกคนควรเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ การขับร้องมีหลายลักษณะที่สำคัญ คือ การร้องเสียงเดียว และการร้องประสานเสียง การร้องเสียงเดียว ได้แก่ การร้องเดี่ยวที่มีผู้ร้องเพียงคนเดียวร้องแนวเสียงเดียว ซึ่งรวมถึงการร้องหมู่ด้วยคือการร้องเสียงเดียวโดยมีผู้ร้องหลายคนแต่แนวเสียงร้องมีแนวเดียว การร้องประสานเสียง ได้แก่

การร้องที่มีผู้ร้องมากกว่าหนึ่งคนและมีแนวเสียงร้องมากกว่าหนึ่งแนวขึ้นไปทำให้เกิดการประสานของเสียงแต่ละแนวขึ้น (กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.81-97)

การร้องเพลงก็เป็นวิธึคล้ายเครียด ปลอดภัยความกดดันต่างๆ ออกไปจากอารมณ์ได้ดีที่สุดวิธีหนึ่ง (ธงชัย ลังกาแก้ว, 2546) การร้องเพลงที่ได้ออกเสียงมานั้นจะทำให้ความเครียดและความหนักอึ้งในใจผ่อนคลายลงได้อย่างได้ผลและค่อนข้างเร็ว ไม่ว่าจะเป็นเพลงช้า เพลงจังหวะสนุกสนาน หรือเพลงใดๆ ก็ตามขอให้ผู้ร้องร้องด้วยการเปล่งเสียงออกมาดังๆ และร้องให้เต็มอารมณ์ของเพลงๆ นั้น ความเครียดก็จะถูกปลดปล่อยออกมาโดยอัตโนมัติ

พงศ์ หาญไชยพิบูลย์กุล (เอกสารประกอบการบรรยาย) ได้กล่าวถึง หลักปฏิบัติในการฝึกร้องเพลงตามหลักทฤษฎี มีดังนี้

1. ท่าทาง การปฏิบัติที่ถูกต้องควรจะให้ขึ้นไปโดยอัตโนมัติ คือ ยืนตรง เท้าวางห่างกันประมาณ 1 ฟุต เท้าขวาอยู่หน้าเล็กน้อย ให้รู้สึกว่กระดูกสันหลังรับน้ำหนักทั้งหมด ฝึกหัดยกหัวเข็ดหน้า ไหล่ตรง เขม่วท้อง หดสะโพก หลังตรง ไม่เกร็งตัว วางตัวตามสบายแต่ให้อยู่ในลักษณะที่ถูกต้องควรยืนห่างจากไมโครโฟนประมาณ 12-15 นิ้ว ออกเสียงแต่พอควรไม่เบาหรือดังจนเกินไป

สำหรับผู้ที่ใช้เสียงจากลำคอต้องยืนใกล้ไมโครโฟนมากเพราะเสียงจะออกก้งวานต่ำและเบาแผ่ว จึงจำเป็นต้องยืนใกล้ไมโครโฟน เหมือนผู้ใช้เสียงจากนาสิก สำหรับผู้ใช้เสียงจากท้องเสียงจะดังมากไม่ต้องอยู่ใกล้ไมโครโฟนเกินไปการฝึกหัดกับกระจกเป็นสิ่งสำคัญ เพราะจะได้เห็นและแก้ไขสิ่งบกพร่องต่างๆ ให้ดีขึ้น และช่วยให้ไม่อายได้

2. การหายใจ การร้องเพลงให้เสียงดีนั้นขึ้นอยู่กับวิธีการหายใจที่ถูกต้อง ขณะหายใจลมจะผ่านหลอดเสียงเกิดเป็นเสียงต่าง ๆ ขึ้น ถ้าการหายใจสม่ำเสมอเสียงร้องเพลงก็น่าจะสม่ำเสมอด้วยส่วนของร่างกายที่ช่วยบังคับลมหรือการหายใจเรียกว่ากระบังลม กระบังลมเป็นกล้ามเนื้อผืนใหญ่อยู่ใต้ปอด และอยู่เหนือกระเพาะอาหารทางด้านหน้า ถ้าปอดแฟบแสดงว่าไม่มีอากาศ กระบังลมจะมีลักษณะเหมือนขามคว่ำ ขณะที่หายใจออกกระบังลมจะดึงขึ้นไปดันปอดทำให้อากาศกลับออกมาผ่านไปตามลำคอกระทบกับหลอดเสียงทำให้เกิดเสียงขึ้น

นอกจากการขยายกระบังลมแล้ว ผู้ร้องยังใช้อีกวิธีหนึ่งที่จะช่วยขยายโพรงอก คือ การพองตัวทำให้ซี่โครงกางออกการฝึกหายใจ เริ่มด้วยการยืดอกและยืนตัวตรงให้แขนแนบลำตัว ไม่

ควรยกไหล่ หายใจเข้าทางปากครั้งหนึ่ง จมูกครั้งหนึ่งพร้อม ๆ กันจะทำให้ไม่เกิดเสียงดัง โดยกระบังลมจะทำหน้าที่ชะลอลมหายใจให้ออกช้าๆ คล้ายกับคาบูเรเตอร์ของเครื่องยนต์ ผู้ร้องจะต้องฝึกหัดหายใจเข้าออกอย่างรวดเร็วแล้วปล่อยออกช้า ๆ ให้ได้นานที่สุด

ข้อสำคัญก็คือ การหายใจเข้าท้องจะป่องเพื่อเก็บลมและการหายใจเข้าจะต้องหายใจก่อนเริ่มร้องพอดี พยายามรักษาสุขภาพอย่าให้เป็นหวัด เจ็บคอหรือต่อมทอลซินอักเสบ อย่าหากเสมหะแรง ๆ หรือสูบน้ำมูกแรง ๆ อย่าดื่มสุราหรือสูบบุหรี่จัดจะทำให้ปอดและหลอดลมอักเสบ

3. การจับเสียงและเข้าจังหวะ ต้องปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

3.1 นึกเสียงที่จะร้องในใจ หมายถึงระดับเสียง เสียงสระ ความดังเบา

3.2 หายใจเข้าลึกๆ ช้าๆ เตรียมพร้อมที่จะเปล่งเสียงออกมา

3.3 ริมฝีปาก แก้ม และขากรรไกรปล่อยตามสบาย

3.4 ลิ้นไม่กระดกหรือเกร็ง ปล่อยตามสบาย ให้ปลายลิ้นแตะกับฐานฟันล่างเล็กน้อย

3.5 การส่งลม การปรับหลอดเสียง การบังคับปากและการร้องจะเกิดขึ้นวินาทีเดียวกัน

4. คุณภาพของเสียง ขึ้นอยู่กับหลอดเสียง กล่องเสียง ลำคอ กระพุ้งปาก ลิ้นและสिरษะ เมื่อสูดอากาศออก อากาศจะผ่านหลอดเสียงทำให้หลอดเสียงสั่นเกิดเป็นเสียงขึ้นมา และเสียงก็จะผ่านลำคอและปาก

ดังนั้นทั้งในปากและในสिरษะจะทำหน้าที่เป็นช่องขยายเสียงในขณะที่ร้องเพลงจะรู้สึกเสียงพุ่งไปข้างหน้า และมี “จุด” ที่เสียงรวมกันอยู่ที่หนึ่งที่โคนนโบหน้า พยายามให้ “จุด” นี้ อยู่ที่แถวฟันเหนือปลายลิ้น ไม่ควรให้ “จุด” นี้ อยู่ในลำคอหรือโคนลิ้น เพราะจะทำให้กล้ามเนื้อแถวนี้เกร็งและเสียงที่ออกมาจะไม่น่าฟัง

การร้องเพลงควรคิดถึงบรรยากาศที่สวองามเบิกบานใจ อย่าเกร็งคอหรือหน้า อย่าเกร็งลิ้นหรือกระดกลิ้นขึ้นเพราะจะไปบังลำคอ ทำให้เสียงที่ออกมาเกร็ง ฟังไม่ชัดและไม่ไพเราะ คือเสียงไม่มีคุณภาพนั่นเอง

5. การออกเสียงของสระและพยัญชนะในการร้องเพลงผู้ร้องต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทั้งสองคือการออกเสียงสระและพยัญชนะถ้าปราศจากอันหนึ่งอันใดจะร้องเพลงไม่ได้ดีถึงแม้จะมีเสียงไพเราะก็ตาม

หลักการร้องสระ

1. ออกเสียงสระให้ตรงตัว อย่าทำเสียงอื่นปนหรืออย่าออกเสียงผิดๆ
2. ในการขับร้องหมู่ ผู้ร้องทุกคนควรออกเสียงสระให้เหมือนกัน

3. สำหรับคำที่มีสระผสม (เช่น คำว่า “เดียว” มีสระ 2 ตัว คือ สระอี และสระอุ) ควรร้องสระเอา (ตัวหน้า) ตามค่าของตัวโน้ตไม่เน้นสระโอ (ตัวหลัง) จนเกินไป (ในกรณีนี้ไม่เน้นสระอุ จะร้องสระอี จนกว่าหมดค่าของโน้ตและสรุปคำด้วยสระอุ)

4. ร้องต่อสระคำหนึ่งไปยังอีกคำหนึ่งให้ต่อเนื่องกัน อย่าร้องขาดเป็นห้วง ๆ สำหรับการออกเสียงพยัญชนะ ผู้ร้องอาจจะปฏิบัติดังนี้คือ พยายามร้องสระให้ยาวที่สุดและร้องพยัญชนะให้สั้นที่สุดแต่ชัดเจน

หลักการร้องพยัญชนะ

1. ถ้าคำใดขึ้นต้นด้วยพยัญชนะ ควรร้องพยัญชนะตรงจังหวะ อย่าร้องช้ากว่าจังหวะ
2. ควรจะเปล่งเสียงพยัญชนะ เช่น เซอะ พัก ก่อนจังหวะของมันเล็กน้อย เมื่อจังหวะของมันมาถึงเสียงที่ร้องจะได้ตรงจังหวะพอดี แล้วร้องสระของคำนั้นทีหลัง (พยัญชนะจะออกเสียงจากไรฟันและช่องข้างลิ้น)
3. เนื่องจากสระเป็นส่วนสำคัญยิ่งในการร้องเพลง ควรร้องพยัญชนะแต่ละตัวให้สั้น
4. เปล่งเสียงพยัญชนะทางส่วนหน้าของปาก เพราะสะดวกในการเปล่งเสียงมากกว่าที่อื่น และเพื่อให้ชัดเจนอย่าออกเสียงพยัญชนะจากโคนลิ้น
5. ออกเสียงพยัญชนะทุกตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่พยัญชนะเป็นตัวเดียวกันสองตัว เช่น หนักแน่น

หลักการร้องเพลงเสียงต่ำ

1. ใช้เลียนแบบเช่นเดียวกับการพูด เสียงจะอยู่ที่ริมฝีปาก พยัญชนะและสระอยู่ที่ริมฝีปากไม่ใช่อยู่ในคอ
2. เมื่อจะเริ่มร้องเสียงต่ำจะต้องเริ่มคิดเสียงสูงไว้
3. ยิ่งเสียงลงต่ำลงในปากจะเล็กลง ถ้าปากกว้างไปเสียงจะไม่มีกำลัง
4. เวลาร้องเสียงต่ำไม่ควรร้องเสียงดัง
5. บังคับลมและกำลังไว้ไม่ให้พลังออกมามากพร้อมกับเสียง เพราะจะทำให้เสียงหนักเกินไป
6. ให้เสียงต่ำมีลักษณะก้องหรือสะท้อนกังวานออกมากคล้ายเสียงอัม

หลักการร้องเพลงเสียงสูง

1. ใช้สมองหรือใช้ความคิดช่วยในการร้องเสียงสูง เช่น จะร้องเสียงซอลสูง ให้สมมุติว่าจะร้องเสียงสูงเท่ากับที่เคยร้องมาก่อน
2. การร้องเสียงสูงต้องใช้พยัญชนะเร็วและชัด โดยใช้พลังของลมจากพยัญชนะถึงสระ
3. การร้องเสียงสูงให้ปล่อยเสียงออกมาตามสบายโดยไม่ต้องบังคับ

4. เมื่อร้องเสียงสูงให้ปล่อยขากรรไกร ปล่อยลิ้นตามสบาย อ้าปากกว้างไม่ต้องเงยหน้า และไม่เกร็ง

5. ใช้พลังของลมจากกล้ามเนื้อที่หน้าท้อง เอวและสะโพก แต่ใช้กล้ามเนื้อที่คอเปล่งหรือบังคับเสียง

6. อักษร เป็นสิ่งสำคัญในการร้องเพลง โดยเฉพาะคำควบกล้ำ คำสั้นยาว แต่ละคำล้วนมีความหมาย เพราะบทเพลงแต่ละเพลงที่ถ่ายทอดจากจินตนาการของนักแต่งเพลง ล้วนมีความหมายและอารมณ์อยู่ในตัวของมันเอง ผู้ร้องคือผู้ถ่ายทอดจินตนาการของบทเพลงนั้น ๆ ถ้าไม่พิถีพิถันด้านอักษรจะทำให้เพลงนั้นหมดความหมายและอารมณ์ทันที เช่น ฉันรักเธอ เป็น ฉันรักเธอ จี๊ควายชมจันทร์ เป็น จี๊พายชมจันทร์ หน้า เป็น หน้าก หรือ เพลง เป็น เพง

7. การวางอิริยาบถในเวลาร้องเพลงบนเวที สำหรับผู้ร้องที่ไม่ประกอบแอ็คชั่นหรือออกท่าทางในเวลาร้องเพลง ต้องอยู่ในลักษณะสงบ ไม่เอียงหน้าไปมาในขณะร้อง ไม่เอามือไขว้หลังหรือประสานมือไว้ข้างหน้าผู้ที่ยังออกท่าทางไม่ได้ก็ควรออกความรู้สึกของบทเพลงบางตอนทางใบหน้าและสายตาเท่านั้นก็พอ หากบางเพลงจำเป็นต้องมีแอ็คชั่นก็ควรฝึกจากผู้สอนที่มีหลักวิธีจะทำให้ความหมายในบทเพลงดีขึ้น

8. มารยาทของผู้ร้อง ขณะอยู่บนเวทีสิ่งที่ควรปฏิบัติ คือ ยิ้มและรำเรียงทันทีเมื่ออยู่บนเวที (นอกเหนือจากการแสดงที่มีการกำกับไว้ตายตัว) ต้องเคารพต่อผู้ฟังผู้ชมทุกครั้ง อย่าปล่อยอารมณ์ที่ไม่พอใจเมื่อได้รับสิ่งที่ไม่พอใจตรงต่อเวลาโดยเคร่งครัด

วัตถุประสงค์ในการฝึกขับร้อง

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของเสียงร้อง และ พัฒนความสามารถของผู้เรียนให้มากที่สุด

2. เพื่อพัฒนาเทคนิคการขับร้องอย่างรวดเร็ว โดยคำนึงถึงประสิทธิผลและสร้างเสริมความมีดนตรีการ

3. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขในการฝึกขับร้องและเข้าใจถึงศักยภาพของเสียงตนเอง

4. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดวิเคราะห์ วิจาร์ณ เข้าใจในสภาวะรอบตัวและสร้างความรู้สึคว่าห้องซ้อมเป็นสถานที่ที่ปลอดภัยในการทดลอง สิ่งต่าง ๆ ในการเรียนรู้เรื่องการขับร้อง

5. เพื่อเพิ่มพูนความมั่นใจในตนเอง สร้างแรงบันดาลใจ แต่ไม่ยึดมั่นถือมั่น

6. เพื่อให้ผู้เรียนคำนึงเสมอถึงจุดมุ่งหมายอันแท้จริงของการแสดง

ขั้นตอนและวิธีการฝึกการขับร้อง (กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ, 2545 ,น. 86 – 97) มีดังนี้

1. ท่าทาง (Posture) ท่าทางที่ดีและถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญยิ่งในการขับร้อง การแสดงการขับร้องต่อหน้าสาธารณชนได้อย่างไม่ประหม่า มีท่าทางการแสดงออกที่สวยงาม เหมาะสม เป็นเรื่องสำคัญ พื้นฐานของการขับร้องสำหรับผู้ที่จะเป็นนักร้องควรเรียนรู้เป็นขั้นแรก

ท่าทางที่ดี คือ ท่าที่อวัยวะส่วนใหญ่อยู่ในระดับแนวตั้งกับพื้นมีความสมดุลโดยมีอาการเกร็งน้อยที่สุด กล่าวคือ การยืนตรงอย่างสมส่วนนอกผายไหล่ผึ่งในท่าปกติ มิใช่ยืดไหล่ให้กว้างออกไปทางด้านหลังหรือการห่อไหล่ ซึ่งจะก่อให้เกิดอวัยวะเกี่ยวกับการขับร้องภายในร่างกายเกิดอาการเกร็ง การยืดคางหรือเขคคางจนเกินไปทำให้ช่วงลำคอเกร็งมีผลทำให้การเปล่งเสียงยากขึ้น

ส่วนท่าทางที่ถูกต้องทำให้ซี่โครงขยายพื้นที่ภายในสามารถบรรจุลมได้มาก และที่สำคัญที่สุดคือ จับความรู้สึกของตนให้ได้อยู่เสมอว่า ไม่มีอาการเกร็งของอวัยวะทั้งภายนอกและภายใน

วิธีการฝึกให้ร่างกายอยู่ในท่าที่ถูกต้อง คือ ให้นึกคล้ายกับมีเชือกขึงตั้งตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า โดยให้เส้นเชือกผ่านส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย คือ ศีรษะ ไหล่ เอว เข่า และข้อเท้าอยู่ในแนวเดียวกัน

ความสำคัญของท่าที่ถูกต้องช่วยให้กล่องเสียงผ่อนคลาย ลำคอและกล้ามเนื้อที่เกี่ยวข้องทำงานได้อย่างเต็มที่ไมเกร็ง ท่าทางที่ไม่เหมาะสม เช่น การเขคคาง ทำให้ลำคอเกิดอาการเกร็ง ช่วยให้กระดูกซี่โครงขยาย เพิ่มเนื้อที่ของไดอะแฟรมทำให้สามารถหายใจได้ลึก เต็มที่และเงียบ ที่สำคัญคือทำให้หายใจง่าย และสะดวกช่วยให้กล้ามเนื้อบริเวณอก และท้องทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมีความยืดหยุ่น ช่วยสนับสนุนในการร้องได้อย่างเต็ม

2. การหายใจ (Breathing) การหายใจต้องรวดเร็วเพราะบทเพลงหลายบทมีช่วงเวลาหายใจเพียงเล็กน้อยเท่านั้น การหายใจที่ดีควรเงียบ คือ การหายใจเข้าอย่างไม่มีเสียงใด ๆ เกิดขึ้น นอกจากนี้การหายใจควรส่งผลเสียต่อท่าทางที่ถูกต้องน้อยที่สุดกลไกของการหายใจ เริ่มต้นที่หายใจเอาลมเข้าสู่ปอดทำให้ปอดขยายให้มากที่สุด จะเป็นการเพิ่มขนาดของปอดโดยอัตโนมัติซึ่งช่วยลดแรงกดดันของลมในปอด ทำให้ลมเคลื่อนที่ได้อย่างอิสระไม่เกิดอาการเกร็งของเสียง

วิธีการฝึกที่ง่าย คือ การนอนหงายให้แผ่นหลังราบติดกับพื้นและหายใจเข้าออก ฝึกฝนการหายใจแบบนี้โดยการยืนจนมั่นใจว่าสามารถปฏิบัติได้ ขั้นต่อมาคือการหายใจออกในการร้องเพลงขณะหายใจออกต่างจากการพูดธรรมดา เนื่องจากการร้องเพลงต้องใช้ลมมาก และใช้การหายใจออกสำหรับการร้องเพลงจำเป็นต้องเพียงพอกับวรรณในการร้องเพลง ในการหายใจออกต้องฝึกฝนไปพร้อมกับการเปล่งเสียงด้วย

3. การค้ำจุน (Support) หมายถึง การควบคุมลมเพื่อช่วยให้การผลิตเสียงตรงตามระดับเสียง ได้คุณภาพเสียงร้อง มีปริมาณลมคงที่ และสามารถควบคุมสิ่งเหล่านี้ได้ในการขับร้องทุกรวด

ของเพลง การฝึกการใช้กล้ามเนื้อเพื่อการคำจูน ช่วงการหายใจเข้าแล้วหายใจออกเป็นช่วงที่ควรฝึก คือ หายใจออกช้า ๆ โดยทำเสียงเป็นเสียงตัว ส เสือ หรือเสียง S ยาว ๆ โดยพยายามควบคุมกล้ามเนื้อบริเวณท้องให้ทำงานสม่ำเสมอเพื่อบังคับลมให้ออกมา

4. การเปล่งเสียง (Phonation) คือ การกำเนิดเสียงซึ่งเกิดจากลมในปอด และบริเวณอื่น ๆ ผ่านขึ้นมาถึงกล่องเสียงและทำให้สายเสียงสั่น กลไกการเปล่งเสียง พื้นฐานง่าย ๆ ของการเปล่งเสียงคือเทคนิคที่ทำให้เสียงเปล่งออกมามีคุณภาพดีที่สุด การบังคับกลไกในการเปล่งเสียงที่ดีที่สุดคือ ความพอดีของระยะความห่างของสายเสียง เพื่อให้ลมผ่านออกมาได้อย่างพอดี

การฝึกการเปล่งเสียงให้ถูกวิธีทำให้การร้องเพลงได้เสียงที่ไพเราะและผู้ร้องไม่รู้สึกร้อน การฝึกสามารถใช้การเปล่งเสียงยาว เป็นระดับเสียงใดหนึ่งเสียง หรือสระตัวใดตัวหนึ่ง หรือเน้น ความดัง – ค่อย การฝึกเช่นนี้ช่วยให้ผู้ขับร้องสามารถจับความรู้สึกได้ว่าตนใช้กลไกการออกเสียงถูกต้องหรือไม่

5. ช่วงเสียง (Registers) หมายถึง คุณภาพของเสียงสองแบบที่แตกต่างกัน เนื่องจากกลไกที่ใช้ในการเปล่งเสียงออกมา

ช่วงเสียงหน้าอก (Chest Registers) หมายถึง ช่วงเสียงที่มีระดับเสียงต่ำ คุณภาพของเสียงหนัก ไม่สดใสเท่าช่วงเสียงศีรษะ

ช่วงเสียงศีรษะ (Head Registers) หมายถึง ช่วงเสียงที่มีระดับเสียงสูง คุณภาพของเสียงเบาสดใสกว่าช่วงเสียงหน้าอก

ความสำคัญของเสียงสองแบบ คือ ในการขับร้องเพลงไม่ควรแยกการใช้ช่วงเสียงสองลักษณะให้เห็นเด่นชัด ทำให้การขับร้องฟังไม่ไพเราะ ผู้ขับร้องควรบังคับให้การขับร้องมีคุณภาพเสียงต่อเนื่องกันไป

การฝึกความกลมกลืนของช่วงเสียง ขั้นแรกพยายามไล่เสียงสูง – ต่ำ หรือเสียงต่ำ – สูงเพื่อค้นหาช่วงเสียงของตนให้ได้ และพยายามออกเสียงในช่วงที่เสียงเปลี่ยนให้เกิดความกลมกลืนให้มากที่สุด

นอกจากนี้ควรบังคับการใช้เสียงทั้งสองแบบกับระดับเสียงหนึ่ง ๆ ที่สามารถเปล่งเสียงได้ และจดจำคุณภาพเสียงที่เปล่งออกมาให้ได้โดยตลอด

6. ความก้องกังวาน (Resonance) ความก้องกังวานของเสียง คือ คุณภาพของเสียงที่ไพเราะ และสมบูรณ์แบบ ประโยชน์สำคัญของความก้องกังวาน คือ ทำให้เสียงร้องมีคุณภาพดีขึ้น ช่วยให้การออกเสียงแต่ละคำมีความชัดเจนมากขึ้น มีพลัง มีความไพเราะ

การฝึกความก้องกังวาน ที่ง่ายที่สุดคือ การฟังเสียงตนเองจากการเปล่งเสียงยาว ๆ เกิดความก้องกังวาน ผู้ขับร้องจะรู้สึกถึงคุณภาพเสียงที่ดั่งขึ้น มีพลังมากขึ้น สิ่งที่สามารถช่วยให้เกิดความก้องกังวานได้คือ การฝึกการคำจูนและการเปล่งเสียงให้ถูกต้อง

7. การแสดงความรู้สึก (Expression) คือ เสียงร้องที่สื่อความรู้สึก อารมณ์ตามเนื้อหาของบทเพลงการแสดงความรู้สึกเกี่ยวข้องกับความดัง - ค่อย ลีลาของเสียง ความเร็วจังหวะ และการออกเสียงในแต่ละภาษา

ส่วนการฝึกการแสดงความรู้สึก ได้แก่ การฝึกควบคุมความดัง - ค่อย แบบฝึกหัดง่าย ๆ คือ การร้องระดับเสียงหนึ่ง ๆ ยาวพอที่จะบังคับเสียงให้ดัง - ค่อย และค่อย - ดัง โดยควบคุมเสียงให้ดัง - ค่อยต่าง ๆ ไปตามความรู้สึกของตน

8. การแปลความหมายของบทเพลง (Interpretation) เป็นขั้นตอนต่อจากการฝึกการแสดงความรู้สึก โดยการเน้นความเข้าใจในเรื่องการตีความหมายของบทเพลง ทั้งในด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ รูปแบบดนตรี ท่วงทำนองแต่ละช่วงแต่ละตอน จุดเด่นของบทเพลง หรือสไตล์ของเพลง และที่สำคัญคือเนื้อร้องเพื่อนำความหมายนั้นมาใช้สื่อเป็นบทเพลงให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ตามบทเพลง

การฝึกการแปลความหมายของบทเพลง ผู้ขับร้องควรศึกษาเนื้อร้องเป็นอย่างดี เมื่อทราบความหมายในบทเพลงนั้นจึงสื่อความหมายออกมาเป็นเสียงเพลง

นอกจากนี้การฝึกอีกแบบหนึ่งที่สามารถช่วยให้การแปลความหมายของบทเพลงประสบผลสำเร็จ คือ การใช้การเคลื่อนไหวเข้ามาช่วย และฝึกการเคลื่อนไหวตามบทเพลง การกระทำเช่นนี้ทำให้ผู้ขับร้องเกิดความรู้สึกตามบทเพลงได้ดีทำให้การขับร้องสมบูรณ์แบบมากขึ้น

9. การขับร้องเสียงเดียว (Unison Singing) คือ การร้องเดี่ยว หรือการขับร้องหมู่ ซึ่งมีแนวเสียงแนวเดียว เป็นการขับร้องร่วมกันเพื่อความพร้อมเพรียง

10. การขับร้องประสานเสียง (Choral Singing) เป็นการขับร้องที่มีแนวเสียงมากกว่าหนึ่งแนวเสียง การขับร้องไม่เน้นการแสดงออก การขับร้องต้องผสมกลมกลืนกันให้มากที่สุดเพื่อความ เป็นหนึ่งของวงประสานเสียง ซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้อำนวยเพลงในการดูแลการฝึกซ้อม

การประสานเสียงแบบต่าง ๆ

1. Chant เป็นการประสานแบบง่าย ๆ คือ การใส่แนวประสานซึ่งเป็นแนวต่ำกว่าแนว ทำนองโดยใช้ระดับเสียงไม่มากนัก ปกติประมาณสองสามระดับเสียง โดยร้องซ้ำ ทั้งเพลง ซึ่งเรียกว่า ออสตินาโต (ostinato)

2. Echo เป็นการประสานเสียง โดยการขับร้องเพลงเดียวกันแต่เริ่มต้นขับร้องไม่พร้อมกัน แนวเสียงแรกเป็นผู้นำ และแนวเสียงที่สองเป็นเสียงสะท้อนของแนวเสียงแรก บทเพลง

ประเภทนี้มีเสียงโน้ตตัวท้ายของแต่ละวรรคยาวทำให้การขับร้องของเสียงที่สองร้องเป็นเสียงสะท้อนได้อย่างพอดี

3. Descant เป็นการประสานเสียง โดยการใส่แนวประสานเสียงเหนือเสียงทำนองคล้ายลักษณะของ Chant แต่ในการขับร้องกลุ่มผู้ขับร้องเสียงประสานนี้ควรมีจำนวนน้อยกว่าแนวทำนองเพื่อความสมดุลของเสียงประสาน เช่น เพลงรำเริงใจ

4. Canon เป็นการประสานเสียง โดยการขับร้องเพลงเดี่ยวตั้งแต่เริ่มต้นโดยการขับร้องไม่พร้อมกัน มีลักษณะคล้ายคลึงกับการขับร้องประสานเสียงแบบ Echo แต่มีความยาวกว่า เนื่องจากเสียงตัวท้ายวรรคไม่จำเป็นต้องมีความยาวพอดีกับการขับร้องของแนวที่สองที่จะร้อง

จึงทำให้เสียงของแต่ละแนวสอดประสานทับกันและการร้องเพลงประเภทนี้สามารถร้องได้มากกว่าสองแนว

5. Part – singing เป็นการร้องประสานเสียงที่แนวเสียงแต่ละแนวเสียงมีแนวเฉพาะเป็นของตนเองอย่างสมบูรณ์ซึ่งการร้องประสานเสียงแบบนี้สามารถร้องได้ตั้งแต่สองแนวเสียงไปจนถึงสี่แนวเสียงซึ่งเป็นการจัดวงปกติของวงขับร้องประสานเสียงคือแนวเสียงโซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส

(อรวรรณ ขมวัฒนา และคณะ, 2532, น.14–15) กล่าวถึง การร้องเพลงไว้ว่า การร้องเพลงให้ไพเราะโดยทั่วไปควรคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้

- 1.พยายามสังเกตความสูง-ต่ำของเสียงและการออกอักษรตัว ร ล ให้ชัดเจน
- 2.พยายามให้แม่นยำทั้งเสียงและทำนองเพลง เพื่อเวลาร้องจะได้ไม่เพี้ยน
- 3.พยายามทรงตัวให้ตรง โดยยึดคอกพอสมควร ไม่เกร็ง มือควรปล่อยไปตามสบาย ไม่ก้มหน้า หรืออตัว

4.เมื่อเกิดการตื่นเต็นก่อนร้อง ให้ถอนหายใจเข้าลึก ๆ และผ่อนออกช้า ๆ 2 – 3 ครั้ง หรือสะบัดข้อมือทั้งสองข้างเร็ว ๆ จะช่วยผ่อนคลายอาการตื่นเต็นได้

5. ขณะร้องไม่ควรหายใจเข้าหรือหายใจออกแรง ๆ เพราะเสียงหายใจจะดังจนผู้ฟังได้ยิน ควรหายใจเข้าลึกเต็มที่อยู่อย่างเงียบ ๆ และรวดเร็ว การหายใจออกให้ค่อย ๆ ผ่อนออกมาพร้อมกันกับการร้องเพลง

6. ควรกำหนดระยะของการหายใจของตัวเองไว้ด้วยเพื่อให้พอกับลมหายใจที่มีอยู่

7. การร้องเพลงให้มีเสียงหนักเสียงเบา จะช่วยให้เพลงมีชีวิตจิตใจขึ้น เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของผู้ร้องลงไปในเพลง ฉะนั้นควรศึกษาเนื้อเพลงว่า ตอนใดควรหนัก – เบา

8. การขึ้นเสียงสูงมากในเพลง บางตอนที่ผู้ร้องอาจจะขึ้นไม่ถึง ควรลดเสียงให้เบาลงในตอนที่สูงนั้น ไม่ใช่ตะเบ็งขึ้นไป ๆ จนเสียงหลงหรือเพี้ยนไป

9. ขณะร้องควรอ้าปากให้กว้างพอสมควร และพอเหมาะกับชนิดของเพลงที่ร้อง เช่น เพลงไทยเดิมไม่นิยมการร้องแบบอ้าปากกว้าง ๆ แต่เพลงสากลนิยมร้องอ้าปากมากกว่าหุบปากร้อง เป็นต้น

10. การใช้เสียงพยายามให้ดังพอสมควร ไม่ดังหรือเบาจนเกินไป ฉะนั้น การฝึกหัดร้องเพลงไม่ควรจะร้องเข้ากับไมโครโฟน เพราะจะได้กำหนดเสียงของตัวเองได้ว่าจะเบา-ดัง เพียงใด หลังจากหรือเบาจนไม่ได้ยินฝึกหัดแล้วจึงจะร้องเข้ากับไมโครโฟน ถ้าเป็นการขับร้องหมู่ก็ไม่ควรเปล่งเสียงดังจนข่มผู้ร้องร่วม

11. พยายามจำเนื้อร้องให้แม่นยำ ถ้าไม่สามารถจำได้ควรจดไว้ดูเฉพาะขึ้นต้นแต่ละท่อนหรือวรรคของเพลง ไม่ใช่จดไปเพื่อกัมหน้ำกัมตาร้องตามเนื้อเพลง

12. ถ้าผู้ร้องมีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับอัตราจังหวะของตัวโน้ต พร้อมทั้งเครื่องหมายในการออกเสียงก็จะช่วยได้มากในด้านการออกเสียงการหยุด การขึ้นต้นการร้อง

13. พยายามใส่อารมณ์ในขณะที่ร้องเพลง จะเป็นการดึงดูดอารมณ์ผู้ฟังให้คล้อยตามผู้ร้องไปด้วย

14. ควรเปล่งเสียงให้ออกมาจากลำคอโดยตรง

ประเภทการขับร้องเพลงไทย

ประเภทการขับร้องเพลงไทย แบ่งลักษณะการร้องออกเป็น 3 ประเภท (สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ, 2545, น.75) คือ

1. การร้องแบบอิสระ หมายถึง การร้องที่ไม่ประกอบดนตรีหรือจังหวะใด ๆ ทั้งสิ้นผู้ร้องร้องตามเสียงของตัวเอง เช่น ครูร้องให้ลูกศิษย์ฟัง เป็นต้น

2. การร้องแบบร้องส่ง หมายถึง การร้องที่ประกอบดนตรี ผู้ร้องจำเป็นต้องคำนึงถึงเสียงของคนตรีที่นำมาประกอบด้วย ไม่ว่าจะขึ้นต้นลงท้าย ให้คนตรีรับหรือส่งจะต้องมีระดับเสียงที่ตรงกัน และต่อเนื่องกันได้โดยไม่ผิดเพี้ยน ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องมีการฝึกซ้อมก่อนแสดงและต้องรู้หลักเกณฑ์ในการร้อง

3. การร้องแบบร้องประกอบละคร หมายถึง ผู้ร้องจะต้องใส่อารมณ์ลงไปในการร้องนั้น ๆ ตามอารมณ์ของตัวละคร เช่น ร้องประกอบอารมณ์โกรธ ผู้ร้องจะต้องใส่อารมณ์โกรธลงไปในการร้อง เพลงที่ร้องก็จะต้องห้วนสั้น แข็งกร้าว ดุดัน ถ้าอารมณ์รักผู้ร้องก็ต้องใส่อารมณ์ของความหวาน ความนุ่มนวลลงไปในการทำนองของเพลงรักด้วย เป็นต้น

การขับร้องเพลงไทยสากล

เพลงไทยสากล เป็นเพลงที่แต่งทำนองตามหลักของดนตรีสากล มีจังหวะระบบสากลบันทึกไว้ด้วยโน้ตสากล แต่มีเนื้อร้องภาษาไทย ฉะนั้น เพลงไทยทุกประเภทที่แต่งขึ้นตามหลัก

วิชาการดนตรีสากล ถือว่าเป็นเพลงไทยสากลทั้งสิ้น(รุจิ ภูสาระและคณะ, 2533, น.151) ผู้ที่จะขับร้องเพลงไทยสากลได้ดี ต้องมีพื้นฐานทางดนตรีสากล และรู้หลักวิธีการขับร้องที่ถูกต้อง (สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ, 2545, น.77)

หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

การร้องเพลงไทยสากลให้มีความไพเราะและน่าชมนั้นควรปฏิบัติตามหลักการขับร้องดังนี้

1. ท่าทางและการทรงตัว ลักษณะท่าทางการร้องเพลงอาจยืนหรือนั่งแต่จะต้องให้หลังและศีรษะตรง ออกผายไหล่ผึ่ง ไม่เกร็งส่วนหนึ่งส่วนหนึ่งของร่างกาย ถ้าอยู่ในท่ายืนให้น้ำหนักอยู่บนขาทั้งสองข้าง เท้าทั้งสองข้างห่างกันเล็กน้อย

2. ฝึกร้องในระดับเสียงต่ำ – กลาง – สูง ให้ถูกต้องตามระดับเสียง

3. ขณะร้องเพลง ให้แสดงความรู้สึกตามความหมายของเนื้อร้องโดยอาจทำเสียง ดัง เบา จังหวะเร็ว ช้าตามความรู้สึกสร้างสรรค์ และหายใจให้สอดคล้องกับจังหวะทำนองของเพลง

4. การออกเสียงตามเนื้อร้อง จะต้องออกเสียงคำ พยางค์ ให้ถูกต้องตามอักขรวิธี โดยเฉพาะคำควบกล้ำ คำที่สะกดด้วยตัว ร ล เป็นต้น

(สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ, 2545, น. 82) ได้กล่าวถึงหลักการในการขับร้องเพลงไทยสากล ดังนี้

1. ศึกษาทำนองเพลงให้เข้าใจว่า เป็นเพลงประเภทใด และให้อารมณ์อย่างไร เช่น สนุกสนาน เศร้าโศก อึกเขิม เป็นต้น เพื่อที่ผู้ขับร้องจะได้สอดคล้องอารมณ์ให้ถูกต้องและเหมาะสมกับทำนองเพลง

2. ศึกษาเนื้อร้องให้เข้าใจว่ามีความหมายอย่างไร ตรงไหนควรเน้นเสียงหรือทอดเสียง สำเนียงการร้องควรเป็นอย่างไร จึงจะได้อารมณ์เหมาะสมกับบทเพลง

3. แสดงท่าทางและสีหน้าให้เข้ากับบรรยากาศของเพลง อย่าขับร้องด้วยกิริยาอาการที่เฉยเมย หรือแสดงกิริยาท่าทางมากเกินไป

4. ใส่อารมณ์ให้สอดคล้องกับอารมณ์ของเพลง

5. ขับร้องให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง ทำนอง แล้วร้องให้ตรงตามจังหวะเพลง

6. ร้องให้ตรงและสอดคล้องกับระดับเสียงของทำนอง

7. ร้องให้เต็มเสียง ออกเสียงพยัญชนะและสระให้ถูกต้องชัดเจน

8. แบ่งวรรคตอนของการหายใจให้ถูกต้องและเหมาะสมกับบทเพลงนั้น

สรุปได้ว่า การร้องเพลง ต้องคำนึงถึงหลักของการร้องเพลง บุคลิกท่าทางต้องงามสง่า ผู้ร้องต้องร้องและใส่อารมณ์ให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง เพลงจึงจะออกมาไพเราะดึงดูดความสนใจของผู้ฟัง

หลักการฟังเพลงไทยสากล

การพิจารณาว่าเพลงไทยสากลเพลงใดมีความไพเราะน่าฟังนั้นควรพิจารณาดังนี้ (รุจิ ภูสาระ และคณะ , 2533, น.178)

1. ส่วนประกอบของเพลง ได้แก่ ทำนอง คำร้อง จังหวะ เสียงประสาน เพลงที่มีความไพเราะน่าฟังนั้นจะต้องมีคำร้อง ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน ที่กลมกลืน
2. ความชำนาญในการบรรเลงดนตรีของนักดนตรีและการขับร้องของนักร้อง
3. ประสบการณ์ทางดนตรีของผู้ฟัง ได้แก่ การฟังเพลง การร้องเพลง การเล่นดนตรี การศึกษาวิชาดนตรีเป็นต้น ผู้ที่มีประสบการณ์เหล่านี้ จะมีความเข้าใจธรรมชาติของเพลงแต่ละประเภทและสามารถเข้าใจถึงความไพเราะของเพลงได้ง่าย

ระดับเสียงสากล

ระดับเสียงสากล หมายถึง ระดับความสูง - ต่ำ ของเสียงหรือโน้ตสากล ที่เป็นรูปแบบของทำนองเพลง ระดับเสียงสากล มีเสียงจัดเรียงกันตามระดับความสูงของเสียงซึ่งเป็นเสียงหลักทั้งหมด 7 เสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที เสียงที่ 8 จะเริ่มเสียงโด อีกครั้ง

บรรทัด 5 เส้น

บรรทัด 5 เส้น หมายถึง เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกตัวโน้ตเพื่อบอกระดับความสูง - ต่ำ ของเสียง มีลักษณะเป็นเส้นขนาน 5 เส้นเรียงซ้อนกัน มีระยะห่างระหว่างช่องเท่ากันทุกช่อง จึงทำให้เกิดเป็นเส้นและช่อง กลายเป็นลักษณะเฉพาะของบรรทัด 5 เส้น

เส้นน้อย

เส้นน้อย หมายถึง เส้นที่ใช้ในการบันทึกตัวโน้ตที่อยู่นอกเหนือจากบรรทัด 5 เส้น สามารถบันทึกได้ทั้งได้บรรทัด 5 เส้นและเหนือบรรทัด 5 เส้น ตามระดับเสียง

ความรู้เรื่องดนตรีและโน้ตสากล

ความรู้เกี่ยวกับดนตรี

ดนตรี ความหมายถึง ลำดับเสียงอันไพเราะ คำว่า ลำดับเสียง นั้นพูดง่าย ๆ ก็คือ เสียงสูงต่ำต่าง ๆ ที่เรียงกันตามลำดับ ส่วนคำว่า ไพเราะ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน แปลว่า เสนาะ เพราะน่าฟัง เสียงที่เสนาะ เพราะ น่าฟัง ซึ่งเป็นเรื่องของความรู้สึกทางอารมณ์ เสียงใดจะไพเราะหรือไม่ขึ้นอยู่กับความรู้สึกพอใจของผู้ฟัง และขึ้นอยู่กับกาลเทศะ และหากจะนิยามตาม

หลักวิชาดนตรี คำว่า ดนตรี ก็คือ "เสียงสูงต่ำที่มีระบบ มีความสั้นยาว เบา ดัง เป็นที่น่าฟังของคนทั่วไป (ราชบัณฑิตยสถาน, 2542, น.74)

ดนตรี เป็นสิ่งหนึ่งที่อยู่กับมนุษย์มาเป็นเวลานานโดยที่มนุษย์ไม่รู้ตัวเพราะดนตรีชิ้นแรกก็คือ เสียงที่ประสานกันอย่างมีจังหวะของธรรมชาติรอบ ๆ ตัวมนุษย์นั่นเอง เช่น เสียงลมพัดผ่าน เสียงน้ำตก เสียงนกร้อง เสียงต้นไม้เสียดสี เป็นต้น ต่อมามนุษย์จึงได้เรียนรู้และพัฒนาคิดค้นประดิษฐ์สิ่งใกล้ตัวที่ทำให้เสียงเหล่านี้พัฒนามาเป็นเครื่องดนตรีต่อมา (จิรพันธ์ สมประสงค์, 2546, น.92) เช่น

1. นำไม้ไผ่มาตี เคาะ เขย่า เกิดเสียงสูงต่ำ เป็นที่มาของเครื่องดนตรีชนิดตีหรือกระทบกัน เช่น ระนาด โปงกลาง อังกะลุง เป็นต้น
2. นำใบไม้มาเป่าให้เกิดเป็นเสียง พัฒนามาเป็นปี่ที่มีลิ้นเสียงคล้าย ๆ ใบไม้
3. ดัดแปลงสายธนูหรือหน้าไม้ที่ใช้ยิงสัตว์พัฒนามาเป็นเครื่องดีด เช่น พิณ กีตาร์ เป็นต้น
4. ดัดแปลงเครื่องดีดมาเป็นเครื่องสี โดยการใช้หางม้านำมาทำเป็นคันชักสีกับสายที่ตีดีให้ เกิดเป็นเสียงดังขึ้น เช่น ซอต่าง ๆ เป็นต้น

ลีลาและเสียงของเครื่องดนตรี

(สุคใจ ทศพร และคณะ, 2546, น.38-39) กล่าวไว้ว่า เสียงของเครื่องดนตรี เกิดจากแหล่งกำเนิดเสียง โดยธรรมชาติของเครื่องดนตรีที่มีการกระทำให้เกิดเสียงนั้น

เพราะมีการทำให้วัตถุสั่นสะเทือนด้วยการตี สี ตี หรือเป่า ตัวการที่ทำให้เกิดลีลาของเสียงจึงขึ้นอยู่กับปัจจัย

หลายประการ เช่น ขนาดความกว้าง ยาว ตื้น ลึก ของกล่องเสียง ทรวดทรงที่ปรากฏมีรูปร่าง ขนาด ตัวจะเข้ กะโหลกซอ เป็นต้น ชนิดของสายหรือเส้นที่ขึงบนเครื่องดนตรี ชนิดของไม้ แผ่นหนัง หรือวัตถุต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเป็นเครื่องดนตรี การกระทบ ดีด สี ตี และเป่า ที่ลงน้ำหนักผ่อน ยาว เบา แรง เป็นปัจจัยที่ทำให้คุณภาพของเครื่องดนตรีมีระดับของความดัง ค่อย มีลีลาและธรรมชาติของเสียงที่แตกต่างกันออกไป

1. เครื่องดนตรีประเภทที่มีสาย เป็นการสั่นด้วยการตี ดีด หรือดึงเส้นหรือสายที่ขึงตึงแล้วปล่อยให้เส้นหรือสายสั่นสะเทือนผ่านไปยังกล่องเสียงที่มีรูปร่างต่าง ๆ ตามความกว้าง ลึก และทรวดทรง เส้นหรือสายจึงเป็นตัวสร้างลีลาและนำเสียงให้กับเครื่องดนตรีให้มีความไพเราะเฉพาะเครื่อง เช่น สะล้อ ซอ ซึง จะเข้ เป็นต้น

2. เครื่องดนตรีประเภทที่สั่นสะเทือนจากแรงกระทบ ได้แก่ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีทั้งปวง ลีลาและธรรมชาติของเสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของวัตถุกระทบกัน เช่น ไม้ตีระนาด

ตีกระทบบนพื้นระนาด ไม้ฆ้องตีกระทบบนปทุมฆ้อง ไม้ตีกลองตีกระทบบนหน้ากลอง เป็นต้น

3. เครื่องดนตรีประเภทเป่า เครื่องเป่านอกจากตั้งเวลาที่เป็นตัวท่อนเสียงแล้วยังขึ้นอยู่กับความสั้น ยาว ความกลวง ลำโพงปี่ รูปร่าง ลื่นปี่ด้วย เมื่อเครื่องดนตรีเหล่านี้เกิดการเป่า แรงลมที่นักดนตรีเป่า จะทำให้เกิดการสั่นสะเทือนไปกระทบกับกลไกภายในเกิดการปรับเปลี่ยนเป็นระดับเสียงสูงต่ำ เสียง ดนตรีประเภทนี้จึงมีความดังมาก อันเป็นสีสันของเครื่องเป่า

โครงสร้างของดนตรี

โครงสร้างของดนตรี ประกอบด้วย (สุคใจ ทศพร และคณะ, 2546, น. 54)

1. จังหวะ (Rhythm) หมายถึง วิธีการดำเนินไปของดนตรี ว่ามีลีลาเสียงสั้นยาวหนักเบาอย่างไร

2. ทำนอง (Melody) คือ เสียงที่จัดเข้ากับจังหวะเป็นระดับสูงหรือต่ำต่อเนื่อง กันไป ตามกฎแห่งการดำเนินของระดับเสียง หรือแนวของเสียงดนตรีที่ดำเนินสูงต่ำต่อเนื่องกันไปตามจังหวะลีลานั้นเอง

3. การประสานเสียง (Harmony) คือ เสียงของเครื่องดนตรีและเสียงร้องเพลงของมนุษย์ที่มีระดับเสียงต่างกัน เปล่งออกมาพร้อมกัน และเสียงนั้นผสมผสานกลมกลืนกันรับและสอดคล้องกันเป็นอย่างดี

ความรู้เรื่องโน้ตสากล

ขนบธรรมเนียมประเพณีของแต่ละชาติ ศาสนา โดยเฉพาะทางดนตรีตะวันตก นับว่ามีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับศาสนามาก บทเพลงที่เกี่ยวกับศาสนาหรือเรียกว่าเพลงวัดนั้น ได้แต่งขึ้นอย่างถูกหลักเกณฑ์ ตามหลักวิชาการดนตรี ผู้แต่งเพลงวัดต้องมีความรู้ความสามารถสูง เพราะต้องแต่งขึ้นให้สามารถโน้มน้าวจิตใจผู้ฟังให้นิยมเลื่อมใสในศาสนามากขึ้น

ดังนั้นบทเพลงสวดในศาสนาคริสต์จึงมีเสียงดนตรีประโคมประกอบการสวดมนต์ เมื่อมีบทเพลงเกี่ยวกับศาสนามากขึ้น เพื่อเป็นการป้องกันการลี้มจึงได้มีผู้ประดิษฐ์สัญลักษณ์ต่าง ๆ แทนทำนอง เมื่อประมาณ ค.ศ. 1000 สัญลักษณ์ดังกล่าวคือ ตัวโน้ต (Note) นั้นเอง โน้ตเพลงที่ใช้ในหลักวิชาดนตรีเบื้องต้นเป็นเสียง โด เร มี นั้น เป็นคำสวดในภาษาละติน จึงกล่าวได้ว่าวิชาดนตรีมีจุดกำเนิดมาจากวัดหรือศาสนาซึ่งในยุโรปนั้นถือว่าเพลงเกี่ยวกับศาสนานั้นเป็นเพลงชั้นสูงสุด (ณรุทธ์ สุทธจิต, 2545, น. 201)

โน้ตสากล

โน้ตสากล เป็นเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ทางดนตรี ที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้บันทึก

บทเพลงต่าง ๆ มิให้สูญหายและเพื่อใช้เผยแพร่บทเพลงต่าง ๆ ให้กว้างขวางออกไป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโน้ตสากลมีดังนี้ (ณรุทธ์ สุทธจิต, 2545, น.110)

เครื่องหมายทางดนตรี

เครื่องหมายต่าง ๆ ที่เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรี ได้แก่

1. กุญแจประจำหลัก คือเครื่องหมายที่กำหนดเสียงตัวโน้ตที่อยู่ในบรรทัด 5 เส้น ให้มีตำแหน่งคงที่ เช่น กุญแจซอล เป็นเครื่องหมายที่กำหนดให้เส้นที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น เป็นเสียงซอล ดังนั้นตัวโน้ตที่อยู่บนเส้นที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้นจึงเป็นเสียงซอลทั้งหมด

2. เส้นกั้นห้อง (BarLine) คือ เส้นเดี่ยวในแนวดิ่งที่ขีดไว้เป็นช่อง ๆ ในโน้ต ช่องที่อยู่ระหว่างเส้นกั้นห้องเรียกว่า “ ห้องเพลง ” ในแต่ละห้องของบทเพลงเดียวกันจะมีอัตราจังหวะเท่ากันทุกห้องเพลง เพลงสั้นจะมีจำนวนไม่เกิน 12 – 16 ห้องเพลง เพลงยาวปานกลางจะมีจำนวนไม่เกิน 32 ห้องเพลง ถ้ามีจำนวนห้องเพลงมากกว่านั้น จะถือว่าเป็นเพลงยาว

3. เส้นบอกวรรค หรือ ประโยคของเพลง คือ เส้นคู่ในแนวดิ่งที่ปรากฏ เป็นระยะ ๆ ในโน้ตจังหวะหรือโน้ตเพลง โน้ตจังหวะหรือโน้ตเพลงแต่ละประโยคจะประกอบด้วย

2 วรรคเพลง มีความยาววรรคละ 1 – 12 ห้องเพลงเป็นส่วนใหญ่

4. เส้นเครื่องหมายย้อนหรือซ้ำ คือ เส้นคู่ในแนวดิ่งแบบเส้นบอกวรรคแต่จะมีจุด 2 จุด คู่กันอยู่ทางด้านในของเส้น เครื่องหมายย้อนนี้จะอยู่ 2 แห่ง คือ ด้านทางกับปลายทางคู่กันเสมอ เป็นเครื่องหมายให้ร้องซ้ำหรือบรรเลงซ้ำ ถ้าไม่บอกจำนวนเที่ยวกำกับไว้ มักจะย้อนซ้ำเพียง 2 จบเท่านั้น

5. เครื่องหมายแปลงเสียง เป็นเครื่องหมายที่ทำให้เสียงของตัวโน้ตสูงขึ้นหรือต่ำลงครึ่งเสียง ใช้กำกับไว้ข้างหน้าตัวโน้ตในบทเพลงต่าง ๆ แบ่งออกเป็น 3 ประเภทดังนี้

5.1 แฟลต (flat) ใช้สัญลักษณ์ b คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงเสียงตัวโน้ตให้ต่ำกว่าปกติครึ่งเสียง

5.2 ชาร์ป (sharp) ใช้สัญลักษณ์ $\#$ คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงเสียงตัวโน้ตให้สูงขึ้นกว่าปกติครึ่งเสียง

5.3 เนเจอร์ล (natural) คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงสภาพของตัวโน้ตที่เคยถูกเครื่องหมาย ชาร์ป $\#$ หรือ แฟลต b บังคับเสียงให้สูงขึ้นหรือต่ำลง ให้กลับเป็นเสียงเดิมตามปกติ

การเรียกชื่อตัวโน้ตที่ถูกแปลงเสียงด้วยเครื่องหมาย ชาร์ป $\#$ หรือ แฟลต b

ให้คงเรียกชื่อเดิม แต่ให้ต่อท้ายคำว่า ชาร์ป หรือ แฟลต เช่น ซอลชาร์ป ซอลแฟลต

ซอลเนเจอร์ล

6. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (time signature) หมายถึงตัวเลข 2 ตัว ที่เขียน
 ซ้อนกันคล้ายเลขเศษส่วน แต่ไม่มีขีดระหว่างตัวเลขจะบันทึกอยู่ตอนเริ่มต้นของบทเพลง เป็น
 เครื่องหมายบอกให้รู้ว่า แต่ละห้องมีกี่จังหวะ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 เลขตัวบน หมายถึง จังหวะของแต่ละห้อง เช่น เลข 2 หมายถึง ในห้องหนึ่งๆ มี 2
 จังหวะ จะมีตัวโน้ตหรือตัวหยุดรวมกันได้ไม่เกิน 2 จังหวะ

เลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะของตัวโน้ตที่ยึดเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ

7. คำสั่งเกี่ยวกับความดัง – ความค่อย ใช้เขียนได้บรรทัดตรงกับตัวโน้ตที่ให้เริ่มปฏิบัติ
 โดยเขียนเป็นตัวอักษรย่อ ซึ่งย่อมาจากคำศัพท์ในภาษาอิตาเลียน เช่น

mf มาจากคำว่า Messo-fort หมายถึง เสียงดังปานกลาง

f มาจากคำว่า Forte หมายถึง เสียงดัง

8. คำสั่งเกี่ยวกับความช้า – ความเร็ว จะเขียนไว้ข้างบนบรรทัดตรงกับตัวโน้ตที่ให้เริ่ม
 ปฏิบัติ โดยเขียนเป็นคำศัพท์ในภาษาอิตาเลียน เช่น

Moderato อ่านว่า โมเดอร่าโต้ หมายถึง จังหวะปานกลาง

Allegro อ่านว่า แอลเลโกรี หมายถึง จังหวะเร็ว

Andante อ่านว่า อันดานเต้ หมายถึง จังหวะช้า

Atempo อ่านว่า อะเทมโป้ หมายถึง ตามจังหวะเดิม

ประโยชน์ของโน้ตสากล

โน้ตสากลมีประโยชน์ในการประพันธ์เพลงในทุกระดับตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปจนถึงขั้น
 สูงสุด ใช้บันทึกแทนความจำเพราะเวลาผ่านไปเราอาจจะลืมสิ่งที่เราคิดได้จึงต้องมีการจดบันทึกใน
 รูปแบบของโน้ตสากลนั่นเอง นักดนตรี นักประพันธ์เพลง นักร้อง ผู้ทำงานด้านดนตรีจึงควรมี
 ความรู้พื้นฐานทางด้านโน้ตสากลจะทำให้การทำงานสะดวกรวดเร็วขึ้น(สัมพันธ์ เพชรสม และ
 คณะ, 2547)

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

(วิชา เชวาศิลป์, 2541) ได้ศึกษาทำนองเพลงลำตัดและเพลงพื้นบ้านอื่น ๆ ที่ปรากฏใน
 ลำตัด พบว่า เพลงลำตัด มีระดับเสียงที่เคลื่อนที่เป็นทำนอง ปรากฏในบันตนและลำร้อง กล่าว คือ

1. บันตน พบว่า มีหลากหลายทำนองอาทิ เช่น ทำนองแขกมลายู ทำนองแขกอินเดีย
 ทำนองเพลงไทยเดิมทำนองเพลงพื้นเมืองทำนองเพลงไทยสากลหรือลูกทุ่งตามสมัยนิยม

2. ลำตัดร้องได้แบ่งออกตามโครงสร้างนั้นเป็น 2 ตอนสร้อยเพลงบทร้อง

2.1 สร้อยเพลง พบว่าทำนองของสร้อยเพลง ที่ยังคงใช้ร้องในการแสดงลำตัด

ทั่วไปๆ ไปจำแนกได้เป็นทำนองกระพือ ทำนองกลาง ทำนองแขก ทำนองจักรรูน ทำนองมอญ ทำนองลาวหลงและทำนองโศก ทำนองที่ปรากฏเป็นที่นิยมร้องมากที่สุดตามลำดับ ได้แก่ ทำนองกลาง และทำนองโศก ส่วนทำนองที่สูญหายไปด้วยสาเหตุที่ไม่ได้มีการสืบทอด เรียกว่าทำนองโบราณ สร้อยเพลงยังแบ่งส่วน การร้องออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนำ ซึ่งเป็นส่วนที่ร้องนำโดยผู้เป็นต้นบทและส่วนลูกคู่ คือส่วนที่ผู้เป็นลูกคู่ร้องรับ ในบทกลอนเดียวกับส่วนนำ

2.2 บทร้อง พบว่า มีลักษณะการเคลื่อนที่ของระดับเสียงจัดแบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ การเคลื่อนที่ของระดับเสียงไม่เป็นทำนอง มีลักษณะคล้ายบทพูดถึงร้อง โดยในขณะร้องไม่มีการประกอบจังหวะ

การเคลื่อนที่ของระดับเสียงเป็นทำนองปรากฏรวมอยู่ในบทพูดถึงร้อง ได้แก่ ทำนองโขยก ทำนองบทร้องในสร้อยเพลงทำนองลาวหลง และทำนองบทร้องของลำลอยโดยมีการประกอบจังหวะในขณะขับร้องด้วย

เพลงพื้นบ้านอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในการแสดงลำตัดทั่วไป ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงขอทาน เพลงฉ่อย เพลงเรือ เพลงพวงมาลัย และเพลงอีแซว โดยเพลงที่นิยมใช้ร้องมากที่สุดตามลำดับ คือ เพลงฉ่อย เพลงอีแซว และเพลงเกี่ยวข้าว การบันทึกทำนองเพลงในลำตัดเป็นระบบโน้ตสากล บันทึกได้ในอัตราจังหวะ ในทำนองเพลงพื้นบ้าน ภายใต้อัตลักษณ์โหมดและอัตราจังหวะในทำนองเพลงไทยสากลภายใต้ระบบบันไดเสียงข้อค้นพบอื่น ๆ พบว่า การร้องเพลงในลำตัด ผู้เป็นต้นบทจะเป็นผู้ตั้งหลักเสียงในการร้อง ซึ่งการร้องรับของลูกคู่ ควรร้องในหลักเสียงเดียวกัน แต่หากร้องในหลักเสียงที่ต่างออกไปก็จะไม่ถือเป็นข้อผิดพลาด เพราะเนื้อหาและสำนวนกลอนที่ร้องเป็นเรื่องที่สำคัญมากกว่า

(จิรวรรณ อัญญาวัชระ, 2534) ทำการทดลอง เรื่องการเปรียบเทียบทักษะการเป่าเรคอร์ดเดอร์ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม ระหว่างกลุ่มที่สอนโดยการอ่านโน้ตกับกลุ่มที่สอนโดยการร้องโน้ต พบว่า การสอนเรคอร์ดเดอร์โดยวิธีการอ่านโน้ตทำให้นักเรียนมีความเข้าใจทฤษฎีโน้ตเป็นอย่างดี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้โน้ตดนตรีในการเป่าเรคอร์ดเดอร์ แต่ใช้เวลาในการเรียนค่อนข้างนาน ทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย ส่วนการสอนเรคอร์ดเดอร์โดยการร้องโน้ต ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนานเป็นการใช้ความจำและการเลียนแบบผู้สอนทำให้นักเรียนจำได้เร็วและสามารถเป่าเรคอร์ดเดอร์ได้ดี แต่มีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีโน้ตน้อยมาก และไม่สามารถนำไปประยุกต์ใช้โน้ตดนตรีในการเป่าเรคอร์ดเดอร์ได้

คอง กู๊ดกินท์ (Doug Goodkin, 1994) ได้สรุปผลการศึกษาว่า การศึกษาในปัจจุบันมีแนวโน้มของการรวมดนตรีจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (Multi-cultural Music) เข้าในหลักสูตร ปัญหาที่

ตามมา คือ ทำอย่างไรครูจึงจะสามารถรวบรวมวัสดุอุปกรณ์ของคนตรีชาติต่าง ๆ ต้องการดนตรีที่ใช้เฉลิมฉลองพิธีการและวันสำคัญของชาติต่าง ๆ ที่ครูเรียกร้อง เช่น ต้องการเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ที่นำไปใช้ในการสอนดนตรีของแต่ละวัฒนธรรม

คาร์โรล กอนโซ (Carroll Gonzo, 1993) อธิบายถึงการศึกษาวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งหลักสูตรดนตรีศึกษาว่า จากการทบทวนกระบวนการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีที่หลากหลายนี้เป็นแนวคิดของการศึกษาแบบโลกาภิวัตน์ และเนื่องจากวัฒนธรรมของแต่ละกลุ่มมีความแตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องมีการแปลเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่หลากหลายเหล่านี้ โดยใช้สำนวนที่น่าฟัง และจับใจผู้อ่าน เพื่อนำไปสู่หลักสูตรที่ใช้จริง และให้ความเห็นอีกว่า ดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ การสอนให้เข้าถึงทั้งสองอย่างนั้นต้องอาศัยเวลาความตั้งใจของผู้เรียนและผู้สอนและเทคนิคการสอนกล่าวคือ

1. การฝึกทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี จะดำเนินการสอนด้วยวิธีต่าง ๆ ดังนี้คือ สาธิตการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีแล้วผู้เรียนนำความรู้ที่ได้ไปฝึกให้เกิดทักษะ การสอนเป็นรายบุคคล โดยการแนะนำและสาธิตให้ดู การแนะนำและดำเนินการฝึกซ้อมเป็นหมู่ ด้วยการใช้เทปบันทึกเสียงบันทึกการบรรเลงทั้งวง ให้นักเรียนนำเทปบันทึกเสียงไปเปิดฟังและบรรเลงไปพร้อม ๆ กับเทปบันทึกเสียงจนเกิดทักษะ

2. การฝึกทักษะด้วยการอ่านโน้ต จะดำเนินการสอนด้วยวิธีการดังนี้ ผู้สอนสาธิตการอ่านโน้ต โดยออกเสียงสูง ต่ำ สั้น ยาว ไม่ให้ผิดเพี้ยน แล้วให้ผู้เรียนฝึกตาม ด้วยการบรรยายและสาธิตการดำเนินจังหวะ ด้วยการให้ผู้เรียนปฏิบัติและฝึกจนเกิดทักษะ

3. การศึกษาภาคความรู้จะดำเนินการสอนด้วยวิธีต่อไปนี้

- 3.1 การบรรยายและสาธิต

- 3.2 การบรรยายและใช้เสียงจากเทปบันทึกเสียงหรือแผ่นเสียงประกอบ

ฟรานซ์ รัสเซอร์ และกอร์ดอน โชว (Fran Rauscher และ Gordon Shaw, 2551) แห่งมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย (มิวสิก 4, 2551) (ออนไลน์) ได้ศึกษาผลจากการฟังเพลงโมซาร์ทพบว่าเพลงคลาสสิกมีอิทธิพลต่อการคิดวิเคราะห์เหตุผลเชิงความสัมพันธ์ในมิติของสิ่งต่าง ๆ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยในการเรียนรู้ด้านคณิตศาสตร์ และทางการแพทย์วิจัยพบว่าทารกในครรภ์ช่วงอายุ 7-8 เดือน สามารถรับรู้เสียงดนตรีและได้ยินเสียงที่แม่พูดหรือร้องเพลง ดนตรีช่วยกระตุ้นการทำงานของสมองมากกว่า 10 ส่วน ทั้งสมองส่วนบน ส่วนล่าง ซ้าย ขวา หน้า หลัง ให้สมองกระตุ้นจินตนาการและความคิดอย่างมีเหตุผล การคิดคำนวณ วิทยาศาสตร์และภาษา โดยเฉพาะดนตรีที่มีจังหวะช้าๆ ฟังสบาย ๆ มีจังหวะท่วงทำนองและความกลมกลืนของเสียงที่เหมาะสมจะทำให้สมองของลูกพัฒนาได้อย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะลูกที่อยู่ในวัยแรกเกิดถึง 3 ขวบ เกิดการเรียนรู้

ช่วยพัฒนาทั้งทางด้านอารมณ์ สติปัญญา และความคิดสร้างสรรค์ ช่วยให้มีความสามารถที่จะจดจำสิ่งต่างๆ ที่พ่อแม่สอนได้ดียิ่งขึ้น

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรี นั้นจะเห็นได้ว่าดนตรีมีประโยชน์ต่อมนุษย์เราเป็นอย่างมาก เสียงของดนตรี เสียงของเพลง และการร้องเพลงสามารถบำบัดอาการของโรคทางสมองได้ คือ โรคอัลไซเมอร์ การสอนดนตรีโดยวิธีการอ่านโน้ตทำให้นักเรียนมีความเข้าใจทฤษฎีโน้ตเป็นอย่างดีเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในแต่ละกลุ่มชน แต่ละชนชาตินั้น ได้แนวความคิดการประดิษฐ์ วิธีบรรเลงเครื่องดนตรีจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ประเพณี วัฒนธรรมของคนในสังคมหรือกลุ่มชนนั้น การร้องเพลงสะท้อนให้เห็นถึงวิวัฒนาการของภาษา ประเพณี วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่ต่างกันในแต่ละยุคสมัย

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มทดลอง

ประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 350 คน ที่เรียนวิชาดนตรี

กลุ่มทดลอง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน ซึ่งได้มา โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย เป็นเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545-2551 คือ แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อ การขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จำนวน 7 ชุด ประกอบด้วยเนื้อหาดังนี้

- ชุดที่ 1 เรื่อง เล่าเรื่องการร้องเพลง
- ชุดที่ 2 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง
- ชุดที่ 3 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : ลักษณะตัวโน้ตละอัตร่าจังหวะ
- ชุดที่ 4 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
- ชุดที่ 5 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตร่าจังหวะ 4
- ชุดที่ 6 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตร่าจังหวะ 3
- ชุดที่ 7 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตร่าจังหวะ 2

แบบแผนที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยโดยใช้รูปแบบเชิงทดลองแบบ One Group Pre – test Post – test Design (พวงรัตน์ ทวีรัตน์ , 2540 ,น.60) ดังแสดงในตาราง 1

ตารางที่ 1 แสดงแบบแผนการทดลอง One Group Pre – test Post – test Design

Pre – test	Treatment	Post – test
T ₁	X ₁	T ₂

สัญลักษณ์ที่ใช้ในแบบแผนการวิจัย

X₁ แทน การเรียนจากแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

T₁ แทน การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนการใช้แบบฝึก

T₂ แทน การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึก

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการทดลองภาคเรียนฤดูร้อน ปีการศึกษา 2553-2554 ระหว่างวันที่ 7 เมษายน 2553 ถึง วันที่ 12 พฤษภาคม 2554 โดยใช้เวลาในการทดลองครั้งละ 2-3 ชั่วโมง รวมเวลา 20 ชั่วโมง จำนวน 9 วัน ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นอกเวลาเรียน

ตารางที่ 2 แสดง กำหนด วัน เดือน ปี ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

วัน เดือน ปี	เรื่อง	จำนวนชั่วโมง	แผนที่
7 เม.ย.54	ทดสอบก่อนเรียน	1	-
9 เม.ย.54	แบบฝึกการร้องเพลงชุดที่ 1	2	-
19 เม.ย.54	แบบฝึกการร้องเพลงชุดที่ 2	3	-
21 เม.ย.54	แบบฝึกการร้องเพลงชุดที่ 3	3	-
26 เม.ย.54	แบบฝึกการร้องเพลงชุดที่ 4	3	-
28 เม.ย.54	แบบฝึกการร้องเพลงชุดที่ 5	3	-
6 พ.ค.54	แบบฝึกการร้องเพลงชุดที่ 6	3	-
10 พ.ค.54	แบบฝึกการร้องเพลงชุดที่ 7	3	-
12 พ.ค.54	ทดสอบหลังเรียน	1	-

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ สร้างโดยกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะสอน และสร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยดำเนินการตามขั้นตอน ต่อไปนี้

1.1 ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง จากเอกสาร ตำราและงานวิจัยต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกที่ถูกต้อง

1.2 ศึกษาหลักสูตร แบบเรียน และเนื้อหาหลักสูตรสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545-2551

1.3 สร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุดโดยให้ครอบคลุมเนื้อหาและสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามหลักวิชาการสร้างแบบฝึก โดยเริ่มจากง่ายไปหายาก

1.4 สร้างแบบประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามวิธีการของลิเคอร์ท (Likert) ซึ่งมี 5 ระดับ คือ เหมาะสมมากที่สุด เหมาะสมมาก เหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อย และเหมาะสมน้อยที่สุด (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 ,น.99-100) กำหนดเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
4.51 – 5.00	เหมาะสมมากที่สุด
3.51 – 4.50	เหมาะสมมาก
2.51 – 3.50	เหมาะสมปานกลาง
1.51 – 2.50	เหมาะสมน้อย
1.00 – 1.50	เหมาะสมน้อยที่สุด

1.5 นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พร้อมแบบประเมินที่สร้างเสร็จแล้ว เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินความสอดคล้อง และให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ประกอบด้วย

1. นายหัสชัย ขำประไพ ตำแหน่งครู โรงเรียนตากฟ้าวิชาประสิทธิ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3

2. นายบัญชา วงษ์ชื่อ ตำแหน่งครู โรงเรียนชุมแสงชนูทิศ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 1

3. นางสาวกรรณิการ์ รักประกิจ ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนอนุบาลท่าตะโก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3

1.6 นำผลการประเมินแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของผู้เชี่ยวชาญ มาหาค่าเฉลี่ยได้ค่า IOC เท่ากับ 0.67 – 1.00 ทุกข้อและได้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินความเหมาะสมด้วยแบบประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

1.7 นำผลการประเมินแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของผู้เชี่ยวชาญ มาหาค่าเฉลี่ย ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 และและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.50 หมายถึง มีความเหมาะสมมากที่สุด และได้ปรับปรุงแก้ไข ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ดำเนินการทดลองดังนี้

ครั้งที่ 1 ทดลองสอนกับนักเรียน 3 คน โดยให้ครูประจำชั้นเลือกนักเรียนเก่ง 1 คน นักเรียนปานกลาง 1 คน และนักเรียนอ่อน 1 คน ซึ่งผู้ศึกษาชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แก่นักเรียน ได้คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด คิดเป็นร้อยละ 76.92 และ คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 70.00 ดังนั้น ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ $76.92 / 70.00$ และคอยสังเกตพฤติกรรมพร้อมทั้งจดบันทึกข้อบกพร่องรวมทั้งข้อสงสัยต่างๆ ของนักเรียน เพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไข

ครั้งที่ 2 ทดลอง สอนกับนักเรียน 12 คน โดยให้ครูประจำชั้นเลือกนักเรียนเก่ง 4 คน นักเรียนปานกลาง 4 คน และนักเรียนอ่อน 4 คน โดยไม่ให้ซ้ำกับครั้งแรก เพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ให้มีความสมบูรณ์ขึ้นกว่าเดิม โดยผู้ศึกษาชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แก่นักเรียน คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด คิดเป็นร้อยละ 81.70 และคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 80.00 ดังนั้น ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ $81.70 / 80.00$ แล้วนำผลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้นนำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการ

ข้อสอบ ที่ได้ผ่านการปรับปรุงแก้ไขและตรวจสอบหาประสิทธิภาพสมบูรณ์แล้วไปจัดทำรูปเล่มเป็นฉบับสมบูรณ์ เตรียมพร้อมในการใช้ต่อไป

2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ศึกษาหลักสูตร แบบเรียนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545- 2551

2.2 วิเคราะห์เนื้อหา ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ และกำหนดพฤติกรรมย่อยของแต่ละเนื้อหาออกมาเป็นข้อสอบ

2.3 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบ

2.4 สร้างแบบทดสอบตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้ครอบคลุมเนื้อหาการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 45 ข้อ คัดใช้จริง 30 ข้อ

2.5 นำแบบทดสอบเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อพิจารณาความสอดคล้องเชิงเนื้อหา

2.6 วิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามของแบบทดสอบ เลือกข้อสอบข้อที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50 ถึง 1.00 เป็นข้อสอบที่อยู่ในเกณฑ์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาที่ใช้ได้ พบว่าได้ข้อสอบจำนวน 30 ข้อ มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.67 ถึง 1.00

2.7 นำแบบทดสอบที่ผ่านการพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญ ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 จำนวน 32 คน

2.8 นำผลการสอบมาวิเคราะห์หาค่าความยาก (P) และค่าอำนาจจำแนก (r) โดยวิธีของ Brennan (สมนึก ภัททิยธนี, 2546, น. 214)

2.9 คัดเลือกข้อสอบที่เข้าเกณฑ์ คือ มีค่าความยากตั้งแต่ 0.22 ถึง 0.96 และค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 0.20 ถึง 1.00 พบว่าเข้าเกณฑ์ 34 ข้อ คัดใช้จริง 30 ข้อ มีค่าความยาก ตั้งแต่ 0.56 ถึง 0.78 และค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 0.33 ถึง 0.78

2.10 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกไว้ จำนวน 30 ข้อ มาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ โดยวิธีของ Lovett (สมนึก ภัททิยธนี, 2546 , น.230) พบว่า ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.90

2.11 จัดพิมพ์แบบทดสอบที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วเป็นฉบับสมบูรณ์

3. แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

3.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึก

3.2 ศึกษาวิธีการสร้างแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

3.3 สร้างแบบประเมินชนิดมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งระดับความคิดเห็นของผู้ประเมินแตกต่างกัน 5 ระดับ มีทั้งหมดจำนวน 20 ข้อ คือ

5 หมายถึง พึงพอใจมากที่สุด

4 หมายถึง พึงพอใจมาก

3 หมายถึง พึงพอใจปานกลาง

2 หมายถึง พึงพอใจน้อย

1 หมายถึง พึงพอใจน้อยที่สุด

3.4 นำแบบประเมินที่สร้างขึ้นเสนอผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมเพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรง

3.5 ปรับปรุงแก้ไขแบบประเมินตามที่ยุติผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะ แล้วนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 จำนวน 32 คน แล้วนำผลการทดลองใช้แบบประเมินความพึงพอใจ มาหาคุณภาพ

3.6 ตรวจสอบคุณภาพของแบบประเมิน ด้วยการนำไปหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับ โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach) ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับเท่ากับ 0.97

3.7 จัดพิมพ์แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วเป็นฉบับสมบูรณ์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในทดลองโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนฤดูร้อน ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน โดยผู้วิจัยดำเนินการทดลองด้วยตนเองตามขั้นตอนดังนี้

1. ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre - test) ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สร้างขึ้น จำนวน 30 ข้อ ตรวจสอบแล้วบันทึกคะแนนไว้

2. ดำเนินการทดลองสอนโดยชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จนครบทั้ง 7 ชุด ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ ตรวจสอบแบบฝึกและบันทึกคะแนนของนักเรียนแต่ละคนไว้

1. ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภายหลังจากสิ้นสุดการเรียนรู้ ทั้ง 7 ชุด

2. ทำการทดสอบหลังเรียน (Post – test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดเดิมที่ใช้ทดสอบก่อนเรียน

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์หาคุณภาพของเครื่องมือ

1.1 วิเคราะห์หาคุณภาพของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

1.1.1 หาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC)

1.1.2 หาค่าความยากและหาค่าอำนาจจำแนก โดยวิธีของ Brennan

1.1.3 หาค่าความเชื่อมั่น โดยวิธีของโลเวทท์ (Lovett)

1.2 วิเคราะห์หาคุณภาพของแบบประเมินความพึงพอใจ

1.2.1 หาค่าอำนาจจำแนก โดยใช้ (Item – total Correlation)

1.2.2 หาค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coefficient)

2. วิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามเกณฑ์ 80/80 โดยใช้สถิติพื้นฐาน ดังนี้

2.1 ร้อยละ (Percentage)

2.2 ค่าเฉลี่ย (Mean)

2.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

2.4 การคำนวณหาประสิทธิภาพ E_1/E_2

3. วิเคราะห์ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยก่อนใช้แบบฝึกและหลังใช้แบบฝึก ใช้สูตร t – test Dependent Samples

4. วิเคราะห์แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้ค่าเฉลี่ย

1. สถิติที่ใช้หาคุณภาพของเครื่องมือ

1.1 หาคุณภาพของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

1.1.1 การหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา โดยใช้สูตรดัชนีค่าความสอดคล้อง IOC (สมนึก ภัททิยธานี, 2546, น. 220)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับเนื้อหาหรือระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์

$\sum R$ แทน ผลรวมระหว่างคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

1.1.2 การค่าความยาก (P) โดยใช้สูตร ดังนี้ (สมนึก ภัททิยธานี, 2546, น.199-200)

$$P = \frac{H+L}{2N}$$

เมื่อ P แทน ค่าความยากของข้อสอบ

H แทน จำนวนคนในกลุ่มสูงที่ตอบถูก

L แทน จำนวนคนในกลุ่มต่ำที่ตอบถูก

N แทน จำนวนคนทั้งหมดในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

1.1.3 การหาค่าอำนาจจำแนก (B) โดยใช้สูตร(สมนึก ภัททิยธานี, 2546, น.199-200)

$$B = \frac{U}{N_1} - \frac{L}{N_2}$$

เมื่อ B แทน ค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบ

N_1 แทน จำนวนคนรอบรู้ หรือสอบผ่านเกณฑ์

N_2 แทน จำนวนคนไม่รอบรู้ หรือสอบไม่ผ่านเกณฑ์

U แทน จำนวนคนรอบรู้ หรือสอบผ่านเกณฑ์ ตอบถูก

L แทน จำนวนคนไม่รอบรู้ หรือสอบไม่ผ่านเกณฑ์ ตอบถูก

1.1.4 การหาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบทดสอบทั้งฉบับตามวิธีของโลเวทท์ (Lovett) (สมนึก กัททิษฐี, 2546, น. 230)

$$r = 1 - \frac{(k \sum X_i - \sum X_i^2)}{(k-1) \sum (X_i - C)^2}$$

เมื่อ	r	แทน	ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
	k	แทน	จำนวนข้อของแบบทดสอบทั้งฉบับ
	X_i	แทน	คะแนนสอบของนักเรียนแต่ละคน
	C	แทน	คะแนนจุดตัด

1.2 สถิติที่ใช้ในการหาค่าความเชื่อมั่นแบบประเมินทั้งฉบับ โดยใช้ค่าสัมประสิทธิ์อัลฟา (Alpha - Coefficient) ตามวิธีของครอนบาค (Cronbach) ใช้สูตร ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น. 96)

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right)$$

เมื่อ	α	แทน	ค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น
	K	แทน	จำนวนข้อของเครื่องมือวัด
	$\sum S_i^2$	แทน	ผลรวมของความแปรปรวนของแต่ละข้อ
	S^2	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนรวม

2. สถิติพื้นฐาน

2.1 ร้อยละ (Percentage) ใช้สูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น. 101)

$$p = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ	p	แทน	ร้อยละ
	f	แทน	ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ
	N	แทน	จำนวนความถี่ทั้งหมด

2.2 ค่าเฉลี่ย (Mean) ใช้สูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น.102)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ	\bar{X}	แทน	ค่าเฉลี่ย
-------	-----------	-----	-----------

$\sum X$	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
N	แทน	จำนวนคนในกลุ่ม

2.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ใช้สูตร (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น.103)

$$S.D. = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ	S.D.	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	X	แทน	คะแนนแต่ละตัว
	N	แทน	จำนวนคะแนนในกลุ่ม
	\sum	แทน	ผลรวม

2.4 การคำนวณหาประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ตามเกณฑ์ 80/80 ใช้สูตรดังนี้ (เผชิญ กิจระการ, 2544 , น. 44 - 51)

$$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100 \text{ และ } E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$$

เมื่อ	E_1	แทน	ประสิทธิภาพของแบบฝึก
	E_2	แทน	ประสิทธิภาพของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
	$\sum X$	แทน	คะแนนรวมของแบบทดสอบย่อย
	$\sum F$	แทน	คะแนนรวมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน
	A	แทน	คะแนนเต็มของแบบทดสอบย่อยทุกเล่มรวมกัน
	B	แทน	คะแนนเต็มของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
	N	แทน	จำนวนผู้เรียน

3. สถิติที่ใช้ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยก่อนใช้แบบฝึกและหลังใช้แบบฝึก ใช้สูตร t – test Dependent Samples (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น. 109)

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n \sum D^2 - (\sum D)^2}{(n-1)}}}$$

เมื่อ	t	แทน	ค่าสถิติที่ใช้เปรียบเทียบค่าวิกฤต
	D	แทน	ผลต่างระหว่างคู่คะแนน
	n	แทน	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องการพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อ

1. เพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

2. เพื่อเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังการเรียนด้วยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

3. เพื่อประเมินความพึงพอใจ ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรี โดยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดความหมายของสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

N	แทน	จำนวนนักเรียน
\bar{X}	แทน	คะแนนเฉลี่ย
S.D.	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
E_1	แทน	ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
E_2	แทน	ประสิทธิภาพของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
t	แทน	สถิติที่ใช้ทดสอบในการแจกแจงแบบ t (t - distribution)
df	แทน	ระดับชั้นของความเสรี (Degrees of Freedom)
**	แทน	มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ลำดับขั้นในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเป็นลำดับขั้นตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพของ แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์ ตามเกณฑ์ 80/80

ตอนที่ 2 วิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างคะแนนทดสอบก่อนการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์

ตอนที่ 3 วิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึก การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามเกณฑ์ 80/80

ตารางที่ 3 แสดงคะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และร้อยละ จากการทำกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบฝึกการร้องโน้ตสากล เพื่อการขับร้อง	คะแนนเต็ม	\bar{X}	S.D.	ร้อยละ
ชุดที่ 1	25	20.73	2.49	82.93
ชุดที่ 2	35	29.13	2.90	83.24
ชุดที่ 3	25	20.83	2.41	83.33
ชุดที่ 4	15	12.67	1.03	84.44
ชุดที่ 5	22	18.77	2.11	85.30
ชุดที่ 6	17	14.10	1.30	82.94
ชุดที่ 7	17	14.33	1.30	84.31
รวม	156	130.57	11.75	83.70

จากตารางที่ 3 พบว่า คะแนนเฉลี่ยของนักเรียนจากการทำกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 รวมทุกชุด เท่ากับ 130.57 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 11.75 คิดเป็นร้อยละ 83.70

ตารางที่ 4 แสดงคะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนก่อนเรียน และหลังเรียนจากการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

เลขที่	ก่อนการใช้แบบฝึก (30 คะแนน)	หลังการใช้แบบฝึก (30 คะแนน)
1	6	25
2	8	24
3	7	26
4	9	27
5	5	25
6	3	23
7	8	24
8	9	25
9	5	26
10	3	21
11	6	22
12	8	25
13	15	29
14	17	30
15	12	24
16	14	28
17	18	27
18	11	24
19	6	19
20	14	26

ตารางที่ 4 (ต่อ)

เลขที่	ก่อนการใช้แบบฝึก (30 คะแนน)	หลังการใช้แบบฝึก (30 คะแนน)
21	12	25
22	10	23
23	17	29
24	9	21
25	8	18
รวม	308	743
เฉลี่ย	10.27	24.77
S.D.	4.28	2.86
เฉลี่ยร้อยละ	34.22	82.56

จากตารางที่ 4 พบว่า คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ 10.27 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 4.28 คิดเป็นร้อยละ 34.22 และคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เท่ากับ 24.77 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.86 คิดเป็นร้อยละ 82.56

ตารางที่ 5 ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
จำนวน 7 ชุด ตามเกณฑ์ 80/80 (E_1/E_2)

คะแนน	คะแนนเต็ม	\bar{X}	S.D.	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ
คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง จำนวน 7 ชุด	156	130.57	11.75	83.70
คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง	30	24.77	2.86	82.56

ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
(E_1/E_2) เท่ากับ 83.70/82.56

จากตารางที่ 5 พบว่า คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 130.57 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 11.75 คิดเป็นร้อยละ 83.70 และคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 24.77 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.86 คิดเป็นร้อยละ 82.56 ดังนั้น ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ 83.70/82.56

ตอนที่ 2 วิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนทดสอบก่อนการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนทดสอบก่อนการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง โดยการใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

การทดสอบ	N	\bar{X}	S.D.	t
ก่อนใช้แบบฝึก	30	10.27	4.28	24.16**
หลังใช้แบบฝึก	30	24.77	2.86	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตารางที่ 6 พบว่า นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สูงกว่าก่อนการใช้แบบฝึกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ตอนที่ 3 วิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน	\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. แบบฝึกมีขนาดเหมาะสม น่าสนใจ	4.60	0.50	มากที่สุด
2. อักษรอ่านง่าย	4.53	0.51	มากที่สุด
3. แบบฝึกมีรูปภาพประกอบสวยงามชวนให้ฝึกปฏิบัติ	4.57	0.63	มากที่สุด
4. เนื้อหาในแบบฝึกอ่านเข้าใจง่าย	4.53	0.57	มากที่สุด
5. วิธีการปฏิบัติในแบบฝึกเข้าใจง่ายสามารถปฏิบัติได้ง่าย	4.47	0.51	มาก
6. การเรียนจากแบบฝึกทำให้นักเรียนมั่นใจและกล้าแสดงออกมากขึ้น	4.47	0.57	มาก
7. นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงตามแบบฝึก	4.57	0.50	มากที่สุด
8. นักเรียนเรียนด้วยความสนุกสนานเมื่อมีแบบฝึกใช้ประกอบ	4.67	0.55	มากที่สุด
9. ครูมีวิธีการสอนที่ทำให้ให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนง่ายขึ้น	4.53	0.63	มากที่สุด
10. กิจกรรมการเรียนในแบบฝึกต่อเนื่องเป็นขั้นตอน	4.43	0.68	มาก
11. ครูทุ่มเทและตั้งใจจริงในการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน	4.53	0.57	มากที่สุด
12. ครูดูแลเอาใจใส่ขณะนักเรียนทำกิจกรรมตลอดเวลา	4.63	0.49	มากที่สุด
13. สื่อที่ใช้ประกอบการเรียนเพียงพอกับผู้เรียน	4.53	0.63	มากที่สุด
14. ครูแจ้งวัตถุประสงค์และแนะนำกิจกรรมในบทเรียนก่อนสอนทุกครั้งทำให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนมากขึ้น	4.43	0.68	มาก
15. ครูสาธิตประกอบการสอนทุกครั้ง	4.60	0.62	มากที่สุด
16. นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับการร้องเพลงมากขึ้น	4.43	0.50	มาก
17. ความรู้ที่ได้รับสามารถปฏิบัติได้จริงและเอาไปใช้ประโยชน์ได้มาก	4.63	0.49	มากที่สุด
18. นักเรียนถ่ายทอดความรู้ที่ได้รับให้กับผู้อื่นได้	4.40	0.62	มาก
19. นักเรียนสามารถใช้เป็นพื้นฐานในการเรียนวิชาดนตรีในระดับสูงขึ้นไปได้	4.70	0.47	มากที่สุด

ตารางที่ 7 (ต่อ)

รายการประเมิน	\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
20. ความรู้ที่ได้รับสามารถนำไปประกอบอาชีพได้	4.53	0.57	มากที่สุด
รวม	4.54	0.56	มากที่สุด

จากตารางที่ 7 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง โดยรวมมีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.54 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.56 ดังนั้นในภาพรวมความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีความพึงพอใจมากที่สุด 14 ข้อ และอีก 6 ข้อ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ มีขั้นตอนในการวิจัย และสรุปผลได้ดังนี้ในครั้งนี้ผู้วิจัยนำเสนอ วิธีดำเนินการวิจัย สรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังการเรียนด้วยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์
3. เพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรี โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ซึ่งมีขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

ขั้นตอนในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยโดยแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มทดลอง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มทดลอง

ประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 350 คน ที่เรียนวิชาดนตรี

กลุ่มทดลอง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน ซึ่งได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ สร้างโดยกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะสอน และสร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยดำเนินการตามขั้นตอน ต่อไปนี้

1.1 ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง จากเอกสาร ตำราและงานวิจัยต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกที่ถูกต้อง

1.2 ศึกษาหลักสูตร แบบเรียน และเนื้อหาหลักสูตรการเรียนรู้อูทิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545-2551

1.3 สร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ จำนวน 7 ชุดโดยให้ครอบคลุมเนื้อหาและสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามหลักวิชาการสร้างแบบฝึก โดยเริ่มจากง่ายไปหายาก

1.4 สร้างแบบประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามวิธีการของลิเคอร์ท (Likert) ซึ่งมี 5 ระดับ คือ เหมาะสมมากที่สุด เหมาะสมมาก เหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อย และเหมาะสมน้อยที่สุด (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 ,น.99-100) กำหนดเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
4.51 – 5.00	เหมาะสมมากที่สุด
3.51 – 4.50	เหมาะสมมาก
2.51 – 3.50	เหมาะสมปานกลาง
1.51 – 2.50	เหมาะสมน้อย
1.00 – 1.50	เหมาะสมน้อยที่สุด

1.5 นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พร้อมแบบประเมินที่สร้างเสร็จแล้ว เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินความสอดคล้อง และให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ประกอบด้วย

1. นายหัตถชัย จำประไพ ตำแหน่งครู โรงเรียนตากฟ้าวิชาประสิทธิ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3
2. นายบัญชา วงษ์ชื่อ ตำแหน่งครู โรงเรียนชุมแสงชนูทิศ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 1
3. นางสาวกรรณิการ์ รักประกิจ ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนอนุบาลท่าตะโก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3

1.6 นำผลการประเมินแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของผู้เชี่ยวชาญ มาหาค่าเฉลี่ยได้ค่า IOC เท่ากับ 0.67 – 1.00 ทุกข้อและได้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินความเหมาะสมด้วยแบบประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

1.7 นำผลการประเมินแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของผู้เชี่ยวชาญ มาหาค่าเฉลี่ย ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 และและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.50 หมายถึง มีความเหมาะสมมากที่สุด และ ได้ปรับปรุงแก้ไข ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ดำเนินการทดลองดังนี้

ครั้งที่ 1 ทดลองสอนกับนักเรียน 3 คน โดยให้ครูประจำชั้นเลือกนักเรียนเก่ง 1 คน นักเรียนปานกลาง 1 คน และนักเรียนอ่อน 1 คน ซึ่งผู้ศึกษาชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แก่นักเรียน ได้คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด คิดเป็นร้อยละ 76.92 และ คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 70.00 ดังนั้น ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ $76.92 / 70.00$ และคอยสังเกตพฤติกรรมพร้อมทั้งจดบันทึกข้อบกพร่องรวมทั้งข้อสงสัยต่างๆ ของนักเรียน เพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไข

ครั้งที่ 2 ทดลอง สอนกับนักเรียน 12 คน โดยให้ครูประจำชั้นเลือกนักเรียนเก่ง 4 คน นักเรียนปานกลาง 4 คน และนักเรียนอ่อน 4 คน โดยไม่ให้ซ้ำกับครั้งแรก เพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ให้มีความสมบูรณ์ขึ้นกว่าเดิม โดยผู้ศึกษาชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แก่นักเรียน

คะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด คิดเป็นร้อยละ 81.70 และคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 80.00 ดังนั้นประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ $81.70 / 80.00$ แล้วนำผลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้นนำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ที่ได้ผ่านการปรับปรุงแก้ไขและตรวจสอบหาประสิทธิภาพสมบูรณ์แล้วไปจัดทำรูปเล่มเป็นฉบับสมบูรณ์ เตรียมพร้อมในการใช้ต่อไป

2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ศึกษาหลักสูตร แบบเรียนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545-2551

2.2 วิเคราะห์เนื้อหา ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ และกำหนดพฤติกรรมย่อยของแต่ละเนื้อหาออกมาเป็นข้อสอบ

2.3 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบ

2.4 สร้างแบบทดสอบตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้ครอบคลุมเนื้อหาการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 45 ข้อ คัดใช้จริง 30 ข้อ

2.5 นำแบบทดสอบเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อพิจารณาความสอดคล้องเชิงเนื้อหา

2.6 วิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามของแบบทดสอบ เลือกข้อสอบข้อที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50 ถึง 1.00 เป็นข้อสอบที่อยู่ในเกณฑ์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ที่ใช้ได้ พบว่าได้ข้อสอบจำนวน 30 ข้อ มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.67 ถึง 1.00

2.7 นำแบบทดสอบที่ผ่านการพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญ ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 จำนวน 32 คน

2.8 นำผลการสอบมาวิเคราะห์หาค่าความยาก (P) และค่าอำนาจจำแนก (r) โดยวิธีของ Brennan (สมนึก ภัททิยธนี, 2546 ,น. 214)

2.9 คัดเลือกข้อสอบที่เข้าเกณฑ์ คือ มีค่าความยากตั้งแต่ 0.22 ถึง 0.96 และค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 0.20 ถึง 1.00 พบว่าเข้าเกณฑ์ 34 ข้อ คัดใช้จริง 30 ข้อ มีค่าความยาก ตั้งแต่ 0.56 ถึง 0.78 และค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 0.33 ถึง 0.78

2.10 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกไว้ จำนวน 30 ข้อ มาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ โดยวิธีของ Lovett (สมนึก ภัททิยธนี , 2546 ,น.230) พบว่า ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.90

2.11 จัดพิมพ์แบบทดสอบที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วเป็นฉบับสมบูรณ์

3. แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

3.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึก

3.2 ศึกษาวิธีการสร้างแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

3.3 สร้างแบบประเมินชนิดมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งระดับความคิดเห็นของผู้ประเมินแตกต่างกัน 5 ระดับ มีทั้งหมดจำนวน 20 ข้อ คือ

5 หมายถึง พึงพอใจมากที่สุด

4 หมายถึง พึงพอใจมาก

3 หมายถึง พึงพอใจปานกลาง

2 หมายถึง พึงพอใจน้อย

1 หมายถึง พึงพอใจน้อยที่สุด

3.4 นำแบบประเมินที่สร้างขึ้นเสนอผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมเพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรง

3.5 ปรับปรุงแก้ไขแบบประเมินตามที่ยุเชี่ยวชาญเสนอแนะ แล้วนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 จำนวน 32 คน แล้วนำผลการทดลองใช้แบบประเมินความพึงพอใจ มาหาคุณภาพ

3.6 ตรวจสอบคุณภาพของแบบประเมิน ด้วยการนำไปหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับ โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach) ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับเท่ากับ 0.97

3.7 จัดพิมพ์แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วเป็นฉบับสมบูรณ์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในทดลองโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนฤดูร้อน ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน โดยผู้วิจัยดำเนินการทดลองด้วยตนเองตามขั้นตอนดังนี้

1. ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre - test) ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สร้างขึ้น จำนวน 30 ข้อ ตรวจสอบแล้วบันทึกคะแนนไว้

2. ดำเนินการทดลองสอนโดยชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จนครบทั้ง 7 ชุด ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ ตรวจสอบแบบฝึกและบันทึกคะแนนของนักเรียนแต่ละคนไว้

1. ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภายหลังจากสิ้นสุดการเรียนรู้ ทั้ง 7 ชุด

2. ทำการทดสอบหลังเรียน (Post - test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดเดิมที่ใช้ทดสอบก่อนเรียน

สรุปผลการวิจัย

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ มีประสิทธิภาพ เท่ากับ 83.70/82.56 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้

2. นักเรียนที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ มีคะแนนทดสอบหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง สูงกว่าก่อนการใช้แบบฝึก การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

อภิปรายผล

1. จากการศึกษาพบว่า แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ มีประสิทธิภาพเท่ากับ 83.70/82.56 หมายความว่า ภายหลังจากการที่นักเรียนได้เรียนวิชาดนตรีโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ทำให้นักเรียนเกิดทักษะเฉลี่ยร้อยละ 83.70 และผู้เรียนมีความรู้หลังจากการฝึกทักษะด้วยแบบฝึกการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เฉลี่ยร้อยละ 82.56 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 1 เนื่องจากสาเหตุที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ดำเนินการจัดทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อย่างมีขั้นตอน โดยได้ศึกษาเอกสารหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึก ตลอดจนได้ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านประกอบกับนักเรียนมีความสนใจในการเรียนจากสื่อที่ผู้ศึกษาค้นคว้าจัดทำขึ้น จึงทำให้แบบฝึก การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้

2. คะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนด้วย แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักเรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจากก่อนการเรียน ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ที่เป็นเช่นนี้เนื่องจาก สื่อการเรียนรู้อัจฉริยะที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นมีประสิทธิภาพ 83.70/82.56 และเป็นสื่อการเรียนที่น่าสนใจ สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน เนื้อหามีความต่อเนื่อง เป็นขั้นตอนจากง่ายไปหายาก นักเรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง จึงส่งผลให้นักเรียนมีความรู้เพิ่มขึ้น

3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อยู่ในระดับมากที่สุด ซึ่งสูงกว่าสมมติฐานที่ตั้งไว้ เนื่องจากสื่อที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น เป็นสื่อที่น่าสนใจของผู้เรียน เนื้อหามีความต่อเนื่อง การปฏิบัติเริ่มจากง่ายไปหายาก ผู้เรียนมีสื่อใช้ประกอบการเรียนทำให้นักเรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน เข้าใจเนื้อหามากขึ้น รวมทั้งผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงและผู้สอนมีความตั้งใจจริงในการสอน เน้นให้ผู้เรียนกล้าแสดงออกในทางที่ดี เมื่อนักเรียนฝึกทักษะไม่ผ่านในเรื่องใด ก็ทำการสอนซ่อมเสริมเป็นรายบุคคล

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1.1 ควรมีการเผยแพร่แบบฝึกการร้อง โน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อย่างกว้างขวาง เนื่องจากเป็นสื่อที่พัฒนาผู้เรียนให้มีผลสัมฤทธิ์สูงขึ้น

1.2 โรงเรียนควรมีการส่งเสริมให้ครูผู้สอนใช้แนวทางของการวิจัยนี้ ไปพัฒนาสื่อประกอบการสอนในกลุ่มสาระอื่นๆ ต่อไป

1.3 ส่งเสริมนักเรียนในการศึกษาเพิ่มเติม และฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเพื่อพัฒนาทักษะด้านดนตรีให้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบกับรูปแบบการสอนอื่นๆ เช่น การสอนโดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอน การสอนโดยเพื่อนช่วยเพื่อน เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ.(2545).ดนตรีคลาสสิกบทเพลงและการขับร้อง. กรุงเทพฯ ฯ :
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน.กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- คณพล จันทร์หอม. (2539). การขับร้องเพลงไทย.กรุงเทพฯ ฯ : โอเดียนสโตร์.
- จิรวรรณ อัญญาวัชระ. การเปรียบเทียบทักษะการเป่าเรคอร์ดอร์ของนักเรียนระดับชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม ระหว่างกลุ่มที่
เรียนโดยการอ่านโน้ตกับกลุ่มที่สอนโดยการร้องโน้ต. รายงานวิจัย, คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2534).กรุงเทพฯ ฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาญชัย อาจินสมาจาร.(2540). หลักการสอนทั่วไป. กรุงเทพฯ ฯ : ม.ป.พ. .
- ณรุทธ์ สุทธจิต. (2545). สารคดีดนตรีศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงใจ อมาตยกุล.(2545). การขับร้องประสานเสียง. กรุงเทพฯ ฯ :สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ธงชัย ลังกาแก้ว.(2546). สถาบันราชภัฏอุดรดิตต์. วันที่ 21 สิงหาคม (เอกสารประกอบการสอนการ
ร้องเพลง)
- บุญชม ศรีสะอาด.(2545). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ ฯ : สุวีริยาสาส์น.
- _____. การพัฒนาการสอน.(2537). กรุงเทพฯ ฯ : สุวีริยาสาส์น.
- เผชิญ กิจระการ. (ม.ป.ป.) เอกสารประกอบการสอนวิชา 503710 : ดัชนีประสิทธิผล.
มหาสารคาม : ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม,.
- พงศ์ หาญไชยพิบูลย์กุล. การฝึกร้องเพลง.เอกสารประกอบการบรรยาย.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์.(2538). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์.พิมพ์ครั้งที่ 6.
กรุงเทพฯ ฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- เพ็ญมณี กันตวงษ์. การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย เล่ม 3. เอกสารนิเทศการศึกษา. ฉบับที่
28. ภาคพัฒนาตำรา. ม.ป.ป.
- รุจิรี ภูสาระ.(2545). การเขียนแผนการเรียนรู้. กรุงเทพฯ ฯ : บ๊อค พอยท์.

- วดี สุมิพันธ์.(2530). การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรียงความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนซ่อมเสริมโดยใช้แบบฝึกทักษะและครูเป็นผู้สอน.ปริญญา นิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ ฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วิชา เชาว์ศิลป์.(2541). ทำนองเพลงลำตัดเพลงพื้นบ้านอื่นๆ ที่ปรากฏในลำตัด. นครปฐม : สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
- สมนึก กัททิชณี.(2546). การวัดผลการศึกษา. กาลสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.
- สุดใจ ทศพร และคณะ.(2546). ศิลปะ ดนตรี – นาฏศิลป์ ม.1. นนทบุรี : ไทยร่วมเกล้า.
- สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ.(2547). ศิลปะ ป. 5. กรุงเทพฯ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ. ศิลปะ ป.6. (2548). กรุงเทพฯ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- อรรพรรณ บรรจงศิลป์.(2534). ความคิดและภูมิปัญญาไทย : ชุดดุริยางคศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรรพรรณ ขมวัฒนา และคณะ.(2532). ความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีไทย ใน โรงเรียน ประถมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาใน ส่วนกลาง. กรุงเทพฯ ฯ : กองวิจัยและการวางแผน สำนักงานและคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- อัจฉรา ชิวพันธ์.(2545). คู่มือการสอนภาษาไทยกิจกรรมการเล่นประกอบการสอน. กรุงเทพฯ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- Gonzo, Carroll. (1993). “ Multicultural Issues in Music Educations, ” **In Music Educators Journal.**
- Goodkin, Doug. (1994). “ Diverse Approaches to Multicultural Music, ” **In Music Educators Journal.**
- Murphy, Frank. (1991). “ Music and Multicultural Education : An Anglo Australian Perspective, ” **In Journal of Multilingual and Multicultural Development.**

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. นายหัสชัย จำประไพ โรงเรียนตากฟ้าวิชาประสิทธิ์ สำนักงานเขตพื้นที่
การศึกษานครสวรรค์ เขต 3
2. นายบัญชา วงษ์ชื่อ โรงเรียนชุมแสงชนูทิศ สำนักงานเขตพื้นที่
การศึกษานครสวรรค์ เขต 1
3. นางสาวกรรณิการ์ รักประกิจ โรงเรียนอนุบาลท่าตะโก สำนักงานเขตพื้นที่
การศึกษานครสวรรค์ เขต 3

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ ศษ 0564.14/742

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ถนนอิสรภาพ แขวงทวีบุรี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600

31 มีนาคม 2553

เรื่อง เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายบัญชา วงษ์ชื่อ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน 1 ชุด

เนื่องด้วย นายสิริกุล ศรีคำขลิบ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี (คนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาแบบการฝึกการร้องเพลงตามจังหวะ โน้ตสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าพระโกวิทวิทยาคม" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | | |
|-------------|------------|---------------|
| 1. รศ.มนัส | วัฒนไชยยศ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผศ.บรรจง | ชวลวิโรจน์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สราสุชต์ เสรมฐจอร์)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ฝ่ายประสานงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0-2473-2000 ต่อ 1810



ที่ ศษ 0564.14/ 744

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600

31 มีนาคม 2553

เรื่อง เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นางสาวกรรณิการ์ วิกประกิจ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน 1 ชุด

เนื่องด้วย นายศิริกุล ศรีคำขลิบ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี (คนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาแบบการฝึกการร้องเพลงคนจังหวัดหะ ให้ดสาถลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าคะโกพิทยาคม" โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | | |
|-------------|-----------|---------------|
| 1. รศ.มนัส | วัฒนไชยอศ | ประธานกรรมการ |
| 2. ศศ.บรรจง | ธวัชโรจน์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังนี้เป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ราฎุทธิ์ เศรษฐขจร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ฝ่ายประสานงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0-2473-2000 ต่อ 1810



ที่ ศธ 0564.14/ 790

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ถนนอิสรภาพ แขวงทวีบุรี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600

31 มีนาคม 2553

เรื่อง เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายहितชัย จำประไพ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน 1 ชุด

เนื่องด้วย นายศิริกุล ศรีคำขนิบ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี (คนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาแบบการฝึกการร้องเพลงคามาจังหวัไนด์สากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | | |
|-------------|------------|---------------|
| 1. รศ.มนัส | วิมล ไชยยศ | ประธานกรรมการ |
| 2. ศพ.บรรจง | ชลวิโรจน์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความถนัดทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สวนพุกห์ เศรษฐขจร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ฝ่ายประสานงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0-2473-2000 ต่อ 1810

ภาคผนวก ค

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบประเมินความคิดเห็น
และแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึก
การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประกอบวิชาดนตรี
การใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)

คำชี้แจง

1. ข้อสอบมีจำนวน 30 ข้อ ใช้เวลาในการทำข้อสอบ 30 นาที
 2. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงบนกระดาษคำตอบ ข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
 3. ห้ามทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในข้อสอบ
-

1. การเกิดเสียงมีความหมายตรงกับข้อใด
 - ก. การสั่นสะเทือนของเสียง
 - ข. เสียงที่เกิดจากการทำงานร่วมกันของอวัยวะในช่องปาก
 - ค. เสียงที่เปล่งออกมามีลักษณะสูงๆ ต่ำๆ
 - ง. ถูกทุกข้อ
2. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของเสียงร้องเพลง

ก. เสียงที่เปล่งออกมาเป็นทำนอง	ข. เสียงตะโกนออกมามากมาย
ค. เสียงที่เปล่งออกมาอย่างถูกจังหวะ	ง. เสียงที่ถูกอักขระวิธี
3. ข้อใดเป็นการร้องเพลงที่ไม่ต้องมีดนตรีและจังหวะประกอบ

ก. การร้องเดี่ยว	ข. การร้องหมู่
ค. การร้องประกอบดนตรี	ง. การร้องประกอบการแสดง
4. ข้อใดไม่ใช่พื้นฐานของการฝึกร้องเพลง

ก. การฝึกลมหายใจ	ข. การฝึกออกเสียง
ค. การฝึกจังหวะ	ง. การฝึกทำตัวประกอบ
5. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการฝึกร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

ก. ร้องเพลงถูกระดับเสียง	ข. ร้องเพลงถูกจังหวะ
ค. โขว์ลีลาท่าทางได้สวยงาม	ง. เป็นพื้นฐานของโน้ตสากล

6. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของโน้ตสากล
- เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี
 - เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแทนเสียงขั้วร้อง
 - เครื่องหมายที่ใช้แสดงความสูงหรือความต่ำของเสียง
 - เครื่องหมายที่ใช้แทนคำพูด
7. อาชีพในข้อใดที่ไม่จำเป็นต้องเรียนรู้พื้นฐานของโน้ตสากล
- นักดนตรี
 - นักประพันธ์เพลง
 - นักร้อง
 - ทนาย
8. กุญแจซอลใช้กำหนดตำแหน่งเสียงโดบนบรรทัด 5 เส้นให้คงที่
- โด
 - เร
 - มี
 - ซอล
9. ตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 บนบรรทัด 5 เส้น ถูกกำหนดให้เป็นเสียงซอล โดยเครื่องหมายในข้อใด
- กุญแจประจำหลัก
 - บรรทัด 5 เส้น
 - กุญแจซอล
 - ตัวโน้ต
10. โน้ตที่บันทึกคาบเส้นประกอบด้วยโน้ตในข้อใด
- มี ฟา ลา โด
 - มี ฟา ซอล ลา โด
 - มี ซอล ลา โด มี
 - มี ซอล ที เร ฟา
11. โน้ตที่บันทึกระหว่างช่องประกอบด้วยโน้ตในข้อใด
- ฟา ลา โด มี
 - ฟา ลา โด เร
 - เร ฟา ลา มี
 - ฟา ลา ที โด
12. เสียงดนตรีในข้อใดเรียงลำดับตามระดับเสียง
- โด เร มี ฟา ลา ที
 - เร มี ฟา ซอล ลา ที
 - โด มี ฟา ซอล ลา เร
 - โด ฟา ซอล ลา ที
13. ตัวโน้ตในข้อใดมีอัตราจังหวะยาวที่สุด
- ตัวขาว
 - ตัวกลม
 - ตัวดำ
 - ตัวหยุดตัวดำ
14.  จากสัญลักษณ์ที่กำหนดให้ หมายถึงข้อใด
- ตัวกลม
 - ตัวขาว
 - ตัวดำ
 - ตัวหยุดตัวดำ

15.  จากสัญลักษณ์ที่กำหนดให้ สัมพันธ์กับข้อใด

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

16. ข้อใดแสดงค่าของโน้ตตัวกลมถูกต้อง

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

17. ตัวโน้ตในข้อใดที่มีอัตราจังหวะเท่ากับเคาะจังหวะ 1 ครั้ง

ก. ตัวกลม

ข. ตัวขาว

ค. ตัวดำ

ง. ถูกทุกข้อ

18.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 3 จังหวะ

ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ

ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 8 จังหวะ

ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 2 จังหวะ

19.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 6 จังหวะ

ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 7 จังหวะ

ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 3 จังหวะ

ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ

20.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 6 จังหวะ

ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 8 จังหวะ

ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ

ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 2 จังหวะ

29. ใครเป็นคนแต่งเนื้อร้องและทำนองเพลงกล่อม

ก. แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ข. อวบ เหมะรัชตะ

ค. สุกรี ไกรเลิศ

ง. สุคนธ์ เลิศห้ำ

30. ใครเป็นแต่งเนื้อร้องเพลงคำแล้ว

ก. แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ข. อวบ เหมะรัชตะ

ค. สุกรี ไกรเลิศ

ง. สุคนธ์ เลิศห้ำ

**เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประกอบวิชาดนตรี
การใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)**

จำนวน 30 ข้อ

ข้อที่ 1	ง	ข้อที่ 16	ง
ข้อที่ 2	ข	ข้อที่ 17	ข
ข้อที่ 3	ก	ข้อที่ 18	ข
ข้อที่ 4	ง	ข้อที่ 19	ค
ข้อที่ 5	ค	ข้อที่ 20	ง
ข้อที่ 6	ง	ข้อที่ 21	ข
ข้อที่ 7	ง	ข้อที่ 22	ข
ข้อที่ 8	ง	ข้อที่ 23	ก
ข้อที่ 9	ก	ข้อที่ 24	ค
ข้อที่ 10	ค	ข้อที่ 25	ก
ข้อที่ 11	ก	ข้อที่ 26	ข
ข้อที่ 12	ข	ข้อที่ 27	ง
ข้อที่ 13	ก	ข้อที่ 28	ข
ข้อที่ 14	ค	ข้อที่ 29	ข
ข้อที่ 15	ก	ข้อที่ 30	ข

**แบบประเมินความคิดเห็นเกี่ยวกับแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญ**

คำชี้แจง ให้ท่านพิจารณาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดนี้ว่ามีความเหมาะสมหรือไม่โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่กำหนดให้ที่ท่านเห็นว่ามีเหมาะสมและโปรดให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม เพื่อปรับปรุงชุดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพต่อไป

ระดับ 5 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง เหมาะสมมาก

ระดับ 3 หมายถึง เหมาะสมปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง เหมาะสมน้อย

ระดับ 1 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
1. ด้านเนื้อหา						
1.1 คำแนะนำในการใช้ชุดการเรียนรู้ ชัดเจน เข้าใจง่าย สามารถปฏิบัติตามได้						
1.2 จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระ การเรียนรู้ช่วงชั้นที่ 3 (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1)						
1.3 เหมาะสมกับวัยและระดับความสนใจของ ผู้เรียน						
1.4 เรียงลำดับการเรียนรู้จากง่ายไปหายาก						
1.5 พัฒนาความรู้ตามศักยภาพของผู้เรียนได้						
2. ด้านภาษา						
2.1 ใช้ภาษาถูกต้องตามหลักของภาษา						
2.2 ภาษาเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน						
2.3 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจง่าย						
3. ด้านรูปเล่ม						
3.1 ขนาดของรูปเล่มสะดวกในการนำไปใช้						
3.2 รูปเล่มสวยงาม ได้รับความสนใจ						
3.3 ตัวอักษรมีขนาดที่เหมาะสม และชัดเจน						

แบบประเมินความคิดเห็น(ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
4. ด้านกิจกรรม						
4.1 คำสั่งของกิจกรรม มีความชัดเจนเข้าใจง่าย						
4.2 ข้อคำถามของกิจกรรมมีความเหมาะสม ไม่ยากหรือง่ายเกินไป						
4.3 กิจกรรมสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้						
4.4 คำเฉลยของกิจกรรม มีความถูกต้อง ชัดเจน						
4.5 มีสื่อหลากหลาย สร้างความสนใจและ สามารถฝึกทักษะได้						
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้						
5.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้						
5.3 มีข้อคำถามของแต่ละกิจกรรมเพียงพอ						
5.4 มีการเฉลยคำตอบเหมาะสม						
6. ด้านคุณค่าที่ได้รับ						
6.1 ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้						
6.2 ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา						
6.3 ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์และ ความรับผิดชอบ						
6.4 ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง						
6.5 ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะกระบวนการ						

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

**แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนรู้
โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องให้ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่าน

ระดับ 5 หมายถึง พึงพอใจมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง พึงพอใจมาก

ระดับ 3 หมายถึง พึงพอใจปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง พึงพอใจน้อย

ระดับ 1 หมายถึง พึงพอใจน้อยที่สุด

ข้อที่	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
1	แบบฝึกมีขนาดเหมาะสม น่าสนใจ						
2	อักษรอ่านง่าย						
3	แบบฝึกมีรูปภาพประกอบสวยงามชวนให้ฝึกปฏิบัติ						
4	เนื้อหาในแบบฝึกอ่านเข้าใจง่าย						
5	วิธีการปฏิบัติในแบบฝึกเข้าใจง่ายสามารถปฏิบัติได้ ง่าย						
6	การเรียนรู้จากแบบฝึกทำให้นักเรียนมั่นใจและ กล้าแสดงออกมากขึ้น						
7	นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงตามแบบฝึก						
8	นักเรียนเรียนด้วยความสนุกสนานเมื่อมีแบบฝึกใช้ ประกอบ						
9	ครูมีวิธีการสอนที่ทำให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนง่ายขึ้น						
10	กิจกรรมการเรียนรู้ในแบบฝึกต่อเนื่องเป็นขั้นตอน						
11	ครูทุ่มเทและตั้งใจจริงในการถ่ายทอดความรู้ให้กับ นักเรียน						
12	ครูดูแลเอาใจใส่ขณะนักเรียนทำกิจกรรมตลอดเวลา						
13	สื่อที่ใช้ประกอบการเรียนเพียงพอกับผู้เรียน						

แบบสอบถามความพึงพอใจ(ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
14	ครูแจ้งวัตถุประสงค์และแนะนำกิจกรรมในบทเรียนก่อนสอนทุกครั้งทำให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนมากขึ้น						
15	ครูสาธิตประกอบการสอนทุกครั้ง						
16	นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับการร้องเพลงมากขึ้น						
17	ความรู้ที่ได้รับสามารถปฏิบัติได้จริงและเอาไปใช้ประโยชน์ได้มาก						
18	นักเรียนถ่ายทอดความรู้ที่ได้รับให้กับผู้อื่นได้						
19	นักเรียนสามารถใช้เป็นพื้นฐานในการเรียนวิชาดนตรีในระดับสูงขึ้นต่อไปได้						
20	ความรู้ที่ได้รับสามารถนำไปประกอบอาชีพได้						

ภาคผนวก ง

ตารางแสดงค่าดัชนีความสอดคล้องและการแปลผลตารางแสดงค่าความ
ยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผล
สัมฤทธิ์ทางการเรียนและความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความพึงพอใจ
ของนักเรียน

ตารางที่ 8 แสดงค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์ ของแบบทดสอบวัดผล
สัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ข้อที่	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญคนที่			รวม	IOC	การแปลผล
	1	2	3			
1	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
5	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
6	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
7	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
8	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
9	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
10	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
11	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
12	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
13	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
14	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
15	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
16	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
17	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
18	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
19	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
20	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
21	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
22	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
23	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
24	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ข้อที่	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญคนที่			รวม	IOC	การแปลผล
	1	2	3			
25	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
26	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
27	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
28	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
29	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
30	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 9 แสดงค่าดัชนีความสอดคล้องของรายการประเมินกับจุดประสงค์ในแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC	การแปลผล
	1	2	3			
1. แบบฝึกมีขนาดเหมาะสม น่าสนใจ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2. อักษรอ่านง่าย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3. แบบฝึกมีรูปภาพประกอบสวยงาม ชวนให้ฝึกปฏิบัติ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4. เนื้อหาในแบบฝึกอ่านเข้าใจง่าย	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
5. วิธีการปฏิบัติในแบบฝึกเข้าใจง่าย สามารถปฏิบัติได้ง่าย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
6. การเรียนจากแบบฝึกทำให้นักเรียน มั่นใจและกล้าแสดงออกมากขึ้น	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
7. นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงตามแบบฝึก	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
8. นักเรียนเรียนด้วยความสนุกสนานเมื่อ มีแบบฝึกใช้ประกอบ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
9. ครูมีวิธีการสอนที่ทำให้นักเรียนเข้าใจ บทเรียนง่ายขึ้น	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
10. กิจกรรมการเรียนในแบบฝึกต่อเนื่อง เป็นขั้นตอน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
11. ครูทุ่มเทและตั้งใจจริงในการถ่ายทอด ความรู้ให้กับนักเรียน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
12. ครูดูแลเอาใจใส่ขณะนักเรียนทำ กิจกรรมตลอดเวลา	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
13. สื่อที่ใช้ประกอบการเรียนเพียงพอกับ ผู้เรียน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 9 (ต่อ)

รายการประเมิน	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC	การแปลผล
	1	2	3			
14. ครูแจ้งวัตถุประสงค์และแนะนำ กิจกรรมในบทเรียนก่อนสอนทุกครั้ง ทำให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนมากขึ้น	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
15. ครูสาธิตประกอบการสอนทุกครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
16. นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับการร้องเพลง มากขึ้น	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
17. ความรู้ที่ได้รับสามารถปฏิบัติได้จริง และเอาไปใช้ประโยชน์ได้มาก	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
18. นักเรียนถ่ายทอดความรู้ที่ได้รับให้กับ ผู้อื่นได้	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
19. นักเรียนสามารถใช้เป็นพื้นฐานใน การเรียนวิชาดนตรีในระดับสูงขึ้น ต่อไปได้	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
20. ความรู้ที่ได้รับสามารถนำไปประกอบ อาชีพได้	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 10 แสดงการคำนวณค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และความเชื่อมั่นของ
แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากล เพื่อการ
ขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 ข้อกับนักเรียน 32 คน

คนที่ \ ข้อที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ส1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
ส9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
10	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
11	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
12	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
15	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
16	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
17	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1
20	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
21	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
23	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1
ต24	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
ต25	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1
ต26	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0

ตารางที่ 10 (ต่อ)

คนที่ \ ข้อที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ค27	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1
ค28	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1
ค29	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0
ค30	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
ค31	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
ค32	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1
P_H	9	9	9	9	9	9	9	9	9	8	9	8	9
P_L	4	3	4	5	5	5	5	3	3	5	3	5	5
$p = \frac{P_H + P_L}{2n}$	0.72	0.67	0.72	0.78	0.78	0.78	0.78	0.67	0.67	0.72	0.67	0.72	0.78
$r = \frac{P_H - P_L}{n}$	0.56	0.67	0.56	0.44	0.44	0.44	0.44	0.67	0.67	0.33	0.67	0.33	0.44
รวมคนที่ตอบถูก(Σ)	25	23	24	24	24	26	25	23	24	25	24	25	25
$p_i = \frac{\Sigma}{39}$	0.78	0.72	0.75	0.75	0.75	0.81	0.78	0.72	0.75	0.78	0.75	0.78	0.78
$q_i = 1 - p_i$	0.22	0.28	0.25	0.25	0.25	0.19	0.22	0.28	0.25	0.22	0.25	0.22	0.22
$p_i q_i$	0.17	0.2	0.19	0.19	0.19	0.15	0.17	0.2	0.19	0.17	0.19	0.17	0.17

ตารางที่ 10 (ต่อ)

คนที่ / ชื่อที่	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
ส1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส7	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
ส8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ส9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
12	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0
14	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
15	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
18	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0
19	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
20	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
22	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
23	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
ศ24	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1
ศ25	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0
ศ26	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
ศ27	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0
ศ28	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1
ศ29	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1

ตารางที่ 10 (ต่อ)

คนที่ / ข้อที่	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
ต30	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1
ต31	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
ต32	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
P_H	8	9	8	9	9	9	8	9	9	9	8	9	9
P_L	2	5	5	3	5	2	3	5	3	5	5	2	5
$p = \frac{P_H + P_L}{2n}$	0.5	0.7	0.7	0.6	0.7	0.6	0.6	0.7	0.6	0.7	0.7	0.6	0.7
	6	8	2	7	8	1	1	8	7	8	2	1	8
$r = \frac{P_H - P_L}{n}$	0.6	0.4	0.3	0.6	0.4	0.7	0.5	0.4	0.6	0.4	0.3	0.7	0.4
	7	4	3	7	4	8	6	4	7	4	3	8	4
รวมคนที่ตอบ													
ถูก(Σ)	22	26	25	24	26	22	23	25	24	25	24	23	25
$p_i = \frac{\Sigma}{39}$	0.6	0.8	0.7	0.7	0.8	0.6	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7
	9	1	8	5	1	9	2	8	5	8	5	2	8
$q_i = 1 - p_i$	0.3	0.1	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2
	1	9	2	5	9	1	8	2	5	2	5	8	2
$p_i q_i$	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2		0.1	0.1	0.1	0.1		0.1
	1	5	7	9	5	1	0.2	7	9	7	9	0.2	7

ตารางที่ 10 (ต่อ)

คนที่ / ข้อที่	27	28	29	30	x	x^2
ส1	1	1	1	1	30	900
ส2	1	1	1	1	30	900
ส3	1	1	1	1	30	900
ส4	1	1	1	1	30	900
ส5	1	1	1	0	29	841
ส6	1	0	1	1	29	841
ส7	1	1	1	1	28	784
ส8	1	1	1	1	28	784
ส9	1	1	1	1	28	784
10	1	1	1	1	27	729
11	0	1	1	1	26	676
12	1	1	1	1	26	676
13	1	1	1	1	26	676
14	1	1	1	0	25	625
15	1	1	0	1	25	625
16	1	0	1	1	25	625
17	0	1	1	1	24	576
18	1	1	1	0	24	576
19	1	1	0	1	24	576
20	1	0	1	1	24	576
21	1	1	0	1	24	576
22	0	1	1	1	23	529
23	1	1	1	0	20	400
ต24	1	1	0	1	19	361
ต25	1	1	1	1	18	324
ต26	1	0	1	0	17	289
ต27	0	1	0	1	15	225
ต28	0	0	1	0	14	196

ตารางที่ 10 (ต่อ)

คนที่ / ข้อที่	27	28	29	30	x	x^2
ต29	1	0	0	1	12	144
ต30	0	1	0	0	10	100
ต31	1	0	1	0	9	81
ต32	0	0	0	0	8	64
P_H	9	8	9	8	Σx	Σx^2
P_L	5	4	4	4	= 727	= 17859
$p = \frac{P_H + P_L}{2n}$	0.78	0.67	0.72	0.67		
$r = \frac{P_H - P_L}{n}$	0.44	0.44	0.56	0.44		
รวมคนที่ตอบถูก						
(Σ)	25	24	24	23		
$p_i = \frac{\Sigma}{39}$	0.78	0.75	0.75	0.72		
$q_i = 1 - p_i$	0.22	0.25	0.25	0.28		
$p_i q_i$	0.17	0.19	0.19	0.2	$\Sigma p_i q_i = 5.48$	

คำนวณหาค่าความแปรปรวน โดยใช้สูตร $s_t^2 = \frac{n \Sigma x^2 - (\Sigma x)^2}{n(n-1)}$

$$s_t^2 = \frac{39(17859) - (727)^2}{32(32-1)}$$

$$s_t^2 = \frac{571488 - 528529}{992}$$

$$s_t^2 = \frac{42959}{992} = 43.31$$

การคำนวณหาค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตร $r_{tt} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n p_i q_i}{s_i^2} \right]$

$$r_{tt} = \frac{30}{30-1} \left[1 - \frac{5.48}{43.31} \right]$$

$$r_{tt} = \frac{30}{29} [1 - 0.126576] \quad r_{tt} = 1.0345(0.87) = 0.90$$

ดังนั้น ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ = 0.90

ตารางที่ 11 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 ข้อ

ข้อที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ค่าความยากง่าย (p)	0.72	0.67	0.72	0.78	0.78	0.78	0.78	0.67	0.67	0.72	
ค่าอำนาจจำแนก (r)	0.56	0.67	0.56	0.44	0.44	0.44	0.44	0.67	0.67	0.33	
การแปลผล	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	
ข้อที่	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ค่าความยากง่าย (p)	0.67	0.72	0.78	0.56	0.78	0.72	0.67	0.78	0.61	0.61	
ค่าอำนาจจำแนก (r)	0.67	0.33	0.44	0.67	0.44	0.33	0.67	0.44	0.78	0.56	
การแปลผล	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	
ข้อที่	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
ค่าความยากง่าย (p)	0.78	0.67	0.78	0.72	0.61	0.78	0.78	0.67	0.72	0.67	
ค่าอำนาจจำแนก (r)	0.44	0.67	0.44	0.33	0.78	0.44	0.44	0.44	0.56	0.44	
การแปลผล	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	ใช้ได้	
ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ								0.90			

ตารางที่ 12 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของแบบประเมินความคิดเห็น เกี่ยวกับแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่1 ของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน

รายการประเมินข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			\bar{x}	S.D.	ความหมาย
	1	2	3			
1.1	5	4	4	4.33	0.58	มาก
1.2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
1.3	4	4	4	4.00	0.00	มาก
1.4	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
1.5	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.1	4	4	5	4.33	0.58	มาก
2.2	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
2.4	4	5	4	4.33	0.58	มาก
2.5	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
2.6	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3.1	4	5	4	4.33	0.58	มาก
3.2	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.3	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3.4	4	4	5	4.33	0.58	มาก
3.5	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4.1	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.4	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.1	4	4	4	4.00	0.00	มาก
5.2	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
5.3	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
5.4	4	4	5	4.33	0.58	มาก
5.5	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
รวม				4.57	0.50	มากที่สุด

ตารางที่ 13 แสดงการคำนวณความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ชื่อที่ คนที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
8	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
9	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4
10	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5
11	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5
12	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5
13	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4
14	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5
15	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5
16	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5
17	3	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	3	5	5	4
18	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	5	4	5
19	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4
20	5	4	5	4	5	4	3	4	5	5	5	4	5	5	4
21	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4
22	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4
23	4	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5
24	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ข้อที่ คนที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	4	4	3	4	5	4	3	4	5	4	3	4	5	4	3
27	3	4	4	3	5	4	3	5	5	4	3	5	4	4	4
28	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4
29	4	3	4	4	4	3	4	4	5	4	3	4	3	4	5
30	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3
31	2	3	4	4	3	2	2	3	4	3	4	3	2	3	3
32	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2
Σx_i	135	142	141	141	147	138	136	144	145	143	142	141	142	138	140
S_i^2	0.76	0.51	0.44	0.51	0.51	0.67	0.84	0.52	0.45	0.52	0.58	0.57	0.71	0.8	0.63

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ข้อที่ คนที่	16	17	18	19	20	x	x ²
1	5	5	5	5	5	100	10000
2	5	5	5	5	5	100	10000
3	5	5	5	5	5	100	10000
4	5	5	5	5	5	100	10000
5	5	5	5	5	5	100	10000
6	5	5	5	5	4	99	9801
7	5	5	5	5	5	98	9604
8	5	5	5	5	5	97	9409
9	5	5	4	4	5	96	9216
10	4	5	5	5	5	95	9025
11	5	4	5	5	4	93	8649
12	5	4	5	4	5	93	8649
13	5	5	4	5	4	92	8464
14	5	4	5	4	4	92	8464
15	5	4	5	5	4	92	8464
16	5	4	5	4	4	92	8464
17	5	5	4	5	4	90	8100
18	5	3	5	5	5	89	7921
19	5	4	5	4	4	89	7921
20	5	4	5	3	5	89	7921
21	5	4	5	5	4	89	7921
22	5	4	4	5	4	89	7921
23	4	5	4	5	4	88	7744
24	5	4	5	4	3	87	7569
25	4	4	4	4	4	80	6400
26	4	5	5	4	3	80	6400
27	3	5	3	3	3	77	5929

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ข้อที่ คนที่	16	17	18	19	20	x	x ²
28	3	4	3	4	5	75	5625
29	4	3	4	3	3	75	5625
30	4	4	4	3	3	70	4900
31	2	2	3	3	3	58	3364
32	3	2	3	2	2	48	2304
$\sum x_i$	145	137	144	138	133	2812	251774
S_i^2	0.64	0.72	0.52	0.74	0.72	$\sum S_i^2 = 12.34$	

คำนวณหาค่าความแปรปรวนของคะแนนรวมทั้งหมด

$$\text{โดยใช้สูตร} \quad s_t^2 = \frac{n\sum x^2 - (\sum x)^2}{n(n-1)}$$

$$s_t^2 = \frac{32(251774) - (2812)^2}{32(32-1)}$$

$$s_t^2 = \frac{8056768 - 7907344}{32(31)}$$

$$s_t^2 = \frac{149424}{992} = 150.63$$

$$\text{การคำนวณหาค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตร} \quad \alpha = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[1 - \frac{12.34}{150.63} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{19} [1 - 0.082]$$

$$\alpha = 1.053(0.918)$$

$$\alpha = 0.966$$

$$\text{ดังนั้น ความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับ} = 0.9$$

ตารางที่ 14 แสดงค่าดัชนีความสอดคล้องของรายการประเมินกับจุดประสงค์ในแบบสอบถาม
ประเมินความคิดเห็นเกี่ยวกับแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่1 ของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน

รายการประเมินข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			รวม	IOC	ความหมาย
	1	2	3			
1.1	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
1.2	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
1.3	1	0	1	2	0.67	ใช้ได้
1.4	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
1.5	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2.1	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2.2	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2.3	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2.4	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2.5	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
2.6	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3.1	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3.2	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3.3	0	1	1	2	0.67	ใช้ได้
3.4	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3.5	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
4.1	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
4.2	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
4.3	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
4.4	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5.1	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5.2	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5.3	1	0	1	2	0.67	ใช้ได้
5.4	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5.5	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้

ภาคผนวก จ

ตารางแสดงเฉลี่ยร้อยละของนักเรียนที่ผู้เรียนใช้แบบฝึกหัดการ
ร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่1

ตารางที่ 15 แสดงคะแนน ค่าเฉลี่ย และร้อยละของนักเรียนที่เรียนรู้โดยใช้แบบฝึกการร้อง
โน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่1 นักเรียนจำนวน 3 คน

คนที่	คะแนนจากการเรียนรู้ชุดที่							คะแนนสอบวัดผล สัมฤทธิ์
	1	2	3	4	5	6	7	
1	24	34	23	14	21	16	15	30
2	22	25	20	12	19	14	14	20
3	10	20	17	11	12	9	8	13
รวม	56	79	60	37	52	39	37	63
\bar{X}	18.67	26.33	20.00	12.33	17.33	13.00	12.33	21.00
S.D.	7.57	7.09	3.00	1.53	4.73	3.61	3.79	8.54
ร้อยละ	74.67	75.24	80.00	82.22	78.79	76.47	72.55	
E_1/E_2				76.92				70.00

ตารางที่ 16 แสดงคะแนน ค่าเฉลี่ย และร้อยละของนักเรียนที่เรียนรู้โดยใช้แบบฝึกการร้อง
โน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่1 นักเรียนจำนวน 12 คน

คนที่	คะแนนจากการเรียนรู้ชุดที่							คะแนนสอบวัดผล สัมฤทธิ์
	1	2	3	4	5	6	7	
1	24	34	23	14	21	16	15	30
2	19	29	22	13	21	14	14	25
3	22	28	23	12	19	14	14	25
4	20	30	21	13	19	16	13	25
5	22	33	22	15	21	16	16	28
6	25	32	23	13	21	15	17	28
7	22	25	20	12	19	14	14	20
8	22	29	20	13	18	14	16	25
9	19	29	22	13	21	14	14	25
10	10	20	17	11	12	9	8	20
11	17	23	17	11	15	12	12	19
12	17	24	16	11	15	11	13	18
รวม	239	336	246	151	222	165	166	288
\bar{X}	19.92	28.00	20.50	12.58	18.50	13.75	13.83	24.00
S.D.	4.01	4.24	2.54	1.24	3.00	2.14	2.33	3.88
ร้อยละ	79.67	80.00	82.00	83.89	84.09	80.88	81.37	
E_1/E_2				81.70				80.00

ภาคผนวก ฉ
แบบฝึกหัดการร้องตามจังหวะโน้ตสากล

แผนการจัดการเรียนรู้ชุดที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยที่ 1 การร้องเพลง : แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เล่าเรื่องการร้องเพลง

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิচারณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานช่วงชั้น

ศ 2.1.2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการ จากการสังเกตองค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ขับร้องและบรรเลงโดยนำหลักวิธีการและองค์ประกอบของดนตรีมาใช้

สาระสำคัญ

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เป็นการฝึกพื้นฐานของการร้องเพลง ผู้ร้องต้องมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโน้ตสากล สามารถร้องโน้ตสากลได้จึงจะทำให้ทราบแนวทำนองของเพลงผู้ร้องเพลงจึงสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถอธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงได้

2. จุดประสงค์นำทาง

2.1 นักเรียนสามารถบอกความหมายของการร้องเพลงได้

2.2 นักเรียนสามารถบอกประเภทของการร้องเพลงได้

2.3 นักเรียนสามารถบอกขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงได้

2.4 นักเรียนสามารถประโยชน์ของการร้องเพลงตามโน้ตสากลได้

สาระการเรียนรู้

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการร้องเพลง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ 1.1 ครูแจกแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1 ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด พร้อมกับชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

1.2 นักเรียนศึกษาตามขั้นตอน คือ กำหนดนำการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม

1.3 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2. ขั้นสอน

2.1 เปิดแถบบันทึกเสียงเพลงอะไรก็ได้ที่ครูเตรียมมา ให้นักเรียนฟังแล้วร่วมกัน สนทนา โดครูใช้คำถามนำดังนี้

- นักเรียนคิดว่าสิ่งที่ครูเปิดให้ฟังเรียกว่าอะไร
- ฟังแล้วนักเรียนรู้สึกอย่างไร
- ถ้านักเรียนมีโอกาสนักเรียนอยากทำแบบนี้ใหม่ เพราะอะไร

แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ

2.2 นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม แต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึก ดังนี้
 กลุ่มที่ 1 ศึกษาจากใบความรู้ที่ 1 เรื่อง เล่าเรื่องการร้องเพลง
 กลุ่มที่ 2 ศึกษาจากใบความรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทของการร้องเพลง
 กลุ่มที่ 3 ศึกษาจากใบความรู้ที่ 3 เรื่อง การฝึกพื้นฐานการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล
 กลุ่มที่ 4 ศึกษาจากใบความรู้ที่ 4 เรื่อง ประโยชน์ของการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

2.3 แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้น ร่วมกันแสดงความคิดเห็นและซักถาม ครูอธิบายเพิ่มเติม เพื่อนในห้องตอบมือให้กำลังใจ

2.4 นักเรียนทำกิจกรรมในใบงานที่ 1 ใบงานที่ 2 ใบงานที่ 3 และใบงานที่ 4

3. ขั้นสรุป

3.1 ร่วมกันสรุปถึงความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงอีกครั้ง

3.2 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

3.3 นักเรียนตรวจคำตอบจากเฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน เฉลยใบงานใน ภาคผนวก หน้า 17 - 21 เสร็จแล้วบันทึกคะแนนในตารางบันทึกคะแนน

3.4 ครูกล่าวขอบคุณและให้กำลังใจนักเรียน รวมทั้งชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถ และตั้งใจเรียน

3.5 ครูประเมินผลการสังเกตพฤติกรรม ตามแบบประเมินผลท้ายแผน **สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้**

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
2. เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการ

1.1 ทำกิจกรรมในใบงาน

1.2 สังเกตพฤติกรรม

2. เครื่องมือวัด

2.1 ใบงาน

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรม

3. เกณฑ์การวัด

3.2 ใบงาน

ตอบถูกให้ข้อละ 1 คะแนน

3.3 สังเกตพฤติกรรม

หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			น้ำหนัก
	3	2	1	
ความสนใจใฝ่รู้	มีความสนใจใฝ่รู้ กระตือรือร้นใน การเรียน	มีความสนใจใฝ่รู้ แต่ไม่ กระตือรือร้นใน การเรียน	ไม่สนใจใฝ่รู้ ไม่กระตือรือร้น ในการเรียน	2
ความมั่นใจ	มีความมั่นใจใน การปฏิบัติ กิจกรรม	ไม่ค่อยมั่นใจใน การปฏิบัติ กิจกรรม	ปฏิบัติกิจกรรม ไม่ได้	1
ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	มีความสุข ตลอดเวลาเรียน	มีความสุข ไม่เป็นบางครั้ง	ไม่มีความสุข ตลอดเวลา	2

4. เกณฑ์การประเมิน

4.1 นักเรียนได้คะแนนรวมในแบบประเมิน ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

แบบบันทึกผลการประเมินกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปี 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ทศ	ใบงาน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		สอบ		คะแนน		
		5	20	25		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						

25						
26						
27						
28						
29						
30						
รวม						
คิดเป็นร้อยละ						

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน (นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบบันทึกผลการประเมินการสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ความสนใจใฝ่รู้	ความมั่นใจ	ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		6	3	6			
1					15	100	
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
รวม							
คิดเป็นร้อยละ							

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบฝึกการร่อนไม้สากลเพื่อการขับร่อน ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

การศึกษาแบบฝึก นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาคำแนะนำการใช้แบบฝึก
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึก
3. ศึกษาใบความรู้ในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้
5. ปฏิบัติกิจกรรมในใบกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้



จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถอธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงได้

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถบอกความหมายของการร้องเพลงได้
2. นักเรียนสามารถบอกประเภทของการร้องเพลงได้
3. นักเรียนสามารถบอกขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงได้

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาคั่นคว่าจากใบความรู้ในแบบฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในแบบฝึก
5. ทดสอบหลังเรียน
6. ประเมินผลจากใบงาน
7. ประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
8. ประเมินผลจากการทดสอบ
9. ใช้เวลาในการเรียนรู้ 2 ชั่วโมง





คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดเป็นการเกิดเสียง
 - ก. การสั่นสะเทือนของเสียง
 - ข. เสียงที่เกิดจากการทำงานร่วมกันของอวัยวะภายในช่องปาก
 - ค. เสียงที่เปล่งออกมามีลักษณะสูงๆ ต่ำๆ
 - ง. ถูกทุกข้อ
2. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของเสียงร้องเพลง

ก. เสียงที่เปล่งออกมาเป็นทำนอง	ข. เสียงตะโกนออกมาลอยๆ
ค. เสียงที่เปล่งออกมาอย่างถูกจังหวะ	ง. เสียงที่ถูกอักขระวิธี
3. ข้อใดเป็นการร้องเพลงที่ไม่ต้องมีดนตรีและจังหวะประกอบ

ก. การร้องเดี่ยว	ข. การร้องหมู่
ค. การร้องประกอบดนตรี	ง. การร้องประกอบการแสดง
4. ข้อใดไม่ใช่พื้นฐานของการฝึกร้องเพลง

ก. การฝึกลมหายใจ	ข. การฝึกออกเสียง
ค. การฝึกจังหวะ	ง. การฝึกทำต้นประกอบ
5. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการฝึกร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

ก. ร้องเพลงถูกระดับเสียง	ข. ร้องเพลงถูกจังหวะ
ค. โข่วลีลาทำทางได้สวยงาม	ง. เป็นพื้นฐานของโน้ตสากล

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 1 เล่าเรื่องการร้องเพลง

เสียงจากการร้องเพลงเกิดจากการสั่นสะเทือนของสายเสียงที่เกิดจากลมภายในการทำงานร่วมกันของจมูก ริมฝีปาก ช่องปาก ลิ้น ฟัน เพดาน จะปรับให้เสียงมีระดับต่างๆ เสียงสูงขึ้นหรือต่ำลงได้ตามต้องการ

การร้องเพลง หมายถึง การเปล่งเสียงออกมาที่เป็นทำนอง ถูกต้องตามอักขระจังหวะและหลักการร้องเพลงซึ่งเป็นสิ่งสำคัญจะทำให้เสียงที่เปล่งออกมามีความไพเราะฟังแล้วเกิดความรู้สึกคล้อยตาม

การแต่งเพลงในปัจจุบันจะต้องถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล มีการบันทึกด้วยโน้ตสากล ดังนั้น ผู้ร้องเพลงที่ดีต้องมีความรู้เรื่องพื้นฐานทางโน้ตสากลบ้างพอสมควร



ไม่ต้องตกใจนะคะ
 โน้ตสากลไม่ใช่เรื่องยาก
 หรอกคะ ขอเพียงตั้งใจ
 ศึกษาตามแบบฝึก
 รับรอง..ได้แน่ค่ะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 1 เล่าเรื่องการร้องเพลง

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. เสียงร้องเพลงเกิดจาก.....
2. อวัยวะที่ทำงานร่วมกันทำให้เกิดระดับเสียงสูง-ต่ำมีอะไรบ้าง.....
3. การร้องเพลงหมายถึง.....
4. สิ่งสำคัญของการร้องเพลงคือ.....
5. เหตุใดการร้องเพลงจึงจำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานเรื่องโน้ตสากล.....

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 2 ประเภทของการร้องเพลง

การร้องเพลง จัดเป็นประเภทได้ดังนี้

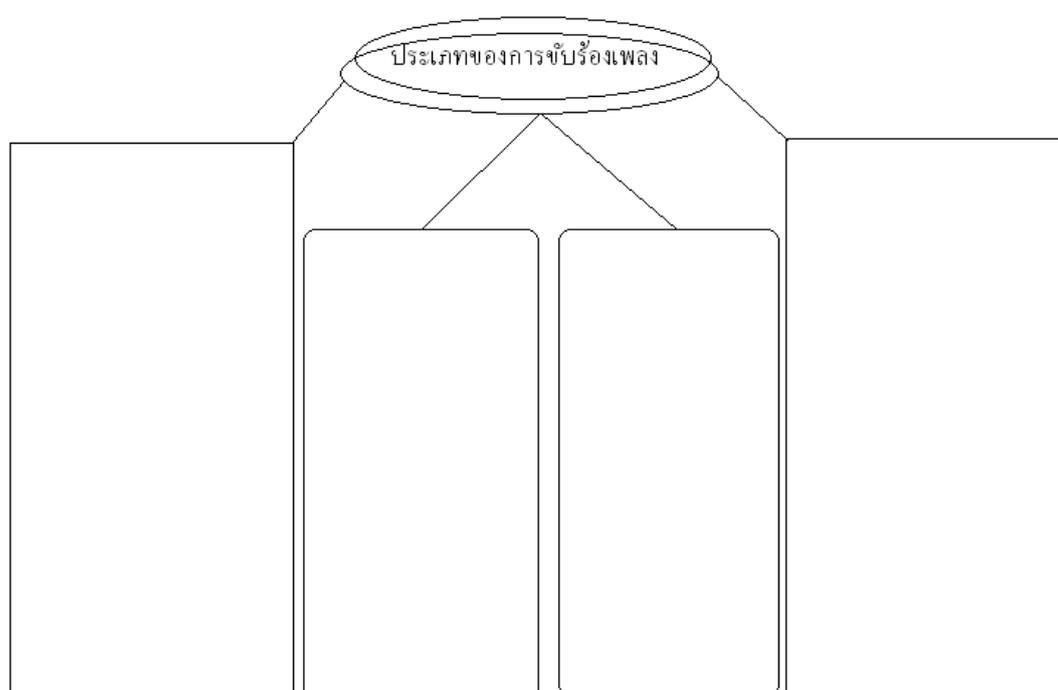
1. การร้องเพลงแบบอิสระหรือการขับร้องเดี่ยว หมายถึง การร้องที่ไม่มีดนตรีหรือจังหวะใด ๆ ประกอบ ผู้ร้องร้องตามเสียงของตัวเองอย่างอิสระ
2. การร้องเพลงประกอบดนตรี เป็นการร้องเพลงประกอบดนตรี ผู้ร้องจำเป็นต้องคำนึงถึงเสียงของดนตรี จังหวะ ดนตรีรับหรือส่งอย่างผสมกลมกลืนต่อเนื่อง ไม่ผิดเพี้ยน ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องมีการฝึกซ้อมก่อนแสดงและต้องรู้หลักเกณฑ์ในการร้อง
3. การร้องเพลงประกอบการแสดง เป็นการร้องเพลงประกอบการแสดง เช่น ละคร ผู้ร้องต้องใส่อารมณ์ในขณะที่ร้องตามอารมณ์ของตัวละคร เช่น ดีใจ เสียใจ เศร้า
4. การร้องเพลงหมู่หรือการร้องเพลงประสานเสียง เป็นการร้องเพลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป อาจมีการขับร้องแนวเดียวหรือร้องแบบประสานเสียงกัน



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 2 ประเภทของการร้องเพลง

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในแผนภูมิที่กำหนดให้



ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	4	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 3 การฝึกพื้นฐานร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

การฝึกร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล จำเป็นต้องฝึกพื้นฐานการร้องเพลงดังนี้

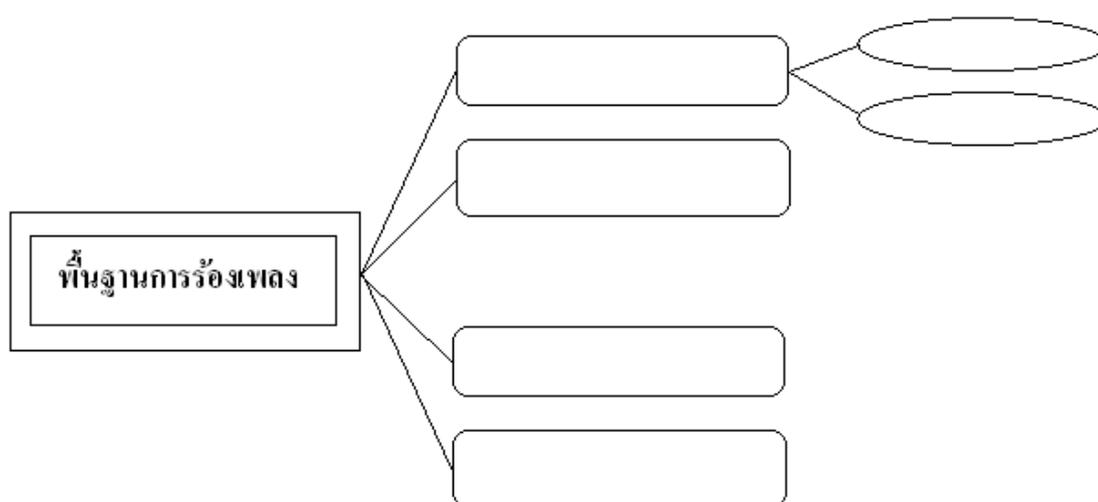
1. ฝึกการหายใจ เป็นการฝึกระบบการหายใจให้สอดคล้องกับการออกเสียง เพื่อให้การออกเสียงต่อเนื่องไม่ขาดตอน
 - 1.1 หายใจเข้าลึกๆ ให้ลมเข้าถึงฐานปอด จะทำให้การร้องเพลงได้ช่วงยาว ไม่ขาดตอน
 - 1.2 หายใจระดับทรวงอก ให้ลมเข้าสู่ปอดมากกว่าการหายใจปกติ จะทำให้เสียงที่เปล่งออกมามีพลังสูงขึ้น
2. การฝึกออกเสียงสูง - ต่ำ เป็นการฝึกออกเสียงตามเครื่องดนตรี ต้องออกเสียงให้เท่ากับระดับเสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหรือที่ใช้ฝึก เช่น คีย์บอร์ด
3. การฝึกจับระดับเสียงตามเครื่องดนตรีหรือเพลงที่ฟัง เป็นการฝึกจับระดับเสียงของเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ พยายามออกเสียงให้ตรงกับระดับเสียงของเพลงที่ฟังแล้วฝึกออกเสียงตาม จะนำไปสู่การร้องเพลงที่ถูกต้องตามระดับเสียงต่อไป
4. การฝึกออกเสียงพยัญชนะ เป็นการฝึกออกเสียงพยัญชนะ อักษรให้ถูกต้องตามหลักภาษา ถ้าเป็นการร้องเพลงสากลต้องคำนึงถึงการออกเสียงพยัญชนะตัวสุดท้ายให้ชัดเจน ในขณะที่ฝึกออกเสียงให้ทำรูปปากลักษณะกลมๆ อ้าปากกว้างกลมไปด้วยจะทำให้เสียงออกมานุ่มนวล ไพเราะน่าฟัง



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 3 การฝึกพื้นฐานร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในแผนภูมิที่กำหนดให้



ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	6	

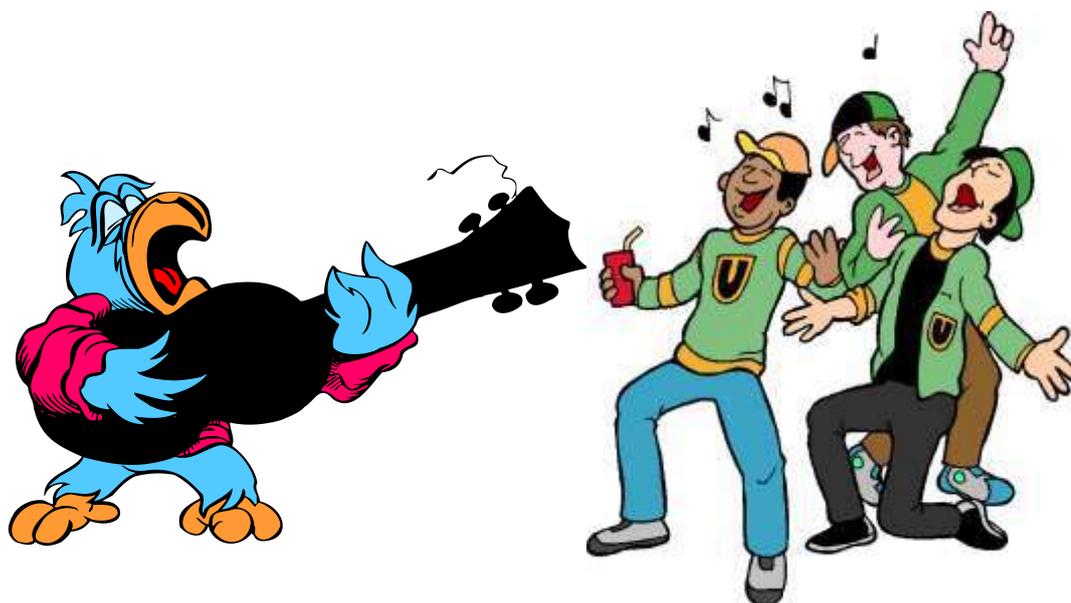
(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 4 ประโยชน์ของการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

ประโยชน์ของการฝึกร้องเพลงตามโน้ตสากล มีดังนี้

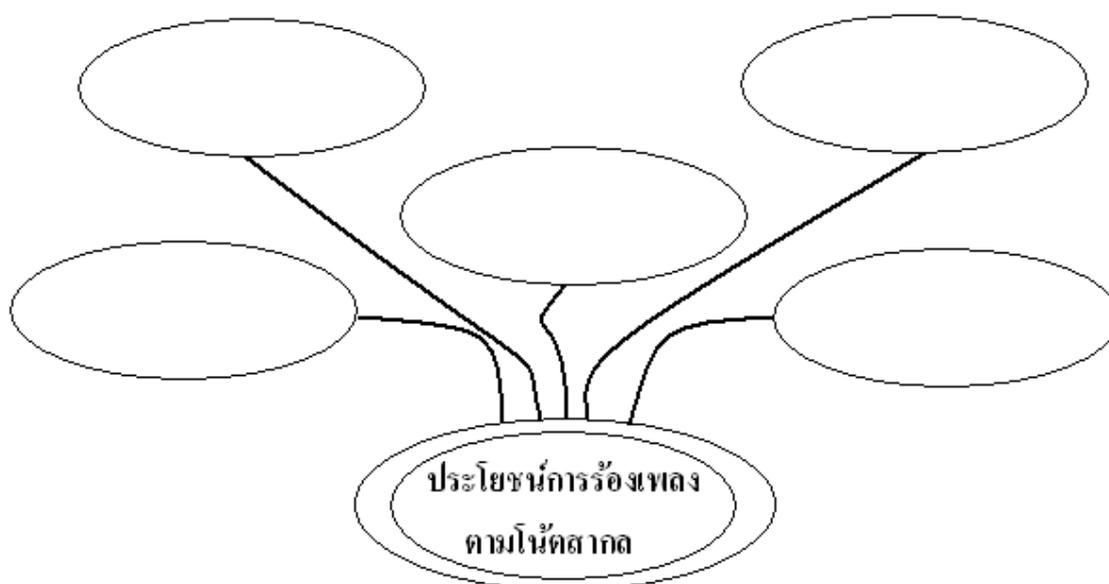
1. ทำให้ร้องเพลงถูกต้องตามระดับเสียง
2. ทำให้ร้องเพลงถูกต้องตามอัตราจังหวะความเร็วของเพลง
3. ทำให้สามารถร้องเพลงที่ไม่เคยฟังมาก่อนถูกต้องตามทำนองเพลง
4. มีความรู้พื้นฐานทางด้านโน้ตสากล สามารถนำไปใช้เป็นพื้นฐานของการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้
5. ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 4 ประโยชน์ของการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในแผนภูมิที่กำหนดให้



ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน



คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของเสียงร้องเพลง

ก. เสียงที่เปล่งออกมาเป็นทำนอง	ข. เสียงตะโกนออกมาลอยๆ
ค. เสียงที่เปล่งออกมาอย่างถูกจังหวะ	ง. เสียงที่ถูกอักขระวิธี
2. ข้อใดเป็นการเกิดเสียง

ก. การสั่นสะเทือนของเสียง	ข. เสียงที่เกิดจากการทำงานร่วมกันของอวัยวะในช่องปาก
ค. เสียงที่เปล่งออกมามีลักษณะสูงๆ ต่ำๆ	ง. ถูกทุกข้อ
3. ข้อใดเป็นการร้องเพลงที่ไม่ต้องมีดนตรีและจังหวะประกอบ

ก. การร้องเดี่ยว	ข. การร้องหมู่
ค. การร้องประกอบดนตรี	ง. การร้องประกอบการแสดง
4. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการฝึกร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

ก. ร้องเพลงถูกระดับเสียง	ข. ร้องเพลงถูกจังหวะ
ค. โข่วลีลาทำทางได้สวยงาม	ง. เป็นพื้นฐานของโน้ตสากล
5. ข้อใดไม่ใช่พื้นฐานของการฝึกร้องเพลง

ก. การฝึกกลมหายใจ	ข. การฝึกออกเสียง
ค. การฝึกจังหวะ	ง. การฝึกทำเต็มประกอบ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบ

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยแบบทดสอบ

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ง
2	ข
3	ก
4	ง
5	ก

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบหลังเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ข
2	ง
3	ก
4	ค
5	ง

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 1 เล่าเรื่องการร้องเพลง

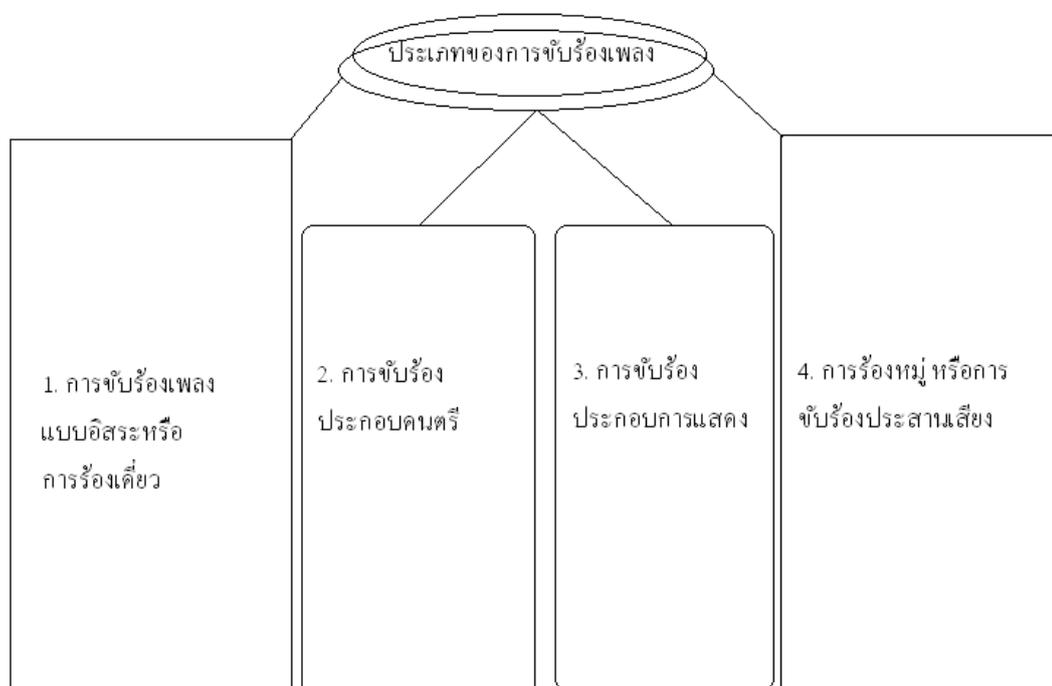
คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. เสียงร้องเพลงเกิดจาก(การสั่นสะเทือนของสายเสียง)
2. อวัยวะที่ทำงานร่วมกันทำให้เกิดระดับเสียงสูง-ต่ำมีอะไรบ้าง(จมูก ริมฝีปาก ช่องปาก ลิ้น ฟัน เพดาน)
3. การร้องเพลงหมายถึง(การเปล่งเสียงออกมาเป็นทำนองถูกต้องตามอักขระ)
4. สิ่งสำคัญของการร้องเพลง(จังหวะและระดับเสียง)
5. เหตุใดการร้องเพลงจึงจำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานเรื่องโน้ตสากล(ช่วยให้ร้องเพลงได้ง่ายขึ้น)

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 2 ประเภทของการร้องเพลง

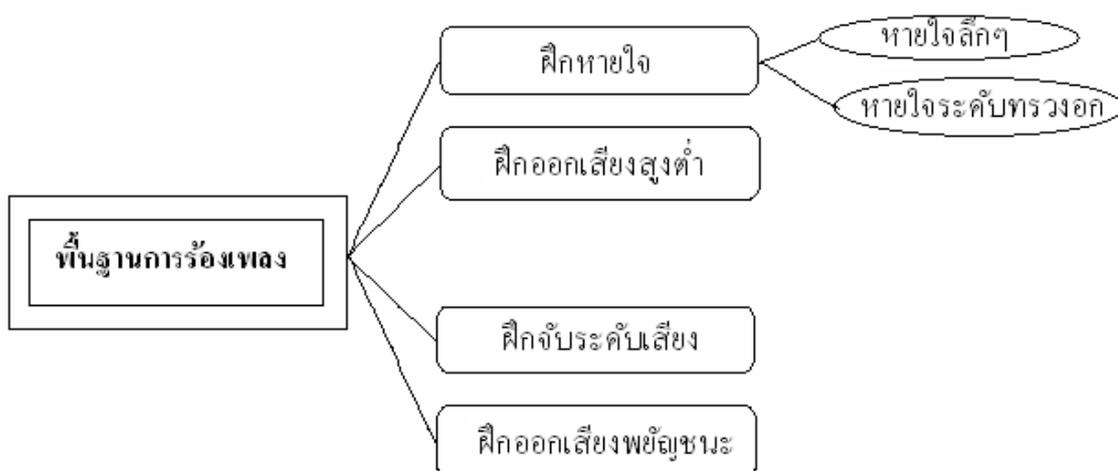
คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในแผนภูมิที่กำหนดให้



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 3 การฝึกพื้นฐานร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

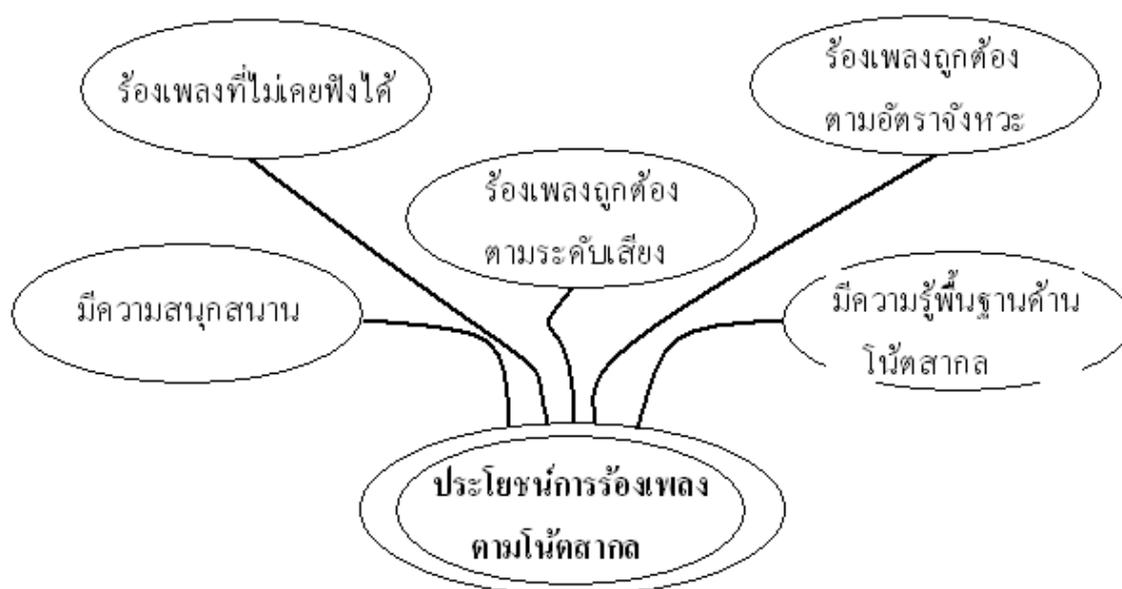
คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในแผนภูมิที่กำหนดให้



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 4 ประโยชน์ของการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

คำชี้แจง จากข้อความที่กำหนดให้ นักเรียนโยงเส้นเชื่อมข้อความที่สัมพันธ์กัน



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 1 ชุดที่ 1
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบบันทึกคะแนน

ตารางบันทึกคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ผลคะแนน	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง
แบบทดสอบ			

ตารางบันทึกคะแนนการทำใบงานระหว่างเรียน

ผลคะแนน	คะแนนเต็ม	ได้
ใบงานที่ 1	5	
ใบงานที่ 2	4	
ใบงานที่ 3	6	
ใบงานที่ 4	5	
รวม	20	



ฝึกวิธีการต่างๆ ของการร้องเพลง
ให้ดีนะคะ
จะทำให้ร้องเพลงได้ดี

แผนการจัดการเรียนรู้ชุดที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยที่ 2 การร้องเพลง : แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เสียงดนตรี บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย

เส้นกันห้อง

เวลา 3 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานช่วงชั้น

ศ 2.1.2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการ จากการสังเกตองค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ขับร้องและบรรเลงโดยนำหลักวิธีการและองค์ประกอบของดนตรีมาใช้

สาระสำคัญ

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เป็นการฝึกพื้นฐานของการร้องเพลง ผู้ร้องต้องมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโน้ตสากล สามารถร้องโน้ตสากลได้จึงจะทำให้ทราบแนวทำนองของเพลงผู้ร้องเพลงจึงสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถอธิบายความรู้เกี่ยวกับโน้ตสากลเบื้องต้นเรื่อง ระดับเสียงสากล บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย และเส้นกันห้อง ได้

2. จุดประสงค์นำทาง

- 2.1 นักเรียนสามารถบอกและไล่ระดับเสียงสากลได้
- 2.2 นักเรียนสามารถบอกความหมายและเขียนบรรทัด 5 เส้นได้
- 2.3 นักเรียนสามารถบอกความหมายและเขียนเส้นน้อยบนบรรทัด 5 เส้นได้

2.4 นักเรียนสามารถบอกความหมายและเขียนเส้นก้นห้องบนบรรทัด 5 เส้นได้

สาระการเรียนรู้

โน้ตสากลเบื้องต้น : บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นก้นห้อง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูแจกแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2 ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด และชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และแนวทางการเรียนรู้ตามแบบฝึกให้นักเรียนทราบ

1.2 นักเรียนศึกษาตามขั้นตอน คือ คำแนะนำการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม ให้เข้าใจ

1.3 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2. ขั้นสอน

2.1 ครูนำแผนภูมิบรรทัด 5 เส้นติดบนกระดาน ร่วมกันสนทนา โดยครูใช้คำถามนำ ดังนี้

- นักเรียนคิดว่าเป็นสัญลักษณ์อะไร
- มีประโยชน์อย่างไร
- นักเรียนเคยเห็นที่ไหน ใครมีโอกาสใช้มากที่สุด

แล้วร่วมกันสรุปตามคำถามที่ครูถาม ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ

2.2 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ความหมายของโน้ตสากล แล้วร่วมกันสนทนาถึงความหมายและประโยชน์ของโน้ตสากล ครูกำกับการสนทนาโดยใช้คำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนคิดค้นหาคำตอบและคอยแนะนำเพิ่มเติมในส่วนของเนื้อหาสาระที่ขาดไป

2.3 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 2 เรื่อง ระดับเสียงสากล ครูสาธิตการร้องเสียงสากลให้ถูกต้องตามระดับเสียงทั้งขาขึ้นและขาลง แล้วร่วมกันอ่านระดับเสียงสากลที่ละเสียง ครูคอยแนะนำ แก้ไขให้ถูกต้อง

2.4 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมที่ 1 ร่วมกันฝึกร้องไล่ระดับเสียงสากล โดยครูสาธิตวิธีร้องไล่ระดับเสียงสากลตามกิจกรรม จากนั้นนักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามวิธีปฏิบัติที่กำหนดไว้ในใบกิจกรรม

2.5 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 3 เรื่อง บรรทัด 5 เส้น แล้วร่วมกันสรุปถึงลักษณะของบรรทัด 5 เส้น วิธีนับเส้นและนับช่อง ให้นักเรียนอาสาออกมาเขียนบรรทัด 5 เส้นบนกระดาน ครูกล่าวชมเชยและแก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดจากการเขียนบรรทัด 5 เส้นของนักเรียน เชิญชวนเพื่อนในห้องตบมือให้กำลังใจ

2.6 ครูเขียนเส้นน้อยบนบรรทัด 5 เส้นที่นักเรียนเขียนไว้บนกระดาน ให้นักเรียนเสนอความคิดเห็นว่าใช้เส้นนี้เพื่ออะไร มีชื่อเรียกว่าอย่างไร

2.7 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 4 เรื่อง เส้นน้อย แล้วร่วมกันสรุปถึงลักษณะของเส้นน้อยและวิธีเขียน

2.8 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 5 เรื่อง การบันทึกตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น แล้วร่วมกันสรุปถึงวิธีบันทึกตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นและเส้นน้อย จากนั้นให้นักเรียนอาสาออกเขียนโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น จำนวน 3 คน โดยคนที่ 1 เขียนโน้ตคาบเส้นของบรรทัด 5 เส้น คนที่ 2 เขียนโน้ตในช่องของบรรทัด 5 เส้น และคนที่ 3 เขียนโน้ตคาบเส้นบนเส้นน้อย คนที่ 4 เขียนโน้ตที่อยู่ระหว่างช่องบนเส้นน้อย ครูกล่าวชมเชยและแก้ไขข้อบกพร่องที่นักเรียนเขียน เชิญชวนเพื่อนตบมือเพื่อเป็นกำลังใจ

2.9 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 6 เรื่อง เส้นกั้นห้อง แล้วร่วมกันสรุปถึงลักษณะของเส้นกั้นห้องและวิธีเขียนเส้นกั้นห้อง

2.10 ครูชูบัตรภาพแสดงสัญลักษณ์ต่างๆ เช่น บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง การบันทึกโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น ให้นักเรียนยกมืออาสาบอกว่าเป็นบัตรภาพแสดงสัญลักษณ์อะไรหรือครูอาจจะสุ่มตัวอย่างนักเรียนตอบก็ได้

2.11 นักเรียนทำกิจกรรมในใบงานที่ 1 ใบงานที่ 2 ใบงานที่ 3 ใบงานที่ 4 และใบงานที่ 5

3. ขั้นสรุป

3.1 ร่วมกันสรุปถึงความรู้ที่เรียนมาแล้วอีกครั้ง รวมทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างเรียนและแนวทางแก้ไข

3.2 นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนในแบบฝึก จำนวน 5 ข้อ

3.3 นักเรียนตรวจคำตอบจากเฉลยในภาคผนวก เสร็จแล้วบันทึกคะแนนในตารางบันทึกคะแนน

3.4 ครูกล่าวขอบคุณและให้กำลังใจนักเรียน รวมทั้งชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถและตั้งใจเรียน

3.5 ครูประเมินผลการสังเกตพฤติกรรม ตามแบบประเมินผลท้ายแผน

สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
2. แผนภูมิบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อยและเส้นกั้นห้อง
3. บัตรภาพบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นกั้นห้อง การบันทึกโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการ

- 1.1 ทำกิจกรรมในใบงาน
- 1.2 สังเกตพฤติกรรม

2. เครื่องมือวัด

- 2.1 ใบงาน
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรม

3. เกณฑ์การวัด

- 3.2 ใบงาน
 - ตอบถูกให้ข้อละ 1 คะแนน
- 3.3 สังเกตพฤติกรรม

หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			น้ำหนัก
	3	2	1	
ความสนใจใฝ่รู้	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถาม สม่ำเสมอ	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถามบ้าง ไม่สม่ำเสมอ	ไม่กระตือรือร้น ยกมือ ไม่ชักถาม และไม่ตอบคำถาม เลย	2
ความมั่นใจ	มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก ไม่เคอะเขิน	ไม่ค่อยมั่นใจ มีท่าทาง เคอะเขินเล็กน้อย	ไม่มั่นใจมีท่าทาง เคอะเขินมาก	1
ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	แสดงออกอย่าง มีความสุข ตลอดเวลาเรียน อย่างสม่ำเสมอ	แสดงออกอย่าง มีความสุข ไม่ตลอดเวลา เป็นบางครั้ง	แสดงออกอย่าง ไม่มีความสุข ตลอดเวลา	2

4. เกณฑ์การประเมิน

4.1 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบประเมินผลในแบบฝึก ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

4.2 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบสังเกตพฤติกรรม ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เสียงดนตรี บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นกันห้อง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ทด	ใบงาน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		สอบ		คะแนน		
		5	20	25		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
รวม						
คิดเป็นร้อยละ						

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน
(นายศิริกุล ศรีคำลิม)

แบบบันทึกผลการประเมินการสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เสียงดนตรี บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นกันห้อง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ความสนใจใฝ่รู้	ความมั่นใจ	ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		6	3	6			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

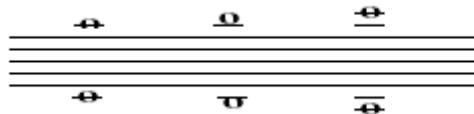
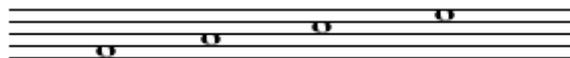
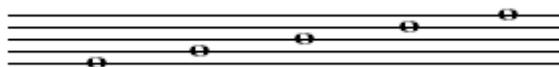
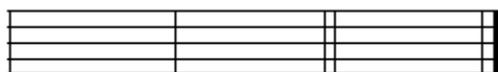
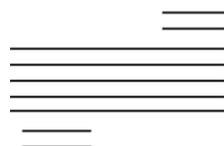
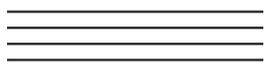
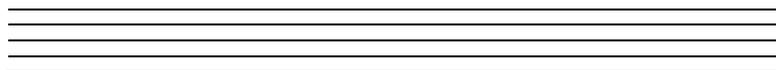
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
รวม							
คิดเป็นร้อยละ							

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

ตัวอย่างแผนภูมิและบัตรภาพ

แผนภูมิบรรทัด 5 เส้น



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

การศึกษาแบบฝึก นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาคำแนะนำการใช้แบบฝึก
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึก
3. ศึกษาใบความรู้ในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้
5. ปฏิบัติกิจกรรมในใบกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด



แบบฝึกการร่อนไม้ตากลเพื่อการจับร่อน ชุดที่ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้



จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถอธิบายความรู้เกี่ยวกับไม้ตากลเบื้องต้น
เรื่องบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย และเส้นกั้นห้องได้

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถบอกความหมายและเขียนบรรทัด 5 เส้นได้
2. นักเรียนสามารถบอกความหมายและเขียนเส้นน้อยบนบรรทัด 5 เส้นได้
3. นักเรียนสามารถบอกความหมายและเขียนเส้นกั้นห้องบนบรรทัด 5 เส้นได้

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาคั่นคว่าจากใบความรู้ในแบบฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในแบบฝึก
5. ทดสอบหลังเรียน
6. ประเมินผลจากใบงาน
7. ประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
8. ประเมินผลจากการทดสอบ
9. ใช้เวลาในการเรียนรู้ 3 ชั่วโมง





คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของโน้ตสากล
 - ก. เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี
 - ข. เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแทนเสียงขับร้อง
 - ค. เครื่องหมายที่ใช้แสดงความสูงหรือความต่ำของเสียง
 - ง. เครื่องหมายที่ใช้แทนคำพูด
2. อาชีพในข้อใดที่จำเป็นต้องเรียนรู้พื้นฐานของโน้ตสากล

ก. นักดนตรี	ข. นักประพันธ์เพลง
ค. นักร้อง	ง. ทนาย
3. ข้อใดเป็นการร้องเพลงที่ไม่ต้องมีดนตรีและจังหวะประกอบ

ก. การร้องเดี่ยว	ข. การร้องหมู่
ค. การร้องประกอบดนตรี	ง. การร้องประกอบการแสดง
4. ข้อใดไม่ใช่พื้นฐานของการฝึกร้องเพลง

ก. การฝึกลมหายใจ	ข. การฝึกออกเสียง
ค. การฝึกจังหวะ	ง. การฝึกทำต้นประกอบ
5. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการฝึกร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

ก. ร้องเพลงถูกระดับเสียง	ข. ร้องเพลงถูกจังหวะ
ค. โข่วลีลาทำทางได้สวยงาม	ง. เป็นพื้นฐานของโน้ตสากล

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 1 ความหมายของโน้ตสากล

โน้ตสากล หมายถึง เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรีและเสียงขับร้องเพลง แสดงให้เห็นถึงระดับความสูง - ต่ำ ของเสียง

โน้ตสากลมีประโยชน์ในการประพันธ์เพลงในทุกระดับตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปจนถึงขั้นสูงสุด ใช้บันทึกแทนความจำเพราะเวลาผ่านไปเราอาจจะลืมสิ่งที่เราคิดได้จึงต้องมีการจดบันทึกในรูปแบบของโน้ตสากลนั่นเอง

นักดนตรี นักประพันธ์เพลง นักร้อง ผู้ทำงานด้านดนตรีจึงควรมีความรู้พื้นฐานทางด้านโน้ตสากล จะทำให้การทำงานสะดวกรวดเร็วขึ้น

ประโยชน์ของโน้ตสากล

1. ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรีและเสียงขับร้อง
2. เพื่อสื่อความหมายทางดนตรีและเพลงออกมาเป็นเสียงที่เรียกว่า ทำนอง
3. ใช้ในการบันทึกการประพันธ์เพลงและดนตรีต่างๆ
4. เป็นบันทึกช่วยในการจำทำนองเพลง



ไม่ต้องตกใจนะคะ
 โน้ตสากลไม่ใช่เรื่องยาก
 หรอกค่ะ ขอเพียงตั้งใจ
 ศึกษาตามแบบฝึก
 รับรอง..ได้แน่ค่ะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 1 ความหมายของโน้ตสากล

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. โน้ตสากลหมายถึง
2. อาชีพใดจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับโน้ตสากล
3. บอกประโยชน์ของโน้ตสากล มา 3 ข้อ (ข้อละ 1 คะแนน)

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

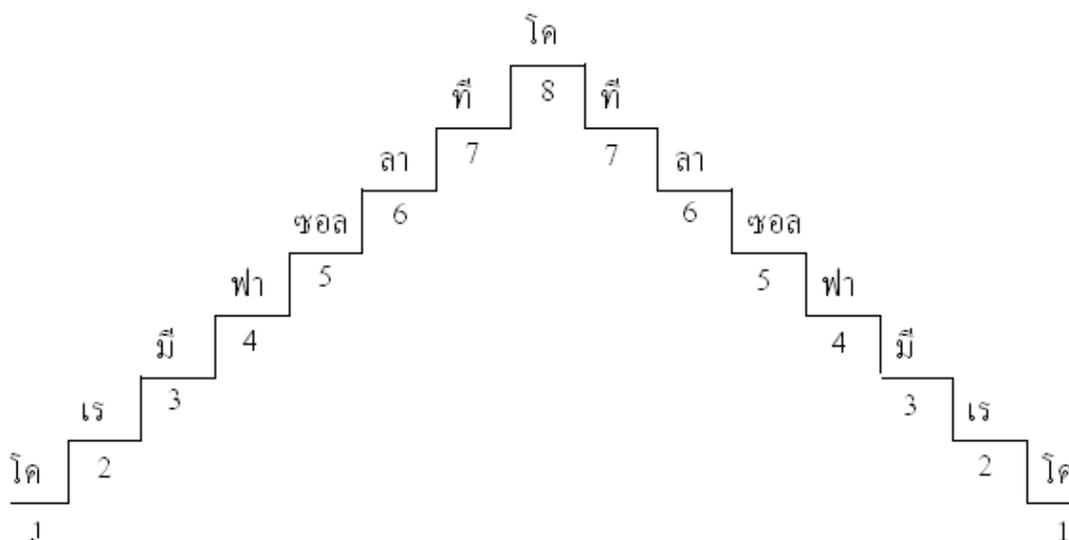
แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 2 ระดับเสียงสากล

ระดับเสียงสากล หมายถึง ระดับความสูง - ต่ำ ของเสียงหรือโน้ตสากล ที่เป็นรูปแบบของทำนองเพลง

ระดับเสียงสากล มีเสียงจัดเรียงกันตามระดับความสูงของเสียงซึ่งเป็นเสียงหลักทั้งหมด 7 เสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที เสียงที่ 8 จะเริ่มเสียงโด อีกครั้ง

นำระดับเสียงสากล ทั้ง 7 เสียง มาเขียนแสดงระดับความสูง - ต่ำ เป็นแผนภูมิได้ดังนี้



แผนภูมิแสดงระดับเสียงสากล

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 1 มาฝึกไล่เสียงดนตรีกันเถอะ

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. นับเลข 1 2 3 4 ในห้องเพลงอย่างสม่ำเสมอ ทำจังหวะประกอบโดยการตบมือให้เกิดเสียงดังในจังหวะนับที่ 1 ใช้มือแต่ละกันเบาๆ เป็นจังหวะในจังหวะนับที่ 2 3 และ 4
2. เปล่งเสียงดนตรีให้ตรงกับระดับเสียงพร้อมกันในจังหวะนับที่ 1 ของแต่ละห้องเพลง แล้วค้างเสียงไว้ให้ยาวถึงจังหวะนับที่ 4
3. ปฏิบัติกิจกรรมในอัตราจังหวะช้าๆ ก่อน เมื่อเปล่งเสียงตรงกับระดับเสียงแล้วจึงค่อยๆ เพิ่มอัตราความเร็วให้เร็วขึ้น

แบบฝึกหัดการไล่เสียงดนตรี

เสียงดนตรี	โด	เร	มี	ฟา
จังหวะ(นับเลข)	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ตบมือ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ

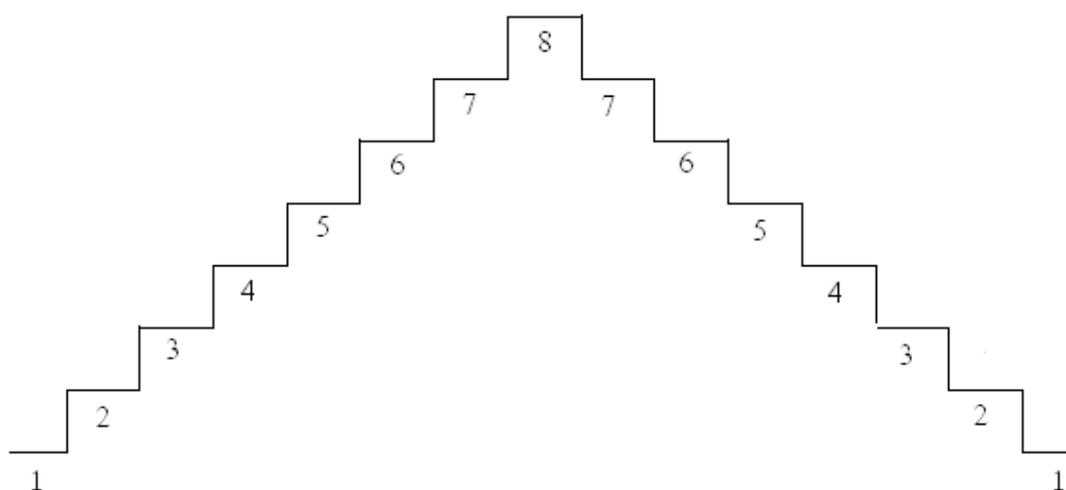
เสียงดนตรี	ซอล	ลา	ที	โด
จังหวะ(นับเลข)	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ตบมือ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ

เสียงดนตรี	โด	ที	ลา	ซอล
จังหวะ(นับเลข)	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ตบมือ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ

เสียงดนตรี	ฟา	มี	เร	โด
จังหวะ(นับเลข)	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ตบมือ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ	ตบ ตะ ตะ ตะ



คำชี้แจง นักเรียนเติมระดับเสียงสากลตามแผนภูมิที่กำหนดให้



ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	15	

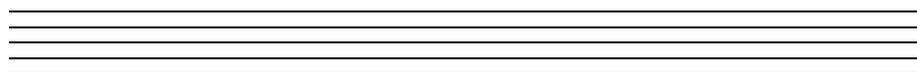
(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 3 บรรทัด 5 เส้น

บรรทัด 5 เส้น หมายถึง เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกตัวโน้ตเพื่อบอก
 ระดับความสูงหรือความต่ำ ของเสียง

ลักษณะของบรรทัด 5 เส้น



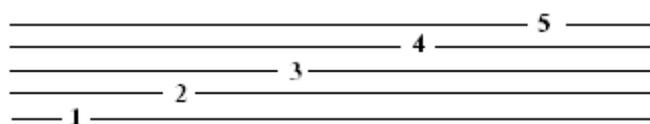
มีลักษณะเป็นเส้นขนาด 5 เส้นเรียงซ้อนกัน มีระยะห่างระหว่างช่องเท่ากัน
 ทุกช่อง จึงทำให้เกิดเป็นเส้นและช่อง กลายเป็นลักษณะเฉพาะของบรรทัด 5 เส้น

การนับเส้นและนับช่องของบรรทัด 5 เส้น

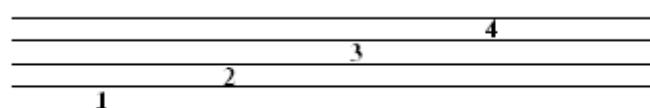
เนื่องจากบรรทัด 5 เส้น มีทั้งหมด 5 เส้นเรียงขนานซ้อนกันขึ้นไป ระหว่างเส้น
 จึงทำให้เกิดช่องขึ้นด้วย การนับบรรทัด 5 เส้นจึงนับได้ 2 วิธี คือ

1. นับเส้น เริ่มนับเส้นที่ 1 จากเส้นล่างสุดเรียงขึ้นไป เป็น 1 - 2 - 3 - 4 - 5

ดังนี้



2. นับช่อง เริ่มนับช่องที่ 1 จากช่องล่างสุดเรียงขึ้นไป เป็น 1 - 2 - 3 - 4





คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. บรรทัด 5 เส้น หมายถึง.....
2. การนับบรรทัด 5 เส้น นับได้กี่วิธีอะไรบ้าง.....
3. ให้นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น จำนวน 3 บรรทัด(บรรทัดละ 1 คะแนน)

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

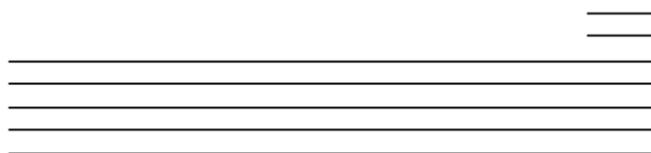
แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 4 เส้นน้อย

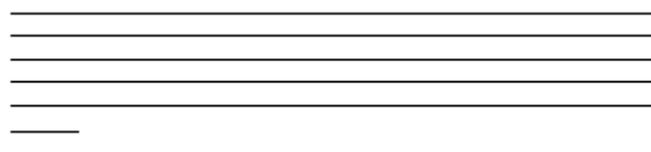
เส้นน้อย หมายถึง เส้นที่ใช้บันทึกตัวโน้ตที่อยู่นอกเหนือจากบรรทัด 5 เส้น สามารถบันทึกได้ทั้งใต้บรรทัด 5 เส้นและเหนือบรรทัด 5 เส้น ตามระดับเสียง

วิธีเขียนเส้นน้อย จะเขียนเป็นขีดสั้นๆ กำกับตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงหรือต่ำกว่า บรรทัด 5 เส้น เขียนได้ 2 วิธี คือ

1. เขียนเหนือบรรทัด 5 เส้น ดังนี้



2. เขียนใต้บรรทัด 5 เส้น ดังนี้

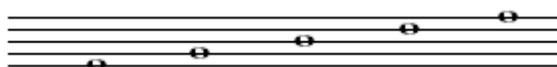


แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

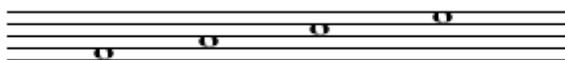
ใบความรู้ที่ 5 การบันทึกตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

การบันทึกตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น เป็นการนำตัวโน้ตลักษณะต่างๆ มาบันทึกบนบรรทัด 5 เส้น เพื่อต้องการแสดงความสูง - ต่ำ ของระดับเสียง สามารถบันทึกตัวโน้ตได้ 3 วิธี คือ

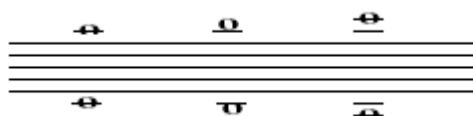
1. บันทึกคาบเส้น ดังนี้



2. บันทึกในช่อง ดังนี้



3. บันทึกบนเส้นน้อยหรือบันทึกนอกเหนือจากบรรทัด 5 เส้น ดังนี้

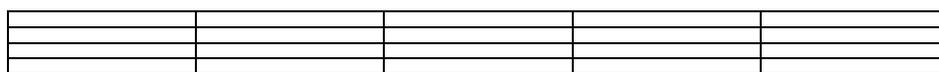


แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

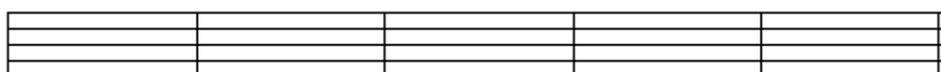
ใบความรู้ที่ 6 เส้นกันห้อง

เส้นกันห้อง เป็นเส้นที่ลากตั้งฉากกับบรรทัด 5 เส้น เพื่อแบ่งอัตราจังหวะเพลง บนบรรทัด 5 เส้นออกเป็นช่วงๆ เรียกว่า ห้องเพลง หรือ ห้อง จำนวนห้องเพลงมาก หรือน้อย ขึ้นอยู่กับความสั้น - ยาว ของเพลง มีลักษณะ ดังนี้

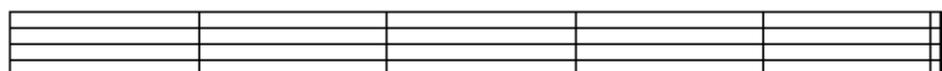
1. เส้นกันห้องปกติ เป็นเส้นที่ลากตั้งฉากกับบรรทัด 5 เส้น มีลักษณะเป็น เส้นเดียว ดังนี้



2. เส้นกันห้องแสดงถึงการจบท่อนเพลง เป็นเส้นคู่ที่ลากลงมาตั้งฉากกับ บรรทัด 5 เส้น ดังนี้



3. เส้นกันห้องแสดงถึงการจบเพลง เป็นเส้นคู่ที่ลากลงมาตั้งฉากกับ บรรทัด 5 เส้น แต่เส้นที่ 2 จะทึบกว่าเส้นแรก ดังนี้





คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในแผนภูมิที่กำหนดให้

1. ให้นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น แล้วเขียนการบันทึกตัวไม้บนบรรทัด 5 เส้น
2. ให้นักเรียนเขียนเส้นน้อยพร้อมตัวไม้กำกับ
3. ให้นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น จากนั้นเขียนเส้นกั้นห้องแบบต่างๆ พร้อมกับบอกชื่อเส้นกั้นห้องที่เขียน

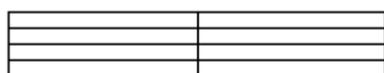
ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

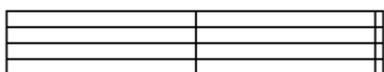
(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน



คำชี้แจง นักเรียนโยงเส้นเชื่อมสิ่งที่มีความสัมพันธ์กัน



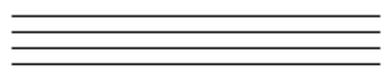
บรรทัด 5 เส้น



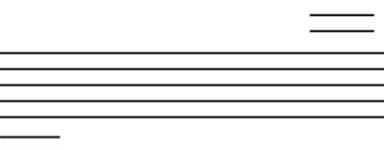
เส้นกั้นห้องปกติ



เส้นน้อย



เส้นกั้นห้องจบเพลง



เส้นกั้นห้องจบท่อนเพลง

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดเป็นการร้องเพลงที่ไม่ต้องมีดนตรีและจังหวะประกอบ

ก. การร้องเดี่ยว	ข. การร้องหมู่
ค. การร้องประกอบดนตรี	ง. การร้องประกอบการแสดง
2. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของโน้ตสากล

ก. เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี	ข. เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแทนเสียงขับร้อง
ค. เครื่องหมายที่ใช้แสดงความสูงหรือความต่ำของเสียง	ง. เครื่องหมายที่ใช้แทนคำพูด
3. อาชีพในข้อใดไม่จำเป็นต้องเรียนรู้พื้นฐานของโน้ตสากล

ก. นักดนตรี	ข. นักประพันธ์เพลง
ค. นักร้อง	ง. ทนาย
4. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการฝึกร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล

ก. ร้องเพลงถูกระดับเสียง	ข. ร้องเพลงถูกจังหวะ
ค. โขว์ลีลาท่าทางได้สวยงาม	ง. เป็นพื้นฐานของโน้ตสากล
5. ข้อใดไม่ใช่พื้นฐานของการฝึกร้องเพลง

ก. การฝึกกลมหายใจ	ข. การฝึกทำเด่นประกอบ
ค. การฝึกจังหวะ	ง. การฝึกออกเสียง

แบบฝึกการร่อนไม้สากลเพื่อการจับร่อน ชุดที่ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบ

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยแบบทดสอบ

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ง
2	ง
3	ก
4	ข
5	ก

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบหลังเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ก
2	ง
3	ง
4	ก
5	ข

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 1 ความหมายของโน้ตสากล

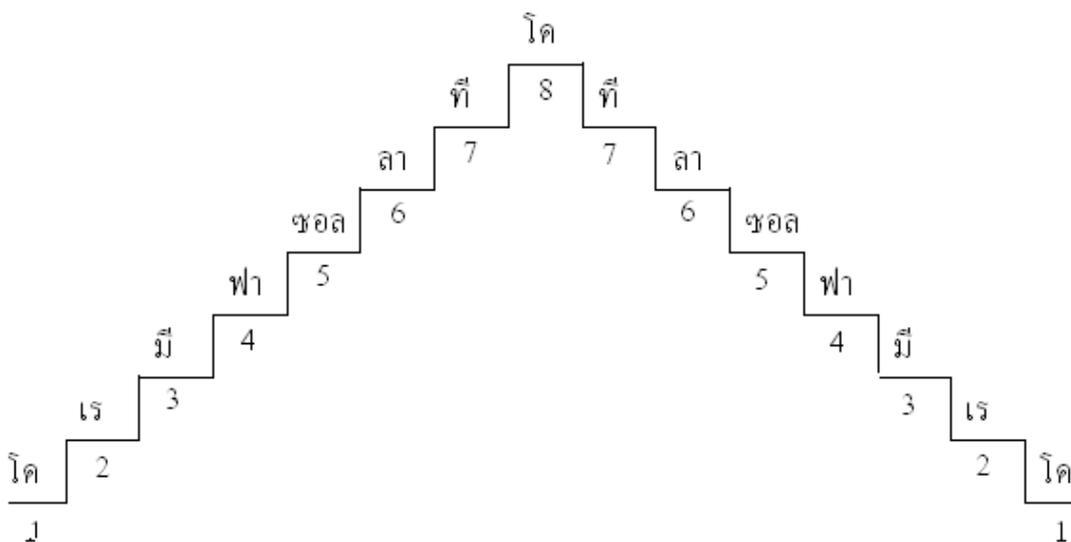
คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. โน้ตสากลหมายถึง (เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรีและเสียงขับร้องเพลง แสดงให้เห็นถึงระดับความสูง - ต่ำ ของเสียง)
2. อาชีพใดจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับโน้ตสากล(นักดนตรี นักร้อง นักประพันธ์)
3. บอกประโยชน์ของโน้ตสากล มา 3 ข้อ (ข้อละ 1 คะแนน)
 1. ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรีและเสียงขับร้อง
 2. เพื่อสื่อความหมายทางดนตรีและเพลงออกมาเป็นเสียงที่เรียกว่า ทำนอง
 3. ใช้ในการบันทึกการประพันธ์เพลงและดนตรีต่างๆ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 2 ระดับเสียงสากล

คำชี้แจง นักเรียนเติมระดับเสียงสากลตามแผนภูมิที่กำหนดให้



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 3 บรรทัด 5 เส้น

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

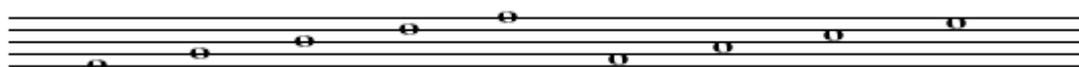
1. บรรทัด 5 เส้น หมายถึง (เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกตัวโน้ตเพื่อบอกระดับความสูง - ต่ำ ของเสียง)
2. การนับบรรทัด 5 เส้น นับได้กี่วิธีอะไรบ้าง(2 วิธี คือ นับเส้น และนับช่อง)
3. ให้นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น จำนวน 5 บรรทัด(บรรทัดละ 1 คะแนน)

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 4 โน้ตสากล

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในแผนภูมิที่กำหนดให้

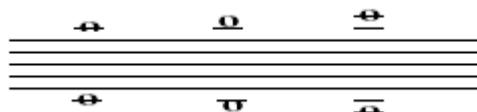
1. ให้นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น แล้วเขียนการบันทึกตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น



(บันทึกคาบเส้น)

(บันทึกในช่อง)

2. ให้นักเรียนเขียนเส้นน้อยพร้อมตัวโน้ตกำกับ



4. ให้นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น จากนั้นเขียนเส้นกั้นห้องแบบต่างๆ พร้อมกับบอกชื่อเส้นกั้นห้องที่เขียน

เส้นกั้นห้องจบท่อนเพลง



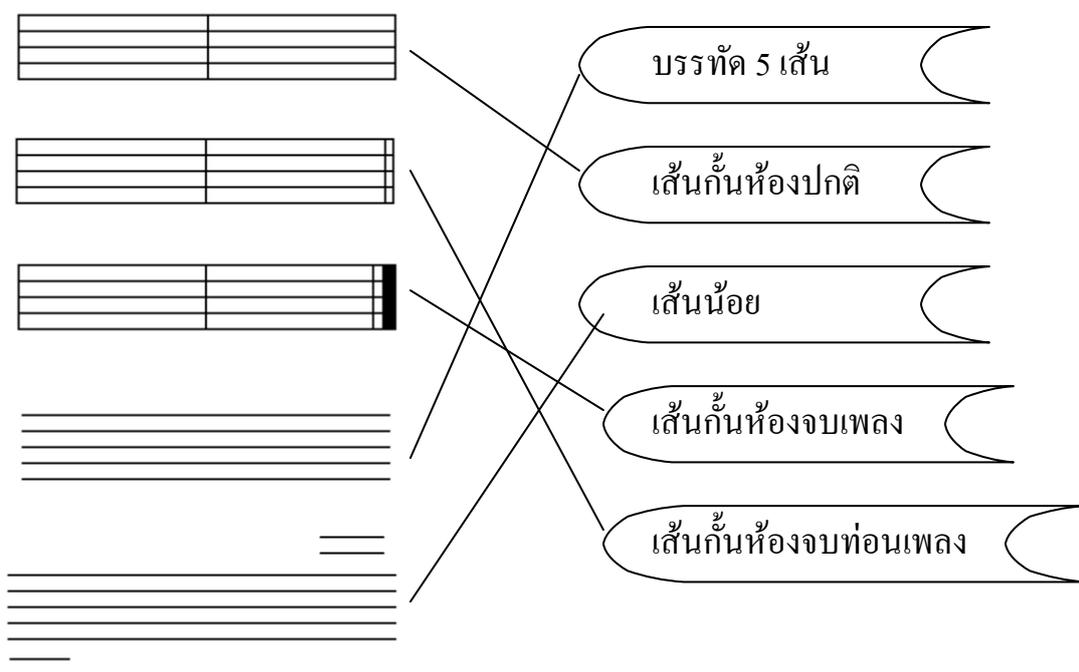
เส้นกั้นห้องปกติ

เส้นกั้นห้องจบเพลง

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 5 โน้ตสากล

คำชี้แจง นักเรียนโยงเส้นเชื่อมสิ่งที่มีความสัมพันธ์กัน



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 2
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบบันทึกคะแนน

ตารางบันทึกคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ผลคะแนน	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง
แบบทดสอบ			

ตารางบันทึกคะแนนการทำใบงานระหว่างเรียน

ผลคะแนน	คะแนนเต็ม	ได้
ใบงานที่ 1	5	
ใบงานที่ 2	4	
ใบงานที่ 3	6	
ใบงานที่ 4	5	
รวม	20	



ฝึกวิธีการต่างๆ ของการร้องเพลง
 ให้ดีนะคะ
 จะทำให้น้องๆ ร้องเพลงได้ดี

แผนการจัดการเรียนรู้ ชุดที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยที่ 3 การร้องเพลง : แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : ลักษณะของตัวโน้ตและอัตราจังหวะ

เวลา 3 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานช่วงชั้น

ศ 2.1.2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการ จากการสังเกตองค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ขับร้องและบรรเลงโดยนำหลักวิธีการและองค์ประกอบของดนตรีมาใช้

สาระสำคัญ

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เป็นการฝึกพื้นฐานของการร้องเพลง ผู้ร้องต้องมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโน้ตสากล สามารถร้องโน้ตสากลได้จึงจะทำให้ทราบแนวทำนองของเพลง ผู้ร้องเพลงจึงสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถอธิบายความรู้เกี่ยวกับโน้ตสากลเบื้องต้น เรื่อง ลักษณะตัวโน้ตและอัตราจังหวะได้

2. จุดประสงค์นำทาง

- 2.1 นักเรียนสามารถบอกชื่อตัวโน้ตและอัตราจังหวะได้

2.2 นักเรียนสามารถบอกชื่อตัวหยุดและอัตราจังหวะหยุดได้

2.3 นักเรียนสามารถนับจังหวะตามอัตราจังหวะของตัวโน้ตและตัวหยุดได้

สาระการเรียนรู้

โน้ตสากลเบื้องต้น : ลักษณะของตัวโน้ตและอัตราจังหวะ

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูแจกแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3 ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด พร้อมกับชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

1.2 นักเรียนศึกษาตามขั้นตอน คือ คำแนะนำการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม ให้เข้าใจ

1.3 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2. ขั้นสอน

2.1 ครูนำบัตรภาพลักษณะตัวโน้ตและตัวหยุด ดิคบนกระดาน ร่วมกันสนทนา โดยครูใช้คำถามนำดังนี้

- นักเรียนคิดว่าเป็นสัญลักษณ์อะไร
- นักเรียนเคยเห็นที่ไหนบ้าง

แล้วร่วมกันสรุปตามคำถามที่ครูถาม ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระและบอกชื่อตัวโน้ตในบัตรภาพแต่ละชนิด

2.2 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะของตัวโน้ต แล้วร่วมกันสนทนาถึงความหมายและลักษณะของตัวโน้ต ครูชูบัตรภาพลักษณะตัวโน้ตชนิดต่างๆ ทีละใบแล้วให้นักเรียนบอกชื่อตัวโน้ตในภาพนั้น ครูแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง กล่าวชมเชย ชักชวนตบมือให้กำลังใจเพื่อนที่ตอบคำถาม

2.3 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 2 เรื่อง อัตราจังหวะของตัวโน้ต ร่วมกันอภิปรายถึงอัตราจังหวะของตัวโน้ตแต่ละตัว เช่น ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ ครูชูบัตรภาพลักษณะตัวโน้ตชนิดต่างๆ ทีละใบแล้วให้นักเรียนบอกชื่อตัวโน้ตและอัตราจังหวะของตัวโน้ตในภาพนั้น ครูแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง กล่าวชมเชย

2.4 ครูชูบัตรภาพตัวหยุดชนิดต่างๆ ให้นักเรียนบอกว่า นักเรียนรู้จักและเคยเห็นหรือไม่ ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ครูยังไม่เฉลย

2.5 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 4 เรื่อง ตัวหยุดและ อัตรารั้งหะหยุด ร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะและอัตรารั้งหะของตัวหยุด เช่น ตัวหยุด ตัวกลม ตัวหยุดตัวขาว ตัวหยุดตัวดำ ครูชูบัตรภาพลักษณะตัวหยุดชนิดต่างๆ ทีละใบแล้วให้นักเรียนบอกรายชื่อตัวหยุดและอัตรารั้งหะของตัวหยุดในภาพนั้น ครูแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง กล่าวชมเชย ชักชวนตบมือให้กำลังใจเพื่อนที่ตอบคำถาม

2.6 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 5 เรื่อง การนับ จังหวะ ร่วมกันสนทนาถึงวิธีนับจังหวะ ครูสาธิตวิธีการนับจังหวะทั้งวิธีการตบมือและการตบเท้า ในอัตรารั้งหะ 1 จังหวะ ให้นักเรียนปฏิบัติตาม ครูแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนให้ สามารถตบจังหวะได้อย่างถูกต้องและสม่ำเสมอ

2.7 ครูสาธิตวิธีการนับจังหวะ ตามอัตรารั้งหะของโน้ตตัวดำ ตัวขาวและตัวกลม ให้นักเรียนปฏิบัติตาม ครูแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนให้สามารถตบจังหวะได้อย่างถูกต้อง

2.8 นักเรียนศึกษาใบความรู้และปฏิบัติกิจกรรมตามใบความรู้ที่ 6 เรื่อง การอ่านโน้ต ตัวดำ ครูสาธิตวิธีการนับจังหวะ ตามอัตรารั้งหะของโน้ตตัวดำ นักเรียนปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนให้สามารถตบจังหวะได้อย่างถูกต้อง

2.9 นักเรียนศึกษาใบความรู้และปฏิบัติกิจกรรมตามใบความรู้ที่ 7 เรื่อง การอ่านโน้ต ตัวขาว ครูสาธิตวิธีการนับจังหวะ ตามอัตรารั้งหะของโน้ตตัวขาว นักเรียนปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนให้สามารถตบจังหวะได้อย่างถูกต้อง

2.10 นักเรียนศึกษาใบความรู้และปฏิบัติกิจกรรมตามใบความรู้ที่ 8 เรื่อง การอ่านโน้ต ตัวกลม ครูสาธิตวิธีการนับจังหวะ ตามอัตรารั้งหะของโน้ตตัวกลม นักเรียนปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนให้สามารถตบจังหวะได้อย่างถูกต้อง

2.11 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 1 ครูสาธิตวิธีการนับจังหวะ ตามอัตรารั้งหะของตัวโน้ต นักเรียนปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนให้สามารถตบจังหวะได้อย่างถูกต้อง

2.12 นักเรียนทำกิจกรรมในใบงานที่ 1 ใบงานที่ 2 และใบงานที่ 3

3. ขั้นสรุป

3.1 ร่วมกันสรุปถึงความรู้ที่เรียนมาแล้วอีกครั้ง รวมทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างเรียน และแนวทางแก้ไข

3.2 นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนในแบบฝึก

3.3 นักเรียนตรวจคำตอบจากเฉลยใบงานในภาคผนวก เสร็จแล้วบันทึกคะแนนในตารางบันทึกคะแนน

3.4 ครูกล่าวขอบคุณและให้กำลังใจนักเรียน รวมทั้งชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถและตั้งใจเรียน

3.5 ครูประเมินผลการสังเกตพฤติกรรม ตามแบบประเมินผลท้ายแผน

สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
2. บัตรภาพตัวโน้ตและตัวหยุด

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการ

- 1.1 ทำกิจกรรมในใบงาน
- 1.2 สังเกตพฤติกรรม
- 1.3 ปฏิบัติกิจกรรม

2. เครื่องมือวัด

- 2.1 ใบงาน
- 2.2 ใบกิจกรรม
- 2.3 แบบสังเกตพฤติกรรม

3. เกณฑ์การวัด

- 3.1 ใบงาน
ตอบถูกให้ข้อละ 1 คะแนน

3.2 ปฏิบัติกิจกรรม

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เปล่งเสียง	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนใหญ่
นับเลข	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนใหญ่
จังหวะ	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนใหญ่

ความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	การเปล่งเสียงและ ตบจังหวะสัมพันธ์ กันตลอดเพลง	การเปล่งเสียงและ ตบจังหวะสัมพันธ์ กันแต่ผิดบ้าง เล็กน้อย	การเปล่งเสียงและ ตบจังหวะไม่ สัมพันธ์กันผิดเป็น ส่วนมาก
-------------------------	---	---	--

3.3 สังเกตพฤติกรรม

หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			น้ำหนัก
	3	2	1	
ความสนใจใฝ่รู้	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถาม สม่ำเสมอ	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถามบ้าง ไม่สม่ำเสมอ	ไม่กระตือรือร้น ยกมือ ไม่ชักถาม และไม่ตอบคำถาม เลย	2
ความมั่นใจ	มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก ไม่เคอะเขิน	ไม่ค่อยมั่นใจ มีท่าทาง เคอะเขินเล็กน้อย	ไม่มั่นใจมีท่าทาง เคอะเขินมาก	1
ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	แสดงออกอย่าง มีความสุข ตลอดเวลาเรียน อย่างสม่ำเสมอ	แสดงออกอย่าง มีความสุข ไม่ตลอดเวลา เป็นบางครั้ง	แสดงออกอย่าง ไม่มีความสุข ตลอดเวลา	2

4. เกณฑ์การประเมิน

4.1 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบประเมินผลในแบบฝึก ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

4.2 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบสังเกตพฤติกรรม ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : ตำแหน่งเสียงบนบรรทัด 5 เส้น

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ทดสอบ	ใบงาน	รวมคะแนน	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		5	20	25		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
รวม						
คิดเป็นร้อยละ						

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำถิบ)

17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
รวม								
คิดเป็นร้อยละ								

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน
(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบบันทึกผลการประเมินการสังเกตพฤติกรรม
แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3
เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : ตำแหน่งเสียงบนบรรทัด 5 เส้น
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

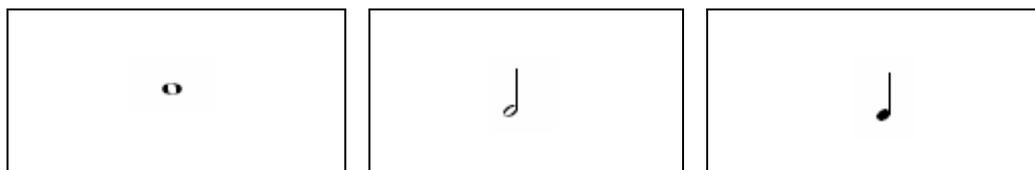
ที่	ชื่อ - สกุล	ความสนใจใฝ่รู้	ความมั่นใจ	ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		6	3	6	15		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
รวม							
คิดเป็นร้อยละ							

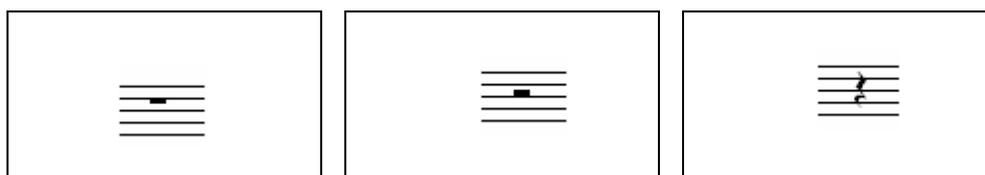
(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

ตัวอย่างและบัตรภาพ



บัตรภาพตัวโน้ต



บัตรภาพตัวหยุด

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

การศึกษาแบบฝึก นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาคำแนะนำการใช้แบบฝึก
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึก
3. ศึกษาใบความรู้ในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้
5. ปฏิบัติกิจกรรมในใบกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้



จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถบอกตำแหน่งเสียงของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถบอกความหมายและเขียนกุญแจประจำหลักซอลได้
2. นักเรียนสามารถบอกตำแหน่งเสียงของตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาคั่นคว่าจากใบความรู้ในแบบฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในแบบฝึก
5. ทดสอบหลังเรียน
6. ประเมินผลจากใบงาน
7. ประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
8. ประเมินผลจากการทดสอบ
9. ใช้เวลาในการเรียนรู้ 1 ชั่วโมง





คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่าถูกต้อง ทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่าไม่ถูกต้อง

-1. กุญแจซอลใช้กำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้นให้คงที่
-2. ตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 บนบรรทัด 5 เส้น ถูกกำหนดให้เป็นเสียงซอล โดยเครื่องหมายกุญแจประจำหลักซอล
-3. โน้ตที่บันทึกคาบเส้นประกอบด้วย มี ฟา ลา โด เร
-4. โน้ตที่บันทึกระหว่างช่องประกอบด้วย มี ซอล ที เร ฟา
-5. เสียงดนตรีเรียงลำดับตามระดับเสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 1 กุญแจประจำหลัก

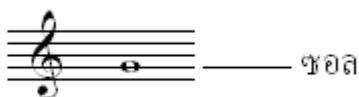
กุญแจประจำหลัก หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดตำแหน่งของเสียงตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น ให้มีตำแหน่งคงที่ เช่น กุญแจซอล กุญแจฟา แต่ที่นิยมอ่านทั่วไปคือ กุญแจซอล

กุญแจประจำหลักซอล หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้น ให้มีตำแหน่งคงที่

การเขียนกุญแจประจำหลักซอลบนบรรทัด 5 เส้น เริ่มต้นจากเส้นที่ 2 เขียนเหมือนตัวไอใหญ่ในอักษรภาษาอังกฤษ ดังนี้



การอ่านค่ากุญแจซอล ตัวโน้ตที่บันทึกอยู่บนเส้นที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น จะถูกกำหนดให้ตำแหน่งเสียงคงที่ คือ เสียงซอล



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 1 กุญแจประจำหลัก

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. กุญแจประจำหลัก หมายถึง.....
2. กุญแจประจำหลักที่นิยมใช้กันมากคือ.....
3. กุญแจประจำหลักซอล หมายถึง.....
4. เขียนตำแหน่งเสียงซอล ลงบนเครื่องหมายที่กำหนดให้



5. นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้นและเขียนกุญแจประจำหลักซอล 5 ตัว

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 2 การอ่านตำแหน่งเสียงบนบรรทัด 5 เส้น

ตัวโน้ตที่บันทึกคาบบนเส้นที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น จะถูกกำหนดให้ตำแหน่งเสียงคงที่ คือ เสียงซอล ทำให้อ่านโน้ตตัวอื่นๆ ตามระบบเสียงสากลได้ คือ อ่านไล่เสียงขึ้นต่อจากเสียงซอล ได้แก่ ซอล ลา ที และอ่านไล่เสียงลงจากเสียงซอล ฟา มี เร โด นำเสียงของตัวโน้ตมาจัดเรียงกันใหม่ตามระดับเสียงสากลได้ดังนี้

โด เร มี ฟา ซอล ลา ที เขียนเป็นโน้ตสากลได้ดังนี้



นำระดับเสียงสากลทั้ง 7 เสียงมาต่อกันสองช่วง ได้ดังนี้
โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด (ตำแหน่งที่ 1 และ 8 จะเป็นเสียงเดียวกัน คือ โด หรือ ตัวสุดท้ายจบด้วย โด)



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 2 ตำแหน่งเสียงบนบรรทัด 5 เส้น

- คำชี้แจง**
1. นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น จำนวน 1 บรรทัด
 2. นักเรียนเขียนกุญแจซอลบนบรรทัด 5 เส้นที่ต้นบรรทัด
 3. นักเรียนเขียนระดับเสียงสากลจำนวน 7 เส้น
 4. นักเรียนเขียนเสียงโด(ช่วงที่ 2) เป็นตำแหน่งเสียงที่ 8 บน
บรรทัด 5 เส้น

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 2	10	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ใบความรู้ที่ 3 วิธีจำตำแหน่งเสียงบนบรรทัด 5 เส้น

การบันทึกตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น บันทึกได้ทั้งคาบเส้นและในช่อง เมื่อนำ
 กุญแจประจำหลักซอล มาเขียนที่ตอนต้นบนบรรทัด 5 เส้น จะทำให้แต่ละตัวมีตำแหน่ง
 เสียง ดังนี้

ตำแหน่งเสียงตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้น ดังนี้



ตำแหน่งเสียงตัวโน้ตที่บันทึกในช่อง ดังนี้



วิธีช่วยจำ...

ให้นักเรียนท่องเป็นคำคล้องจอง
ไปไหนดี..มี ซอล ที เร ฟา
ไปไหนมา...ฟา ลา โค มี
 ท่องบ่อยๆ จะจำได้เองนะครับ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 1 ไปไหนมา...ไปไหนดี...

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. นักเรียนจับคู่กับเพื่อน 1 คน
2. ปฏิบัติกิจกรรม ไปไหนมา...ไปไหนดี ดังนี้
 - 2.1 นักเรียนทอ้งว่า “ไปไหนมา” ให้เพื่อนทอ้งต่อว่า ฟา ลา โด มี
 - 2.2 นักเรียนทอ้งต่อไปว่า “ไปไหนดี” เพื่อนทอ้งตอบว่า มี ซอล ที เร ฟา
 - 2.3 เพิ่มความเร็วขึ้นทีละนิด ถ้าใครทอ้งผิดถือว่าแพ้
3. สลับกันปฏิบัติกิจกรรม
4. ลองเปลี่ยนคู่กับเพื่อนคนอื่นๆ แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนอีก



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 3 ตำแหน่งตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

คำชี้แจง นักเรียนบอกชื่อตัวโน้ตตามหมายเลขที่กำหนดให้บนบรรทัด 5 เส้น



ตอบ 1.....2.....3.....4.....5.....
 6.....7.....8.....9.....10.....

ผลการประเมิน

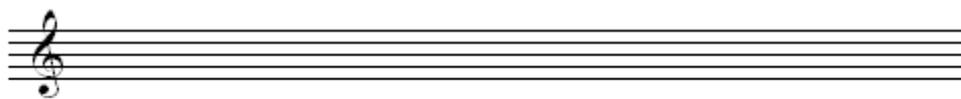
รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 3	10	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 4 ตำแหน่งตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

คำชี้แจง นักเรียนเขียนตัวโน้ตตามชื่อที่กำหนดให้บนบรรทัด 5 เส้น



ซอล ที ฟา เร มี โค ลา มี เร โค

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน



คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่าถูกต้อง ทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่าไม่ถูกต้อง

-1. กุญแจซอลใช้กำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้นให้คงที่
-2. ตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 บนบรรทัด 5 เส้น ถูกกำหนดให้เป็นเสียงซอล โดยเครื่องหมายกุญแจประจำหลักซอล
-3. โน้ตที่บันทึกคาบเส้นประกอบด้วย มี ฟา ลา โด เร
-4. โน้ตที่บันทึกระหว่างช่องประกอบด้วย มี ซอล ที เร ฟา
-5. เสียงดนตรีเรียงลำดับตามระดับเสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที



คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่าถูกต้อง ทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่าไม่ถูกต้อง

-1. กุญแจซอลใช้กำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้นให้คงที่
-2. ตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 บนบรรทัด 5 เส้น ถูกกำหนดให้เป็นเสียงซอล โดยเครื่องหมายกุญแจประจำหลักซอล
-3. โน้ตที่บันทึกคาบเส้นประกอบด้วย มี ฟา ลา โด เร
-4. โน้ตที่บันทึกระหว่างช่องประกอบด้วย มี ซอล ที เร ฟา
-5. เสียงดนตรีเรียงลำดับตามระดับเสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่าถูกต้อง ทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่าไม่ถูกต้อง

-1. กุญแจซอลใช้กำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้นให้คงที่
-2. ตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 บนบรรทัด 5 เส้น ถูกกำหนดให้เป็นเสียงซอล โดยเครื่องหมายกุญแจประจำหลักซอล
-3. โน้ตที่บันทึกคาบเส้นประกอบด้วย มี ฟา ลา โด เร
-4. โน้ตที่บันทึกระหว่างช่องประกอบด้วย มี ซอล ที เร ฟา
-5. เสียงดนตรีเรียงลำดับตามระดับเสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่าถูกต้อง ทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่าไม่ถูกต้อง

-1. กุญแจซอลใช้กำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้นให้คงที่
-2. ตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 บนบรรทัด 5 เส้น ถูกกำหนดให้เป็นเสียงซอล โดยเครื่องหมายกุญแจประจำหลักซอล
-3. โน้ตที่บันทึกคาบเส้นประกอบด้วย มี ฟา ลา โด เร
-4. โน้ตที่บันทึกระหว่างช่องประกอบด้วย มี ซอล ที เร ฟา
-5. เสียงดนตรีเรียงลำดับตามระดับเสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่าถูกต้อง ทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่าไม่ถูกต้อง

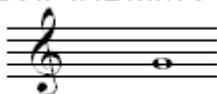
-1. กุญแจซอลใช้กำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้นให้คงที่
-2. ตัวโน้ตที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 บนบรรทัด 5 เส้น ถูกกำหนดให้เป็นเสียงซอล โดยเครื่องหมายกุญแจประจำหลักซอล
-x.....3. โน้ตที่บันทึกคาบเส้นประกอบด้วย มี ฟา ลา โด เร
-4. โน้ตที่บันทึกระหว่างช่องประกอบด้วย มี ซอล ที เร ฟา
-5. เสียงดนตรีเรียงลำดับตามระดับเสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 1 กุญแจประจำหลัก

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. กุญแจประจำหลัก หมายถึง (เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดตำแหน่งของเสียงตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น ให้มีตำแหน่งคงที่)
2. กุญแจประจำหลักที่นิยมใช้กันมากที่สุดคือ (กุญแจซอล)
3. กุญแจประจำหลักซอล หมายถึง (เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้น ให้มีตำแหน่งคงที่)
4. เขียนตำแหน่งเสียงซอล ลงบนเครื่องหมายที่กำหนดให้



ซอล

5. นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้นและเขียนกุญแจประจำหลักซอล 5 ตัว

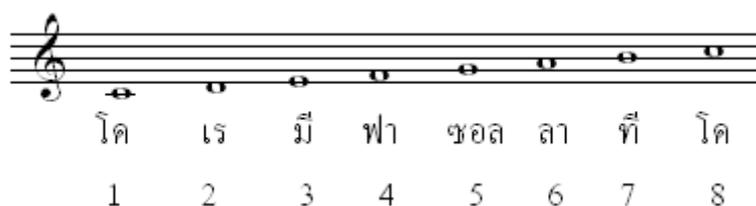


แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 2 ตำแหน่งเสียงบนบรรทัด 5 เส้น

- คำชี้แจง
1. นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น จำนวน 1 บรรทัด
 2. นักเรียนเขียนกุญแจซอลบนบรรทัด 5 เส้นที่ต้นบรรทัด
 3. นักเรียนเขียนระดับเสียงสากลจำนวน 7 เส้น
 4. นักเรียนเขียนเสียงโด (ช่วงที่ 2) เป็นตำแหน่งเสียงที่ 8

บนบรรทัด 5 เส้น



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 3 ตำแหน่งตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

คำชี้แจง นักเรียนบอกชื่อตัวโน้ตตามหมายเลขที่กำหนดให้บนบรรทัด 5 เส้น

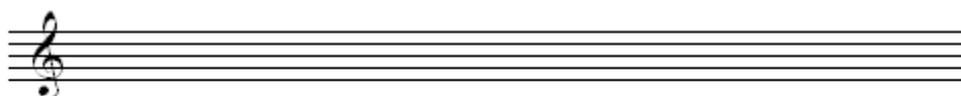


ตอบ 1 ซอล 2 เร 3 เร 4 ลา 5 มี
 6 ฟา 7 โด 8 โด 9 ที 10 ฟา

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 4 ตำแหน่งตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

คำชี้แจง นักเรียนเขียนตัวโน้ตตามชื่อที่กำหนดให้บนบรรทัด 5 เส้น



ซอล ที ฟา เร มี โค ลา มี เร โค

ตอบ



ซอล ที ฟา เร มี โค ลา มี เร โค

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 3
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบบันทึกคะแนน

ตารางบันทึกคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ผลคะแนน	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง
แบบทดสอบ			

ตารางบันทึกคะแนนการทำใบงานระหว่างเรียน

ผลคะแนน	คะแนนเต็ม	ได้
ใบงานที่ 1	5	
ใบงานที่ 2	10	
ใบงานที่ 3	10	
ใบงานที่ 4	10	
รวม	35	



ฝึกวิธีการต่างๆ ของการร้องเพลง
 ให้ดีนะคะ
 จะทำให้น้องๆ ร้องเพลงได้ดี

แผนการจัดการเรียนรู้ชุดที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยที่ 4 การร้องเพลง : แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เวลา 3 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิচারณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานช่วงชั้น

ศ 2.1.2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการ จากการสังเกต องค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ขับร้องและบรรเลงโดยนำหลักวิธีการและองค์ประกอบของดนตรีมาใช้

สาระสำคัญ

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เป็นการฝึกพื้นฐานของการร้องเพลง ผู้ร้องต้องมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโน้ตสากล สามารถร้องโน้ตสากลได้จึงจะทำให้ทราบแนวทำนองของเพลง ผู้ร้องเพลงจึงสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4 3 2 ได้

2. จุดประสงค์นำทาง

2.1 นักเรียนสามารถบอกอัตราจังหวะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะแต่ละชนิดได้

2.2 นักเรียนสามารถบอกความหมายเลขตัวบนและเลขตัวล่างของเครื่องหมายกำหนดจังหวะได้

2.3 นักเรียนสามารถเขียนเครื่องหมายกำหนดจังหวะได้

สาระการเรียนรู้

โน้ตสากลเบื้องต้น : เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูแจกแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4 ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด พร้อมกับชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

1.2 นักเรียนศึกษาตามขั้นตอน คือ คำแนะนำการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม ให้เข้าใจ

1.3 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2. ขั้นสอน

2.1 ครูนำบัตรภาพเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ดิบบนกระดาน ร่วมกันสนทนา โดยครูใช้คำถามนำดังนี้

- นักเรียนคิดว่าเป็นสัญลักษณ์อะไร

- นักเรียนเคยเห็นที่ไหนบ้าง

แล้วร่วมกันสรุปตามคำถามที่ครูถาม ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระและบอกชื่อสัญลักษณ์ในบัตรภาพแต่ละชนิด โดยครูยังไม่เฉลย

2.2 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 1 เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ แล้วร่วมกันสนทนาถึงความหมายและลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ครูชูบัตรภาพลักษณะเครื่องหมายกำหนดจังหวะชนิดต่างๆ ทีละใบแล้วให้นักเรียนบอกชื่อตามบัตรภาพนั้น ครูแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง กล่าวชมเชย ชักชวนตบมือให้กำลังใจเพื่อนที่ตอบคำถาม

2.3 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 2 เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4 ร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4 ครูชูบัตรภาพลักษณะเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4 ให้นักเรียนบอกชื่อ ครูแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง กล่าวชมเชย ชักชวนตบมือให้กำลังใจเพื่อนที่ตอบคำถาม

2.4 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 1 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียนปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง

2.5 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 3 ร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 3 ครูชูบัตรภาพลักษณะเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 3

ให้นักเรียนบอกชื่อ ครูแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง กล่าวชมเชย ชักชวนตบมือให้กำลังใจเพื่อนที่ตอบคำถาม

2.6 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 2 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียนปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง

2.7 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 4 ร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ⁴ ครูชูปัฏฐภาพลักษณะเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ⁴ ให้นักเรียนบอกชื่อ ครูแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง กล่าวชมเชย ชักชวนตบมือให้กำลังใจเพื่อนที่ตอบคำถาม

2.8 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 3 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียนปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง

2.9 นักเรียนทำกิจกรรมในใบงานที่ 1 และใบงานที่ 2

3. ขั้นสรุป

3.1 ร่วมกันสรุปถึงความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงอีกครั้ง

3.2 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

3.3 นักเรียนตรวจคำตอบจากเฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน เฉลยใบงานในภาคผนวก เสร็จแล้วบันทึกคะแนนในตารางบันทึกคะแนน

3.4 ครูกล่าวขอบคุณและให้กำลังใจนักเรียน รวมทั้งชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถและตั้งใจเรียน

3.5 ครูประเมินผลการสังเกตพฤติกรรม ตามแบบประเมินผลท้ายแผน

สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4
2. บัตรภาพเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการ

- 1.1 ทำกิจกรรมในใบงาน
- 1.2 สังเกตพฤติกรรม
- 1.3 ปฏิบัติกิจกรรม

2. เครื่องมือวัด

- 2.1 ใบงาน
- 2.2 ใบกิจกรรม
- 2.3 แบบสังเกตพฤติกรรม

3. เกณฑ์การวัด

- 3.1 ใบงาน
ตอบถูกให้ข้อละ 1 คะแนน
- 3.2 ปฏิบัติกิจกรรม

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เปล่งเสียง	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
ตบมือ	ถูกต้องตามจังหวะตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
จังหวะ	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
ความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	การเปล่งเสียงและตบจังหวะสัมพันธ์กันตลอดเพลง	การเปล่งเสียงและตบจังหวะสัมพันธ์กันแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	การเปล่งเสียงและตบจังหวะไม่สัมพันธ์กันผิดเป็นส่วนมาก

3.3 สังเกตพฤติกรรม

หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			น้ำหนัก
	3	2	1	
ความสนใจใฝ่รู้	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถาม สม่ำเสมอ	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถามบ้าง ไม่สม่ำเสมอ	ไม่กระตือรือร้น ยกมือ ไม่ชักถาม และไม่ตอบคำถาม เลย	2
ความมั่นใจ	มีความมั่นใจ กล้า แสดงออก ไม่เคอะเขิน	ไม่ค่อยมั่นใจ มีท่าทาง เคอะเขินเล็กน้อย	ไม่มั่นใจมีท่าทาง เคอะเขินมาก	1
ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	แสดงออกอย่าง มีความสุข ตลอดเวลาเรียน อย่างสม่ำเสมอ	แสดงออกอย่าง มีความสุข ไม่ตลอดเวลา เป็นบางครั้ง	แสดงออกอย่าง ไม่มีความสุข ตลอดเวลา	2

4. เกณฑ์การประเมิน

4.1 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบประเมินผลในแบบฝึก ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

4.2 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบสังเกตพฤติกรรม ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ทด	ใบงาน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		สอบ		คะแนน		
		5	10	15		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
รวม						
คิดเป็นร้อยละ						

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน
(นายศิริกุล ศรีคำลิม)

18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
รวม								
คิดเป็นร้อยละ								

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบบันทึกผลการประเมินการสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

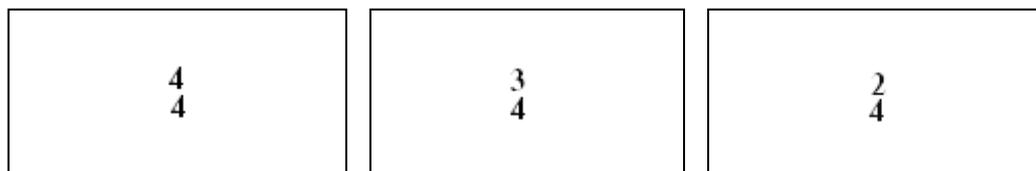
ที่	ชื่อ - สกุล	ความสนใจใฝ่รู้	ความสนใจ	ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		6	3	6			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
รวม							
คิดเป็นร้อยละ							

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

ตัวอย่างและบัตรภาพ



บัตรภาพเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

การศึกษาแบบฝึก นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาคำแนะนำการใช้แบบฝึก
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึก
3. ศึกษาใบความรู้ในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้
5. ปฏิบัติกิจกรรมในใบกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด



แบบฝึกการร่อนไม้สากลเพื่อการจับร่อน ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้



จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ
 ได้

4	3	2
4	4	4

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถบอกอัตราจังหวะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะแต่ละชนิดได้
2. นักเรียนสามารถบอกความหมายเลขตัวบนและเลขตัวล่างของเครื่องหมายกำหนดจังหวะได้
3. นักเรียนสามารถเขียนเครื่องหมายกำหนดจังหวะได้

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาคั่นคว่าจากใบความรู้ในแบบฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในแบบฝึก
5. ทดสอบหลังเรียน
6. ประเมินผลจากใบงาน
7. ประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
8. ประเมินผลจากการทดสอบ
9. ใช้เวลาในการเรียนรู้ 3 ชั่วโมง



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบก่อนเรียน

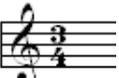
คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. $\begin{matrix} 4 & 3 & 2 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$ จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ คือข้อใด

ก. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ	ข. บรรทัด 5 เส้น
ค. กุญแจประจำหลัก	ง. เลขเศษส่วน

2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 3 จังหวะ	ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ
ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 8 จังหวะ	ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 2 จังหวะ

3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 6 จังหวะ	ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 7 จังหวะ
ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 3 จังหวะ	ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ

4.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 6 จังหวะ	ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 8 จังหวะ
ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ	ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 2 จังหวะ

5.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เลข 4 ตัวล่าง หมายถึงข้อใด

ก. ใช้โน้ตตัวกลมเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ	ข. ใช้โน้ตตัวดำเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ
ค. ใช้โน้ตตัวขาวเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ	ง. ถูกทุกข้อ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 1 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดจำนวน
 อัตราจังหวะในแต่ละห้องเพลง

ลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ มีลักษณะเป็นเหมือนเลขเศษส่วน มี
 ตัวเลขซ้อนกัน 2 ตัว โดยใช้เส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้นเป็นเส้นแบ่ง ดังนี้

4 3 2
 4 4 4

นำเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ ทั้ง 3 ตัวไปเขียนบนบรรทัด
 5 เส้น ได้ดังนี้



ความหมายของเลขตัวบนและตัวล่าง

เลขตัวบน หมายถึง เลขที่ใช้บังคับจำนวนจังหวะใน 1 ห้องเพลง

เลขตัวล่าง หมายถึง เลขที่ใช้ยึดเป็นเกณฑ์ในการเคาะจังหวะ 1 จังหวะ



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 1 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ หมายถึง.....
2. นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น แล้วเขียนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ทั้ง 3 ตัว ลงบนบรรทัด 5 เส้น

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 2 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดจำนวนอัตราจังหวะในแต่ละห้องเพลงให้มี 4 จังหวะ ดังนี้

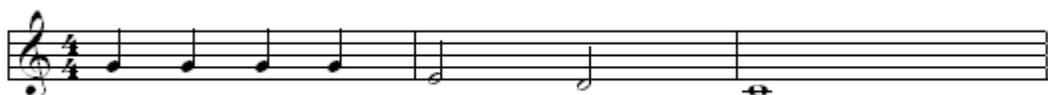
เลข 4 ตัวบน หมายถึง เลขที่ใช้บังคับจำนวนจังหวะใน 1 ห้องเพลงให้มี 4 จังหวะ

เลข 4 ตัวล่าง หมายถึง เลขที่ใช้ยึดโน้ตตัวต่ำเป็นเกณฑ์ในการเคาะจังหวะ 1 จังหวะ

ลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$



ตัวอย่างการบันทึกโน้ตตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$



ตัวโน้ต
มีอัตราจังหวะเท่าไร
ดูวิธีการบันทึกโน้ต
นะครับ



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 3 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดจำนวนอัตราจังหวะในแต่ละห้องเพลงให้มี 3 จังหวะ ดังนี้

เลข 3 ตัวบน หมายถึง เลขที่ใช้บังคับจำนวนจังหวะใน 1 ห้องเพลงให้มี 3 จังหวะ

เลข 4 ตัวล่าง หมายถึง เลขที่ใช้ยึดโน้ตตัวต่ำเป็นเกณฑ์ในการเคาะจังหวะ 1 จังหวะ

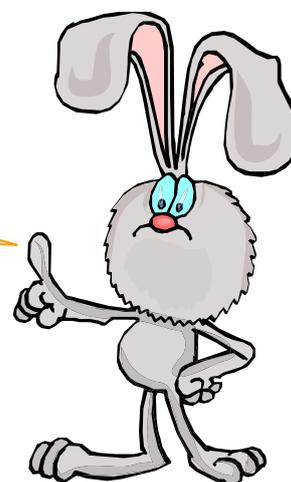
ลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$



ตัวอย่างการบันทึกโน้ตตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$



ฝึกอ่านบ่อยๆ
 เดี่ยวก็อ่านได้คล่อง
 นะครับ



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 2 มาฝึกอ่านโน้ตกันเถอะ

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. ฝึกอ่านตัวโน้ต ดังนี้
 - ♩ ให้เปล่งเสียงว่า ตา
 - ♪ ให้เปล่งเสียงว่า ตา อา
 - ♩♩ ให้เปล่งเสียงว่า ตา อา อ้า
2. ตบมือให้เกิดเสียงพร้อมกับตัวโน้ตหรือเปล่งเสียง ตา ตะมือพร้อมกับเปล่งเสียงอา หรือ อ้า
3. เจียบเสียงหรือเปล่งเสียงว่า อึ้ง พร้อมกับตัวหยุด
4. อ่านออกเสียงเป็นชื่อตัวโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบเป็นจังหวะตามตัวโน้ต

แบบฝึกหัดการอ่านโน้ต



เปล่งเสียง ตา อา ตา ตา อา ตา ตา ตา ตา ตา อ้า
 ตบมือ ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตบ ตบ ตะ ตบ



เปล่งเสียง ตา อา ตา ตา อา ตา ตา ตา ตา อ้า
 ตบมือ ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตบ ตบ ตะ ตบ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 4 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดจำนวนอัตราจังหวะในแต่ละห้องเพลงให้มี 2 จังหวะ ดังนี้

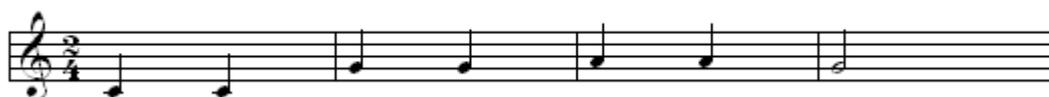
เลข 2 ตัวบน หมายถึง เลขที่ใช้บังคับจำนวนจังหวะใน 1 ห้องเพลงให้มี 2 จังหวะ

เลข 4 ตัวล่าง หมายถึง เลขที่ใช้ยึดโน้ตตัวต่ำเป็นเกณฑ์ในการเคาะจังหวะ 1 จังหวะ

ลักษณะของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$



ตัวอย่างการบันทึกโน้ตตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$



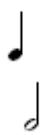
อย่าฟังเบื่อนะครับ
 อ่านโน้ตเก่ง
 เล่นเครื่องดนตรีได้
 ทุกชิ้นนะครับ



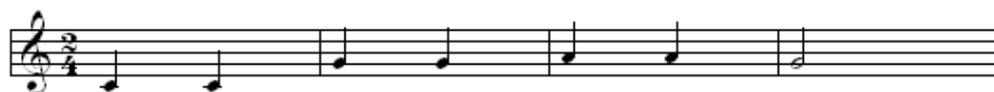
แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 3 มาฝึกอ่านโน้ตกันเถอะ

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. ฝึกอ่านตัวโน้ต ดังนี้  ให้เปล่งเสียงว่า ตา
 ให้เปล่งเสียงว่า ตา อ่า
2. ตบมือให้เกิดเสียงพร้อมกับตัวโน้ตหรือเปล่งเสียง ตา แตะมือพร้อมกับเปล่งเสียง อ่า หรือ อ้า
3. เจียบเสียงหรือเปล่งเสียงว่า อึ้ง พร้อมกับตัวหยุด
4. อ่านออกเสียงเป็นชื่อตัวโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบเป็นจังหวะตามตัวโน้ต

แบบฝึกหัดการอ่านโน้ต



เปล่งเสียง ตา ตา ตา ตา ตา ตา ตา อ่า
 ตบมือ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ แตะ



เปล่งเสียง ตา ตา ตา ตา ตา ตา ตา อ่า
 ตบมือ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ แตะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 2 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

คำชี้แจง นักเรียนลากเส้นโยงเชื่อมเครื่องหมายที่มีความสัมพันธ์กัน

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 2	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบหลังเรียน

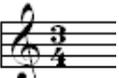
คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. $\begin{matrix} 4 & 3 & 2 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$ จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ คือข้อใด

ก. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ	ข. บรรทัด 5 เส้น
ค. กุญแจประจำหลัก	ง. เลขเศษส่วน

2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 3 จังหวะ	ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ
ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 8 จังหวะ	ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 2 จังหวะ

3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 6 จังหวะ	ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 7 จังหวะ
ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 3 จังหวะ	ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ

4.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ ข้อใดถูกต้อง

ก. กำหนดให้ 1 ห้องมี 6 จังหวะ	ข. กำหนดให้ 1 ห้องมี 8 จังหวะ
ค. กำหนดให้ 1 ห้องมี 4 จังหวะ	ง. กำหนดให้ 1 ห้องมี 2 จังหวะ

5.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เลข 4 ตัวล่าง หมายถึงข้อใด

ก. ใช้โน้ตตัวกลมเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ	ข. ใช้โน้ตตัวดำเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ
ค. ใช้โน้ตตัวขาวเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ	ง. ถูกทุกข้อ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบ

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยแบบทดสอบ

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ก
2	ข
3	ค
4	ง
5	ข

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

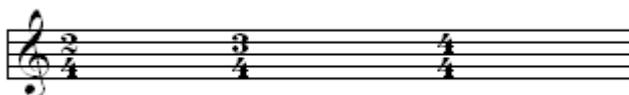
แบบทดสอบหลังเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ก
2	ข
3	ค
4	ง
5	ข

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 1 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

คำชี้แจง นักเรียนเติมข้อความในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

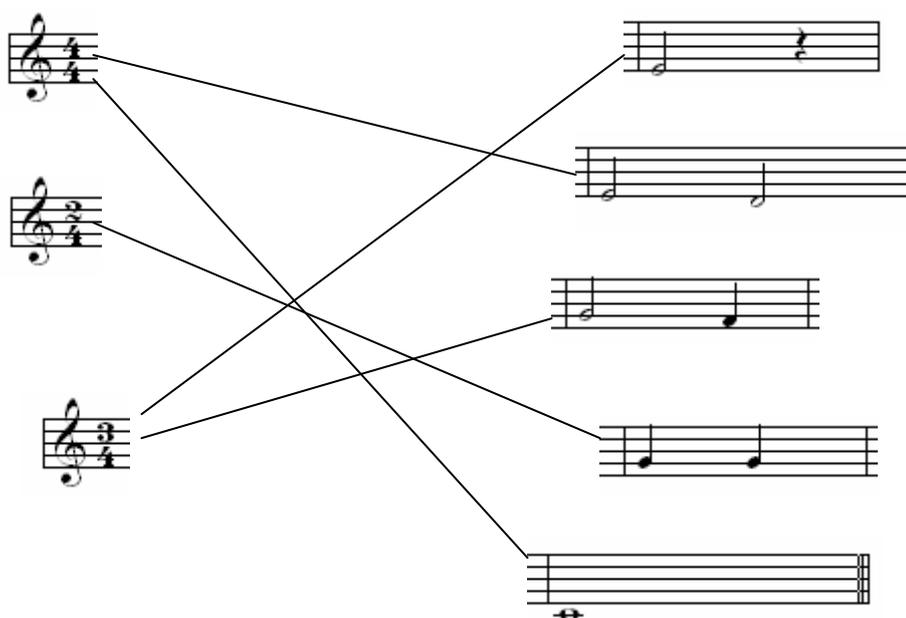
1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ หมายถึง (หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้บันทึกเพื่อกำหนดจำนวนอัตราจังหวะในแต่ละห้องเพลง)
2. นักเรียนเขียนบรรทัด 5 เส้น แล้วเขียนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ทั้ง 3 ตัว ลงบนบรรทัด 5 เส้น



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 2 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

คำชี้แจง นักเรียนลากเส้นโยงเชื่อมเครื่องหมายที่มีความสัมพันธ์กัน



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 4
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบบันทึกคะแนน

ตารางบันทึกคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ผลคะแนน	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง
แบบทดสอบ			

ตารางบันทึกคะแนนการทำใบงานระหว่างเรียน

ผลคะแนน	คะแนนเต็ม	ได้
ใบงานที่ 1	5	
ใบงานที่ 2	5	
รวม	10	



ฝึกนับจังหวะตามเครื่องหมาย
 กำหนดจังหวะให้เข้าใจนะคะ

แผนการจัดการเรียนรู้ชุดที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยที่ 5 การร้องเพลง : แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ

4

เวลา 3 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานช่วงชั้น

ศ 2.1.2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการ จากการสังเกต องค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ขับร้องและบรรเลงโดยนำหลักวิธีการและองค์ประกอบของดนตรีมาใช้

สาระสำคัญ

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เป็นการฝึกพื้นฐานของการร้องเพลง ผู้ร้องต้องมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโน้ตสากล สามารถร้องโน้ตสากลได้จึงจะทำให้ทราบแนวทำนองของเพลง ผู้ร้องเพลงจึงสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4 ได้

2. จุดประสงค์นำทาง

2.1 นักเรียนสามารถร้องโน้ตเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบได้

2.2 นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบเพลงได้

สาระการเรียนรู้

การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 4

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูแจกแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5 ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด พร้อมกับชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

1.2 นักเรียนศึกษาตามขั้นตอน คือ คำแนะนำการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม ให้เข้าใจ

1.3 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2. ขั้นสอน

2.1 ครูนำแผนภูมิเพลงเต่า งูและกา ดิบนกระดาน ร่วมกันสนทนา โดยครูใช้คำถาม นำดังนี้

- นักเรียนคิดว่าเป็นสัญลักษณ์อะไร
- นักเรียนรู้จักสัญลักษณ์อะไรบ้างในแผนภูมินี้

แล้วร่วมกันสรุปตามคำถามที่ครูถาม ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระและ ร่วมกันบอกชื่อสัญลักษณ์ต่างๆ ในแผนภูมิเพลงเต่า งูและกา

2.2 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 1 แล้วร่วมกัน สนทนาถึงขั้นตอนการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล ครูแนะนำ ชี้นำ เพิ่มเติม ในส่วนของเนื้อหา สาระที่ขาดไป

2.3 นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 1 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตและการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียน ฝึกอ่านโน้ตตามครูพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ร่วมกันปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง

2.4 นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 2 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตและการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียน ฝึกอ่านโน้ตตามครูพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ร่วมกันปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง

2.5 นักเรียนทำกิจกรรมในใบงานที่ 1

3. ขั้นสรุป

- 3.1 ร่วมกันสรุปถึงความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงอีกครั้ง
- 3.2 ทำแบบทดสอบหลังเรียน
- 3.3 นักเรียนตรวจคำตอบจากเฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน เฉลยใบงานในภาคผนวก เสร็จแล้วบันทึกคะแนนในตารางบันทึกคะแนน
- 3.4 ครูกล่าวขอบคุณและให้กำลังใจนักเรียน รวมทั้งชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถและตั้งใจเรียน
- 3.5 ครูประเมินผลการสังเกตพฤติกรรม ตามแบบประเมินผลท้ายแผน

สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
2. แผนภูมิเพลงเต่า งูและกา

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการ
 - 1.1 สังเกตพฤติกรรม
 - 1.2 ปฏิบัติกิจกรรม
2. เครื่องมือวัด
 - 2.1 ใบกิจกรรม
 - 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรม
3. เกณฑ์การวัด
 - 3.1 ปฏิบัติกิจกรรม

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ร้องโน้ต	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
จังหวะ	ถูกต้องตามจังหวะตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
ร้องเพลง	ถูกต้องตรงตามโน้ตเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
ทำนอง	ถูกต้องตามโน้ตและอัตราจังหวะ	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก

3.2 สังเกตพฤติกรรม

หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			น้ำหนัก
	3	2	1	
ความสนใจใฝ่รู้	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและตอบคำถามสม่ำเสมอ	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและตอบคำถามบ้าง ไม่สม่ำเสมอ	ไม่กระตือรือร้น ยกมือ ไม่ชักถามและไม่ตอบคำถามเลย	2
ความมั่นใจ	มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก ไม่เคอะเขิน	ไม่ค่อยมั่นใจ มีท่าทาง เคอะเขินเล็กน้อย	ไม่มั่นใจมีท่าทาง เคอะเขินมาก	1
ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	แสดงออกอย่าง มีความสุข ตลอดเวลาเรียน อย่างสม่ำเสมอ	แสดงออกอย่าง มีความสุข ไม่ตลอดเวลา เป็นบางครั้ง	แสดงออกอย่าง ไม่มีความสุข ตลอดเวลา	2

4. เกณฑ์การประเมิน

4.1 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบประเมินผลในแบบฝึก ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

4.2 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบสังเกตพฤติกรรม ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ทดสอบ	ใบงาน	รวมคะแนน	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		5	5	10		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
รวม						
คิดเป็นร้อยละ						

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
รวม								
คิดเป็นร้อยละ								

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบบันทึกผลการประเมินการสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ความสนใจใฝ่รู้	ความสนใจ	ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		6	3	6	15		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
รวม							
คิดเป็นร้อยละ							

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

ตัวอย่างแผนภูมิเพลงเต่า ูงและกา



เนื้อร้อง แต่ ก่อน ครั้ง เก่า พอ ดู แต่ กับ ูง ทา กิน ใน นา
 เนื้อร้อง 2 ฝ่าย เจ้า ูง อยู่ ใน นา ขาด เมต ทา รุก ราน น่า ดู
 เปลี่ยนเสียง ทา ทา ทา อ้า ทา ทา ทา อ้า ทา ทา ทา ทา ทา ทา อี้ง
 ทบมือ ทบ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ แตะ



เนื้อร้อง 1 แต่ โท ไว ใหญ่ ใน นา ผัก ูง ปลา ทา กิน พอ อยู่
 เนื้อร้อง 2 หาก มี ใคร ใหญ่ กว่า ูง โกรธ น่า ดู ถึง ู้ กับ ใหญ่
 เปลี่ยนเสียง ทา ทา ทา อ้า ทา ทา ทา อ้า ทา ทา ทา ทา ทา ทา อี้ง
 ทบมือ ทบ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ แตะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

การศึกษาแบบฝึก นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาคำแนะนำการใช้แบบฝึก
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึก
3. ศึกษาใบความรู้ในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้
5. ปฏิบัติกิจกรรมในใบกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้



จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 4/4 ได้

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถร้องโน้ตเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบได้
2. นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบเพลงได้

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาคั่นคว่าจากใบความรู้ในแบบฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในแบบฝึก
5. ทดสอบหลังเรียน
6. ประเมินผลจากใบงาน
7. ประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
8. ประเมินผลจากการทดสอบ
9. ใช้เวลาในการเรียนรู้ 3 ชั่วโมง



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
4.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ มีความหมายอย่างไร
5. ตัวหยุด แปลงเสียงร้องว่าอย่างไร

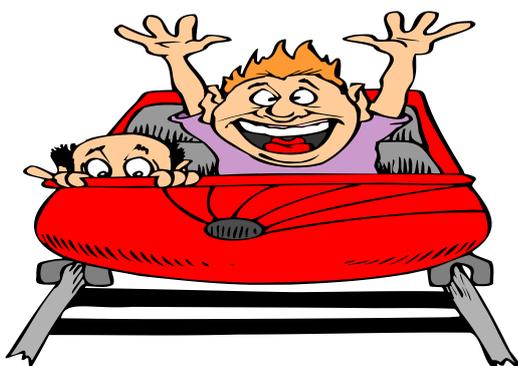
แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 5
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 1 ขั้นตอนการร้องเพลงตามโน้ตสากล

การร้องเพลงตามโน้ตสากล เป็นการร้องเพลงโดยอาศัยทำนองจากโน้ตสากลที่สำคัญผู้ร้องต้องสามารถอ่านโน้ตสากลได้ถูกต้องตามอัตราจังหวะและระดับเสียงสากล

ขั้นตอนการฝึกร้องเพลงตามโน้ตสากล มีดังนี้

1. ฝึกอ่านโน้ตสากลเป็นโน้ตจังหวะก่อนพร้อมกับตบมือประกอบจนคล่อง
2. ฝึกอ่านออกเสียงเป็นเสียงตัวโน้ตพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ผู้ร้องต้องออกเสียงตัวโน้ตให้ตรงกับระดับเสียงสากล
3. ฝึกอ่านเนื้อเพลงตามทำนองของโน้ตสากล โดยฝึกทีละห้องเพลงหรือ 2 ห้องเพลง
4. ฝึกร้องเนื้อเพลงทั้งเพลงพร้อมกับตบมือประกอบ จนคล่อง



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบงานที่ 1 ขั้นตอนการร้องเพลงตามโน้ตสากล

คำชี้แจง นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. การร้องเพลงตามโน้ตสากล มีลักษณะเป็นอย่างไร
2. บอกขั้นตอนการฝึกร้องเพลงตามโน้ตสากล มา 4 ข้อ(ข้อละ 1 คะแนน)

ผลการประเมิน

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
ใบงานที่ 1	5	

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

สนุกไหมคะน้องๆ
บอกแล้วว่า...
การร้องเพลงตามโน้ตสากล
ไม่ยากเลยค่ะ



จริงด้วยค่ะ
หนูซึกอยากจะร้อง
เพลงแบบนี้อีกแล้ว
ละค่ะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
4.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ มีความหมายอย่างไร
5. ตัวหยุด แปลงเสียงร้องว่าอย่างไร

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ หมายความว่าอย่างไร

.....

2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร

.....

3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร

.....

4.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ มีความหมายอย่างไร

.....

5. ตัวหยุด แปลงเสียงร้องว่าอย่างไร

.....

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ หมายความว่าอย่างไร

.....

2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร

.....

3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร

.....

4.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ มีความหมายอย่างไร

.....

5. ตัวหยุด แปลงเสียงร้องว่าอย่างไร

.....

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
(ใน 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ ใช้โน้ตตัวดำเป็นเกณฑ์เกาะ 1 จังหวะ)
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
(ตา อ้า)
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
(ตา)
4.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ มีความหมายอย่างไร
(ย้อนกลับไปเล่นอีก 1 รอบ)
5. ตัวหยุด แปลงเสียงร้องว่าอย่างไร
(อึ้ง)

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยใบงานที่ 1 ขั้นตอนการร้องเพลงตามโน้ตสากล

คำชี้แจง นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. การร้องเพลงตามโน้ตสากล มีลักษณะเป็นอย่างไร
(เป็นการร้องเพลงโดยอาศัยทำนองจากโน้ตสากลที่สำคัญผู้ร้องต้องสามารถอ่านโน้ตสากลได้ถูกต้องตามอัตราจังหวะและระดับเสียงสากล)
2. บอกขั้นตอนการฝึกร้องเพลงตามโน้ตสากล มา 4 ข้อ(ข้อละ 1 คะแนน)
 1. ฝึกอ่านโน้ตสากลเป็นโน้ตจังหวะก่อนพร้อมกับตบมือประกอบจนคล่อง
 2. ฝึกอ่านออกเสียงเป็นเสียงตัวโน้ตพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ผู้ร้องต้องออกเสียงตัวโน้ตให้ตรงกับระดับเสียงสากล
 3. ฝึกอ่านเนื้อเพลงตามทำนองของโน้ตสากล โดยฝึกทีละห้องเพลงหรือ 2 ห้องเพลง
 4. ฝึกร้องเนื้อเพลงทั้งเพลงพร้อมกับตบมือประกอบ จนคล่อง

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 5
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรม

เกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ร้องโน้ต	ถูกต้องทั้งเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
2. จังหวะ	ถูกต้องทั้งเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
3. ร้องเพลง	ถูกต้องตรงตาม โน้ตเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
4. ทำนอง	ถูกต้องตาม โน้ตและอัตรา จังหวะ	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			รวม	ผลการประเมิน
	3	2	1		
1. ร้องโน้ต					
2. จังหวะ					
3. ร้องเพลง					
4. ทำนอง					
รวม	12				
คิดเป็นร้อยละ					

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 5
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบบันทึกคะแนน

ตารางบันทึกคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ผลคะแนน	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง
แบบทดสอบ			

ตารางบันทึกคะแนนการทำใบงานระหว่างเรียน

ผลคะแนน	คะแนนเต็ม	ได้
ใบงานที่ 1	5	
ใบกิจกรรม	12	
รวม	17	



ฝึกวิธีการต่างๆ ของการร้องเพลง
 ให้ดีนะคะ
 จะทำให้น้องๆ ร้องเพลงได้ดี

แผนการจัดการเรียนรู้ชุดที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยที่ 6 การร้องเพลง : แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ

3
4

เวลา 3 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานช่วงชั้น

ศ 2.1.2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการ จากการสังเกตองค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ขับร้องและบรรเลงโดยนำหลักวิธีการและองค์ประกอบของดนตรีมาใช้

สาระสำคัญ

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เป็นการฝึกพื้นฐานของการร้องเพลง ผู้ร้องต้องมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโน้ตสากล สามารถร้องโน้ตสากลได้จึงจะทำให้ทราบแนวทำนองของเพลง ผู้ร้องเพลงจึงสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ ได้

2. จุดประสงค์นำทาง

2.1 นักเรียนสามารถร้องโน้ตเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบได้

2.2 นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงพร้อมกับทำจังหวะ

ประกอบเพลงได้

สาระการเรียนรู้

การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 3
4

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูแจกแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6 ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด พร้อมกับชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

1.2 นักเรียนศึกษาตามขั้นตอน คือ คำแนะนำการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม ให้เข้าใจ

1.3 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2. ขั้นสอน

2.1 ครูนำแผนภูมิเพลงเต่า งูและกา ดิบนกระดาน ร่วมกันทบทวนร้องเพลงตาม จังหวะโน้ตสากลโดยร้องโน้ตพร้อมกับทำจังหวะประกอบก่อนแล้วค่อยร้องเนื้อเพลงพร้อมกับทำ จังหวะประกอบไปด้วย

2.2 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ แล้วร่วมกันสนทนา ถึงขั้นตอนการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล ครูแนะนำ ชี้นำ เพิ่มเติม ในส่วนของเนื้อหาสาระที่ ขาดไป

2.3 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 1 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตและการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียน ฝึกอ่านโน้ตตามครูพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ร่วมกันปฏิบัติกิจกรรมตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง

2.4 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 2 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตและการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียน ฝึกอ่านโน้ตตามครูพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ร่วมกันปฏิบัติกิจกรรมตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง

3. ขั้นสรุป

3.1 ร่วมกันสรุปถึงความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงอีกครั้ง

3.2 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

3.3 นักเรียนตรวจคำตอบจากเฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน เฉลยไปงานในภาคผนวก เสร็จแล้วบันทึกคะแนนในตารางบันทึกคะแนน

3.4 ครูกล่าวขอบคุณและให้กำลังใจนักเรียน รวมทั้งชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถและตั้งใจเรียน

สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
2. แผนภูมิเพลงเต่า งูและกา

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการ

- 1.1 ปฏิบัติกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรม

2. เครื่องมือวัด

- 2.1 ใบกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรม

3. เกณฑ์การวัด

3.1 ปฏิบัติกิจกรรม

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ร้องโน้ต	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
จังหวะ	ถูกต้องตามจังหวะตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
ร้องเพลง	ถูกต้องตรงตามตัวโน้ต	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
ทำนอง	ถูกต้องตามโน้ตและอัตราจังหวะ	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก

3.2 สังเกตพฤติกรรม

หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			น้ำหนัก
	3	2	1	
ความสนใจใฝ่รู้	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถาม สม่ำเสมอ	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถามบ้าง ไม่สม่ำเสมอ	ไม่กระตือรือร้น ยกมือ ไม่ชักถาม และไม่ตอบคำถาม เลย	2
ความมั่นใจ	มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก ไม่เคอะเขิน	ไม่ค่อยมั่นใจ มีท่าทาง เคอะเขินเล็กน้อย	ไม่มั่นใจมีท่าทาง เคอะเขินมาก	1
ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	แสดงออกอย่าง มีความสุข ตลอดเวลาเรียน อย่างสม่ำเสมอ	แสดงออกอย่าง มีความสุข ไม่ตลอดเวลา เป็นบางครั้ง	แสดงออกอย่าง ไม่มีความสุข ตลอดเวลา	2

4. เกณฑ์การประเมิน

4.1 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบประเมินผลในแบบฝึก ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

4.2 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบสังเกตพฤติกรรม ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552 4

ที่	ชื่อ - สกุล	ทดสอบ	ใบงาน	รวมคะแนน	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		5	-	5		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
รวม						
คิดเป็นร้อยละ						

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำถิบ)

19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
รวม								
คิดเป็นร้อยละ								

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบบันทึกผลการประเมินการสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ $\frac{3}{4}$

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ความสนใจใฝ่รู้	ความมั่นใจ	ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		6	3	6			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
รวม							
คิดเป็นร้อยละ							

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

การศึกษาแบบฝึก นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาคำแนะนำการใช้แบบฝึก
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึก
3. ศึกษาใบความรู้ในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้
5. ปฏิบัติกิจกรรมในใบกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้



จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ $\frac{3}{4}$ ได้

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถร้องโน้ตเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบได้
2. นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบเพลงได้

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาคั่นคว่าจากใบความรู้ในแบบฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในแบบฝึก
5. ทดสอบหลังเรียน
6. ประเมินผลจากใบงาน
7. ประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
8. ประเมินผลจากการทดสอบ
9. ใช้เวลาในการเรียนรู้ 3 ชั่วโมง



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
4. ใครเป็นคนแต่งเนื้อร้องและทำนองเพลงกล่อม
5. ใครเป็นแต่งเนื้อร้องเพลงคำแล้ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 1 ขั้นตอนการร้องเพลงตามโน้ตสากล

การร้องเพลงตามโน้ตสากล เป็นการร้องเพลงโดยอาศัยทำนองจากโน้ตสากลที่สำคัญผู้ร้องต้องสามารถอ่านโน้ตสากลได้ถูกต้องตามอัตราจังหวะและระดับเสียงสากล

ขั้นตอนการฝึกร้องเพลงตามโน้ตสากล มีดังนี้

1. ฝึกอ่านโน้ตสากลเป็นโน้ตจังหวะก่อนพร้อมกับตบมือประกอบจนคล่อง
2. ฝึกอ่านออกเสียงเป็นเสียงตัวโน้ตพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ผู้ร้องต้องออกเสียงตัวโน้ตให้ตรงกับระดับเสียงสากล
3. ฝึกอ่านเนื้อเพลงตามทำนองของโน้ตสากล โดยฝึกทีละห้องเพลงหรือ 2 ห้องเพลง
4. ฝึกร้องเนื้อเพลงทั้งเพลงพร้อมกับตบมือประกอบ จนคล่อง



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 1 มาร้องเพลงกล่อม



เนื้อร้อง อวบ เหมะรัชตะ

ทำนอง แมนรัตน์ ศรีกรานนท์



เนื้อร้อง พี่ จะ กล่อม น้อง นอน จง หลับ ทา
 เปลี่ยนเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา อ้า อึ้ง
 ทบมือ ทบ แตะ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ แตะ แตะ



เนื้อร้อง ถึง เว ลา ครา น้ จง หลับ นอน
 เปลี่ยนเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา อ้า อึ้ง
 ทบมือ ทบ แตะ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ แตะ แตะ



เนื้อร้อง พัก ผ่อน ก่อน น้อง นอน จง หลับ ตา ยาม
 เปลี่ยนเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา อ้า ตา
 ทบมือ ทบ แตะ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ แตะ ทบ



เนื้อร้อง น้ ถึง ครา จง หลับ ตา นอน เติค นอน
 เปลี่ยนเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา อ้า อึ้ง
 ทบมือ ทบ แตะ ทบ ทบ แตะ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ แตะ แตะ

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. ฝึกอ่านตัวโน้ต ดังนี้  ให้เปล่งเสียงว่า ตา
 ให้เปล่งเสียงว่า ตา อา
2. ตบมือให้เกิดเสียงพร้อมกับตัวโน้ตหรือเปล่งเสียง ตา และมือพร้อมกับเปล่งเสียงอา หรือ อ้า
3. เจียบเสียงหรือเปล่งเสียงว่า อึ้ง พร้อมกับตัวหยุด
4. ออกเสียงชื่อตัวโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบเป็นจังหวะตามตัวโน้ต
5. ร้องเนื้อเพลงตามจังหวะโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบ
6. ฝึกร้องหลายๆ เทียบจนสามารถร้องได้

สนุกที่สุดเลยเพื่อนๆ
มาร่วมร้องเพลงกันดีกว่า



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 2 มาร้องเพลงคำแล้ว



เนื้อร้อง อวบ เหมะรัชตะ

ทำนอง บีโรเฟน



เนื้อเพลง คำ แล้ว จง มา ขอบ ฟ้า แสง รำ
 เปล่งเสียง ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา
 เปล่งเสียง ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตบ ตบ



เนื้อร้อง ไร กลับ ไป เก ทา พัก ผ่อน คลาย
 เปล่งเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา
 เปล่งเสียง ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตบ ตบ



เนื้อร้อง เกาน้อย ใต้ ดวง ตา รา หลับ ตา แสน ๗-
 เปล่งเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา
 เปล่งเสียง ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตบ ตบ



เนื้อร้อง นาย ๗ ขย ๗ จน รุ่ง อีกร วัน
 เปล่งเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า
 เปล่งเสียง ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตบ ตบ ตะ ตะ

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. ฝึกอ่านตัวโน้ต ดังนี้  ให้เปล่งเสียงว่า ตา
 ให้เปล่งเสียงว่า ตา อา
2. ตบมือให้เกิดเสียงพร้อมกับตัวโน้ตหรือเปล่งเสียง ตา ตะมือพร้อมกับเปล่งเสียงอา หรือ อ้า
3. เจียบเสียงหรือเปล่งเสียงว่า อึ้ง พร้อมกับตัวหยุด
4. ออกเสียงชื่อตัวโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบเป็นจังหวะตามตัวโน้ต
5. ร้องเนื้อเพลงตามจังหวะโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบ
6. ฝึกร้องหลายๆ เทียบจนสามารถร้องได้

สนุกที่สุดเลยเพื่อนๆ
เก่งมากเลยครับ



สนุกไหมคะน้องๆ
บอกแล้วว่า...
การร้องเพลงตามโน้ตสากล
ไม่ยากเลยค่ะ



จริงด้วยค่ะ
หนูซ้กอยากจจะร้อง
เพลงแบบนี้้อีกแล้ว
ละคะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
4. ใครเป็นคนแต่งเนื้อร้องและทำนองเพลงกล่อม
5. ใครเป็นแต่งเนื้อร้องเพลงคำแล้ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ แปลงเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
4. ใครเป็นคนแต่งเนื้อร้องและทำนองเพลงกล่อม
5. ใครเป็นแต่งเนื้อร้องเพลงค่าแล้ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
4. ใครเป็นคนแต่งเนื้อร้องและทำนองเพลงกล่อม
5. ใครเป็นแต่งเนื้อร้องเพลงคำแล้ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ หมายความว่าอย่างไร
(ใน 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ ใช้โน้ตตัวดำเป็นเกณฑ์เกาะ 1 จังหวะ)
2.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
(ตา อา อ้า)
3.  จากเครื่องหมายที่กำหนดให้ เปล่งเสียงเป็นโน้ตจังหวะอย่างไร
(ตา อา อ้า)
4. ใครเป็นคนแต่งเนื้อร้องและทำนองเพลงกล่อม
(เนื้อร้อง อวบ เหมะรัชตะ ทำนอง แมนรัตน์ ศรีกรานนท์)
5. ใครเป็นแต่งเนื้อร้องเพลงคำแล้ว
(เนื้อร้อง อวบ เหมะรัชตะ)

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรม

เกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ผลการประเมิน		
	3	2	1
1. ร้องโน้ต	ถูกต้องทั้งเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
2. จังหวะ	ถูกต้องทั้งเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
3. ร้องเพลง	ถูกต้องตรงตาม โน้ตเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
4. ทำนอง	ถูกต้องตาม โน้ตและอัตรา จังหวะ	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	ผลการประเมิน			รวม	ผลการประเมิน
	3	2	1		
1. ร้องโน้ต					
2. จังหวะ					
3. ร้องเพลง					
4. ทำนอง					
รวม	12				
คิดเป็นร้อยละ					

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 6
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบบันทึกคะแนน

ตารางบันทึกคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ผลคะแนน	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง
แบบทดสอบ			

ตารางบันทึกคะแนนการทำใบงานระหว่างเรียน

ผลคะแนน	คะแนนเต็ม	ได้
ปฏิบัติกิจกรรม	12	
รวม	12	



ฝึกวิธีการต่างๆ ของการร้องเพลง
 ให้ดีนะคะ
 จะทำให้น้องๆ ร้องเพลงได้ดี

แผนการจัดการเรียนรู้ชุดที่ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยที่ 7 การร้องเพลง : แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ

$\frac{2}{4}$

เวลา 3 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานช่วงชั้น

ศ 2.1.2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์ จินตนาการ จากการสังเกตองค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ขับร้องและบรรเลงโดยนำหลักวิธีการและองค์ประกอบของดนตรีมาใช้

สาระสำคัญ

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง เป็นการฝึกพื้นฐานของการร้องเพลง ผู้ร้องต้องมีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโน้ตสากล สามารถร้องโน้ตสากลได้จึงจะทำให้ทราบแนวทำนองของเพลง ผู้ร้องเพลงจึงสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ได้

2. จุดประสงค์นำทาง

2.1 นักเรียนสามารถร้องโน้ตเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบได้

2.2 นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบเพลงได้

สาระการเรียนรู้

การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูแจกแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7 ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด พร้อมกับชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

1.2 นักเรียนศึกษาตามขั้นตอน คือ คำแนะนำการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม ให้เข้าใจ

1.3 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2. ขั้นสอน

2.1 ครูนำแผนภูมิเพลงคำแล้ว ดิบบนกระดาน ร่วมกันทบทวนร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลโดยร้องโน้ตพร้อมกับทำจังหวะประกอบก่อนแล้วจึงร้องเนื้อเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบ

2.2 นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากแบบฝึกที่ครูแจกให้ ในใบความรู้ที่ 1 แล้วร่วมกันสนทนาถึงขั้นตอนการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล ครูแนะนำ ชี้นำ เพิ่มเติม

2.3 นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 1 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตและการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียนฝึกอ่านโน้ตตามครูพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ร่วมกันปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง

2.4 นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบกิจกรรมในแบบฝึก ในใบกิจกรรมที่ 2 ครูสาธิตวิธีอ่านโน้ตและการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลตามแบบฝึกหัดในใบกิจกรรม นักเรียนฝึกอ่านโน้ตตามครูพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ร่วมกันปฏิบัติตามวิธีปฏิบัติในใบกิจกรรม ครูคอยดูแล แนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนจนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง

3. ขั้นสรุป

3.1 ร่วมกันสรุปถึงความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการร้องเพลงอีกครั้ง

3.2 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

3.3 นักเรียนตรวจคำตอบจากเฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน เฉลยใบงานในภาคผนวก เสร็จแล้วบันทึกคะแนนในตารางบันทึกคะแนน

3.4 ครูกล่าวขอบคุณและให้กำลังใจนักเรียน รวมทั้งชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถ และตั้งใจเรียน

สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่ 7
2. แผนภูมิเพลงคำแล้ว

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการ

- 1.1 ปฏิบัติกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรม

2. เครื่องมือวัด

- 2.1 ใบกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรม

3. เกณฑ์การวัด

3.1 ปฏิบัติกิจกรรม

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ร้องโน้ต	ถูกต้องตามตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
2. จังหวะ	ถูกต้องตามจังหวะตัวโน้ตทั้งเพลง	ถูกต้องแต่ผิดบ้างเล็กน้อย	ไม่ถูกต้องและผิดเป็นส่วนมาก
3. ร้องเพลง	ถูกต้องตรงตามโน้ตเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
4. ทำนอง	ถูกต้องตามโน้ตและอัตราจังหวะ	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก

3.2 สังเกตพฤติกรรม

หัวข้อประเมิน	ระดับคะแนน			น้ำหนัก
	3	2	1	
ความสนใจใฝ่รู้	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถาม สม่ำเสมอ	กระตือรือร้น ยกมือ ชักถามและ ตอบคำถามบ้าง ไม่สม่ำเสมอ	ไม่กระตือรือร้น ยกมือ ไม่ชักถาม และไม่ตอบคำถาม เลย	2
ความมั่นใจ	มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก ไม่เคอะเขิน	ไม่ค่อยมั่นใจ มีท่าทาง เคอะเขินเล็กน้อย	ไม่มั่นใจมีท่าทาง เคอะเขินมาก	1
ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	แสดงออกอย่าง มีความสุข ตลอดเวลาเรียน อย่างสม่ำเสมอ	แสดงออกอย่าง มีความสุข ไม่ตลอดเวลา เป็นบางครั้ง	แสดงออกอย่าง ไม่มีความสุข ตลอดเวลา	2

4. เกณฑ์การประเมิน

4.1 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบประเมินผลในแบบฝึก ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

4.2 นักเรียนได้คะแนนรวมตามแบบสังเกตพฤติกรรม ร้อยละ 80 ถือว่า ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินกิจกรรมในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ 2/4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ทดสอบ	ใบงาน	รวมคะแนน	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		5	-	5		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
รวม						
คิดเป็นร้อยละ						

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำถิบ)

18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
รวม								
คิดเป็นร้อยละ								

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

แบบบันทึกผลการประเมินการสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากลในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2552

ที่	ชื่อ - สกุล	ความสนใจใฝ่รู้	ความมั่นใจ	ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	รวม	คิดเป็นร้อยละ	ผลการประเมิน
		6	3	6			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
รวม							
คิดเป็นร้อยละ							

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นายศิริกุล ศรีคำขลิบ)

ตัวอย่างแผนภูมิเพลงเต่า ภูเขา



เนื้อเพลง คำ แล้ว จง มา ขอบ ฟ้า แสง รำ

เปล่งเสียง ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา ตา

เปล่งเสียง ทบ ทบ ตะ ทบ ทบ ตะ ทบ ทบ ทบ ทบ



เนื้อร้อง ไร กลับ ไป เก ภา พัก ผ่อน คลาย

เปล่งเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา

เปล่งเสียง ทบ ตะ ทบ ทบ ตะ ทบ ทบ ตะ ทบ ทบ ทบ



เนื้อร้อง เกาน้อย ใต้ ดวง ตา ภา ลับ ตา แสง ๗-

เปล่งเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา ตา

เปล่งเสียง ทบ ตะ ทบ ทบ ตะ ทบ ทบ ตะ ทบ ทบ ทบ



เนื้อร้อง บาย สุข กาย จน รุ่ง อีก วัน

เปล่งเสียง ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า ตา ตา อ้า

เปล่งเสียง ทบ ตะ ทบ ทบ ตะ ทบ ทบ ตะ ทบ ตะ ตะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

คำแนะนำการใช้แบบฝึก

การศึกษาแบบฝึก นักเรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาคำแนะนำการใช้แบบฝึก
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึก
3. ศึกษาใบความรู้ในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้
5. ปฏิบัติกิจกรรมในใบกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้



จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ ได้

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถร้องโน้ตเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบได้
2. นักเรียนสามารถร้องเนื้อเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงพร้อมกับทำจังหวะประกอบเพลงได้

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาคั่นคว่าจากใบความรู้ในแบบฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในแบบฝึก
5. ทดสอบหลังเรียน
6. ประเมินผลจากใบงาน
7. ประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
8. ประเมินผลจากการทดสอบ
9. ใช้เวลาในการเรียนรู้ 3 ชั่วโมง



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่า ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่า ไม่ถูกต้อง

.....1. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 2 จังหวะ

.....2. เพลงไก่เตี้ยเนื้อร้องโดย สุกรี ไกรเลิศ

.....3. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ

.....4. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ ใช้ตัวดำเป็นเกณฑ์เคาะ 1 จังหวะ

.....5. จังหวะในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงเร็ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบความรู้ที่ 1 ขั้นตอนการร้องเพลงตามโน้ตสากล

การร้องเพลงตามโน้ตสากล เป็นการร้องเพลงโดยอาศัยทำนองจากโน้ตสากลที่สำคัญผู้ร้องต้องสามารถอ่านโน้ตสากลได้ถูกต้องตามอัตราจังหวะและระดับเสียงสากล

ขั้นตอนการฝึกร้องเพลงตามโน้ตสากล มีดังนี้

1. ฝึกอ่านโน้ตสากลเป็นโน้ตจังหวะก่อนพร้อมกับตบมือประกอบจนคล่อง
2. ฝึกอ่านออกเสียงเป็นเสียงตัวโน้ตพร้อมกับทำจังหวะประกอบ ผู้ร้องต้องออกเสียงตัวโน้ตให้ตรงกับระดับเสียงสากล
3. ฝึกอ่านเนื้อเพลงตามทำนองของโน้ตสากล โดยฝึกทีละห้องเพลงหรือ 2 ห้องเพลง
4. ฝึกร้องเนื้อเพลงทั้งเพลงพร้อมกับตบมือประกอบ จนคล่อง



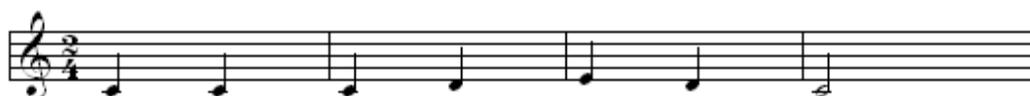
แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 1 มาร้องเพลงไก่

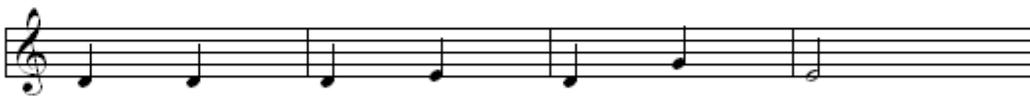


เนื้อร้อง สุกฤษ ไกรเลิศ

ทำนอง สุกฤษ ไกรเลิศ



เนื้อร้อง ไก่ ไก่ ไก่ คิ้ว เล็ก คิ้ว ใหญ่
 แปล่งเสียง ตา ตา ตา ตา ตา ตา ตา อ้า
 ทบมือ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ แตะ



เนื้อร้อง ขวาน ก้าน ไป ค้อย เขื่อ ทา กิน
 แปล่งเสียง ตา ตา ตา ตา ตา ตา ตา อ้า
 ทบมือ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ แตะ



เนื้อร้อง บ้าง ก็ ว่าง บ้าง ก็ บิน
 แปล่งเสียง ตา ตา ตา อ้า ตา ตา ตา อ้า
 ทบมือ ตบ ตบ ตบ แตะ ตบ ตบ ตบ แตะ



เนื้อร้อง ชิง ก้าน ก้าน จน คิ้ว ว่าง ใหญ่
 แปล่งเสียง ตา ตา ตา ตา ตา ตา ตา อ้า
 ทบมือ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ ตบ แตะ

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. ฝึกอ่านตัวโน้ต ดังนี้  ให้เปล่งเสียงว่า ตา
 ให้เปล่งเสียงว่า ตา อ่า
2. ตบมือให้เกิดเสียงพร้อมกับตัวโน้ตหรือเปล่งเสียง ตา และมือพร้อมกับเปล่งเสียงอ่า หรือ อ่า
3. ออกเสียงชื่อตัวโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบเป็นจังหวะตามตัวโน้ต
4. ร้องเนื้อเพลงตามจังหวะโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบ
5. ฝึกร้องหลายๆ เทียบจนสามารถร้องได้

สนุกที่สุดเลยเพื่อนๆ
 เก่งจริงๆ เลยครับ
 กิจกรรมต่อไป
 มาฝึกร้องเพลงฝรั่งบ้างนะครับ



แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการจับร้อง ชุดที่
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ใบกิจกรรมที่ 2 มาร้องเพลง TUG OF WAR



Traditional

เนื้อร้อง Look at him big and fat
 เปลี่ยนเสียง ทา ทา ทา อ้า ทา ทา ทา อ้า
 คบมือ ทบ ทบ ทบ แทะ ทบ ทบ ทบ แทะ

เนื้อร้อง wear - ing such a sil - ly hat
 เปลี่ยนเสียง ทา ทา ทา ทา ทา ทา ทา อ้า
 คบมือ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ ทบ แทะ

เนื้อร้อง So I'm fat through and through
 เปลี่ยนเสียง ทา ทา ทา อ้า ทา ทา ทา อ้า
 คบมือ ทบ ทบ ทบ แทะ ทบ ทบ ทบ แทะ

เนื้อร้อง But let's see what you can do.

วิธีปฏิบัติกิจกรรม

1. ฝึกอ่านตัวโน้ต ดังนี้  ให้เปล่งเสียงว่า ตา
 ให้เปล่งเสียงว่า ตา อ่า
2. ตบมือให้เกิดเสียงพร้อมกับตัวโน้ตหรือเปล่งเสียง ตา ตะมือพร้อมกับเปล่งเสียงอ่า หรือ อ้า
3. ออกเสียงชื่อตัวโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบเป็นจังหวะตามตัวโน้ต
4. ร้องเนื้อเพลงตามจังหวะโน้ตสากลพร้อมกับตบมือประกอบ
5. ฝึกร้องหลายๆ เทีวจนสามารถร้องได้

สนุกที่สุดเลยเพื่อนๆ
 อย่าพึ่งเบื่อหน้าพวกเรา
 นะครับ ไหนๆ ก็เรียน
 ร่วมกันมาตั้งแต่ต้นแล้ว
 มาร่วมร้องเพลงกันดีกว่า
 นะครับ



สนุกไหมคะน้องๆ
บอกแล้วว่า...
การร้องเพลงตามโน้ตสากล
ไม่ยากเลยค่ะ



จริงด้วยค่ะ
หนูซึกอยากจจะร้อง
เพลงแบบนี้้อีกแล้ว
ละค่ะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่า ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่า ไม่ถูกต้อง

.....1. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 2 จังหวะ

.....2. เพลงไก่เตี้ยเนื้อร้องโดย สุกรี ไกรเลิศ

.....3. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ

.....4. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ ใช้ตัวดำเป็นเกณฑ์เคาะ 1 จังหวะ

.....5. จังหวะในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงเร็ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่า ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่า ไม่ถูกต้อง

.....1. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 2 จังหวะ

.....2. เพลงไก่เตี้ยเนื้อร้องโดย สุกรี ไกรเลิศ

.....3. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ

.....4. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ ใช้ตัวดำเป็นเกณฑ์เคาะ 1 จังหวะ

.....5. จังหวะในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงเร็ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่า ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่า ไม่ถูกต้อง

.....1. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 2 จังหวะ

.....2. เพลงไก่เตี้ยเนื้อร้องโดย สุกรี ไกรเลิศ

.....3. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ

.....4. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ ใช้ตัวดำเป็นเกณฑ์เคาะ 1 จังหวะ

.....5. จังหวะในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงเร็ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

คำชี้แจง นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่เห็นว่า ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย x หน้าข้อที่เห็นว่า ไม่ถูกต้อง

...../.....1. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 2 จังหวะ

...../.....2. เพลงไก่เตี้ยเนื้อร้องโดย สุกรี ไกรเลิศ

.....x.....3. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ กำหนดให้ 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ

...../.....4. เครื่องหมาย $\frac{2}{4}$ ใช้ตัวคำเป็นเกณฑ์เกาะ 1 จังหวะ

...../.....5. จังหวะในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงเร็ว

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรม

เกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ร้องโน้ต	ถูกต้องทั้งเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
2. จังหวะ	ถูกต้องทั้งเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
3. ร้องเพลง	ถูกต้องตรงตาม โน้ตเพลง	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก
4. ทำนอง	ถูกต้องตาม โน้ตและอัตรา จังหวะ	ผิดบ้างเล็กน้อย	ผิดเป็นส่วนมาก

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			รวม	ผลการประเมิน
	3	2	1		
1. ร้องโน้ต					
2. จังหวะ					
3. ร้องเพลง					
4. ทำนอง					
รวม	12				
คิดเป็นร้อยละ					

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชุดที่ 7
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบบันทึกคะแนน

ตารางบันทึกคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ผลคะแนน	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง
แบบทดสอบ			

ตารางบันทึกคะแนนการทำใบงานระหว่างเรียน

ผลคะแนน	คะแนนเต็ม	ได้
ปฏิบัติกิจกรรม	12	
รวม	12	



สนุกไหมคะ
 ร้องให้ตรงระดับเสียงนะคะ

ภาคผนวก ข

แบบตอบรับวารสารและบทความและบทความวิจัย



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๐๔ /๒๖๓

คณะกรรมการศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ณ.เมือง จ.นครสวรรค์ ๒๖๐๐๐

๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง การตอบรับบทความที่ส่งมาในวารสารวิชาการ

เรียน นายศิริภูม ศรีคำยสืบ

ตามที่ นายศิริภูม ศรีคำยสืบ มีความประสงค์จะส่งบทความวิชาการ/บทความวิจัย เรื่อง การพัฒนา
แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อช่วยร้องขึ้นมีถ้อยคำภาษาปีที่ ๑ ลงพิมพ์โดยนิตยสารวารสารวิชาการ
คณะกรรมการศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ นั้น กองบรรณาธิการได้รับบทความ
ของท่าน และได้พิจารณาจากทีมบรรณาธิการไปลงพิมพ์โดยนิตยสารวารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๒ ประจำเดือน กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๗
ถึง เดือน ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๗

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ปิชญ์ นุ่น)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

คณะกรรมการศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร (๐๕๖) ๒๕๓๑๑๓ ต่อ ๒๒๑๕

โทรสาร (๐๕๖) ๘๘๒๕๑๑

การพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์

**The Development of Musical Note for Singing Exercise for Matthayomsuksa 1
Students of Thatakopittayakom School Narkonsawrn**

สิริกุล ศรีคำขลิบ¹ บรรจง ชลวิโรจน์² อนรุักษ์ บุญแจะ

¹ Sirikul Srikumklib ² Banjong Cholviroj ³ Anuruk Boonjae

¹ นักศึกษาปริญญาโท คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

¹ Graduate student, Faculty of Humanities and Social Sciences, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

² Assistant Professor, Faculty of Humanities and Social Sciences, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

³ อาจารย์ ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

³ Teacher, Faculty of Humanities and Social Sciences, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ) พัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 / 80 เพื่อเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังการเรียนด้วยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และเพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรี โดยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มทดลองที่ใช้ศึกษาเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนฤดูร้อน ปีการศึกษา 2553-255 จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด แบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ และแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งมี 5 ระดับ จำนวน 20 ข้อ

ผลการวิจัยพบว่าแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 83.70 / 82.56 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80 / 80 ที่ตั้งไว้

นักเรียนที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีคะแนนทดสอบหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สูงกว่าก่อนการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

ABSTRACT

The purposes of this research were 1) to examine the efficiency of musical note for singing exercise for Matthayomsuksa 1 Students of Thatakopittayakom School on basis of 80/80 criteria 2) to compare the learning achievement before and after learning through musical note for singing exercise and 3) to study the students' satisfaction towards learning through musical note for singing exercise. The sample included 30 Matthayomsuksa 1/1 Students. The instruments included (1) musical note for singing exercise (2) achievement test and (3) questionnaire. Data was statistically analyzed in percentage, arithmetic mean, standard deviation, and t-test (Dependent).

The findings revealed as follows:

1. The efficiency of musical note for singing exercise for Matthayomsuksa 1 Students of Thatakopittayakom School measured 83.70 /82.56 higher than the 80/80 criteria.
2. The learning achievement after learning through musical note for singing exercise was significantly higher at .01 level.
3. The students' satisfaction towards learning through musical note for singing exercise Was generally found at the highest level.

คำสำคัญ: การพัฒนาแบบฝึก, โน้ตสากล, การขับร้อง

Keyword: The Development, Musical Note, Singing

บทนำ

ดนตรี คือ ศิลปะที่แสดงถึงอารมณ์ แนวความคิดของมนุษย์ เป็นสื่อที่ก่อให้เกิดจินตนาการ สามารถเข้าถึงคนทั่วไปได้ ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เหตุเพราะดนตรีได้เข้ามา มีบทบาทกับชีวิตของเรามากมายไม่ว่าตั้งแต่กำเนิดไปจนถึงวาระสุดท้ายของชีวิตล้วนต้องอาศัยเสียงดนตรีเข้ามาบรรเลงทั้งสิ้น ดนตรีจึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก เราสามารถใช้ดนตรีช่วยเสริมสร้างการพัฒนาพฤติกรรม และจิตใจของมนุษย์ให้เกิดความชื่นชม และรับรู้คุณค่าของความงาม ช่วยผ่อนคลายจิตใจ อารมณ์ เกิดความสนุกสนาน และความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนนำความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพได้

ในสมัยก่อนดนตรีนั้น เป็นการเลียนเสียงธรรมชาติจึงเป็นการยากที่จะใช้เครื่องมือต่างๆ บันทึกเสียงดนตรีเหล่านั้นไว้เป็นหลักฐาน นอกจากนี้จะมีผู้จดจำทำนองเพลงต่างๆ ขึ้น แล้วอมถ่ายทอดให้คนอื่นได้ฟังเพลงนั้นบ้าง ประเทศไทยได้รับอิทธิพลทางด้าน การร้องการดนตรี มาจาก หลายประเทศ เช่น อินโดนีเซีย จีน อินเดีย และอีกหลายๆ ประเทศ รวมทั้งประเทศกลุ่มตะวันตก (คณพล จันทร์หอม, 2539 ,น.15)

ดนตรีไทยนั้นได้มีการบันทึกไว้ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย เป็นต้นมา ซึ่งสมัยนั้นมีลักษณะเป็นการ

ขับลำนำและการร้องเล่น ในวรรณคดีเรื่องไตรภูมิ พระร่วง จะใช้เครื่องดนตรีในการเล่น ได้แก่ ม้อง กลอง แตร สังข์ ฉาบ พิณ บัณเฑาะว์ มโหระทึก ปี่ โฉน กรับ กังสดาล ระฆัง และ ซอ

ดนตรีไทย มีการบันทึกเป็นโน้ตตัวเลขเป็นครั้งแรก เมื่อสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการคิดขึ้นของ หลวงประดิษฐไพเราะ สำหรับวงดนตรีไทยนั้น ทำให้ในการเล่นดนตรีไทย ก็จะมีลักษณะ ที่เป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนกับชาติอื่น โดยสามารถที่จะบ่งบอกได้ถึง ความเป็นเอกลักษณ์ของความ เป็นไทย ซึ่งในการขับร้องรวมไปถึง ทำนองของเพลง จังหวะการเล่น จะสามารถรับรู้ถึงอารมณ์ของผู้ร้อง ผู้เล่นได้เป็นอย่างดี (พูนพิศ อนาคตกุล และคณะ ,2524,น. 10)

ดนตรีที่มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์แบบเกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ด้วยความรักและพยายาม ย่อมมีคุณค่าในตัวเองมนุษย์ด้วยกันเองควรที่จะได้ชื่นชมและสัมผัสดนตรีตั้งแต่เด็ก เพื่อสร้างเสริมความสามารถ ทั้งด้านสติปัญญา ความรู้สึก และพัฒนาการด้านอื่น ดนตรีมีประโยชน์อย่างยิ่งต่อเด็ก แม้ว่าจะมีปัจจัยหลายประการที่ช่วยให้พัฒนาการของเด็กดำเนินไปอย่างปกติ ปัจจัยหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปและมีความสำคัญขึ้นเป็นลำดับ คือ ดนตรี ทั้งนี้เนื่องจาก อิทธิพลของเสียงดนตรีที่ดี มีส่วนอย่างยิ่งในการสร้างเสริม และพัฒนาการหลายด้านของเด็ก (อังคณา ใจเหิม, 2544) ดังนี้

1. พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ดนตรีเป็นเรื่องของเสียงที่ไพเราะสร้างสรรค์ อย่างพิถีพิถัน

ด้วยมนุษยการฟังดนตรีสามารถสร้างเสริมจินตนาการของเด็กได้อย่างดี และการเรียนรู้ดนตรีสามารถใช้กระบวนการสร้างสรรค์ โดยการสร้างทำนอง จังหวะง่ายๆ จนถึงการประพันธ์เพลง ขึ้นสูง สิ่งเหล่านี้มีกฎเกณฑ์ และต้องใช้พลังสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

2. พัฒนาด้านอารมณ์ความรู้สึก ดนตรีเป็นโสตศิลป์ที่ปลูกเร้าให้มนุษย์ เกิดอารมณ์ต่างๆ ตามอิทธิพลของเสียงที่ได้ยิน การเกิดอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้ทำให้มนุษย์เรียนรู้และตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกของตนเองได้เป็นอย่างดี เป็นผลให้เกิดพัฒนาการทางอารมณ์ความรู้สึกได้

3. พัฒนาด้านภาษา เพลงร้องประกอบด้วยภาษาหลากหลาย ที่ได้รับการประพันธ์ไว้อย่างไพเราะการเรียนรู้เพลงด้วยการขับร้องเป็นการช่วยพัฒนาการทางภาษาอย่างได้ผล

4. พัฒนาด้านร่างกาย การสนองตอบต่อดนตรีด้วยการเคลื่อนไหวลักษณะต่างๆ เป็นกิจกรรมที่จำเป็นอย่างยิ่งสำหรับเด็กซึ่งมีผลโดยตรงต่อพัฒนาการด้านร่างกาย

5. พัฒนาด้านปัญญา ดนตรีเป็นเรื่องของวิชาการที่ลึกซึ้ง มีการศึกษาจนถึงระดับปริญญาเอก การเรียนดนตรีอย่างถูกแบบแผนจึงเป็นการพัฒนาด้านปัญญาอย่างลึกซึ้ง เช่นเดียวกับวิชาการด้านอื่นๆ

6. พัฒนาด้านความเป็นเอกบุคลการ แสดงออกทางดนตรีหรือการสนองตอบต่อดนตรีเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับความคิดการกระทำของแต่ละบุคคล การเรียนดนตรีจึงเป็นการพัฒนา

ความเป็นเอกบุคลอย่างถึงแก่นนอกจากนี้การเล่นดนตรีเป็นวง สามารถช่วยพัฒนาความเป็นองค์กรที่มีเอกลักษณ์ด้วย

7. พัฒนาด้านสุนทรีย์ ดนตรีเป็นเรื่องของสุนทรีย์ของเสียง การเรียนรู้และมีประสบการณ์ทางดนตรีที่ดีประทับใจทำให้ผู้ศึกษาเกิดพัฒนาการทางสุนทรีย์ได้เป็นอย่างดี ทำให้ชีวิตของเด็กสมบูรณ์ขึ้นเมื่อเป็นผู้ใหญ่ต่อไปในวันข้างหน้าการฟังดนตรีสามารถช่วยสร้างจินตนาการและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ได้อย่างไรขอขอบเขต

ดนตรีมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกความคิดและพฤติกรรมของเด็ก ดนตรีสามารถช่วยพัฒนาอารมณ์ของเด็กให้ดีขึ้น ดนตรีช่วยเพิ่มสติปัญญาของเด็ก ดนตรีช่วยให้เด็กมีความสามารถทางด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ดีขึ้น ดนตรีช่วยให้เด็กพูดและอ่านหนังสือได้ดีขึ้น และดนตรียังช่วยส่งเสริมพัฒนาการในด้านต่างๆ ของเด็กและทำให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพของประเทศและสังคมโลกต่อไป

กล่าวได้ว่า ดนตรีมีประโยชน์ต่อมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง เป็นสื่อที่ก่อให้เกิดจินตนาการโดยเฉพาะอย่างยิ่งในวัยเด็กตั้งแต่อยู่ในครรภ์มารดา ทำให้เด็กมีการพัฒนาด้านสมอง ช่วยให้เด็กสามารถคิดได้อย่างมีเหตุผล และคิดอย่างสร้างสรรค์ ช่วยพัฒนาด้านอารมณ์ ทำให้เด็กเข้าใจ และเข้าถึงความรู้สึกของตน ช่วยพัฒนาความรู้ความสามารถทางกาย สร้างเสริมพัฒนาการทางสังคม ช่วยให้เข้าใจวัฒนธรรมและอารยธรรมของมนุษย์และที่สำคัญยิ่งคือ ดนตรีเปิดโลกของเด็กให้เห็นความงดงามของ

ศิลปะดนตรี ทำให้มนุษย์เห็นคุณค่าของมนุษย์และช่วยให้นุษยชาติดำรงอยู่และในปัจจุบันเราจะเห็นว่าดนตรีเข้ามามีบทบาทในการบำบัดของมนุษย์มากขึ้นตามลำดับ เช่น ผู้ป่วยจิตเวช อัลไซเมอร์ หรือแม้แต่การทำสมาธิบำบัด เป็นต้น

ทักษะดนตรี (Music skills) จัดเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาดนตรี ดังนั้นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีจึงควรให้ประสบการณ์ด้านต่างๆ เพื่อให้เด็กเกิดทักษะดนตรีหลายด้าน

ทักษะดนตรีประกอบไปด้วย การฟัง การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย การคิดสร้างสรรค์และการอ่านโน้ต (พูนพิศ อมาตยกุล , 2551)

การร้องเพลงเป็นศิลปะแขนงหนึ่งของดนตรี ซึ่งมีประโยชน์เป็นอย่างมากในด้านการผ่อนคลายอารมณ์ดึงเครียดจากการงาน การเรียน โดย ชงชัย ลังกาแก้ว (2546)

ได้กล่าวถึงความสำคัญของการร้องเพลง ว่าการร้องเพลงเป็นวิธึคลายเครียด ปลดปล่อยความกดดันต่างๆ ออกไปจากอารมณ์ได้ดีที่สุดวิธีหนึ่ง การที่ได้ร้องเพลงได้ออกเสียงมานั้นจะทำให้ความเครียดและความหนักอึ้งในใจผ่อนคลายลงได้อย่างได้ผลและค่อนข้างเร็ว ไม่ว่าจะเป็นเพลงช้า เพลงจังหวะสนุกสนาน หรือเพลงใดๆ ก็ตาม ขอให้มีการเปล่งเสียงออกมาดังๆ และร้องให้เต็มอารมณ์ของเพลงๆ นั้น ความเครียดก็จะถูกปลดปล่อยออกมาโดยอัตโนมัติและยังเป็นการออกกำลังกายที่ได้อย่างหนึ่งและหากร้องเพลงได้ไพเราะสามารถนำไปประกอบอาชีพสร้างรายได้ให้แก่ตนเองได้อีก

ด้วยการร้องเพลงได้ ต่างกับการร้องเพลงให้ไพเราะถูกต้องตามหลักทฤษฎี การร้องเพลงให้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีนั้น ต้องได้รับการเรียนรู้ การฝึกฝนในประเทศไทย (อรวรรณ บรรจงศิลปะ, 2534) ได้นำแนวคิดในการสอนดนตรีของ Bergethon and Boardman มาประยุกต์ใช้ใน โรงเรียน สาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถมศึกษา) แนวคิดที่นำมาใช้ คือ เน้นให้เด็กมีความรู้ทางดนตรี มีทักษะพื้นฐานทางดนตรี มีทัศนคติที่ดีรู้คุณค่าของดนตรี สามารถนำความรู้และทักษะพื้นฐานที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพลงไทยสากล เป็นเพลงที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาไทย แต่ใช้ทำนองและใช้เครื่องดนตรีสากลเป็นหลักดังนั้นผู้ที่จะขับร้องเพลงไทยสากลได้ดี จึงต้องมีความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรีสากล และรู้หลักวิธีการขับร้องที่ถูกต้อง

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545-2551 ให้ความสำคัญกับผู้เรียนมากที่สุด ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความสามารถ ความถนัด และความสนใจของผู้เรียน คำนึงถึงความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองดีของชาติ การดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพตามที่ตนเองถนัดในอนาคต สภาพปัญหา

ผู้วิจัยซึ่งเป็นครูสอนนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

สังเกตการเรียนของนักเรียนในโรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ พบปัญหาดังนี้

1. นักเรียนมีพรสวรรค์ในการร้องเพลงได้แก่ ร้องเพลงได้ แต่ขาดทักษะและการฝึกฝนที่ถูกต้องในการขับร้องเพลง

2. นักเรียนไม่มีความรู้เกี่ยวกับการร้องเพลงตามโน้ตสากล

3. นักเรียนขาดความเชื่อมั่นในตนเอง ไม่กล้าแสดงออก

แนวคิดของผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า การพัฒนาเยาวชนของชาติจากพรสวรรค์การร้องเพลงที่มีอยู่ให้มีทักษะที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎี สามารถร้องเพลงตามโน้ตสากลได้ถูกต้องจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

รวมถึงฝึกให้ผู้เรียนเป็นผู้มีระเบียบวินัย กล่อมเกลาคิดใจผู้เรียนให้เป็นผู้มีจิตใจที่อ่อนโยน มีสมาธิ ช่วยพัฒนาทางด้านสติปัญญา ผ่อนคลายอารมณ์ดึงเครียดจากการเรียน สอดคล้องกับแนวคิดของ อรรถพร บรรมจศิลป์ และ ชงชัย ลังกาแก้ว ดังนั้น ผู้วิจัย จึงได้ทำการพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมขึ้น เพื่อใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียน ท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

2. เพื่อเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนและหลังการเรียนด้วยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

3. เพื่อประเมินความพึงพอใจ ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรี โดยการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยเพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการวิจัยไว้ดังนี้

1. เนื้อหาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้แก่ เนื้อหากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) มีทั้งหมด 7 ชุด มีเนื้อหา สาระ เข้าใจง่ายและใช้บทเพลงที่เป็นที่รู้จัก มีรายละเอียดดังนี้

ชุดที่ 1 เรื่อง เล่าเรื่องการร้องเพลง

ชุดที่ 2 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย เส้นกันห้อง

ชุดที่ 3 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : ลักษณะตัวโน้ตและอัตราจังหวะ ชุดที่ 4 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น : เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

ชุดที่ 5 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ ชุดที่ 6 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ ชุดที่ 7 เรื่อง การร้องเพลงตามโน้ตสากลในอัตราจังหวะ

ประชากรและกลุ่มทดลอง

ประชากรคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 350 คน ที่เรียนวิชาดนตรี

กลุ่มทดลองคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ภาคเรียนที่ 2 ปี การศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน ซึ่งได้มาโดย การเลือกแบบเจาะจง

ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ แบบฝึกการร้องโน้ต สากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียน ท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความพึงพอใจของ

นักเรียนต่อแบบฝึกการร้องโน้ตสากล เพื่อการ ขับ ร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

ระยะเวลาในการวิจัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลองคือ ภาคเรียน ที่ 2 ปีการศึกษา 2553-2554

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับ ร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีคุณภาพไว้ใช้สอน นักเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

เป็นแนวทางในการจัดแบบฝึกทักษะใน เนื้อหาอื่นๆ หรือวิชาอื่นๆ ที่ครูสามารถนำไป

ประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสภาพและวัยของ นักเรียน

นิยามศัพท์เฉพาะ

แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม หมายถึง แบบฝึกที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อใช้ ประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ (สาระ ดนตรี)

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนน ของนักเรียนที่ได้จากการทำแบบทดสอบและแบบ ประเมินทักษะปฏิบัติ

ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 หมายถึง ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อ การขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโก พิทยาคมจังหวัดนครสวรรค์

80 ตัวแรก หมายถึง คะแนนเฉลี่ยร้อยละที่ ได้จากการเรียนและการปฏิบัติจากแบบฝึกการร้อง โน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

80 ตัวหลัง หมายถึง คะแนนเฉลี่ยร้อยละที่ ได้จากการทดสอบหลังการเรียนด้วยแบบฝึก การ ร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

แบบประเมินความพึงพอใจ หมายถึง แบบ แสดงความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชา ดนตรี โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับ ร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยา คม จังหวัดนครสวรรค์

กรอบและแนวคิดการวิจัย

การพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียน ท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์

ผู้วิจัย ได้ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความสามารถ การอ่านทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อความเข้าใจ แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการสร้าง แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ และเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มาเป็นแนวทางในการดำเนินการสร้างและพัฒนาแบบฝึก เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาในเรื่องการอ่านโน้ตร้องโน้ตสากล และการฝึกปฏิบัติขับร้องจะความแตกต่างกันระหว่างบุคคล ผู้วิจัยจึงกำหนดกรอบความคิดในการวิจัยดังนี้

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ สร้างโดยกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะสอน และสร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยดำเนินการตามขั้นตอน ต่อไปนี้

1.1 ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง จากเอกสาร ตำราและงานวิจัยต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกที่ถูกต้อง

1.2 ศึกษาหลักสูตร แบบเรียน และเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545-2551

1.3 สร้างแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด โดยให้ครอบคลุมเนื้อหาและสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามหลักวิชาการสร้างแบบฝึก โดยเริ่มจากง่ายไปหายาก

1.4 สร้างแบบประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามวิธีการของลิเคิร์ต (Likert) ซึ่งมี 5 ระดับ คือ เหมาะสมมากที่สุด เหมาะสมมาก เหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อย และเหมาะสมน้อยที่สุด (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 ,น.99-100) กำหนดเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
4.51 – 5.00	เหมาะสมมากที่สุด
3.51 – 4.50	เหมาะสมมาก
2.51 – 3.50	เหมาะสมปานกลาง
1.51 – 2.50	เหมาะสมน้อย
1.00 – 1.50	เหมาะสมน้อยที่สุด

1.5 นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

พร้อมแบบประเมินที่สร้างเสร็จแล้ว เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินความสอดคล้อง และให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ประกอบด้วย

1. นายหัตชัย จำประไพ ตำแหน่งครู โรงเรียนตากฟ้าวิชาประสิทธิ์ สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษานครสวรรค์ เขต 3

2. นายบัญชา วงษ์ชื่อ ตำแหน่งครู โรงเรียน ชุมแสงชนูทิศ สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา นครสวรรค์ เขต 1

3. นางสาวกรรณิการ์ รักประกิจ ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียน อนุบาลท่าตะโก สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา นครสวรรค์ เขต 3

1.6 นำผลการประเมินแบบฝึกการ ร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 ของผู้เชี่ยวชาญ มาหาค่าเฉลี่ยได้ค่า IOC เท่ากับ 0.67 – 1.00 ทุกข้อและได้ปรับปรุงแก้ไข ตาม ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ นำแบบฝึกการร้อง โน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ ได้รับการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว เสนอต่อ ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินความเหมาะสมด้วยแบบ ประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

1.7 นำผลการประเมินแบบฝึกการ ร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 ของผู้เชี่ยวชาญ มาหาค่าเฉลี่ย ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 และและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.50 หมายถึง มีความเหมาะสมมากที่สุด และได้ ปรับปรุงองแก้ไข ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ นำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไข เรียบร้อยแล้ว ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอก

วิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ดำเนินการทดลองดังนี้

ครั้งที่ 1 ทดลองสอนกับนักเรียน 3 คน โดยให้ครูประจำชั้นเลือกนักเรียนเก่ง 1 คน นักเรียนปานกลาง 1 คน และนักเรียนอ่อน 1 คน ซึ่ง ผู้ศึกษาชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับแนวทางการ ปฏิบัติการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับ ร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แก่นักเรียน ได้คะแนน เฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการ ขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด คิดเป็น ร้อยละ 76.92 และ คะแนนเฉลี่ยจากการทำ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้ แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 70.00 ดังนั้น ประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อ การขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ $76.92 / 70.00$ และคอยสังเกตพฤติกรรมพร้อมทั้งจดบันทึก ข้อบกพร่องรวมทั้งข้อสงสัยต่างๆ ของนักเรียน เพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไข

ครั้งที่ 2 ทดลอง สอนกับนักเรียน 12 คน โดยให้ครูประจำชั้นเลือกนักเรียนเก่ง 4 คน นักเรียนปานกลาง 4 คน และนักเรียนอ่อน 4 คน โดยไม่ให้ซ้ำกับครั้งแรก เพื่อพัฒนาแบบฝึกการร้อง โน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ให้มีความสมบูรณ์ขึ้น กว่าเดิม โดยผู้ศึกษาชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับแนว ทางการปฏิบัติการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อ การขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นักเรียน คะแนน เฉลี่ยจากการทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการ ขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 7 ชุด คิดเป็น

ร้อยละ 81.70 และคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 80.00 ดังนั้นประสิทธิภาพของแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ 81.70 /80.00 แล้วนำผลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้นนำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ที่ได้ผ่านการปรับปรุงแก้ไขและตรวจสอบหาประสิทธิภาพสมบูรณ์แล้วไปจัดทำรูปเล่มเป็นฉบับสมบูรณ์เตรียมพร้อมในการใช้ต่อไป

2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ศึกษาหลักสูตร แบบเรียนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

2.2 วิเคราะห์เนื้อหา ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ และกำหนดพฤติกรรมย่อยของแต่ละเนื้อหาออกมาเป็นข้อสอบ

2.3 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบ

2.4 สร้างแบบทดสอบตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้ครอบคลุมเนื้อหาการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 45 ข้อ คัดใช้จริง 30 ข้อ

2.5 นำแบบทดสอบเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อพิจารณาความสอดคล้องเชิงเนื้อหา

2.6 วิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามของแบบทดสอบ เลือกข้อสอบข้อที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50 ถึง 1.00 เป็นข้อสอบที่อยู่ในเกณฑ์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาที่ใช้ได้ พบว่าได้ข้อสอบจำนวน 30 ข้อ มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.67 ถึง 1.00

2.7 นำแบบทดสอบที่ผ่านการพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญ ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 จำนวน 32 คน

2.8 นำผลการสอบมาวิเคราะห์หาค่าความยาก (P) และค่าอำนาจจำแนก (r) โดยวิธีของ Brennan (สมนึก ภัททิยธนี , 2546 ,น. 214)

2.9 คัดเลือกข้อสอบที่เข้าเกณฑ์ คือ มีค่าความยากตั้งแต่ 0.22 ถึง 0.96 และค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.20 ถึง 1.00 พบว่าเข้าเกณฑ์ 34 ข้อ คัดใช้จริง 30 ข้อ มีค่าความยาก ตั้งแต่ 0.56 ถึง 0.78 และค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 0.33 ถึง 0.78

2.10 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกไว้จำนวน 30 ข้อ มาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ โดยวิธีของ Lovett (สมนึก ภัททิยธนี , 2546 ,น.230) พบว่า ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.90

2.11 จัดพิมพ์แบบทดสอบที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วเป็นฉบับสมบูรณ์

3. แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

3.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึก

3.2 ศึกษาวิธีการสร้างแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

3.3 สร้างแบบประเมินชนิดมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งระดับความคิดเห็นของผู้ประเมินแตกต่างกัน 5 ระดับ

มีทั้งหมดจำนวน 20 ข้อ คือ

5 หมายถึง พึงพอใจมากที่สุด

4 หมายถึง พึงพอใจมาก

3 หมายถึง พึงพอใจปานกลาง

2 หมายถึง พึงพอใจน้อย

1 หมายถึง พึงพอใจน้อยที่สุด

3.4 นำแบบประเมินที่สร้างขึ้นเสนอผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมเพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรง

3.5 ปรับปรุงแก้ไขแบบประเมินตามที่ผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะ แล้วนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนพนมรอกวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 จำนวน 32 คน แล้วนำผลการทดลองใช้แบบประเมินความพึงพอใจ มาหาคุณภาพ

3.6 ตรวจสอบคุณภาพของแบบประเมินด้วยการนำไปหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับ โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha -

Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach) ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับเท่ากับ 0.97

3.7 จัดพิมพ์แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วเป็นฉบับสมบูรณ์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในทดลองโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนฤดูร้อน ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน โดยผู้วิจัยดำเนินการทดลองด้วยตนเองตามขั้นตอนดังนี้

1. ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre - test) ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สร้างขึ้น จำนวน 30 ข้อ ตรวจสอบแล้วบันทึกคะแนนไว้

2. ดำเนินการทดลองสอนโดยชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จนครบทั้ง 7 ชุด ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ ตรวจสอบแบบฝึกและบันทึกคะแนนของนักเรียนแต่ละคนไว้

1. ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึก

การร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภายหลังสิ้นสุดการเรียนรู้ ทั้ง 7 ชุด

2. ทำการทดสอบหลังเรียน (Post – test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดเดิมที่ใช้ทดสอบ

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในทดลองโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนฤดูร้อน ปีการศึกษา 2553-2554 จำนวน 30 คน

โดยผู้วิจัยดำเนินการทดลองด้วยตนเองตามขั้นตอนดังนี้

1. ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre - test) ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สร้างขึ้น จำนวน 30 ข้อ ตรวจสอบแล้วบันทึกคะแนนไว้

2. ดำเนินการทดลองสอนโดยชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติในแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จนครบทั้ง 7 ชุด ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ ตรวจสอบแบบฝึกและบันทึกคะแนนของนักเรียนแต่ละคนไว้

1. ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ต

สากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภายหลังสิ้นสุดการเรียนรู้ ทั้ง 7 ชุด

2. ทำการทดสอบหลังเรียน (Post – test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดเดิมที่ใช้ทดสอบก่อนเรียน

สรุปผลการวิจัย

1. แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ มีประสิทธิภาพ เท่ากับ 83.70/82.56 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้

2. นักเรียนที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ มีคะแนนทดสอบหลังการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง สูงกว่าก่อนการใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

อภิปรายผล

1. จากการศึกษาพบว่า แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ มี

ประสิทธิภาพเท่ากับ 83.70/82.56 หมายความว่า ภายหลังจากการที่นักเรียนได้เรียนวิชาดนตรีโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ทำให้นักเรียนเกิดทักษะเฉลี่ยร้อยละ 83.70 และผู้เรียนมีความรู้หลังจากการฝึกทักษะด้วยแบบฝึกการร้องเพลงตามจังหวะโน้ตสากล ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เฉลี่ยร้อยละ 82.56 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 1 เนื่องมาจากสาเหตุที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ดำเนินการจัดทำแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อย่างมีขั้นตอนโดยได้ศึกษาเอกสารหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกทดลองจนได้ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านประกอ กับนักเรียนมีความสนใจในการเรียนจากสื่อที่ผู้ศึกษาค้นคว้าจัดทำขึ้น จึงทำให้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้

2. คะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักเรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจากก่อนการเรียน ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ที่เป็นเช่นนี้เนื่องจาก สื่อการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นมีประสิทธิภาพ 83.70/82.56 และเป็นสื่อการเรียนที่น่าสนใจ สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน เนื้อหามีความต่อเนื่อง เป็นขั้นตอนจากง่ายไปหา

ยาก นักเรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง จึงส่งผลให้นักเรียนมีความรู้เพิ่มขึ้น

3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อยู่ในระดับมากที่สุด ซึ่งสูงกว่าสมมติฐานที่ตั้งไว้ เนื่องจากสื่อที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น เป็นสื่อที่น่าสนใจของผู้เรียน เนื้อหา มีความต่อเนื่อง การปฏิบัติเริ่มจากง่ายไปหายาก ผู้เรียนมีสื่อใช้ประกอบการเรียนทำให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน เข้าใจเนื้อหามากขึ้น รวมทั้งผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงและผู้สอนมีความตั้งใจจริงในการสอน เน้นให้ผู้เรียนกล้าแสดงออก ในทางที่ดี เมื่อนักเรียนฝึกทักษะไม่ผ่านในเรื่องใด ก็ทำการสอนซ่อมเสริมเป็นรายบุคคล

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1.1 ควรมีการเผยแพร่แบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้อง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อย่างกว้างขวาง เนื่องจากเป็นสื่อที่พัฒนาผู้เรียนให้มีผลสัมฤทธิ์สูงขึ้น

1.2 โรงเรียนควรมีการส่งเสริมให้ครูผู้สอนใช้แนวทางของการวิจัยนี้ ไปพัฒนาสื่อประกอบการสอนในกลุ่มสาระอื่นๆ ต่อไป

1.3 ส่งเสริมนักเรียนในการศึกษาเพิ่มเติม และฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเพื่อพัฒนาทักษะด้านดนตรีให้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบกับรูปแบบการสอนอื่นๆ เช่น การสอนโดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอน การสอนโดยเพื่อนช่วยเพื่อน เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องการพัฒนาแบบฝึกการร้องโน้ตสากลเพื่อการขับร้องชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม จังหวัดนครสวรรค์ฉบับนี้ ผู้วิจัยสามารถดำเนินการจนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการชี้แนะจากรองศาสตราจารย์ ดร. สุชาติ แสงทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ รองศาสตราจารย์มนัส วัฒนไชยยศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ถ่ายทอดความรู้ให้การส่งเสริมสนับสนุน ให้ความอนุเคราะห์ให้คำปรึกษาช่วยเหลือตรวจทานงานวิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ นายวินัย ทองมัน ผู้อำนวยการชำนาญพิเศษ โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 นางสาวกรรณิกา รักประกิจ ครูชำนาญการพิเศษ วิชาดนตรี โรงเรียนอนุบาลท่าตะโก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 นายบัญชา วงษ์เชื้อ ครูชำนาญการ วิชาดนตรี โรงเรียนชุมแสงชนูทิศ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 1 นายหัสชัย จำประไพ ครูชำนาญการ วิชาดนตรี โรงเรียนตากฟ้าวิชาประสิทธิ์

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ที่ให้การช่วยเหลือในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ ที่ใช้ในการวิจัย นางบุญณี บัวรอด ครูชำนาญการ วิชาคณิตศาสตร์ โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3 ที่ให้คำแนะนำ การใช้เครื่องมือในการคำนวณ หาค่าสถิติทางคณิตศาสตร์ และขอขอบคุณผู้ให้การช่วยเหลือ ท่านอื่น ๆ ที่ไม่ได้เอ่ยนามทุกท่าน ไว้ ณ ที่นี้ด้วย

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณของคุณพ่อรวง ศรีคำขลิบ และดวงวิญญาณของคุณแม่จำรัส ศรีคำขลิบ ตลอดทั้งคณะครู อาจารย์ ที่ได้เคยอบรมสั่งสอนจากอดีตตราบจนปัจจุบัน

เอกสารอ้างอิง

- กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ.(2545).ดนตรี
 คลาสสิกบทเพลงและการขับร้อง. กรุงเทพฯ
 ๑ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). การ
 วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามหลักสูตร
 การศึกษาขั้นพื้นฐาน.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
 คุรุสภาลาดพร้าว.
- คณพล จันทร์หอม. (2539). การขับร้องเพลงไทย.
 กรุงเทพฯ ๑ : โอเดียนสโตร์.
- จิรวรรณ อัญญาวัชระ. (2534). การเปรียบเทียบ
 ทักษะการเป่าเรคอร์ดอร์ของนักเรียน

- ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
ระหว่างกลุ่มที่เรียนโดยการอ่านโน้ตกับ
กลุ่มที่สอนโดยการร้องโน้ต. รายงานวิจัย,
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
(2534). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ชาญชัย อาจิณสมอาจาร.(2540). หลักการสอน
ทั่วไป. กรุงเทพฯ ฯ : ม.ป.พ. .
- ณรุทธิ์ สุทธจิต. (2545). สารสนเทศศึกษา.
กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ดวงใจ อมาตยกุล.(2545). การขับร้องประสาน
เสียง. กรุงเทพฯ ฯ :สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธงชัย ลังกาแก้ว.(2546). สถาบันราชภัฏอุดรดิศด.
วันที่ 21 สิงหาคม (เอกสารประกอบการสอน
การร้องเพลง)
- บุญชม ศรีสะอาด.(2545). การวิจัยเบื้องต้น.
พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ ฯ : สุวีริยาสาส์น.
- _____ . การพัฒนาการสอน.(2537).
กรุงเทพฯ ฯ : สุวีริยาสาส์น.
- เผชิญ กิจระการ. (ม.ป.ป.) เอกสารประกอบการ
สอนวิชา 503710 : ดัชนีประสิทธิผล.
มหาสารคาม : ภาควิชาเทคโนโลยีและ
สื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พงศ์ หาญไชยพิบูลย์กุล. การฝึกร้องเพลง.เอกสาร
ประกอบการบรรยาย.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์.(2538). วิธีการวิจัยทาง
พฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. พิมพ์
ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ ฯ : มหาวิทยาลัยศรีนคร
รินทรวิโรฒประสานมิตร.
- เพ็ญมณี กันตวงษ์.(ม.ป.ป). การสอนกลุ่มสร้าง
เสริมลักษณะนิสัย เล่ม 3. เอกสารนิเทศ
การศึกษา. ฉบับที่ 28. ภาคพัฒนาตำรา.
- รุจิรี ภูสาระ. (2545). การเขียนแผนการเรียนรู้.
กรุงเทพฯ ฯ : บั๊ก พอยท์.
- วดี สุมิพันธ์.(2530). การเปรียบเทียบความสามารถ
ในการเขียนเรียงความของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนซ่อมเสริมโดยใช้
แบบฝึกทักษะและครูเป็นผู้สอน.ปริญญา
นิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ ฯ : มหาวิทยาลัยศรี
นครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วิชา เขาว์ศิลป์.(2541). ทำนองเพลงลำตัดเพลง
พื้นบ้านอื่นๆ ที่ปรากฏในลำตัด. นครปฐม :
สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
- สมนึก ภัททิยธนี.(2546). การวัดผลการศึกษา.
กาฬสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.
- สุดใจ ทศพร และคณะ. (2546). ศิลปะ ดนตรี –
นาฏศิลป์ ม.1. นนทบุรี : ไทยร่มเกล้า.
- สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ.(2547). ศิลปะ ป. 5.
กรุงเทพฯ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ. ศิลปะ ป.6. (2548).
กรุงเทพฯ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.

- อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2534). **ความคิดและภูมิปัญญาไทย : ชุดดุริยางคศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรวรรณ ขมวัฒนา และคณะ. (2532). **ความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีไทยใน โรงเรียน ประถมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาใน ส่วนกลาง**. กรุงเทพฯ : กองวิจัยและ การวางแผน สำนักงานและคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2545). **คู่มือการสอนภาษาไทย กิจกรรมการเล่นประกอบการสอน**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- Gonzo, Carroll. (1993). “Multicultural Issues in Music Educations, ” **In Music Educators Journal**.
- Goodkin, Doug. (1994). “Diverse Approaches to Multicultural Music, ” **In Music Educators Journal**.
- Murphy, Frank. (1991). “Music and Multicultural Education : An Anglo Australian Perspective, ” **In Journal of Multilingual and Multicultural Development**.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล	นายศิริกุล ศรีคำขลิบ
วันเกิด	วันที่ 11 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2505
สถานที่เกิด	จังหวัดนครสวรรค์
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 16 หมู่ 6 ตำบลสายลำโพง อำเภอท่าตะโกจังหวัดนครสวรรค์
ตำแหน่งหน้าที่	ครูชำนาญการ โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 3
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2528	ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) วิชาเอก ดนตรีศึกษาวิทยาลัยครูเชียงใหม่
พ.ศ.2549	ปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต (ว.ทบ.) วิชาเอก วิทยาการคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัยราช ภัฏนครสวรรค์
พ.ศ.2550	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) วิชาเอก การบริหารการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ.2528	โรงเรียนพัฒนานิคม อำเภอพัฒนานิคม จังหวัด ลพบุรี
พ.ศ.2539	โรงเรียนแม่वंงศ์พิทยาคม อำเภอแม่वंงศ์ จังหวัด นครสวรรค์
พ.ศ.2545	โรงเรียนเรียนหนองบัว อำเภอหนองบัว จังหวัด นครสวรรค์
พ.ศ.2549	โรงเรียนท่าตะโกพิทยาคม อำเภอท่าตะโก จังหวัดนครสวรรค์